**И ЛАТЕНТНАЯ СТЕРВА ТЫ, ЮЛЯ!..**

Цирк – это последнее прибежище чистого искусства.

*Франсуа Мориак, французский писатель, лауреат Нобелевской премии*

Весь мир – бардак.

*Из фольклора мира, находящегося по ту сторону закона*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена представляет из себя обстановку квартиры. Но квартира эта, даже если бросить на нее самый беглый взгляд, вовсе не простая. Ибо сразу же становится понятно, что под этой крышей обретаются люди творческие; люди, связанные по жизни с искусством, причем с искусством, так сказать, сценическим. Правда, ничего более конкретного здесь тоже не скажешь. Но это становится понятно зрителю по ходу пьесы (прошу прощения за неимоверно избитую метафору, которая в данном конкретном случае метафорой как раз и не является, вот такой вот своеобразный парадокс). В середине комнаты, на диване, лицом к зрительному залу, сидит, закинув нога на ногу, Александр Антоныч и с кем-то оживленно общается по мобильному телефону.

**Александр Антоныч** *(в мобильник).* Да ну нет, почему же?.. Говорю ж, где-нибудь через недельку все в ажуре будет, у них же ведь просто как раз премьера на днях должна будет состояться… Хотя почему это «должна», она и состоится. Ну, вот тогда и… Хорошо, хорошо… Ладно, я согласен… Ну, тогда всего хорошего. *(Нажимает на красную кнопку, а затем в сердцах бросает ни в чем не повинный предмет и чудо техники рядом с собой на диван; после этого некоторое время сидит молча, глубоко задумавшись о чем-то своем).* Да уж, будь они прокляты, долги эти! Вот, казалось бы, тоже… Наука арифметика. Там – три тысячи, туда – пять тысяч!.. Вроде бы и ерунда, а в сумме-то набегает – врагу своему злейшему такого счастья не пожелаешь!.. А какой у Юльки доход выйдет – это еще, как говорится, вилами на воде писано. В прошлый раз вот, например, вообще ни о чем вышло. А ведь надеялись же тогда!.. *(Вздыхает).* Ох-ох!.. Да ладно бы еще только долги, так ведь и кредиты эти вдобавок душат со всех сторон. Вот поэтому доходы… То, что Юлю мою цветами-то публика закидывает после каждого буквально представления – так это ерунда полная! Что их нам, солить, что ли, прикажете, эти тюльпаны с розами?! Или за кредиты ими рассчитываться, может быть?! Ну, в этот-то раз получше все же с деньгами должно получиться. Но хотя, с другой-то стороны, толку, что получше?.. Да пусть хоть миллион долларов наличкой с неба сейчас упадет к ногам нашим – как упадет, так и разлетится моментально в разные стороны. Эх, Юля моя!.. Самое обидное-то ведь даже и не это все, а самое обидное то, что с мужиками ей не фартит категорически!.. И это при том, что она такая у меня красавица!.. Сногсшибательная! И это не просто нежность отцовская в этих словах, ее ведь и в самом деле все или почти все такой считают. А вот успеха на личном фронте все равно почему-то нету у нее. Ну что ж, все вполне логично. Она же у меня порядочная и неприступная просто до предела, дальше некуда, а кому нонче охота возиться с таким сложным тугоплавким материалом? Правильно, абсолютно никому это неохота. Вот и… Короче говоря, имеем то, что имеем. Эх, вот если б хотя бы депутат этот!.. Взял бы да помог хоть один разок толком! Или же этот, как его сама Юлька презрительно называет, торговец. Который на самом деле бизнесмен. Только я вот лично не пойму, что конкретно она презирает-то с такой страшной силой? Сеть супермаркетов она презирает, что ли?! Эх, молодость, молодость!.. Наоборот, не берет в расчет она один любопытный факт – ведь такие, казалось бы, по горло занятые люди, а еще как-то умудряются время выкраивать для посещений цирка!.. Видать, и в самом деле любят они…

В это мгновение из прихожей раздается звонок в дверь. Александр Антоныч, прервав сам себя на полуслове, поспешно подхватывается с дивана и исчезает в прихожей. Где-то через полминуты он возвращается обратно, но уже не один, а в компании с Андреем Максимычем Шахматовым – пожилым, очень аккуратно и добротно одетым мужчиной. Этот человек служит так называемым рабочим сцены, униформистом, в том самом цирке, где Юлия, дочь Александра Антоныча Глазырина, работает в качестве воздушной гимнастки. Чрезвычайно привлекательный и внешне, и в общении, но уже, к сожалению, самым стремительным образом исчезающий типаж настоящего интеллигента, выращенного и воспитанного советской идеологией.

**Александр Антоныч.** Вы уж извините великодушно, Андрей Максимыч, но в нашем скромном бунгало сегодня как-то не особенно прибрано. Руки вот все толком не доходят порядок толком навести, да и вашего визита, честно говоря, никаким боком не ожидал. Вы ж всегда без предупреждения приходите к нам на чашку чая, так сказать…

**Шахматов.** Да это пустяки, ничего страшного. Мы – люди искусства, так что творческий беспорядок этот весь нам иной раз даже глаз и сердце радует, поэтому… Так нам привычней, по крайней мере.

**Александр Антоныч** *(фамильярно добродушно).* Ну вот и замечательно!.. Ведь мы ж с вами люди простые, безо всяких там выкрутасов, верно я говорю?! Или нет?..

**Шахматов** *(почему-то неожиданно помрачнев, как туча).* Нет, Александр Антоныч, что касается лично меня, то я человек очень даже непростой. Вынужден в этом признаться сейчас.

**Александр Антоныч** *(несколько опешив, но тотчас же совладав с собой).* И… Да неужели же?!

**Шахматов** *(сдержанно и хладнокровно).* Ужели же. Но только вы не подумайте, пожалуйста, что я сейчас заноситься начинаю сдуру, на ровном месте, так сказать. Нет, вовсе нет. Уж чего-чего, а вот этой поганой черты в моем характере, слава богу, отродясь не бывало. А это…Так, с души сорвалось ненароком. Нельзя же ведь терпеть все время, вот и проговоришься поэтому в один прекрасный момент грешным делом.

**Александр Антоныч** *(с самой искренней заинтересованностью в голосе).* Так уж вы тогда маленечко поподробнее, что ли, Андрей Максимыч, расскажите, что к чему и почему. А то просто непонятно как-то все это.

**Шахматов** *(вздохнув, но не слишком глубоко или тяжко).* Ну что ж, в таком случае, извольте-с слушать, как в былые времена образованные люди любили выражаться… *(Немножко помолчав, чтобы собраться с мыслями).* Вот вы с Юлией Александровной, дочерью вашей, в наш город на постоянное место жительства не слишком-то давно переехали, так что Юлия Александровна меня еще пока что не особенно хорошо знает, а вы-то уж и подавно… Одним словом, застали вы меня здесь уже в должности ничего не значащего, рядового, самого обыкновенного униформиста… Но я же ведь не всегда, не всю свою жизнь этим занимался!.. Как сказал про меня один мой злопыхатель, человек, с цирковой жизнью абсолютно не имеющий никаких соприкосновений – он, дескать, только тарелки жонглеру подносит, да еще клоуну в гримерке сопли вытирает после жидких аплодисментов зрительного зала!.. Как будто бы это прямая обязанность униформиста, черт побери! Не-ет!.. Я же ведь в свое время, не поверите, Александр Антоныч, замдиректора раньше-то был вот в этом самом цирке, где теперь униформистом подвизаюсь! Вот оно как все обернулось-то!..

**Александр Антоныч** *(откровенно ошарашенным тоном).* Да ну! Быть такого не может! Абсурд!..

**Шахматов** *(снова помрачнев, но на этот раз уже не так сильно).* Нет, Александр Антоныч, нет. Увы и увы. Вот в том-то все и дело, к сожалению, что еще ой как может!.. В этой нашей земной жизни чего только не бывает!..

**Александр Антоныч** *(все еще не до конца придя в себя).* Но так в чем же дело-то тогда?! За что вас в свое время, так сказать, понизили-то?

**Шахматов** *(с мрачной усмешкой над самим собой).* Понизили?! Из заместителя директора – в простые униформисты?! Ха-ха-ха!.. Да уж, юморист вы, однако, каких еще поискать надо, Александр Антоныч! Понизили!.. Да меня, можно сказать, едва не уволили вообще тогда, к чертовой матери, а вы!..

**Александр Антоныч** *(с глубоким любопытством).* Так за что ж едва не уволили-то, Андрей Максимыч? Просто раз уж вы сами весь этот разговор завели… Пьянству – бой, что ли? Колдырили, что ли, по-черному или как?

**Шахматов** *(нисколько не обидевшись на подобное предположение, но чрезвычайно серьезным тоном).* Да нет уж, Александр Антоныч, никогда я в своей жизни, тьфу-тьфу-тьфу *(три раза стучит костяшками пальцев по деревянному подлокотнику дивана),* не колдырил, как ты изволишь выражаться. Причем ни по-белому, ни по-черному, ни в каком-либо ином колорите. И не собираюсь даже близко этим гнусным делом заниматься. Да и не понизят так сильно даже за самую безобразную пьянку.

**Александр Антоныч** *(уже откровенно недоумевая).* Ну а тогда за что же еще-то? Растрата, что ль, произошла, а на тебя повесили?

**Шахматов** *(вздохнув).* Нет, и растраты никакой тоже не было. *(Немножко помолчав).* Нет, не растрата. Шерше ля фам, как говорят в подобных ситуациях мудрые французы. Что в переводе на язык родных осин означает – «ищите женщину». Вот так вот… Коротко и ясно.

**Александр Антоныч** *(очень медленно и задумчиво).* А-а, вон оно что, значится… Ну тогда все понятно… Я уже примерно представляю себе, о чем речь идет в данном случае… Да, кстати, это была моя вторая по порядку версия, сразу после выпивки.

**Шахматов** *(потерев лицо руками и энергично встряхнувшись, встает с дивана).* Да ладно, хорош, проехали уже эту тему. Как говорится, что было, то прошло. И нечего былое ворошить понапрасну. *(Делает несколько шагов по комнате и затем останавливается напротив книжного шкафа, внимательно читая корешки книг, а потом восклицает с искренним удивлением).* Ух ты, елки-палки! Вот уж чего явно не ожидал увидеть, а увидел все ж таки!.. «История французской литературы семнадцатого века»!.. Вот те на. Это ж откуда у вас такое диво заморское взялось-то, а?

**Александр Антоныч.** Да это Юлькин хахель недавно у нас забыл, оставил, когда в гости заскакивал ненадолго. А я вот ее покамест туда решил поставить. Не люблю просто чертовски, когда книги валяются где попало и как попало. Пунктик у меня на эту тему всю жизнь.

**Шахматов** *(почему-то вдруг слегка насторожившись).* Это ж какой еще хахель-то? Это тот самый, которого ты в прошлый раз женихом обозвал под горячую руку, что ли? Он с ней?..

**Александр Антоныч** *(добродушно рассмеявшись).* Ну да, ты угадал, он самый. Но мне вот лично слово «хахель» импонирует почему-то гораздо больше, нежели любое другое!.. *(Снова усмехается).* А вообще, ежели по-серьезному, филолог он. В аспирантуре сейчас свое образование повышает. Парень-то он, конечно, башковитый на редкость, спору нет…

**Шахматов** *(неожиданно мрачным тоном).* Да уж, вот и Ольга тоже, племянница моя внучатая, в том же самом месте сейчас образование свое повышает… А как этого парня хоть звать-величать-то, кстати? Черт, мне аж прям самому любопытно сделалось!..

**Александр Антоныч.** А тебе-то это зачем нужно?

**Шахматов.** Да незачем абсолютно. Говорю же, просто любопытно стало. Я же ведь многих из этой компании лично знаю, раз уж там Ольга крутится, племянница моя, вот и…

**Александр Антоныч.** Карпенко его фамилия. Имя-отчество – Глеб Васильич. Слыхал, наверное, про такого?

**Шахматов** *(восклицает, но при этом как-то совершенно спокойно восклицает).* О Майн Готт!..

**Александр Антоныч** *(моментально насторожившись).* Чего еще «О майн готт»? Говори яснее уже.

**Шахматов** *(устало, презрительно и равнодушно).* Да так, Антоныч, ничего особенного. Выпивоха он просто редкостный. Вот и все.

**Александр Антоныч** *(с нескрываемым удивлением в голосе).* Да быть такого не может!.. *(Чуточку помолчав).* Хм, а по нему ведь такого и не скажешь никогда в жизни, елки зеленые!.. Судя по его манере держать себя, абсолютно не подумаешь ничего подобного на этот счет.

**Шахматов** *(сентенциозно).* А по ним ни по кому изо всей этой развеселой компании ничего подобного не скажешь никогда в жизни. Потому что, во-первых, молодые они все еще слишком, чтобы потрепанно выглядеть, а во-вторых – интеллигенты же ведь все ж таки, как ни крути. Вот так-то вот.

**Александр Антоныч** *(глубоко задумчивым тоном).* Да уж, Андрей Максимыч, удивил так удивил ты меня сейчас. Прямо по полной программе удивил. Вот никогда бы я, если честно, ничего такого не подумал бы.

**Шахматов** *(в прежней манере).* Да уж, вот такие дела. Ты, Антоныч, запомни просто одну вещь. Из всех интеллигентных людей по гуманитарному профилю самые сильно пьющие всегда – это артисты и филологи. Первые из них – по причине постоянных огромных перегрузок эмоционального характера, что же касается вторых… Здесь, пожалуй, все происходит по той же самой причине, что и в первом случае, только лишь с той разницей, что они их сами себе организовывают постоянно путем бесконечного чтения и перечитывания на все лады шедевров всемирной литературы. Вечно о них думают и вечно душу себе бередят вдоль и поперек этими бесплодными раздумьями. И вот, пожалуйста, конечный результат. *(Немножко помолчав).* Не-е-ет, вот у нас в цирке, например, такие выкидоны не проходят в принципе. Потому что, ладно там еще, допустим, клоун, например… Но чтобы какой-нибудь иллюзионист, или жонглер, или же гимнаст воздушный приплелся на очередное свое выступление, будучи при этом в состоянии дикого похмельного синдрома… Да нет, это просто немыслимо! Категорически такое невозможно!..

**Александр Антоныч** *(словно бы неожиданно очнувшись от каких-то своих мыслей).* Ну что же, огромное спасибо за эту исчерпывающую справочную информацию, Андрей Максимыч!.. Будем тогда иметь в виду все это дело… *(Немножко помолчав).* Да уж, черт возьми, вот такой вот жених у моей Юльки наклевывается!.. Конечно же, этот молодой человек – не предел мечтаний моих, да и ее, я так думаю, тоже, прямо далеко не предел, но… Олигарха какого-нибудь нам пока что еще не удалось заманить в свои любовные сети. И поэтому, как говорится, чем богаты, тем и рады.

**Шахматов** *(отойдя от книжного шкафа и усаживаясь рядом на диване, серьезным тоном).* Ну, а Юлька-то твоя, Антоныч, сама к нему как относится? Хотя бы в самых общих чертах. Любит – не любит, нравится – не нравится, плюнет – поцелует, к сердцу прижмет…

**Александр Антоныч** *(в тон Шахматову).* Да, именно. К сердцу прижмет, к черту не пошлет. *(Слегка вздохнув).* Потому что Юлька моя его любит.

**Шахматов.** Ну, тогда тебя как отца легко понять. Даже очень легко понять. Ведь они же тогда, в случае женитьбы, и в самом деле не пара друг другу будут. Да хотя что там «будут»?! Они и сейчас-то уже не пара.

**Александр Антоныч** *(слегка нахмурившись в ответ).* А это почему еще?

**Шахматов** *(почти что торжественно).* А это потому, Антоныч, что уже буквально через какую-нибудь несчастную пару-тройку лет Юлька твоя уже станет цирковой звездой всероссийского уровня, вот почему!.. Ну а там, глядишь, может быть, даже и международного. Там уже рукой подать от одного к другому, да и, как говорится, чем черт не шутит в нашей жизни…

**Александр Антоныч** *(как-то неопределенно хмыкнув при этих словах).* Не, ну на добром слове-то – спасибо, конечно, большущее, Андрей Максимыч, да только вот…

**Шахматов** *(не давая ему договорить до конца, перебивает на полуслове).* Нет, Антоныч, я сейчас абсолютно серьезно говорю все это, на все сто процентов. И ты вот сам в один прекрасный момент помянешь еще мои слова. Я тебе обещаю.

**Александр Антоныч** *(глубоко вздохнув).* Ох, ладно, ладно тебе уже!.. Помянем, помянем. *(Хочет было еще что-то сказать, но в этот самый момент неожиданно звонит его мобильный телефон; отвечая на звонок, в трубку).* Да, да, я слушаю… Здравствуйте, Григорий Семеныч!.. Да, конечно же, конечно… Вы же ведь сами прекрасно знаете, что мы вам всегда… Да, да, конечно, конечно, заходите… *(Бросает мобильник на диван, Шахматову – наигранно шутейным тоном).* Ну вот, Андрей Максимыч. Как вам это понравится? Сам господин депутат проезжал мимо и посчитал нужным завернуть к нам с Юлей домой на так называемую чашку чая. Честное слово, прямо как снег на голову.

**Шахматов** *(презрительным тоном).* А, этот-то… Который к Юльке…

**Александр Антоныч.** Да, Максимыч, тот самый. Который к Юльке.

**Шахматов** *(еще презрительнее и циничнее).* Господи, как же я всех этих господ толстомордых ненавижу, кто бы только знал!.. У некоторых вон уже вывеска в экран телевизора даже не влезает. *(Неожиданно порывистым движением, удивительным для своего пожилого возраста, поднимается с дивана).* Ну ладно, Антоныч, я пойду тогда восвояси. Не хочу я просто с этим субъектом встречаться, тем более, что мы еще и лично с ним знакомы как назло. Как раз еще успею выйти от тебя и разминуться, благо что вы с Юлей на первом этаже живете. Проводи меня только до дверей, откроешь мне.

**Александр Антоныч** *(тоже поднимаясь с дивана).* Да, конечно. Пойдем, провожу.

Шахматов и Александр Антоныч уходят из комнаты в переднюю. Через пару минут Александр Антоныч возвращается обратно, но не один, а в сопровождении Григория Семеныча Болсунова, депутата местного городского совета, и Виктора Викторовича Захарчука, его помощника (впрочем, что конкретно подразумевает под собой должность «помощник депутата» лично мне представляется делом весьма и весьма туманным). Теперь, когда они хорошо видны зрителю, то можно сразу же отметить то любопытное обстоятельство, что недавно ушедший Андрей Максимович Шахматов нисколько не ошибся в своем косвенном описании наружности Болсунова. Потому что это и в самом деле мужчина чрезвычайно представительной наружности и весьма внушительной комплекции. Одет он, само собой разумеется, просто безукоризненно. Что же касается его помощника Захарчука, то он по части своей внешности и одежды тоже выглядит очень достойно, но даже близко ни в какое сравнение со своим шефом не может идти в принципе. Ибо сразу же видно, кто есть ху.

**Александр Антоныч.** А вот Юли моей, к великому сожалению, дома пока что нету, Григорий Семеныч. Но это пустяки, потому что она уже очень скоро, я полагаю, должна прийти, поэтому вы уж не взыщите на нас…

**Болсунов** *(снисходительно благодушным тоном).* Ничего, ничего. Это и в самом деле пустяки. Мы тогда малость подождем.

**Александр Антоныч.** Рад слышать, Григорий Семеныч, рад слышать. Ну, я тогда с вашего учтивого позволения отлучусь на кухню ненадолго, чтобы чайку вам налить с дорожки.

**Болсунов.** Да это уж ладно, не стоит… *(Внезапно почему-то передумав).* А хотя, впрочем, давайте. Почему бы и нет, в принципе?

Александр Антоныч, коротко кивнув, выходит из комнаты на кухню.

