**АЛЕН ДЕЛОН**

*(Драматическая комедия или комедийная драма в 5-ти актах)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Юлия Ирина.

Воспитанницы детского лагеря, девочки-подростки.

Наталья Ирина.

Ирина ПроходА.

Ирина Виниславская.

Мария Семеновна, воспитательница детского лагеря.

АКТ ПЕРВЫЙ.

Сцена представляет из себя небольшое замусоренное помещение какого-то заброшенного здания. Окон и дверей в этом помещении не имеется, а почему именно не имеется – станет понятно в дальнейшем (хотя, впрочем, это не так уж и важно, по большому-то счету). Однако свет в помещении все же худо-бедно проникает через длинную и узкую щель в потолке. В помещении находятся четыре воспитанницы лагеря. Их дислокация целиком и полностью остается на усмотрение режиссера, кроме лишь одного – Виниславская непременно располагается несколько поодаль всех остальных. Насколько это позволяет площадь помещения.

**Прохода** *(обращаясь исключительно к сестрам).* Не, я точно говорю, надо было, девочки, чтобы она первой спускалась сюда с крыши, вот так я и знала, что именно с ней что-нибудь да произойдет!.. И главное – что!..

**Юлия Ирина** *(слегка досадливо, Проходе).* Да ладно тебе, Ирка!.. Ну сколько можно уже!.. Ну, проштрафилась она перед нами всеми, но и сама же ведь попала вместе с нами по полной программе!.. И вообще, это с любой из нас могло случиться запросто.

**Наталья Ирина** *(поддерживая сестру).* Действительно, чего ты!..

**Виниславская** *(благодарным тоном).* Эх, ну хоть кто-то на моей стороне теперь!.. *(Обращаясь к сестрам).* Спасибо, девчонки!..

**Прохода** *(все никак не успокаиваясь и даже не пытаясь хоть сколько-нибудь успокоиться, обращается уже к зрителям).* Не, ну вы вот сами посудите!.. *(Встает с места и принимается показывать, как все происходило, энергично размахивая при этом руками).* Мы, значится, слезаем по очереди с крыши сюда, при этом придерживаемся руками за край, повисаем, потом отпускаем руки. Так? Так!.. Хотя можно, конечно, и с самой крыши спрыгивать вовнутрь, здесь высоты-то метра три всего будет, но так удобнее просто!.. А как раз рядом с этим нашим «люком» здоровенная такая бетонная плита на ребре стоит. Стояла, то есть. *(Чуточку помолчав, ернически).* Вот только похабно она очень стояла, плита-то эта!.. Какая-то деревяшка у нее там под один край была подложена зачем-то, поэтому плита эта еле-еле равновесие держала!.. И вот эта *(показывает выразительным жестом на Ирину Виниславскую),* даже не знаю, как бы ее назвать-то получше бы, спускается самой последней!.. И она умудрилась как-то деревяшку эту сдвинуть. И плита – бабах! – падает и закрывает нам выход обратно!.. *(Делает долгую выразительную паузу, ехидно смотрит на Виниславскую и ехидным же тоном).* Хорошо, хоть сама успела вовнутрь отпуститься, когда плита падать начала!.. А то бы без пальцев на руках могла остаться бы!..

**Юлия Ирина.** Да хватит уже, надоело!

**Виниславская.** А мы бы, кстати, обратно и так не смогли бы выбраться. *(Делает многозначительную паузу).* Потому что допрыгнуть – слишком высоко. Это раз. Подставить что-нибудь, чтобы дотянуться – совершенно нечего. Это два. Не пустые же консервные банки подставлять. Оконных и дверных проемов здесь тоже нет почему-то – это три. Вот и как спрашивается? *(Встает со своего места, подходит к Проходе и смотрит на нее с торжествующим видом).*

**Наталья Ирина** *(чувствуя, что необходимо срочно разрядить каким-то образом этот назревающий конфликт).* Между прочим, действительно. А почему их здесь нету, этих проемов? Это уже прямо колодец какой-то получается без них. Всегда ж должны быть проемы.

**Прохода** *(радуясь возможности подхватить этот разговор, потому что на заявление Виниславской ей, как говорится, решительно нечем крыть).* Может быть, уже потом планировали их строители проделать? Это все-таки заброшка ведь недостроенная вообще-то.

**Виниславская** *(авторитетным тоном).* Так это в панельных домах только так проделывают, а мы-то в кирпичном сейчас.

**Юлия Ирина** *(недоверчиво).* А ты-то откуда знаешь, что да как?

**Виниславская** *(с горделивой скромностью в голосе).* Мой отец – строитель. И как раз по таким домам.

**Наталья Ирина.** А-а!.. *(Чуточку помолчав).* Ну все равно обидно до ужаса. Так бы мы могли хотя бы кричать потому что, звать на помощь, а так!.. Еще хорошо, что мы не вообще наглухо закупорились. Во-первых, есть свет хоть какой-то, а во-вторых, что самое главное, воздух проникает. А так бы без воздуха мы бы все уже… Подумать даже страшно!

