Сергей Кожушко

E-mail: senikobar@yandex.ru

тел. 8 (929) 396-44-78

**УКОЛ ДЛЯ ПОПУГАЙЧИКА**

Трагикомедия в одном действии

Барнаул

2023 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**КЛАВА – 35 лет, библиотекарь**

**ДЖУЛЬЕТТА (ДЖУЛИЯ) – 35 лет, подруга и бывшая однокурсница Клавы, считает себя светской львицей**

**ТАРАС – 40 лет, известный в городе ветеринар, владелец крупной клиники для животных, муж Джульетты**

**ВЕРА ПЕТРОВНА – за 70 лет, свекровь Клавы, вдова, бывший прокурорский работник**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ – 25 лет, участковый уполномоченный полиции**

Действие происходит поздней осенью на старой даче

**Сцена первая**

**Просторная гостиная. В её центре – большое окно, обрамлённое шторами. За ним зритель видит грустный осенний пейзаж из полуоблетевших и от этого уродливых деревьев и серого с тяжёлыми густыми облаками неба. За деревьями – вдали на пригорке – угадываются очертания церквушки.**

**Слева от окна в гостиной возвышается старинный шкаф с книгами, справа – буфет со старой фамильной посудой и батареей разнокалиберных бутылок со всевозможными горячительными напитками. Рядом с буфетом – раковина и электрическая плита, на которой стоит чайник.**

**Посреди гостиной – круглый стол, накрытый белой скатертью. Над ним с потолка свисает зелёный абажур. Вокруг стола – три «венских» стула.**

**Одна из боковых дверей правой стены гостиной ведёт в соседнюю жилую комнату, вторая – в туалетную комнату. На ней висит броская табличка с буквами «М» и «Ж» и улыбающимся смайликом.**

**Дверь левой стены гостиной ведёт на веранду. Она распахивается, и в комнату входят, поёживаясь, КЛАВА, ДЖУЛЬЕТТА и ТАРАС. У них в руках бокалы с вином.**

**На Клаве брюки и мужской, грубой вязки, свитер. На Джульетте – изысканное и явно дорогое тёмное платье, выгодно подчёркивающее её длинные ноги и красивую фигуру, поверх которого наброшена потертая старушечья куртка. Тарас – в элегантном костюме-тройке и белоснежной рубашке с расстёгнутым воротом. Помимо бокала в одной руке, в другой он держит тарелку с лёгкой закуской, а под мышкой – бутылку вина.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Бр-р-р!Похолодало-то как!

**ТАРАС.** Ручки зябнутЬ, ножки зябнутЬ – не пора ли нам дерябнуть… чего-нибудь покрепче!

**Тарас ставит свою ношу на стол и внимательно осматривает содержимое буфета. Клава и Джульетта садятся за стол.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Тарасик, ты бы не налегал на крепкое! Как ты за руль сядешь?

**ТАРАС.** Не боись, моя сладенькая Кысь!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Не беси меня! Ты же знаешь, что я ненавижу, когда ты меня так называешь: Кысь! Привык в своей клинике с кошечками-собачками общаться… Запомни раз и навсегда: Джульетта! Можно - Джу-ли-я! Повтори!

**ТАРАС.** Джу-ли-я!.. Джуля – Джуля – Джуля, ко мне!..

**Тарас, пританцовывая, идет к буфету, достает бутылку виски и ставит её на стол, не обращая внимания на испепеляющий взгляд Джульетты.**

**КЛАВА.** Подруга, ты давно в свой паспорт заглядывала? Вообще-то в институте все тебя знали как Машку – Машку Пастухову!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Фу! Не напоминай мне! Вот если нет у родителей фантазии и врождённого чувства прекрасного, то мучиться несчастному дитяти суждено всю жизнь! Хорошо хоть не Даздрапермой меня записали.

**ТАРАС** ***(успевший за коротким диалогом подруг осушить полбокала виски)*.** Клав, а я тебе так скажу: Машка, Глашка, Джулька – мне по-барабану! А все почему? Да потому, что люблю я эту ду… душечку! Иначе стал бы я столько лет терпеть её вздорный характер.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Да, куда бы ты делся! Помнишь, на чьи деньги свою ветеринарную богадельню открыл? Если что, мой отец у тебя вмиг всё отберёт! Ты у меня вот где!..

**Джульетта сжимает кулачок и трясёт им перед носом захмелевшего Тараса.**

**КЛАВА.** Не ссорьтесь, голубки.А тебе,Тарас, по-моему, хватит уже пить. Поверь, мне виски не жалко. На гаишников нарвёшься – и прощай права!

**ТАРАС.** Девочки, за мои права не беспокойтесь. Не забывайте: перед вами – светило отечественной ветеринарии! И у этого светила такие связи!..

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ага, светило! Откуда это, интересно, у тебя светило?

**ТАРАС** ***(постучав себя пальцем по лбу).*** Оттуда, деточка, оттуда!

**Фыркнув, Джульетта отвернулась и отхлебнула из бокала вина.**

**ТАРАС.** Клавик, вот, к примеру, почему моя Джульетта желанная гостья на всех статусных тусовках?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Да потому, что я интересный собеседник и шикарная женщина с отличными манерами.

**ТАРАС *(с сомнением в голосе).*** Ну, допустим, и это тоже. А ещё почему?..

**КЛАВА.** Тарас, не донимай меня. Я далека от вашей светской жизни. Забот столько, что уже и не помню, когда последний раз в театр или хотя бы в захудалую кафешку ходила!

**ТАРАС.** Хорошо, томить не буду. Итак, слышите барабанную дробь? В воздухе нарастает напряжение!..

**Пауза.**

**С улицы доносится слабый и протяжный звук церковного колокола.**

**ТАРАС.** Девчонки, это знак свыше! И потому настало время, наконец, раскрыть секрет небывалого успеха моей светской львицы! Клавусик, внимательно следи за моей мыслью: у мэра есть дочка, а у дочки – пёсик, который стоит, как хороший автомобиль; у внучки губернатора – породистая кошечка с родословной, побогаче, чем у британских королей; у хозяйки модельного агентства – серебристая мармозетка…

**ДЖУЛЬЕТТА *(перебивая Тараса)*.** Короче, Склифосовский для четвероногих! Какая связь между мной и мармозеткой? Или ты на что-то намекаешь?

**ТАРАС *(отмахнувшись от Джульетты, как от назойливой мухи).*** И все питомцы этих уважаемых людей имеют особенность болеть, стареть, а некоторые даже и умирать.

**КЛАВА.** В общем, я поняла: благодаря их любимцам ты стал незаменимым человеком для местного истеблишмента. А Джульетта за тобой, как принцесса за каменной стеной неприступного замка.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Нет, подруга! Это он за мной, как за каменной стеной! Все связи Тарасика появились только благодаря моему отцу. Это мой папочка ввёл его в высший свет, разрекламировал его скромные таланты. Без своего дражайшего тестя мой муженёк так до сих пор и оставался бы безвестным коновалом, стерилизующим похотливых дворняжек, да кастрирующим беспородных деревенских котов.

**ТАРАС.** А что, тоже неплохая работа. Чик – и дело сделано!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Только за этот «чик» тебе гроши платили, а я не привыкла жить в нищете.

**ТАРАС.** Выходит, наши цели совпали. Мы с тобой оба в шоколаде, предки твои – в шоколаде, даже бабка твоя, старая маразматичка, и та в шоколаде. Поэтому я считаю, что твой папаша правильно сделал, что вложился в своего перспективного зятя.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Да только зять, я смотрю, все меньше ценит своих благодетелей.

**КЛАВА.** А мне, кажется, подруга, что ты не совсем права. Тарас – очень заботливый муж и много чего делает для всей твоей семьи.

**ТАРАС.** Вот это слова из чистого золота! Дай я тебя расцелую, голуба моя!

**Тарас, вытянув губы трубочкой, тянется к Клаве, но та, смутившись, отстраняется от него.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(брезгливо глядя на мужа)*.** О, вконец назюзюкался!

**ТАРАС.** Не назюзюкался, а насытился живительной влагой… Кстати, Джулия, помнишь, что завтра мы идём менять твоё водительское удостоверение? Заметь, без очереди и всякой такой волокиты!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Вот ещё я в очередях бы маялась!

**КЛАВА.** Повезло же тебе, подруга! А я летом права получала, так три часа простояла в духоте и толкотне. И это по предварительной записи.

**ТАРАС.** Во-от! Теперь, Клавдия, если что надо в ги-бэ-дэ-дэ – обращайся без стеснения. У меня недавно там один знакомый завелся – целый полковник! Я его попугайчика лечил. Вернее не его, а его жены. Да и не попугайчик это был, а попугаище! Настоящий боров в цветастых перьях. Породы сине-жёлтый ара…

**КЛАВА.** Знаю-знаю! Такой живёт у моей начальницы – завотделом нашей библиотеки. Ласковый, разговорчивый – она в этой животинке души не чает.

**ТАРАС.** У моего полковника похожий случай. Его супружница своего ару Пусичком звала.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Фи-и! Как пошло!

**ТАРАС.** Извини, но, как говорится, из песни слова не выкинешь. Так вот Пусичка ни на шаг от полковничихи не отходил, кормился с её рук, а засыпал только если его клетка находилась рядом с изголовьем её кровати. И самое прикольное в том, что эта безмозглая курица, всякий раз видя свою хозяйку, выкрикивала: «Моя прелесть!»

**КЛАВА.** Да этот Пусичка романтик! Знает подход к женщинам.

**ТАРАС.** А тут вдруг этот, как ты выразилась, романтик перестал есть, пить, говорить и даже замечать жену полковника. Та запаниковала и через подруг вышла на меня. Полковник в тот же вечер приехал в клинику – весь такой вежливый, всё старался под интеллигента косить. Я собрал чемоданчик для оказания неотложной помощи, и мы помчались к ним домой за город. Приезжаем, значит, а дальше, как вы думаете, что я вижу?

**КЛАВА.** Думаю, одно лишь твоё появление внезапно исцелило больную птицу.

**ДЖУЛЬЕТТА *(картинно воздев руки)***. Ты возложил на Пусичка свои чудодейственные руки и тот запел хвалебную Осанну доброму доктору Айболиту!

**ТАРАС.** Увы! Беглый осмотр показал, что пациент уже был скорее мёртв, чем жив. Кроме этого птица, которую в семье полковника принимали за самца, оказалась пятидесятилетней самочкой. Хозяйка же несколько последних месяцев пичкала её сомнительного качества пищевой добавкой, предназначавшейся для стимуляции репродуктивных функций мужских особей. Как итог – тяжёлый гормональный сбой и необратимые изменения в работе органов пищеварения пернатого.