**Захарчук.** Ну ладно, Григорий Семеныч. Я тогда, наверное, тоже отправлюсь потихонечку своей дорожкой. А то ведь просто еще дела служебные имеются на сегодня, вы же сами потом меня и разбирать по косточкам станете, если где-нибудь вдруг недогляд или прокол какой-то обнаружится. Да я, если честно, и с вами-то сюда поднялся элементарно из вежливости – с Александром Антонычем поздороваться.

**Болтунов** *(махнув рукой, в добродушно снисходительной манере).* Да ладно уж, будет тебе, Виктор Викторыч!.. Подождут наши дела, никуда они не денутся. Нашел тоже, из-за чего переживать-то!..

**Захарчук** *(покорно вздохнув).* Ну хорошо, как скажете, Григорий Семеныч, как скажете… *(Внезапно слегка оживившись).* Да, кстати, а я же тут ведь, Григорий Семеныч, сегодня малость пораньше заглянул уже на чашку чая к Клавке Игнатовой, которая напарница Юли нашей по номерам в цирке… И так что же вы думаете?! А?! Там уже с самого утра пораньше этот Груздев околачивается полным ходом, будь он неладен!.. Самое что главное, сидит себе так потихонечку, без единого слова практически, и знай себе смотрит и смотрит на нее безумно влюбленными глазоньками!..

**Болсунов** *(как-то неопределенно усмехаясь в ответ на эту тираду).* Вот, Виктор Викторыч, ты и упустил удобный для себя случай!.. Потому что я тебе чисто по-отечески говорю еще раз на этот счет: добивайся. Просто добивайся своей цели, и все тут. По-другому никак. И тем более, раз уж она тебе так всерьез небезразлична, как ты это сам говоришь. Я не понимаю просто одной вещи – ты же ведь у нас такой балагур, говорун, анекдотов рассказчик!.. Это действительно твое самое сильное место. Так пользуйся им тогда!.. Этим и бери ее. Бабы же ведь таких мужиков до потери пульса и сознания любят, на руках готовы носить. Да что там говорить, я вот сам, если уж абсолютно честным быть, иной раз тебе от всей души завидую в плане этого качества. Потому что мне вот этого не дано. Вот не давно, и все. Хоть ты тресни!.. Как говорится, рожденный ползать…

**Захарчук** *(как-то досадливо поморщившись).* Да тут уже ни в каком не в балагурстве дело, Григорий Семеныч. Тут дело совсем в другом. Дело в том, сколько денег за душой у меня и сколько денег у этого… Вот бы вам с ним потягаться всерьез, а, Григорий Семеныч?! Вот это уже, конечно, совсем другой бы карточный расклад бы вышел!..

**Болсунов** *(с добродушным подколом).* Ну, а ты-то сам, я смотрю, все ж таки упорно не теряешь надежды на успех?! Верно?!

**Захарчук** *(наигранно торжественно).* Надежда умирает последней!.. *(Слегка вздохнув, уже серьезным тоном).* Правда, довольно часто вместе с тем, кто при этом умирает сам…

**Болсунов.** Да, это верно – вместе с тем, кто сам умирает… Но ты не опускай рук, пробуй все же… Ты же ведь даже в случае неудачи все равно ничего не теряешь, так что…

**Захарчук** *(вновь слегка вздохнув).* Да это-то понятно… Я вот единственное только, что ненавижу – это унижаться перед бабами.

**Болсунов** *(хмыкнув).* Ну а что тут можно поделать? Иначе, наверное, и никак. По крайней мере, в некоторых случаях. Флирт и ухаживания – это тебе не сделка в мире бизнеса. Так или иначе, но, по-моему, все через это проходят в своей жизни. По-другому нельзя, видать… *(Внезапно спохватившись).* Да, кстати, пока не забыл спросить у тебя!.. А ну-ка, поведай-ка мне хотя бы вкратце, как говорится, в двух словах, что за тип вообще из себя этот самый Груздев?

**Захарчук** *(как следует прокашлявшись, хотя у него в этом и нет принципиальной необходимости, просто для того, чтобы успеть как следует собраться с мыслями).* Да я, Григорий Семеныч, не ахти как много и поведать-то вам сумею насчет этого экземпляра. Но раз уж вы меня попросили, то я, конечно же, постараюсь. Во-первых, это прежде всего и это самое главное, он богат как не знаю кто. Денег как грязи. Как фантиков у дурака. Сетью супермаркетов продуктовых он владеет там, откуда приехал. Да хотя, по-моему, и не только продуктовых. Впрочем, здесь особой, принципиальной разницы нету. Где он живет, вы спросите?.. Да, где? А где – этого я вам и сам точно сказать не сумею… Где-то в столицах он обретается, насколько я успел пробить про него. То ли Москва, то ли Питер. Но уж не город Новый Васюган, это точно!.. Но зачем вот он только сюда приезжает – это лично для меня большой загадкой пока что остается. Да, впрочем, и не только для меня одного. А вообще, про него мало что известно, просто крайне мало, а пытаться его самого как-то на эту тему расспрашивать, да чтобы еще это было аккуратно, тихо, без нажима и без давления… Дохлый номер, короче говоря!.. Вот такие пироги, Григорий Семеныч.

**Болсунов** *(глубоко задумчивым тоном, тщательно переваривая все только что услышанное).* А сюда зачем, говоришь, приезжает?.. Да из-за бабы он сюда приезжает, из-за чего же еще можно приезжать. Я лично так думаю. Другая просто никакая версия мне на ум не приходит.

**Захарчук** *(запальчиво).* Ну да, а вот там, где он сам живет постоянно – так там, можно подумать, красивых и шикарных баб уже вообще не водится, да?! Так, что ли?! Да никогда в жизни в это не поверю!.. Но хотя вообще-то… *(Неожиданно спотыкается на полуслове).*

**Болсунов** *(оживленно подхватывая).* Да, вот тебе и «хотя вообще-то»!.. Я вот тоже этого наверняка утверждать не стану, что он здесь исключительно из-за какой-нибудь юбки бабской здесь околачивается, но… Чтой-то у него тут на самом деле серьезное, у этого Груздева. Да вот, элементарно, сам даже посуди. В том же самом цирке, например, он уже, считай, абсолютно всех знает, со всеми он свой, с каждым успел познакомиться… Даже с дворником каким-нибудь – и то, наверное, уже за ручку запросто здоровкается!.. Но это-то еще ладно, это еще куда ни шло, пустяки, в принципе!.. Но вот что самое странное и любопытное в этом Груздеве, так это то, что с людьми своего круга, так сказать, сильными мира сего, он почему-то, совсем наоборот, не великий охотник пообщаться или, тем более, завести более близкое знакомство!.. Лично меня это не на шутку озадачивает.

**Захарчук.** А я вот почему-то так думаю, Григорий Семеныч, что конкретно для вас он навряд ли может быть серьезным конкурентом. Да и к тому же, что самое главное, я тут недавно стороной пронюхал, что он уже послезавтра уезжает из города обратно к себе.

**Болсунов** *(с нескрываемым удивлением).* Да ладно!.. Быть такого не может! Так скоро уехать!..

**Захарчук** *(даже не пытаясь скрывать своего удовольствия от только что произведенного эффекта).* Может, Григорий Семеныч, может!.. Да еще как может!.. *(С легкой иронией).* А вам что же, жаль, что он уже уезжает?

**Болсунов**. Да ну тебя!.. Сказанул тоже!.. *(Немножко помолчав).* Но вот удивить меня сейчас ты, конечно, сумел, спору нет. Н-да уж… Но человек он все ж таки интересный, это уж как ни крути!.. Ну и состоятельный до потери пульса, этого тоже в сторону не откинешь.

**Захарчук** *(рассудительно).* Но дико состоятельный, точнее сказать, дико богатый – это ведь еще вовсе не означает, что он при этом какой-нибудь дюже умный или на редкость способный, вот что я хотел бы вам заметить, Григорий Семеныч. Это означает всего лишь то, что он просто-напросто сумел в свое время, в памятные шальные девяностые, раскрутиться – открыть свое дело, удержать его, развернуть… Подобно великому множеству других людей, которые поступили точно так же. Вот вам и весь сказ.

**Болсунов** *(глубоко назидательным, почти что даже торжественным тоном, подняв кверху указательный палец).* Вот! Вот!.. Вот в этом-то как раз все и дело, что он это сделать сумел!.. Потому что, опять-таки, великое множество людей этого сделать не сумели, хотя и пытались отчаянно. И в наше время они уже давным-давно гниют на кладбище на двухметровой глубине. А ведь могли бы быть сейчас живы и занимать такое же место на социальной лестнице, как этот загадочный Груздев.

**Захарчук** *(слегка хмыкнув в ответ, циничным тоном).* Хм!.. Да в те годы-то, собственно говоря, и уметь-то было особенно нечего в этом смысле. Ну, при условии, конечно, что ты не законченная размазня и тряпка и что голова у тебя на плечах тоже имеется. Стрелять ежели умеешь из огнестрела – вот тебе и все умение вести свой бизнес. Коротко и ясно. Вот и он тоже, наверное, в свое время десяток трупов человеческих где-нибудь в тайге глухой оставил покоиться под слоем снега, а теперь вон, конечно, этаким пай-мальчиком прикидывается изо всех сил!..

**Болсунов** *(громко и от всей души расхохотавшись).* Ох, куды ж тебя швырануло-то, Виктор Викторыч! *(Немножко просмеявшись и уже серьезным тоном).* Но, однако же, смех смехом и шуточки шуточками, а вот мне лично его огромадное состояние упорно спать ночами не дает… И это для меня пока что самое главное.

**Захарчук.** Хм, да ведь вы-то у нас тоже не нищебродик какой-нибудь задрипанный, Григорий Семеныч. Вы же ж вон у нас кто!..

**Болсунов.** Кто я – это я и сам прекрасно знаю. Даже слишком прекрасно… *(Почему-то неожиданно вздыхает).* Место под солнцем у меня, безусловно, хорошее, что и говорить… Многие люди о таком месте только лишь судорожно мечтают на протяжении всей своей сознательной жизни… Но политика, как известно, дело очень и очень грязное. А бизнес, тем более, такой крупный, такой масштабный, как ни крути, во сто крат надежнее.

**Захарчук** *(чувствуя, что разговор уже что-то сильно забуксовал на одном месте и пытаясь дать ему хоть какой-нибудь дальнейший ход).* Ну что ж, может быть, оно и так, конечно… *(Взглянув на свои наручные часы).* Ну ладно, пора мне уже, как говорится, и честь знать – то бишь, по делам отправляться. Увидимся!.. *(Подает руку Болсунову; в направлении кухни).* Александр Антоныч, до встречи!..

**Болсунов** *(отвечая на рукопожатие).* Увидимся, конечно!..

Захарчук уходит, направившись в сторону передней, а через несколько мгновений после его ухода из кухни возвращается Александр Антоныч.

**Александр Антоныч** *(оглядевшись по сторонам).* Как? Испарился уже, стало быть, Виктор Викторович?.. Ну, он как обычно… Классика жанра в его традиционном исполнении.

**Болсунов** *(не обращая ни малейшего внимания на реплику Александра Антоныча, с задумчивым видом медленно прохаживается по комнате, внимательно и критически оглядывая всю ее обстановку).* Александр Антоныч, я вам тут вот все один весьма нескромный вопрос хочу задать, да все как-то не задам почему-то… Вы расширяться-то случаем не планируете?

**Александр Антоныч.** Это в каком же плане расширяться-то?

**Болсунов.** Я имею в виду, в плане жилплощади расширяться. Вам бы просто это расширение еще ой как не помешало бы.

**Александр Антоныч** *(с совершенно искренним удивлением в голосе).* А что? Зачем?.. Трешка же ведь у нас… В конце концов, нам с дочерью места в ней вполне хватает. Так что…

**Болсунов** *(назидательным тоном).* А вот это вы зря так рассуждаете. Совершенно зря. Потому что, во-первых, лишнее жилищное пространство никогда лишним не бывает по определению, а во-вторых… Ваша дочь Юлия заслуживает гораздо большего, чем вот это все.

**Александр Антоныч.** Так нам ведь просто, раз уж на то пошло, и не с чего пока расширяться-то. Ибо денежных знаков у нас с дочерью не так уж много за душой водится.

**Болсунов** *(почему-то неожиданно очень сильно посерьезнев).* Да, это факт, к сожалению. По части жалованья Юлию Александровну довольно сильно обижают там, в цирке. Но так этот некрасивый и несправедливый факт просто надо прояснить как следует раз и навсегда, вот и все!..

**Александр Антоныч.** Да нет, почему же, с зарплатой-то у нее вроде бы как раз все в порядке!.. Ну, насколько мне это известно. Правда, с выездными гастролями вот у нее как-то не шибко успешно дела складываются пока что!.. Ну, как, впрочем, и всегда складывались.

**Болсунов** *(еще серьезнее и еще назидательнее).* Ну так а что же? Все абсолютно правильно здесь складывается. Но только, к сожалению, в плохом смысле этого слова. А в чем проблема-то заключается, если только вдуматься как следует? Да ни в чем фактически!.. Просто-напросто хорошего и грамотного пиара твоей дочери не хватает, вот в чем дело!.. Потому что грамотный пиар в наше непростое залихватское время… Короче говоря, ты и сам уже все прекрасно понял. А к чему я это все говорю сейчас? Поясняю. Я бы вот, например, тоже никогда, никак и ни за что не стал бы тем, кто я есть теперь, если бы не толковый, продуманный и настырный пиар-ход в свое время. Слушай-ка, Александр Антоныч, а давай-ка мы для твоей Юли тоже привлечем классного, энергичного пиарщика? А что? Как говорится, почему бы и нет? У меня вон есть целая команда подходящих ребят для такого дела!.. Им только свистни – они в момент!..

**Александр Антоныч** *(глубоко задумчивым тоном, размышляя в данный момент, видимо, о чем-то своем).* Хм, а что этот пиар-то весь?.. Толку-то от него? Для чего он нужен вообще? Вон, например, Андрей Максимыч Шахматов, униформист ихний, замдиректора бывший… Опытнейший человек, в цирковых этих во всех делах на своем веку уже, что называется, собаку съел, крым и рым видел. Так вот, он утверждает, что уже совсем скоро Юлька моя на всероссийский уровень выйдет по части своего мастерства и известности у почтенной публики!.. *(Немножко помолчав, с плохо скрываемой отцовской гордостью).* На всероссийский!.. А может быть, даже и на всемирный!.. Вот так-то вот!..

**Болсунов** *(досадливо поморщившись, слегка сердито).* Шахматов этот твой, Александр Антоныч, всего лишь самый обыкновенный старый дурак, каких на каждом шагу… Был бы умный потому что – его бы с того тепленького замдиректорского местечка не поперли бы так запросто. Это во-первых. А во-вторых, и это самое плохое, прежде всего, для него же самого, он все еще мысленно живет в своих золотых и безмятежных семидесятых. Не желает он почему-то категорически обращать внимания на то, какие сейчас времена стоят на дворе. А сейчас именно так и есть. Будь ты хоть тридцать раз кряду талантливый и трудолюбивый, все равно – без денег, связей и пиара рассчитывать абсолютно не на что. Никуда и никак!.. Потому как капитализм батькович вовсю нынче на Руси!

**Александр Антоныч** *(не особенно впечатлившись этим назидательным экспромтом).* Трудная-то вещь ведь все-таки, как призадумаешься над нею. Ну, я хотел сказать, пиар-то этот.

**Болсунов.** А для кого конкретно трудная-то, Антоныч? Не ты же ведь сам будешь заниматься всем этим. Да и не я тоже. И не Юля твоя. В этом пиарном деле тоже ведь свои мастера имеются, как и в любом другом, впрочем. Так что над этим даже не ломай себе голову.

**Александр Антоныч** *(глубоко вздохнув).* Спасибо вам, конечно, большущее, Григорий Семеныч, но только вот лично для меня все это дело уж как-то слишком сложно и муторно, если честно. Вот вы бы лучше уже тогда с самой Юлей бы и пообщались поподробнее на эту тему. Она-то просто во всех этих нынешних реалиях уж явно больше соображает, нежели я. У меня-то еще каких времен закваска…

**Болсунов** *(риторическим тоном).* А зачем я, по-твоему, вообще сегодня решил заехать к вам? Уж явно не ради чашки чая.

Как раз в это мгновение из передней слышится звук открываемой двери и чьи-то шаги.

**Александр Антоныч** *(обрадованно).* А вот и она пришла, должно быть! Как говорится, легка на помине. Вы подождите, пожалуйста, буквально полминуточки здесь!.. Я сейчас!.. *(Торопливо уходит в переднюю).*

Болсунов остается в одиночестве. Где-то приблизительно через полминуты Александр Антоныч и в самом деле возвращается обратно вместе со своей дочерью, Юлией Александровной Глазыриной. Это молодая, подтянутая, стройная и привлекательная девушка. А каждое ее движение проникнуто той особенной пружинистостью и той непередаваемой грацией, которые свойственны только тем людям, кто всю жизнь, начиная еще с раннего детства, очень тесно общается со спортом. Черты ее лица также привлекательны, но особую прелесть им придает, как это ни покажется странным и парадоксальным, постоянное выражение некой строгости и сосредоточенности. Достаточно самого беглого и поверхностного взгляда на ее лицо, чтобы поневоле произнести: «Да, вот уж кто-кто, но этот-то человек действительно с самого раннего детства осознает, что означает слово «дисциплина»! Ну что ж, так оно и есть на самом деле.

**Юлия Глазырина** *(суховато, но все ж таки вполне вежливо).* Здравствуйте. Григорий Семеныч.

**Болсунов** *(как-то невольно преобразившись и даже немножко подтянувшись).* Здравствуйте, здравствуйте, Юлия Александровна!.. *(Подходит к девушке и с чрезвычайной галантностью и артистичностью целует ей руку).* А я вот все жду, жду сижу вас!..

**Александр Антоныч** *(великолепно осознавая, что он здесь в данную минуту – так называемый «третий лишний»).* Ну, я не буду вам мешать. Если что-нибудь будет нужно, позовете. *(Уходит в соседнюю комнату).*

**Юлия Глазырина** *(сдержанно вздохнув).* Да. Признаюсь, я сегодня задержалась немножко грешным делом. Прошу прощения, что и вас вот ждать тоже заставила. Но ведь это все неспроста!.. С новым номером просто все никак не можем толком разобраться в нашей программе. Я уже прямо измучалась вся от и до, а что делать?!

**Болсунов** *(с живым и неподдельным интересом в голосе).* Это что же за номер-то у вас такой еще намечается? Трудный, видать, очень?

**Юлия Глазырина** *(очень сдержанно рассмеявшись).* Ну, это пока что еще секрет, если что!.. Приходите к нам на представление, вот там как раз все и увидите своими собственными глазами. А то просто если я сейчас вам все расскажу, то потом смотреть неинтересно будет. Да, трудный, конечно. С легким номером разве было бы столько возни и подготовки? Трудный он и, помимо всего прочего, еще и крайне опасный в исполнении.

**Болсунов** *(шутливым тоном).* Тройное сальто-мортале назад на высоте пятнадцати метров или под куполом цирка!..

**Юлия Глазырина** *(на этот раз даже не улыбнувшись и снова сдержанно вздохнув).* А вам бы все только шуточки себе шутить, Григорий Семеныч!.. Вы без этого, видимо, вообще не можете.

**Болсунов** *(добродушно).* Ну, а вы-то чего нос повесили? Или хандра вас, что ли, одолела осенняя? А мы вот, между прочим, с вашим отцом сейчас как раз говорили про вас, Юлия Александровна.

**Юлия Глазырина** *(абсолютно хладнокровно, что называется, даже не моргнув глазом).* А конкретнее?

**Болсунов.** Ну, мы с ним про возможность вашего, так сказать, дальнейшего карьерного роста разговор вели. Хотя, с другой стороны, до какой вообще степени эти слова применимы к сфере вашего циркового искусства… Так вот, карьерный рост. И, разумеется, как логическое следствие, о вашем финансовом благосостоянии тоже речь шла.