**Прохода** *(с дрожащим оптимизмом в голосе).* Ничего, я лично все-таки надеюсь, что в лагере нас уже вовсю ищут!.. Времени-то уже сколько прошло с тех пор, как мы здесь очутились!.. Несколько часов точно.

**Юлия Ирина** *(задумчиво).* Наверное, где-то уже за час обеда время перевалило. Причем перевалило как следует.

**Виниславская** *(с живым искренним интересом).* А почему это ты так думаешь?

**Юлия Ирина** *(простодушно).* Потому что я уже кушать очень сильно хочу.

**Прохода** *(с нескрываемой досадой отмахиваясь от нее).* Да ты всегда сильно кушать хочешь, это твое нормальное состояние!..

**Юлия Ирина** *(обиженным тоном).* Это мой нормальный желудок! А не то что вы все!.. С глистами! Вот!..

**Наталья Ирина.** Девочки, не ссорьтесь!.. Между прочим сказать, я лично вот что думаю. Ирка вот сейчас говорит, что нас всех типа уже ищут там, в лагере. *(Делает многозначительную паузу).* Но это кого-нибудь другого уже давно хватились бы, а вот нас с вами… *(Глубоко вздыхает).* Они там уже все привыкли к тому, что наша веселая компашка из шестой комнаты восьмого отряда каждые два дня уходит в какую-нибудь самоволку!.. Мы их хорошо к этому приучили, просто зашибись!.. Так что…

**Виниславская** *(с жаром).* Ну да! Вдруг мы на речке где-нибудь сейчас!

**Юлия Ирина** *(мрачно).* Вот как раз там-то нас и начнут искать в самую первую очередь – а вдруг мы утонули? А потом весь лагерь обрыщут вдоль и поперек, а уже только после этого сюда лыжи двинут. Все ж по логике. Глухая заброшка в глухом лесу в нескольких километрах от лагеря. А начинают же всегда с того, что ближе…

**Наталья Ирина.** Сестренка, ты вот говоришь, что, дескать, вдруг утонули? А это как? Это что же, мы все четверо разом утонули? И без единого свидетеля даже?

**Прохода** *(рассудительно).* Ну ведь всяко ж в жизни бывает. Да, кстати, жаль, воды у нас с собой нету. Вот это реально плохо.

**Виниславская.** Вот жаль, что у нас смартфонов ни у кого с собой нету. Вот это действительно реально плохо. Так бы мы уже давно б позвонили в корпус кому-нибудь из наших и всего делов-то!.. *(Помолчав, с досадой).* Вот ведь как назло Марья Семеновна именно сегодня решила отобрать их у нас на три дня! Другого наказания придумать не смогла, что ли?!

**Юлия Ирина** *(философски и рассудительно).* А что к нам еще особо-то придумаешь в плане наказания? Да к тому же, и так уже все перепробовала с нами абсолютно – все без толку. Не оставлять же нас всех без еды, в конце-то концов. Так тоже дело не пойдет ведь.

**Прохода.** А у этой только одно на уме – еда, еда и еда!

**Юлия Ирина** *(с ехидцей в голосе).* Ир, ты ведь скоро же и сама этого хотеть начнешь как следует.

**Наталья Ирина** *(примирительным тоном).* Ладно, харэ вам!.. Давайте-ка лучше, раз уж все равно сейчас нам всем делать нечего и предпринять для своего спасения мы ничего абсолютно не можем в такой ситуэйшн гадкой, обсудим тогда лучше наши беседы с Марией Семеновной сегодня утром. Все со мной согласны, девочки? Как вам мое предложение?

Занавес опускается.

АКТ ВТОРОЙ.

Сцена представляет из себя кабинет воспитательницы детского лагеря Марии Семеновны. Она служит воспитательницей как раз в том самом отряде, в котором числятся все наши юные героини. В данный момент Мария Семеновна восседает за своим столом, а четверо воспитанниц сидят перед ней на стульях. Причем кто-то из них – с понурым, кто-то – с подчеркнуто равнодушным, а кто-то – даже и с откровенно вызывающим видом. Да, вот еще что на заметку режиссеру-постановщику от автора пьесы: именно во втором акте должны максимально, ярче всего выявиться перед зрителем различия в характерах наших четырех юных героинь.