**ДЖУЛЬЕТТА.** А зачем хозяйке попугая понадобились его мужские репродуктивные функции? Её что, полковник не устраивал?

**Тарас, не удостоив жену ответом, пожимает плечами и прикладывается к очередной порции виски.**

**КЛАВА.** И что ты с птичкой сделал?

**ТАРАС**. Я вколол ей убойную дозу витаминов. Как говорится, или пан, или пропал!

**КЛАВА.** Неужели ты убил Пусичку!

**ТАРАС.** Убил, но не сразу.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Я всегда знала, что ты садист!

**ТАРАС.** Я не садист, я – врач. А значит, реалист и циник. При удачном стечении обстоятельств моя инъекция могла встряхнуть птичий организм, пробудить его атрофированные жизненные силы. И действительно, поначалу я решил, что мой замысел удался. Сразу после процедуры Пусичка встрепенулась, стала бить крыльями и взмыла в воздух. Но, как оказалось, это был полёт в вечность. Через пару мгновений она рухнула на пол, и мне пришлось констатировать смерть попугая.

**КЛАВА.** Какой драматичный конец!

**ДЖУЛЬЕТТА.** А что хозяева? Полковник тебя за это не уложил из табельного пистолета рядом с Пусичкой?

**ТАРАС.** Хозяйка, конечно, в слёзы, в истерику. Мне даже успокоительным пришлось её отпаивать – нашёл в чемодане одну ампулу с седативным препаратом для кошек. Кстати, очень эффективное средство, хоть и с истекшим сроком годности – дама сразу шёлковой стала.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ну а полковник-то что?

**ТАРАС *(расплываясь в улыбке)*.** Полковник? Вы бы видели, каким счастьем сияло его лицо, когда он копал могилку на заднем дворе для усопшей Пусички. Выяснилось: все годы, что попугай жил в их доме, он ненавидел эту вздорную птицу всеми фибрами своей души.

**КЛАВА.** Да за что же? Чем эта безобидная птичка ему так насолила?

**ТАРАС.** А за всё. Он не выносил её наждачного голоса и бесился из-за болезненной привязанности супруги к Пусичке. Его раздражали перья и помёт, валявшиеся по всему дому. Но особенно полковника выводило из себя то, как попугаиха встречала его. Едва он переступал порог, птица принималась выкрикивать одну весьма оскорбительную фразу, которую в женском обществе даже неудобно повторять.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Тарасик, не делай интригу из пустяка. Рассказывай всё, без купюр.

**КЛАВА.** Рассказывай, Тарас. Обещаю, мы сохраним услышанное в тайне.

**ТАРАС.** Ну только если в тайне… А то мне перед полковником будет неудобно… В общем, завидев хозяина, Пусичка начинала орать благим матом: «Пошёл в сраку!»

**КЛАВА.** Куда-куда пошёл?

**КЛАВА и ДЖУЛЬЕТТА *(вместе)*.** В сра…

**После короткого замешательства, переглянувшись, Клава и Джулия начинают истерично хохотать.**

**КЛАВА *(оправившись от смеха и уже очень серьёзно)***. Значит, ты всё-таки убил Пусичку.

**ТАРАС.** Я облегчил её страдания. Знаешь, что такое эвтаназия? В нашей клинике ежемесячно мы усыпляем с десяток домашних животных. Причины бывают разные, но в основном это их неизлечимая болезнь.

**КЛАВА.** В эти моменты им бывает больно?

**ТАРАС.** Больно почти всегда бывает хозяевам животных. А вот их любимцам нет. Скажу больше! Ты не поверишь, сколько благодарности я вижу в глазах ожидающей последней инъекции кошки или собаки, чьи внутренности изъедены беспощадным раком!.. Животные понимают гораздо больше и чувствуют намного тоньше, чем мы себе можем это представить.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Вот бы так с людьми! Раз – и тебе ни страданий, ни боли, ни терзаний. Один лишь вечный покой…

**ТАРАС *(Джульетте)*.** Ты, случайно, не про свою ли бабуленцию сейчас подумала? Согласен: один укольчик, и все наши страдания уйдут вместе с её чёрной душонкой в небытие.

**КЛАВА.** Но ведь это против законов Бога, убивать людей даже в благих целях!

**ТАРАС *(снисходительно скривившись)*.** Божественные законы, как и самого Бога за неимением лучшего в допотопные времена придумали люди. А в наши дни на смену ветхим канонам пришел Уголовный Кодекс, который надо чтить и уважать. Иначе – а-та-та по попке!

**ДЖУЛЬЕТТА.** А если человек сам хочет, чтобы его отправили к праотцам? Если такова его воля! Самоубийство – грех, убийство – преступление. Но разве не преступление своим бездействием продлевать страдания человека? Это садизм какой-то получается наблюдать за тем, как заживо гниёт и корчится в нестерпимых муках, к примеру, твой близкий родственник. Выходит, что мы – люди – бесправнее животных?

**ТАРАС.** Да, мы - люди – твари дрожащие и права не имеем.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Тарасик, пообещай мне, пожалуйста…

**ТАРАС.** Э, нет, хватит! Один раз я тебе пообещал в ЗАГСе. Правда, что пообещал – уже и не помню…

**ДЖУЛЬЕТТА *(с гневом и обидой)*.** Ты меня снова бесишь! Мне иногда кажется, что ты считаешь меня полнейшей дурой! А мне, ведь, обидно. Я, вообще-то, институт заканчивала, вместе с Клавкой за одной партой сидели! Чехова с Толстым читали, философов разных. Неужели со мной нельзя поговорить о серьезных вещах?

**ТАРАС *(приобняв Джульетту за талию)*.** Ну, прости меня, душа моя!.. Так, что я тебе должен был пообещать?

**ДЖУЛЬЕТТА *(со вздохом)*.** Забыла я… Вначале с мысли собьёт, а потом что-то от меня требует!..

**Джульетта наполняет вином бокалы себе и Клаве. У Тараса звонит мобильный телефон.**

**ТАРАС *(в телефон).*** Алло! Да, слушаю, слушаю…

**Тарас поспешно выходит из гостиной на веранду.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(провожая взглядом мужа).*** О, опять бабы звонят!.. ***(Клаве)*.** Ладно, давай, подруга, выпьем за тебя. Я так рада, что когда-то жизнь свела нас!

**КЛАВА.** Нет, я предлагаю поднять бокалы за нас с тобой и нашу крепкую женскую дружбу! Уже восемнадцать лет, как она не ржавеет.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Верно, подруга! ***(Задумчиво).*** Восемнадцать лет, а всё никак заржаветь не может… ***(Оживившись).*** Ну, за нас – трепетных и пугливых ланей! А мужики – эти парнокопытные особи – пусть подождут. Придёт время – мы и за них выпьем. Если заслужат…

**Джульетта залпом выпивает свой бокал. Клава делает маленький глоток.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Слушай, подруга, а когда последний раз мы с тобой встречались? Уж год, наверное, прошёл?

**КЛАВА.** Больше! Полтора утекло. Аккурат в мой день рождения здесь же и собирались. Тогда мой Ванька шашлыки сжёг. Забыла?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Представляешь, забыла! А мой муженёк в тот раз тоже присутствовал?

**КЛАВА.** Ну, ты даёшь, мать! Конечно, присутствовал! Он ещё с моей свекровью – Верой Петровной - танцевал.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Боже мой, как летит время! Надеюсь, ты, подруга, не обижаешься, что в этом году мы к тебе на днюху не пришли? Я же тебе звонила – тогда мы с Тарасиком в Эмиратах по горящей путёвке отдыхали.

**КЛАВА.** Конечно, не обижаюсь. Да и не до праздников мне теперь.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Случилось что?

**Клава на мгновение задумывается, после чего до дна выпивает свой бокал вина.**

**КЛАВА.** Да просто жизнь на меня столько навалила, что не знаю, как и вывезти этот груз.

**ДЖУЛЬЕТТА.** С мужем проблемы? На работе? Хотя какие могут быть проблемы в твоей библиотеке – царство спящих красавиц! Какое счастье, что я вовремя сбежала из этого логова бесхозных девственниц!

**КЛАВА.** На работе всё как всегда – вечный День сурка. Муж?.. В этом году в декабре пятнадцать лет будет, как мы с Иваном вместе, и этим всё сказано. Костёр погас, остыли угли…

**ДЖУЛЬЕТТА *(с нескрываемым любопытством)*.** Хочешь сказать, что он тебя уже совсем не того?

**КЛАВА.** Не того…

**ДЖУЛЬЕТТА.** А мой ещё меня удивляет! Прыткий, гад, попался! Но тут я тебе так скажу, подруга: чтобы угольки не тухли и нам, красавицам, стараться надо. Бельишко новенькое, романтИк, ну и всякие там эксперименты… Главное в этом деле только не частить, чтобы мужика не избаловать!

**КЛАВА.** А если романтИки не помогают, а сил на всякие эксперименты уже не осталось?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Если уже не помогают, значит у него точно на стороне кто-то завёлся. И этот кто-то для твоего муженька очень важен. Вот, к примеру, ты думаешь, что я не догадываюсь об интрижках своего благоверного? Ещё как догадываюсь! Я прекрасно вижу, как всякие молоденькие профуры вокруг него вьются. Вижу, но сохраняю олимпийское спокойствие. А все потому, что знаю: они для Тарасика расходный материал. Попользуется одной пару месяцев и переключается на другую.

**КЛАВА.** Как ты живёшь с этим! Тебе разве не противно, зная всё это, ложиться с ним в одну постель? По мне так это всё равно, что чистить зубы щёткой, которой до тебя кто-то попользовался!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Нет, подруга! У меня на всё это давно иммунитет выработался. Ты не представляешь, какой мозоль тут - на сердце – образовался! Порой прислушаешься к себе, и кажется, что уже ни что не способно его разбередить. Так что для себя я решила: жить надо проще, а брать от жизни больше. А насчёт использованных зубных щёток, так и мы сами с тобой не без греха. Так ведь?

**Джульетта многозначительно подмигивает Клаве.**

**КЛАВА *(с настороженностью)***. Ты это о чем?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ладно, всё, проехали… ***(Посмотрев на наручные часы).*** О, что-то мой голубок долго воркует! Как пить дать, кормит обещаниями неземной любви очередную наивную цыпочку. Это у него всегда хорошо получалось… Кстати, а твой-то сейчас где?

**КЛАВА *(рассеянно, все ещё оставаясь под впечатлением от слов Джульетты)*.** Иван мать свою в больницу повёз.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Вера Петровна захворала?

**КЛАВА *(мрачно)*.** Захворала – это мягко сказано...

**Клава вдруг закрывает лицо руками и начинает беззвучно рыдать.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(испуганно).*** Ты чего это, подруга!

