**Михаил Коссой**

**Шутка хороша к финалу**

Напряженная комедия

Санкт-Петербург 2021

*При использовании текста в любых целях убедительная просьба сообщить об этом по адресу palmarix.info@gmail.com*

**Действующие лица**

**Анна Аркадьевна** – женщина ближе к шестидесяти,
вдова писателя-фантаста Адамацкого.

**Вероника** – дочь Анны лет тридцати с небольшим.

**Наташа** – девушка лет двадцати семи, помощница Анны по хозяйству.

**Максим** – мужчина за тридцать, знакомый Вероники.

*Действие пьесы происходит в гостиной в загородном доме писателя Адамацкого. Это большая комната с очень аккуратной, но подернутой временем обстановкой. Множество дверей ведут разные помещения дома: в прихожую, на кухню, в кабинет. Наверх поднимается лестница к спальне и детской. Посередине гостиной висит большой фотопортрет в тяжелой раме. С портрета задорно улыбается пожилой мужчина с острым взглядом.*

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*В гостиной Анна и Вероника.*

**Вероника.** Так и что? Ты что-нибудь скажешь?

**Анна.** Нет, Вероника.Я не думаю, что ты можешь остаться здесь.

**Вероника.** Этого следовало ожидать. Что ж, спасибо, мама! По крайней мере, ты ничуть не изменилась, что не может не радовать.

**Анна.** Подожди.

**Вероника.** Чего? Мне, знаешь ли, надо бежать, искать новое жилье. Мой бывший парень не станет долго терпеть меня в своей квартире.

**Анна.** Я прошу тебя, присядь. У меня тоже есть один вопрос. Пожалуйста.

**Вероника.** Спрашивай, я постою.

**Анна.** Я хочу опубликовать роман твоего отца.

**Вероника.** Который из?

**Анна.** Новый.

**Вероника.** Извини, пожалуйста, что? Новый роман моего отца, который умер одиннадцать лет назад?

**Анна.** Двенадцать. Я собрала его черновики его последней работы, выправила, заполнила лакуны. Там оставалось немного, он почти успел его доделать.

**Вероника.** Последний роман культового фантаста Адамацкого через… Сколько лет прошло с его последней книги?

**Анна.** Почти двадцать.

**Вероника.** Не так уж и много. Возможно, что его почитатели еще живы. Некоторые хотя бы.

**Анна.** Не надо так.

**Вероника.** Ах, прости! Прости! А как надо? Я не умею так, как ты – четко, прямо и совсем без эмоций. Эмоций с большой буквы Я!

**Анна.** Я не хотела тебя расстроить. Пойми, здесь, в поселке, жизнь тихая, у меня много работы. Ты можешь вернуться в свою комнату. Однако я полагаю, что это будет неловко.

**Вероника.** Да. Понимаю. Просто выставить дочь за дверь – это гораздо ловчее!

**Анна.** Я не выгоняла тебя. Ты ушла сама, сразу после смерти папы. И немедленно вышла замуж...

**Вероника.** Это был бойфренд. Просто, чтобы было, где жить в городе. Я, правда, подзабыла почему я ушла своего дома, так что спасибо, что напомнила.

**Анна.** Это мой дом. Извини. Я машинально отметила неточность. Я не имела в виду акцентировать…

**Вероника.** Ладно, мама, прости, я действительно расстроена. Так что мне лучше уйти.

**Анна.** Подожди. Я хотела спросить про новую книгу.

**Вероника.** Я не понимаю, тебе нужно мое разрешение, что ли? Хочешь – публикуй, пожалуйста.

**Анна.** Мне нужна помощь. Я давно растеряла все свои связи. Я опасаюсь отсылать книгу в какое-то издательство, неизвестным людям. Я и издательств-то современных не знаю.

**Вероника.** Но я не издатель. Я журналистка. С большой буквы З!

**Анна.** Это присказка твоего отца.

**Вероника.** Я знаю.

**Анна.** Скучаешь?

**Вероника.** Очень. Надо запретить мужчинам рожать дочерей в пожилом возрасте.

**Анна.** Когда ты родилась ему было пятьдесят два. Меньше, чем мне теперь. Если тебе совсем некуда сейчас деться, то ты можешь пожить и здесь. Если недолго, я думаю, что…

**Вероника.** Недолго?

**Анна.** Когда ты разошлась в прошлый раз, ты нашла нового мужчину, вообще не возвращаясь.

**Вероника.** Это потому что я ушла от первого парня, после того как встретила второго. А сейчас я ушла до. Ладно, мама. Недолго, я могу пожить и у бывшего.

**Анна.** Вероника…

**Вероника.** Да. Я поняла. Попробую узнать насчет издательств. И насчет раскрутки. Кажется, у меня был один знакомый.

**Анна.** Спасибо. Я… Не знаю...

**Вероника.** Ничего. Не волнуйся. Обниматься не будем.

*Вероника уходит.*

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Звонок в дверь. Наташа проходит через гостиную в прихожую, впускает посетителя. Это Максим, он с букетом цветов.*

**Наташа.** Проходите. Анна Аркадьевна на прогулке. Она предупреждала, что вы приедете, но вы что-то рано.

**Максим.** Терпеть не могу опаздывать.

**Наташа.** Похвально! Можете положить пока цветы. Не стоять же с ними.

**Максим.** Прекрасно. Меня зовут Максим.Можно на ты.

**Наташа.** Наталья Всеволодовна!

**Максим.** Ух ты! Не сразу и выговоришь.

**Наташа.** Ладно! Можно просто Наташа. И тоже на ты. Я тут помощница по хозяйству.

**Максим.** Что означает, как мы понимаем – главная в доме!

**Наташа.** Ну уж, главная! Я многим в поселке там-сям помогаю. Хочешь чаю?

**Максим.** Можно. С бергамотом есть?

**Наташа.** Только английский черный.

**Максим.** Сойдет. Живешь тут? В знаменитом писательском поселке?

**Наташа.** Да. Я и сама из рода потомственных писателей. Откуда бы у меня еще такое отчество?

**Максим.** Вот оно как! Тоже пишешь?

**Наташа.** Нет. Отчество – это все, что мне от отца досталось. Он прекратил отношения с моей мамой, как только обо мне узнал. Писатели они такие, трепетные…

**Максим.** А мама?

**Наташа.** Мама родила меня, завела отношения с писателем Эдуардом, и, видимо, продолжает их, но в Пенсильвании. Здесь были девяностые, поэтому она уехала не раздумывая.

**Максим.** А ты?

**Наташа.** А почему мы говорим обо мне?

**Максим.** А о ком?

**Наташа.** Вот, например, о писателе Адамацком. Ты же о нем пришел разговаривать.

**Максим.** О нем я пришел разговаривать с хозяйкой. И то по работе. С живыми и симпатичными собеседницами разговаривать не в пример интереснее. Так что дай догадаюсь. Наверное, ты осталась с бабушкой. С материнской стороны.

**Наташа.** Так и есть. Бабушка всегда тут жила, готовила, убирала, стирала. Так что по этой линии я потомственная помощница по хозяйству. А мама планировала меня забрать, как только обустроится.

**Максим.** Почему же не забрала?

**Наташа.** Наверное, еще не обустроилась.

**Максим.** Значит, мне повезло! Если бы ты уехала в Америку, то я бы сейчас стоял на крыльце.

**Наташа.** Если не перестанешь строить мне глазки, то вполне еще можешь на нем оказаться.

*В прихожей открывается входная дверь. Максим хватает цветы. Анна входит в комнату.*

**Наташа.** Анна Аркадьевна! Ваш гость уже пришел!

**Максим.** Здравствуйте. Я Максим!

**Анна.** Добрый день. Цветы?

**Максим.** Для хорошего настроения!

**Анна.** Спасибо.

*Анна берет цветы и кладет их туда же, откуда их только что взял Максим.*

**Максим.** Я пришел чуть раньше. Наталья Всеволодовна познакомила меня с писателем Адамацким. Я о нем слышал, конечно, но сам, честно говоря, не читал. Вероника сказала, что вы нашли еще одну его книжку, которую хотите выпустить.

**Анна.** Не нашла, а собрала из черновиков.

**Максим.** Я это и хотел сказать.

**Анна.** Тогда так и говорите. Да, я действительно хотела бы ее выпустить.

**Максим.** Прекрасно! И о чем книга?

**Анна.** Может быть, вам стоит прочесть самому?

**Максим.** Было бы здорово! Но, если честно, просто времени не хватает.

**Анна.** Как же вы занимаетесь книгами, не читая?

**Максим.** Я и не занимаюсь книгами. Я же не какой-нибудь там критик или филолог. Я занимаюсь продвижением контент-проектов. А продвижение оно не очень зависит от объекта. Что книга, что йогурт – принцип один и тот же.

**Анна.** Йогурт?

**Максим.** Ну пищевка это я, конечно, немного загнул. Я специализируюсь на медиа проектах. А у нас, что детектив, что мелодрама – все одно и то же. Определяем целевую аудиторию, ищем где она пасется, кто у них ЛОМы.

**Анна.** Простите?

**Максим.** Лидеры общественного мнения. И с помощью ломов и прочих инструментов окучиваем.

**Анна.** И как же вы узнаете, какая у книги целевая аудитория?

**Максим.** Так вы мне скажете! Вы же ее читали?

**Анна.** Некоторым образом.

**Максим.** Вот! Видите, каждый из нас делает свою часть работы, а вместе мы команда. Понимаете? Вот вы мне и говорите на кого эта книжка рассчитана, а я предлагаю, как эту публику окучить.

**Анна.** Окучить…

*Приходит Наташа, приносит чашку чая для Анны.*

**Наташа.** Анна Аркадьевна не любит жаргонизмов.

**Максим.** Да. Простите. Это профессиональный сленг.

**Анна.** Не думала, что вы знаете такое слово.

**Наташа.** Я с рождения среди писателей живу. Тут и не такого наслушаешься.

**Анна.** Вы восприимчивая, Наташа, вам нужно учиться.

**Наташа.** Вроде бы как-то и надо, да только не могу придумать на кого? Я вот по поселку нашему сужу – раньше писатели были налево и направо, а теперь сплошь чиновники средней руки. Думаете, они учились чему-то? Слова “жаргонизм” они точно не знают, хотя постоянно только ими разговаривают.