**Мария Семеновна** *(голосом человека, который хоть уже и устал до чертиков, но сдаваться не намеревается ни в какую).* Так, ну и что же?.. Индивидуальные беседы, так сказать, с глазу на глаз, у нас уже состоялись с вами, аж целых два часа драгоценного времени на них ухлопано впустую, а воз, как говорится, и ныне там. Раскалываться никто из вас не считает нужным. *(Делает продолжительную выразительную паузу, но все четыре воспитанницы в ответ упорно хранят молчание).* Что ж, хорошо. В таком случае мы переходим к следующему этапу нашего дознания – к групповой беседе. Вот здесь у меня уже будет на порядок больше шансов поймать, что называется, виновную за язычок. Итак, опять и снова тот же самый вопрос: кто из вас взял пакетик с деньгами с моего стола, в котором лежало двести тысяч рублей наличкой? Ну, кто?

**Прохода** *(с хорошо наигранным простодушием).* А его никто не брал, Мария Семеновна. Мы в этом не виноваты вообще.

**Мария Семеновна** *(суровым тоном, метнув на нее испепеляющий взгляд).* Прохода, отвечай, пожалуйста, раз уж на то пошло, только за себя одну, а не за всех разом. Потому что мой вопрос был адресован вам всем. Что скажут на это остальные? Кто взял эти деньги?

**Юлия Ирина.** Я не брала их, Мария Семеновна.

**Наталья Ирина.** И я тоже не брала их. *(То ли на самом деле простодушно, то ли чрезвычайно ловко и мастерски издеваясь над своей наставницей).* Ну зачем мне вообще нужны деньги?

**Мария Семеновна** *(обращаясь отдельно к Виниславской).* Так, Ир, ну а ты чего отмалчиваешься так тихонечко? Ты их тоже не брала, да?

**Виниславская** *(глядя ей прямо глаза в глаза и очень спокойно).* Нет.

**Мария Семеновна** *(начиная опять мало-помалу заводиться).* Но это просто замечательно, елки-палки!.. Просто замечательно!.. Как-нибудь по-другому здесь даже и не скажешь. Потому что весь наш отряд, с самого утра, сразу же после завтрака, уехал на целый день в город на экскурсию с Денисом Васильевичем. Во всем корпусе остались только вы вчетвером, потому что вы все наказаны за свои прошлые выкидоны, вся ваша комната. И вот я отлучилась кой-куды по кое-какой своей личной надобности из кабинета на какие-то несчастные пятнадцать минут или даже того меньше, а пакетик с деньгами на столе лежал. Возвращаюсь я обратно, а его уже и след давно простыл! Вот это как называется, а?! И при этом у вас еще хватает наглости у всех четверых отпираться от очевидного? Это же ведь только вы могли сделать, больше просто некому было!.. Вас в данный момент четыре калеки на этаже осталось!.. Кто это тогда еще мог быть, если не вы, а?!

Ирина Виниславская после этой гневной филиппики перекидывает нога на ногу, Ирина Прохода прочищает себе горло сухим энергичным кашлем, а сестры Ирины, Юлия и Наталья, как-то уж слишком внимательно переглядываются друг с другом сосредоточенным взглядом.

**Мария Семеновна** *(решив несколько сменить тактику).* Ну и что же все-таки прикажете мне с вами делать, барышни-красавицы?! Полицию, может быть, пригласить сюда, а? Вот уж они-то вас в два счета…

**Наталья Ирина** *(очень веским и рассудительным тоном).* А вот это навряд ли, Мария Семеновна.

**Мария Семеновна** *(со снисходительной издевкой в голосе).* Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!.. Ты, Ирина, давай немножечко полегче на поворотах-то!.. Они по своей части тоже профессионалы. Кто бы там что ни говорил на этот счет. Так что… *(Немножко помолчав, но все ж таки не сдержавшись).* Знаете, однако, что вот лично меня больше всего удивляет в создавшейся ситуации? Это то, что вы друг на друга пальцами не показываете. А ведь обычно-то это именно так всегда и бывает!..

**Юлия Ирина** *(с дерзким и циничным юморком).* А десант своих не сдает никогда, Мария Семеновна!..

**Мария Семеновна** *(гневно хлопнув ладонью по столу).* Так! Я тебе сейчас устрою десант, Ирина!.. Такой десант устрою, что ты у меня его надолго запомнишь!.. И десант тебе устрою, и морпехов, и РВСН, и всех остальных за компанию с ними, ты меня поняла?!

**Прохода** *(блестяще подделываясь под святую простоту).* А вот у меня, например, папа – морпех. И я этим очень даже горжусь.

**Мария Семеновна** *(спокойно и зловеще).* Ну что ж, нормального и внятного русского языка, я так посмотрю, вы не понимаете и понимать не хотите. Хорошо… То есть, наоборот, очень плохо. Для вас же самих. *(Тяжело поднявшись со своего места, принимается расхаживать взад и вперед по кабинету, о чем-то напряженно раздумывая; так проходит минуты полторы или две; неожиданно что-то сообразив, с торжествующим видом).* Эврика! Мы тогда вот что сделаем, чтобы вас расколоть!.. – Я сегодня же с администрацией лагеря потолкую на этот счет и мы Алена Делона досрочно домой отправим под каким-нибудь надуманным предлогом. Причем домой отправим за счет его мамы с папой!..