**Клава перестаёт рыдать и поднимает на Джульетту красные от слёз, почти безумные глаза.**

**КЛАВА.** Вся моя жизнь – сплошной ад!

**ДЖУЛЬЕТТА *(с недоумением)*.** Да и моя жизнь не сахар, но я, ведь, не убиваюсь так! Что случилось-то, объясни толком?

**КЛАВА.** Нет, ты не понимаешь! Ты ничего не понимаешь!..

**ДЖУЛЬЕТТА.** Вот те здрасьте! Теперь ещё и подруга меня за дуру принимает!.. Ну, куда уж мне, с моим умишком, понять вашу тонкую душевную организацию!

**КЛАВА.** Погоди, не перебивай! Дай сосредоточиться. У меня и без того мысли в последнее время путаются… Нервы, будто тетива натянуты. Аж, звенят… Боюсь как бы в дурку не загреметь…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Стоп, тормози, подруга! Вот сейчас ты меня реально напугала. Так, выключаем эмоции… Выключаем, дышим ровно…

**Джульетта гладит Клаву по плечу, по голове, будто успокаивает зашедшегося в истерике ребёнка.**

Вот так, уже гораздо лучше… А сейчас ты мне рассказываешь обо всём с самого начала и подробно. Хорошо?

**Клава кивает, достаёт из брючного кармана носовой платок и громко сморкается.**

**КЛАВА.** Я всегда считала, что мою свекровь ни что не в состоянии сломать. Когда десять лет назад трагически погиб её старший сын - любимчик Сашенька, Вера Петровна не проронила ни слезинки. Сама организовала его похороны, договаривалась с поминальным обедом, и всё это как-то сухо, безэмоционально... Будто выполняла обычную для себя рутинную работу…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Свекровь же у тебя, если мне память не изменяет, из «прокурорских»?

**КЛАВА.** Верно, на пенсию она ушла с должности следователя по особо важным делам областной прокуратуры.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Должно быть кремень, а не женщина!..

**КЛАВА.** Через год после гибели сына скоропостижно умирает муж Веры Петровны, с которым она прожила в браке больше сорока лет. Мой свёкор был добрейшим человеком. Его все любили. В том числе и я. Ты не представляешь, как я рыдала на его похоронах! Наверное, по близким родственникам так не убиваются, как я по нему горевала... А Вера Петровна лишь холодно сказала, когда гроб опустили в могилу: «Теперь я осталась совсем одна».

**ДЖУЛЬЕТТА.** Почему она осталась одна? А как же твой Иван? Он, ведь, её младшенький. Тоже кровиночка…

**КЛАВА.** Мы с мужем к тому времени уже жили в отдельной квартире, купленной свёкром. Поэтому Вера Петровна младшего сына называла «отрезанный ломоть»... Ты же в курсе наших сложных отношений со свекровью?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Конечно, в курсе! Хотя ты мне рассказывала, что потом вы как-то нашли общий язык.

**КЛАВА.** К моему удивлению, да, нашли! Где-то спустя пять-шесть лет после похорон мужа Вера Петровна вдруг начала добреть ко мне, стала мягче, что ли, душевнее. Поначалу я даже пугалась, ожидая от неё какого-то подвоха… Дошло до того, что мы часами могли болтать с ней по телефону как закадычные подружки. Запросто ходили друг к другу в гости, а выходные проводили вместе здесь, на даче.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Такая идиллия и со свекрухой! Слава Богу, что моя за тридевять земель в своей Тмутаракани сидит и носа к нам не кажет!

**КЛАВА.** А полтора года назад эта идиллия, как ты выразилась, закончилась. Через неделю после моего дня рождения – того самого, на котором вы с Тарасом прошлый раз здесь были – Вера Петровна неудачно упала и сломала шейку бедра.

**ДЖУЛЬЕТТА.** В её годы это большая печалька…

**КЛАВА.** Для кого-то печалька, а для меня это обернулось большой бедой. Ты даже не представляешь масштабы этой беды!.. Несколько тяжёлых операций, долгая реабилитация, после которой у свекрови будто внутри железный занавес опустился. В тот момент я реально увидела, как быстро может сломаться человек…

**ДЖУЛЬЕТТА.** А доктора что сказали? Какой дали прогноз?

**КЛАВА.** Врачи сказали, что у Веры Петровны – прогрессирующая деменция. И это неизлечимо.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Бр-р-р! Дэ-мэн-ция – у меня даже мурашки по коже от этого слова побежали!

**КЛАВА.** У тебя от слова мурашки, а я живу с её болезнью! Каждый день, просыпаюсь с ней и отхожу ко сну с ней. С этой чёртовой болезнью!..

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ты живёшь вместе со свекровью? Могла бы и в богадельню сдать старуху. За это ни кто бы тебя не осудил... ***(Изумлённо покачивает головой.)*** Надо же, очевидное - невероятное отдыхает!..

**КЛАВА.** Да, после всех операций я осталась в библиотеке на полставки и мы с Иваном переехали к свекрови в её большую квартиру. Теперь ведь за ней уход постоянный нужен. С тех пор зимой – в городе, а летом и осенью здесь, на её даче обитаем.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Представляю, как она тебе выносит мозг!

**КЛАВА *(мотая головой)*.** Нет, нормальному человеку такое представить просто невозможно!.. Ты когда-нибудь бывала в психушке?

**ДЖУЛЬЕТТА. *(Плюёт через левое, а затем через правое плечо.)*** Тьфу-тьфу-тьфу, Бог миловал!

**КЛАВА.** Так вот у меня ещё хуже, чем в психушке. Потому как там даже буйные все тихие. Кто после укола, а кто и в рубашке смирительной. Здесь же не знаешь, в какой момент ждать сюрприза. Вечером с работы придёшь – все дверные ручки какашками измазаны. Ночью только-только сном забудешься – Вера Петровна на всю квартиру начинает матерные песни горланить или ругаться, как пьяный сапожник. И где только она таких слов похабных нахваталась! Соседи в стену стучат, Иван кричит: «Заткни эту старуху! Мне завтра вставать рано!» А что я? Я за успокоительным, для себя и для неё – часа на три-четыре хватает…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Иван тебе-то хоть помогает?

**КЛАВА.** Какой там! В последнее время он домой приходит только переночевать. Раздражительный стал, замкнутый…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ну, это точно у него кто-то на стороне появился! Тебе надо срочно с этой проблемой разобраться. Иначе упустишь мужика… Они, ведь, как птицы небесные, воробьи облезлые – выпорхнет из клетки, и не поймаешь.

**КЛАВА.** Ох, Джулия! Мне бы с другой проблемой разобраться! Той, что свекровью зовётся…

**Клава показывает Джульетте трясущиеся ладони.**

Смотри, как руки дрожат! Я уже совсем на пределе… Хоть в петлю лезь!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ты такие мысли брось, подруга!.. Может всё же Вере Петровне интернат хороший подыскать? Пусть специалисты ею занимаются. Им за это деньги платят.

**КЛАВА.** Исключено! Свекровь категорически против интерната. Как-то в одну из редких минут просветления она сказала мне, что сведёт счеты с жизнью, если мы её в богадельню сплавим. Так что тащить мне сей тяжкий крест, покуда хребет себе не сломаю…

**ДЖУЛЬЕТТА.** А если хребет себе сломаешь, надорвёшься – Иван тебя сразу бросит, поверь мне! Мужикам, ведь, нужна женщина, которая, как говорится, и в горящую избу войдёт и коня на скаку может. А больная жена, что пустой чемодан без ручки - только на помойку и выбросить.

**КЛАВА.** Все, все так, моя дорогая подруга! Но делать-то что!..

**Клава крепко сжимает ладонями виски, затем встаёт из-за стола и подходит к окну.**

**Пауза.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Да, уж! Впервые в жизни не знаю, чем помочь тебе в этой ситуации!..

**Пауза.**

**С улицы вновь доносится слабый и протяжный звук церковного колокола.**

**Клава вдруг разворачивается, вначале нерешительно, а затем, переходя на быстрый шаг, подходит сзади к сидящей за столом Джульетте и кладёт ей на плечи свои ладони.**

**КЛАВА *(торопливо и сбивчиво)*.** Я знаю, ты сможешь!.. Только ты сможешь мне помочь!..

**Джульетта цепенеет в напряжении.**

**КЛАВА.** Помнишь, Тарас сегодня рассказывал, как делал укол попугайчику? Ну, этой, как её… Пусичке!

**ДЖУЛЬЕТТА. *(Кивает, находясь в полном недоумении.)*** Ага!

**КЛАВА.** Вот мне нужен такой укол... Вернее, не укол, а препарат… Нет, не тот, который с витаминами, а другой… Тьфу, ты, мысли опять путаются!.. ***(Нервно трясёт Джульетту за плечи.)*** Ты меня понимаешь? Мне нужен тот препарат, которым ветеринары усыпляют безнадёжных животных… От которого ни страданий, ни боли…

**Пауза.**

**Джульетта с испугом смотрит снизу вверх на Клаву.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Для… Веры Петровны?

**Клава утвердительно кивает.**

**ДЖУЛЬЕТТА (*высвобождаясь из цепких пальцев Клавы и вставая из-за стола*)*.*** Ну, ты даёшь, подруга!.. Значит, решила избавиться от своей проблемы радикальным способом: чик – и дело сделано!

**Пауза.**

**Джульетта, рассуждая вслух, ходит по комнате.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Нужный препарат достать не проблема... Но ведь вскрытие тела покажет, что послужило причиной смерти твоей свекрови… Тогда хана и тебе, и нам с Тарасом, как соучастникам!

**КЛАВА.** Насчёт тюрьмы можешь не беспокоиться! Полгода назад Иван возил Веру Петровну к нотариусу, где она официально заверила своё письменное заявление об отказе от патологоанатомического вскрытия.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Значит, вскрывать не будут… Получается смерть от естественной причины, вызванной хроническими заболеваниями!

**КЛАВА *(с облегчением)*.** Вот именно, смерть от хронических заболеваний! Их у неё воз и ма-аленькая тележка!.. К тому же во сне и совершенно безболезненно!

**ДЖУЛЬЕТТА *(задумчиво)*.** Главное, что совершенно безболезненно… Хорошо, я тебе помогу, подруга! Но, помни, что наши с Тарасом руки совершенно чисты. Как и наша совесть.

**КЛАВА.** Джулия, ты же знаешь: я – могила! Ни-ни…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Знаю, что ты умеешь держать язык за зубами. Потому и соглашаюсь.

**Клава благодарно обнимает Джульетту.**

**Джульетта подходит к двери, ведущей на дачную веранду, и приоткрывает её.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(громко, в дверной проём)*.** Тарас, ну мое терпение, ведь, не безгранично! Сколько тебя ждать можно?