**Юлия Глазырина** *(совершенно серьезным и даже отчасти слегка недоуменным тоном).* Мне на белый хлебушек с маслом вообще-то пока вполне хватает моего заработка, Григорий Семеныч.

**Болсунов** *(потихоньку оживляясь, с надеждой хоть как-то оживить и свою собеседницу).* Прекрасно! Прекрасно!.. Это просто прекрасно!.. Но, подумайте сами, разве плохо, если его еще будет хватать и на… Ну, допустим, на хлебушек с красной икрой?! А, Юлия Александровна?!

**Юлия Глазырина** *(тем же самым тоном).* Вот уж без красной икры вполне можно прожить на этом свете!.. *(Внезапно усмехнувшись).* Как, впрочем, и без черной тоже. Перебьемся и кабачковой как-нибудь.

**Болсунов** *(тоже усмехаясь в ответ ей).* Ну ладно, бог с ней, с этой икрой!.. Это же я ведь только так, чисто для примера говорю сейчас, и не более того. Но есть и в самом деле вещи поважнее и посерьезнее на этом свете. Вот даже, например, взять хотя бы вашу квартиру…

**Юлия Глазырина** *(бесцеремонно перебивая его на полуслове, настороженно).* Так!.. А что наша квартира?

**Болсунов.** Да ну как же… Я просто к тому это говорю, что вы заслуживаете более шикарных апартаментов для своего обитания, уж поверьте мне, Юлия Александровна!.. А к вам приезжаешь всякий раз и… И всякий раз на душе тоскливо становится, вот честное слово!..

**Юлия Глазырина** *(решительным образом переходя в наступление).* А вас никто и не заставляет постоянно сюда приезжать, если что, Григорий Семеныч!.. А ежели вам всякий раз тоскливо делается на душе в нашей квартире, то не приезжайте к нам вообще тогда!..

**Болсунов** *(пока что еще относительно миролюбивым тоном).* Да уж не заводитесь вы так, как говорится, прямо с пол-оборота!.. Вы же ведь меня еще даже до конца не дослушали!.. Зачем тогда сразу лаяться начинать?

**Юлия Глазырина** *(вновь моментально овладев собой).* Ну, в таком случае говорите, что вы хотели мне сказать сейчас. Я вся внимание.

**Болсунов** *(кое-как, наспех собравшись с мыслями и несколько торжественно).* Так вот. Юлия Александровна!.. Вы сами великолепно знаете, до какой степени я неравнодушен к вашей персоне. Также вы прекрасно знаете о том, что я из себя вообще представляю в плане социальном, в плане финансовом и, наконец, что самое главное, в плане, так сказать, сугубо человеческом. В конце концов, мы с вами уже далеко не первый день знакомы друг с другом. И я бы, клянусь, никогда в жизни не позволил бы сам себе каких бы то ни было критических либо же, что еще того похлеще будет, язвительных замечаний относительно вашего места жительства, если бы меня вдруг не посетила одна, как мне кажется, чрезвычайно интересная и практическая мысль насчет того, чтобы…

**Юлия Глазырина.** Ну-ну-ну-ну-ну!.. Что же это за мысль вас такая посетила неожиданно?

**Болсунов.** Хотите – уже где-нибудь через годочек-другой вы будете жить в квартире, в шикарной, я это подчеркиваю особо, квартире площадью раз в десять больше, нежели эта, а денег у вас при этом будет столько, что вы будете испытывать приступы дикой и беспощадной головной боли, пытаясь придумать, куда бы их еще можно было потратить? Хоть выходи на улицу и начинай раздавать их прохожим, как какие-нибудь рекламные визитки, листовки или прокламации?

**Юлия Глазырина** *(немножко озадаченно).* Гранд пардон, Григорий Семеныч, но я что-то вдруг перестала понимать вас сейчас.

**Болсунов** *(внезапно окончательно потеряв над собой последние жалкие остатки контроля и решив, что уже нужно действовать ва-банк, по принципу «пан или пропал»).* Да ведь все же элементарно, Юлия Александровна!.. Люблю ведь я вас, вот что! Люблю! *(Неожиданно заключает девушку в свои объятья).* Ах, наконец-то, Юля, наконец-то!

**Юлия Глазырина** *(грубо и ловко вырываясь из его объятий за счет своей незаурядной спортивной подготовки).* А ну, отцепитесь, хлыщ великовозрастный! Сбрендили вы, что ли, на старости лет или как?! Башка уже вся седая и вся лысая, а туда же! Как вам только наглости вообще хватило?!

**Болсунов** *(примирительным тоном, опасаясь, судя по всему, привлечь лишним шумом Александра Антоныча).* Ну ладно, ладно, будет вам уже… Я, конечно… Но зачем же так шуметь?.. Я же ведь вовсе и не думал вас как-то обидеть, если что, вы напрасно…

**Юлия Глазырина** *(даже и не собираясь успокаиваться).* А вам, наверное, я так смотрю, денежки ваши и кресло депутатское окончательно и бесповоротно башку вскружили, да?! Так надо полагать?! Думаете, наверное, что за свои денежки проклятые кого угодно и как угодно уже купить можете?! Да уж нет, не тут-то было, Григорий Семеныч, не тут-то было!.. Так что черта с два вам с маслом!..

**Болсунов** *(слегка покраснев и уже начиная сердиться).* Послушайте-ка, дорогая Юлия Александровна, вы, уж будьте так любезны, имейте хотя бы элементарное уважение к возрасту, если уж на мой общественный статус вам категорически наплевать!.. Этикет потому что, между нами говоря, никто еще не отменял пока что!..

**Юлия Глазырина** *(абсолютно хладнокровно и не лезя за словом в карман).* Вот вас-то это как раз в самую первую очередь и касается, насчет этикета, уважаемый Григорий Семеныч. А вообще, я с вами больше не собираюсь общаться. Вот так вот. Я сказала.

**Болсунов** *(понимая, что он потерпел позорное поражение, но пытаясь при этом хотя бы, что называется, сохранить лицо).* Ну ладно, как скажете, Юлия Александровна, будь по-вашему!.. Как говорится, хозяин – барин. Вы только кое-что имейте в виду – у меня на подобные вещи память очень хорошая, даже можно сказать, феноменальная.

**Юлия Глазырина** *(продолжая разговор в том же духе).* Хорошо, Григорий Семеныч, так и запишем-с, если что!..

**Болсунов.** Но только вы смотрите в оба, чтоб не пожалеть бы вам потом о вашей сегодняшней выходке!.. А впрочем, дело хозяйское. Всего хорошего. *(Медленно и с подчеркнутым достоинством уходит в переднюю, а через несколько мгновений слышен звук хлопнувшей входной двери).*

Юлия Глазырина с нескрываемым облегчением и удовольствием на лице переводит дух после этого напряженного разговора. Из соседней комнаты в этот момент выходит Александр Антоныч с какой-то книжкой в руке и, судя по всему, привлеченный недавним шумом.

**Александр Антоныч.** Ну, что за шум, а драки нету?

**Юлия Глазырина** *(как-то странно вздохнув).* И уже не будет, пап. Уже не будет… Драки.

**Александр Антоныч** *(слегка недоуменно и в некоторой растерянности).* А что же, ушел уже, что ли, Григорий Семеныч?..

**Юлия Глазырина** *(хладнокровно и невозмутимо, уже успев целиком и полностью взять себя в руки).* Ну, ты же сам прекрасно видишь, что он ушел.

**Александр Антоныч** *(запальчивым тоном).* Ну ясно! Ясно! Все ясно!.. Ты опять надерзила ему по полной программе, да?! Я угадал? Ему, уважаемому человеку!.. Да-а уж!.. Я воображаю, как он сейчас кипит и беснуется после разговора с тобой!..

**Юлия Глазырина.** Да, пап, я тоже это великолепно представляю. Уж воображением меня природа точно не обидела. Но мне все его беснования, если честно, в густом фиалковом колорите видятся.

**Александр Антоныч** *(немножко успокоившись, но все еще укоризненно).* Эх, Юля, Юля!.. Ну ведь нельзя же ж так!.. Нельзя, Юля!.. Это же ведь такой человек… А что он тут хоть вообще говорил-то?

**Юлия Глазырина** *(уже в свою очередь начиная понемногу горячиться).* Да тебе, пап, лучше этого вообще не знать, что он тут вообще говорил!.. Околесицу всякую нес. Как, впрочем, и всегда, это его нормальное состояние. Даже в любви уже начал мне признаваться с бухты-барахты, обниматься кинулся, казанова плешивый!.. Еще немножко – и в лифчик бы мне руку запустил бы спокойно!..

**Александр Антоныч** *(ничем не выказывая своих эмоций и не сходя с выбранного пути).* Ну, а ты потерпеть маленечко не могла, что ли? Уж на несколько-то минут могла бы куда-нибудь поглубже гордость свою девичью засунуть!.. Так нет же!.. Тоже мне, шамаханская царица выискалась!..

**Юлия Глазырина** *(вновь чрезвычайно хладнокровно).* Да, папа. Да. Именно шамаханская царица. Не то что некоторые вертижопки разукрашенные. Которые перед папиком богатым готовы что угодно, как угодно, где угодно и когда угодно. Господи, как же я ненавижу этих мразей продажных!.. Да уж чем так стелиться, куда лучше и проще сразу на панель в проститутки двинуться. Уж там хотя бы наверняка деньгу будешь зашибать большую, не то что...

**Александр Антоныч** *(не в силах удержаться от ироничной издевки).* Хм, вот любопытно-то до ужаса, откудова у тебя такие исчерпывающие познания насчет жизни женщин коммерческого секса? Из каких источников?

**Юлия Глазырина** *(не обращая ни малейшего внимания на отцовскую иронию).* А ниоткуда. Познания сугубо теоретические, как, впрочем, и у всех остальных порядочных женщин. Ничего особенного.

**Александр Антоныч** *(немножко помолчав, медленно пройдясь по комнате и положив книгу на стол переплетом вверх).* Да уж, ничего особенного… Но только вот все ж таки, Юля, не импонирует мне, если честно, твоя манера поведения с окружающими. Вот просто абсолютно не импонирует!.. Понимай как хочешь.

**Юлия Глазырина** *(твердым и непреклонным тоном).* Папа, вот только не надо, пожалуйста, начинать учить меня хорошим манерам и правилам этикета. Я тебя очень прошу. Мне уже не пять и не семь лет, и я сама прекрасно знаю, как мне себя вести и ставить с окружающими.

**Александр Антоныч.** А вот не мешало бы тебе кое-какие пробелы по этой части восполнить, черт возьми!.. Ты вот все выпендриваешься передо мной, да и не только передо мной, своим высшим гуманитарным образованием, а толку-то, толку-то?! Да я вон с десятью классами образования за плечами – и то больше тебя соображаю в этом смысле!..

**Юлия Глазырина** *(натянуто примирительно).* Да ладно уж тебе, пап. Будет уже. Как говорится, проехали.

**Александр Антоныч** *(судя по всему, вовсе не собираясь останавливаться).* Так и мало того, что ты сама образованная, так еще и этот филолог твой, аспирант ушастый, постоянно к тебе ходит!.. Тоже мне, нашла уникального и блистательного кавалера!..

**Юлия Глазырина** *(перебивая отца металлическим тоном).* Так! Папа. Не трогай моего Глеба, сделай великодушное одолжение. Глеб меня любит и я его тоже люблю. Чего еще нужно?

**Александр Антоныч.** Ну-у-у-у!.. Вот уж в тебе-то я даже и не сомневался. Вот просто ни единой секунды не сомневался!.. И ты его любишь, и он тебя любит… Да только вот практического-то толка никакого нет, не будет и быть не может от всех этих вашей любовей!.. Тоже мне, жених выискался!.. Вот пусть он себе для начала хотя бы запасную пару брюк или джинсов приобретет, а уже потом и сватается к моей дочери!.. Я вот ему, кстати, так и скажу напрямую, когда придет в следующий раз…

В этот момент у Юлии Глазыриной звонит мобильный телефон.

**Юлия Глазырина** *(торопливо отвечая на телефонный звонок).* Да, я слушаю!.. Да, Клав, привет!.. Ну да, я сейчас дома как раз, пришла вот недавно, по делам кое-куда смоталась вот… Зайти ко мне? Ну заходи, конечно, какие проблемы-то?.. Заходи, не вопрос… А что там еще?.. А, Груздев с тобой… Ну это ничего, все нормально… Заходите. Уже подъехали?.. Ну замечательно, жду тогда… *(Завершает звонок и убирает мобильный телефон в карман, после чего обращается к Александру Антонычу).* Это Клавдия Игнатова была… Сейчас к нам зайдет с хахелем этим своим, Груздевым. Сказала, что они буквально только что подъехали к нашему дому. Ну-ка, поглазеем тогда хотя б в окошечко, что там за машинка вообще у этого господина Груздева… *(Подходит к окну и, облокотившись на подоконник, внимательно всматривается во двор).*

**Александр Антоныч** *(подходя к дочери и принимая аналогичную позу).* Н-да уж, неплохо, очень даже неплохо… Иномарочка-с. «Хонда Цивик». *(После незначительной паузы).* Ну вот, Юленька, с кого бы тебе примерчик житейский не помешало бы брать в плане того, как с окружающими людьми общаться. С Клавдии Игнатовой, подружки своей.

**Юлия Глазырина.** Да она для меня в этом смысле абсолютно никакой не эталон, папа. И я тебе даже более того скажу – мы с ней вовсе и не подружки фактически, по большому счету. Так… Всего лишь напарницы на цирковой арене во время исполнения наших номеров.

**Александр Антоныч** *(примирительным тоном, окончательно убедившись в железобетонной непрошибаемости моральных принципов и установок своей дочери).* Ну да, может быть, оно все так и есть на самом деле, конечно… Но только вот на иномарке-то покататься, я так думаю, все же очень даже неплохо было бы!..

Как раз в эту самую минуту раздается звонок в дверь. Александр Антоныч, оторвавшись от созерцания через оконное стекло личного автомобиля загадочного господина Груздева, уходит в переднюю открывать. Уже буквально через полминуты он возвращается обратно в комнату, но уже не один, а в сопровождении Клавдии Игнатовой и Андрея Петровича Груздева. Клавдия Игнатова, напарница Юлии Глазыриной по исполнению номеров на цирковой арене, - молодая особа примерно одного с нею возраста. Она, пожалуй, менее красива, нежели Юлия, но взамен этого на порядок ее ухоженнее и на порядок лучше ее одета. Одним словом, девушка тщательно следит за собой. Что же касается Андрея Петровича Груздева, то это человек приблизительно лет тридцати пяти на вид, чрезвычайно спокойный и уверенный в общении с окружающими, впрочем, вся эта его уверенность и спокойствие зиждятся, как несложно догадаться, на очень и очень солидной финансовой почве. А за всей его, казалось бы, внешней простотой и непосредственностью чувствуется огромная, неимоверная, пускай даже пока что до поры до времени и дремлющая, но железная и ничем несокрушимая сила воли. Он сейчас как раз пребывает в том возрастном периоде, про который принято в обиходе говорить: «Мужчина в самом расцвете сил и таланта» (ну, последнее, разумеется, - при его наличии). Уже буквально через пару минут общения с ним становится видно невооруженным глазом, что этот человек вплотную и самым серьезным образом планирует заняться обустройством своей личной жизни. Что же касается его внешнего вида, то одет Груздев очень добротно, но с большим вкусом и в то же самое время – без малейшей выпендрежности.

**Александр Антоныч** *(гостеприимным и приветливым тоном).* Проходите, проходите!.. Гостями у нас будете.

**Клавдия Игнатова.** Ох, здравствуйте еще раз, Александр Антоныч!.. Познакомьтесь же теперь как следует, без всей этой толкотни в прихожей, с Андреем Петровичем.

**Александр Антоныч** *(чрезвычайно учтиво).* Очень приятно будет познакомиться с вами, Андрей Петрович!.. *(Слегка шутливо).* И уже давно пора нам с вами было это сделать, кстати сказать. Просто в цирке вон уже несколько раз чуть было не познакомились друг с другом, но… Как говорится, «чуть» не считается!.. *(Мужчины обмениваются рукопожатием).*

**Груздев** *(принимая шутку Александра Антоныча в снисходительной манере).* Ну да уж, это и в самом деле так!.. Что ж, мне тоже очень приятно.

**Клавдия Игнатова.** Привет, Юль! Я так-то вообще одна планировала забежать к тебе сегодня, да только вот Андрей Петрович по чистой случайности проезжал куда-то мимо, меня заприметил и предложил подвезти до твоего дома. Ну, это ничего, я надеюсь, что мы вот так вот вдруг, как говорится, с бухты-барахты у вас объявились?..

**Юлия Глазырина** *(небрежно).* Да ну, это пустяки!.. Нашлась тоже, из-за чего беспокоиться. Здравствуйте, Андрей Петрович. *(Обменивается с Груздевым несколько наигранным и церемонным рукопожатием, как это чаще всего и бывает между мужчиной и женщиной).* Что ж, вот вы и к нам заглянули на огонек наконец-то!.. Но вообще, Клава совершенно права – я вашего визита сегодня никоим образом не ожидала.

**Груздев.** Да я и сам как-то особенно ничего такого не планировал. Экспромт чистой воды вышел… Так, кажется, у вас в искусстве принято говорить про неожиданные случаи?..

**Александр Антоныч.** Андрей Петрович, не желаете ли случаем отведать нашего домашнего чайковского?

**Груздев** *(с непроницаемым лицом и серьезным тоном поддерживая эту игру слов).* А почему бы и нет? Не откажусь, разумеется, от вашего Петра Ильича. Да заодно и с вами пообщаемся маленечко.

После этих слов они оба отходят немножко в сторону и усаживаются на диване перед журнальным столиком, на котором до сих пор располагается поднос с угощением, которое изначально предназначалось для Болсунова и Захарчука. Мужчины потихонечку принимаются за чаепитие, о чем-то беседуя вполголоса. Клавдия Игнатова и Юлия Глазырина в это же самое время, находясь несколько поодаль от них, тоже о чем-то тихо переговариваются, показывая при этом друг другу что-то, судя по всему, весьма интересное и довольно важное в своих мобильных телефонах. Зрителям в зале их речь неслышна, но девушки подкрепляют свой диалог чрезвычайно оживленной мимикой, так что любому сразу становится понятно, что разговор этот носит характер достаточно серьезный и сугубо конфиденциальный. Так продолжается где-то около двух минут.

**Александр Антоныч** *(с благодушным упреком в голосе).* Ну, что же вы там шушукаетесь промеж собой? Сколько можно?

**Юлия Глазырина.** Да это мы с вас просто пример решили взять, если что. Манера, кстати, неплохая.

**Груздев** *(веским и рассудительным тоном).* Боже мой, да пускай и дальше шушукаются друг с другом, как говорится, себе на здоровье. Вот проблема-то тоже!.. Делишки женские – они же ведь для мужских ушей не предназначены в принципе.

**Александр Антоныч** *(почему-то вдруг чем-то недовольный).* Да просто разговорчики у них и сплетни пустопорожние, причем все время на одну и ту же заезженную тему – вот какие у них делишки, Андрей Петрович!..

**Груздев** *(очень серьезно).* Э, нет. Это только лишь вам так кажется со стороны, Александр Антоныч. Только лишь со стороны.

**Александр Антоныч.** Да ладно вам, я-то просто их получше вашего знаю, уж поверьте мне на слово.

**Груздев** *(почему-то абсолютно неожиданно решает сменить тему разговора).* Я тут сейчас во дворе видел «Тойоту» одну синюю, как раз припаркованная возле вашего подъезда прям стоит – это не ваша ли как раз и будет случаем?