Вся девчачья четверка в этот момент вздрагивает, как будто бы от внезапного удара электрическим током и переглядывается друг с другом, но, впрочем, моментально овладевает собой. Все в сумме это занимает не более одной или же двух секунд времени.

**Виниславская.** А кто это такой – Ален Делон? А, Мария Семеновна?..

**Наталья Ирина.** Да актер это был такой французский в свое время, секс-символ семидесятых годов. Он еще даже вроде бы как до сих пор живой, только уже старикан глубокий, годов за восемьдесят ему, по-моему.

**Мария Семеновна** *(теперь уже даже с некоторой торжественностью в голосе).* Да, все совершенно верно ты говоришь сейчас, Наташенька. Знаменитый французский актер, и так далее. А еще, по совместительству, так сказать, один из воспитанников нашего отряда, небезызвестный вам всем Сереженька Мицкевич. А Аленом Делоном его называем мы, воспитатели, за тот бешеный и поистине колоссальный успех, который он имеет буквально у всех наших девчонок. Называем мы его так, разумеется, только за глаза. А он ведь и впрямь самый настоящий красавчик, чего уж там греха таить-то!.. Как говорится, что есть, так уж того не отнять!..

Как раз в это мгновение на заднем фоне сцены для зрителей загорается проектор. На нем – две фотографии. На одной из них изображен знаменитый французский актер в период самого своего расцвета, в возрасте лет примерно тридцати пяти или сорока. На другой – мальчик-подросток лет четырнадцати. Сходство между ними просто поразительно, он недаром заслужил свое славное и претенциозное прозвище.

**Юлия Ирина** *(почему-то слегка вздохнув).* Да уж, Серега симпотный парень, конечно!.. С этим никто спорить не станет.

**Мария Семеновна** *(подводя итог своей речи).* Но самое-то главное здесь даже не это, а то, что вся ваша волшебная четверочка безоговорочно и по уши влюблена в этого красавчика, вот что!..

Вся «волшебная четверка» после данного заявления повторяет то же самое секундное замешательство, которое уже имело место чуть-чуть раньше. Вот только на сей раз это не укрывается от зоркого и наметанного взгляда Марии Семеновны, что служит ей дополнительным козырем во всей этой злополучной ситуации.

**Прохода** *(с хорошо наигранным недоумением).* И с чего это только вы решили такое, Мария Семеновна? Никто из нас в него не влюблен.

**Мария Семеновна** *(с досадой и издевкой в голосе).* Прохода, а ты почему это опять за всех остальных гамузом отвечаешь, а?! Я же тебе уже сделала недавно замечание на эту тему!.. Или, как говорится, не в коня корм?! Хочешь, чтоб с тобой отдельно поработали, да?

**Наталья Ирина** *(ничуть, в общем-то, не симпатизируя Проходе, но в то же самое время прекрасно осознавая, что сейчас как раз такой момент, когда им всем просто необходимо стоять друг за друга, не принимая во внимание личные взаимоотношения).* А между прочим, Мария Семеновна, вот я, например, тоже к Сереге Мицкевичу глубоко безразлична.

**Юлия Ирина** *(тотчас же поддерживая сестру).* И я тоже.

**Мария Семеновна** *(обращаясь отдельно к Виниславской).* Ну а мы что же? Как всегда сидим и отмалчиваемся в тряпочку от греха подальше, как бы чего ни вышло, правильно?..

**Виниславская** *(глядя своей воспитательнице прямо в глаза, твердым голосом).* Он мне вообще до лампочки, Мария Семеновна. И до фонаря.

**Мария Семеновна.** Ну что ж, хорошо. Как скажете, девочки. Как вам будет угодно. *(На минуту о чем-то задумывается).* В таком случае мы с вами вот как поступим. Я сейчас даю вам всем отпечатанный текст объяснительной, которая, по сути дела, является, как говорят юристы, чистосердечным признанием. *(Берет со стола и демонстрирует всем лист бумаги формата А4 с каким-то текстом).* Здесь уже все за вас сказано. Сказано, что я, так и так, мол, признаюсь, дескать, в содеянном мною, и так далее… Той из вас, которая все ж таки, я в этом просто уверена, сознается в своем тяжком и омерзительном проступке, остается всего лишь навсего внизу, как раз напротив сегодняшней даты, поставить свою подпись…

**Прохода** *(зачем-то перебивая свою воспитательницу на полуслове).* То есть, свое имя или свою фамилию там написать нужно будет, да?..

