Ника Косенкова

НЕВОЗВРАТНАЯ ЛЮБОВЬ.

Пьеса о жизни.

ЛИЦА

Артём, механик-изобретатель, работает слесарем.

Татьяна Кузминична Рудова, жена Артёма, директор продуктового магазина ФАЗЕНДА.

Любовь, почтовая служащая, по совместительству уборщица.

Галька-Рында, продавщица в магазине ФАЗЕНДА

Лука Филиппович Шопа (Филипыч), друг Артёма, сторож на почте, местный поэт и мыслитель.

Майор Семён Рысков, начальник отдела полиции.

Место действия город Новоямск.

Время действия - всегда.

ПРОЛОГ

На авансцене на лавке сидит Артём. Он сочиняет песню про свою любовь.

Артём

Ранним утром ослепительным

Я открыл другое зрение

Вот такое удивительное

Произошло явление

Будто снова жизнь начинаю

Со страницы белоснежной,

А на ней слова сияют

Доброта, любовь и нежность.

Никогда со мною не бывало

Этого события

Ярко солнце засияло

Небо, как умытое.

КАРТИНА 1 БЛАГОВЕЩЕНЬЕ

Почтовое отделение в маленьком городке. Ряд окошек-скворечников. Люба, Артём.

Раннее утро. В дверях появляется Артём, он долго смотрит на Любу, она замечает этот взгляд и отвечает ему таким же долгим, светлым взглядом. Их диалог содержит эти взгляды, смех и междометия, понятные сначала только им одним, потом мы тоже начинаем понимать, что она разными наивными намеками показывает, что ждет ребенка.

Артём (отгадывает) Да?

Люба. Да!

Артём Да?

Люба. Да.

Артём Уверена?

Люба. Да. Я знаю, это будет мальчик. Я хочу назвать его Иванушка.

Артём Иван Артёмович Иванов. Красиво.

Люба. А помнишь, как мы с тобой встретились, Артёмушка?

Артём Ты на меня посмотрела, и как током ударило…

Люба. А ты молчишь и молчишь – очередь возмущается…

Артём А ты говоришь, “Мужчина, я к вам обращаюсь”…

Люба. А ты попятился, смотришь и смотришь… ничего не соображаю, а мне надо за электричество Сережке Тряхову за полтора года насчитать да пени еще… Я ему говорю: “вам пенсию?” Вся очередь смеется… а я ничего не вижу, не слышу, как на дне морском…дышать не могу…

Артём …еле дождался закрытия, стою у двери, дрожу, как щен, а ты, в твоем зеленом пальтишке, подходишь и говоришь: “Это ведь ты?”

Люба. А ты отвечаешь: “Я самый”.

Артём Ты меня поцеловала…

Люба. Ты меня обнял, и мы долго так стояли…

Артём Потом ты поглядела на небо и говоришь: «смотри, звезда плывёт…»

Люба А ты сказал: «у нас здесь часто спутники летают».

Артём Потом пошли в твою малюсенькую комнатку в общаге, там мы были одни, вдвоем, и я почувствовал, что обнимаю девочку, а ты сказала: «Я ждала только тебя»…

Люба. А ты сказал: «вот это и есть, оказывается, любовь, теперь я точно знаю».

Артём Это и есть ЛЮБОВЬ, я точно знаю.

… Вот видел я сон, Любушка, из головы не выходит… Как будто получил посылку. Мы с тобой распаковываем, а там сундучок какой-то, или чемоданчик… он раскрыться должен. Сундучок сказочный, с маленькими коваными штучками. Открываю, а там как будто небо огромное. А ты вдруг исчезаешь в этом небе.

Я прямо туда прыгаю – и полетел. Всё похоже очень, только свет странный - лимонный. Лечу, как птица, только без крыльев. Могу низко, могу повыше. На Украину прилетел, в детский дворик свой. Там колодец, сад вишнёвый и яблони, как раньше было... Потом все заметалось, попадаю на какую-то космическую станцию. Черное- черное небо, звезды, луна серая, необъятные просторы, а земля совсем маленькая… Чувствую, надо дальше лететь, только не понимаю, куда…

Вокруг виднеется всё такое огромное и такое маленькое. Как будто я делаю что-то большое и в то же время понимаю, что самое маленькое, просто даже слово хорошее кому-то, как большое, получается. И вдруг становлюсь, как кристалл, неправильной формы... с углами какими-то… И ясность наступает, что всё приходит само, только надо сразу, вот так, обеими руками, осторожно это принять и не уронить, и не сломать… (замолкает).

КАРТИНА 2 РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

(На скамеечке Филипыч с бутылкой в процессе сочинения стихов).

Входит Артём, он в каком-то странном состоянии, присоединяется к Филипычу.

Оба некоторое время молчат в унисон.

Филипыч Артём, ты что? Что с тобой? Вот, выпей для состояния… (для поддержки духа. Как тост, читает свои стихи):

Пусть непогода ветки ломает

Моё вдохновение не иссякает.

Пусть солнце нещадно мне плечи палит,

Как ястреб мой стих на бумагу летит.

Пусть в лютом морозе река замерзает,

Стихи, как снежинки по хате летают.

Моё вдохновение неистребимо,

Лишь только бы чистой бумаги хватило.

Автор и исполнитель Фома Филиппович Шопа

Артём Я давно хотел тебя спросить, как ты, Филипыч, столько лет живешь с такой фамилией: Шопа? Хоть бы буковку какую изменил!

Филипыч Я отца попросил, когда паспорт получал, а он здоровый такой мужик был, царствие ему небесное, как рявкнет: “Твой прадед был Шопа, твой дед был Шопа, отец твой Шопа, ты Шопа и дети твои будут Шопами. Шопа – это старинная казачья фамилия, а не какой-нибудь Тютькин. Гордись – и точка”. Делать нечего, я горжусь, и все привыкли. Вот на новом месте трудновато… В армию пошел, сколько нескладух было. Ну, например, первая поверка идет: Иванов, Петров… Что за жопа в строю? Я – шаг вперед: “Разрешите доложить, я Шопа. Старинная казачья фамилия”. А у самого-то фамилия Пупыркин. Сержант Пупыркин. Вот как ты думаешь, что лучше: Шопа или Пупыркин?

Артём Это кому как подходит… Пожалуй, Шопа как-то солиднее звучит. И запоминается лучше.

Филипыч У меня и однофамильцы есть в Европе. Например, знаменитый композитор Шопен. Под его музыку у нас всё правительство хоронят. А потом ребята меня “шоптуром” прозвали. Шоп – это кусок фамилии, а тур – это вроде как бык, ну я тогда, как мужик, могучий был, вся округа знала.

Артём Что же ты, при таких статьях, бобылем остался?

Филипыч Да, поначалу, все почти бабы в зоне действия, вроде как жены, получались. Придешь к одной: она тебе ужин приготовит, как в ресторане Арагви, вот, думаешь, пора по этому адресу и осесть. Поутрянке глянешь, все на ней и в доме: красота, только – мордоворот, ночью по пьяни не разглядел. Отвлечешься на другую, по мужской случайности… она тебя всего заласкает, как японская Чио-Чио-Сан, думаешь, в рай попал с гуриями. Утром проснешься с бодуна, а твоя гурия не мычит, не телится - насчет мужчину на работу снарядить, ля-ля-пиндаля - по телефону с подружкой мурундит, твоими мужскими достоинствами хвастается, етить-колотить, разрисовывает, по всем позициям. А теперь я что, отстрелялся. Когда на второй чеченской контузило, вся эта трах-машина на стихи перепрофилировалась. А жениться - не выпало. Истерхался, испулялся, изгондонился по чужим бабам, а свою суженую-ряженую так и не обнаружил.