*Наташа уходит на кухню.*

**Анна.** Хорошо. Значит, мы команда.

**Максим.** В точку! Скажите мне, на кого ориентирована книга?

**Анна.** На думающих людей.

**Максим.** Это не очень подходит. Это не целевая аудитория. Нужен пол, возраст, образование. Жанровые предпочтения.

**Анна.** Мне кажется, пол может быть любой. Возраст, в общем, тоже…

**Максим.** Это плохо. Очень широко. Адресной рекламы не настроишь. Эффективность будет низкая.

**Анна.** Мне казалось, что вы поможете сделать эту книгу некоторым культурным событием. Все-таки это Адамацкий.

**Максим.** Анна Аркадьевна, вы меня простите, что я так, может быть, немного резко. Но сейчас все не так, как раньше. Раньше же было как? Был один поэт Пушкин. А грамотных было процентов пять. Разумеется, когда Пушкин что-то напишет, все тут же прочитают. А сейчас-то народу миллионы, причем грамотные все! Тотально! И как среди них найти думающего? И как в него попасть рекламой? Хорошо, зайдем с другой стороны. Какой жанр у книги?

**Анна.** Это современный роман.

**Максим.** Я понимаю. Но это триллер или антиутопия, или любовное? Ладно. Расскажите мне вкратце, в чем там дело. Попробуем вместе нащупать.

**Анна.** Спасибо.

**Максим.** Мы команда.

**Анна.** На песчаной отмели лежит старый ржавый сухогруз. Люди оставили его, однако выясняется, что в нем живут маленькие человечки. Они всегда там были, но теперь им не надо прятаться от команды, и они начинают обживаться на корабле самостоятельно.

**Максим.** Это что-то типа городского фэнтези, но с морским уклоном.

**Анна.** Когда-то это называлось социальной фантастикой. И дальше рассказывается, о том, как эти человечки пытаются обустроить свою жизнь, свои отношения друг с другом, на этом корабле без капитана. Их много. Среди них есть очень разные персонажи и разные группы в их обществе. Те, что живут в рубке, не очень похожи на трюмных, те в свою очередь на камбузных. Много разных взглядов и интересов. Вот они и ссорятся, иногда дружат, иногда воюют.

**Максим.** Эпично.

**Анна.** Да. Все это сделано в таком ироническом ключе. Читается легко.

**Максим.** Это хорошо. А чем кончается?

**Анна.** Приходит шторм, корабль стаскивает с отмели и разбивает о скалы.

**Максим.** Значит городское фэнтези, слэш, антиутопия. Я так и думал.

**Анна.** Почему вы так думали?

**Максим.** Сейчас почти другого и не пишут. У всех депрессняк. Выхода нет. Все такое.

**Анна.** Вы, впрочем, выглядите довольно оптимистично.

**Максим.** Это правило моей жизни. Я не парюсь. Не лезу, куда не просят, но и своего не отпускаю. А за темной полосой всегда будет светлая, так что даже если прижало, надо лишь потерпеть малость, и все будет хорошо.

*Из одной из комнат появляется Наташа с корзиной постельного белья.*

**Наташа.** Моя бабушка тоже была уверена насчет светлой полосы. Но, увы, не дождалась.

**Анна.** Что это?

**Наташа.** Белье несу в стирку.

**Анна.** Обязательно это делать при гостях.

**Наташа.** Не волнуйтесь, Анна Аркадьевна. Он не парится.

**Максим.** Совершенно!

**Наташа.** А простыни – дело житейское! Бабушка говаривала, что через ее корыто прошли все самые грязные тайны советской литературы! Но это было до изобретения стиралок.

*Наташа уходит на кухню.*

**Максим.** Я понял, что у вас за книжка. Из нее надо делать сериал.

**Анна.** Сериал?

**Максим.** Да! Скажу вам прямо, как есть, Анна Аркадьевна – книжки сейчас вообще мало кто читает. Особенно для думающих людей. Им, как и мне, художку читать особо некогда, они все в нон-фикшн уходят. Так что сделать роман массовым явлением можно только с массовым читателем. И в этом плане, сериал – это то, что нужно. Всегда хорошо заходит. Не надо водить глазами по строчкам, все показано. Под сериал значительно легче найти спонсора. Того же Юмаханова, скажем.

**Анна.** Юмаханов спонсирует сериалы?

**Максим.** Очень даже. Он из таких, просвещенных олигархов. Любит культуру поддерживать.

**Анна.** Это прекрасно, но у меня нет для него сериала. У меня книга.

**Максим.** Это не страшно! Юмаханов даже струнные квартеты спонсирует. Широких вкусов человек. А для сериала есть сценаристы! У меня есть на примете две девочки очень хорошие. Они в мгновение разберут ваш роман на винтики и сценка за сценкой все пропишут. Кстати, есть прекрасная актриса на главную роль.

**Анна.** В книге нет главной роли!

**Максим.** Хорошо, как это у вас называется – центральный персонаж.

**Анна.** В ней нет главного персонажа.

**Максим.** Можно же вписать. Для сериала понадобится несколько – пару для лав стори, пару в герои, одного в антагонисты, типа главного злодея. Надо же им с кем-то бороться? Вы не волнуйтесь, это несложно. Просто чуть побольше экранного времени и реплик.

**Анна.** Там нет главного злодея. Как вы не понимаете? Им противостоит их собственная природа. В этом идея книги.

**Максим.** Скажу прямо – это зря. Зритель не прикипает душой к идее. Он себя видит в конкретном персонаже. А если там не пойми кто герой, а кто злодей, выключают и все. Вы хотите славы?

**Анна.** Нет.

**Максим.** Тогда заработать на вашем проекте?

**Анна.** Нет.

**Максим.** Тогда чего вы хотите?

**Анна.** У художественной книги не может быть прикладного назначения, кроме получения собственно читательского отклика.

**Максим.** А! Понятно. Осчастливить русскую литературу! (пауза) Я что-то не так сказал?

**Анна.** Это последняя и, возможно, одна из важнейших книг писателя, который уже имеет место в истории русской культуры. И ваша ирония мне не очень понятна.

**Максим.** Да нет! Я ничего такого. Собственно, вашу-то задачу решить несложно – напечатайте небольшой тираж, раздайте людям, которые литературой у нас ведают, если вы их знаете. Будет культурное событие в размере ста пятидесяти экземпляров. Ничего, кстати, такого. Многие так и делают. Но, увы, тут я вам не помощник.

**Анна.** Благодарю вас за совет. Жаль, что вам пришлось так долго сюда добираться.

**Максим.** Анна Аркадьевна, послушайте. На самом деле, мне ваше предложение показалось очень интересным. Иначе бы я нашел сто причин, чтобы отказать Веронике и сюда не приезжать. Мне интересно и большую книгу раскрутить с нуля и не простую. Все-таки это Адамацкий, про которого даже я что-то слышал. Вы, конечно, можете меня выгнать, но поверьте – любой другой придет сюда с теми же вопросами.

**Анна.** Интересно “раскрутить” книгу, которую вы даже не читали?

**Максим.** Хорошо, я скажу вам честно – для меня это может быть хороший крупный шаг. А кроме того, я уже завел проект в базу и предварительное финансирование открыл. Если вы не согласитесь Борюсик меня просто убьет.

**Анна.** Борюсик?

**Максим.** Простите. Борис Арнольдович. Хозяин. Главный наш продюсер всего на свете.

**Анна.** И вы говорите, что он в курсе того, что вы занимаетесь новой книгой Адамацкого?

**Максим.** Нет. Не думаю. У нас, если проект кажется перспективным, менеджер вроде меня может открыть финансирование без согласования. На представительские траты, туда-сюда, по мелочи. А потом, когда уже будет проектный план серьезный – утвердить полную смету. Тогда Борюсик, конечно, визу ставит.

**Анна.** Борис Арнольдович.

**Максим.** Да. Знаете, давайте пока оставим в стороне всякие сериалы. Давайте с простого начнем, хотя бы интервью вы можете дать?

**Анна.** Интервью?

**Максим.** Да. Это очень полезно для создания хайпа. Расскажете про вашего мужа, про его книги. Кто-то вспомнит о них, кто-то, может, впервые услышит. Возникнет некое ожидание, предвкушение.

**Анна.** Кому я должна дать интервью?

**Максим.** Вот! Это отлично! Вы молодец! Лучше всего привлечь какого-нибудь блогера. Я вот не так давно работал с Аникой Туу, она вполне в адеквате. Из раскрученных, наверное, ближе всего к литературе. Вот, посмотрите.

**Анна.** Аника как?

**Максим.** Это никнейм. Аника Туу. Дает всякие психологические советы. Как наплевать на жизнь и двигаться по ней с удовольствием. Иногда и книжки рекомендует, правда, нон-фикшн, но хоть не помаду. Четыре с половиной миллиона подписчиков. У нее реклама, конечно, совсем не дешевая, но если того же Юмаханова привлечь, то покажется копейками. Могу закинуть запрос ее рекламному директору.

**Анна.** Спасибо. Пока не стоит.

**Максим.** Хорошо. Я не буду вас торопить. Но могу ли я попросить вас подумать о продолжении проекта?

**Анна.** Я безусловно обдумаю все, что вы мне сообщили. Спасибо вам за визит. Наташа, проводите Максима?

*Анна уходит в кабинет. Наташа с Максимом отходят к прихожей.*

**Максим.** Хозяйка у тебя смурная такая.

**Наташа.** Не хозяйка, а работодатель.

**Максим.** Не очень, похоже, в современной жизни разбирается.

**Наташа.** Жизнь вообще с ней не очень совместима. Но ты и сам хорош – налетел, наскочил, столько всего выпалил. Тут любой растеряется.

**Максим.** Я активный и решительный. Разве не таких девушки любят?

**Наташа.** Ах! Ты хотел, чтобы она тебя полюбила?

**Максим.** Нет. С ней я хотел поговорить по делу. А вот…

**Наташа.** Тебе пора.

**Максим.** Да? Ладно. Слушай, дай твой телефон?

**Наташа.** Не рано ли?

**Максим.** Я к тому, чтобы иметь возможность написать тебе, спросить, как тут продвигается обдумывание и все такое. Возьмешь меня в работодатели?

**Наташа.** Только для переписки по делу?

*Наташа протягивает Максиму свой телефон. Он набирает на нем цифры.*

**Максим.** По другим вопросам я обычно звоню!

**Наташа.** Я с работодателями по другим вопросам не общаюсь.

**Максим.** Тогда в рамках дружеской помощи. Вот я набрал свой номер.

*В кармане у Максима звонит телефон.*

**Максим.** А твой теперь у меня. Спасибо!

**Наташа.** Пока еще не за что!

*Наташа выпроваживает Максима.*

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Анна одна в гостиной. Обращается к портрету.*

**Анна.** Видишь? Это не просто опубликовать книгу. Хотя трудности теперь другие, с которыми ты не сталкивался. Может быть, я зря за это взялась? Может быть, это действительно никому уже не нужно? Мы с тобой теперь не нужны. Только ты никому не нужен там, а я все еще здесь.

