**ДО И ПОСЛЕ**

*(Зарисовка из жизни детского дома)*

- Я часто валяю дурака, мне тогда просто не так скучно, вот и все.

*Джером Дэвид Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»*

Кого боги хотят покарать за грехи в предыдущей жизни, того они в следующей делают педагогом.

*Общеизвестная истина*

КРАТКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Для предупреждения некоторых вопросов, которые могут последовать в адрес автора, необходимо сразу же прояснить кое-какие неоднозначные моменты. Итак, во-первых, что касается первой картины нашей зарисовки (а всего их в произведении две), то кто-нибудь может адресовать создателю упреки за чрезмерную вульгарность, которая здесь имеет место… Так вот, все эти реплики, выражения и словечки взяты из реальной жизни, все до единого. Что же касается того инцидента, которому посвящена первая картина, то нечто подобное (даже, пожалуй, еще более неприличное) имело место в жизни автора этих строк. Относительно последующей картины (это во-вторых), где воспитанники детского дома встали на путь исправления и предстают благочестивыми молодыми людьми, то такого, разумеется, в реальной жизни быть никоим образом не может, но… В том-то все и дело, что эта работа была в свое время написана на заказ для любительской театральной студии, вот поэтому-то автору и пришлось подстраиваться под пожелания, которые ему были высказаны. В противном случае он, несомненно, ни в коем случае не стал бы изображать в своем произведении подобный, говоря без преувеличения, магический реализм.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Декорация на сцене представляет из себя кабинет директора детского дома. Время послеполуденное или, лучше, пожалуй, сказать, уже вечернее. За директорским столом располагается директор, женщина лет сорока пяти на вид с физиономией из того разряда, который принято в обиходе называть ублюдочным. Впрочем, ее ублюдочная физиономия – это еще сущий пустяк по сравнению с ее еще более ублюдочной манерой себя держать и вести себя с подчиненными и воспитанниками. Что примечательно, так это то, что и те, и другие называют ее за глаза – Тюбик с гноем. Такая редкостная солидарность между двумя заклятыми врагами о чем-нибудь да говорит. К директорскому столу примыкает другой, прямоугольный и длинный, за которым сидят двое воспитателей детского дома, мужчины лет тридцати пяти или сорока. Вообще, практически все сотрудники нашего заведения имеют среди воспитанников прозвища. Ибо, как говорил на этот счет в свое время еще наш классик, великий Николай Васильевич Гоголь – «крепко выражается русский народ! Обрисуют тебя одним словом с ног до головы, так сразу понятно, кто ты есть на самом деле. Так обрисуют, что потом уже не отмоешься!» Так вот, этих двух, например, за глаза все называют Полотенчик и Стоп-кран (примечание в скобках: их вообще-то гораздо хлеще называют на самом деле, но просто не всем такие слова знакомы и не всем они будут понятны; это я сейчас специально на общедоступный язык перевел). Итак, наша троица о чем-то оживленно совещается.

**Тюбик с гноем** *(обращаясь к Полотенчику).* Ну так что же, Александр Павлович, мы будем, значится, продолжать отпираться? Не уследили за Тарасюком, а он сделал… *(Делает вдруг неловкую паузу на полуслове).* Короче говоря, он сделал то, что он сделал *(мимоходом, в зрительный зал)* – ну, это, я думаю, всем понятно будет – а теперь еще и оправдываетесь? Нет, так дело не пойдет. Недогляд этот ваш, ваш, и только ваш!..

**Полотенчик** *(растерянно).* Да я и не думал отпираться, Маргарита Кузьминишна… Просто этот Тарасюк превзошел все наши ожидания…

**Тюбик с гноем** *(абсолютно бесцеремонно перебивая его на полуслове).* Не наши, Александр Павлович, а только ваши, понятно вам? Потому что уж кто-кто, но я-то этого фрукта уже давно раскусила!.. *(В зрительный зал, мимоходом).* За каламбур прощенья просим!.. *(К Стоп-крану).* Так, ну а вы что насчет всего этого скажете, Тимур Васильич?

**Стоп-кран** *(после очень продолжительной паузы).* А?

**Тюбик с гноем** *(с каким-то мазохистским удовлетворением).* Ну что ж, я так и думала. Ничего, ничего!.. Вот сейчас этот ванька-встанька придет – у нас тут совсем другой разговор начнется!.. Воспитанник этот потому что ваш, он из вашего… *(Раздается неожиданный куражливый стук в дверь кабинета).* Войдите! Вот вы с ним и будете сейчас общаться в первую очередь!.. А мы поглядим и послушаем!..