**ТАРАС *(из-за двери)*.** Иду-спешу, моя сладенькая Кысь!

**ДЖУЛЬЕТТА *(Клаве, вполголоса)*.** Сейчас мой придёт – я сразу отлучусь на минутку-другую. А ты, тем временем, с ним переговори насчёт препарата. Ну, скажи там, знакомой нужно в деревне… В общем, соври чего-нибудь! Поняла?

**КЛАВА.** Поняла.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Вот и славно, трам-пам-пам! А если будет кочевряжиться, я его дома дожму, чтобы тебе не отказал.

**В гостиную входит возбужденный Тарас.**

**ТАРАС.** Па-бам! А вот и я - любовь твоя!

**Тарас крепко обнимает Джульетту.**

**Джульетта выскальзывает из объятий Тараса и легонько отталкивает его.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Я смотрю, ты совсем страх потерял! Оставил девочек без мужского внимания, а сам не пойми, чем занимается!

**ТАРАС.** Не сердись, радость моя! Клиент звонил с о-очень выгодным предложением.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Собирайся домой, а я пока схожу, носик припудрю.

**Джульетта скрывается за дверью туалетной комнаты, на которой висит броская табличка с буквами «М» и «Ж» и улыбающимся смайликом.**

**ТАРАС *(подойдя к столу и выливая из бутылки в бокал остатки виски)*.** Клав, там, за забором, не ваш пёсель бегает? Белый такой, с чёрным ухом. На вид – вполне здоровый.

**КЛАВА.** Нет, не наш. Вера Петровна не терпит в доме животных.

**ТАРАС *(подняв бокал с виски).*** Ну, тогда на посошок! Чтобы, как говорится, дорога не вильнула! И пусть все бездомные псы найдут себе хозяев!

**Клава садится за стол, кладёт нервно подрагивающие руки поверх скатерти и внимательно смотрит на Тараса, который, смакуя, выпивает финальную порцию виски.**

**КЛАВА *(вкрадчиво)*.** Тарас, у меня к тебе есть одна маленькая просьба. Не откажешь по старой дружбе?

**Тарас, поперхнувшись, приглушённо кашляет, затем оглядывается на дверь туалетной комнаты и садится на стул напротив Клавы.**

**КЛАВА.** Не откажешь, ведь?

**ТАРАС.** Разве… разве я могу тебе отказать!

**Тарас кладёт свои ладони на ладони Клавы и начинает нежно их поглаживать.**

После всего, что между нами было… Я до сих пор вспоминаю те волшебные мгновения и… и понимаю, что лишь тогда был по-настоящему счастлив!

**КЛАВА.** Не надо ворошить прошлое. Ты мне дорог, как…

**ТАРАС.** Ну, смелее! Я тебе дорог, как кто? ***(Крепко сжимает руки Клавы.)*** Как мужчина, разбудивший в тебе женщину и которого ты до сих пор не можешь забыть?

**КЛАВА *(высвобождая руки из ладоней Тараса)*.** Ты мне дорог, как… как муж моей давней подруги.

**ТАРАС.** И не более того?

**КЛАВА.** Да, и давай на этом остановимся!.. Так, ты готов мне помочь?

**Разочарованный Тарас утвердительно кивает и берет в руку опустевшую бутылку из-под виски.**

**КЛАВА.** Мне нужен препарат для эвтаназии животного.

**ТАРАС *(с безразличием рассматривая пустую бутылку)***. Зачем?

**КЛАВА.** У моей хорошей знакомой в деревне… свинья заболела.

**ТАРАС *(продолжая вертеть бутылку)*.** Сколько?

**КЛАВА.** Что сколько?

**ТАРАС.** Сколько весит свинья?

**КЛАВА.** Ну-у… килограммов шестьдесят.

**ТАРАС.** Хорошо, сделаю… ***(Тарас ставит бутылку на стол.)*** Ответь мне на один очень важный для меня вопрос: ребёнок, которого ты тогда потеряла, был Ивана, или всё же мой?

**КЛАВА.** Конечно, Ивана!

**ТАРАС. *(Ударяет ладонью по столу и со вздохом встаёт.)*** О, женщины, лукавство имя ваше!..

**Открывается дверь туалетной комнаты и в гостиную возвращается Джульетта.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(громко)*.** Носик припудрила, губки подкрасила, душу облегчила – можно и ехать! ***(Клаве.)*** Не провожай подруга, завтра созвонимся…

**Затемнение**

**ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. На следующий день.**

 **В темноте раздаётся телефонный звонок, далее звучат голоса Клавы и Джульетты, которые разговаривают между собой по мобильнику.**

**КЛАВА. Алло.**

**ДЖУЛЬЕТТА. Здорово, подруга!**

**КЛАВА. Привет, Джулия!**

**ДЖУЛЬЕТТА. Твою просьбу Тарас выполнил. За препаратом можешь заехать к нам домой сегодня.**

**КЛАВА. Спасибо, приеду.**

**ДЖУЛЬЕТТА. Только умоляю, будь осторожна, подруга!**

**КЛАВА. Хорошо…**

**Разговор заканчивается, слышатся короткие гудки.**

**Сцена вторая**

**Та же самая гостиная. Только теперь за большим окном моросит дождь, от которого очертания деревьев, серого неба и далёкой церквушки за стеклом кажутся размытыми.**

**Распахивается дверь, ведущая на веранду, и в комнату входит Клава. На ней плащ, в одной руке молодая женщина держит зонт, в другой – дамскую сумочку.**

**Клава ставит сумочку на стол, стряхивает с зонта капли дождя, раскрывает его и пристраивает в углу гостиной сушиться. Затем, сняв плащ и бросив его на спинку «венского» стула, Клава садится за стол, вынимает из сумочки шприц, заполненный чем-то коричневым, несколько секунд рассматривает его, после чего кладёт на белоснежную скатерть стола.**

**За спиной Клавы, которая вновь что-то сосредоточенно ищет в своей сумочке, без единого скрипа открывается дверь соседней комнаты. Из неё в инвалидной коляске бесшумно выезжает ВЕРА ПЕТРОВНА. На Вере Петровне полосатые чулки с начёсом, старая юбка и вязаная кофта, поверх которой надет прокурорский китель с погонами старшего советника юстиции.**

**Вера Петровна останавливается за спиной Клавы и начинает гортанно выкрикивать.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Твари! Паскуды!

**Клава от неожиданности подпрыгивает, вскакивает из-за стола и, с перекошенным от испуга лицом, поворачивается к Вере Петровне.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(продолжая)*.** Баламошки фуфлыжные! Трупёрды недоделанные!

**КЛАВА *(с возмущением, немного заикаясь от испуга)*.** Я же п-просила вас, мама, не делать так! Зачем вы шумите? С кем опять ругаетесь? Кто вас обидел?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Эти марамойки из пенсионного отдела опять меня обманули! В прошлом месяце снова пенсию недоплатили. У Зинки, моей подруги, на целых полторы тыщи больше, а стажу на два года меньше чем у меня. Нет, надо ехать, разбираться.

**КЛАВА.** Мы же с вами неделю назад в пенсионный отдел ездили! Там все документы посмотрели – ошибки никакой нет, перерасчёт сделан правильно. Забыли?

**ВЕРА ПЕТРОВНА. *(Стучит кулачком по подлокотнику инвалидной коляски.)*** Что ты мне голову морочишь, поперешница! Никуда мы не ездили. Мы только собирались съездить, да у тебя вечно всё какие-то дела…

**КЛАВА *(обречённо вздохнув)*.** Ладно, съездим в будущий вторник.

**Клава подходит к электрической плите, включает одну из конфорок и ставит на неё чайник.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(капризно)*.** Съездим, но только если я хорошо чувствовать себя буду. А то вот сегодня с самого утра что-то в груди давит, живот крутит и в ягодицу отдаёт… ***(Пристально смотрит на зелёный абажур.)*** Что же я у тебя хотела спросить?..

**КЛАВА *(вынимая из буфета чайные пары)*.** Спрашивайте…

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(елейным голоском)*.** Доченька, я сегодня какала?

**КЛАВА.** Какали, мама. Два раза. Кстати, второй раз - мимо горшка!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ну, с кем не бывает! Наверное, плохо видеть стала… И всё же, что-то я спросить у тебя хотела…

**Клава, тем временем, ставит на стол чайные пары, видит лежащий на скатерти шприц и украдкой прячет его в ладони. Это замечает Вера Петровна.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(с настороженностью, подъезжая на коляске вплотную к столу)*.** А это что такое? Это для меня? Лекарство?

**КЛАВА *(мрачно)*.** Лекарство. Импортное и очень эффективное. Один укол избавляет сразу от всех страданий!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(с драматизмом в голосе)*.** Ох, знала бы ты, доченька, как я страдаю! Ты мне обязательно укольчик этот поставь. Сегодня, перед сном… Смотри, не забудь…

**КЛАВА *(с усмешкой)*.** Не забуду. Это я вам гарантирую, мама…

**Клава кладёт шприц с препаратом на полку буфета и возвращается к столу с чайником и сахарницей.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Силы небесные, вспомнила, наконец!

**КЛАВА.** Что вспомнили?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Вспомнила, что хотела у тебя спросить! Ты, доченька, моего старшенького – Сашеньку – не забыла с днём рождения поздравить?

**От столь неожиданного и пугающего своим смыслом вопроса Клава опрокидывает чашку и замирает в оцепенении.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Я ему с самого утра звоню-звоню, а он всё недоступен. У сыночка моего ведь сегодня юбилей – полста лет!

**КЛАВА *(придя, наконец, в себя после недолгого замешательства)***. Я… это… тоже не дозвонилась. Я ему эсэмэску отправила…

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(рассеянно)****.* А, ну если эсэмэску, то это хорошо… наверное…

**Вера Петровна пристально смотрит в мутное от мелких капель дождя окно. Клава наливает в чашки чай.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Такой же дождь, как и тогда… Даже небо плакать умеет, а я так и не научилась… Тошно как-то, муторно…

**КЛАВА *(с наигранной весёлостью)*.** Мама, а давайте разгоним тоску и чайку попьем!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Нет, лучше коньяку налей. Мне и себе. Для здоровья польза, заодно и Сашку моего помянем. Десять лет, как схоронила…

**КЛАВА. *(Ошарашенная предложением Веры Петровны, садится на стул.)*** Давайте, помянем… Сашка нормальным парнем был, правильным.

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ну, наливай, чего тянешь! И нам хорошо станет и ему там легче. При жизни то он любил выпить. А сейчас точно мается без этого. В небесных кущах, поди, не наливают!

**КЛАВА.** Да-да, сейчас… Я это быстро… ***(Клава суетится, выполняя просьбу свекрови.)*** Вот и десятилетний коньячок, наконец, пригодился…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ты, дочка не обижайся, но Ванька твой своему брату в подмётки не годится! Сашенька - тот весь в отца был. Со стержнем внутри, хоть и к бутылке иногда прикладывался.