Артём Вот, говорят, “суженая”: значит тебе ее Бог присудил. По сердцу чувствую, Любовь, это и есть моя суженая. Кто же тогда Татьяну в жены мне присудил? Кто привел на КПП в Мухоудеровку, где я в армии служил? Ведь тогда мальчиком был невинным, отличником, а за Татьяной многое водилось уже. Наврала, что забеременела от меня, родители выгоняют, вот и расписался-запечатался… А через неделю сказала, с ребенком все было выдумано. За эту роковую дурь Бог и не дал нам детей. Тринадцать лет прошло, думал, даже, нормально живем. Ругаться-то нет смысла... Я и не подозревал, что другое в природе существует… Вот смотришь на нее, на Любушку мою, и все вокруг, и все внутри, как фейерверк, разноцветными огнями полыхает…

Филипыч Етить-колотить! Сколько я баб ухряпал за жизнь, а как ты рассказываешь, такого у меня ни разу не бывало.

Артём И вот теперь Любушка носит моего ребеночка, первенца, я так мечтал об этом, так мечтал! Ведь было-то у нас всего один раз…

Филипыч Ну, брат, ты прям, снайпер!

Артём А потом устыдилась она этой страсти, только на почте и видимся.

Филипыч Жизненное счастье к тебе привалило, да мимо времени. Шутить с этим нельзя. Это событие небесное и судьбоносное, но, в твоем раскладе, опасное. Любовь в России больше, чем любовь.

Артём И как с этим разобраться…

Филипыч А ты разбирайся побыстрей, а то счастье, как жар-птица: вырвется и улетит, а ты останешься с пером в заднице.

Артём Почему в заднице-то?

Филипыч Потому, Артемон, что ты свои дела через задницу делаешь!

Артём Да что ты, бобыль запущенный, меня тут лечишь! Я, тринадцать лет, как в летаргическом сне, отмотал! Это ж срок за убийство со взломом! А ты, макака красномудая, всю жизнь прогонял хорька со своими мормушками, и остался один, в барачной общаге, Пушкин самопальный!

Филипыч Ты Пушкина не трожь! Все, что осталось у меня святого в земной жизни – это ПОЭЗИЯ! И ее у меня хренова тьма! И твою любовь я воспел, твою Любушку в своей последней и наилучшей поэме!

Артём А для меня Любушка – святое! И ты ее своими стихами не турдынь! Мало было тебе твоих Чио-Чио-Санов курвотных!

Филипыч Да что ты несешь, нелепяй, ты же мой единственный друг! А Люба, она мне, все равно, как Мадонна с младенцем на сносях! Художественный образ!

Артём Никакого выхода. Никаких надежд! Где растить ребенка, где жить, как! Она в общежитии, оттуда ее скоро выгонят, я – примаком у Татьяны, ничего своего, кроме чертежей, которые никому не нужны!

Филипыч. Ещё молоденек – доживёшь и до денег! Не отвыкай от молодости своей! Очнись и действуй! Вот был такой немецкий мыслитель. Он тоже мой однофамилец: я - Шопа, а он, на немецкий манер – Шопенгауэр. Гений! Так, по его мыслям, рождение и смерть в высших эшелонах мирозданья прописаны. Етить-колотить! Ведь надо же космическим силам так повернуть, чтобы именно Любушка из столицы попала именно в Новоямск, именно на почту, откуда именно ты, Артём, рассылаешь свои проекты по всей планете. Это никак иначе, «зов Рода». Всё, что совершается, происходит от величайшего согласования космических и земных вибраций! Если человек пропитывается этими вибрациями, он правильно выберет своё целенаправление. И для развития жизни на Земле, необходимо, чтобы первенец твой родился, как уникальное произведение природы. Так что пропитывайся и вперёд.

Артём Что-то мудрено ты говоришь, но истина где-то рядом.

Филипыч Не бойся жить! К любви призван каждый! У тебя Любушка, у тебя продолжение рода! Детей иметь мне не довелось, ежели что, дедушкой твоему пацанёнку буду! Вот послушай мою поэму для поддержки духа.

Артём Спасибо, Филипыч, я понял, я пропитался, спасибо!

Филипыч Главное – всё, о чём мы говорили, до поры до времени, держи в глубочайшей тайне. Никому!!!

(Артём уходит)

Человек – это что-то!

КАРТИНА 3. ПОЭТИЧЕСКОЕ ИСТЕЧЕНИЕ.

Комната Галины, рыночный евроремонт.

Галя-Рында, Филипыч.

Галина разбирает сумку с продуктами.

Звонок в дверь.

Рында (через дверь) Это кому же я в такую поздноту понадобилась?

Филипыч (за дверью) Это я, твой коллега, Фома Филиппович Шопа. У меня ситуация.

Рында Какая ещё ситуация? Ты же Фазенду сторожить должен! А ты с поста ушёл, коллега!

Филипыч Мы что, через дверь будем совещаться?

Рында Ладно уж, заходи, «коллега», знаем твои ситуации.

Филипыч (входя, весь мокрый и хмельной):

Моя душа на проволке висит

И кто-то хитрый ей руководит.

Но кто-то мудрый направленье дал,

К тебе, Галина, он меня послал.

Разбухло сердце, полное стихами,

И кровь бушует, как тайфун-цунами.

Не справиться мне с этою бедой,

Закрыты магазины в час ночной.

Рында У меня ведь не забегаловка!

Филипыч Ах, Галина, ты Галина, ты царица магазина! Как же ты низко себя ставишь! У тебя сегодня нарисовался поэтический салон. Я, поэт и мыслитель, немедленно прочитаю наилучшую свою поэму. Неужели и ты, как некоторые, откажешь мне в своём благосклонном внимании?

Рында Ладно, только побыстрей, поздно уже! Только разуйся и на ковёр не вставай.

Филипыч Поэма называется «Большая любовь». Исполняет автор, поэт и мыслитель Фома Шопа.

Мой друг загрустил,

Мой друг заболел,

Доктора не помогут,

И лекарств не найти,

Не расспрашивайте,

И не тревожьте его,

С моим другом случилась

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ.

Он женат, и давно

Нет детей у него.

Горемычная жизнь с нелюбимой женой

И надежды нет никакой.

А уж ей без него

Не прожить даже дня.

А она без него,

Как цветок без воды.

Ах, Любовь ты моя,

Береги ты себя,

Ты ведь носишь ребенка его…

(кашляет) Всё нутро растрескалось. Не поднесёшь ли стаканчик поэту и мыслителю?

Рында. Подожди, Филипыч, в стихах-то я плохо вникаю. Ты нормальным языком мне расскажи. (наливает) Это значит, Артёмка-слесарь, законный супружник нашей директорши, тихоня непьющий, взял, да и распузатил Любку-Чужачку, с почты. И никто не учуял! Ну, мужики! Вы, как филины – по ночам охотитесь! У них это значит, БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ, блин-клинтон?