Дверь кабинета тем временем открывается и заходит некто Евгений Тарасюк, один из воспитанников детского дома – тот самый, о котором только что шел разговор, подросток лет тринадцати. Войдя, он не подходит к старшим, а остается сказать возле двери, заложив руки в карманы.

**Тарасюк** *(с ехидцей в голосе).* Призывали, Маргарита Кузьминишна?

**Тюбик с гноем.** Призывают духов умерших на Рождество, когда гадают на блюдечке. Подойди-ка сюда поближе. *(Тарасюк, равнодушно пожав плечами, безмолвно повинуется).* Ну. *(Делает многозначительную психологическую паузу).* Что же ты нам сейчас скажешь?

**Тарасюк** *(абсолютно невозмутимо).* Это смотря что вы спросите у меня.

**Стоп-кран** *(совершенно неожиданно почему-то очнувшись вдруг от своего оцепенения).* Тут что вышло-то… Ты сегодня у Александра Павловича с урока вышел… В туалет ты отпросился…

**Тарасюк.** Это было дело!..

**Тюбик с гноем** *(сурово).* Ну-ка тихо!

**Стоп-кран.** Так вот, ты попросился в туалет… И вышел в туалет… И не было тебя долго… А потом ты вернулся. А потом на административном стенде, где расписание занятий, в самом большом кармане находится, сорок на сорок, эта так называемая «простыня»… В общем, там нашли фотографию одну. А вытащить ее оттуда практически невозможно, а на фотографии этой… *(Сбивается и замолкает на полуслове).*

**Полотенчик** *(неожиданно собравшись с духом, подхватывает рассказ коллеги).* А на этой фотографии – наша Маргарита Кузьминишна воспитанника одного бьет по лицу! Э… Вот!..

**Тарасюк** *(притворно ерничая).* Шо вы такое говорите?! Это кого ж она там бьет-то?! Уж не меня ли случаем?!

**Тюбик с гноем** *(хлопнув ладонью по столу).* Так!! Ты тут не дерзи давай старшим! Отвечай по существу, сделай милость!.. Твоя это работа или нет?!

**Тарасюк** *(с видом глубоко оскорбленного достоинства).* Что вы, Маргарита Кузьминишна, что вы!.. Обижаете вы меня сейчас прямо до невозможности!.. Да разве б я вообще взялся за такое бы?! Не-ет!.. Я за такую мелочевку уже давно не берусь, я такие вещи уже давным-давно перерос, я же ведь расту и развиваюсь постоянно. Да и не такой я алешка, чтобы такое отчебучить. У меня ж вон даже и алиби есть к тому же!..

**Полотенчик** *(разозлившись настолько, что даже на минуту забывает о том, что он – Полотенчик).* Какое еще, к черту, алиби?! Алиби у него, видите ли!.. Это же… Какое алиби?!

**Тарасюк** *(абсолютно невозмутимо).* Ну, я же просто в туалет-то когда отпросился с урока у Александра Павловича, то я же ж, понятное дело, не в туалет вовсе пошел, а на улицу я пошел, до магазина ближайшего…

**Стоп-кран** *(с нескрываемым и самым искренним удивлением).* Да?! До магазина?! А зачем ты до него пошел?!

**Тарасюк** *(в прежней манере).* Да за сигаретами я туда пошел, курить у меня просто кончилось вдруг… Меня ж почему, кстати, и не было так долго-то – очередь там, в магазине, километровая оказалась. Так вот, короче говоря, меня техничка тетя Света видела, как я скользил туда-обратно… И эта еще меня тоже видела, которая… Ну которая… *(При помощи рук изображает женщину с очень пышной грудью).* Ну, на вахте она сидит, короче!..

**Полотенчик** *(подсказывая ему).* Ольга Владимировна, вообще-то!.. Если ты до сих пор не знал, как нашу вахту зовут.

**Тарасюк** *(притворно простодушно).* Ну, как назовете, Александр Павлович, так и будет. Я лично ничего против не имею.

**Стоп-кран.** Нам бы надо бы еще и с ними переговорить по поводу всего случившегося, Маргарита Кузьминишна, верно?.. Так сказать, для общей полноты картины. Парень же – молодчина, сотрудничать с нами сейчас вовсе не отказывается.