**Александр Антоныч** *(делает небольшую паузу, а после этого, так и не сумев сообразить наверняка, что все это означает на самом деле – невозмутимую и хладнокровную издевку со стороны более состоятельного человека либо же попросту совершенно случайный вопрос безо всякой задней мысли, а потому – подчеркнуто нейтральным и обесцвеченным голосом).* Да уж, если бы… Нет, у нас не то что «Тойоты» какой-нибудь, а даже «Москвича» какого-нибудь – и то не водится за душой. Доходы у нас просто с дочерью не те, к сожалению, да и помощи финансовой нам ждать неоткуда и не от кого. Хотя вот был у меня, по правде сказать, в свое время, еще давным-давно, по молодости, «Жигуленок»… Ну, так это еще когда было-то!.. Что уже теперь об этом вспоминать, все давно в прошлом.

**Груздев.** А ведь это же очень даже неплохо – свой личный автомобиль-то иметь. Захотел – сел и поехал, куда только душа твоя пожелает.

**Александр Антоныч.** Ну да, это разумеется, очень даже неплохо его иметь, автомобиль личный. Но только вот, видать, не судьба нам пока что им обзавестись… *(Не успевает договорить фразу до конца, потому что в этот самый момент раздается звонок в дверь).* Ой, ну кто это там еще пришел опять?! *(Досадливо).* Вот честное слово, этому ни конца ни края сегодня не будет, наверное!.. Прямо-таки какой-то день открытых дверей, не иначе!.. *(Груздеву).* Андрей Петрович, извините великодушно, я сейчас вернусь, буквально одну минуточку. *(Поднимается с дивана и торопливо уходит из комнаты в переднюю).*

Груздев спокойно и невозмутимо продолжает потягивать свой чай, а Юлия Глазырина и Клавдия Игнатова – вести свой загадочный и неслышный зрителям в зале разговор друг с другом. Тем временем Александр Антоныч возвращается обратно в сопровождении Глеба Васильевича Карпенко, молодого человека, жениха своей дочери Юлии. Это скромно одетый и хорошо воспитанный представитель ученого мира, но практически с первых же минут общения с ним становится заметен его прямой и даже в некоторых случаях довольно резкий характер. Как несложно догадаться, именно как раз на почве этого сходства своих натур они в свое время и приглянулись друг другу с Юлией Глазыриной, потому что она ведет себя примерно так же. Помимо всего прочего, необходимо отметить и тот немаловажный факт, что этот человек – чистокровный, стопроцентный хохол. А здесь, думается, всякие комментарии излишни уже по определению.

**Александр Антоныч** *(с легкой иронией).* Ну что же, проходи, Глеб, проходи, раз уж заглянуть к нам соизволил.

**Карпенко** *(в тон ему).* Сделаем одолжение, Александр Антоныч, вы уж не извольте слишком беспокоиться насчет меня.

**Юлия Глазырина** *(заметив Карпенко, в добровольном порядке берет на себя функции главного распорядителя и церемониймейстера и обращается к Груздеву).* Андрей Петрович, будьте любезны, познакомьтесь, пожалуйста. Глеб Васильевич Карпенко. *(Обращаясь к Карпенко).* Глеб, а это – Андрей Петрович Груздев.

**Клавдия Игнатова** *(бесцеремонно встревая, хотя ее никто об этом и не просил).* Андрей Петрович, а вы знаете, что Глеб Васильевич у нас – очень ученый и образованный человек, потому что он аспирант по части филологических наук. Но это, впрочем, не самое главное. Самое главное то, что он жених нашей Юли.

**Груздев** *(встает с дивана, делает пару-тройку шагов навстречу Карпенко и протягивает ему руку для рукопожатия).* Ну что же, я чрезвычайно буду рад познакомиться и с вами тоже, Глеб Васильевич, просто чрезвычайно.

**Карпенко** *(слегка насмешливым тоном).* Прямо даже чрезвычайно?! Н-да уж, бывает же такое!..

**Груздев** *(абсолютно невозмутимо и, к превеликому удивлению всех окружающих, нисколько не обидевшись на этот вызывающий тон Карпенко).* Да, дорогой Глеб Васильевич, да… Как это вам не покажется странным или даже откровенно парадоксальным, но бывает и такое!.. Я поясню. К людям из когорты ученых я всегда относился, отношусь до сих пор и, надеюсь, буду относиться и впредь с крайней степенью уважения – это во-первых, а во-вторых – я же ведь и сам когда-то в юности чуть было не двинулся по ученой стезе, у меня как раз были для этого все данные и абсолютно все возможности, да только вот… Юность-то моя просто как раз на самый расцвет шальных девяностых пришлась, так что меня тогда по юношеской горячке совсем другая жизненная стезя захватила намертво – предпринимательская!.. *(Сдержанно усмехается над самим собой).* Вот так-то вот, молодой человек!..

**Карпенко** *(не на шутку сбитый с толку этой неожиданной приветливостью со стороны Груздева, ведь он ожидал совершенно другой ответной реакции).* Ну что ж, приятно слышать про ученую касту… Тогда будем знакомы!.. *(Пожимает протянутую руку Груздева).* Такой изысканный комплимент в свой адрес не так уж часто и услышишь.

**Юлия Глазырина.** Слушай-ка, Клав, пойдем-ка в мою комнату, мне просто тебе кое-что показать надо, это все насчет работы нашей… *(Александру Антонычу).* Пап, и ты с нами тоже, будь любезен. Я просто хочу совета твоего спросить насчет кое-чего, это очень важно. *(Груздеву).* Великодушно прошу прощения, Андрей Петрович, что мы вот так покидаем вас, но мы совсем ненадолго, буквально на несколько минут. А вы пообщайтесь пока с Глебом Васильевичем, я уверена, что общую тему для разговора вы уже успели нащупать!.. *(Слегка усмехается, после чего выходит в другую комнату).*

Клавдия Игнатова и Александр Антоныч тотчас же выходят вслед за ней. Груздев и Карпенко остаются наедине друг с другом.

**Груздев** *(неторопливо прохаживаясь по комнате и поглядывая по сторонам).* Да-а!.. А библиотека-то у них, однако же, очень даже внушительная. Книг много.

**Карпенко** *(живо откликаясь на его комментарий).* И, что самое главное, книг хороших, по-настоящему стоящих!.. Чернухи и бульварщины вообще никакой не держат, просто категорически, вот что лично меня радует особенно!..

**Груздев.** А вы, так сказать, в числе прочего еще и к высокой литературе Юлию Александровну приобщаете, верно? Я угадал?

**Карпенко** *(вновь с легким вызовом в голосе).* Ну да, есть такое, приобщаю и к этому понемножку. А, собственно, почему бы и нет?

**Груздев.** Да это бога ради, на здоровье. Я просто так спросил, абсолютно безо всякой задней мысли. Для поддержания приятной светской беседы. *(Слегка усмехается).* А вообще, мне лично так думается, что такую тяжелую и насыщенную работу, как в цирке, еще и с изучением высокой литературы совмещать… Это, я полагаю, весьма и весьма непросто будет!.. Ни одной свободной минуты не остается.

**Карпенко** *(хмыкнув в какой-то неразборчивой тональности).* Да ведь она же ее не на сдачу кандидатского экзамена изучает!.. Да и вообще, строго говоря, не изучает. А так… Сама для себя почитывает ее потихонечку.

**Груздев** *(неожиданно остановившись и пристально глядя почти что в упор на своего собеседника, чрезвычайно серьезным тоном).* Необходимо признать, что Юлии Александровне крайне повезло с будущим спутником жизни. Это факт.

**Карпенко** *(сбитый с толку еще даже сильнее, нежели это было в прошлый раз).* Гм… Ну спасибо, конечно же, на добром слове, приятно слышать… Только… В чем же здесь такое уж особенное-то везение заключается?.. Этого я не могу понять.

**Груздев** *(вдруг глубоко вздохнув).* А вот этого я вам, молодой человек, наверное, даже при очень большом желании объяснить толком не сумею. И уж тем более, объяснить в двух словах, навскидку.

**Карпенко** *(возвращаясь к своему прежнему тону).* Ну а может быть, вы хотя бы попытаетесь? Или нет?

**Груздев.** Да, это верно. Попытка, как известно, отнюдь не пытка. Но я, пожалуй, скажу вам только лишь одно, раз уж вы настаиваете – вы молоды. И вот это вот – ваш самый главный и самый ценный капитал в данный момент – это ваша молодость.

**Карпенко** *(с легким оттенком недоумения).* Но так ведь и вы еще вовсе не старик. Вам до этого еще порядочно, можно даже сказать, далеко.

**Груздев** *(очень серьезно и глубокомысленно).* Вот. Вот. То-то ж и оно. Люди же ведь всегда, наверное, еще испокон веков, смотрят на чью бы то ни было жизнь именно с такой точки зрения. Это уже, образно говоря, прямо-таки какой-то железобетонный стереотип выработался у них на эту тему. У тебя же ведь еще столько всего впереди в жизни!.. Чего нос-то повесил? Но вот хоть бы раз кто-нибудь из людей посмотрел на это дело с другого конца, сказал бы – черт возьми, сколько же у тебя уже годов позади, за плечами гнездится-то!.. Такое услышать от кого-то… Едва ли возможно.

**Карпенко** *(глубоко задумчиво).* Ну, определенная доля истины в этом во всем, конечно же, имеется, но… Немалая, разумеется, доля. *(Неожиданно почему-то меняя тему разговора).* Да, а вы по какой стезе-то, кстати, хотели в юности в научную сферу двинуться? Тоже по какой-нибудь гуманитарной, как и я вот сейчас?

**Груздев.** Да нет, я по технической. По части радиоэлектроники.

В этот момент из соседней комнаты возвращаются Александр Антоныч, Юлия Глазырина и Клавдия Игнатова. И, глядя на них, почему-то моментально становится понятно, что разговор у них между собой был отнюдь не на пустопорожнюю тему.

**Клавдия Игнатова** *(Юлии Глазыриной).* Да уж, жаль, конечно, до безумия, что в этом плане ничего не получается…

**Юлия Глазырина.** Ну да, жаль, разумеется, кто же тут спорит?! Еще бы не жаль было!.. Но! Пока что, к сожалению, не получается никак просто. Пока что!.. Вот что ты забыла уточнить. Ведь не на пустом же месте сказано, что даже за самой темной ночью всегда обязательно наступает рассвет.

**Клавдия Игнатова.** Разумеется, что он наступит. Куда ж денется? *(Груздеву).* Пойдемте уже, наверное, Андрей Петрович!.. А то мне уже попросту пора ведь и дальше уже двигаться.

**Груздев.** Ну что ж, пойдемте тогда, раз так. *(Шутливым тоном).* Точнее сказать, поедем. *(Подает руку Юлии Глазыриной).* До свидания, Юлия Александровна, всего вам наилучшего!..

**Юлия Глазырина** *(отвечая на его рукопожатие).* До свидания, Андрей Петрович, и вам всего хорошего.

**Груздев** *(подает руку сначала Карпенко, а уже после этого – Александру Антонычу).* Всего хорошего и вам, Александр Антоныч. Мне было сегодня чрезвычайно приятно познакомиться с вами.

**Александр Антоныч.** Мне тоже было очень приятно.

**Клавдия Игнатова.** Ну ладно, мы тогда пойдем уже!.. Пока, Юль! *(Карпенко и Александру Антонычу).* До свидания, всего хорошего!.. Еще увидимся. До встречи.

Груздев и Клавдия Игнатова уходят в переднюю, Александр Антоныч провожает их. Через минуту он возвращается обратно и окидывает выразительным взглядом свою дочь и ее жениха.

**Александр Антоныч** *(веским и многозначительным тоном).* Короче говоря, Юля, ты поняла, поняла прекрасно, о чем мы с тобой только что, пять минут тому назад речь вели. Так что… Смотри внимательно, не вздумай наделать никаких глупостей. Ведь их потом просто ой как нелегко исправлять бывает. *(Не дожидаясь какого бы то ни было ответа от дочери, тотчас же уходит в соседнюю комнату).*

**Юлия Глазырина** *(подходит к окну и выглядывает во двор; задумчиво и чуть-чуть завистливо).* Нет, ну вы только посмотрите на них!.. Только полюбуйтесь. Что же они там вытворяют!.. И как с места рванули!.. Эх, бляха-муха, счастливая же ты, Клавка, язви тебя в душу! Да-а уж… А я вот так жить, как ты, наверное, не умею!.. Не дано мне просто этого, и все тут.

**Карпенко** *(подойдя к своей девушке сзади и легонечко ущипнув ее в области талии).* Вот и пускай они себе катаются на своей «Хонде Цивик» хоть до посинения!.. Тоже мне, нашла чему от души позавидовать.

**Юлия Глазырина** *(своим обычным, будничным тоном).* Глеб, да кто тебе сказал-то, что я им в чем-то завидую?

**Карпенко.** Да это и так видно. Причем невооруженным глазом.

**Юлия Глазырина** *(почему-то слегка вздохнув).* Ну ладно, будь по-твоему… Как скажешь.

**Карпенко.** Ну вот и замечательно тогда. *(Делает незначительную паузу).* Ну как, одолела то, что я тебе в тот раз принес-то? Или не смогла?

**Юлия Глазырина** *(снова вздыхая, но на этот раз уже глубоко).* Ох, Глеб, Глеб!.. Да не до этого мне сейчас пока что, абсолютно не до этого, если честно. Говорю как есть, не кривя душой.

**Карпенко** *(с недоумением).* Хм… Ну а до чего же тебе тогда сейчас?..

**Юлия Глазырина** *(очень серьезно).* Да я вот пока что, ты уж на меня не обижайся, пожалуйста, Глеб, не могу тебе этого сказать. Максимум, что могу – это только очень смутно намекнуть. С работой мои думки все последнее время очень тесно связаны. Прямо день и ночь, без преувеличения это говорю тебе. А вообще, если только вокруг да около не ходить, а говорить уже напрямую, как оно на самом деле есть… Деньга мне сейчас треба, Глеб!.. Ну просто жутко треба! Деньга.

**Карпенко** *(сразу же чувствуется, что для него весь этот финансовый вопрос – крайне больная тема).* Ну, блин, Юля… Ты бы не могла потерпеть еще маленечко. Я же вот только диссертацию свою допишу, потом защищу ее и… Ты же сама ведь вроде бы прекрасно должна понимать, что такие масштабные вещи за один день не делаются!.. Да… Но вот зато потом!.. Ты только подумай! Кандидата наук ведь любая шарага и любая организация с руками и ногами оторвет! Ну, а уж я-то сам, будь уверена, цену себе знаю и куда попало не зарюхаюсь!.. Это с такими-то корочками!..

**Юлия Глазырина** *(слегка вздохнув).* Ну, Глеб, дай бог тебе, как говорится!.. Дай бог… Хотя, как уже давным-давно заметили умные люди по жизни, загад не бывает богат.

**Карпенко** *(сочувственным и неожиданно интимным тоном).* А слушай-ка, Юля. Я же ведь прекрасно чувствую, что у тебя сегодня с самого утра пораньше уже произошло что-то крайне неприятное. Да, именно так – крайне неприятное. И дело здесь не только во всех этих твоих заморочках по работе. Да и даже не в деньгах – уж на хлеб-то с маслом тебе явно хватает твоего заработка. Так что должно быть что-то еще сверх всего этого, просто явно что-то еще…

**Юлия Глазырина** *(вновь глубоко вздохнув, наигранно шутливо).* Да будет тебе уже, окаянный!.. Задергал ты меня!.. Ну да ладно, так уж и быть, поведаю тебе, в чем дело. *(Делает долгую и многозначительную паузу).* Депутат Болсунов сегодня утром оказал нам с отцом великую и ни с чем несравнимую честь – в гости на чашку чая заглянуть изволил. Вот так вот.

**Карпенко** *(ничего не понимая либо же старательно делая вид, что ничего не понимает).* Да? Ну и что в этом такого?..

**Юлия Глазырина** *(неожиданно ударяясь в чисто женские эмоции).* Глеб, ну что «ну и что в этом такого»?! Мог бы уже и сам все прекрасно понять, ведь не маленький так-то! Что, с чувствами своими лез и признаниями любовными! Теперь дошло до тебя?!

**Карпенко** *(внезапно от всей души расхохотавшись).* Ох, держите меня семеро! С ума сойти! Вот старый дурак-то! Из самого уже песок со щебенкой вовсю сыпятся, а все туда же!.. Любовь-морковь ему, видите ли, требуется от молодой и красивой женщины!.. Да уж, хорошо сказано, что седина в бороду, а бес – в ребро!..

**Юлия Глазырина** *(мрачным и серьезным тоном, совершенно не поддерживая его веселья).* Ну, а я ему на это все, само собой разумеется, отказом категорическим ответила. И я очень надеюсь, что с сегодняшнего дня ноги его больше не будет в нашем доме. *(Несколько понизив голос).* Ну, а отец на меня, по правде сказать, рассердился за подобное пренебрежение к важной персоне, но… Его ведь тоже можно прекрасно понять. Почему, собственно говоря, я и не осуждаю его нисколько.

**Карпенко** *(задумчиво).* Да уж… Дела у вас тут, однако, те еще будут. Прямо-таки «Санта-Барбара» какая-то уже наклевывается.

**Юлия Глазырина** *(размышляя, судя по всему, о чем-то своем).* А вот Клавке Игнатовой я лично, как бы то ни было, все ж таки завидую… Причем крепко завидую, очень крепко!..

**Карпенко** *(серьезно).* А вот это уже очень плохое чувство, Юля, между нами говоря. Ведь это, по сути дела, то же самое самоедство получается, только немножко по-другому оформленное.

**Юлия Глазырина** *(снова глубоко вздохнув).* Да понятное дело, чего уж тут хорошего-то может быть!..

**Карпенко** *(в прежней манере).* Пойми же, Юля, эта жизнь просто так устроена, что в ней в принципе возможно только одно из двух – либо честная бедность, по выражению шотландского поэта Роберта Бернса, про которого я тебе уже, кстати, кое-что уже рассказывал в свое время, либо же – второе – неправедно нажитое богатство. А какой-нибудь золотой середины, так называемых компромиссов здесь не может быть по определению.

**Юлия Глазырина** *(задумчиво).* Да, здесь я с тобой абсолютно согласна, Глеб… *(Неожиданно встряхнувшись и совершенно другим тоном).* Послушай-ка, Глеб, а ты сегодня вообще как, свободен? Если свободен, то оставайся-ка ты тогда у меня сегодня до самого вечера!..

**Карпенко** *(откровенно просияв при этих словах, восторженно).* Юля! Что ты еще предлагаешь?! Да я с превеликим удовольствием! Моя любимая! *(Заключает Юлию Глазырину в крепкие объятия и страстно целует ее).* Просто с превеликим удовольствием!..

В этот самый момент, в противовес сей лирической вершине, совершенно неожиданно раздается звонок во входную дверь.

**Юлия Глазырина** *(как-то уж слишком растерянно и недоуменно).* Хм, странно как-то это… Кто бы это еще мог быть-то?.. *(Торопливо высвобождается из объятий Карпенко).* Сегодня же ведь просто уже все, кому только не лень побывать успели… Ну, я пойду гляну тогда, кто там. Я сейчас. *(Торопливо уходит из комнаты в переднюю).*

Из передней вскорости слышны голоса и громкий беспардонный смех. А через некоторое время Юлия Глазырина возвращается в сопровождении Клавдии Игнатовой.

**Клавдия Игнатова.** Ну так что же, Юля?! Как тебе это?! Решай шустрее уже!.. Махнем али как?

**Карпенко** *(настороженно и хмуро, от его недавней восторженности уже не осталось и следа).* И куда же вы это там еще махать вдруг удумали на пару, как шерочка с машерочкой? Разрешите узнать?

**Клавдия Игнатова** *(откровенно игривым тоном).* Ну как это куда?! Сам Андрей Петрович Груздев приглашает нас сегодня с Юлей на шикарный банкетище в шикарном ресторанище! И там будут просто горы икры, реки шампанского и озера коньяка! Гле-еб! Ну не шикардятина ли, а?!