Я перекладывала твои листочки, пересмотрела все твои файлы. Сколько всего пришлось перепечатать, чтобы уместить в современный компьютер! Я собирала эту книгу, как археолог склеивает старинную вазу, пытаясь разгадать все твои рамочки, стрелочки, подчеркивания и восклицания на полях. Зачем?

Может быть, просто по привычке? Как я раньше редактировала твои тексты, писала предисловия, вычитывала твои статьи и интервью? Ты ушел, а привычка осталась еще на двенадцать лет.

Эта проклятая привычка заниматься твоими текстами!

А ведь, если помнишь, я пришла на твой семинар со своими собственными рассказами. И ты дал очень доброжелательный комментарий. И предложил, как их можно улучшить. Да только каждое улучшение стоило трех таких рассказов! Понимаешь? Ты должен был научить, а ты задавил. Твои добрые советы убивали всякое творческое желание. Как можно было сделать что-то сравнимое, когда ты в шутку разбрасывался идеями, до которых другие не додумались бы и за год? Даже на бесталанность нельзя было сослаться – ты ведь смеялся! Как ты говорил? “Талант – это просто навык соскрести мозги в кучу и уставить их в одну точку, хотя бы на пять минут”. И в результате я всю жизнь занималась твоими текстами. Твоими! Твоими!

Конечно, если смотреть на это свысока, в работе над твоими произведениями больше смысла и почета, чем над собственными смешными рассказиками. Но с точки зрения одной маленькой писательской души это… Отчаянно досадно!

Но, ты знаешь, что смешно? Что теперь мне же надо еще и доказывать твое величие! Ровно с той книгой, в которой больше всего меня. Ведь я дописала ее! Соблюдая твой стиль, твою лексику, твой ход мысли – но это сделала я!

Да. Я надеялась хотя бы так, хотя бы тайно, дать маленькую жизнь своим словам. Да только опоздала. Теперь уже не воспользуешься твоим именем, теперь надо бороться за его известность. Даже этого ты мне не оставил.

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Вероника входит из прихожей с чемоданами. Из кухни выглядывает Наташа.*

**Наташа.** Анна Аркадьевна! Анна Аркадьевна!

*Из кабинета выходит Анна.*

**Вероника.** Это я. С вещами.

**Анна.** Здравствуй. Наташа, пожалуйста, не надо больше так кричать. Я думала что-то случилось.

**Наташа.** К вам дочь с чемоданами приехала!

**Анна.** Я вижу. Я работала. Мне нужно продолжить.

**Вероника.** А я? Может быть, скажешь хоть что-нибудь?

**Анна.** А что я могу сказать? Кроме того, что сказала в предыдущий раз?

**Вероника.** Например: “Я рада тебя видеть”. Или: “Так и быть проходи”. “Напрасно ты привезла вещи”, в конце концов.

**Анна.** Я рада тебя видеть.

**Вероника.** Спасибо.

**Анна.** Действительно.

**Вероника.** Он сказал, что больше не может. Мол, он в странном положении - три недели, как не женат, но все еще несвободен. Что это?

**Анна.** Это гвоздики. Их принес твой Максим.

**Вероника.** Это розы.

**Анна.** Эти розы принес твой Максим.

**Вероника.** Он не мой. Он сказал, что это худшее из возможных сочетаний.

**Наташа.** Максим?!

**Вероника.** Максим? Нет. Мой бывший парень.

**Наташа.** Выгнал-таки?

**Вероника.** Попросил съехать по-возможности скорее. А какие у меня возможности? Я поднимусь в свою комнату. Могу я подняться?

**Анна.** Не стану же я тебя выгонять, раз уж ты с вещами.

*Вероника поднимается по лестнице.*

**Наташа.** Анна Аркадьевна, сделать вам чаю пока?

**Анна.** Да. Спасибо.

**Наташа.** Вам с бергамотом? С цитрусовыми? С лесными ягодами?

**Анна.** Откуда у нас такое разнообразие?

**Наташа.** Это я купила.

**Анна.** Вы же знаете, Наташа, что я пью только простой черный чай.

**Наташа.** Это потому что у вас другого нет. А так может быть и попробуете однажды. (смотрит на вещи, оставленные Вероникой, берет в руки какой-то рулон, заглядывает в него, как в трубу). А это еще что?

*Наверху появляется Вероника.*

**Вероника.** Это плакат нашего журнала. С конференции остался. (спускается) Очень странное ощущение. Словно комната стала в два раза меньше. Я там не помещаюсь.

**Анна.** Ты можешь занять гостевую спальню. Она больше.

**Вероника.** Я окончательно стала гостем в этом доме. Максим приезжал, по поводу книги?

**Анна.** Да.

**Вероника.** И как он тебе?

**Анна.** Приятный молодой человек.

**Вероника.** Вот и отлично. Он вроде бы толковый. Немножко чересчур жизнерадостный, но специалист неплохой, по крайней мере дела на середине не бросает. Я очень рада, что вы с ним договорились.

**Анна.** Да.

**Вероника.** Книгу выпустить – дело хлопотное, но это будет здорово. Я тоже помогу. Попробую в паре сетевых журналов договориться сделать колонку-обзор. Думаю, папа тоже будет рад.

**Анна.** Да. Но… Публиковать книгу я не буду.

**Вероника.** Почему?

**Наташа.** Как это? Ой, простите!

**Анна.** Максим сумел убедить меня. что это несвоевременно. В том смысле, что и сама форма романа, и его посыл устарели.

**Вероника.** Что это значит?

**Анна.** Что такой книгой сегодня заинтересуются не более ста пятидесяти человек.

**Вероника.** Он что, идиот? Я ему сейчас позвоню…

**Анна.** Не стоит. Мы вполне обстоятельно побеседовали. Он очертил мне реалии дня.

**Наташа.** И что же он вам такого начертил?

**Вероника.** Наташа!

**Наташа.** Ладно, ладно, извините.

**Вероника.** И что же он тебе такого наговорил?

**Анна.** Он сообщил мне, что для славы и денег - книга не самый удачный формат.

**Вероника.** Но дело же не в деньгах!

**Анна.** Чтобы войти в историю литературы, добавил он, читатели и вовсе не нужны. А поскольку он как раз специалист по привлечению массового читателя, точнее даже сказать - зрителя, то помочь он мне не может.

**Вероника.** Да какой он там специалист? С большой буквы М! Тоже мне! У меня не очень-то много там знакомств, так что он просто рак на безрыбье!

**Анна.** Тем не менее.

**Наташа.** Так это что выходит? Он больше не придет?

**Анна.** Полагаю, что нет. Зачем бы?

**Наташа.** Ну я так и знала!

**Вероника.** Наташа!

**Наташа.** А что, “Наташа”? Я, Анна Аркадьевна, не очень понимаю в мировой литературе, но вы не из-за этого от книги отказываетесь! А потому что вы не хотите с блогершей встречаться! И чтобы себя не потревожить, готовы даже книжкой пожертвовать! Разве так можно?

**Вероника.** Блогершей?

**Наташа.** Да! А потому что, вы уж меня простите Анна Аркадьевна, не надо так вот высоко себя чувствовать! Надо быть поближе к людям. Поближе к четырем с половиной миллионам людей!

**Анна.** Не могла себе представить, что когда-нибудь меня назовут снобом.

**Наташа.** А я не называла. Я просто сказала, как есть. Меня так бабушка учила делать.

**Анна.** Совать нос в дела работодателя?

**Наташа.** Не держать в себе. Если есть, что сказать, говорил она, то иди и скажи! Плохо скажешь – побьют, хорошо – поцелуют.

**Вероника.** Очень велик шанс оказаться побитой.

**Наташа.** А если молчать, то останешься нецелованной.

**Анна.** Может быть, вы, Наташа, еще что-то держите в себе?

**Наташа.** Вам, Анна Аркадьевна, внука надо завести! Вот! Давно хотела сказать!

**Вероника.** О! Ну начинается! Мы вообще-то книжку обсуждали.

**Анна.** Полагаю, это, действительно, не ко мне, а к Веронике.

**Наташа.** Вот вы все время устраняетесь! У Вероники и так все хорошо! А вам надо постараться! Не хотите себе, заведите хотя бы внука писателя Адамацкого!

*Пауза.*

**Наташа.** Ладно. Целовать похоже не будут, а у меня еще дел полно.

*Наташа уходит на кухню.*

**Вероника.** Ты не пробовала объяснить ей, что означает слово “бесцеремонность”?

**Анна.** Не представляю, откуда она это взяла. Мы никогда не обсуждали эту тему. И даже если предположить, что я хотела бы, чтобы у писателя Адамацкого был внук, я никогда не позволила бы себе...

**Вероника.** Да. Я знаю. Хотя иногда, может, и хотелось бы, чтобы позволила. Ладно. Как ее зовут? Блогершу эту, с которой ты не хочешь встречаться?

**Анна.** Что-то вроде Аника Тоже.

**Вероника.** Туу?

**Анна.** Да-да. Ты про нее слышала?

**Вероника.** Нет. Действительно. Четыре и семь.

*Вероника подходит к портрету*.

**Вероника.** Ты просто должна издать эту книгу.

**Анна.** Почему?

**Вероника.** Потому что отец не может этого сделать сам. Ты сама всегда мне приводила его в пример, что он, мол, даже во времена советской цензуры смог пробиться через журналы, самиздат и все такое. Он в девяностые сумел издать собрание сочинений, да еще и так, чтобы оставить нам наследство. Неужели мы не справимся с какой-то блогершей? Теперь, когда он сам не может? Мы ему должны, в конце концов!

**Анна.** Да. Мы постоянно ему должны.

**Вероника.** Раз уж мы пока не можем сделать папе внука, то уж последнюю книгу – обязаны. И если современный читатель туп настолько, что новая книга фантаста Адамацкого его не порадует, то это проблемы читателя!

**Анна.** Это может быть неудачная книга.

**Вероника.** Нет! Этого не может быть. У него не было неудачных книг. Кроме двух первых - они были наивные. Адамацкий – это же самиздат двух поколений! Помнишь: “Писатели, как и все прочие лишь добавляют штрих к картине мира, с той разницей, что у писателей штрихи получаются самые яркие.” А ты хочешь лишить картину мира этого штриха!