**Тарасюк** *(неожиданно делая в его сторону глубокий и изящный книксен).* Так ведь это же я, а не кто-нибудь другой, Тимур Васильич!..

**Тюбик с гноем** *(бросив на них поочередно испепеляющий, полный ненависти взгляд).* Что ж, я вам насчет такого сотрудничества подробную лекцию потом прочитаю, Тимур Васильич, когда вся эта катавасия закончится. Уж не извольте сомневаться. Но мысль ваша, в принципе, совершенно здравая на этот раз, а с вами такое бывает очень редко. Пригласить их сюда нам действительно не помешало бы… *(Снимает трубку телефона, стоящего у нее на рабочем столе, и принимается набирать какой-то номер).*

Как раз в этот самый момент за дверью слышатся чьи-то шаги и возмущенные голоса, после чего дверь без стука распахивается и в кабинет директора заходят или, лучше, наверное, было бы сказать, абсолютно беспардонно вваливаются только что упоминавшиеся Тарасюком уборщица тетя Света и вахтерша Ольга Владимировна. У них тоже (несмотря на то, что они технический персонал учреждения) имеются прозвища в среде воспитанников. У первой – Жвачка, у второй – Теплоход. Итак, Жвачка и Теплоход вдвоем тащат парочку отчаянно сопротивляющихся подростков-сорванцов, сверстников и приятелей Тарасюка. Следом за ними, отдельно от всей четверки в кабинет заодно проскальзывает еще один из воспитанников детского дома, некто Олег Цицин, мальчуган десятилетнего возраста – стукач, доносчик, фискал и ябеда всего учреждения. Несмотря на его столь нежный возраст, к нему абсолютно все относятся с определенной долей настороженности, потому как он уже из числа тех людей, кому ничего не свято и никто не свят. И кто продаст кого угодно кому угодно как угодно, когда угодно и где угодно. Лишь бы только цена была подходящая.

**Жвачка** *(грозным тоном на своего сорванца).* Так! Ничего не знаю!.. Бегом, я сказала!.. Ноги в руки!..

**Тюбик с гноем** *(откровенно недовольно).* Да ну какого еще!.. Это что вообще такое происходит, а?!

**Полотенчик** *(довольно).* Ну вот, на ловца, как говорится, и зверь бежит!..

**Теплоход** *(подталкивая вперед своего сорванца).* Ты мне тут горбатого-то не лепи!.. Ты сейчас директору все расскажешь от и до!.. Все как было расскажешь, понятно тебе?!

**Первый сорванец** *(неожиданно заметив Тарасюка).* Жека?! И ты тут?! Какими судьбами?!

**Тарасюк** *(с добродушной иронией).* Как видишь, Серега!.. Прохлаждаюсь вот!.. Загораю на курорте!..

Второй сорванец тем временем неожиданно выскальзывает из цепких рук Теплохода, стремительно бросается к сидящему за столом к Стоп-крану и звонко целует его в щеку. После чего в той же оперативной манере отскакивает от стола. На несколько мгновений в кабинете воцаряется зловещая напряженная тишина.

**Стоп-кран** *(опомнившись самым первым из всех).* Э…Это… Это что вообще было сейчас, а?!

**Второй сорванец** *(картинно вздыхая и абсолютно серьезным тоном).* Поцелуй это был, Тимур Васильич, поцелуй!.. В карты же ведь я вас проиграл позавчера ненароком, вот поэтому и… Сами же ведь прекрасно знаете, уговор дороже денег.

**Сергей** *(с неподдельным одобрением в голосе).* Егор, мужик! Уважаю! Респект тебе!..

В это мгновение Теплоход неожиданно дает Егору сзади мощную затрещину, а затем принимается его валтузить. Впрочем, валтузит она его, так сказать, сугубо по-женски. Жвачка бросается на помощь только что в очередной раз нашкодившему воспитаннику. Происходит небольшая двухминутная трепка.

**Тюбик с гноем** *(отчаянно вопит на протяжении всего этого времени).* Успокоились все! Успокоились все!! Сейчас же!! Я кому сказала, а?!