**Мария Семеновна** *(почему-то ничуть не рассердившись на нее).* Именно. Ну а после того, как это будет благополучно сделано, с этим человеком у нас уже начнется совершенно особый, отдельный разговор. Даю вам на все про все срок до… *(На мгновение задумывается).* До десяти часов сегодняшнего вечера. Иначе говоря, до сегодняшнего отбоя. Это всем понятно, я надеюсь? *(Чуточку помолчав).* Вот вы считаете себя умнее всех, барышни-красавицы, но ведь это абсолютно не соответствует истине. Вы вот думали, что все очень просто в данном случае, что нужно лишь просто набраться терпения и сыграть со мной партию в так называемую глухую несознанку – и дело в шляпе. Э-э, не-ет, милые мои!.. Уж я-то великолепно знаю, на какую мозольку вам надавить надобно, чтобы побольнее вышло. Как бы вы сейчас все ни блефовали передо мною старательно!.. *(Снова немножко помолчав, издевательским тоном).* Ибо я-то хорошо знаю, как вам всем дорог Сережа Мицкевич!..

Занавес опускается.

АКТ ТРЕТИЙ.

На сцене вновь присутствует декорация из первого акта и те же самые персонажи, что принимали в нем участие. А на заднем фоне светится проектор с изображениями, имевшими место в предыдущем акте.

**Прохода.** Н-да, вот такие вот пирожки и бублики, значится, у нашей толстозадой!.. Встряли мы все прям вообще нормально.

**Наталья Ирина** *(с нескрываемым восхищением в голосе).* А все-таки, Ирка, ты это вообще зашибись придумала насчет чистухи этой!

**Прохода** *(снисходительно усмехаясь, небрежно сплевывает в сторону).* Ну а то. Учитесь, девчонки, покамест я жива!..

**Юлия Ирина** *(не то тоскливым, не то плаксивым тоном).* Бляха-муха, как же уже жрать-то безумно хочется, а!.. Просто сил уже нет никаких моих!.. В животе вовсю уже…

**Прохода** *(раздраженно перебивая ее).* Слушай, ты хоть еще не капай на мозги, а?! Сделай такое одолжение!.. И без тебя всем тошно, так ты тут еще со своей жратвой в глаза лезешь!..

**Виниславская** *(неожиданно поднимаясь со своего места в сторонке и подходя ко всем остальным).* А между прочим, перекурить уже тоже не помешало бы!.. *(Хлопает себя по карманам одежды и глубоко вздыхает).* Я, блин, свою заначку табачную в корпусе оставила!..

**Прохода** *(с досадой).* Еще одна – туда же!

**Юлия Ирина.** А что? Так бы хоть голод придавить курением маленько.

**Наталья Ирина** *(исключительно с целью «поменять пластинку» общего разговора).* А все-таки интересно, кто ж деньги-то стырил?.. *(Комическим голосом).* Ведь нас аж целых четверо подозреваемых как-никак!..

**Виниславская** *(очень серьезным тоном).* Всего лишь трое нас.

**Юлия Ирина** *(недоуменно).* А почему это трое-то? Нас же четверо.

**Виниславская.** Ну вы ж с Наташкой сестры родные. Уж не станете же вы друг друга сдавать, что бы ни произошло.

**Прохода** *(иронично).* Хорошо заметила. Кстати, за те пятнадцать минут утром, когда пропажа вышла, ты-то аж целых два раза выходила из комнаты. *(После веской и многозначительной паузы).* А мы все – только по одному. Дальше разжевывать или поняла уже?..

**Виниславская** *(с откровенной агрессией).* И дальше что? Все равно все выходили, так что… А кто взял на самом деле – все равно всплывет скоро. Шило в мешке… *(Ехидно прищуривается на Ирину Проходу).* А я вот все же думаю, что это ты, Ирка. *(С придурью).* Из-за большой любви к Сереженьке.

**Прохода** *(огрызаясь, идет на нее атаку).* Температуру давно мерила?! Да мне этот полотенчик вафельный… Тьфу!..

**Наталья Ирина** *(вставая между ними, шутливым тоном).* Девочки, не ссорьтесь из-за Сереженьки!.. Сережа очень хороший!..

**Виниславская.** А ты отвали!.. Тебя забыть спросили!

**Юлия Ирина** *(чтобы сказать хоть что-нибудь).* А фотография-то Сереженьки у нас в комнате на столе валяется среди хлама всякого!.. А Семеновне-то нашей все сказали, что Сереженька глубоко безразличен!..

На какой-то момент остальная тройка действующих лиц застывает, глубоко пораженная услышанным. Этакая немая сцена в духе Николая Васильевича Гоголя, только в миниатюре.