Филипыч Ты что? Ты что выдумываешь? Откуда взяла?

Рында. Откуда взяла? Да из твоих стихов, агент два нуля!

Филипыч Каких стихов, о чем ты…

Рында. Да ты мне их сейчас с выражением рассказывал!

Филипыч Дура невежественная! Это же художественная фантазия! Высокий полет воображения! Поэтическое истечение!

Рында. Теперь всё мне ясно: то, что Артёмка на почту теперь, как на работу повадился – тоже «поэтическое истечение»?

Филипыч Галина, ты искусство и жизнь не путай!

Рында. Это ты не путай по пьяни, Штирлиц моченый! Все ваши военные тайны ради красного словца пропалил! Орел бесперый! На “высоком полете” опростался! Ну, подпольщики!

Филипыч Галочка, умоляю тебя, молчи, не выдавай! Ты же знаешь, что за человек Татьяна!

Рында. Так это не я, это ты их выдал! Хвост распустил в полете фантазии! А фантазия твоя, не зря, кругами-то почту облетывает!

Филипыч Галочка, Христом – Богом прошу, не раззванивай по миру!

Рында. Христом – Богом на паперти просят, а тебе баиньки пора. Спасибо за поэтическое истечение! Счастливо до норы твоей доколываниться, конспиратор синерылый!

Филипыч (причитает) Галочка! Солнышко! Ой! Не выдай друга моего! Ой! Не ставь на позор Любушку! Ой! Удержись!

Рында. А ты удержался, хрен проспиртованный? Свой полет фантазии лучшими друзьями обеспечил! Вали. Мягкой посадки тебе.

Филипыч Ведь у меня ещё пятьдесят страниц невысказанных осталось!

Кому нужны стихи

Когда планета плачет

И засыхают реки

От черствости людской.

Кому нужны стихи,

Коль впереди маячит

Беда для человека

С поломанной судьбой.

Кому нужны стихи,

Когда сжимает время

На горле две руки,

Но надо выживать.

Кому нужны стихи,

Коль прегрешений тени

Рассудку вопреки

Являются опять.

Кому нужны стихи,..

(уходит под шум дождя)

Рында (одна). И что это за собачья свадьба вокруг этой чужачки! Стихи про неё сочиняют, письма пачками получает отовсюду… а сама-то… шмокодявка замухористая: жилплощадь – общага клоповая, одёжа – с распродажи рыночной. А у меня евроремонт, косметика французская, одни сапоги – три любкины зарплаты… всё при мне, а пишут - только жалобы, а предложения – с работы выпереть… Смотрят, а не видят, блин-клинтон!

(наливает себе остаток водки, выпивает, поёт)

У курочки – петушок, у кошечки - котик

У уточки – селезень, у козочки – козлик

У ступочки – пестик, у мисочки – ковшик

У сумки – замочек, у бутылочки – ёршик

У лодочки – парус, у речки – мосточек

А я одинёшенька, да без суженого

Цветёт краса моя, ой да ненужная

КАРТИНА 4. ЗАГОВОР

Рында, Майор

(Звонок в дверь)

Рында. Ну, кто там ещё?

Майор. Кто-кто! Мент в пальто!

Рында Подожди минутку, я сейчас! (быстро переодевается в шикарный пеньюар). Иду-открываю!

Майор (входя) Ну и дождь, как наворожил кто... Воняет чем...

Рында. Филипыч заходил. За водкой. Пришел догоняться...

Майор Не знаю, с чего начать...

Рында Я уж теперь тоже не знаю, с чего с тобой начинать!

Майор Ты на почте-то, когда в последний раз была?

Рында Да, к кому мне там ходить-то?

Майор Может, напишет кто?..

Рында Никто! Вот ты! Взял бы да написал! А я бы получила!

Майор На почте был. Пришел, как дурак... Ну, кто там моет-то, новенькая приехала...

Рында, Любка, что ли? Зачем к ней ходил-то?

Майор А тебе жалко, что ли? Один раз – и все.

Рында А я тут при чем?

Майор Я к тебе, как к старому другу за помощью... Первый раз со мной такая шандара случилась... Я пришел, давай, говорю, покатаемся, а она: «Не мешайте работать, и вообще, извините, у меня на это времени не будет». Ну как ты думаешь, мне не обидно? Обидно. Слушай Галька, я человек благодарный, посодействуй.

Рында Это значит я? Это значит её? В койку к тебе уложить должна?

Майор Зачем - в койку! Культурно. Пригласи прибраться у тебя... а я, вроде случайно, появлюсь, с коньяком и конфетами ... Я ж тебе говорю: один раз – и всё.

Рында Размечтался ты, Семен, шибко размечтался! Не про твою честь лошадка-то! Объездили твою Любочку!

Майор Кто!

Рында А ты подумай!

Майор А я не умею думать. Меня в учебке отучили! Ну, говори! Кто!

Рында А ты поласковее!

Майор Не получается.

Рында Понятно.

Майор Что «понятно», что?

Рында Не оценили! Ты со своей мигалкой не по тому адресу покатил!

Майор Кто?

Рында А вот другого оценили, представляешь!

Майор Я за тобой долго по всей хате бегать буду? Иди сюда!

Рында Да я тут, тут! Что вцепился, холера!

Майор Говори, кто! В глаза смотри!

Рында Ты ведь такой у нас ушлый! Что же тогда не получилось?

Майор Что не получилось?

Рында А с Любкой то?

Майор Не получилось - получится. Ты скажи, кто?

Рында А не знаю!

Майор По глазам вижу, знаешь! Кто?

Рында Артём, муж нашей хозяйки.

Майор Серьезно? И как у него это вышло?

Рында Ты меня об этом спрашиваешь!

Майор Ну, со мной-то понятно, я по командировкам, а он здесь.

Рында Любка и Артёмка! Я в шоке!

Майор А что! Он мужик, она баба. Ты вот обо мне подумай. Мне-то каково.

Рында А тебе-то что?

Майор Так вся почта видела! Что!

Рында Опарфунился капитально! На тачке полицейской! И мигалку включил, для понта! Да не по тому адресу намылился. А Филипыч, он всю эту любовь в стихах описал! «Нелюбимая жизнь с опостылой женой...» А про Любку-то как: «Ты одна у меня, с неба сошла...»

Майор А Филипыч, что? И он туда же?

Рында Это он, как бы от имени Артёма, описывал!

Майор Начальница твоя - знает?

Рында Не знает пока.

Майор Ты-то у нас тогда на что! Учить, что ли, надо!

Рында Ну, просмотрела, моя накладка.

Майор А вот как было бы круто, если Танька поскорей узнает.

Рында Узнает, не переживай.

Майор. Вот только тебя и люблю и не только за это. У нас так. Приказ: сказал-выполнил.

Рында. У нас тоже... Барыня наша как раз в Израиль собирается. Вот ей и будет посошок на дорожку!

Майор. В Израиль? Ведь она евреев ненавидит.

Рында. Еврей еврею рознь. Если он врач, то это даже лучше.

Майор. А от чего она, интересно, лечиться едет?

Рында. Пластику лица, она давно хотела. Уже полгода на очереди. Но это секрет.

Майор. А что, у нас разве не делают?