**Карпенко** *(ехидно и язвительно).* А также ручейки водяры и лужицы портвенюги, надо полагать?!

**Юлия Глазырина** *(слегка конфузливо и миролюбиво).* Ну, Глеб, перестань сейчас же, пожалуйста. Андрей Петрович вообще-то, к слову говоря, не только нас одних с Клавой позвал туда, а практически весь наш цирковой коллектив. Человек просто решил при помощи такого щедрого и размашистого жеста подосвиданькаться со всеми разом. Он же ведь просто вот-вот, уже буквально со дня на день, будет вынужден обратно к себе уехать по каким-то там делам неотложным, так что… Сам все прекрасно понимаешь.

**Карпенко** *(в той же самой манере).* Ну еще бы! Еще бы! Как же-с?! Даже слишком прекрасно все понимаю. Меценат этот ваш, стало быть, значится!.. Меценат!.. Покровитель богатенький всего этого цирка вашего. Орел-меценат, никак не иначе!..

**Клавдия Игнатова** *(абсолютно хладнокровно и невозмутимо).* Ну, пусть он даже и меценат наш. Пусть. И что же в этом такого постыдного? У цирковой жизни, знаешь ли, Глеб, тоже ведь имеются свои нормы, традиции, правила и законы. Да и вообще в сфере искусства.

**Карпенко** *(продолжая цинично ерничать напропалую).* Ну конечно! Конечно!.. Спонсор же ж ведь как-никак!.. Вот поэтому-то вы и стЕлитесь перед ним, как не знаю кто!.. Да уж… Ладно еще вы!.. Я даже затрудняюсь себе представить, как там вся ваша цирковая администрация перед ним унижается и заискивает.

**Юлия Глазырина** *(уже почти решительным тоном).* Ну хватит уже, Глеб! Это уже не смешно нисколько, в конце-то концов.

**Карпенко** *(с чувством искреннего и глубокого сожаления в голосе).* Да уж, Юля!.. Из разного мы с тобой, видать, теста все ж таки вылеплены!.. Ох, из разного!.. Не думал я, что ты…

**Юлия Глазырина** *(решив уже окончательно закруглить этот пустопорожний разговор).* Ладно, Глеб, это мы все с тобой потом обсудим, в свободное время. А сейчас я поеду на этот банкет.

**Карпенко** *(с подчеркнутым достоинством, стараясь, что называется, сохранить лицо).* А вот это уже дело хозяйское. Хозяин – барин.

**Юлия Глазырина.** В конце концов, отщепенкой от коллектива нашего я никогда не была и быть не собираюсь.

**Клавдия Игнатова.** Вот! Вот!.. Абсолютно правильно мыслишь, Юля! Как раз именно так, как это и нужно.

**Юлия Глазырина.** Но только вот прикид мне свой просто необходимо сменить по такому торжественному случаю… *(Клавдии Игнатовой).* Я тогда пойду переоденусь быстрехонько. Я сейчас. *(Торопливо выходит в другую комнату).*

**Клавдия Игнатова** *(с нескрываемой ехидцей в голосе).* А вы, однако, я так посмотрю, ревнуете прямо-таки безудержно Юлю, Глеб Васильич!.. А?! Но только честно!.. Хотя, если это так, то совершенно напрасно. Потому что просто черта с два лысого я Юльке уступлю на ровном месте такого хахеля шикарного, как Груздев!.. Просто ни за что!..

**Карпенко** *(едким и циничным тоном).* Да уж кто бы в вашей предприимчивости и настырности сомневался, дорогая Клавдия Константиновна!.. *(Чуточку помолчав).* М-да-с… А еще подруги называется!.. Тоже мне, подруги!..

**Клавдия Игнатова** *(неожиданно серьезно и рассудительно).* Подруги или други, да только вот просто, как говорится, своя рубашка к телу поближе будет, нежели чужая.

**Карпенко** *(откровенно презрительно).* Я эту вашу всю женскую мораль в кавычках никогда не принимал и не принимаю категорически. С души от нее воротит наизнанку, если честно.

**Клавдия Игнатова** *(обращаясь к зрительному залу).* Да уж понятное дело!.. Где же ты ее и как примешь-то, елки-палки!? Червяк ты книжный!.. Он вот, понимаете ли, думает, что у него попросту ума палата, а на самом-то деле, в обыденной, повседневной жизни – абсолютный ноль!..

**Юлия Глазырина** *(возвращаясь обратно, в шикарном платье «на выход»).* Ну что, Клав, я уже от и до готова!.. Ну-ка, Глеб, как я тебе в таком прикиде? Вот теперь можно смело выдвигаться! Поехали!..

**Клавдия Игнатова.** А шустро ты, однако же, переоблачиться успела!..

**Юлия Глазырина** *(шутливым тоном).* Ну, шустро!.. Конечно, шустро. По-армейски, так сказать, как учили в свое время!.. *(Карпенко).* Глеб, ты уж только не вздумай на меня обижаться, пожалуйста. Я тебя очень прошу. Обстоятельства ведь просто, как известно, иной раз сильнее людей оказываются, вот и все. Приходи к нам все ж таки сегодня вечером поужинать!.. Ну… А теперь нам пора!.. *(Обнимает и целует своего молодого человека, чтобы хоть маленько сгладить ситуацию).*

Девушки уходят из комнаты в переднюю, после чего оттуда вскорости слышен звук хлопнувшей входной двери.

**Карпенко** *(оставшись в одиночестве, мрачным тоном).* Да уж, знаем мы прекрасно обстоятельства все эти ваши… Тоже мне, нашли дурачка, Ваньку из колхоза «Красный лапоть»… *(Искусно передразнивая Юлию Глазырину).* «Приходи к нам все ж таки сегодня вечером поужинать!..» Ага, конечно!.. Приду. Обязательно!.. Прямо лечу уже и спотыкаюсь. А то ведь я не знаю как будто бы, что эта ваша дружеская пирушка в ресторане, скорее всего, до самого утра затянется!.. *(Сделав небольшую паузу).* Ну да ладно, Юлия Александровна. Как говорится, бог вам судья. И в конечном итоге, все это целиком и полностью на вашей совести остается!.. *(Вновь делает паузу).* Однако же, господа, хорош мне тут уже сопли жевать на все лады, пойду-ка и я по своим делам восвояси. *(Идет в сторону передней; на ходу, в соседнюю комнату).* Александр Антоныч, до свиданья!..

**Александр Антоныч** *(отзываясь из своей комнаты).* Всего хорошего, Глеб!.. До свидания!..

Карпенко уходит в переднюю, через несколько мгновений раздается очередной хлопок входной дверью.

**Александр Антоныч** *(выходя из своей комнаты).* Ну что же, вот и разошлись все потихонечку… Кто куда. *(Немножко помолчав, назидательным тоном обращается к зрительному залу).* Ну что ж, как видите сами, господа, Юля моя все ж таки иной раз прислушивается к мудрым отеческим советам. Самое главное, впрочем, чтобы она теперь себя там повела по-умному, вот в чем дело.

Занавес.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена представляет из себя цирковое закулисье, хотя правильнее, пожалуй, будет сказать, одну из комнат такого закулисья, которая носит характер общего пользования. Потому что здесь можно не только передохнуть во время очередного антракта, но также заодно и переодеться, и освежить грим, и многое другое. В данный момент, кстати, в текущем цирковом представлении как раз объявлен антракт. Но комната, которую видят зрители, пока что пустует, если не считать сидящего за одним из столиков Клоуна. Он сидит за ним в небрежной позе, почему-то даже не потрудившись снять с себя свое сценическое облачение, и подливает себе в стакан снова и снова из большой коньячной бутылки. Выпивает и вновь подливает, впрочем, всякий раз совсем по чуть-чуть. Ведет же он при этом себя как раз именно так, как обычно ведут себя обычно очень артистичные люди в те моменты, когда они уверены, что за ними никто не наблюдает. Хотя, уж если быть до конца честным, они и в присутствии посторонних ведут себя чаще всего примерно так же.

Так проходит минуты две или три времени. Клоун в очередной раз подливает себе коньяка из бутылки в стакан, и как раз в этот самый момент заходит Шахматов. Клоун торопливо и на редкость проворно прячет коньячную бутылку куда-то под столик, но Шахматов успевает это заметить.

**Шахматов** *(небрежно махнув рукой; снисходительным, но все же слегка досадливым тоном).* Да ладно тебе, Серега!.. Не прячь ты ее. Я уже все равно заметил. Уж при мне-то можешь и в открытую употреблять, я-то кто такой, чтоб нравоучения тебе зачитывать?..

**Клоун** *(почему-то раздосадованно, доставая коньячную бутылку из-под столика обратно).* А глазастый вы, однако, человек, Андрей Максимыч, ну прямо куда деваться!.. А вот самого главного почему-то иной раз просто в упор не замечаете и замечать не хотите. *(Делает незначительную паузу).* Как там, кстати, представление разворачивается?.. Нормально все идет?..

**Шахматов** *(присаживаясь несколько поодаль от него, за другим столиком).* Конечно, нормально, куда оно денется?..

**Клоун** *(немножко глотнув из стакана).* Ну, а Денис там как?..

**Шахматов.** Да нормально там твой Денис, успокойся. Сейчас, кстати, как раз его выход должен быть.

**Клоун** *(снова немножко глотнув, слегка задумчивым тоном).* Андрей Максимович.

**Шахматов.** Ну чего еще?

**Клоун.** А не желаешь ли ты мне компанию составить?.. А?.. Как ты на это смотришь? Хряпнули бы с тобой сейчас на пару!..

**Шахматов** *(не то возмущенно, не то презрительно).* Серега!.. Да ты вообще в своем уме сейчас или как?! Такое говоришь!..

**Клоун** *(откровенно ерничая и попутно подливая себе еще в стакан из бутылки).* Ну, как говорится, это уже дело хозяйское!.. Ибо вольному воля. А ты, я смотрю, сегодня какой-то на редкость мрачный и задумчивый, Андрей Максимыч!.. Правильно я говорю?..

**Шахматов** *(слегка вздохнув).* Да вот, уж представь себе, мне есть над чем призадуматься как следует в данный момент.

**Клоун** *(как будто бы вдруг слегка посерьезнев и даже слегка протрезвев, прекрасно зная, что Шахматов – из числа тех людей, которые просто так, на ветер, своих слов никогда не бросают).* А чего стряслось-то, Андрей Максимыч? Поделитесь со мной? А?..

**Шахматов** *(снова вздохнув).* Да вот Юльке Глазыриной нашей с некоторых пор необходимо просто ухо востро держать, вот в чем дело.

**Клоун** *(даже слегка опешив от неожиданности, судя по всему, он явно ожидал услышать что-то другое).* А это как же понимать-то прикажете?..

**Шахматов.** А вот так и прикажу понимать, именно так, как слышишь. В самом прямом смысле слова и понимай.

**Клоун** *(с наигранным пафосом поддатого человека).* Ну, стало быть, готовится там что-то любопытное относительно нее?!

**Шахматов** *(мрачным и серьезным тоном).* Да, это вполне возможно. И еще дай Бог, чтобы я оказался не прав в конечном счете!..

**Клоун** *(с жарким азартом).* Ну Юльке, значит, надо помочь в таком случае!.. *(Порывается подняться со своего места).*

**Шахматов** *(очень хладнокровно).* Да успокойся ты уже. Сядь, не мельтеши. Потому что ничем ты ей не поможешь абсолютно, даже если бы очень сильно захотел помочь.

**Клоун** *(с совершенно искренним недоумением).* А это почему еще?!

**Шахматов** *(очень глубоко вздохнув, с сожалением в голосе).* А это все потому, Серега, что в этом пакостном деле замешаны люди весьма и весьма влиятельные. И таким, как мы с тобой, с такими, как они, никогда и ни при каких обстоятельствах даже мечтать нельзя потягаться в чем бы то ни было. Ибо мы для них – абсолютно никто, простые смертные, грязь из-под ногтей. И они, стоит только им захотеть, могут попросту смять и выкинуть нас куда подальше. Аки пустую пачку из-под сигарет. *(При последних словах нервно и раздражительно закуривает, а затем выразительным иллюстративным жестом сминает пустую сигаретную пачку и швыряет ее на столик).*

**Клоун** *(тоже закуривая за компанию с Шахматовым, задумчивым тоном).* Да уж, дела, однако, Андрей Максимыч… Потому что если только все это верно, то… Юльке нашей не слишком-то позавидуешь тогда.

На протяжении минуты или двух Клоун и Шахматов в задумчивым молчании курят. А затем к ним неожиданно заходит Юлия Глазырина. С первого же взгляда на нее становится понятно, что девушка чем-то глубоко, просто не на шутку взволнованна. Клоун и Шахматов, словно бы по чьей-то беззвучной команде, обращают к ней свои выразительные взгляды. Юлия Глазырина вздыхает и усаживается на один из порожних стульев.

**Клоун** *(глубоко затягиваясь сигаретой и щурясь от табачного дыма).* Ну что, Юля, как успехи у тебя?

**Юлия Глазырина** *(не обращая на его полуриторический вопрос ни малейшего внимания, расстроенным тоном обращается к Шахматову).* Погано мои дела обстоят теперь, Андрей Максимыч. Просто на редкость погано. Поганей, наверное, даже и быть не может.

**Шахматов** *(сочувственно).* Да ладно, Юль, ты, самое главное, лишний раз только не переживай и не расстраивайся, потому что толку от нервных эмоций все равно абсолютно никакого, вот что я тебе скажу прежде всего. Когда в жизни наступают поганые времена, их надо попросту перетерпеть со стиснутыми зубами, вот и все. Такой лично мой подход.

**Клоун** *(давит окурок сигареты в пепельнице и подливает себе в стакан из коньячной бутылки последние остатки выпивки, после чего убирает опустевшую бутылку куда-то под стол).* Юля, да что у тебя стряслось-то там такого сверхъестественного?! Говори, не томи душу уже!..

**Юлия Глазырина** *(развернувшись к нему вполоборота).* Да просто дело в том, что наш выход с Клавой Игнатовой сняли неожиданно, начиная с сегодняшнего представления. *(Неожиданно достает платок и начинает всхлипывать).* И теперь неизвестно, что и как дальше будет!.. *(Начинает плакать и сморкаться в платок).*

**Шахматов** *(стукнув кулаком по столу).* Черти колесом меня крути, бляха-муха! Не ведают, что творят!..

**Клоун** *(артистичным движением опрокинув в себя остатки коньяка).* Вот именно, Андрей Максимыч!.. Святая истина!..

**Юлия Глазырина** *(начиная понемножку брать себя в руки).* И ведь самое-то здесь то обидное, Андрей Максимыч, что в таком поганом случае страдаешь-то прежде всего по части своего жалованья, вот ведь как!.. Даже самолюбие здесь и то на втором месте стоит!..

**Клоун** *(от нечего делать и от отсутствия выпивки закуривая еще одну сигарету).* Ну, а директор-то тебе вообще что-нибудь сказал по этому поводу? Или как? Ведь не на пустом же месте все-таки…

**Юлия Глазырина** *(со злобной досадой в голосе).* Да ни черта внятного он мне по делу не сказал! Как, впрочем, это всегда у него и принято!..

**Шахматов** *(пытаясь хоть как-то успокоить девушку).* Это ничего, Юля, это ничего. Ты для начала, самое главное, успокойся. Как говорится, что-нибудь да придумаем все равно. Уж где наша-то не пропадала!.. Так что, я думаю, и в этот раз все обернется как-нибудь. Наверное, стоит понадеяться на так называемый русский «авось», ничего другого попросту не остается. В конце концов – так еще не было, чтоб никак не было.

**Клоун** *(горячо и запальчиво).* Да что он только вообще понимал бы в цирковом искусстве-то, этот пенек обоссанный!..

**Шахматов** *(чрезвычайно серьезным тоном).* Да, это верно, Серега. Абсолютно ничегошеньки он в нем не понимает. Просто ровным счетом. Ты прав, как говорится, до крайней буквы. Но вот как раз именно по той причине, что он в нем абсолютно ничего не понимает, он и сделался в свое время нашим директором. Короче говоря, все как всегда и как везде.

**Юлия Глазырина** *(устало).* Ох, жизнь моя жестянка!.. Да за что только мне все это?! Чем я так провинилась в этой жизни, чем согрешила?! *(Делает небольшую паузу).* Андрей Максимыч, а вы не в курсе случайно, где сейчас Глеб Васильевич находится?

**Шахматов.** Я отлично в курсе, где он сейчас находится. Да, кстати, а я ведь и позабыл намертво – он же просил тебя привести к нему!.. Заболтались мы тут с тобой просто маленько, а так бы я тебе сразу сказал, как только ты вошла еще. Он очень хотел бы тебя видеть.

**Юлия Глазырина** *(легко вскакивая со своего стула, искренне обрадованная услышанным от Шахматова).* Ну так тогда идемте же скорее к нему!.. Чего здесь высиживать-то?!

**Шахматов** *(тоже поднимаясь со своего стула).* Ну что ж, пойдем, а почему нет?.. *(Уходит с Юлией Глазыриной).*

**Клоун** *(оставшись в одиночестве, смотрит им вслед, задумчивым тоном).* Ушли себе по своим делам… Оставили меня тут в гордом одиночестве… Еще и коньяк закончился, зараза… *(Бросает в пепельницу недокуренную сигарету, забыв при этом даже потушить ее).* Ну ладно, чего здесь и мне-то тогда высиживать впустую!.. Пойду-ка хоть тогда разгримируюсь да переоденусь, что ли. Чтобы потом время не тратить на это.

Клоун встает со своего места и выходит из комнаты. Сцена остается пустой около минуты, после чего заходят Болсунов и директор цирка, Александр Данилович Кравченко. Здесь необходимо одно небольшое авторское примечание относительно внешнего вида и манеры поведения этого последнего персонажа – глядя на него со стороны, можно дерзнуть предположить, что человек этот занимается в своей жизни чем угодно, но только уж никак не искусством. С ним такое предположение не вяжется абсолютно. Но дело, однако, обстоит именно так.

**Кравченко.** Ну, вот здесь, наверное, удобней всего нам будет с вами пообщаться, Григорий Семеныч. Потому что в кабинете моем рабочем нас просто доставать будут все, кому не лень, а здесь как раз… Как говорится, тихое место, тишь да гладь… Ну кому придет в голову искать нас здесь?.. Да сюда и народ-то заходит вообще не так уж часто.

**Болсунов** *(внимательно осматривается по сторонам и замечает стоящую на столике пепельницу).* Видать, заходят все ж таки время от времени, Александр Данилыч. Вон, сам посмотри внимательно. Окурок один еще дымится в пепельнице. Здесь только что кто-то был.

**Кравченко** *(внезапно помрачнев и посерьезнев).* Серьезно? В самом деле? *(Торопливо подходит к столу и гасит окурок в пепельнице).* Действительно… Интересно, кто же это мог быть-то бы?..

**Болсунов** *(слегка нетерпеливо).* Да хотя вообще-то без разницы, кто именно здесь был. Вот лишь бы только наш разговор не подслушали ненароком, вот чего нам надо опасаться.

**Кравченко** *(успокаивающим тоном).* Ну-у-у!.. Вот уж это-то точно исключено, Григорий Семеныч!..

**Болсунов.** Да ладно уже, проехали. Вернемся к нашим баранам, как говорится. То бишь, решим уже, в конце концов, вопрос насчет этой вашей Глазыриной, несравненной великой гимнастки воздуха.

**Кравченко** *(почесывая в затылке, задумчиво).* А что насчет нее можно решить-то, Григорий Семеныч?.. Я же ведь вам уже говорил, а теперь вы и сами еще это повторили. Глазырина – очень талантливая у нас. Просто очень.

**Болсунов** *(вновь слегка нетерпеливо и досадливо).* Ну, на словах-то, как известно, все мы талантливые просто до ужаса. А я же вам говорю в который раз про одну свою дальнюю родственницу, которая как раз тоже гимнастка по этой части и… Короче говоря, вы и сами все прекрасно поняли.

**Кравченко** *(тем же задумчивым тоном; понимая, как человек достаточно опытный, что его собеседник почти что наверняка чего-то недоговаривает, но еще не придумав, как бы половчее вывернуться из этой щекотливой ситуации).* Вот уж не знаю пока что, Григорий Семеныч, честно говоря, не знаю… Сами же ведь прекрасно понимаете, что такие серьезные вопросы с кондачка никогда не решаются. Тут как следует думать надо.