**Прохода** *(недоверчиво).* Ты правду базаришь? Где ты там ее видела? Когда? Фотографию эту?

**Юлия Ирина** *(чрезвычайно довольная произведенным эффектом, но очень сдержанно).* Да пару дней уж будет. Может, больше чутка?

**Прохода** *(наступая на нее).* И ничего не сказала никому?

**Юлия Ирина** *(тоже наступая, ехидно).* Нет. А зачем говорить-то? Для чего? Я, может быть, тебя хотела подцепить под случай этой фоткой. *(Делает небольшую паузу).* А за что конкретно подцепить, я думаю, объяснять не надо? А то ты ж у нас особо одаренная просто. Иногда бываешь по крайней мере такой.

**Прохода** *(уже откровенно рассвирепев).* Ах ты, курва с трассы! *(Бросается на Юлию Ирину и вцепляется ей в прическу).*

Наталья Ирина и Ирина Виниславская растаскивают их. Первая – сестру, вторая – Ирину Проходу.

**Виниславская** *(запыхаясь).* Может, хватит уже?! Не хватало нам еще только морды друг другу порасцарапать!

**Наталья Ирина** *(обращаясь к сестре).* Юлька, ты отдышись лучше!.. Нашла с кем связываться тоже!.. С дерьмом этим!..

**Прохода** *(Наталье Ириной).* От дерьма слышу!..

**Юлия Ирина.** А я вот видела, кстати, недавно, как Сережа взасос целовался с… *(Делает многозначительную щекотливую паузу).* С…

**Виниславская** *(не выдержав).* Ну с кем, с кем еще?!

**Юлия Ирина** *(ерничая).* А вот хрен я вам всем скажу, с кем!

**Наталья Ирина.** Сеструха, ну ты что, опять, что ли, шарманку свою крутить начинаешь?! Уже по новому кругу, да?! Я, если что, в другой раз на помощь к тебе не полезу!..

**Юлия Ирина** *(равнодушно пожав плечами).* Да не вопрос. Сама справлюсь как-нибудь.

**Прохода** *(циничным тоном).* Справишься, говоришь? Ну-ну, давай.

**Виниславская.** Да это просто… *(Неожиданно спотыкается на полуслове, наступив на что-то на полу; нагнувшись, поднимает что-то и разворачивает; неожиданно обращаясь к публике в зрительном зале).* Ну вот, двести тысяч наших, товарищи. Вот интересно, у кого это из кармана в драке-то вылетело? *(Слегка задумывается, затем вновь к зрительному залу).* Может, у меня? А вы как думаете?

Занавес опускается.

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Сцена представляет из себя первого и третьего актов. Время же, судя по всему, уже или поздний вечер или даже ночь. Вся наша четверка действующих лиц успела порядком приуныть и подустать. Героини сидят прямо на бетонном полу порознь друг от друга в разных позах. На заднем фоне все так же светится проектор с фотографиями.

**Виниславская** *(устало поигрывая пакетиком с деньгами).* Н-да, напрасно мы все ж таки полезли сюда, да еще всей компанией, в эту заброшку проклятую… Вот прямо черт нас сюда подтолкнул, иначе не скажешь!.. Хотя, впрочем, чего уж теперь говорить об этом без толку…

**Прохода** *(ехидным тоном).* А вот кто, интересно до ужаса, умудрился опрокинуть эту здоровущую бетонную плиту на наш единственный выход?! Не твоих разве белых рученек дельце было, а?!

**Виниславская** *(неожиданно вспылив).* Что ты ко мне прилипла со своей бетонной плитой, как банный лист до хоны?! Ты вот мне лучше поведай-ка, чья это вообще была изначально идея залезть сюда *(мастерски передразнивает свою товарку)* «просто из любопытства»?! А?! Молчишь? Ну вот то-то же!..

**Наталья Ирина** *(очень серьезно и даже отчасти строго).* Девчонки, хватит уже цапаться!.. Не надо нам этого сейчас как раз.

**Юлия Ирина** *(внезапно мучительно и громко икнув).* Я есть хочу!..

**Наталья Ирина** *(не обращая на эту реплику сестры ни малейшего внимания, как, впрочем, и все остальные).* А я вот, кстати, все думаю, девчонки, что бы это за заброшка могла быть такая необычная?.. Не, ну правда – она и снаружи, и внутри потому что какая-то просто до ужаса странная. Как говорится, дальше некуда. Я таких зданий оригинальных еще никогда в своей жизни не видела. Вот сижу и ломаю голову себе на этот счет… Заняться-то все равно пока что нечем абсолютно!..

**Прохода** *(задумчиво).* А помните, еще в самом начале нашего сезона, на общем собрании всего отряда, нам охранник наш, Сан Саныч, говорил еще между делом, что вот это здание…

**Юлия Ирина** *(бесцеремонно перебивая ее на полуслове).* Сан Саныч, говоришь? Охранник? Это тот смешной фуфлыжный мужичок, да?! Он, да?!