**Анна.** Книга могла устареть.

**Вероника.** Это только к лучшему. Я где-то слышала, что про сейчас “нельзя” написать хорошую книгу. Только про то, что было. Это тоже отец говорил? Я слышала это, когда еще в школе училась.

**Анна.** Это говорил Боря Аденбойм. Нельзя писать быстрее времени. Так он придумал и очень гордился. Мол, узнаваемо можно писать только в застойные времена.

**Вероника.** Не помню такого.

**Анна.** Любимый ученик твоего отца. Потом он женился на Юле, потерялся куда-то, ты была еще совсем маленькая. Страна разваливалась, не до литературы ему стало. Но фраза прижилась.

**Вероника.** О чем ты задумалась?

**Анна.** О том что начальника Максима, как он выразился, их главного продюсера, зовут Борис Арнольдович.

**Вероника.** Ты хочешь сказать, что это может быть тот самый Боря?

**Анна.** Не самое частое сочетание.

**Вероника.** Тебе нужно с ним встретиться!

**Анна.** Прошло более тридцати лет.

**Наташа.** Анна Аркадьевна, это же знак! Мироздание вам подсказывает! Точно нужно встретиться!

**Анна.** Это может быть неловко.

**Вероника.** Неловко печататься в самиздате! Я позвоню Максиму и потребую, чтобы он организовал вам встречу. Уверена, этот Боря придумает, как тебя убедить.

**Наташа.** Да. Анна Аркадьевна, пожалуйста!

**Вероника.** Ну так что? Я звоню Максиму?

*Анна кивает.*

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

*В гостиную из гостевой комнаты вываливается растрепанная, раскрасневшаяся Наташа, оправляет на себе одежду.*

**Наташа.** Одевайся скорее, она уже вот-вот придет! Где расческа-то? Надо же выглядеть, как обычно.

*Из гостевой комнаты выходит Максим, несет в руке обувь. Садится, обувается.*

**Максим.** И часто она отсутствует?

**Наташа.** Смеешься? В лучшем случае раз в месяц в большой торговый центр выбирается. Сейчас-то она уехала к твоему Борюсику.

**Максим.** Правда?

**Наташа.** А куда еще?

**Максим.** Этого ты мне не написала.

**Наташа.** Это была личная переписка, а не по делу.

**Максим.** А вообще она чем занимается-то?

**Наташа.** Переводчиком работает. Какую-то техническую документацию переводит для западных фирм. Медицинскую еще. по оборудованию.

**Максим.** С английского?

**Наташа.** И с немецкого. Ты готов?

**Максим.** Вроде да.

**Наташа.** Сейчас я гляну на всякий случай.

*Наташа выходит в прихожую, приоткрывает там входную дверь и тут же возвращается обратно.*

**Наташа.** Там по улице такси едет! Точно она!

**Максим.** И что делать?

**Наташа.** Огородами скакать. Но это дичь. Придумай зачем ты пришел! Зачем ты к ней пришел!

**Максим.** К ней? А! Я скажу что…

*Открывается дверь в прихожей, входит Анна.*

**Наташа.** Анна Аркадьевна, к вам посетитель!

**Максим.** Здравствуйте.

**Анна.** Добрый день.

**Наташа.** Я прибиралась в гостевой, разрешила ему дождаться вас.

*Наташа уходит в гостевую комнату.*

**Максим.** Я взял на себя смелость заехать к вам с одной идеей. Я связался с Аникой, получил предварительное согласие на интервью. Они прислали некоторые вопросы, чтобы вы могли подготовиться. и я решил немного вас потренировать. .

**Анна.** До того, как я приняла решение интервь дать?

**Максим.** Понимаете, что бы вы не решили, а подготовка к интервью всегда пригодится. Наташа сказала, что вы встречались с Борисом Арнольдовичем?

**Анна.** Значит, уже не Наталья Всеволодовна? Да. Она вас не обманула. Борис Арнольдович отзывался о вас как о “хватком парне”. Похоже, он прав.

**Максим.** В нашем бизнесе не хваткие не выживают.

**Анна.** У меня к вам большая просьба – перестаньте, пожалуйста, кокетничать. Наташа уже ушла.

**Максим.** Извините. Могу я узнать, что решил Борис Арнольдович?

**Анна.** В целом, он был рад узнать, что есть новая книга Адамацкого. Однако, будучи человеком старой школы, просил дать ему возможность прочитать книгу.

**Максим.** То есть подготовка к интервью может действительно оказаться полезной?

**Анна.** Может. Насколько это срочно?

**Максим.** Можно и отложить. У Аники все равно довольно занятый график, так что она найдет окошко для интервью только через несколько месяцев. Они прислали некоторые вопросы, я могу просто переслать их вам на электронную почту как-нибудь.

**Анна.** И какие же, например?

*Максим достает телефон, делает вид, что что-то листает там.*

**Максим.** Так. Сейчас. Вот. Например, такой. В прожили с писателем Адамацким много лет. Какой он был в жизни?

**Анна.** Это обязательно?

**Максим.** Представьте, что вы заходите в магазин и лежат две книги. Скажем, триллер “Апрель”, писателя Ступкина. И детектив “Июль” писателя Штопкина. Кто такой Ступкин вы не знаете. А Штопкин вчера был в новостях, он, не знаю, был задержан охраной в музее, за то что у каждой картины читал экспромтом стихи о ней. Предположим – стихи остроумные. Какую книгу вы купите?

**Анна.** Писатель Адамацкий любил и умел притягивать к себе людей. Он был предупредителен, остроумен и легок в общении. Из тех, кто развлекает больше, чем утомляет. Однако он бывал таким раз, от силы два, в неделю. Быть легким в общении – довольно тяжелый труд, а ему нужны были силы для размышлений.

**Максим.** Неплохо. Тогда вот такой вопрос – в книге, которая выходит сейчас, в конце тонет корабль… А, кстати, как он называется?

**Анна.** “Светлый путь”. Это старый корабль еще советской постройки, отсюда и название.

**Максим.** Когда “Светлый путь” тонет – все персонажи романа погибают. Что побудит современного читателя взяться за книгу с таким печальным финалом?

**Анна.** Полагаю, аннотация. В ней, как правило, умалчивают о развязке.

**Максим.** Перефразирую – не будет ли разочарован читатель таким печальным… А-а! Погодите! Я понял! “Светлый путь”, но в конце пути все тонут! Это такой сарказм! Смешно!

**Анна.** Очень приятно, Максим, что вы разгадали этот маленький фокус. Значительная часть романа выполнена в том же ироническом ключе, в диапазоне от лиричного юмора до острой сатиры. Это узнаваемый авторский стиль фантаста Адамацкого. Предположительно, читатель, в достаточной степени развлеченный основной массой текста, простит концовку, обнаружив, что и сама трагедия является частью финальной шутки.

**Максим.** Анна Аркадьевна, вы меня извините, пожалуйста, но вам надо говорить попроще.

**Анна.** Еще проще?

**Максим.** Вы поймите, это же будет видео, а не статья. Люди будут на слух воспринимать. Вам надо говорить попроще и помягче, что ли. Как-то почеловечнее.

**Анна.** А я как говорю?

**Максим.** Немного, как искусственный интеллект. Живые люди так не говорят.

**Анна.** Живые, возможно, и нет, а образованные да.

**Максим.** По ту сторону экрана будут сидеть не писательские вдовы, а вот – помощницы по хозяйству. Наташа, скажи, только честно, ты легко понимаешь Анну Аркадьевну?

**Наташа.** Да.

**Анна.** Видите?

**Наташа.** Но, признаться, с третьего раза. Простите.

**Максим.** Видите? И какое мнение будет у зрителей, если они почувствуют себя глуповатыми?

**Анна.** Если зрители не владеют устной речью, у них не будет мнения. Не выраженное в словах мнение не существует!

**Максим.** Еще как существует! Оно выражается в том, что кликают на другой ролик. Никаких слов не надо!

**Анна.** Это не мнение, а рефлекс!

**Максим.** Какая разница из-за чего вас выключат? Из-за рефлекса или выраженного мнения?

**Анна.** У меня складывается впечатление, что вы беседуете со мной в неподобающем тоне.

**Максим.** Простите. Я… Разгорячился.

**Анна.** Я извиняю вас, но должна отказаться от продолжения. Пришлите мне, пожалуйста, вопросы по электронной почте. Спасибо.

*Анна уходит в кабинет.*

**Максим.** А я что? А как?

**Наташа.** Ты молодец. Только очень для нее темпераментный. Пойдем. Она просто с людьми уже много лет не разговаривала. Потренируется,.будет получше.

*Наташа отводит Максима в прихожую.*

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

*Из кабинета выходит Вероника с какими-то документами. Перебирает их, читает. Слышно, как в прихожую кто-то входит с улицы. Слышен голос Анны.*

**Анна.** Я вернулась! Ты уже встала?

**Вероника.** Да!

*Вероника срочно прячет документы где-то в гостиной. Из прихожей входит* ***Анна.***

**Вероника.** Где ты была?

**Анна.** Я ходила на массаж! Я и не знала, что у нас в поселке есть массажный кабинет! Очень бодрит. Есть какая-то свежесть. Я так хорошо прогулялась на обратном пути. Сегодня не жарко, ветра почти нет. Замечательно. А ты, что такая всклокоченная?

**Вероника.** Искала свое свидетельство о рождении.

**Анна.** Хочу еще сегодня сходить в парикмахерскую. Как ты думаешь, не стоит ли мне добавить немного цвета? Не хочу старушечьих оттенков.

**Вероника.** Ты куда-то собираешься?

**Анна.** Борис хочет встретиться.

**Вероника.** Ты ведь уже встречалась с ним!

**Анна.** У нас накопилось достаточно тем для обсуждения. Обещал пригласить в хороший ресторан.

**Вероника.** Он же вроде женат, на этой… Как ее? Юлии!

**Анна.** Представь себе, с Юлей он давно разошелся. Оказалось, что…

**Вероника.** Что?

**Анна.** Я думала, что он ушел из компании, потому что познакомился с ней. А оказывается он сошелся с ней, потому что я увлеклась твоим отцом.

**Вероника.** У вас с Борей были отношения?

**Анна.** Нет. Ничего серьезного. Мы просто были знакомы. Была юношеская взаимная симпатия. Может быть, она даже иногда казалась настоящим чувством. В молодости так бывает. Ты знаешь.