Рында. Делают, да халтурят. Видела я одну… Рот, как у жабы. Идет, и все время подмигивает. Там ей какой-то нерв перерезали, вот глаза и прыгают. До сих пор судится.

Майор. А в Израиле что, не халтурят?

Рында Вот эти крутые эстрадные себе у них подтяжки делают. А еще там какую-то золотую сетку на внешность врезают. Денег-то полно…

Майор. Тоже дурь какая, морда, как в авоське.

Рында Еще в глаза стекла разноцветные вставляют, как у моей певицы любимой.

Майор. Эта, которую муж-композитор бросил с тремя детьми, обобрал до нитки.

Рында Он сейчас на молоденькой женился. Жалко девчонку, с таким убоищем связалась: патлы сальные, а зенки маленькие, вороватые, бегают во все стороны…Я бы с таким ни в жисть не легла…

Майор. Ну, ты размечталась! Он же богатый какой…

Рында Да вот хоть он разорвись, не легла! А вот Майкл Джексон, у него вся планета была схвачена, а нос-то - сгнил.

Майор А Джексона не тронь!

Рында Ой, достала меня хозяйка, крепко достала.

Майор. Тебя достанешь.

Рында. Вот она всё-всё может, по максимуму, а я, так где-то чуть-чуть, так сразу в крик. Мы с ней такие дела проворачивали! Хоть бы когда поделилась! Королева Мухоудеровки! Когда она, так всё можно, а когда я…

Майор. Значит, ты с ней неправильно позиционировалась.

Рында. А как правильно позировать, когда я ипотеку выплачиваю?

Майор. Позируешь ты как раз правильно, всё при тебе, хоть спереди, хоть сзади, хоть сверху вниз, хоть снизу вверх.

Рында. Что ж, всё при мне, а ты на Любку-Чужачку глаз положил.

Майор. Любка для мужского обычая. Если новоприбывшая в нашем радиусе появилась, заведено её оприходовать. Для престижа требуется. А слесарь этот полез, куда не положено. В Новоямске это моё первое право.

Рында. Да, протютюкал ты своё право. А танькин тихоня вот таким ушлым оказался!

Майор. Это у нас наказуемо. Не по чину ему дорогу мне перебегать.

Рында. А по какому чину ты ко мне ходишь?

Майор. А с тобой у меня хороший секс и точная информация. И вид у тебя товарный. Косметика, парфюмерия, шмотки фирменные. А у Любки, что называется, «натуральное хозяйство», все бабьи угодья, да только она, видно, не по этому делу. Галка, мне что-то домой неохота...

Рында. А с Танькой, надо ж побыстрей... сам сказал!

Майор. С дуба упала – два часа ночи!

Рында. А коньяк твой фирменный при тебе? Тогда оставайся, как бывало, и пьем за любовь. Сегодня на Фазенду колбасу браундшвейскую завезли. (Накрывает на стол).

Майор. Ведь и со мной случилась БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ, когда я был молодым и наивным пареньком. В КВНе участвовал! Охранником работал во дворце культуры. А мимо меня такие клёвые тёлочки шастали в фитнес клуб! А самая красивая вот этим фитнесом руководила. А местный бугор положил глаз на неё. На своём «мерсе» караулил. Букеты посылал дорогущие, в ресторан приглашал, а она - никак. Бегала от него, как от чумы. «Семён, проводи, а то не знаю, что будет». Ну, провожал-провожал… общались, и не заметили, как любовь у нас возникла. Неожиданная и необыкновенная. Думали расписаться, свадьбу назначили, с друзьями праздник готовили… Так вот, одиннадцатого декабря, как сейчас помню, пожаловал ко мне этот бугор: «Всё, говорит, я сделаю для тебя. Пост большой получишь, начальником отдела, квартиру. И возможности большие в ближайшем будущем, если с умом попользуешься положением своим. Только сгинь поскорее, оставь её мне. Исчезни! А то будешь до пенсии охранником, а то и постовым зимой и летом одним цветом на копеечную зарплату». Вот так я и променял свою любимую на вот этот Новоямск, на кабинет, на власть, на машину с мигалкой. И с тех пор я вот такой, как есть, весёлый и находчивый. Только во сне вижу, как она на меня пристально так смотрит. У неё глаза, как крыжовники, зелёные, с прожилками. Проснусь, и уже не спится, всё её вспоминаю, нашу любовь недолгую… Зато городе Новоямске без меня ни одна сделка не канает, ни одно нарушение без отстёга не проходит. Чую! И ежели что, дороюсь до самого ядрышка… И, пожалуйста, примите, господа, мою защиту от возможных неприятностей…

Рында. Всё у тебя, Семён, схвачено и оприходовано.

Майор. Да и у тебя соображалка работает, поэтому мой тост: За тех, кто в этой жизни умеет своего не упустить.

КАРТИНА 5 ДРУГИЕ НОВОСТИ.

Магазин ФАЗЕНДА

Татьяна, Галька- Рында.

Рында. Здравствуйте, Татьяна Кузминична!

Татьяна Дело неотложное.

Рында Вот всегда, как обед, так неотложные дела находятся.

Татьяна У меня очередь подошла на пластику. Предупреждают, евреи, в последний момент! Завтра улетаю на две недели. Ты на это время вместо меня остаёшься. Кроме тебя некому. Смотри, язык не распускай. Без скандалов, без обсчётов.

Рында. Да какие скандалы! Всё будет тихо и благородно, как в мавзолее.

Татьяна А позавчера?

Рында. Ну, это самозащита была.

Татьяна От бабки столетней самозащита! Ты ей все помидоры раздавила! Гирей! И как же удержаться-то не можешь, чтоб не обвесить!

Рында Да знаю я эту бабку! За один грамм удушится!

Татьяна А коли знаешь, так чего нарываешся?

Рында Я просто громкая такая! А если вот руки не слушаются каждую копеечку высчитывать! Я и округляю.

Татьяна За такое округление гнать в три шеи, сколько на тебя жалоб за хамство!

Рында. У нас без хамства, как без халата! Это ж наша родная речь в государстве!

Татьяна А про мат постановление слыхала? Уголовно наказуемо.

Рында. Так грузчики-то по-другому не слышат!

Татьяна А обвешивать...?

Рында. Все не без греха! Я что, не помню, как мы давеча майонез прошлогодний продавали. А яйцо бракованое…

Татьяна Ну, Галька, ты, как птица: срешь, прям на лету. Лучше тебе помалкивать на эту тематику, а то я тоже свои дневники проверять начну с пристрастием! Ладно. Сметану творогом не разбавляй, я уже разбавила. В служебке канализация засоряется – сразу к Артёму обратись. Если вечером – звони ему домой.

Рында. К Артёму? Вечером? Если он дома будет.

Татьяна А где ему быть? Со своими чертежами все ночи на кухне…

Рында. Боюсь, когда уедете, не только с чертежами и не только на кухне…

Татьяна Чего-чего? Ты за моего мужика боишься? Ну-ка, рассказывай, с чего это страхи такие?

Рында. Ну, в общем, есть тут у нас Любка-чужачка, на почте работает, ну вот весь базар из-за нее…

Татьяна Что из-за нее?

Рында. Ну, больно быстро она тут заарбузилась.

Татьяна Заарбузилась?

Рында. Ну, забрюхатила…

Татьяна А причем тут Фазенда, не понимаю?