**КЛАВА *(разливая в рюмки коньяк).*** Мне-то что обижаться! Вам виднее… У каждого свои пороки, но не у каждого есть стержень.

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Вот у Ваньки такого стержня никогда не было. Он как слизень. И в кого только такой уродился! Будто из другого помёта…

**Клава молча поднимает рюмку, приглашая Веру Петровну последовать её примеру.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Царствие небесное моему сыночку! Если не в раю, то пусть, хотя бы у ворот его ожидает Судного дня… ***(С удовольствием выпивает коньяк и выдерживает небольшую паузу.)*** Хорошо-то как!..

**КЛАВА *(выпив свою рюмку и прислушавшись к внутренним ощущениям).*** И на душе, и в теле потеплело…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Вот что коньяк животворящий делает! Даже в голове туман рассеялся, и мысли как-то яснее и ярче стали...

**КЛАВА *(после недолгого раздумья)*.** А вы, я смотрю, не очень-то любите своего младшего сына.

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(с вызовом)*.** Можно подумать ты его когда-нибудь любила! Ты же за Ваньку вышла только потому, что он из приличной и уважаемой семьи был. Родители его – при хороших должностях, да и тебе в большом городе как-то закрепиться надо было.

**КЛАВА *(подскочив от возмущения со стула)*.** Да что вы такое говорите!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(со сталью в голосе).*** Ты мне тут первомайскую демонстрацию не устраивай! Я всё вижу, всё замечаю и много чего знаю. Зря, что ли, почти сорок лет следачкой отбатрачила.

**Клава принимается нервно ходить по комнате.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА. *(Продолжает более спокойным тоном.)*** Любила бы своего Ваньку по-настоящему - не стала бы крутить шашни с муженьком своей закадычной подруженции! Как его там, Тарасиком, кажется, зовут? Тарасик – в жопе карасик… Какое имя мерзкое, такой и человечишка…

**Клава останавливается, поражённая тем фактом, что Вере Петровне известно о её былом романе с Тарасом.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Да, да, милочка, мне и об этом известно.

**КЛАВА.** Так вы меня за это всю жизнь ненавидите?!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Глупая ты, хоть и умная!

**Клава вновь начинает нервно мерить шагами комнату.**

**КЛАВА.** И всё-таки, за что вы меня ненавидите? За то, что без спросу влезла в вашу семью? Или, может быть, вы считаете, что я Ивану испортила жизнь?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** То, что влезла без спросу – верно. Хуже незваного гостя может быть только незваная невестка! Так свекровь моя, покойница, считала. А вот насчет жизни, так это не ты Ваньке, а он её тебе испортил… Да, сядь ты уже, не мельтеши! У меня от тебя в глазах рябит и в голове шумит!

**Клава послушно садится напротив и смотрит исподлобья на Веру Петровну.**

**КЛАВА.** Что значит, он испортил? Вы хотите сказать, что я несчастлива в браке с вашим сыном?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** А то нет! Я же помню тебя на свадьбе. Была цветочек аленький, а стала веночек захудаленький! Ты на себя давно в зеркало смотрела? В гроб и то краше кладут. Вот что с бабой нелюбовь-то делает!..

**КЛАВА *(с раздражением)***. Любовь, нелюбовь – гадание на ромашке, какое-то… Да и какая любовь может быть после стольких лет брака! Живём вместе, вроде как уважаем друг друга – и на том спасибо…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Э, нет, девонька! Я-то уж знаю, какая она, настоящая любовь! Когда его родной запах ты из тысяч других узнаёшь, когда от одного его голоса в телефонной трубке по сердцу ангелочки своими мягкими пяточками начинают бегать… Уж сколько лет мой родненький не со мной, а я до сих пор в свою вдовью постель каждую ночь ложусь, как в ледяную могилу. Всё привыкнуть не могу и жду…жду…жду…

**Вера Петровна вдруг обхватывает голову руками.**

**КЛАВА. *(Испуганно встаёт из-за стола.)*** Мама, вам плохо?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** О, как в голове зашумело!..

**КЛАВА.** Может, таблетку от давления примите? Погода вон как стремительно меняется, видимо снег будет.

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Не надо таблетку. ***(Старательно растирает виски пальцами.)*** Это от коньяка, наверное. Или от Зинки, профурсетки этой хитровыделанной. Ну, зачем она мне про свою пенсию рассказала! Теперь вот ночь спать не буду, думки замучают.

**КЛАВА.** Не переживайте вы так! На следующей неделе съездим в пенсионный отдел и во всём разберемся.

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(ударяя кулаком по подлокотнику коляски)*.** У, поперешная! Опять, ведь, обманешь! Месяц всё обещаниями кормишь… Понимаю, что на свекровку тебе плевать, так о муже хотя бы подумай. Мать, ведь, я ему…

**КЛАВА.** Ну, зачем вы так, мама! Уж больше года только о вас и думаю…

**Клава начинает суетиться, убирая со стола бутылку коньяка, пустые рюмки и чайные чашки.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Выходит, мало думаешь. Да и делаешь мало чего. Вот сколько раз я тебя просила сложить печку?

**КЛАВА.** Мама, вы бы лучше об этом сыну своему сказали!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ванька твой сутками на работе, некогда ему печками заниматься. Да и наплевать ему на меня... А ты бы сходила в соседнюю деревню – там, я слышала, знатный печник живёт – договорилась бы.

**КЛАВА *(сокрушённо)*.** Да сдалась вам эта печка! У нас и без неё тепло в доме. Сколько лет простым обогревателем обходились…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ну, я же говорю, поперешная! Тебе может быть и тепло, а у меня от холода все кости ломит. А так бы я затопила печечку, дровишек побольше накидала, да заслоночку бы и прикрыла. Когда никого из вас в доме не будет…

**КЛАВА.** Заслонку то зачем закрывать? Так и угореть можно.

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(со вздохом)*.** Можно и угореть… Устала я. Все жду и жду, когда же…

**КЛАВА.** И чего вы всё ждёте! Даже я уже ничего не жду от этой жизни. День прошёл – и слава Богу!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Моя свекровь говорила: солнце ниже – к могилке ближе… А ведь я с ней в своё время хуже, чем ты со мной поступала. Ты меня хотя бы в богадельню не сдала. Терпишь кровопийцу и никчёмную старуху. Молодость свою на меня тратишь, здоровье… Хотя могла бы и избавиться. Кто бы тебя осудил за это! Даже я тебя поняла бы, доченька.

**КЛАВА**. Не наговаривайте на себя! А в богадельню вас ни кто сдавать не собирается.

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(заглядывая в глаза подошедшей к столу Клаве)*.** Ты не обманываешь меня? Правда, не сдашь? По мне так лучше уж заслоночку печную закрыть…

**КЛАВА.** Если бы хотела – давно сдала. Насчёт же печки – это вы с сыном решайте. Здесь я вам не помощница.

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Да ты – святая! Быть тебе вместе с моим Сашенькой рядом, в раю!

**КЛАВА.** Вообще-то, мама, я туда пока не тороплюсь.

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** И не торопись, дочка! Кто мне без тебя клизмочку поставит или укольчик волшебный сделает?

**КЛАВА.** А сын на что? Авось доглядит.

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Этот слизняк? Даст ложку стрихнина и скажет, что так и было! Вот всё на что он способен!.. Ох, и глупая ты, хоть и умная! Дипломы всякие у тебя, книжек начиталась, а за всё это время так и не поняла, за что я на тебя сердита.

**КЛАВА *(с вызовом в голосе)*.** Ну и за что же?

**Клава садится напротив Веры Петровны и в упор смотрит на свекровь.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** А сердита я на тебя за то, что жизнь свою связала с Ванькой, а не с Сашенькой.

**КЛАВА.** Вот так поворот! А если поподробнее?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Мой старшенький невезучий был в личной жизни. Будто сглазил его кто! Только официально Сашка три раза в браке состоял. И всё ему какие-то непутёвые жёны попадались. Первая – продавщица из винного магазина – обобрала его до нитки. Вторая скрипачкой в филармоническом оркестре работала. Так вот пока сын мой по вахтам мотался, половина этого оркестра в её койке поперебывала. А на третьей он женился незадолго до вашей с Ванькой свадьбы. Светкой её, кажется, звали… Или Нюркой… Или…Ох, совсем памяти не стало!..

**КЛАВА *(нетерпеливо)*.** Да это уже не важно, как её звали! Продолжайте…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Так вот эта, прости Господи, жёнушка, оказалась вместилищем всех известных человечеству пороков! В первый же день нашего с ней знакомства я только взглянула в её бесстыжие зенки, так сразу и поняла: эта или в могилу моего сыночка сведёт или до цугундера доведёт!.. А тут вскоре вы с Ванькой регистрироваться пошли. Смотрю я на тебя в ЗАГСе и сокрушаюсь: ты такая чистая и нежная стоишь рядом с ним! Аж светишься вся изнутри, а над головой твоей будто нимб играет! Регистраторша объявляет вас мужем и женой, а меня такое зло-горе меня взяло!

**КЛАВА.** С чего это вдруг? Наоборот, порадовались бы за младшенького! Ну и за меня заодно…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** А с того, что не в свои сани сел Ванька, и не по себе шапку выбрал. Не для него твой цветочек аленький расцветал, не для него соком ягодки твои наливались…

**КЛАВА.** Вообще-то не вам решать, кому мне дарить свои ягодки-цветочки!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ну, ты и глупая, хоть и умная! А кому, как не мне? Со стороны ведь виднее. Легли бы звёзды по иному, встреться вы с Сашенькой на одной дорожке, может и жизнь по другому бы сложилась. А так и его на свете уже нет, и ты чахнешь-сохнешь за нелюбимым…

**КЛАВА.** Если бы, да кабы… Кто ж виноват в том, что наши пути-дороженьки с ним не пересеклись!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Конечно, ты!

**КЛАВА *(всплеснув руками)*.** Я!.. ***(Грубо.)*** Вы в своем уме! Да может я вашего Александра вовсе и не интересовала, как женщина! Может…

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(перебивая Клаву)*.** Не может! Запомни, девонька: всё от женщины зависит, и потому она всегда и во всём виновата! Иль не считаешь себя виноватой в том, что шуры-муры разводила с этим прощелыгой Тарасиком? Ох, и долго же Ванька тогда своими ветвистыми рогами косяки сшибал!

**КЛАВА *(вскакивая из-за стола)*.** Да сколько же можно мне это припоминать!

**ВЕРА ПЕТРОВНА*.*** Сядь! Не забывается такое! Вот если бы ты с Сашенькой того-сего-этого замутила, я бы поняла. И даже с радостью одобрила. Ведь как в природе всё устроено? Зайчик с зайчиком должен, мышка с мышкой, а тут вдруг такой противоестественный пердимонокль получился! Но когда ты от этого ветеринара-проходимца ещё и забеременеть сподобилась, я тебя по-настоящему возненавидела!