**Егор** *(отдыхиваясь после всего произошедшего).* Ну ни черта себе форшмака дали, елы-палы!..

**Цицин** *(ехидным тоном).* Маргарита Кузьминишна, а где же ваш обещанный шоколад? Ну, кстати, и мармелад тоже? Вы же мне обещали за то, что я сдам с потрохами тех, кто эту фотографию на стенде разместил?

**Тюбик с гноем** *(откровенно досадливо).* Ой, отвяжись, сделай милость!.. Не до тебя сейчас абсолютно, сам видишь.

**Цицин.** Ну видеть-то я вижу, конечно, но… Все равно некрасиво просто как-то получается. Свои обещания держать потому что надо всегда. А еще директор называется!.. Тоже мне!.. Я же вот, со своей стороны, всегда всех сдаю вам, кого обещал заложить. Вот как сегодня, например.

**Тюбик с гноем** *(вздыхая).* Ох, до чего же глупый!.. Сил нет. Наивный, как индийская мелодрама семидесятых годов, точнее не скажешь. Ну неужели ты еще не понял, что далеко не все обещания в этой жизни сдерживаются людьми?! Нет? Так вот, знай, что это не всегда бывает.

**Цицин.** Ну, как хотите, конечно, но… Мое мнение о вас изменилось в худшую сторону, Маргарита Кузьминишна. И поэтому больше я с вами сотрудничать не намерен – стучать на своих товарищей. *(Неожиданно вздыхает).* Хотя, конечно, мне это занятие до ужаса нравится, приятно же ведь это. А так… Как говорится, до новых встреч!..

**Тюбик с гноем** *(дав всем участникам этой сцены малость времени, чтобы немножко прийти в себя).* Ну что ж, возвращаемся к нашим баранам. Итак, кто из вас организовал весь этот беспорядок на стенде с расписанием? Ну? Сережа?..

**Сергей** *(притворно обиженно).* Маргарита Кузьминишна, да не трогал я этот ваш дацзыбао!.. На кой он мне?!

**Егор** *(энергично поддерживая товарища).* И я его не трогал!.. Зачем он мне за рубль двадцать, спрашивается?!

**Полотенчик** *(напыщенно грозно).* Вы тут нам двенадцать ночи из себя не стройте, понятно?!

В этот момент в кабинете неожиданно гаснет свет – где-то на станции отключили электричество. Полная тишина.

**Голос Тарасюка** *(с нескрываемой иронией).* Ну вот, накаркали про двенадцать ночи, твою же ж!.. Эх, это надо же так уметь, а?! *(Разражается зловещим хохотом психологического характера).*

**Голос за кадром.** И на этой лирической ноте мы, пожалуй, и завершим первую картину нашего действия. Завершим хотя бы для того, чтобы не слишком сильно травмировать нежную психику некоторых из числа наших зрителей. Перенесемся-ка мы лучше на пять лет вперед и посмотрим, что стало с нашими героями спустя время, в какую сторону они изменились… *(Делает многозначительную паузу, с глубоким вздохом).* Да и изменились ли вообще хоть сколько-нибудь?..

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Прошло аж целых пять лет с того момента, когда происходило первое действие. Декорация сцены представляет из себя тренерскую спортивного зала в детском доме. Наши герои, троица воспитанников, фигурировавшие в предыдущем действии, стали старше и превратились в юношей. В данный момент они располагаются в креслах вокруг журнального столика, стоящего в центре тренерской. Вся троица облачена в строгие деловые костюмы и галстуки. Еще одно, четвертое кресло, занимает преподаватель физической культуры детского дома, Анатолий Николаевич Степанов, импозантный мужчина лет пятидесяти с небольшим. Даже повседневный спортивный костюм, в который он сейчас одет, не может хоть сколько-нибудь убавить ему представительности. Вся четверка ведет неторопливую и серьезную беседу, а время от времени кто-нибудь из них поглядывает на большие настенные часы.

**Степанов.** Ну вот так вот, друзья-товарищи, сегодня у вас наконец-то состоится так называемая церемония вручения «путевки в жизнь», как наша предыдущая директриса любила данное мероприятие называть… Она его, кстати, больше всех остальных любила проводить почему-то…

**Тарасюк** *(едва заметно усмехаясь чему-то).* Н-да уж… Сентиментальный она человек, однако!.. Была когда-то.

**Степанов** *(не замечая этой усмешки или же попросту делая вид, что не заметил).* Да, ты совершенно прав, Женя. Это дело за ней нет-нет да и проскальзывало иной раз.