**Болсунов** *(раздраженно).* Ну так вот и думайте ж!..

**Кравченко** *(сообразив тем временем, за что можно ухватиться в этом разговоре).* Да и, в конце концов, с Клавдией Игнатовой они уже сработались давным-давно на все сто процентов… А с вашей этой родственницей, будь она даже хоть десять раз талантливой, в любом случае еще время придется потратить на то, чтоб сработались. Да и сработаются ли они вообще?.. Здесь ведь тоже никаких гарантий быть не может.

**Болсунов** *(решив, что лучше всего уже действовать напрямую).* Ну ладно, Александр Данилыч. Сколько вам уже можно кочевряжиться? Самому-то еще не надоело? Рука-то ведь руку моет, как известно. Если вы поможете мне – я помогу вам. Зуб даю.

**Кравченко** *(выжидательно и в то же время тщательно стараясь сохранить максимум хладнокровия).* Например?

**Болсунов** *(запальчиво и еще более нетерпеливо).* Например!.. Например, я с легкостью могу сделать так, что вы из вашего директорского кресла переберетесь на тепленькое местечко в администрации города! Нехило, а?!

**Кравченко** *(несколько робко и нерешительно).* Да… Мне как бы и здесь вообще-то неплохо пока что.

**Болсунов** *(начиная уже понемножку срываться и терять над собой контроль).* Как бы, как бы! Ну конечно!.. Я все прекрасно понимаю!.. Лучше синица в руке, чем журавль в небе!.. Утром – деньги, вечером – стулья!.. Плавали, знаем. Да как бы только оно чего-нибудь не продешевить!.. Да вам прямо в руки, можно сказать, золотой шанс и случай сами плывут, а вы!.. Ведь если сейчас упустите – потом всю жизнь жалеть будете!..

**Кравченко** *(начиная идти на попятный).* Да ведь я же не отказываюсь от вашего предложения окончательно и бесповоротно, Григорий Семеныч!.. Я же вам говорю, обмозговать все это просто нужно еще как следует. Это для нашей же обоюдной пользы, чтоб надежнее было. А то ж ведь просто мало ли чего бывает в таких делах…

**Болсунов** *(в свою очередь, несколько успокаиваясь).* Ну вот, наконец-то уже хоть что-то!.. Более или менее вразумительное. Да, и для начала, кстати, в качестве задатка, так сказать – можно вашему заведению по части финансирования вполне приличную подмогу оказать. Вам, я так полагаю, подобная помощь явно не помешает, а?..

**Кравченко** *(живо).* Да ну еще бы она нам помешала-то, Григорий Семеныч!.. Еще как к месту будет.

**Болсунов** *(с легкой добродушной издевкой).* Вот ведь как здорово-то мы с вами общий язык-то начали находить вдруг, а?!

**Кравченко** *(стараясь не принимать во внимание предназначенную ему пилюлю).* Ну конечно, начали находить, Григорий Семеныч.

**Болсунов.** Пойдем уже тогда, что ли, в кабинет отсюдова?

**Кравченко** *(неторопливо прохаживается по комнате и вдруг замечает под столиком порожнюю бутылку из-под коньяка, присаживается на корточки и достает ее).* А-а, вон оно что, оказывается!.. *(С несколько торжествующим видом демонстрирует ее Болсунову).* Ну, теперь-то понятно, кто здесь был недавно!..

**Болсунов** *(даже не поведя бровью в ответ на это заявление).* А, понятно. Это же тот, который…

**Кравченко.** Да, абсолютно верно. Тот, который. Комедиант наш несравненный и блистательный, вот кто.

**Болсунов** *(презрительно хмыкнув).* Ну так задайте же ему тогда для острастки как следует, и всего делов. В чем проблема-то вообще?

**Кравченко** *(слегка вздыхая в ответ).* Да пробовали мы уже это дело делать, Григорий Семеныч. Но еще только хуже выходит.

**Болсунов.** Ну и что же, на нем прямо чуть ли не весь ваш цирк держится? Так надо полагать? Свет клином сошелся – и поэтому все можно?

**Кравченко** *(снова вздохнув).* Да, Григорий Семеныч, примерно так дело и обстоит. Ну, не абсолютно все, конечно же, но очень и очень многое. Это примерно так же, как в свое время Владимир Высоцкий держал своей личностью и своим талантом театр на Таганке в Москве. Вот и у нас здесь тоже примерно та же ситуация имеет место…

**Болсунов** *(чуточку иронично).* Да уж!.. Тяжела ж ты, шапка Мономаха!.. Ладно, Александр Данилыч, я тогда пойду пока что свежего воздуха глотну малость. *(Выходит из комнаты).*

**Клоун** *(уже полностью разгримированный и переодетый в обычную одежду, выходя из другой кулисы).* А-а. Александр Данилыч пожаловал зачем-то, однако. Это интересно.

**Кравченко** *(поглядывая на него с явным неодобрением).* А ты, я смотрю, опять в своем коронном репертуаре фигурируешь, верно?..

**Клоун** *(присаживаясь к столику, достает из кармана пачку сигарет, достает одну и подчеркнуто небрежно закуривает).* Ну так а в чем проблема-то заключается, а, Данилыч?.. Лично мой выход сегодня уже был. Я вон даже переодеться уже успел, разгримироваться…

**Кравченко** *(в той же манере).* И когда это ты только успеваешь эту дрянь свою вовнутрь опрокидывать, а?! Отстрелялся, десять минут прошло – глядь, а у него уже язык заплетается!.. С горла ты залпом, что ли, эту мерзость свою хлещешь или как?!

**Клоун** *(абсолютно невозмутимым тоном).* Ну, допустим, есть такое дело иной раз. А почему бы и нет? Дальше что?

**Кравченко** *(со злобной досадой махнув рукой).* Эх, и бывает же ведь такое!.. *(Ему не дает договорить фразу до конца трезвон мобильного телефона в кармане – звучит песня «Голубой вагон»).* Да, я слушаю вас!.. Алло! *(Торопливо уходит в ту же сторону, что и Болсунов).*

Клоун, оставшись в полном одиночестве, где-то на протяжении минуты сидит за столиком и задумчиво курит. А затем в комнату заходят Болсунов, Захарчук, Груздев, а также новое действующее лицо в нашей пьесе – Денис Григорьев, молодой человек лет тридцати с небольшим на вид, яркой артистичной наружности, коллега Клоуна.

**Захарчук.** Н-да-с… Посмотрел я сейчас вместе с вами эти самые листы зрительских отзывов и симпатий… Что и говорить!.. Акции госпожи Глазыриной за последнее время чтой-то принялись стремительно падать в цене!.. Интересное кино, не правда ли?..

**Денис Григорьев.** Да уж, это прямо как дважды два четыре получается, к сожалению. Это факт. Что есть, то есть.

**Захарчук.** Так вот и я вам всем про то же самое сейчас толкую. *(Неожиданно как будто бы что-то припомнив).* Да, кстати, Денис!.. А к услугам вашей цирковой кассы взаимопомощи мадемуазель Глазырина случайно не обращалась за последнее время, а?

**Денис Григорьев** *(великолепно понимая, что он этим каверзным вопросом намертво приперт к стенке и что лгать абсолютно бессмысленно, ведь истинность этого факта все равно будет проверена у цирковой администрации).* Да, было за ней такое дело, чего уж там греха-то таить. Обращалась она к этой кассе, и не раз.

**Захарчук** *(несколько торжествующе).* Ну, вот то-то же! Ибо шилушко-то, как известно, в мешке не утаишь. *(Неожиданно обращаясь к Груздеву).* Ну, а вы-то что на это все скажете, а. Андрей Петрович?

**Груздев** *(с подчеркнутым достоинством).* Я скажу, что шило в мешке и в самом деле не утаишь. Хорошо сказано.

**Захарчук.** Ну, Денис вот, например, думает сейчас про себя, да только вот вслух спросить не решается: «А из-за чего же это вдруг, собственно говоря, вообще весь этот сыр-бор около Юлечки Глазыриной загорелся?» Спросить-то вот не решается, потому что он явно не нашего круга человек будет. Верно же я сейчас говорю, Денис?

**Денис Григорьев** *(пользуясь удобным случаем, принимается паясничать, но, впрочем, практически неуловимо).* А что именно верно-то, Виктор Викторович? Я вот что-то не пойму вас маленечко. Что вы верно говорите? То, что я не вашего круга человеком буду? Или же то, что я себе насчет Юлечки Глазыриной голову ломаю непрестанно?

**Захарчук** *(проглатывает эту иронию, даже не поперхнувшись ею).* Да и то, и другое я имею в виду.

**Денис Григорьев.** Да, честно признаться, любопытно это все просто до чрезвычайности. Даже чисто по-человечески любопытно.

**Захарчук.** А я с удовольствием отвечу. Я вам с превеликим удовольствием отвечу!.. Дело все заключается в том, что эта самая ваша Юлечка Глазырина почему-то напрочь и постоянно забывает про одну простую житейскую истину – за удовольствие полученное, причем любое, о чем бы ни шла речь, в этой жизни ведь платить всегда приходится.

**Денис Григорьев.** Ну так и о каком удовольствии-то речь идет в данном случае? Я что-то маленечко не понимаю.

**Захарчук.** Да всего лишь навсего о том, что она в самой резкой и наглой форме отклоняет все притязания и ухаживания нашего глубокоуважаемого Григория Семеновича. И вот за это-то она как раз и должна быть наказана. *(Чуточку помолчав).* Жестоко наказана.

**Денис Григорьев** *(высокохудожественно присвистнув).* Ни хрена себе! Так вон оно что оказывается!

**Болсунов** *(чувствуя, что пора бы уже взять всю эту ситуацию под свой личный контроль).* Да ладно тебе уже, Виктор Викторович!.. Как говорится, не театральничай почем зря на глазах у честного народа!.. Некрасиво просто это все как-то получается, в конце концов.

**Груздев** *(пользуясь подходящим моментом для того, чтобы в этом общем разговоре не отойти на второй план).* Да здесь ведь, кстати, не все так уж и просто, как это может кому-нибудь со стороны на первый взгляд показаться. Эта ваша Юленька Глазырина, которую лично я сам, честно говоря, первейшей раскрасавицей и не подумал бы назвать (простите великодушно, если кому-нибудь мои слова неприятно слышать, но это всего лишь мое мнение!..), никогда в жизни и не подумала бы так выкобениваться!.. Причем ни на вас, Григорий Семеныч, ни на кого бы то ни было еще. Но у нее просто-напросто, извольте видеть, уже кавалер имеется. Вот от этого факта уже и пляшите дальше, господа!..

**Денис Григорьев** *(вновь необычайно искусно и артистично паясничая).* Кавалер?! У Юльки Глазыриной?! Вот так клюква!..

**Груздев** *(все тем же спокойным тоном, не обращая на Дениса Григорьева ни малейшего внимания).* Да, кавалер, голубчики мои. И, между нами говоря, я даже уже имел возможность с ним сегодня пообщаться немножко. Аспирант филологии – вот кто этот фрукт заморский.

**Захарчук** *(откровенно брезгливо и с немалой долей досады).* Ну вот и сидел бы себе этот самый товарищ аспирант филологии в своем уголочке тихонечко и протирал бы себе дальше штанишки за своими пыльными книжками по тихой грусти, и не лез бы за цирковыми воздушными гимнастками ухаживать!.. Тоже мне, женишок козырный выискался!.. Нашел, кого охмурять!.. Да таких, как он!.. Не по себе дерево просто парень этот рубит, вот и все. И, самое главное, не понимает этого и понимать не хочет.

**Болсунов** *(задумчиво).* Да уж, господа… Он вон уже и в самом цирке вовсю околачивается, насколько мне это известно. Прямо как у себя дома.

**Захарчук.** Ну, а почему бы ему здесь и не околачиваться?! Ежели он за воздушной гимнасткой одной ухаживает. Все вполне логично. Вот только что нам-то теперь с Григорием Семенычем делать, спрашивается?!

**Болсунов** *(слегка поморщившись при последней фразе).* Да хорош тебе уже, Викторыч!.. Сколько можно-то? Разберемся уже как-нибудь потихонечку. Посложней бывали в жизни ситуации – и ничего.

**Захарчук** *(Груздеву).* Андрей Петрович, а вы, насколько мне помнится, уже скоро покидаете наши края гостеприимные?

**Груздев** *(задумчиво).* Да я вот даже и не знаю, что и как вам ответить-то на такой вопрос, Виктор Викторович. С одной стороны – да, конечно, планировал покинуть, поехать обратно домой к себе, дел там у меня уже просто порядочно поднакопилось, а с другой… *(Слегка вздыхает).* А с другой – надо все ж таки здесь свои дела привести уже в окончательный порядок, чтоб душа была спокойна. Как-то так пока…

**Захарчук** *(экспромтом ставя ему хитрую ловушку в этом диалоге).* Ну что ж, раз дело обстоит так… Да мы просто сегодня вечером как раз с Григорием Семенычем планируем в «Куоккуолу» отправиться, это просто сауна одна очень элитная у нас в городе так называется… Так что поэтому… Вы-то сами как на это смотрите, а? Составите нам компанию, Андрей Петрович? Соглашайтесь, если что, не пожалеете. Обещаю.

**Груздев** *(без малейшей тени смущения либо замешательства).* Да составлю, конечно же. Запросто. А почему бы и нет.

**Болсунов** *(откровенно нетерпеливым тоном).* Ну, вот и чудненько, вот и договорились!.. А теперь пойдемте, наверное, все ж таки обратно уже, антракт просто вот-вот кончится, а мы здесь с вами… *(Неожиданно спохватывается на полуслове).* Ну да ладно, потом уже скажу, такие вещи просто при посторонних людях озвучивать не принято вообще-то. *(Уходит вместе с Захарчуком и Груздевым).*

**Клоун.** Денис!

**Денис Григорьев.** Чего, Серега?

**Клоун** *(с легким оттенком досады в голосе).* Да ничего!.. Ты куда пропал-то просто, елки зеленые?! Я тебя тут уже прямо-таки заждался!..

**Денис Григорьев.** А то ты сам как будто бы не знаешь, куда я мог пропасть!.. Выход же мой просто как раз был. Вот туда и пропал.

**Клоун.** Слушай-ка, Денис… Тут такое дело есть, значится… *(Лезет в карман джинсов, достает оттуда свой бумажник и раскрывает его).* Ты сможешь сходить до продуктового магазина еще?.. А?.. Сможешь?.. В наш буфет просто соваться не нужно, там ведь просекут моментально, что к чему, как вот и в тот раз было… А вот в продуктовый – само то!.. Сможешь, а? *(Достает из бумажника тысячерублевую банкноту).* Но ты там только дорогой какой-нибудь не бери, на кой черт он нужен. А сдача – вся твоя, если что. Ну и по мелочи еще ништяков каких-нибудь, что ли…

**Денис Григорьев** *(слегка вздохнув и откровенно укоризненным тоном).* Серега, Серега… Ну что же это ты… *(Артистично махнув рукой).* Эх!..

**Клоун** *(с нетерпением).* Денис, ну так ты сходишь или нет уже?

**Денис Григорьев** *(берет у него денежную банкноту).* Да схожу я, схожу, куда уж мне деваться-то от просьбы твоей?! Да мне и не сложно это сделать, если что. К тому же, ты если уже взялся за это дело пакостное, так тебя потом уже попробуй остановить, бляха-муха!.. А отказать тебе если – так ты сам, значит, все равно пойдешь туда. Ну ладно, жди здесь уже. А я быстрехонько. *(Делает комический реверанс и выходит).*

Где-то приблизительно через минуту-другую в комнату заходят Юлия Глазырина, Клавдия Игнатова и Глеб Карпенко.

**Клавдия Игнатова** *(немножко задумчивым тоном).* Да уж, однако… До чего же непросто все это наше дело складывается теперь… Ну прямо даже… *(Слегка вздыхает).* Короче говоря, на повестке дня – очередная классика жанра наклевывается. Работа и личная жизнь сплелись в один запутанный клубок, а это очень и очень пакостный клубок получается!.. И суметь распутать его хоть как-нибудь – это много делов, уж ты мне поверь!..

**Юлия Глазырина** *(озадаченно).* Клава, ну надо придумать все ж таки хоть что-нибудь!.. Ты уж постарайся, пожалуйста. Я же ведь просто с тобой уже далеко не первый день знакома лично, и даже не второй, поэтому знаю прекрасно, как у тебя голова здорово работает насчет таких вещей!.. Это вот только мне одной почему-то никогда ничего дельного на ум не идет почему-то… Что ж я только уродилась такая-то?!

**Клавдия Игнатова** *(снова слегка вздыхает).* Н-да уж… Ну ладно, тогда пошли сядем подальше вон на тот диванчик да покумекаем маленечко, как говорится, чисто по-женски друг с другом… *(Карпенко).* Глеб, обожди нас, пожалуйста, несколько минут всего, мы тут просто с Юлей…

Карпенко в молчании, не говоря ни единого слова, снисходительно кивает головой в знак согласия и в ожидании, чтобы хоть как-то скоротать время, принимается прохаживаться вперед-назад по комнате. Клоун сидит за своим столиком и курит сигарету, целиком и полностью поглощенный экраном своего мобильного телефона. При этом он своим лицом разыгрывает целую мимическую пантомиму, обращенную к зрительному залу. Клавдия Игнатова и Юлия Глазырина отходят в другой конец комнаты и усаживаются там на небольшом диванчике.

**Клавдия Игнатова.** Ну что, короче говоря… Без лишних и ненужных предисловий. Болсунов на меня тут глазок свой великовозрастный положил, Юля. Вон оно как. Ситуация любопытная выходит теперь…

**Юлия Глазырина** *(каким-то очень странным, не то удивленным, не то запальчивым тоном).* Да хорош тебе уже муму за лапки дергать, Клава!.. Ты говори уже напрямую, конкретно!..

**Клавдия Игнатова** *(невозмутимо, но слегка озабоченно).* А напрямую и конкретно я тебе скажу, как своей коллеге-напарнице и как своей лучшей подруге, Юля, что мне бы вот лучше тогда бы с Груздевым того это самое…

**Юлия Глазырина** *(тем же тоном, только еще гуще).* А-а… Груздев… Вон оно что, оказывается. Ну, а что же у тебя с Груздевым?

**Клавдия Игнатова** *(хмыкнув).* Да пока что ровным счетом ничего у меня с ним нет и не было. Но я его, с другой стороны, до сих пор просто толком раскусить не могу, что он за человек вообще такой. А это не есть хорошо. Для меня, само собой разумеется. А мотаться туда-сюда обратно между двумя вариантами я ведь тоже вечно не смогу, верно же? Да и куда это вообще годится, в конце концов?!

**Юлия Глазырина** *(уже успев до некоторой степени овладеть собой и взять себя в руки).* Клава, а тебе и не придется никуда мотаться. В принципе не придется. Потому что просто Груздев-то ведь не наш, он человек приезжий, по делам каким-то своим здесь околачивается. Но только вот он их уже совсем скоро доделает, а потом тотчас же и уедет к себе домой обратно, как ни в чем не бывало. И для него все эти шашни, по сути дела, не что иное, как так называемый курортный роман. Ну, только вот с некоторой поправкой на географический фактор, вот и все.

**Клавдия Игнатова** *(задумчиво, переваривая в уме эту последнюю реплику, услышанную из уст Юлии Глазыриной).* Хм… Интересно, конечно, это все… Ну, хотя кто знает, кто знает… Может быть, конечно, оно и так, но… Ты просто сама пойми (хотя тут и понимать-то, собственно говоря, нечего!..), что этот человек ведь как-никак миллионами ворочает!.. *(Чуть-чуть помолчав, бесцветным, будничным тоном).* Впрочем, все мужики – козлы и сволочи.