**Прохода** *(нисколько не обидевшись на нее).* Ну да, он. Ты все правильно вспомнила сейчас. Так вот, он говорил между делом, что это давным-давно брошенный долгострой, а вообще здесь еще в конце восьмидесятых годов планировали какой-то, как он сам выразился, «специальный военный комплекс секретного стратегического назначения» построить задля, опять же по его словам, «бездельников и прожигателей жизни в лице кадровых офицеров». Но потом как раз вскорости распался Советский Союз, начались шальные девяностые… Короче говоря, так этот долгострой и стоит до сих пор никем не тронутый. Уже тридцать лет с лишним стоит так.

**Наталья Ирина** *(переваривая только что услышанное).* Понятненько все… Ну, вот он и принял первых гостей сегодня…

**Виниславская** *(чтобы только хоть как-нибудь обратить на себя внимание).* Ой, твою же ж!.. До чего ж курить-то хочется, а!..

**Юлия Ирина.** Да будет тебе уже свою сигаретную заначку в корпусе оплакивать крокодильими слезами!.. Она ж у тебя все равно промокшая там лежит. А ты еще по этому поводу…

**Виниславская** *(почему-то аж вздрогнув, недоуменно).* Кто это там промокшая лежит в корпусе?

**Юлия Ирина** *(откровенно нетерпеливым тоном, каким обыкновенно взрослые изъясняются с маленькими детьми).* Ну пачка эта «Винстона» твоего синего, кто ж еще-то!.. И не кто, а что, между прочим.

**Виниславская** *(моментально стушевавшись и раскиснув от этого неприятного ей воспоминания).* А-а, ну да. Ты права. Совершенно права. Она у меня там вся промокшая на батарее лежит. *(Чуть помолчав).* Которая абсолютно не греет, если что. Лето же ведь сейчас. Это просто мера предосторожности, чтоб Семеновна не спалила.

**Прохода** *(мечтательно вздохнув).* А я вот все-таки, девчонки, тоскую по Сереже безумно сейчас!.. Я ведь к нему… Я же ведь с ним… *(Запинается в поисках нужного слова или выражения).* Короче говоря, не во внешности вовсе дело-то. Просто он действительно бравый пацан на редкость, вот и все. Даже кликуха его вот эта, Ален Делон… Это же ведь не мы самые первые ему ее придумали. *(Внезапно обращаясь к зрительному залу).* У нас бы на такое просто мозгов ни у кого не хватило бы, согласитесь?! *(Снова к товаркам).* Это же Семеновна наша назвала его так один раз хохмы ради почему-то, ну и пошло-поехало после этого дальше. Прилипло намертво. А когда кто-то из нас спросил у нее, причем здесь знаменитый французский киноактер, она ответила нам, что у нее лично ассоциация возникает с каким-то их фильмом… Ой, как же его, а? Подскажите мне кто-нибудь!..

**Наталья Ирина** *(неуверенно подсказывая ей).* «Неукротимый» вроде…

**Прохода** *(обрадованно).* Вот! Точняк! «Неукротимый»!.. Дескать, Сережа наш по характеру и по манере себя держать здорово напоминает главного героя там, которого как раз играет Ален Делон. *(Чуточку помолчав).* Не знаю, как насчет героев, я это кино не видела, а вот название фильма к нему очень даже здорово подходит!..

**Виниславская** *(архисерьезно).* Надо бы его тогда посмотреть будет хоть. Интересно ведь до ужаса все-таки.

**Прохода** *(смерив ее ледяным взглядом).* Мы его с тобой вместе посмотрим, тезка, если что. Если, конечно, нам только вообще суждено будет выбраться отсюда. А я лично в этом почему-то не до конца уверена.

**Виниславская.** Ладно уже, дьявол с вами со всеми!.. Открываю карты. Это я, я стырила пакетик с деньгами сегодня утром у нашей Семеновны, я!.. Потому что ужасно хотела уговорить Сережу на эти деньги в путешествие двинуть прямо из нашего лагеря дурацкого!..

**Прохода** *(изумленно).* Вот так выстрел!

**Наталья Ирина** *(с нескрываемой иронией в голосе).* Ага! Точно! Закусывать надо, подруга!..

**Юлия Ирина** *(саркастически и скептически, обращаясь к Виниславской).* Ира! Какое путешествие? Куда? Как? И на чем?

**Виниславская** *(вновь абсолютно серьезным тоном).* Как это еще в какое?! В свадебное, само собой разумеется. Это после того, как мы с ним поженимся. А каким макаром отправиться в него, вы у меня спрашиваете? Так автостопом, каким же еще-то?.. Романтика же ведь, елы-шпалы!.. Просто самая настоящая романтика!..