**Егор.** Анатолий Николаич, а ведь вы же вроде бы и сами тоже детдомовский, насколько я припоминаю?..

**Степанов.** Да, Егор, все верно ты припоминаешь, память тебе не изменяет. Вот как раз поэтому-то я тоже всегда ностальгирую малость в эти дни выпусков, которые у нас здесь проводятся… И вспоминаю всегда при этом свой собственный выпуск… Господи, как же все-таки время летит чудовищно быстро, а!.. Просто с ума сойти.

**Сергей** *(молодцевато).* А вот мы-то сегодня как раз наоборот!.. Аж сердце прям, верите или нет, Анатолий Николаич, как… *(Спотыкается на полуслове в поисках наиболее подходящего сравнения).* Как автоматная очередь, можно сказать, стучит – ту-ту-ту-ту-ту!..

**Степанов** *(снисходительно усмехаясь ему в ответ).* Ну да, это есть такое дело!.. Спору нет. Как говорится, знаем – сами проходили. И, конечно же, по выражению поэта – «с марсианской жаждою творить»!.. Я сейчас угадал, верно же?!

**Егор** *(одобрительным тоном).* Да это вы прямо вообще в десяточку залепенили, Анатолий Николаевич!..

**Тарасюк** *(слегка сентиментально).* А мне вот, например, если честно, даже как-то отчасти расставаться с этими стенами… *(Делает небольшую задумчивую паузу).* Ну, грустно с ними расставаться, что ли… Все ж таки, как-никак, аж цельных пятнадцать лет я здесь провел, от звонка до звонка, как говорится. А теперь – совсем другая жизнь у меня начнется…

**Сергей** *(подбадривающе похлопывает его по плечу).* Да ничего, Женек, ничего!.. Прорвемся как-нибудь!.. Уж где наша-то не пропадала!.. Или ты свободной, целиком самостоятельной жизни так испугался до ужаса, а?! Так нет в ней ничего смертельного абсолютно!.. Другие же вон как-то живут – и ничего с ними ужасного не происходит!..

**Тарасюк** *(поморщившись и слегка досадливо).* Да ясное дело, что ничего смертельного в ней нет, Серега!.. Я вот просто подумал что-то сейчас – вот я этим летом, дай бог, как говорится, поступлю в медицинский свой…

**Егор** *(перебивая Тарасюка на полуслове).* Раньше, несколько лет тому назад, ты наоборот – всеми правдами и неправдами окружающих до инфарктов доводил, а теперь, стало быть, напротив – лечить от них собираешься людей, да?!

Вся компания от всей души смеется над этой удачной шуткой, прозвучавшей из уст Егора.

**Тарасюк** *(слегка вздохнув).* Да, было такое дело, было. Никто и не отрицает. Как говорится, из песни слова не выкинешь. Но что было – то прошло. Кстати, Егор, а ты-то сам куда, говорил, планируешь?..

**Егор** *(откровенно горделиво и даже с некоторой комической торжественностью).* Я – на факультет иностранных языков поступать планирую! Буду переводчиком!

**Степанов** *(одобрительно кивая головой).* Хорошее дело – в толмачи раз решил заделаться!.. Я вот сам, признаюсь вам всем по секрету, тоже подумывал в свое время, еще когда в старших классах учился, об этом самом факультете… *(Слегка вздыхает).* Да только вот жизненные обстоятельства того времени несколько иначе распорядились на этот счет, вот поэтому и вся моя судьба иначе сложилась… *(Снова вздыхает, задумчивым тоном, обращаясь скорее даже не к кому-то, а прежде всего – к самому себе).* Хотя кто его знает наверняка, может быть, это даже и к лучшему, что все у меня именно так сложилось, а не как-нибудь иначе…

**Сергей** *(Егору с добродушным подколом).* Раньше вот, помнится, несколько лет тому назад, ты, можно сказать, на сплошной уголовной фене изъяснялся, а теперича – на факультет иностранных языков решил пойти. Ну что ж, все вполне логично получается – лингвистическими способностями ты от природы, Егор, явно не обижен!..

Вся четверка собеседников вновь смеется над очередной удачной шуткой. Но смеются сдержанно, корректно.

**Егор** *(Сергею).* Ну а ты-то, Серег, в свою очередь, куда намереваешься двинуться? И на кого?..

**Сергей** *(очень серьезным тоном).* А я намереваюсь на факультет информационных технологий поступить, если что. В мастера дел компьютерных заделаться, проще говоря.