**Вероника.** Даже два раза знаю. Чувство с большой буквы Д!

**Анна.** А потом он познакомил меня с твоим отцом, который, должна заметить, умел производить впечатление. И через три года появилась ты. А у Бориса появилась Юля, и он как-то отошел в тень. Не то чтобы из-за нее, времена настали нервные, быть начинающим писателем было голодно. Он занялся какой-то дикой рекламой, а потом и вовсе из виду пропал.

**Вероника.** А теперь нашелся.

**Анна.** И хорошо выглядит. Облысел, правда. Раньше лихо так зачесывал волосы назад.

**Вероника.** Как ты узнала, что у вас с отцом… Все серьезно? Навсегда?

**Анна.** Я и не знала. Сначала. Это не происходит случайно. Это стало результатом некоторых усилий.

**Вероника.** Твоих?

**Анна.** Мне не хотелось быть просто студенткой, попавшей под чары возрастного писателя. Это было бы до брезгливости банально. И еще меньше мне хотелось быть студенткой, которую взрослый мужчина бросил. И я прилагала некоторые осознанные усилия. Старалась вести себя так, чтобы представлять из себя нечто большее, чем лишь обладательницу юной прелести.

**Вероника.** Например, матери ребенка возрастного писателя?

**Анна.** Неужели ты боишься, что появилась на свет, только как инструмент манипуляции женщины над мужчиной?

**Вероника.** Не боюсь, но… Такое происходит сплошь и рядом.

**Анна.** Нет. Твой отец хотел ребенка. И я тоже. Это было согласие и взаимопонимание.

**Вероника.** Мама.

**Анна.** Да?

**Вероника.** Ты можешь, я не знаю… Только не смейся.

**Анна.** Не буду.

Виктория. Ты можешь просто погладить меня немного. Как в детстве.

**Анна.** Я гладила тебя в детстве?

**Вероника.** Да. В самом раннем.

**Анна.** Могу… Наверное…

*Вероника наклоняется и кладет голову Анне на колени.*

**Вероника.** Вот так. Теперь просто гладь то голове. Ладонью. (Анна гладит дочь). Раньше ты мне еще колыбельную пела.

**Анна.** Не заставишь же ты меня делать это сейчас.

**Вероника.** Нет. Но, может, хотя бы куплетик?

*Анна поет детскую колыбельную, забывая некоторые слова.*

**Вероника.** Гладь только потише, а пой погромче.

*Анна поет еще пару строк.*

**Вероника.** Да. Вот так. Знаешь, мама, я ведь тебя люблю.

**Анна.** Я тебя тоже. Но, вообще-то мне нужно собираться. У меня же запись в парикмахерскую, а она в городе.

*Виктория садится. Анна встает и начинает собираться.*

**Вероника.** Роман-то Боре понравился?

**Анна.** Взял прочитать. Не успел еще.

**Вероника.** Мог бы и уделить вечерок. Там же не "Война и мир" по объему.

**Анна.** Так ведь и торопиться некуда.

**Вероника.** Может, я тебя отвезу?

**Анна.** Не стоит беспокоиться. Такси должно быть уже приехало. Как я теперь живу? Столько всего, что даже работать некогда. Проматываю накопления!

*Анна выходит.*

*Вероника достает спрятанные впопыхах документы, еще раз их перечитывает, поворачивается к портрету.*

**Вероника.** Значит, если я все тут правильно поняла, то ты, папа, оставил этот дом в наследство нам с мамой пополам? Почему же ты не сказал? Интересно, на чьей половине ты теперь висишь? Тут нет никакого плана, как можно дом разделить, только метры квадратные. Жалко, что ты не разговариваешь. Я бы тебя спросила! Но не про дом, конечно. Я бы тебя спросила – ты маму больше любил или больше терпел, как я? Как теперь узнать?

*Вероника относит документы обратно в кабинет. Раздается звонок от входной двери. Вероника идет в прихожую и впускает Максима.*

**Максим.** Привет!

**Вероника.** Привет. Ты к маме? Но ее нет дома. Ты с ней разминулся.

**Максим.** Я же написал ей в вотсап.

**Вероника.** Куда-куда? Она не умеет им пользоваться. Она и на звонки-то не всегда отвечает.

**Максим.** А я примчался показать наброски для обложки. Дизайнера нашего попросил что-то подумать. Пытаюсь быть на шаг впереди.

**Вероника.** Мог бы и по почте ей послать. В смысле – электронной. Ей она умеет пользоваться.

**Максим.** Да я хотел сам явиться. Борюсик велел оказывать личное внимание! (достает телефон)

**Вероника.** Твой Борюсик вполне и сам с этим справляется. Такое внимание оказывает, что она даже поехала новую прическу делать. Кому ты звонишь?

**Максим.** Анне Аркадьевне…

**Вероника.** Женщины в парикмахерской на звонки не отвечают.

*Где-то в комнате звонит телефон.*

**Вероника.** Особенно, если оставили телефон дома.

**Максим.** Зря, значит, тащился.

**Вероника.** А торопиться некуда. Это Борюсик твой так сказал. На ресторан у него время есть, а на то, чтобы книгу прочесть – нет. Так что можешь сбавить обороты.

**Максим.** Вот черт! Вот… Это плохо! Это очень плохо! Нет проекта – нет бонусов, один тощий оклад. А твоя мать что? Не подгоняет его?

**Вероника.** Не похоже. Скорее наоборот. Собирается к нему на свидание.

**Максим.** Ты злишься, что ли?

**Вероника.** Нет. Не знаю. Да!

**Максим.** Ясно.

**Вероника.** Это хорошо. Потому что мне вот совсем неясно. Я думала, что у нас с матерью как-то стало налаживаться, а выходит, что нет.

**Максим.** А как выходит?

**Вероника.** Слушай, тебе это нужно?

**Максим.** Ну раз уж я все равно приехал. Могу хоть ухо подставить, иногда выговориться полезно.

**Вероника.** Да нечего тут выговаривать. Я думала, что вернусь домой, а дома-то уже и нет. Не озирайся. Физически он есть. Но от дома в смысле дома остался только вот этот портрет. Которому тоже теперь некуда торопиться, потому что некому о его романе побеспокоиться.

**Максим.** Подожди, а твоя мама?

Виктория. Мама встретила объект юношеской симпатии.

**Максим.** Они что, того?

**Вероника.** Нет еще. Пока только молодость вспоминают. А мне куда деваться? (пауза) У тебя как с жильем?

**Максим.** Снимаю.

**Вероника.** Квартиру?

**Максим.** Студию.

**Вероника.** Где?

**Максим.** Скажем так – не в центре. Я же иногородний. Подожди-ка, а ты зачем спрашиваешь? Ты же только что разошлась.

**Вероника.** Причем уже второй раз.

**Максим.** Как ты успела?

**Вероника.** Ну я же не замуж ходила. Это было так. Сожительство. Бр-р. Если это делать быстро, не рассусоливать, то можно было и пять раз успеть.

**Максим.** Мне казалось, что семья это как-то надолго.

**Вероника.** Мне тоже. Но оказалось, что для этого надо прилагать некоторые осознанные усилия. Но куда их прилагать? Чтобы сдвинулось все куда?

**Максим.** А почему ты разошлась? С парнем-то?

**Вероника.** С первым или со вторым?

**Максим.** С первым.

**Вероника.** У него квартира была маленькая.

**Максим.** А со вторым?

**Вероника.** Потому и разошлась! Что он тоже не знал, куда двигаться. Понимаешь, все было так, словно мы с ним собрались просто переждать.

**Максим.** Что?

**Вероника.** Все! Словно еще немного вместе попрячемся под навесом. дождь пройдет и наконец-то выйдет солнце и начнется все по-настоящему. А потом я поняла, что мы даже не знаем, как это солнце выглядит. Даже если оно появится мы его не узнаем, потому что совершенно непонятно, чего мы ждем.

**Максим.** Знакомо.

**Вероника.** Да?

**Максим.** Я чуть не каждое утро обещаю себе подумать над этим всерьез. А потом суета, суета и к вечеру уже не до того. (пауза) Знаешь, твоя мама спрашивала, буду ли я читать книгу. А я, мол, нет, мне для работы не надо. А на самом деле я не понимаю – хорошая книга или нет. Или там сценарий. Иногда мне что-то нравится, а шеф заворачивает. Иногда наоборот. И каждый раз все по-разному. И вот я и думаю, зачем мне-то читать? А выглядит это, словно я какой-то необразованный увалень из глубинки.

**Вероника.** А ты кто по образованию?

**Максим.** Управляющий в туристическом бизнесе.

*Пауза.*

**Вероника.** В детстве у меня была кукла. И я думала, что она со мной разговаривает. И она мне говорила: “Ты станешь писательницей, как твой папа, но тебе надо научиться писать” И я стала учиться писать, еще до того как пошла в школу. И я очень старалась! Мне ужасно не хотелось, но я знала, что вечером, перед сном, кукла будет спрашивать, чему я научилась. Представляешь, какой бред? Не родители, не учителя - меня заставила учиться кукла!

**Максим.** Здорово.

**Вероника.** На самом деле ужас! Родителей можно было как-то обмануть, что-то утаить. А она все про меня знала – по настоящему ли я старалась или только прикидывалась.

**Максим.** А что с ней стало потом?

**Вероника.** Ничего не стало. Лежит в моей комнате наверху.

**Максим.** И ничего не спрашивает?

**Вероника.** Нет. Она уже давно замолчала. (пауза) Хочешь покажу?

**Максим.** Да.

**Вероника.** Точно? Если ты ей не понравишься, она ведь и заговорить может!

**Максим.** Я готов!

**Вероника.** Пойдем.

*Вероника и Максим поднимаются в детскую комнату.*

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

*Анна одна в гостиной. Обращается к портрету.*

**Анна.** Я даже не знаю, должна ли я тебе что-то рассказывать. Но ты же все время спрашиваешь!

Боря читает твою книгу. Нашу книгу. У него не хватает времени, но он прочтет. Я не хочу его торопить. Может быть, я даже опасаюсь, что он ее дочитает. Понимаешь, ты уже создал свое имя, ведь даже Максим что-то о тебе слышал. А мне своего уже не создать. Но это совершенно не кажется важным.

От встреч с Борисом мне волнительно. Совсем не так, как это было с тобой. Ты подавлял всякое соображение. Всякую волю. Ты был умнее, шире, интереснее. На фоне тебя меня просто было не видно!