**Юлия Ирина** *(хладнокровно и рассудительно, крутя пальцем у виска в сторону Виниславской).* Девочки, мне кажется, что она того уже… Ку-ку!.. Сдвиг по фазе на нервной почве!.. *(Делает многозначительную паузу).* Хорошо же!.. В таком случае я заявляю, как оно есть на самом деле. *(Вновь следует небольшая пауза).* Эти деньги взяли мы с Наташкой со стола Семеновны!.. Вот какая история!..

**Наталья Ирина** *(откровенно ошарашенно).* Юля! Ты что городишь-то сейчас вообще, а?! Сама хоть сечешь или нет?!

**Виниславская** *(вяло и безразлично).* Да врет она вам все, врет. Специально сейчас на ходу все это придумывает зачем-то.

**Прохода** *(совершенно растерянно).* Я уже что-то вообще ни хрена не понимаю во всей этой заварухе… *(Обращаясь к зрительному залу).* Что они здесь вообще несут теперь?! Когда это я на самом деле взяла утром пакетик с деньгами со стола у Марии Семеновны.

Занавес опускается.

АКТ ПЯТЫЙ, ИЛИ ЖЕ ЭПИЛОГ.

Сцена представляет из себя декорацию второго акта – кабинет воспитательницы детского лагеря Марии Семеновны. Время действия – то же самое, уже очень поздний вечер или даже ночь. Мария Семеновна мрачно восседает за своим столом, облокотившись на него обеими руками в состоянии глубокой задумчивости. Так проходит около полутора или двух минут. Неожиданно у нее звонит мобильный телефон. Воспитательница, слегка вздрогнув, тотчас же отвечает на этот звонок.

**Мария Семеновна** *(с чрезвычайной нетерпеливостью в голосе).* Да, Николай Викторович, слушаю!.. Что?! Что вы такое говорите?! Ваши люди наконец-то сумели найти этих четверых чертовок?! Вот это новость! А где же они тогда?! В том самом заброшенном лесном долгострое?.. Понятненько… Ну, как вы меня удивили… Можно даже сказать, что не особенно-то и удивили, Николай Викторович. Это было вполне даже предсказуемо, если честно… Уж я-то их уже хорошо изучить успела за это время, что они здесь… Когда будете в лагере, вы говорите?.. Через пару часочков где-то?.. Ну вот и чудненько. Я им здесь устрою всем великолепную торжественную встречу. Это уж, как говорится, не извольте сомневаться. Хорошо… Тогда я жду вас с огромным нетерпением. *(Завершает телефонный звонок).* Вот и замечательно, милые мои барышни!.. Я вам скоро… *(Неожиданно спохватывается).* Черт возьми, я же с этим их побегом из Шоушенка даже умудрилась не посмотреть до сих пор, кто из них в чистосердечном признании свою подпись поставил!.. *(Начинает вертеться по сторонам).* Так, а где же оно есть? А, ну да, у них в комнате так и лежит. Нужно принести сюда. Я сейчас… *(Подскакивает со своего места за столом и стремглав покидает сцену; вернувшись обратно где-то примерно через минуту времени с листом бумаги формата А4 в руках).* Эх, ничегошеньки-то я не вижу… Совсем уже что-то глаза мои испортились в последнее время… А где ж мои диоптрии-то?.. *(Шарит рукой по своему письменному столу и находит наконец очки; водрузив их себе на нос).* Так-с, полюбопытствуем, однако… *(Читает, ставя ударение на второй слог).* Ирина. Хм!.. А какая же именно-то Ирина? Их две – Прохода и Виниславская. Ирина!.. Или… *(Сбивается, внезапно осененная догадкой).* Или… *(Ставя ударение на первый слог).* Ирина?! Так их тоже ведь две сестры – это Юля, которая вечно жрать хочет, и Наташа!.. Это что же получается-то у нас в таком случае?.. Что они все четверо по-прежнему остаются под подозрением?.. Так, что ли? *(Делает небольшую паузу).* Н-да, ловко, ловко вы надо мной подшутили, девочки!.. Но! *(Чрезмерно торжественным, до комичности, тоном).* Хорошо смеется только лишь тот, кто смеется последним!.. Запомните же это мудрое правило на всю свою оставшуюся жизнь. Н-да… *(Абсолютно машинально, что называется, на автомате, комкает лист бумаги; затем задумчиво).* Ну ничего, ничего, через пару часиков я вам всем устрою Сережу!.. Ален Делон!

На заднем фоне сцены как раз в это самое мгновение вспыхивает проектор с уже хорошо известными нам изображениями. Мария Семеновна принимается задумчиво расхаживать взад-вперед по своему кабинету, заложив руки за спину. Так продолжается около полутора-двух минут.

Занавес опускается.

КОНЕЦ.