**Степанов** *(с нескрываемой иронией).* А что значит заделаться, Сергей?! Ты лучше скажи, только на официальном уровне получить через несколько лет документ, который будет твои знания и умения подтверждать. Потому что так-то ты уже давным-давно в такие мастера заделался, еще в подростковом возрасте. Чего хотя бы, например, стоит только тот скандал с фотографией на стенде расписания, где наша директриса предыдущая воспитанника бьет!.. Его ведь до сих пор у нас нет-нет да и вспомнят ненароком!.. Это ж надо было так суметь через интернет до истины докопаться!.. Так что ты уже тогда хакером первостатейным был у нас!..

**Тарасюк** *(внезапно как будто бы очнувшись от своей задумчивости).* Да уж!.. И ведь это же, кстати, именно после него директрису-то нашу тогдашнюю как раз и скинули с директорской должности!.. Ну а Серега вообще тогда прямо героем дня сделался в одно мгновение ока, никак не иначе!.. Проснулся знаменитым, как в книжках пишут.

**Степанов.** А знаете, парни, между нами говоря – уж вам-то, как выпускникам, я это могу уже абсолютно откровенно сказать – вот лично мне эту Кузьминишну до сих пор не жаль нисколечко. Ибо так ей и надо. Как говорится, за все хорошее. Дрянной она потому что человек была с головы до самых пяток. И не менее дрянная баба.

**Егор** *(энергично поддерживая Степанова).* Ой, да ну еще бы!.. Ясное дело. Тюбик с гноем – такое прозвище ведь разве заработаешь на ровном месте? Нет, не заработаешь. Я так считаю. И причем ведь, что самое интересное, все поголовно ее так называли за глаза. И мы, воспитанники, и преподавательский состав весь…

**Сергей.** Это уж точно. Хотя вот интересно все-таки – где же она сейчас-то обретается, а?.. Загадка, большая загадка…

**Тарасюк** *(слегка раздраженно).* Ой, Серега!.. И вот охота же тебе тоже лишний раз всякую погань ходячую вспоминать!.. Да еще в такой день, елки-палки. Других тем для разговора, что ли, найти больше не можешь?!

**Степанов.** А я вот, парни, например, слыхал, хотя уже и довольно сильно постфактум, что вроде как – наверняка, со стопроцентной уверенностью, к сожалению, не скажу, вот именно, что вроде как – так вот, после своего ухода отсюда, от нас, она якобы опять на какое-то тепленькое местечко куда-то свою жирную задницу пристроила. Ну, типа связей-то всевозможных у нее по самое горло всегда было, всю дорогу, вот и помог ей кто-то тогда, в нелегкую минуту. К нам сюда, в детский дом, она в свое время якобы тоже аналогичным макаром попала. Ибо блат, кумовство, сватовство и знакомствО неискоренимы в принципе на нашей Руси-матушке. Мы ведь без этого по определению жить не можем!..

**Сергей** *(задумчивым тоном).* Да не якобы, а девяносто девять из ста, что оно именно так и было в свое время, Анатолий Николаич. Уж от этой грымзы жирной чего угодно ожидать можно. Абсолютно чего угодно.

**Егор.** Помнится, у нас в группе… *(Обращаясь к зрительному залу).* У нас в «Контакте» группа есть такая, нашему детскому дому посвященная. Сообщество, иначе говоря. Так вот, там одно из обсуждений даже… Знаете, как называлось? Оно называлось – «Почему наш директор – гнилой жирный Карлсон?» О как, братцы-граждане.

**Степанов** *(взглянув на настенные часы).* Эх, ладно, жирный Карлсон!.. Ну что ж… Время – уже без десяти, в актовом зале уже вот-вот торжество долгожданное ваше начнется… *(Делает продолжительную паузу).* По коням, хлопцы!.. *(Встает со своего места, все остальные поднимаются вслед за ним).* Долго рассусоливать не стану, скажу коротко, по-мужски – успехов вам в ваших поступлениях, в учебе, в работе последующей!.. Во всем, короче говоря, где бы вы ни оказались по жизни и что бы с вами не происходило!.. Пошли!..

Вся четверка гуськом покидает тренерскую и сцена остается пустой. Звучит фонограмма известной песни «Дорога Добра». Занавес опускается.

КОНЕЦ.