**Юлия Глазырина.** Аминь. *(Несколько секунд молчит).* Но хотя вот, пожалуй, насчет моего Глеба ты очень сильно заблуждаешься…

**Клавдия Игнатова** *(досадливо отмахивается от нее).* А-а, чушь это все, Юля! Ахинея полнейшая. И ты вот из него, кстати, раз уж речь зашла, напрасно иконостас сооружаешь и молишься на него. Уж ты мне поверь. Тоже мне, ученый человек!.. Порядочный!.. Оно все, конечно, может быть, и так, да только вот в наше время вельми паскудное что-то как-то маловато толку человеку от всей этой его учености и порядочности. И что все эти книжки?! Написано-то там все вроде и по-умному, а на деле… Прочитала листок – можешь смело вырывать его и в сортир с ним драпать!.. Это будет его самое целесообразное применение.

**Юлия Глазырина** *(от всей души расхохотавшись).* Не, ну это ты уже что-то хватанула через край, Клав!

**Клавдия Игнатова.** Ну да ладно, посидели тут, поговорили маленечко, вот вроде душу и облегчили себе. Пора бы нам с тобой теперь уже и восвояси двигаться, а, Юля? А то просто отстреляться мы уже отстрелялись…

**Клоун** *(неожиданно отрываясь от своего мобильника, как будто бы что-то внезапно вспомнив).* А, да, кстати, Юля!.. Я тут недавно переговорил с Аркадьичем насчет тебя – ну, помнишь, ты же сама просила – так вот, он сказал, что обязательно посмотрит еще раз как следует и проверит твой левый вспомогательный!.. А может, говорит, и вообще его лучше на новый заменить. Как говорится, от греха подальше.

**Юлия Глазырина** *(глубоко искренним, сердечным тоном).* Ой, спасибо тебе за это, Сереж, преогромнейшее просто! А то ж ведь нашего преподобного господина реквизитора-техника-наладчика манежа покамест не пнешь как следует двадцать раз под одно место!.. Вот ты только вот у нас один к нему каким-то образом подход и имеешь!..

**Клоун** *(горделиво; видно, что он польщен этой похвалой просто до крайности).* Да никаких особенных таких подходов я к нему и не имею, Юля. Я просто секрет знаю один небольшой. *(Артистично щелкает пальцами и подмигивает обеим девушкам по очереди).*

**Клавдия Игнатова** *(просительно).* Сереж, ты уж тогда, пожалуйста, если тебе не слишком сложно будет, переговори с ним еще и насчет каната, а?.. Я тебя очень прошу. А то я просто как раз сегодня шла по нему и… Это и в самом деле смертельный номер под куполом цирка был, только на сей раз без кавычек!.. В следующий раз я на такой уже, наверное, не рискну выйти. Сегодня-то я еще просто не знала, а так бы…

**Клоун** *(почему-то внезапно вновь уткнувшись в свой телефон).* Хорошо, хорошо, скажу… Это не вопрос… *(Начинает быстро писать СМС-сообщение).* Куда же это Денис-то опять потерялся там, елки-палки?!

Как раз в этот самый момент в комнату торопливо заходит слегка запыхавшийся Денис Григорьев.

**Денис Григорьев** *(достает из кармана бутылку коньяка и бросает ее Клоуну, а тот играючи ловко ловит ее одной рукой на лету).* Держи, Серег!.. Фух!.. *(Переводит дух).* Ну и очередюга же там оказалась сейчас, в этом продуктовом, куда я сунулся, черт возьми!.. Так, момент, обожди, я сейчас сдачу заодно отдам тебе… *(Принимается рыться по карманам).*

**Клоун** *(откровенно нетерпеливым и досадливым тоном).* Да оставь ты ее уже себе, Денис!.. Я же ведь русским языком тебе сказал, что мне она не нужна. *(Торопливо открывает бутылку и принюхивается к ее содержимому с видом большого знатока и редкостного гурмана).* Да-а, хорошо, однако!.. А букет-то, букет-то!.. Букет чего стоит, а?!

С противоположной стороны, через другую дверь, в комнату заходит Александр Данилович Кравченко, директор цирка.

**Кравченко** *(увидев, чем занимается в данный момент Клоун, тотчас же изо всех сил напускает на себя строгий начальственный вид и тон, но, впрочем, справедливости ради необходимо заметить, что это ему не слишком блестяще удается).* А, опять ты, значит, здесь!.. *(Заметив Юлию Глазырину и Клавдию Игнатову, моментально напускает на себя совершенно другой вид и тон).* А вы что же здесь сидите, а, девушки?.. Почему домой не отправляетесь? Ваши номера же ведь уже позади остались.

**Клоун** *(наливая себе коньяка в стакан из бутылки и уже заранее от всей души потешаясь предстоящей сцене).* Юль, а Юль!.. Ты это, попроси Александра Данилыча сейчас как следует, нехай он тебе одну новостишку сообщит, которая для тебя лично чрезвычайно важной окажется!.. Тебе это просто до ужаса интересно знать будет.

**Юлия Глазырина** *(ощутимо вздрогнув от этих слов).* Да какую еще новостишку-то, Серег?

**Кравченко** *(тоже почему-то вздрогнув).* Какую новостишку?!

**Клоун** *(поднимая стакан с коньяком и неторопливо рассматривая жидкость на свет).* Ну что ж, господа, торжественно пью за вечное здоровье всех присутствующих!.. *(В той же издевательски неторопливой манере опрокидывает содержимое стакана в себя, после чего занюхивает рукавом; наигранно хриплым голосом).* О-о-ох!.. Ключница водку делала!.. *(Принимается искать пачку сигарет).*

**Юлия Глазырина** *(уже с явной, нескрываемой тревогой в голосе).* Сережа, да что уже случилось-то, а?!

**Клоун** *(абсолютно невозмутимым тоном).* А это ты уже, как я сказал только что, у Александра Данилыча полюбопытствуй на этот счет, он же ведь у нас как будто бы… А, вот они!.. Нашел!..

**Кравченко** *(метнув прямо на Клоуна испепеляющий взгляд, полный лютой ненависти).* Ну, в общем, это, Юля… Я даже не знаю, как и сказать-то это тебе… Одним словом, мы решили с тобой расстаться. То есть, проще говоря, решили уволить тебя.

**Юлия Глазырина** *(в откровенном шоке).* Уволить?! Как это?! За что?!

**Клоун** *(закурив тем временем сигарету и пуская в артистичной манере кольца дыма).* Да не за что, а почему, Юля, вот как правильно надо ставить вопрос в этом случае. И пускай он тебе еще растолкует поподробнее, кто это «мы», которые принимали это решение.

**Кравченко** *(со злобной яростью).* Заткнись и пей свой коньяк, выродок! *(Юлии Глазыриной, совсем другим тоном).* Ну, дело здесь просто в том заключается, Юля, что мы всего лишь решили пригласить на твое место другую воздушную гимнастку, вот и все.

**Карпенко** *(подойдя к нему поближе).* А в чем дело-то, Александр Данилыч?! Чем это вас вдруг Юлия Александровна перестала устраивать? Потрудитесь, пожалуйста, объяснить нам это все.

**Кравченко** *(поглядывая на него с нескрываемой насмешкой).* Объяснить?! Кому это я еще что-то там должен объяснить?! Вам, что ли, молодой человек?! Ей-богу, это же просто смешно!..

**Юлия Глазырина** *(уже успев тем временем мало-мальски прийти в себя от всего услышанного).* Да, конечно, это так. Только мне вот лично теперь почему-то абсолютно не до смеха сделалось. Интересно, да?..

**Кравченко** *(разводя руками в разные стороны).* Ну… Что уж тут поделать можно?.. Ничего. Такова се ля ви, как говорят во Франции…

**Клоун** *(откровенно насмешливым тоном).* Да, да, да!.. Браво!.. Брависсимо! А вот еще на латыни есть очень даже хороший афоризм, который здорово подходит к создавшейся ситуации – сапьенте сат. Что в переводе на наш язык означает – разумному достаточно. То бишь, сообразительному человеку можно и между строк читать, чтобы все понять.

**Карпенко** *(покраснев и начиная сжимать и разжимать кулаки).* Вы негодяй, понятно вам это? Вы просто негодяй и ублюдок.

**Кравченко** *(в подчеркнуто благодушной манере).* Ну, а вот этого вот не надо, молодой человек. Просто не надо, и все. Уж постарайтесь как-нибудь придержать при себе свои мысли и чувства. Вам это необходимо хотя бы даже ради собственного же блага. А то я же ведь просто… Вы скажите мне еще спасибо, что я, в силу своего миролюбивого характера, просто до ужаса терпеть ненавижу всевозможные разборки, склоки и скандалы, а то же ж ведь… *(Угрожающе, уже без малейшего благодушия).* Чтоб я больше вас здесь не видел, ясно вам?!

Как раз в этот самый момент в комнату заходят Болсунов, Захарчук и Груздев, откуда-то вернувшиеся.

**Клоун** *(откровенно и цинично паясничая).* А вот и они!..

**Груздев** *(холодным и надменным тоном).* Попрошу без комментариев, уважаемый господин артист.

**Клоун** *(презрительно хмыкнув, притворно обиженно, моментально сообразив, однако, как ему вывернуться из этой ситуации).* Да я не про вас же это говорю, зачем вы сразу начинаете-то?! Я про сигареты свои говорю!.. Я просто сигареты свои все искал и вот наконец-таки они нашлись, а уж тут вы как раз!.. *(Демонстрирует Груздеву сигаретную пачку).* Ах ты, «Мальборо» мое несравненное!.. *(Продолжая паясничать, целует пачку и кладет ее обратно на стол).*

**Юлия Глазырина** *(дрожащим голосом).* Вы бы мне хоть заранее сказали бы об этом тогда!..

**Кравченко** *(снова театрально разводя руками в разные стороны).* Ну, Юля!.. Кто же знал-то, а?!

**Юлия Глазырина** *(неожиданно ударяется в слезы).* Кто же знал?! Кто же знал?! Вы это должны были знать!..

**Денис Григорьев** *(пытаясь хоть как-нибудь разрядить создавшуюся обстановку).* Н-да уж, некрасиво как-то все это дело получилось, что и говорить… Очень некрасиво…

**Карпенко** *(присаживается рядом с Юлией Глазыриной и обнимая ее за плечи, нежно).* Успокойся, дорогая, не надо так. Не плачь, Юля, не плачь.

**Захарчук** *(откровенно циничным тоном).* Да уж, слезами горю не поможешь, это факт.

**Болсунов** *(притворно сочувственно).* Ничего, ничего. Все через такие вещи проходят рано или поздно. Так или иначе, как говорится…

**Груздев** *(неожиданно резким, звучным и внушительным голосом).* Юлия Александровна!.. Послушайте-ка лучше, что я вам сейчас скажу!.. *(Юлия Глазырина перестает плакать навзрыд и немного приподнимает голову).* В том городе, где я живу, тоже имеется цирк. Поистине замечательный цирк. В конце концов, он, как минимум, нисколько не хуже и не менее престижнее, нежели вот этот, в котором вы работаете… *(Делает неловкую паузу).* Прошу прощения, работали. И вы могли бы попасть туда. По части заработной платы и всего остального условия там будут, я за это могу поручиться наверняка, ничуть не хуже, чем здесь. Даже более того, там у вас будет гораздо больше возможностей для так называемой творческой самореализации, как говорят артисты.

**Юлия Глазырина** *(взволнованно, дрожащим голосом).* А… Вы серьезно?.. Вы сейчас не шутите надо мной?..

**Груздев** *(все так же хладнокровно).* Ни единым словом и ни единой буквой, Юлия Александровна. Я в принципе не тот человек, чтобы позволять себе подобный моветон с кем бы то ни было. Ну а теперь вот что… *(Делает небольшую паузу).* Вы сейчас просто, само собой разумеется, в шоковом состоянии и расстроенных чувствах пребываете, это понятно, поэтому… Сегодня мы с вами обо всех этих делах подробно говорить не станем. Вы лучше отправляйтесь теперь домой, отдохните там как следует, успокойтесь, постарайтесь привести в порядок свои мысли и чувства, и… Завтра, на следующий день, мы с вами вернемся к этому серьезному разговору. Ну как, вы согласны с моим предложением?

**Юлия Глазырина** *(попросту не видя другого выхода из создавшегося положения).* Да, я согласна, Андрей Петрович.

**Груздев.** Ну вот и замечательно. В таком случае, распрощаемся с вами до завтра. Всем до свидания. *(Поворачивается и выходит из комнаты).*

**Захарчук** *(с неподдельным удивлением).* Вот это сюрприз так сюрприз! Во дает Андрей Петрович! Ничего не скажешь!..

**Болсунов** *(задумчивым тоном).* Да уж, как говорится, поворот под прямым углом он сделал. На все девяноста градусов.

**Клоун** *(вновь пьяно паясничая).* Да, это точно!.. А градусов – ну прямо как у абсента!..

**Денис Григорьев** *(с откровенным восхищением в голосе).* Да, молодец мужик!.. Эх, побольше бы нам в сферу нашу цирковую таких вот меценатов и благодетелей бескорыстных!.. Нам бы гораздо проще жить тогда было бы!..

**Кравченко** *(ядовитым и ехидным тоном).* Да кто вам сказал-то, что он бескорыстный-то?! Да сейчас уже не те времена элементарно на дворе стоят, ребятушки мои!.. Капитализм батькович вовсю уж развернулся!..

**Юлия Глазырина** *(негодующе).* Ну как вам не стыдно?! А?! Как вам не стыдно?! Зла на такое не хватает!..

**Кравченко** *(нисколько не смутившись и не обидевшись, наигранно добродушно).* Стыдно, вы говорите? Хм, а чего же мне стыдиться-то? Абсолютно нечего, по-моему. Все, так сказать, в рамках законности…

**Клоун** *(продолжая паясничать напропалую).* Блестящий, воистину ослепительный и ослепляющий цинизм!..

**Кравченко** *(со свирепой злостью).* А тебя никто не спрашивал, Енгибаров недоношенный!

**Юлия Глазырина** *(обращаясь к Карпенко).* Ну что же, Глеб… Андрей Петрович совершенно правильно сказал – нужно будет нам все это дело обмозговать, причем обмозговать как следует и на свежую голову… Поэтому надо нам, как говорится, отправляться уже до дому до хаты, наверное… Ты как, проводишь меня сейчас?..

**Карпенко.** Ну конечно, провожу!.. Какие тут могут быть вопросы, Юля?! *(Нежно обнимает свою девушку за плечи).*

**Юлия Глазырина** *(поднимаясь с дивана).* Ну тогда пойдем, чего здесь высиживать-то. Дел никаких больше нет…

Карпенко и Юлия Глазырина уходят, почему-то подчеркнуто не досвиданькаясь ни с кем из присутствующих в комнате.

**Клоун** *(комкает пустую пачку из-под сигарет и, подбросив ее в воздух, ловким ударом ноги запускает в сторону зрительного зала).* Финита ля комедия, господа!.. *(В артистичной манере прикуривает свою последнюю сигарету).* Финита!

Занавес опускается.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Действие происходит вечером того же дня. Квартира Юлии Глазыриной и ее отца, Александра Антоныча, - то есть, на сцене та же декорация, что была и в первом действии. Александр Антоныч и Шахматов, расположившись на диване, ведут друг с другом неторопливую беседу.

**Александр Антоныч** *(озабоченным и серьезным тоном).* Ну так, стало быть, Андрей Максимыч, вот именно так оно все и вышло, как ты мне сейчас рассказываешь?.. Если так, то, конечно… *(Глубоко вздыхает).*

**Шахматов** *(устало вздыхая ему в ответ).* Да, да, вот именно так… Но, повторюсь тебе уже в который раз, сам я этого всего в подробностях не наблюдал, поэтому… Поэтому хватит тебе уже пытать меня с пристрастием – узнавай про все подробности, Антоныч, как говорится, уже из первых уст.

**Александр Антоныч** *(задумчиво).* Да уж, это само собой разумеется…

**Шахматов** *(снова вздыхая).* Ох, до чего же мне уже надоели все эти интриги закулисные, между нами говоря, кто бы только знал!.. Насмотрелся я их уже просто за свою долгую жизнь до чертиков!.. А при нынешнем режиме и власти – так и тем более, вдвойне насмотрелся. Иной раз даже уже откровенно радуюсь, что пенсия на носу. И в самом деле, пора бы мне уже и на заслуженный. Смотреть на это все… *(Оборвав сам себя на полуслове, досадливо взмахивает рукой).* Плеваться хочется, честное слово!..

**Александр Антоныч** *(прежним тоном).* М-да… А я вот все сижу и думаю сейчас – а ведь это даже отчасти и хорошо, что меня самого сегодня в цирке не было. По крайней мере, хоть не так противно теперь.

**Шахматов** *(взглянув на свои наручные часы).* Ладно, Антоныч… Пойду я уже, наверное, до дому потихонечку. А то просто время уже…

**Александр Антоныч** *(слегка вздохнув, поднимается с места).* Да, я с тобой согласен… Ну что же, пойдем тогда, провожу тебя, что ли.

Александр Антоныч и Шахматов уходят из комнаты в переднюю. Где-то приблизительно с минуту-другую слышны их голоса, хотя слов и не разобрать. После этого раздается звук хлопнувшей входной двери. Александр Антоныч возвращается обратно в комнату на свое прежнее место и некоторое время сидит на нем с глубоко задумчивым видом. Затем неожиданно раздается звонок в дверь.

**Александр Антоныч** *(как будто бы очнувшись от какого-то забытья).* Ну, елки-палки, кого там еще принесло-то на ночь глядя?.. *(Торопливо поднимается с места).* У Юли же ведь ключи есть, если что!.. *(Поспешно уходит в переднюю).*

Примерно с полминуты сцена пустует. Затем Александр Антоныч возвращается в комнату в сопровождении Груздева.

**Александр Антоныч.** Да вы проходите, Андрей Петрович, проходите!.. Уж как-нибудь без церемоний, пожалуйста!.. Мы ведь люди-то простые, поэтому… Хотя, честно говоря, и не ждал я вас совершенно… Ну да что теперь с того, ничего страшного.

**Груздев** *(с добродушием и достоинством).* Спасибо большое, конечно, да я вот только на момент к вам сейчас заехал, засиживаться-то особо не планирую, так что… Да и с Юлией Александровной, дочерью вашей, тоже только завтра встретиться собирался… *(Делает непродолжительную, но, вместе с тем, чрезвычайно вескую паузу).* Но вы, наверное, я так полагаю, уже каким-нибудь образом в курсе насчет того, как с ней сегодня поступили в цирке и что там вообще произошло?..

**Александр Антоныч** *(моментально помрачнев, словно грозовая туча).* Да, насчет всего этого я уже в курсе. Даже слишком в курсе. Настолько слишком, что даже говорить на эту тему не хочется абсолютно.

**Груздев** *(сочувственно).* Да, безусловно, я вас великолепнейшим образом понимаю, но… *(Едва заметно усмехнувшись).* Да тут, собственно говоря, и понимать-то нечего!.. Но вы только не расстраивайтесь так сильно, Александр Антоныч!.. *(Делает многозначительную паузу).* Потому что, начиная уже буквально с сегодняшнего дня, будущее вашей дочери, Юлии Александровны, обеспечено раз и навсегда!..

**Александр Антоныч** *(откровенно ошарашенно).* Что?! Простите, пожалуйста, что вы сейчас сказали?!

**Груздев** *(снова усмехаясь, но на этот раз уже несколько заметнее).* Да, да, все абсолютно верно сказано, и вы сейчас ни чуточки не ослышались. Ее будущее, начиная с сегодняшнего дня, обеспечено. И вот как раз именно по этому поводу я и заехал переговорить сейчас с вами, с ее отцом. Так сказать, переговорить с вами тет-а-тет.

**Александр Антоныч** *(начиная уже потихонечку оправляться от только что полученного потрясения).* Ну что же… В таком случае, я готов вас крайне внимательно выслушать, Андрей Петрович.