И в то же время от тебя нельзя было отказаться. Ты был источником энергии. Ты был бесконечным шведским столом от которого невозможно было отойти, не попробовав всего по кусочку.

И ты всегда заставлял быть в интеллектуальном тонусе. О, это твое чувство юмора! Твой насмешливый взгляд на жизнь! Как его все любили! Пронзительно, свежо, действительно смешно! Но юмор это же дитя парадокса. Знаешь, каково это было все время жить в парадоксальном мире? В постоянном напряжении, чтобы соответствовать уровню мысли?

Я так к этому привыкла, что только сейчас понимаю, что кроме чувства юмора, есть еще и просто чувства. Как сказала бы твоя дочь – эмоции с большой буквы “Я”. Я знаю, сейчас ты бы довольно остроумно пошутил над ними. И лучший способ защититься от твоего юмора – это пошутить над собой первой. Самой найти свое слабое место и высветить его гротеском. Такие процедуры стоило бы использовать в аду.

Поэтому, пожалуйста, не заставляй меня смотреть на себя с иронией сейчас! Мне боязно даже рассказывать тебе обо всем этом. Хотя, чего мне бояться? От тебя ничего не утаить. Ты и живой исхитрялся заглянуть в такую глубину, где я и сама-то не знала, какие звери водятся. Что говорить теперь, когда ты смотришь сверху?

Я больше не хочу пытаться соответствовать иронии твоего взгляда! Отпусти меня. Я ничего тебе не должна. Ни единой строчки.

.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

*В гостиной Анна и Наташа.**Они пытаются снять портрет, разглядывают, как именно он прикреплен к стене.*

**Наташа.** Там какая-то проволока, что ли? Надо приподнять и в сторону. Давайте Анна Аркадьевна, раз-два и взяли!..

*Пытаются сдвинуть портрет, он перекашивается, но не снимается.*

**Наташа.** Тяжеленный.

**Анна.** Этот портрет мне подарили на его поминки.

**Наташа.** Могли бы раму взять поменьше.

**Анна.** Это самая известная его фотография. Именно ее располагали на задней обложке всех его книг. И в журнальных статьях. И на надгробном камне. Так что рама – это самая ценная часть подарка.

**Наташа.** Может быть его просто тканью завесить?

**Анна.** Не стоит.Будет выглядеть так, словно кто-то умер.

**Наташа.** Я знаю, что надо сделать! Сейчас, одну минуточку!

*Наташа убегает в гостевую комнату,*

**Анна.** (портрету) Отнесись к этому с юмором. Хорошо?

*Наташа возвращается с рулоном и мотком скотча. Она разматывает рулон, на котором фотография похожая на обложку модного журнала. Она приклеивает фотографию скотчем к раме так, что она закрывает портрет.*

**Наташа.** Я его видела в комнате у Вероники, когда убиралась. И рама на месте. И изображение вполне себе современное. А? Как вам?

**Анна.** Хорошо. Надо будет нанять кого-нибудь из мужчин, чтобы его сняли, но пока пусть будет так. Наташа, я хотела спросить – вы что-нибудь понимаете в онлайн магазинах?

**Наташа.** Все!

**Анна.** Не поможете мне? Мне нужны какие-то летние вещи.

**Наташа.** Летние? На дворе осень!

**Анна.** Весьма вероятно, мне предстоит дальняя поездка.

**Наташа.** А! Понимаю! И куда же?

**Анна.** В Новую Зеландию. На несколько месяцев. Как раз на период лета в южном полушарии.

**Наташа.** Уау!

**Анна.** Да. Поэтому и спрашиваю, что сейчас вообще актуально, чтобы зеландцы не попрыгали при виде меня в океан.

**Наташа.** Мы их спасем! Дайте-ка мне ваш телефон.

*Анна передает Наташе телефон, та начинает на нем что-то искать.*

**Наташа.** И когда уезжаете? Чтобы доставка успела.

**Анна.** Почти через месяц.

**Наташа.** Ну, Анна Аркадьевна, вы даете!

**Анна.** Я и сама немало удивлена. Однако так уж все сложилось. Борис пригласил меня на съемки сериала в качестве переводчика и редактора. По секрету – он специально подгадал тему сериала, так чтобы снимать именно в Новой Зеландии, именно тамошним летом. Мол, должны же быть в рабочей рутине приятные моменты!

**Наташа.** Несомненно! А про что сериал?

**Анна.** Если честно, я забыла спросить!

**Наташа.** Ладно! И в каком ценовом диапазоне будем удивлять зеландцев?

**Анна.** Так, чтобы не переплачивать за пафос.

**Наташа.** То есть за модными брендами не гонимся. Понятно. Ну вот тут у нас есть хорошие кэжуал варианты. Но они тут уже, видите, с акцентом на осень. А! Вот, летние подборки. Ну это будет для вас молодежно. Тогда здесь…

**Анна.** Как вы легко во всем этом ориентируетесь.

**Наташа.** Ну так практика какая!

**Анна.** Часто что-то покупаете?

**Наташа.** Нет. Но разглядывать-то можно бесплатно. Вот хороший магазин, только у них все время надо на размер больше ориентироваться. Очень они худышек любят…

*Входит Вероника.*

**Вероника.** Мама, мне надо с тобой… (замечает плакат на месте портрета) Что это?

**Наташа.** Это мы с Анной Аркадьевной решили так использовать. Чего все время в рулоне-то валяется?

**Вероника.** Мама?

**Анна.** Мы не смогли его снять. Наташа предложила временное решение.

**Вероника.** Ты хочешь его снять?

**Анна.** Мне кажется, что пришло время это сделать.

**Вероника.** Ты хочешь от него совсем избавиться?

**Анна.** Конечно нет. Мы упакуем его и разместим на чердаке.

**Вероника.** Я не про портрет.

**Анна.** Я знаю.

**Вероника.** Тогда ответь мне на вопрос!

**Анна.** Дай, пожалуйста, себе труд догадаться, каков может быть мой ответ.

**Вероника.** Я хочу его услышать!

**Анна.** А я хочу убрать портрет на чердак. Равно ли уважаемы наши желания?

**Вероника.** Конечно нет! Твои всегда на голову впереди!

**Наташа.** Да ладно! Анна Аркадьевна хотела только сказать…

**Анна.** Наташа.Извините нас!

**Наташа.** Молчу, молчу! (отходит, кладет телефон Анны в свой карман).

**Вероника.** Ты хочешь забыть отца! Потому что тебе стыдно смотреть ему в глаза?

**Анна.** Чужие мотивы всегда яснее и прозрачнее, не так ли?

**Вероника.** Ты перестала заниматься его романом, не так ли? Уже месяц ни слуху ни духу!

**Анна.** Процесс просто несколько затягивается в силу объективных обстоятельств!

**Вероника.** О да! Я знаю эти интонации! Как будто разговариваешь с инопланетным сверхразумом. Я это помню с детства. Вот это ощущение удушья от невозможности с тобой объясниться. Ты выстраиваешь такие конструкции из закаленной стали, через которые невозможно пробиться. Невозможно подобрать слов не то что для спора, а даже просто чтобы рот открыть. Пора мне выбираться отсюда. Загостилась. Даже студия не в центре кажется уже неплохим вариантом.

**Анна.** Студия?

**Вероника.** Там живет Максим. Пойду по третьему кругу.

**Наташа.** Ты переедешь к Максиму?

**Вероника.** Наташа, ты можешь не лезть под локоть?

**Анна.** Я знаю, что мне следует говорить проще и мягче, но все еще по-привычке стараюсь, чтобы в словах был смысл.

**Вероника.** О, со смыслом в твоих словах все прекрасно. В них нет кое-чего другого! Сочувствия!

**Анна.** У тебя какие-то проблемы, которым надо посочувствовать?

**Вероника.** Да! Моего отца… Моего любимого отца только что заклеили какой-то гламурной фоткой! Публикацию его последней книги отложили на неопределенный срок! Определенно, у меня проблемы!

**Анна.** Твое беспокойство о судьбе папиной книги столь велико, что может сложиться впечатление, будто ты ее уже прочитала.

*Пауза.*

**Анна.** Прости меня.

**Вероника.** Проще отклеить вот это.

**Анна.** За то, что тебе пришлось преодолеть в детстве. Как было бы удобно сдать экзамен на родительские права, до того, как появился ребенок. Заранее измерить глубину сочувствия, стойкость резонности, да и широту взглядов для комплекта. А главное – определить равновесный баланс всей этой конструкции. И по результатам экзамена пожалуйста – разрешение на рождение и воспитание.

**Вероника.** Не все, кто получает водительские права, умеет водить.

**Анна.** Я такой человек, какого ты видишь. Означает ли это, что когда я была молодой, заметно младше, чем ты сейчас, я должна была догадаться, что такому человеку не стоит заводить детей? (пауза) И не стоит ли тебе принять во внимание то, что я понимаю, каково тебе, и прикладываю возможные для меня усилия, к тому чтобы это смягчить? (пауза). Иначе, разве бы ты сейчас здесь жила?

**Наташа.** Оу… Вы уж извините, но вас слушать – это тот редкий случай, когда понимаешь, как хорошо быть сиротой! Но вы продолжайте.

**Анна.** И я прошу, даже не понять меня, в конечном итоге не имеет значения, что переживаю я, но поверить, что для меня это важно.

**Вероника.** Что здесь делают эти цветы? Терпеть не могу хризантемы.

**Анна.** Это герберы.

**Вероника.** Терпеть не могу герберы.

**Анна.** Спасибо, Вероника.Я заберу цветы в свою комнату.

*Анна уходит с цветами.*

**Наташа.** Надо потерпеть месяц. Всего один!

**Вероника.** А потом что?

**Наташа.** Анна Аркадьевна уезжает в Новую Зеландию. Надолго. Тогда плакат и снимем.

**Вероника.** С Борюсиком?

**Наташа.** Переводчиком-редактором! Снимать сериал! А с Максимом у вас давно?

**Вероника.** Ну сколько… Вот, как у мамы новая прическа появилась. Недели две?

**Наташа.** Три. А что, у него не было никого?

**Вероника.** Не заметила. А что?

**Наташа.** Да ничего. Просто не приходит больше.

**Вероника.** Так ведь книга отложена, а встречаться здесь… Было бы неловко! Наташа, ты меня извини, если я как-то грубо тебя одернула…

**Наташа.** Ничего страшного. Бывает. У меня характер не мстительный.

*Вероника уходит в свою комнату. Наташа достает из кармана телефон Анны, что-то на нем смотрит, потом относит его Анне в кабинет.*

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

*В гостиной стоят какие-то дорожные чемоданы.*

**Анна.** В голове не все помещается. Я же ведь никогда никуда не ездила, а уж тем более на другую сторону планеты. Это сойти с ума – лететь двадцать два с лишним часа, еще и с пересадкой.