Рында. Фазенда-то, она, как бы, не причем… тут другая фишка…

Татьяна Ты своими фишками меня не морочь!

Рында. Ну, а кто на почту все ходит, как на работу, в отдел «до востребования»! Догадайтесь с трех раз... Ну вот. Я уже все сказала... Все!

Татьяна Врешь, не может быть! Это кто же, мой Артемон? Врешь, он не может!

Рында. По этому делу все мужики могут!

Татьяна Не посмеет!

Рында. А вы спросите у него, спросите у Любки-Чужачки. А лучше всего - у Филипыча, ихнего друга неразлучного, если водкой его накачаете.

Татьяна Сволочи! А ты, прошмандовка, что молчала, ты же все события в районе - первая знаешь?

Рында. А вы не спрашивали до сих пор, я думала, вы в курсе… дело-то аккуратное…семейное… Я и сама об этом только вчера узнала… Филипыч, по пьяни, пропалился. У него на эту тему, небось, скоро собрание сочинений выйдет. Он всю эту любовь в своих стихах описал, во всех подробностях. «Поэтическое истечение», «Горемычная жизнь с постылой женой»

Татьяна Постылой женой! В стихах! Стыдуха-то какая!

Рында. В стихах. Да как складно еще! Я прямо в шоке! Пришел, поддатый, попросил еще выпить, а как захорошел, вечер поэзии устроил, прямо не остановишь, давай мне стихами всю эту историю расписывать. БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ! «А она без него дня не может прожить»

Татьяна Артемон! Он, ведь такой смирный, воды не замутит!

Рында. Все они ручные, пока с цепи не сорвутся. Возраст Христа! В эти годы у мужиков крышу-то и сносит. Кинуло его на новенькую, а она тоже, вроде, тихая такая... вот они, эти целки-невидимки.

Татьяна Да, последние новости. Плакала моя поездка!

Рында. Татьяна Кузминична! Вы можете за себя постоять! Вот они, мужики! Предать такую красивую и умную бизнесвумен! Ведь вы столько добра в него вложили!

Татьяна А прибыль у другой бабы.

Рында. Я эту Любку видела. Ни кожи, ни рожи, ни одежи. С вами никакого сравнения.

Татьяна (Звонит по телефону) Галина, мне по делу, а у тебя очередь набежала. Иди, работай.

(В трубку): Здравствуйте, майор! А мы тут как раз о вас говорили... добрым словом вспоминали... Да... жду к нам в магазин, мой кабинет не забыли? ... Значит, завтра... к закрытию... Заметано? До встречи, майор... (кладет трубку, глухо и тяжело рыдает).

За все мое хорошее... за моей спиной... тринадцать лет прожили... горя не видал... иждивенец... неудачник ... иуда...! Вы за мое горе дорого платить будете! Эта мызалка его теперь на всю жизнь прикует щенком-то своим! Он о ребеночке, как о манне небесной, мечтал! (причитает) Ах ты, Васька-Штырь, кобель окаянный! Не пустила бы тебя в кладовую на перерыв – не ковырялась бы потом у Шурки-ветеринарши. Он, видите ли, резинку не надел! По страсти! А страсть эта мне потом заражением обернулась и пожизненным бесплодием... Яйца бы у него отсохли за мое бабье увечье! А тебе, Артёмушка, я подарок на тринадцатую годовщину нашей свадьбы такой подарок сделаю...! иуда! (звонит по телефону) Турагентство? Я по вопросу аннулирования заказа. Татьяна Кузминична Рудова. Да. Рейс в Тель-Авив. Отменить… Спасибо…

КАРТИНА 6 ПРЕДЧУВСТВИЕ

Почта.

Люба, Филипыч

(Любовь убирает помещение. Поёт.

Если в темную ночку

Я заснуть не могу,

Если я твое фото

Под подушку кладу

Значит, думаешь ты

Все равно про меня

В своем сердце любовь хороня.

Люби меня, люби меня,

Люби меня, как я тебя

Но никто не узнает,

Это тайна моя,

Нас судьба разделяет,

У тебя есть семья,

Но ведь думаешь ты

Все равно про меня,

В своем сердце любовь хороня

R

Я любви не искала-

Она в сердце вошла,

И незваною гостьей

Мысли все заняла

Не могу, не хочу я

Позабыть про тебя,

В своем сердце любовь схороня.

R

(разговаривает со своим будущим ребенком)

Господи! Иванушка! Каждый вечер мусор убираешь: везде, как угольная шахта. Да еще с окурками вперемежку, вот ведь она, урна, стоит... Народу было сегодня, невпротык. И все с какой-то ерундой: то марку купят, то спросят в десятый раз, пришла ли почта... И норовят в окошко ко мне засунуться... всю ряху ... только уши тормозят (поет).

А физическая работа в моем положении полезна. А то сижу, как прилипла, ни встать, ни погулять... а в день зарплаты ещё перегаром надышишься, как в газовой камере... Тебе, наверное, тоже противно... врач говорит, надо лимоны есть и все такое... а на что покупать это все-такое, когда вся жизнь в обрез, да еще на твое обмундирование надо копить... Слышишь, Иванушка, что говорю? Вот уверена, что ты у меня мальчишечка. И имечко у тебя необыкновенное – Иванушка...

Филипыч (входя) Мой респект Прекрасной Даме!

Люба. Уставать стала... посидим, поболтаем...

Филипыч А я тебе еще дополнительной работы принес. Крыс вытравливать. Вот мне в конторе препарат дали, «Смерть крысам», говорят, осторожно надо с ним, а то пол Новоямска траванёшь.

Люба. Ну что ты мне даёшь! Во-первых, я крыс до тошноты боюсь. Одну великаншу вчера видела: села перед дверью, прямо, вот как подбоченилась, зубищи выставила, смотрит на меня, вроде говорит: «Дура ты, дура. Человек, а живешь хуже меня, и будет тебе еще хуже». (Застыв и не мигая, смотрит перед собой)

Филипыч. Люб, ты что! Что ты такое говоришь!

Люба. А во-вторых, Филипыч, такая ситуация… как другу говорю: я ребенка жду… Вдруг нанюхаюсь, или что... вдруг ему это вредно! Посмотри, тут череп нарисован...

Филипыч Любаня, солнышко, если боишься, да ещё в положении, я сам их выведу, в воскресенье никого не будет, вот и выполню, согласно рекомендации. И покойников ихних захороню, только успокойся. Тебе теперь волноваться нельзя.

Люба. Извини, Филипыч, мне страшное что-то привиделось... спасибо...

Филипыч Люба-Любушка, не трусь!

Уничтожим мы всех крыс!

И не будет эта тварь

Причинять тебе печаль.