**КЛАВА.** Что ж вы меня во всех смертных грехах обвиняете! Ивана это был ребёнок, И-ва-на!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ты мне голову не морочь, поперешница! Мне-то уж лучше знать, от кого ребёночка ты понесла… Не всё, ох не всё ты знаешь, девонька! И в том вина моя…

**КЛАВА.** Погодите, у меня уже голова кругом от ваших слов! Чего я ещё не знаю?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Доченька, вот могла бы я с этой колясочки встать – так бы и упала сейчас перед тобой на колени!

**КЛАВА.** Что-то мне совсем нехорошо!

**Клава поднимается из-за стола, неуверенной походкой подходит к буфету, достаёт из него бутылку коньяка, затем, передумав, ставит её обратно, вынимает пузырёк с валерьянкой и, отсчитывая одними лишь губами, вытряхивает необходимое количество капель в стакан.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Выпей, дочка, выпей! Так тебе легче будет слушать меня.

**КЛАВА *(переходя с шёпота почти на крик)*.** … семь, восемь, девять!.. Вы меня сбиваете!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ещё пять капель и достаточно будет.

**КЛАВА.** Ну, хоть тут-то я могу без вашего совета обойтись!

**Клава в гневе кидает стакан в раковину, тот разбивается. Клава подходит к окну и пристально глядит вдаль.**

**Пауза.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ваньке пять лет исполнилось, когда он свинку в детском саду подхватил. Болел тяжело, долго, с осложнениями. А через восемнадцать лет, когда он в первый раз женился, мы поняли, что из-за этого паротита, будь он не ладен, Иван стал бесплодным.

**КЛАВА *(обернувшись и изумлённо глядя на Веру Петровну)*.** Так я у вашего Ивана не первая жена!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Не первая, да и не последняя, наверное… Та, первая его супружница, как только узнала о проблеме Ивана, так сразу на развод и подала. А вскоре он тебя – наивную провинциалку – встретил.

**КЛАВА.** Выходит вы со своим сыном меня с самого начала обманывали? А я-то дура всё надеялась после того выкидыша вновь забеременеть! Всё хотела Ваньке наследника, а вам усладу на старости лет родить…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Получается, зря надеялась… Да и не выкидыш то был совсем…

**КЛАВА.** Что?.. Что значит, не выкидыш!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(с тяжёлым вздохом)*.** Зря ты, девонька, не согласилась печечку построить для меня. Пока вас никого нет я бы заслоночку закрыла и всё… А теперь вот слушай.

**Клава с грохотом ставит стул напротив Веры Петровны и почти вплотную садится к ней лицом.**

**КЛАВА *(громко, в лицо Вере Петровне).*** Я очень внимательной вас слушаю! Слышите, очень!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(с абсолютным спокойствием в голосе)*.** Я ещё не глухая, доченька. Может, уже соображаю плохо, но отлично слышу даже то, что не нужно. Так вот, когда ты однажды трехлитровую банку солёных огурчиков в один присест умяла, я сразу поняла, что жизнь в тебе новая зародилась. Вот только жизнь чужая, враждебная мне и моему Ивану. Ну, почему ты не от Сашеньки моего тогда забеременела! Был бы сейчас внучёк у меня, а мы бы никому и не сказали о том, что ребёночек не от Ваньки.

**КЛАВА.** Ложь во спасение! Кажется, это так называется?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Вот именно! Во спасение сыновей моих и моё, души моей грешной. Но ты, поперешная, решила по-своему… И чем только этот Тарасик сердце твоё захомутал!

**Клава морщится, словно от зубной боли.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Вижу, что тебе самой противно вспоминать о том. Но, увы, спиленное дерево вновь не посадишь, а сделанного – не исправишь… О, слышишь?

**КЛАВА.** Что?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Слышишь, как масло на сковородке шкварчит?

**КЛАВА.** Какая сковородка? ***(Обернувшись, смотрит на электрическую плиту.)*** Вы о чем, вообще?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** О чертях, что в аду сковородку для меня до красна уже разогрели!

**КЛАВА.** Бр-р-р! Что за бред вы несёте, мама! Вам нехорошо? Может укольчик сделать?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Не спеши, сейчас договорю, груз с души сниму, а после и укольчик можно. А лучше - гантелькой мне по затылку. Чтобы наверняка…

**КЛАВА.** Какие сегодня странные и пугающие фантазии у вас, мама!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** То не фантазии… Да, и помни: после смерти - меня не вскрывать ни при каких обстоятельствах! Такова моя воля. Ну, да ладно... В общем, как увидела я, что ты забеременела, сразу к бабке одной знакомой пошла. Та мне отвару особенного дала, при помощи которого женщины от нежелательной беременности избавляются. Тот отвар я тебе с неделю в чай подливала, а потом с тобой случилось… то, что случилось.

**Пауза.**

**КЛАВА. *(С ужасом и отвращением смотрит на Веру Петровну.)*** Я… я ненавижу вас! Слышите! Не-на-ви-жу!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(с облегчением)*.** Фу-у! Ну, вот и всё, отмучалась! Как легко-то стало!..

**Пауза.**

 **Клава продолжает с ужасом и отвращением смотреть на Веру Петровну.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(вдруг изменившись в лице и в панике тыча пальцем в сторону окна).*** Что это? Вон, вон там, за окном! Смотри, кто-то ходит!

**КЛАВА *(со злой усмешкой)*.** Это черти за вами пришли. Дождались, наконец!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(торопливо, с испугом)*.** Нет, не черти это! Соседки рассказывали, что разбойничать в нашем садоводстве стали. В одном из домов хозяина до полусмерти избили и всё подчистую вынесли. Умоляю, иди, посмотри, кто там ходит по нашему участку!..

**Вера Петровна хлопает ладонями по карманам прокурорского кителя, затем достаёт из внутреннего кармана пистолет.**

Это наградной. За безупречную службу… Вот и его время пришло…

**Вера Петровна передёргивает затвор пистолета и трясущейся рукой протягивает его Клаве.**

**Клава со злобной усмешкой берёт оружие, смотрит, то на него, то на Веру Петровну, будто что-то нехорошее обдумывает, затем накидывает себе на плечи плащ и нехотя направляется к выходу.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(вслед уходящей из дома Клаве)*.** Будь осторожна, доченька!

**Торопливо перекрестив закрывшуюся за Клавой дверь веранды, Вера Петровна снимает с себя прокурорский мундир и вешает его на спинку стула. Затем она подъезжает на коляске к буфету, берёт с полки шприц с препаратом, суетливо закатывает кофту на левой руке и вводит себе в вену инъекцию.**

**Инвалидная коляска с Верой Петровной откатывается назад к столу. Вера Петровна делает несколько судорожных вдохов. Вдруг лицо её озаряет улыбка.**

Хорошо-то как!..

**Опустошённый шприц из её руки падает на пол, следом за этим голова Веры Петровны безвольно опускается ей на грудь.**

**Пауза.**

**КЛАВА *(возвращаясь в гостиную с пистолетом в руке)*.** Совсем вы из ума выжили! Нет на нашем участке никого! Один лишь белый кобелёк с чёрным ухом у калитки маячит. Видать, потерялся, бедолага…

**Клава, наконец, видит, что Вера Петровна не подаёт признаков жизни.**

Мама!.. Вы чего это?..

**Клава осторожно трясет безжизненное тело Веры Петровны за плечо. Вот она замечает лежащий на полу шприц и поднимает его. Клаву охватывает ужас, ноги её подкашиваются и, обессиленная, она падает на стул, держа в одной руке пистолет, а в другой пустой шприц.**

***(с тоской в голосе)*.** Что же вы наделали!..

**Затемнение**

**ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Некоторое время спустя.**

**В темноте раздаётся звонок мобильного телефона. Звучат немного искажённые сотовой связью голоса Джульетты и Клавы.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(сонно)*. Да…**

**КЛАВА. Джулия, мне страшно! Она - всё!**

**ДЖУЛЬЕТТА. Во-первых, здорово, подруга! Во-вторых, не тараторь. Ты о ком?**

**КЛАВА. Вера Петровна всё! Её больше нет…**

**ДЖУЛЬЕТТА (после короткой паузы). Это препарат?**

**КЛАВА. Да. Я не знаю, что делать. Умоляю, приезжай ко мне скорей!**

**ДЖУЛЬЕТТА *(выдержав более длительную паузу, с недовольством)*. Хорошо, жди и ничего не предпринимай!**

**Разговор окончен, слышны короткие гудки.**

**Сцена третья**

**Та же гостиная. Пейзаж за большим окном, уже укрытый первым осенним снегом, растворяется в ранних сумерках. Инвалидная коляска с безжизненным телом Веры Петровны, накрытым с головой прокурорским кителем, задвинута в затемнённый правый дальний угол комнаты.**

**Дверь веранды открывается, и в гостиную входят Тарас, Клава и Джульетта. Тарас, отряхивая с куртки снег, ступает тяжело, поёживаясь от холода, Клава и Джульетта на цыпочках крадутся следом.**

**ТАРАС.** У меня от этого холода даже ливер трясётся! Но выпить, чую, не удастся…

**КЛАВА.** Если невтерпёж – могу налить.

**ДЖУЛЬЕТТА *(зло шипя на Тараса)*.** Покойник в доме, а тебе всё выпить подавай!

**ТАРАС.** Бр-р-р! А покойница-то сама где? Неужто подышать свежим воздухом вышла!

**КЛАВА *(указывая пальцем в угол гостиной)*.** Во-он она! Под мундиром…

**ТАРАС *(вздрагивая)*.** Ядрёный глистогон! Да, как же так-то! Я, ведь, вроде другой препарат взял, не тот…

**Тарас, не закончив фразы, замолкает, пугливо глядя на Джульетту, затем, крадучись, подходит к телу и боязливо тычет в него пальцем. Клава и Джульетта, вытянув шеи, напряжённо наблюдают за Тарасом.**

Холодная… и уже коченеть начала…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Да ты, оказывается, покойников боишься!

**ТАРАС.** Не боюсь, а опасаюсь. Одно дело трупы хомячков, попугайчиков, а другое – человеческие. Мои - безобидные, а от людей никогда не знаешь чего и ждать.

**Тарас поспешно отходит от тела Веры Петровны к столу.**

**КЛАВА *(с усмешкой)*.** Думаешь, встанет?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Тьфу на тебя, подруга! Если она встанет – я тут же и лягу. С инсультом, инфарктом и прочей скоропостижной дребеденью!

**ТАРАС *(Клаве)***. Когда это произошло?

**КЛАВА.** Часа три тому назад. Я только на пару минут вышла во двор – Вере Петровне почудилось, что кто-то за домом ходит, - а когда вернулась, она уже всё сделала сама.