**Вероника.** Я тебе уже и карты показывала, и фотографии местности мы с тобой смотрели, язык ты знаешь, приедешь как к себе домой.

**Анна.** Сколько у нас до отъезда?

**Наташа.** Еще три часа.

**Анна.** Скажите мне, что я забыла?

**Вероника.** Мама, все, что ты забыла, ты купишь там в ближайшем магазине. Ты едешь в Новую Зеландию, а не в амазонскую сельву.

**Анна.** Тоже верно. Наташа, сделаете мне, пожалуйста, стакан чая на дорогу? Тот, что вы делали последний раз с гибискусом. Спасибо!

*Наташа уходит на кухню.*

**Вероника.** Мама, слушай, сейчас должен подъехать Максим.Он хочет с тобой поговорить.

**Анна.** О чем?

**Вероника.** Я толком не знаю. У него какие-то проблемы с работой. Он сам расскажет. Выслушай его, пожалуйста. Ты уж сама решишь – замолвить там за него словечко перед Борей или нет, только выслушай. Хорошо?

**Анна.** Конечно. Только если он успеет. Вот еще что – главное, пожалуйста, не сделай долгов по платежам за свет, за отопление и все прочее. Если нужна будет помощь, сразу сообщи, обязательно что-нибудь придумаем.

**Вероника.** Мне не двенадцать лет!

**Анна.** Я понимаю, но в этом поселке потерять дом очень легко. Не должно случиться никаких просрочек. (Наташа приносит чай) Наташа, приглядите, пожалуйста за ней.

**Наташа.** Не сомневайтесь Анна Аркадьевна! Вы мой лучший в этом поселке работодатель!

**Вероника.** Мама, я не буду играть со спичками, не забуду закрыть кран и выключить утюг и плиту. Я не буду возвращаться заполночь и обещаю следить за количеством снега на крыше. За мной приглядят. И Наташа, и папа!

*Отлепляет скотч и срывает с портрета плакат с обложкой журнала.*

Ты же не против? Я даже буду хорошо себя вести и не буду приглашать гостей, я знаю, ты этого не любишь. Возможно, кроме Максима. Все будет в порядке. Куда это деть?

*Вероника идет на кухню, чтобы выбросить скомканный плакат. В прихожей раздается звонок. Наташа идет открывать дверь.*

**Вероника.** Ты только не забывай присылать фотографии. Без фотографий поездка засчитана не будет. А вот и Максим!

**Максим.** Здравствуйте.

**Вероника.** Мама, что с тобой?

*Анна молча смотрит на портрет.*

**Наташа.** Анна Аркадьевна!

**Вероника.** Мама?

*Анна отводит глаза от портрета.*

**Наташа.** (Веронике) Ну зачем ты сейчас его открыла?

**Вероника.** Мама, ну прости, пожалуйста. Хочешь, я обратно закрою?

**Анна.** Вызовите. пожалуйста, такси.

**Вероника.** Куда? Что случилось?

**Анна.** Мне нужно встретиться с Борисом, чтобы… Чтобы отказаться от поездки.

**Наташа.** Как же это?

**Вероника.** Но ты не можешь… Ты же уже решила…

**Анна.** Я могу. И я должна.

**Вероника.** О чем ты? О книге? Но это можно потом, когда вы вернетесь! Ты же знаешь, ради папы я и сама бы на что угодно...

**Анна.** Ради себя. Дом развалился, потому что в нем не было хозяина.

**Вероника.** Я не понимаю.

**Наташа.** Мы не понимаем.

**Анна.** Все они погибают, потому что не могли обуздать собственные страсти. Это вы понимаете? Ты была права. Что-то не так с изданием книги. Ты это говорила, а я не хотела слышать. Нужно все исправить. И нужно это сделать сейчас.

**Вероника.** Но что именно?

**Анна.** Это мне еще нужно выяснить. Выяснить, исправить, наверстать и довести до конца. Ничего не происходит само собой. Для этого нужно прилагать усилия. А я об этом забыла! Я совершенно об этом забыла!

**Вероника.** Но папа…

**Анна.** Твой папа умер двенадцать лет тому назад. Он теперь уже ничего не скажет. Не похвалит и не укорит, потому что не узнает. Голоса в твоей голове, как и в моей – наши собственные. Нам с ними и разбираться.

**Вероника.** Хочешь, я тебя отвезу?

**Анна.** Нет. Вызови мне такси.

**Наташа.** Я вызвала.

**Максим.** Анна Аркадьевна. Я кажется не очень вовремя…

**Анна.** Говорите.

**Максим.** Если вы будете встречаться с Борисом Арнольдовичем…

**Анна.** Вы могли слышать, Максим, что я именно к нему и еду. Говорите прямо то, что хотели.

**Максим.** Спросите у него, пожалуйста, почему он запретил подключать меня вообще к каким-либо проектам? Остановился не только проект с книгой вашего мужа. Уже дня три, я ничего не могу понять, а вчера мне проговорились по дружбе, что это его прямое указание из-за того, якобы, что я вел себя неподобающе с вами. Я что-то сделал не так?

**Анна.** Не знаю. Мы вас не обсуждали. Ни вчера, ни три дня назад и вообще никогда. Речь шла только о книге, либо не о делах.

**Максим.** Но тогда с чего он взял…

**Наташа.** Это я. Что мне теперь – всю жизнь с этим ходить? Это я пожаловалась твоему начальнику. Написала ему по вотсапу. Когда вот портрет завесили. Вероника сказала, что Максим теперь с ней и я…

**Максим.** Ты? По вотсапу? Откуда у тебя его номер?

**Наташа.** Это несложно. Анна Аркадьевна везде свой телефон оставляет. Я написала про “неподобающе”, мол, хозяйка слишком деликатна, просила меня не раскрывать...

**Максим.** Зачем? Ты же меня угробила!

**Наташа.** Я в сердцах…

**Максим.** Убиться!

**Наташа.** Анна Аркадьевна, я…

**Анна.** Спасибо, Наташа. Вы можете быть свободны.

**Наташа.** Но, Анна Аркадьевна, я очень извиняюсь! Я потом подостыла и как бы все поняла. Головой. Но сердце-то никто не отключал. Была минутка досады. И…

**Анна.** И вы украли у меня номер чужого телефона и оклеветали Максима. Заберите, пожалуйста, если что-то на кухне есть ваше, и можете идти.

*Наташа уходит на кухню.*

**Вероника.** Я не понимаю. Она от ревности что ли? Ко мне? С какой стати? Максим?

**Максим.** Ну, может быть…

**Анна.** С такой, что он оказывал Наташе знаки внимания, перешедшие в мимолетные интимные отношения. Да, Максим, я не слепая.

**Вероника.** Ты что, мне изменял с Наташей?

**Максим.** До того как сошелся с тобой!

**Анна.** Твой отец, Вероника, шутил, что все пишут трагикомедии одинаково – в процессе повествования смешно, а в конце все умирают. Он мечтал написать роман наоборот – в процессе страдание, а в конце читатель смеется. Жаль его сейчас нет с нами. Он бы хохотал. И надо мной в том числе. Макисм, я не стану разговаривать о вас с Борисом Арнольдовичем. Рада была с вами познакомиться.

*Наташа выходит из кухни, но задерживается у двери в прихожую.*

**Максим.** Но почему? Вы же видите, это недоразумение… Ужасное недоразумение...

**Анна.** Которое стало результатом вашей невоздержанности. Но вы не парьтесь, Максим, надо малость потерпеть, и все будет хорошо.

**Вероника.** Мама, зачем ты так?

**Анна.** В какое нежное время вы живете! Вам не надо умирать за ваши ошибки! И от этого они кажутся всего лишь смешными, не так ли?

**Вероника.** Почему умирать?

**Анна.** Потому что ничто не другое не способно создать такое тяготение, чтобы придать нам вес.

*Пауза.*

**Наташа.** Ваше такси приехало.

*Анна идет к прихожей, задерживается, оборачивается.*

**Анна.** Вероника. Я не думаю, что буду способна общаться с кем-либо, когда вернусь. Твое присутствие, к сожалению, создает слишком много движения вокруг. Я прошу тебя собраться и освободить гостевую комнату к моему возвращению.

*Анна выходит.*

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

*Анна одна в гостиной. Обращается к портрету.*

**Анна.** Ты доволен? Получился блистательный фарс, как ты и предсказывал! Оказалось, что Боря давным давно прочел наш роман. И догадайся что? Он считает, что этот сюжет ты украл у него! И он решил потихоньку притормозить всю эту историю и загнать роман под лавку.

О нет! Наши с ним отношения не являлись частью плана! Нет! “Я не путаю живых женщин с мертвыми сюжетами” - так он сказал. И это похоже на правду. Это было так похоже на правду, что я не хочу больше об этом говорить.

Думаю, что наши отношения с Борей закончились, сразу после того как я спросила, почему же он сам не разработал этот сюжет и не превратил его в книгу, если с момента, когда ты мог его “позаимствовать” до появления готовой книги прошло почти тридцать лет? Не поздно ли претендовать на первородство? Ты бы видел, как он раздулся в поисках ответа. Тебе бы понравилось.

Однако, знаешь, что интересно? Что Боря совершенно не удивился, когда в финале старый ржавый “Светлый Путь” был разбит о скалы и унес в пучину всех своих обитателей. В его давней задумке финал был именно таким!

А это означает, что оставить корабль на плаву, было твоей идеей! Сколько же я с тобой спорила, чтобы выбросить эти твои двадцать страниц финала! Как же ты сопротивлялся! Все намеченные тобой линии к этому вели и мне в каждой приходилось находить изъян! Но я не жалею. Потому что в итоге оказалась права я: герои действующие исключительно в в своих собственных сиюминутных интересах не могут случайно(!) оставить на плаву общий корабль. Прости, но ты был чересчур оптимистичен! Так не бывает!

Победа не рождается из удовольствия. Шедевры не появляются из под пера девочек сценаристов. Работа должна быть трудной, а чай должен быть черным.