(Люба смеётся)

Филипыч Да пустяки все это. Как говорил мой отец: глаза боятся, руки делают. Он кузнец был, ручищи здоровые, вот две моих. А как на скрипке играл! Сам её смастерил. Как сейчас помню: нежно ее берет, как Дездемону... А заканчивал музыку, так скрипка тоненько, будто по-человечьи пела: вы-ы-ы-пи-и-ить, вы-ы-ы-пи-и-ить...вы-пить…

Люба. А я отца помню, ругань его, глаза вытаращенные, руки трясутся... Маме говорю, давай уйдем от него. А она, куда же мы уйдем, он, гебешник, везде найдет и еще покалечит тебя с сестрой. Он к сестре по ночам приставал, а она маме говорить боялась... Не знаю, как сестра теперь таким крупным брачным агентством руководит, с тех пор мужиков люто ненавидит. Говорит: они, как клещи энцефалитные. Твоей же кровью раздуются, тебя же и уморят. Она добрая, всегда поможет, только жить с ней просто невозможно: что ни сделаешь, всё не так, что ни скажешь – всё не по ней. Вот я и убежала, куда глаза глядят. Не хочу возвращаться. А она мне всё помочь хочет в личной жизни. Поставила на учёт в своём брачном агентстве, письма со всей планеты посылает, читать - смех один. «…Я мужчина состоятельный, чистоту люблю и порядок. И чтобы жена на шее не сидела, экономила… Должна работать и помалкивать, если муж не в настроении.» Всё это в брачном контракте прописано. Контракт в том же письме прислал. И фотографию. Как из фильма ужасов.

Филипыч Защитил бы нашу половину, да нет у меня на это права, не заслужил дурным житием при умных мыслях, несообразным бесхозяйственным разрушением мировой гармонии.

Люба. Что ты, Филипыч, расстраиваешься, может, что и не так сделал, но мировую гармонию ты не потревожишь по своей доброте.

Филипыч Ой Любушка, как же я виноват перед тобой и другом моим, Артёмом, даже признаться не могу!

Люба. На тебе, Филипыч, греха нет, и уж не мне судить. А кому прощенья нет, так это мне. Прелюбодейка я, и это не исправишь. Я ведь не знала, что он повенчан, мы, тогда, как в тумане были, а когда опомнились, он и сказал… решили больше не встречаться. С тех пор, думаю: не имею права против людского обычая, а как увижу его – ничего поделать с собой не могу. Не оторвать нас никакой силой друг от друга. Вот так и живу – от счастья невозможного, до отчаяния бездонного.

Филипыч. Успокойся, Любаня, я ведь знаю, что Танька его обманом женила.

Люба. Обманом-то обманом, а как они в таком обмане столько лет существовали…

Филипыч. Да ведь он из-за своих изобретений и в жизнь свою не заглядывал! Ведь, кроме Таньки у него и женщин-то не было! Одни чертежи да схемы душу заполонили! Простым слесарем устроился, с его-то образованием, чтоб отчётами да директивами башку себе не забивать. Вот придумал какой-то «пробкорегулятор»: это чтобы машины часами в пробках не стояли. Проект денег стоит космических, вот он его по цивилизованным странам разослал. Бежит впереди мировой науки и не запыхивается.

Люба. Вот никто в него не верит, а я – верю. Он изобретатель от рожденья, как музыку, свои чертежи сочиняет. Просто его время ещё не пришло. Но я чувствую – всё это применять начнут. Сначала, кажется, невозможно представить, как его открытия в жизнь провести, а, если взяться с умом, тут и прибыль, и экономия, и для людей.

Филипыч. Но ведь как хитроумно мирозданье творит: с Танькой, за тринадцать лет, ничего не получилось, а с тобой, раз – и прямое попадание! Это называется явление Абсолютного Духа наяву, или Божий промысел! Но вот об этом говорить уже поздно, время ночное, я уж пойду. Человек – это что-то! (уходит)

Люба. (одна) Прямое попадание…

КАРТИНА 7 СЕМЕЙНАЯ СЦЕНА

квартира Татьяны

Артём, Татьяна

Татьяна ...что, с привязи сорвался? Свободы захотел?

После армии, когда мы расписались, ты кем был? – телком неприкаянным, бездомным, ничего не умел, только какие-то левые радиоприемники мастерил, всю кухню задерьмовал своей помойкой! Вот у нас квартира трехкомнатная с двумя балконами – это я ее выходила, вымолила, все пороги у начальников отполировала! Ты ведь пальцем не дернул, все свои открытия придумывал, по всей России чертежи разметывал – жди ответа, как соловей - лета!

Артём Татьяна, тринадцать лет мы прожили с тобой, тринадцать лет я все это слушал, потому что ничего про жизнь, кроме твоих пельменей, да умывальников с толчками на своей постылой работе не знал, ничего не хотел видеть вокруг, кроме схем да чертежей. Мне тридцать три исполнилось, и все эти тридцать три года, я, как байбак степной, в спячке провел! Вот, что я понял.

Татьяна А ты и есть байбак, даже свое мужицкое назначенье справлять ленишься, со своими схемами на кухне махаешься до утра, а я на нашей кровати фирменной с подушками турецкими обнимаюсь!

Артём Ну, коли я такой никудышный, отпусти по-хорошему! Ты заботилась обо мне всю нашу жизнь и, вроде жили мы хорошо, только теперь вся жизнь моя по-другому пошла. Прости меня, если горе тебе причиняю. Отпусти меня, Татьяна, по-хорошему.

Татьяна По-хорошему?! А сколько в тебя вложено, ты хоть соображаешь, Кулибин детдомовский? Свободы на халяву хочешь?

Артём Не надо, Таня, я же все равно уйду.

Татьяна Ну, артист! Ты думаешь, так вот просто и уйдешь, мол, спасибо этому дому, пойду к другому?

Артём Так вот просто и уйду. Спасибо тебе за всё. Извини, я твоих надежд не оправдал! Так уж получилось. (начинает собирать папки с чертежами)

Татьяна Так у него получилось! Нет, ты меня еще не знаешь, Тёмочка! Я тебе и твоей хахальнице такую резвую жизнь устрою, мало не покажется. Ты, Артемон, в холе да без боли, на моем хребте тринадцать лет проскакал всадником без головы! А теперь, такую же, как ты, никудышную беспелёху, поимел, бандероль до востребования!

Артём Ты, Татьяна, мне, что хочешь, говори, а Любу не трогай, добром тебя прошу! Она тут не виновата! Я за все в ответе!

Татьяна Ох-ох-ох, какой благородный! Знаю я этих “якобы невинных”!

Артём Не суди по себе!

Татьяна А по кому же мне судить? По тебе-неудачнику, или по Филипычу-синюшнику?

Артём Отпусти, Татьяна, не будет нам жизни с тобой!

Татьяна И с этой бандеролью тоже жизни не будет, уж я постараюсь!

Артём (забирает куртку, кипу папок, бумаг, всё валится на пол. Татьяна топчет бумаги с остервенением, это превращается в бешеную чечетку.)

Татьяна (поет) Меня милый разлюбил,

Что же тут такого

Я поеду на базар,

И куплю другого

У него теперь зазноба,

Рваные колготки.

Его любит горячо

За бутылку водки.

Артём Не смей портить мои чертежи! (отстраняет ее).

Татьяна Ты руку на меня поднял! Ты на свою кормилицу руку поднял! Убийца! (падает)

Артём Татьяна… Прости… (собирает бумаги, уходит).

Татьяна Ушел... нет, муженек, мы с тобой повенчаны и расписаны. Я, Татьяна Кузминична Рудова, на всю область опозорена, не стерпеть мне этого! Хотела филиал открыть, хотела мерседес купить... хотела от бесплодия вылечиться в Израиле… Теперь только смерти её хочу, пока эта сучка не ощенилась! Все деньги на это пущу, не пожалею никого и ничего! (звонит по телефону)

Это агентство? Татьяна Кузминична Рудова. Проверьте, вы аннулировали рейс Москва – Тель-Авив? Да, отменить. Спасибо…

КАРТИНА 8 ЧУЖАЧКА

Магазин “Фазенда”

За прилавком Рында, Любовь пришла за покупками.