**Груздев** *(сделав рукой жест в сторону дивана).* Тогда присаживайтесь.

**Александр Антоныч.** Благодарю вас, спасибо. *(Присаживается на диван).*

**Груздев** *(присаживается рядом с ней).* Ну так вот, по поводу вашей дочери, Юлии Александровны. Сегодня днем, как вы уже знаете, ей в цирке дали, что называется, от ворот поворот. Но это дело поправимое. Потому что там, откуда я к вам приехал в ваш город, тоже имеется цирк. И его, так сказать, имя и репутация ни в каких представлениях и ни в каких комментариях уж наверняка не нуждаются, они говорят сами за себя. Разумеется, попасть туда на работу – любому, даже самому высококлассному артисту, кем бы он ни был… Это задачка будет, мягко говоря, не из простых. Однако я сам, лично я, могу ей в этом деле очень даже ощутимо помочь. У меня просто есть для этого как раз все необходимые в подобной ситуации возможности. Причем, опять-таки, и возможности финансового характера, и возможности характера сугубо личного. И поэтому, как в таких случаях говорят в народе, - если не мытьем, так уж катаньем – наверняка.

**Александр Антоныч** *(задумчивым тоном).* Н-да, я, кажется, вполне вас понял, Андрей Петрович… То есть, Юля, моя дочь, должна будет обязательно и непременно ответить вам на ваше предложение ей.

**Груздев** *(неожиданно с чрезвычайной, необычной для него эмоциональностью).* Да нет, нет, что вы!.. Ну зачем же так сразу утверждать это в категорической форме?! В конце концов, ваша дочь – целиком и полностью свободный человек. И пока что она мне абсолютно ничего и никаким образом не должна!.. Поймите же, ведь как бы даже я сам бы этого ни хотел, но не могу же я ее везти к себе на Родину в наручниках и под конвоем!.. И поэтому окончательный выбор в любом случае остается за ней и только лишь за ней!.. А иначе – никак.

**Александр Антоныч** *(горько усмехнувшись).* Да вот в том-то и дело все, Андрей Петрович, что у нее теперь, после всего того, что сегодня случилось, и выбора-то, пожалуй, уже и не остается никакого!.. После такого жестокого и подлого удара судьбы!.. А ведь, казалось бы, абсолютно ничего грозы не предвещало!.. Житейский горизонт был совершенно чистым.

**Груздев** *(рассудительно и философски).* Ну-у, тут уж как знать, Александр Антоныч, как знать. Я лично, например, вполне допускаю такой вариант, что что-то такое или этакое на данную тему было там и раньше, в цирке, но вот ваша дочь просто этого всего либо элементарно не замечала либо же попросту замечать не хотела. Иной раз в жизни бывает и такое. Вообще, многие люди рассуждают по такому принципу, что, как говорится, меньше знаешь – крепче спишь. Так что…

**Александр Антоныч** *(глубоко и задумчиво вздохнув).* А да, бывает, бывает, Андрей Петрович… И еще как бывает!..

**Груздев** *(энергичным и даже слегка нетерпеливым тоном).* Ну да ладно, чтой-то мы с вами, однако, заболтались немножко на лирические темы, Александр Антоныч. Вернемся уже и к делу!.. Я сейчас привез вам деньги – ну, это пока так… Как говорится, для начала. Так сказать, подъемные. Ну, вы поняли меня, я думаю – это для того, чтобы вам как можно быстрее пораскидаться со всеми вашими долгами, кредитами и так далее. Ну, и плюс еще переезд, конечно же. Это дело ведь тоже в копеечку влетит в конечном счете… *(Достает из кармана толстую пачку денежных банкнот и какой-то сверток).* А вот это уже Юлии Александровне лично от меня будет. Пускай вскроет сама и ознакомится.

**Александр Антоныч** *(робким и нерешительным жестом берет в руки деньги и сверток).* Ну хорошо… Спасибо… Разумеется, я ей это все передам от вас, как вы просите.

**Груздев.** Ну вот и замечательно. Но только вот сами деньги вы ей не давайте, вот еще что хотел вам наказать. Показать-то, само собой, покажите, но в руки не давайте. Ну, или если только уж на какие-нибудь сущие пустяки, так называемые расходы карманные. А так у себя держите где-нибудь. Потому что женщина есть женщина, как известно…

**Александр Антоныч** *(удивленным тоном).* А почему это все ж таки категорически не давать? Ну и что, что женщина?

**Груздев** *(веско и очень серьезно).* А потому это. Молодая. Красивая. Плюс разгоряченная тем, что у них там сегодня в цирке произошло. Поэтому может просто взять и глупостей каких-нибудь натворить на горячую голову. А раз так – то лучше от греха подальше.

**Александр Антоныч** *(кивая головой).* Да, да, вы совершенно правы, Андрей Петрович. Это она еще как может. Тем более, с ее-то характером. Уж я-то ее явно получше вашего знаю!.. Ну что ж, так и сделаем тогда. *(Убирает деньги и сверток).*

**Груздев** *(взглянув на свои наручные часы).* Ну вот и прекрасно. А теперь… А теперь мне, пожалуй, пора бы уже и откланяться на сегодня. Да ведь и дочь ваша может в любой момент вернуться, а мы с ней договорились завтра утром или днем созвониться и встретиться. Сегодня уже пускай приходит в себя и успокаивается как следует. Вот поэтому мне бы и не хотелось лишний раз у нее перед глазами маячить.

**Александр Антоныч** *(поднимается со своего места).* Ну так тогда, может быть, хотя бы чайку или кофейку выпьете на дорожку, а, Андрей Петрович? Уж это-то вообще недолго будет.

**Груздев** *(тоже поднимаясь).* Что ж, спасибо вам, конечно, огромное, Александр Антоныч, но… Не стоит!.. Пойду я уже лучше.

**Александр Антоныч** *(слегка вздохнув).* Ну, как знаете тогда. Пойдемте, провожу вас на сегодня.

Александр Антоныч и Груздев уходят в переднюю, а через несколько секунд после этого слышится звук хлопнувшей входной двери. После этого Александр Антоныч возвращается обратно и вновь устраивается на диване в своей прежней манере. Через несколько мгновений снова хлопает входная дверь и вскоре в комнату заходит Юлия Глазырина. Удивленный Александр Антоныч поднимается с дивана.

**Александр Антоныч.** Как?.. Юля!.. Это ты, что ли?..

**Юлия Глазырина** *(слегка недоуменным тоном).* Ну да, я… А что же здесь удивительного-то?..

**Александр Антоныч** *(немного растерянно).* М-м-м… Да так, ничего. Просто машинально спросил, вот только и всего… А ты там на лестнице сейчас случайно с Груздевым не столкнулась? Он просто только что от нас. Ушел, буквально несколько минут назад ушел.

**Юлия Глазырина** *(несколько удивленно).* Хм… Да нет, не столкнулась.

**Александр Антоныч** *(напряженно пытаясь понять по выражению лица своей дочери, правду ли она сейчас говорит или же все-таки просто очень искусно лукавит).* Да уж, это странно… Хотя это бывает… *(Совершенно другим тоном).* Ну ладно, проехали уже. А Андрей Петрович, кстати говоря, нам с тобой денежки тут привез и *(лукаво подмигивает)* еще кое-что. А на завтрашнее утро у вас с ним, я так понимаю, свидание какое-то очень важное назначено, не правда ли?! *(Снова лукаво подмигивает).*

**Юлия Глазырина** *(абсолютно обалдевшая от неожиданности всего только что услышанного).* Да?! Он сейчас приезжал к нам и привез деньги, ты говоришь?! А где же они тогда?! *(Протягивает отцу руку).*

**Александр Антоныч** *(добродушно усмехаясь).* Ну-ну-ну, Юленька!.. Не так скоро, доченька!.. Нет уж, денежек я тебе пока что не дам, чтобы ты сейчас глупостей каких-нибудь сгоряча не набурагозила, однако… *(Делает псевдомногозначительную паузу).* Показать их тебе – я, так уж и быть, покажу с удовольствием!.. *(При этих словах он лезет в карман, достает оттуда пачку денег, полученную от Груздева, и помахивает ею из стороны в сторону).* Вот, смотри внимательно!..

**Юлия Глазырина** *(тоном избалованной маленькой девочки – попросту уже откровенно фиглярничает с отцом).* Па-ап, дай маленько!.. Ну пожа-алуйста!.. Ты же у меня хороший папочка!..

**Александр Антоныч** *(в прежней манере).* Ну уж нет, не на того нарвались, Юлия Александровна!..

**Юлия Глазырина** *(неожиданно вроде бы идет на попятный, но на самом деле всего лишь меняет тактику).* Ну и ладно, смотри сам!.. Как говорится, хозяин – барин. Ладно, что он там еще-то, говоришь, привез мне сейчас? Пакет какой-то, что ли?..

**Александр Антоныч** *(даже не заметив того, что его дочь сейчас ненароком проговорилась, потому что он-то ведь сейчас не упоминал ни про какие «пакеты»).* Да, да!.. Именно. Пакет!.. *(Достает из кармана сверток Груздева).* На, держи!.. *(Неожиданно ловким движением перебрасывает пресловутый «пакет» дочери).*

**Юлия Глазырина** *(ловко поймав сверток одной рукой).* Благодарствую, папочка. А ну-ка, ну-ка, что же тут у нас… *(Принимается нетерпеливо распечатывать сверток).* А… А… *(Прямо-таки теряет дар речи от увиденного).* Что?! Что это?! *(Демонстрирует Александру Антонычу и зрительному залу золотой перстень со здоровенным сверкающим синим бриллиантом).* Что это такое?!

**Александр Антоныч** *(повернувшись на диване в ее сторону, с великолепно наигранным безразличием, ведь на мужчин, как известно, подобные ювелирные украшения не производят такого мощного впечатления).* Как это что такое? Ровным счетом ничего особенного. Самый обыкновенный золотой перстень с красивым бриллиантом.

**Юлия Глазырина** *(все еще не может толком прийти в себя от неожиданности).* Пап, но ведь это же попросту целое состояние, честное слово!.. Просто целое состояние!..

**Александр Антоныч** *(притворно мрачным и суровым тоном).* Ну и вот. Нехай Бангладеш тогда сегодня вечером поужинает как следует!.. В конце-то концов!.. Я думаю, они от этого не откажутся.

**Юлия Глазырина** *(бросаясь на шею к отцу).* Ах, папочка! Наконец-то у нас с тобой что-то наклевывается в этой жизни, наконец-то, наконец-то!.. И это после стольких-то неудач, а?!

**Александр Антоныч** *(откровенно растроганный, обнимает дочь).* Ну-ну-ну!.. Все это, конечно, Юля, очень хорошо… Только… Не сглазить бы нам с тобой сейчас ненароком все эти шансы и перспективы распрекрасные!..

Как раз в это самое мгновение раздается пронзительная, артистичная и залихватская трель дверного звонка, по ритму изображающая мелодию… Да хотя, любую, в общем-то, мелодию, лишь бы она только подходила под вышеперечисленные эпитеты. Это уже целиком и полностью на усмотрение господина режиссера. Вот пусть сам и решает.

**Юлия Глазырина** *(поспешно высвобождаясь из объятий Александра Антоныча, торопливо направляется в сторону прихожей).* Пап, подожди, я сейчас!.. Я даже, кажется, догадываюсь, кто это может быть. *(Торопливо поправив прическу перед зеркалом, исчезает в прихожей, после чего раздается звук хлопнувшей входной двери).*

Где-то приблизительно с полминуты слышится разговор, который становится все гуще. А после этого Юлия Глазырина возвращается обратно в сопровождении Клоуна, Дениса Григорьева и Захарчука. Первые двое из перечисленных порядочно нагружены пакетами с выпивкой и закуской.

**Александр Антоныч.** А-а, ну вот!.. Явились – не запылились! Кого я вижу?! Прям глазам своим даже не верится!..

**Денис Григорьев.** Ничего, ничего!.. Ведь на вашей же улице как раз сегодня праздник, Александр Антоныч, так что… *(Добродушно усмехается).* Не ворчите себе под нос по-стариковски!..

**Клоун** *(залихватским тоном).* Как говорится, мели, Емеля – твоя неделя!.. А Юля, я смотрю, еще не все вам тут рассказать-то успела, да?!

**Александр Антоныч** *(настороженно).* А что там еще такое-то?!

**Юлия Глазырина** *(успокоительно).* Все хорошо, пап, все хорошо. Просто Андрей Петрович уже пообещал мне, что очень хорошо меня устроит. Причем, можно смело сказать, еще даже лучше прежнего!.. Вот так!.. Так что нам действительно есть чему порадоваться!..

**Александр Антоныч** *(с явным облегчением в голосе).* А-а, ну это действительно хорошо тогда!.. А я уж было и не знал, что подумать-то!.. *(Неожиданно и только сейчас заметив Захарчука, в его сторону).* А…

**Клоун** *(моментально перехватив на лету и его жест, и его взгляд).* А это ничего, Александр Антоныч. Просто ровным счетом абсолютно ничего. Увязался тут за мной и Денисом аки скотчем приклеенный, причем еще прямо от самого цирка!.. Тоже, блин, гусь лапчатый!.. Ну не морду же ему за это бить, в самом-то деле!.. Просто все ж таки вроде бы ваш знакомый, да и Юли тоже. Вот поэтому и пришлось взять его с собой за компанию!..

**Юлия Глазырина** *(запальчивым тоном).* Та сволочь он самая обыкновенная! Вот и все!.. Тоже мне, великий знакомый нашелся, корефан золотой, друг алмазный!.. Да в гробу бы я видала таких знакомых!.. И желательно в белого цвета обувке!..

**Захарчук** *(вспыхнув от негодования).* Так! Господа артисты!.. Я попросил бы вас следить за своим языком поганым и хоть немножко выбирать выражения!..

**Денис Григорьев** *(откровенно презрительно и глубоко цинично).* Вот еще ахинея! Да ты же нам никто, уважаемый!.. Просто никто и звать тебя никак!.. Ты в курсе, нет?..

**Клоун** *(поддерживая Дениса Григорьева).* Да наш цирк, если что, и без твоего шефа Болсунова великолепным образом просуществует и дальше, если ты не знал!.. Так что ты тут лучше не ерепенься, понятно?! А если что не нравится – шуруй отсюда, никто тебя здесь держать и не подумает!..

**Юлия Глазырина** *(своеобразно подытоживая).* А мне так лично опосля Андрея Петровича Груздева уже и никакие Болсуновы в качестве благодетелей не требуются!.. Вот так вот!..

**Александр Антоныч** *(добровольно принимая на себя функцию главного дипломата и миротворца).* Да ладно уже, будет вам всем петушиться-то, в самом деле!.. Давайте уже, рассаживайтесь все вокруг столика, а то у нас на кухне просто слишком уж тесно.

Все рассаживаются вокруг столика и накрывают его, что называется, экспромтом, на скорую руку. Моментально появляются бутылки с элитным алкоголем, всевозможная деликатесная закуска к ним под стать. Тем временем Александр Антоныч изловчается между делом сходить на кухню и принести оттуда хрустальные фужеры, которые тотчас же наполняются содержимым одной из бутылок. Все встают с мест, держа фужеры в руках.

**Захарчук** *(пытаясь хоть как-то вернуть себе лицо после всего только что произошедшего).* У меня тут, между прочим, как бы это сказать-то правильно?.. Тост один родился!..

**Денис Григорьев** *(презрительно отмахиваясь от него свободной рукой без фужера).* А, да ну тебя!.. Тоже мне, со своим тостом!..

**Клоун** *(энергично поддерживая друга, собутыльника и коллегу).* Ну! Не говори, блин. Самого, елы-палы, Болсунов с Груздевым и Клавкой Игнатовой в козырный ресторан погульванить не взяли, можно сказать даже, отвязались от него напрямую открытым текстом, а он нам, значит, здесь теперь свои тосты дебильные озвучивать будет!..

**Александр Антоныч** *(пребывая все в той же роли).* Да тише же, друзья!.. Ну зачем же так-то?! Пускай человек…

**Юлия Глазырина** *(с нетерпением перебивая отца на полуслове).* Вот тогда пускай, папа, этот человек, как ты его величать изволишь, и которого мы, в свою очередь, терпим, так сказать, исключительно лишь из чувства христианского милосердия к ближнему своему, лучше помолчит немножко, а мы все давайте лучше для начала выпьем вообще безо всякого тоста!.. Потому что тостов у нас сегодня еще будет вагон и маленькая тележка.

Все чокаются друг с другом фужерами и пьют. Клоун же, управившись с содержимым своего фужера быстрее всех остальных, ставит его на столик и наливает новую порцию сначала себе, а затем и собутыльникам.

**Юлия Глазырина** *(моментально слегка захмелев, с порозовевшим лицом и блестящими глазами).* Ну, а вот теперь уже я произнесу тост!.. *(Берет со столика свой фужер, все остальные следуют ее примеру).* Давайте мы все сейчас выпьем за здоровье моего несравненного благодетеля и замечательного человека, глубокоуважаемого Андрея Петровича Груздева!

**Денис Григорьев, Клоун и Александр Антоныч** *(в один голос и с неподдельным энтузиазмом).* С удовольствием!

Все чокаются друг с другом фужерами, а после этого все, кроме Захарчука, пьют. Он так и стоит с фужером в руке в раздумье, но наконец-таки все же решается озвучить свои мысли окружающим.

**Захарчук** *(поставив свой фужер на столик и вроде бы достаточно решительным и категоричным тоном).* Ну уж нет, вы здесь все как хотите, конечно, но вот лично меня от подобного тоста и питья избавьте. Потому что лично я за этого жиголо залетного пить ни за что и никогда не буду, вы уж как хотите. Точка. *(Неожиданно закашливается).*

От этих слов все застывают с недопитыми фужерами в руках, а Юлия Глазырина при этих словах и вовсе умудряется поперхнуться, но все ж таки умудряется вовремя совладать с собой.

**Юлия Глазырина** *(начиная медленно наступать на него).* Что?.. Что?.. Что ты сейчас сказал, повтори?.. Что?..

**Захарчук** *(начиная понемножку пятиться от нее назад).* Я?.. Я сказал сейчас, что пить за него я…

В этот момент абсолютно неожиданно для всех присутствующих в комнате Юлия Глазырина с воинственным воплем разбивает свой фужер об пол в целях большего устрашения и внешнего эффекта, а затем, внезапно исполнив нечто среднее между сальто вперед и «колесом», обеими ногами одновременно бьет своего оппонента в грудь. Захарчук падает на пол от удара. После этого не проходит и двух секунд, как опытная воздушная гимнастка уже восседает у него на спине и изо всей силы скручивает ему ухо.

**Захарчук** *(уже откровенно чуть не хныча от боли).* Ну отпусти, ну пожалуйста, ну отпусти меня!..

**Юлия Глазырина** *(холодным и злобным тоном).* Что же ты теперь не смеешься, мразь? Тебе сейчас не весело, как было сегодня у нас в цирке? А ну, давай сейчас же смейся, гнида!

**Захарчук** *(еще жалобнее).* Ну больно мне!.. Больно мне!.. Больно!..

**Клоун и Денис Григорьев.** Э!.. Э!.. Юля, Юля!.. *(Словно по команде вдвоем вскакивают со своих мест и оттаскивают Юлию Глазырину от Захарчука).*

**Юлия Глазырина** *(с шипящей, ледяной ненавистью в голосе).* Подонок!.. Выродок!.. Гнида!..

Клоун и Денис Григорьев помогают воздушной гимнастке подняться с пола и мало-мальски, хотя бы чисто формально привести себя в порядок. Захарчук же тем временем под этот шумок успевает удрать в прихожую, а через мгновение после этого оттуда слышится звук захлопнувшейся входной двери. После этого – гулкие торопливые шаги по лестнице вниз в подъезде.

**Александр Антоныч** *(философским тоном).* Ну, как говорится, баба с возу – кобыле, стало быть, легче. И скатертью дорожка.

**Денис Григорьев** *(с одобрением хлопая Юлию Глазырину по плечу).* Эх, циркачка ты у нас, Юля!..

**Клоун** *(в той же самой манере хлопая девушку по другому плечу).* И латентная стерва ты, Юля!..

Занавес.

КОНЕЦ.