**ТАРАС.** То есть, это не ты ей всадила укол, а она себе?

**КЛАВА.** Да!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Самообслуживание какое-то получается. С чего бы такое везение…

**ТАРАС.** Версия с самообслуживанием, мягко говоря, так себе. В неё ни кто не поверит. Прости меня, Клава, но даже я сомневаюсь в том, что человек по доброй воле сам себе может влить какую-то гадость…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Это если человек в здравом рассудке… Слушайте, а не могла она перепутать шприцы и вколоть себе этот препарат вместо обычного лекарства?

**КЛАВА.** С рассудком у Веры Петровны возможно и были проблемы, но вот с логикой – нет. Мне кажется, она догадалась о наших намерениях и решила взять грех на себя.

**ТАРАС *(подняв указательный палец вверх)*.** Хочу сделать одно важное уточнение: не о наших намерениях, а о твоих!

**ДЖУЛЬЕТТА.** В самом деле, подруга! Это, ведь, ты нас попросила об этой… услуге. Потом мы с тобой условились, что о нашем участии в твоей авантюре ни кто и никогда не узнает. Мы должны в любом случае остаться чистыми и перед людьми, и перед законом. Ты же понимаешь: у нас бизнес, репутация в обществе. Нам такие криминальные скандалы ни к чему.

**КЛАВА.** Да, да, простите меня, друзья! Конечно, наш договор остаётся в силе. Я не собираюсь ронять тень на вашу репутацию… Если что, то всё, от начала и до конца, спланировала, организовала и осуществила я сама. Где и у кого взяла препарат – не помню и даже не знаю!..

**ТАРАС.** Вот и славно… Но на душе всё равно как-то неспокойно… Ох, и зачем я только ввязался в это сомнительное дело!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Действительно, и зачем ты только в это ввязался! Ещё и меня уговаривал помочь Клаве.

**ТАРАС *(опешив)***. Я тебя уговаривал!? Да это ты мне весь мозг проела своими «помоги, достань»!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Э, нет, дорогой! Ни о чём таком я тебя не просила. Не надо на меня наговаривать. И давай условимся на берегу: если тебя посадят, как соучастника, я с тобой развожусь и забираю весь бизнес!

**ТАРАС *(с язвительной ухмылкой)*.** И чем лечить зверушек будешь без меня? Чтением на ночь басен Крылова или компрессом из полного собрания сочинений незабвенного Льва Николаевича?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Найду чем. Да, хотя бы добрым словом и душевным участием…

**КЛАВА.** Погодите разборки устраивать! А с этим что делать?

**Клава демонстрирует друзьям шприц из-под препарата, лежавший до этого на столе.**

**ТАРАС.** Это улика. От нее надо срочно избавиться! Дай сюда…

**Тарас выхватывает у Клавы шприц и устремляется к выходу на веранду.**

Я быстро, а вы пока всё тут протрите…

**ДЖУЛЬЕТТА *(в недоумении Клаве)*.** Ну, тогда хоть тряпку какую-нибудь дай, подруга…

**Клава достаёт из буфета тряпку, рвёт на две части и подаёт одну из них Джульетте. Та принимается вытирать пыль, не понимая, зачем это нужно Тарасу. Примеру Джульетты следует и Клава.**

**Очень скоро в гостиную возвращается Тарас.**

**ТАРАС *(возбуждённо)*.** Так, от одной улики избавились! Теперь надо всё тщательно вытереть. Чтобы ни один криминалист не нашел в этом доме наших пальчиков!.. ***(Клаве.)*** Ты Ивану о смерти матери сообщила? Нет? И не надо пока. Сейчас необходимо вызвать полицию и врача…

**Взгляд Тараса падает на пистолет, оставленный Клавой на столе.**

А это что? Пистолет? Откуда! Клава, ты что, собиралась свою свекровь ещё и застрелить!

**Тарас трясущимися руками хватает пистолет. По направлению инвалидной коляски с телом Веры Петровны раздаётся выстрел.**

**Клава и Джулия пронзительно визжат.**

**Тарас роняет оружие на пол.**

**ТАРАС *(ошеломлённо)*.** За-ши-бись!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ни хрена себе, съездили помочь подруге!.. ***(Клаве.)*** Мало того, что ты её траванула, так мой муженёк ещё и застрелил несчастную бабку. Да, не повезло сегодня Вере Петровне!

**Раздаётся требовательный стук в дверь. Тарас после секундного замешательства ногой запихивает лежащий на полу пистолет под стол. Клава и Джульетта вопросительно смотрят друг на друга.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Ты кого-нибудь ждёшь?

**КЛАВА *(заикаясь от волнения)*.** Н-нет…

**ТАРАС.** Может, сделаем вид, что никого в доме нет?

**Требовательный стук повторяется, затем из-за двери доносится грубоватый мужской голос.**

**МУЖСКОЙ ГОЛОС ИЗ-ЗА ДВЕРИ.** Откройте, полиция! В противном случае будем ломать дверь!

**КЛАВА *(направляясь к двери)*.** Не надо ничего ломать!

**Клава распахивает входную дверь и в гостиной появляется лейтенант полиции РУКОСУЕВ с сумкой-планшетом в руке.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(прикладывая ладонь к козырьку фуражки и представляясь)*.** Лейтенант полиции Рукосуев. Ваш участковый уполномоченный.

**КЛАВА *(изображая подобие книксена)*.** Очень приятно!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Очень!..

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Кто стрелял?

**ТАРАС.** А разве кто-то стрелял?

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Я отчётливо слышал звук выстрела.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Вам показалось.

**ТАРАС *(ударяет себя ладонью по лбу)*.** Совсем забыл! Мы же тут бутылку шампанского открыли. Вот пробка и бабахнула.

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ** ***(принюхиваясь).*** А почему тогда в комнате пороховыми газами пахнет? ***(Грозно.)*** Вы что, хотите органы ввести в заблуждение?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Нет-нет! Мы никогда органы не вводим… в заблуждение! А что, собственно, произошло?

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** В отдел полиции поступило сообщение о том, что в этом доме совершено убийство.

**КЛАВА *(меняясь в лице)*.** От кого сообщение?

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** От анонима.

**ТАРАС.** Вот же с-сука!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Это оскорбление органов!

**ТАРАС.** Да я не об органах, я об этом анониме!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Всё равно! Не позволю оскорблять бдительных граждан! Даже заочно.

**Лейтенант Рукосуев кладёт планшет и фуражку на стол и, согнувшись, разглядывает пол.**

О, вот и гильза! ***(Поднимает гильзу, рассматривает её.)*** Правда, холостая… Странно…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Что значит, холостая?

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Это гильза от холостого патрона. Таким убить невозможно!

**ТАРАС.** Ну, слава тебе Господи! Я то уж было подумал…

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(строго взглянув на Тараса)*.** Это лишнее.Здесь думаю я. А вы - отвечаете на поставленные мною вопросы.

**Лейтенант Рукосуев внимательно осматривает гостиную.**

**Замершие в оцепенении Клава, Джульетта и Тарас напряжённо следят за действиями участкового.**

**Вот его взгляд останавливается на замаскированной в углу инвалидной коляске с Верой Петровной, укрытой прокурорским кителем.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Опаньки! А это что у нас?.. Вот и тело нашлось!.. Статья сто пятая УКа ЭР ЭФ – убийство. Труп накрыт кителем сотрудника прокуратуры. Значит ещё и статья триста двадцать девятая УКа – надругательство над символами государственной…

**КЛАВА *(с возмущением)*.** Какое надругательство над символами! Это её мундир!..

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Тогда переквалифицируем преступление из обычного убийства в посягательство на жизнь сотрудника правоохранительных органов! ***(Торжествующе смотрит на Клаву, Джульетту и Тараса.)*** Всем оставаться на своих местах! Любое движение буду расценивать, как попытку к бегству!

**Лейтенант Рукосуев вразвалочку подходит к инвалидной коляске, аккуратно снимает с Веры Петровны мундир и вглядывается в её лицо.**

**Пауза.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(задумчиво)*.** Как живая сидит… Ну, что ж, всё ясно и понятно: есть тело, значит, будет и дело!.. Дело о преступлении, совершённом группой лиц по предварительному сговору.

**ДЖУЛЬЕТТА.** Подождите, по какому это предварительному сговору?

**ТАРАС.** Да тут и сговора-то никакого не было!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(Тарасу).*** Вы готовы дать признательные показания?

**Участковый кладёт прокурорский мундир на колени Вере Петровне, подходит к столу и достаёт из планшета несколько листов чистой бумаги и ручку.**

**КЛАВА *(низким глухим голосом, глядя в пол).*** Я! Я готова признаться!..

**Клава садится за стол и с обречённым видом берёт ручку, собираясь изложить на бумаге всю правду о смерти Веры Петровны.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Так, стоп! ***(Бросается к участковому и хватает его за рукав.)*** Господин лейтенант-участковый, вы обязаны меня выслушать!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Если нужно для дела – выслушаем!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Да, это я!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Значит, это вы убили сотрудника прокуратуры?

**ТАРАС.** Ах, ты ж, жёваный солитёр!.. Наговаривает она на себя, лейтенант!

**ДЖУЛЬЕТТА.** Нет, я – тот самый бдительный аноним! Это я сообщила в полицию об убийстве.

**ТАРАС.** Охренеть – не встать! Вот так поворот на сельскую дорогу!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(Джульетте)*.** Выходит, вы свидетель?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Можно сказать и так… Я официально заявляю, что мой муж и эта гражданка сговорились отравить бывшего работника прокуратуры и по совместительству свекровь этой… гражданки!

**КЛАВА *(поднимая на Джульетту изумленные глаза)*.** С каких это пор, подруга, я стала для тебя гражданкой?

**ДЖУЛЬЕТТА *(скривившись)*.** С тех самых! Думаешь, я не знала о твоих постельно -гимнастических упражнениях с моим муженьком? Или, думаешь, я тебе это простила? Такое даже жертвенной кровью не смыть! Ты не представляешь, как я тебя ненавидела все эти годы!..

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(Джульетте)*.** И давно вы находитесь в неприязненных отношениях с подозреваемыми?

**ДЖУЛЬЕТТА.** Давно… Только они об этом до сегодняшнего дня не догадывались.

**ТАРАС.** Ах, ты ж моя подленькая Кысь!..

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Что ж, ситуация мне ясна, и я вызываю следственно-оперативную группу…

**ТАРАС.** Может не надо никого вызывать, а? На самом деле… на самом деле во всём виноват я. И я готов написать чистосердечное признание!