Люба. Здравствуй, молоко привезли?

Рында. Ты что, в такую рань, еще завозу не было.

Люба Тогда картошки полтора кило...

Рында. Да ты колбаски возьми, вчера брауншвейскую привезли, все ее берут. А то все картошку да картошку. У твоего мужика от нее только воротнички стоять будут.

Люба. Какого мужика?

Рында. А такого. От которого у тебя располнение скоростное предвидится. Хотя его дома-то хорошо кормят... Блин-клинтон чего мужикам не хватает, от такой шикарной жизни по общагам клоповым шастать!

Люба. А чего тебе не хватает в чужие дела соваться?

Рында. У меня призвание такое: точная информация. Первый канал. Это, как у Филипыча стихи. А точная информация в двадцать первом веке – первое и главное дело. Ну как, берёшь колбасу брауншвейскую?

Люба. Спасибо, не надо. ничего не надо!

КАРТИНА 9 МЕСТЬ

Комната Татьяны. Кровать под балдахином. Музыка.

Татьяна, Майор.

Майор. Ну, Кузминична, умеешь ты мужика разлакомить! Как в гареме побывал, одна за всех.

Татьяна. Да и ты один за всех, золотые руки.

Майор. На том стоим, бабы не жалуются. Вот такой тренд.

Татьяна. А куда им жаловаться, ты в ментовке главный.

Майор. А за сколько ты этот балдахин купила? На совесть сделано!

Татьяна. Да Артём у меня рукастый… был…

Майор. Почему «был»?

Татьяна. Да потому что сплыл. А ты разве не знаешь?

Майор. Знаю, но не верю.

Татьяна. А ты поверь. Она его ребёнком купила. Давняя его золотая мечта. Вот и поимела… А строила из себя… Целка – невидимка…

Майор. Ну, с кем не бывает, ну, перепихнулся. А ты, что ли, ни-ни? Мне-то ведь многое про тебя известно.

Татьяна. Ни разу не изменила! А если для бизнеса, для семьи, так это деловой интим, это не считается. Ведь наш начальник не только бабла хочет, он ещё, как мужик, вознестись хочет. Ему не только в президиуме, ему и в койке надо большим начальником по этому делу утвердиться.

Майор. И со мной, выходит, деловой интим?

Татьяна. С тобой другое. С тобой обмен опытом и совещание.

Майор. Артём-то, в первый раз сорвался. Мужик ведь… Санкции ему назначь пожёстче, он и образумится.

Татьяна. Ему простила бы, хоть всю жизнь поминала, а вот её… На фарш бы смолола в нашей кулинарии!

Майор. А что мешает?

Татьяна. Ты мешаешь! На страже закона!

Майор. Это закон мешает, а стража охраняет интересы простых граждан.

Татьяна. А если интересы не очень простые?

Майор. Всё зависит от создания проектов и всевозможных трендов, а также от инвестиций и капиталовложений.

Татьяна. Без учётов и отчётов?

Майор. Всё на доверии. Как в европейском бизнесе. Ведь мы же порядочные люди! Все мероприятия находятся в прямо пропорциональной зависимости: чем солиднее заказ, тем внимательнее отношение к клиенту, гарантия точного выполнения и полная конфиденциальность. Мы же серьёзная государственная организация, а не какой-нибудь «и.п.» с монтировкой! Вот такой тренд.

Татьяна. А если с законом никак?

Майор. У нас клиент всегда прав, не то, что у вас в магазине.

Татьяна. А если серьёзный заказ?

Майор. Всё зависит от инвестиции.

Татьяна. А если очень-очень серьёзный?

Майор. Тогда уже это не инвестиция, а капиталовложение. Вплоть до недвижимости.

Татьяна. А если движимостью?

Майор. Смотря какой движимостью.

Татьяна. Знаешь, я тут мерс оформляю…

Майор. Весь район знает. Перламутровый.

Татьяна. Такая движимость, покруче недвижимости, потянет. Если такое капиталовложение…

Майор. Ты что? Неужели серьёзно решила?

Татьяна. Я серьёзно решила, а ты серьёзно думай.

Майор. Вот знал, что ты на халяву не дашь, но чтоб такой заказ!

Татьяна. Что, слабо?

Майор. Если я правильно понял, то тебе нужен вариант 3-Х, невозвратный?

Татьяна. Если я правильно поняла, то именно невозвратный.

Майор. Уточняем объект. Его, или её?

Татьяна. Конечно, её! Чтоб мокрого места не осталось!

Майор. Придётся малость добавить: Это не объект, это полтора объекта. Любка-то на сносях.

Татьяна. Не борзей. Срок три дня, чтоб не успел там привыкнуть. Она с почты затемно возвращается. Поломойка. Вот тут и ДТП.

Майор. Ты действительно, клиент серьёзный. Не каждая на такие расходы решится. Но и наша фирма веников не вяжет. Не парься, все вроде само собой получится. Профессионально.

Татьяна. По русскому обычаю, договор обмыть полагается. Коньяк. Хенесси не пожалею для дорогого гостя.

Майор. Да и ты у меня теперь дорогая женщина. Значит, 3-Х?

Татьяна. 3-Х.

Майор. Невозвратно?

Татьяна. Невозвратно.

Майор. Трое суток?

Татьяна. Трое суток.

Майор. Рассчитываемся когда?

Татьяна. По выполненнию. (чокаются)

КАРТИНА 10. ДОПРОС.

Отделение милиции, или почта, или общежитие: как постановочно проще.

Глубокая ночь.

Майор, Люба.

Майор. Всё-таки, какие показания будут? Уже час трёхаемся.

Люба. Ничего не помню. Мы шли через дорогу, у нас там нет светофора… на улице пусто… из-за угла легковушка вынырнула… прямо на меня… на полной скорости… не знаю, как получилось, но Артём меня отбросил назад, а сам не успел. Я к нему… он весь в крови, переломан, только сказать успел…

Майор. (быстро) Что сказать успел? Только точно!

Люба. Береги Ванечку… Даже не договорил…

Майор. А кто такой Ванечка? Ты его знаешь?

Люба. Так мы будущего сыночка нашего звали.

Майор. Ишь ты, какие новости! Номер машины не вспомнила? Хоть цифру какую… Цвет?

Люба. Ничего не успела увидеть… он меня отбросил.

Майор. А цвет? Цвет?

Люба. Не то серый, не то чёрный.

Майор. А кто за рулём? Мужчина, женщина?

Люба. Вроде как мужчина, а может, женщина, сейчас коротко стригутся… фары сильно в глаза били… Артём меня с почты провожал… Поздно уходила, с уборкой задержалась. Мы с Филипычем крыс травили…Мне даже показалось, за рулём крыса сидит… Представляете? Вы ведь найдёте убийцу этого?