Что ж, радуйся. Я вернулась. Никуда больше не денусь. Поболтаем потом. Мне надо как-то все это…

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

*Из прихожей входят Вероника и Максим.*

**Вероника.** Похоже, ее нет дома. Мама? Мама, ты дома?

**Максим.** Я тебе говорил, что надо позвонить.

**Вероника.** С тех пор, как она отказалась от Зеландии, она никуда не ездит. Может, гулять пошла. Подождем, наверняка скоро вернется.

**Максим.** Думаешь, как она отреагирует?

**Вероника.** Не знаю.

**Максим.** А что ты ей скажешь?

**Вероника.** Про что?

**Максим.** Про книгу конечно!

**Вероника.** А что с ней?

**Максим.** Ты шутишь, что ли? Мы приехали сюда, потому что вдруг появилась возможность публикации. Забыла?

**Вероника.** Да. И правда. Прости. Просто вообще-то у меня есть темы для разговора поважнее.

**Максим.** А-а! Ну все ясно! А я-то дурак удивился – что это ты вдруг мне помочь решила? “Поехали вместе, все на месте выясним!” А это, оказывается, потому что тебе нужен был повод приехать.

**Вероника.** Представь себе, проблемы могут быть не только у тебя.

**Максим.** Да? Какие же, интересно, у тебя проблемы?

**Вероника.** Неважно.

**Максим.** Потому что их не сравнить с моими. Благодаря твоей мамочке я один раз остался без работы, а теперь и вообще влип.

**Вероника.** Бедняжечка.

**Максим.** Ну конечно! Почему бы не поиздеваться! Это не у тебя развал всей жизни и полная… Ты понимаешь, что такое неопределенность?

**Вероника.** Лучше, чем ты думаешь.

**Максим.** Да перестань! Что у тебя? С мамой отношения хромают? И все? С работы тебя не выгоняли, с личной жизнью прекрасно управляешься, даже вон однушку исхитрилась снять в нормальном месте. Живи, да радуйся!

**Вероника.** Да уж.

**Максим.** А что? Почему нет?

**Вероника.** Как же ты достал! Например, потому что я беременна? Годится?

*В прихожей раздается возглас “Оу!”. Максим и Вероника оборачиваются. Входит Наташа.*

**Наташа.** Простите-извините. Я случайно. Не буду мешать.

*Наташа проходит на кухню.*

**Максим.** Что ты тут вообще делаешь?

**Наташа.** Зашла ключи отдать.

**Вероника.** Прямо вот в эту минуту?

**Наташа.** Шла по улице, вижу – машина ваша стоит. Вспомнила, что ключи хотела…

**Вероника.** И остановилась в прихожей подслушивать?

**Наташа.** Ну что? Ну да! Вы, что ли, меня обсуждать будете? У вас вопросы-то, кажется, посерьезнее!

*Вероника поворачивается к Максиму, они смотрят друг на друга.*

**Максим.** Беременна?! Ох… Я… Поздравляю!

**Вероника.** Вот уж радость, действительно.

**Максим.** Нет? Тогда сочувствую. Или что? Опять не так?

**Вероника.** Ты идиот?

**Максим.** Нет.

**Вероника.** Это твой ребенок.

**Максим.** Ну тогда что? Все же поздравляю? Что ты фыркаешь? Что я могу сказать! Какая-то идиотская комедия! Ты же меня врасплох, но… Но я готов! Слышишь?

**Вероника.** К чему ты готов?

**Максим.** К этому… Как сказать… К ответственности за содеянное.

**Вероника.** Идиот.

**Наташа.** Очень похож.

**Максим.** Ой да ладно!

**Наташа.** Помолчи. Просто иди сюда молча. И обними.

**Максим.** А если…

**Наташа.** Молча.

**Вероника.** Не надо.

**Наташа.** Надо. Нужен энергетический контакт. Вот так. Хорошо же?

*Максим держит Веронику в объятиях. Некоторое время все молчат, замерев.*

**Наташа.** Вот и славно. Вот и ладненько. Хорошо, когда у всех хорошо.

*Вероника аккуратно высвобождается из объятий Максима.*

**Наташа.** Вот вы и молодцы. Теперь и поговорить нормально сможете. Правда же?

**Вероника.** Думаю, я сделала большую глупость.

**Максим.** Да на самом деле – чего? Не такую уж и большую… В смысле, я не то хотел…

**Вероника.** Я не об этом. Половина этого дома по документам принадлежит мне. А мать… Я не знала, что мне делать. А потом я еще увидела результаты теста. И я выставила мою половину на продажу.

**Наташа.** Зачем же так-то…

**Максим.** Так сними скорей.

**Вероника.** Поздно. Кто-то уже захотел посмотреть, я их пригласила приехать.

**Наташа.** Когда?

**Вероника.** Сейчас Раз уж я сама сюда поехала. Они, наверное, уже где-то близко. Попробую позвонить...

*Вероника достает телефон, но тут из комнаты выходит Анна.*

**Вероника.** Мама? Ты дома? Я же тебя звала.

**Анна.** Я прилегла у себя. Меня разбудил только дверной звонок.

**Вероника.** И ты… Ты что-нибудь слышала?

**Анна.** У вас молодые сильные голоса. так что я слышала все. Хорошо бы выпить чаю.

**Вероника.** Чаю? Это все, что ты скажешь?

**Анна.** Стало так важно, что я скажу?

**Вероника.** У тебя будет внук, которого ты хотела. Это не важно?

**Анна.** Внука хотела Наташа.

**Наташа.** Я вам хотела.

**Анна.** Спасибо.

**Наташа.** А я то - что? Это вот он… Знаете, я пожалуй лучше чай соберу. Вам какой?

**Анна.** Остался только черный. Что ты хочешь от меня услышать? Знаю ли я, как разделить этот дом на две половины? А вы, Максим?

**Максим.** Анна Аркадьевна. У меня для вас есть новость. Когда я остался не у дел, я решил на свой страх и риск показать вашу книгу Юмаханову. Помните, я вам рассказывал, что он часто спонсирует нас…

**Анна.** Помню.

**Максим.** И выяснилось, что он всегда был фанатом писателя Адамацкого. Не фанатом, как это говорят?

**Наташа.** Поклонником.

**Вероника.** Почитателем.

**Максим.** Я ему передал книгу через всяких референтов, конечно. А он прочел и позвонил мне сам. Сам! Понимаете? И сказал, что это очень здорово, спросил откуда это взялось. Я рассказал про черновики, про вас… Одним словом, очень хочет его напечатать, любым тиражом и велел, чтобы я получил ваше согласие.

**Анна.** Значит, ему понравилось.

**Максим.** Не то слово! Он, правда, сказал, что конец… То есть финал странный немного. Что, мол, у Адамацкого обычно в конце всегда жить хочется, а тут полный развал и все умерли. Но даже это его не смущает!

**Анна.** Понятно.

**Максим.** Анна Аркадьевна, это же ровно то, чего вы хотели! Юмаханов ведь это не какой-то продюсер, пусть самый крутой. Он ведь может купить этого продюсера вместе с издательством и всеми книжными магазинами. Ему по барабану продвижение книги, он просто разложит ее везде миллионным тиражом. Просто ему так приятно будет. И для думающих и для нет.

**Анна.** Зачем же вы стали показывать книгу, не спросив меня?

**Максим.** Я хотел… Шансов было немного, кто же знал, что Юмаханов фанат… Почитатель? Я хотел сюрприз!..

**Анна.** Сюрприз получился. Однако я не думаю, что буду публиковать книгу.

**Вероника.** Но почему?

**Анна.** Потому что это не книга писателя Адамацкого, а моя.

**Максим.** Анна Аркадьевна! Не знаю, о чем вы говорите, но если вы хотели, чтобы кто-то умер, то пожалуйста – это буду я! Он же ждет! Если я не добуду разрешения, он же меня в землю зароет! Меня даже не найдут. Ну ладно книга, но неужели… Неужели вы не хотите, чтобы я стал отцом вашего внука! То есть – был отцом. В смысле – продолжил быть…

**Вероника.** Может быть, это все же меня надо спрашивать?

**Максим.** Тебя я уже спрашивал! И ты сказала… Ну… Тогда еще. Что все в порядке и что можно...

**Вероника.** Я ошиблась! Это все было одной сплошной ошибкой. Кому нужен ребенок, если я и сама-то неизвестно кому...

**Максим.** Ну хорошо! Раз так – давай сделаем аборт!

**Вероника.** Сделаем?

**Наташа.** Ну уж нет!

**Вероника.** А еще с тобой надо посоветоваться?

**Наташа.** Можно и посоветоваться. В конце концов, это я хотела внука Анне Аркадьевне!

**Вероника.** Это просто какой-то абсурд на букву Т!

**Наташа.** А говорят, если чего-то сильно хотеть, то мироздание идет тебе навстречу! Вот так и получилось!

**Вероника.** Это получилось случайно!

**Наташа.** Так всегда кажется, когда мироздание идет навстречу. Мне так бабушка говорила. Она неверующая была.

**Максим.** А с работы меня тоже мироздание вытурило? Нет?

**Наташа.** А ты не видишь, что оно и к лучшему! Если тебя не выгнали, ты бы не искал, кому еще книгу показать! А теперь ее напечатают. Ну то есть, если Анна Аркадьевна напишет свое имя на обложке, то у всех же все будет хорошо?

*Замечают, что Анна тихонько смеется.*

**Вероника.** Мама, ты смеешься?

**Анна.** Да.

**Вероника.** Почему?

**Анна.** Потому что это очень смешно. Последняя шутка в романе твоего отца, Вероника, заключалась в отсутствии шутки! Я отдам книгу Юмаханову. Только мне придется вернуть в нее двадцать страниц оригинального текста. И выбросить двенадцать лет.

*Раздается звонок.*

**Наташа.** А это еще кто?

**Вероника.** Это покупатели половины дома.

**Наташа.** Анна, Аркадьевна, открывать?

**Анна.** Свою часть дома им предложила Вероника.

**Вероника.** Как это глупо.

*Снова раздается звонок.*

**Вероника.** Мама?

**Анна.** Наташа, откройте им дверь. Скажите, что хозяйка выйдет через минуту.

**Максим.** Вероника? Или вы?

**Наташа.** Пойдем. Поддержишь меня.

**Максим.** Я?

**Наташа.** Как будущий отец.

*Наташа и Максим выходят в прихожую. Вероника медленно идет за ними, но в дверях задерживается.*

**Вероника.** Мама…

**Анна.** Если мы не продадим дом, то да, я думаю, что ты можешь остаться.

*Анна и Вероника выходят в прихожую.*

***Конец.***