**Тарас садится за стол рядом с Клавой и отбирает у неё ручку.**

**Клава бросает на Тараса удивлённый взгляд.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Суд это учтёт.

**Пауза.**

**Лейтенант Рукосуев достаёт из кармана форменной куртки мобильный телефон. Тарас и Клава, сидящие за столом, с надеждой и мольбой смотрят на участкового. Джульетта с ненавистью наблюдает за мужем и подругой.**

**С улицы доносится слабый собачий вой, затем раздается протяжный удар церковного колокола.**

**Через мгновение инвалидная коляска с телом Веры Петровны начинает бесшумное движение из угла гостиной по направлению к столу. Лейтенант Рукосуев и Джульетта, стоящие спиной к Вере Петровне, а также Клава и Тарас, напряжённо наблюдающие за действиями участкового, не замечают этого.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(в телефон).*** Это лейтенант Рукосуев по анонимному сообщению насчет убийства на даче… Да, здесь всё ясно! Есть труп, и есть признание подозреваемого…

**Инвалидная коляска, тем временем, останавливается чуть поодаль за спиной участкового. Вера Петровна вдруг поднимает голову.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(зычно, с грозным выражением лица)*.** Твари! Баламошки! Паскуды!..

**Лейтенант Рукосуев от испуга роняет мобильный телефон и медленно оборачивается.**

**Тарас с Клавой, ошеломлённые чудесным воскрешением Веры Петровны, подскакивают из-за стола.**

**Джульетта трясущимися руками хватается за участкового, пытаясь устоять на ногах.**

**Взгляд Веры Петровны останавливается на лейтенанте Рукосуеве. На её лице появляется улыбка. Она тянет к участковому руку.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Сашенька?.. Сынок!.. ***(Вера Петровна переводит взгляд на Клаву.)*** Доченька, радость то у меня какая! Сашенька, наконец, ко мне приехал! Мой сын…

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Гражданочка, вы ошиблись. Да, я - Сашенька, но не ваш сын.

**Вера Петровна подъезжает почти вплотную к участковому и пристально осматривает его. Улыбка сходит с её лица.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(властно)*.** А ну-ка, лейтенант, представься!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(надевает фуражку и принимает стойку «Смирно»)*.** Участковый уполномоченный полиции Рукосуев!

**ТАРАС *(выглядывая из-за спины участкового и сияя улыбкой облегчения)*.** И всё-таки препараты я не перепутал!

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(ехидно, бросив взгляд на Тараса)*.** О, Тарасик! Как в жопе карасик поживает?

**ТАРАС.** Спасибо, уважаемая Вера Петровна! Не жалуется и оттуда передаёт вам пламенный привет!

**ДЖУЛЬЕТТА *(Вере Петровне, придя в себя после шока, с разочарованием и растерянностью)*.** Но, как же?.. Мы же все видели, что вы того!.. Получается, ошибочка вышла…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Да, кинула меня моя смертушка! А ты, марамойка подлючая, судилищем здесь хотела насладиться, но не вышло… ***(Тарасу.)*** Так всё же, что я себе вколола?

**ТАРАС.** Снотворное с глюкозой.

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(Джульетте).*** Поняла!

**Вера Петровна показывает Джульетте кукиш.**

На, выкуси! ***(Клаве, кивая на Джульетту.)*** А ты гони её прочь поганой тряпкой! И ещё вдогонку тухлой рыбиной по башке её тупой!.. Не зря свекровь моя, Царствие ей небесное, говорила, что хуже злейшего врага может быть только закадычная подруга!

**КЛАВА.** Боже, какой кошмар! Неужели всё это происходит со мной!..

**Клава закрывает лицо руками, сдерживая накатывающие слёзы. Тарас нерешительно обнимает её за плечи.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** И всё-таки, я не понял: было преступление или нет? Как мне квалифицировать всё то, что здесь произошло?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ты, лейтенант Рукоблудов…

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(поправляя Веру Петровну)*.** …Рукосуев…

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Я и говорю, ты, Руконогов, статистику своему отделу полиции не порть и учётно-регистрационную дисциплину не нарушай. Намёк понял?

**Лейтенант Рукосуев пожимает плечами и удаляется в туалетную комнату.**

**ДЖУЛЬЕТТА *(собираясь домой)*.** Ноги моей здесь больше не будет! Лишай и чумка на оба ваших дома!.. ***(Тарасу.)*** Чего встал, как истукан неотесанный! Ещё и прижался к этой… гражданке!.. Поехали отсюда!

**ТАРАС.** Езжай-ка ты одна, моя гаденькая Кысь. Держи ключи от машины!..

**Тарас кидает Джульетте ключи от автомобиля.**

**ДЖУЛЬЕТТА.** Что? Живо за мной!

**Тарас, крепко обхватив Клаву руками, отрицательно мотает головой.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(Джульетте)*.** Ты что, бацилла холерная, не поняла: пошла вон отсюда!

**Коляска с Верой Петровной начинает двигаться на Джульетту.**

А то, ведь, я и переехать тебя могу. Мне терять нечего…

**ДЖУЛЬЕТТА.** Горите вы все в аду! ***(Тарасу.)*** А ты ещё на коленях ко мне приползёшь!..

 **Джульетта стремительно покидает гостиную, громко хлопнув дверью.**

**Пауза.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(Тарасу).*** Ну что ты так жмёшься к доченьке моей! Аж меня всю пробрало до самого нутра.

**Смущённая Клава выскальзывает из объятий Тараса.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Ладно, чего уж там… А теперь слушай, Клавдия, мой материнский наказ: с Иваном разводись, из квартиры, что отец покупал, его выгоняй. Я её всё равно на тебя уже переписала. И с замужеством не тяни. Может, ещё и ребёночка родишь.

**КЛАВА *(устало садясь за стол)***. Ну что вы, мама, опять выдумали!

**ТАРАС.** А Вера Петровна, ведь, дело говорит!

**Лейтенант Рукосуев возвращается из туалетной комнаты в гостиную.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Мнепослышалось, или вы о каком-то деле говорили?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** С облегченьицем, товарищ лейтенант!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(оглядев присутствующих и не обнаружив среди них Джульетты)*.** А где свидетель?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Мы его ликвидировали!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** И что мне теперь делать?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Радоваться жизни! Она, ведь, так коротка… ***(Сжимает виски пальцами.)*** О, как в голове зашумело!

**КЛАВА *(вскакивая со стула)*.** Я сейчас за таблеткой схожу!

**ТАРАС.** Может, лучше укол?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Хватит с меня уколов. И таблеток хватит…

**Вера Петровна вдруг начинает улыбаться, глядя в сторону входной двери.**

Ой, а кто это такой ласковый хвостиком машет! Ну, иди ко мне? Не хочешь? За собой зовешь?

**Клава, Тарас и участковый с недоумением, а кто и со страхом смотрят на входную дверь, пытаясь понять, с кем это Вера Петровна общается. В какой-то момент лейтенант Рукосуев, взглянув на Клаву, крутит указательным пальцем у виска.**

**КЛАВА.** Мама, вы с кем разговариваете?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Как это с кем? Посмотрите, какой милый пёс у порога сидит!

**ТАРАС.** Это такой беленький, на коротких ножках?

**КЛАВА.** И с чёрным ухом?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Он самый... Я поняла: его Сашенька ко мне прислал! За мной… К себе сынок меня зовёт…

**Лейтенант Рукосуев, поражённый тем, что помимо сумасшедшей старухи невидимую собаку наблюдают ещё и Тарас с Клавой, подходит к двери и несколько раз проводит рукой у порога.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(с обидой в голосе)*.** Да, нет же здесь никого! Или вы меня разыгрываете?

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Слепой ты, лейтенант Вездесуев!

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(возмущённо)*.** Я Рукосуев!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Всё равно, слепой…

**Вера Петровна надевает, лежавший до этого на её коленях, прокурорский мундир, упирается руками в подлокотники инвалидной коляски и, после нескольких неудачных попыток, встаёт.**

**КЛАВА *(бросаясь к Вере Петровне)*.** Мама, что вы делаете!

**ВЕРА ПЕТРОВНА.** Не мешай!

**Вера Петровна отталкивает подбежавшую Клаву, пытающегося ей помочь Тараса, и мелкими шажками идёт к двери.**

**Изумлённое молчание.**

**ВЕРА ПЕТРОВНА *(невидимой собаке)*.** Сейчас, мой хороший, сейчас. Только не торопись, а то я не поспею.

**Оказавшись у двери, Вера Петровна оборачивается и обращается к Клаве:**

Доченька, если мальчика родишь, назови Сашенькой!

**ТАРАС.** А будет девочка – назовём Верочкой!

**Окинув всех печальным взглядом, Вера Петровна скрывается за дверью.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ *(поёт бархатистым басом)*. «**Я назову тебя Верочкой, только ты раньше вставай! Я назову тебя Сашенькой, только меня согревай…» Тьфу, да что же это такое! Куда вы все разбегаетесь! Свидетели, потерпевшие, подозреваемые… А мне, всё-таки, что делать?

**ТАРАС.** Что делать? Радоваться жизни! ***(Клаве, прижимая её к своей груди.)*** Слушай, а что мы будем делать без бабушки, когда Верочка с Сашенькой у нас родятся?

**КЛАВА *(легонько отталкивая Тараса от себя*).** Ты не много ли на себя берёшь? Какие «мы», какие дети!

**ТАРАС.** Беру я на себя самую малость. Но, это пока. Хотя, могу и больше! А дети у нас с тобой будут. Разве не слышала, что Вера Петровна сказала?

**КЛАВА.** Да ты, оказывается, наглец, каких свет не видывал!

**Тарас нежно берёт Клаву под руку.**

**ТАРАС.** А Вера Петровна сейчас там одна, в холоде и одиночестве. А ну как заблудится, замёрзнет, простынет? Тогда никакой укол ей не поможет! Нет, надо возвращать будущую бабушку в лоно молодой семьи. Ты со мной?

**Клава нерешительно кивает, и Тарас увлекает её за собой к выходу. Уже со двора слышатся их удаляющиеся голоса:**

**ТАРАС И КЛАВА.** Вы где, Вера Петровна! Вера Петровна!.. Вера… Петровна…

**Лейтенант Рукосуев растерянно оглядывается, затем начинает собирать со стола пустые листы бумаги и складывать их в сумку-планшет.**

**ЛЕЙТЕНАНТ РУКОСУЕВ.** Ну, что за люди пошли! Ни убить нормально, ни признаться в преступлении не могут! И что я в отделе начальству доложу?.. Хотя... Нет тела, значит, нет и дела. А в рапорте укажу: донос - ложный, сообщение не подтвердилось. Не буду же я портить статистику родному отделу!..

**Лейтенант Рукосуев набрасывает сумку-планшет себе на плечо, поправляет фуражку, вздыхает и, недовольно бурча что-то себе под нос и жестикулируя, покидает гостиную.**

**Темнота.**

**Занавес.**

**Конец.**