Майор. Очень похоже, имеет место несчастный случай. Видишь, как жизнь-то хвостом крутит! Вчера от меня нос воротила, а сегодня у меня же помощи просишь. Конечно, помогу! Это мой долг! А долг-то платежом красен. На вот, выпей коньячку, ничего для тебя не жалко. А то у тебя шок, помутнение мозгов, можешь и в психушку загреметь. Крыса у неё за рулём сидит! Тебе надо по любому у врача провериться. Хочешь, устрою. Ты коньяк-то чего не пьёшь?

Люба. Спасибо, не надо… холодно, что-то. Поймите, я ударилась сильно, а Артём…Врач сказал только молиться надо за него… он сам не дышит, за него аппарат дышит…

Майор. Ну вот. Протокол по горячим следам готов: невнимательно переходили дорогу с потерпевшим, номерного знака свидетельница не видела, цвет не разобрала, других свидетелей не назвала. Подписывай. Хочешь совет дам. Так или иначе, тебе жить дальше, судьбу свою устраивать. А ребёночка надо списать, пока не поздно. Ты баба видная, соответственно, выживать надо.

Люба. Да как у вас язык-то поворачивается!

Майор. Так что, чую, прибавила ты мне ещё один висяк. Но постараюсь, буду искать виновного, если ты со мной повежливее будешь. Ну, успокойся, а то опять глюки начнутся. А к врачу, ты, всё-таки, сходи. Крыса у неё за рулём сидит! И ребёнка потерять можешь. Естественным путём.

Люба. Как вы можете так!

Майор. Могу. Предупреждён, значит вооружён. Я такие случаи видал-перевидал. Пять процентов выживаемости! Он, как овощ, теперь, в коме лежит, и всё из-за тебя. А ты подписывай протокол, подписывай!

(Люба автоматически подписывает протокол)

Входят Татьяна и Рында.

Татьяна. А ты что тут? А где Артём? Где Артём? Где Артём?

Майор. Вы супруга потерпевшего, Татьяна Кузминична Рудова? Произошёл несчастный случай. Вот протокол: свидетельница и погибший невнимательно переходили дорогу, улица без освещения. Внезапно неопознанная легковая машина чёрного или серого цвета совершила наезд. Потерпевший оттолкнул свидетельницу на тротуар, а сам не успел отскочить и попал под колёса. Потерпевший находится в реанимации, в безнадёжном состоянии. По документам он ваш муж.

Татьяна. Что ты говоришь! Это что? Ошибка? Как это получилось? Это ошибка дурацкая, это не то… Это не может быть, это не так… Ты что? Издеваешься? Ты! Профессионал!

Майор. Татьяна Кузминична, возьмите себя в руки. Я провожу вас, вызвать скорую?

Татьяна. Не надо, ничего не надо, ты что? Перепутал, или что? Ты меня убил…

Майор. Что вы говорите, Татьяна Кузминична!

Татьяна. Как он меня любил! Как любил! На руках носил, в квартире всё его руками обустроено было… Не пил, не курил… А ты, чужачка, живая, брюхатая. Ты живая, а я – мёртвая уже. Будь проклята! Нет, не могу я тебя проклинать, ты ребёнка его носишь! Ты кто есть! Суррогатная мать! Как родишь, отдавай нашего ребёнка! Он наш! Он мой! Мы его тринадцать лет ждали! А тебе-то самой жить не на что! А у меня он человеком вырастет, у меня возможности… Ты во всём виновата, ты мою душу убила. Это наш ребёнок, я его нищим сделать не позволю!

Люба. Простите меня за всё, простите.

Майор. Татьяна Кузминична, возьмите себя в руки, успокойтесь, я вас провожу домой. (уводит Татьяну).

Филипыч. (вбегает) Да как же это! Мы же вот сейчас на почте… Да и какие машины на этой улице, да в такой час! Любушка, как же это! Как будто нарочно кто… человека убили…

Рында. Да ты не спрашивай уже! Только что допрос был. Ничего она не знает, и устала очень. Слава Богу, хоть она жива!

Люба. Это я во всём виновата, нет мне прощенья никогда.

Рында. Ты ничего не знаешь. Реально все мы тут виноваты. Здесь один только невинный есть – ребеночек твой. А если что, ты не бойся, рожай, с дитём твоим поможем. Люди же… (уходит).

Люба. Голова кружится. Надо ждать теперь. Ждать.

КАРТИНА 11 ПРОСВЕТВЛЕНИЕ

Предполагается приёмная в больнице.

Все, кроме Артёма.

**Любовь.** Это я во всём виновата. Господи, сделай так, чтоб он был живой! Зачем я сюда приехала, зачем приехала! Не умирай, Артёмушка! Мы с сынушкой ждём тебя, не пустим тебя умирать. Господи, не забирай любимого моего, Господи, дай ему увидеть ребёночка нашего!

**Рында.**  Это я во всём виновата. Покарай меня, Господи, за поганый язык мой, за завистливость мою, только дай ему жить, белому свету радоваться! Никогда и никому он зла не желал, никогда и никому слова плохого не сказал. Не буду я больше людей обманывать -обижать, только прости преступную зависть мою, Господи!

**Татьяна.**  Это я во всём виновата. Господи всемогущий, не искупить смертного греха моего, нет для меня прощения, нет теперь жизни человеческой, мёртвая стала я. Прошу тебя, грешница, спаси его. Душа у него добрая, светлая, не забирай его, пусть живёт, как хочется, пусть останусь одна на всю жизнь, одинокая, бесплодная, себя проклиная! Господи, помоги ему!

**Филипыч** Это я во всём виноват. Прости меня, Господи, болтуна бездумного, пьяницу никудышного! Артёмушка, сынок, не сдавайся, держись! Дыши! Боже милостивый, спаси, дай ему силы на выживание. Выручай лучшего друга моего!

Молитвы, плачи, исповеди и покаяния сливаются в одно многоголосье, где один текст перебивается другим, все тексты начинают звучать одновременно в свободном речитативе. В этом многоголосье звучит единственное желание, объединяющее этих разных людей – чтобы Артём жил.

(разработка этого варианта финала предлагается на усмотрение режиссёра и эмоциональное состояние актёров).

**Любовь.** Это я во всём виновата. Господи, сделай так, чтоб он был живой! Зачем я сюда приехала, зачем приехала! Не умирай, Артёмушка! Мы с сынушкой ждём тебя, не пустим тебя умирать. Господи, не забирай любимого моего, Господи, дай ему увидеть ребёночка нашего! **Рында.** Это я во всём виновата. Покарай меня, Господи, за поганый язык мой, за завистливость мою, только дай ему жить, белому свету радоваться! Никогда и никому он зла не желал, никогда и никому слова плохого не сказал. Не буду я больше людей обманывать -обижать, только прости преступную зависть мою, Господи! **Татьяна.** Это я во всём виновата. Господи всемогущий, не искупить смертного греха моего, нет для меня прощения, нет теперь жизни человеческой, мёртвая стала я. Прошу тебя, грешница, спаси его. Душа у него добрая, светлая, не забирай его, пусть живёт, как хочеться, пусть останусь одна на всю жизнь, одинокая, бесплодная, себя проклиная! Господи, помоги ему! **Филипыч**. Это я во всём виноват. Прости меня, Господи, болтуна бездумного, пьяницу никудышного! Артёмушка, сынок, не сдавайся, держись! Дыши! Боже милостивый, спаси, дай ему силы на выживание. Выручай лучшего друга моего!

КОНЕЦ.

Ника Косенкова metonika@gmail.com