**РЕПЕТИЦИИ ОДНОЙ ПЬЕСЫ**

**Юлия Косарь**

***Действующие лица:***

**Арина**, руководитель народной театральной студии, около 60

**Вера**, около 60, очень даже еще ничего, хорошо упакована

**Саша**, около 60, бывший военный, большой, крепкий мужчина

**Сцена 1**. Танцевальный зал дома творчества. Входят Вера и Саша.

Вера. Оу, они в танцзале занимаются.

Саша. Потанцуем?

Вера. Умеешь?

Саша. Я все умею.

Вера. Не сомневалась.

Саша. Нет, правда! Я же на танцы хожу.

Вера. Универсал!

Саша. Стараюсь. Так хочется везде успеть. Кажется, что раньше я не жил, а выполнял команды. И не только по службе. А теперь вот хочу, могу и хожу. Везде.

Вера. А жена что говорит?

Саша. Жена?.. А что муж говорит?

Вера. Мой муж милый.

Саша. А я?

Вера. Ты тоже милый.

Саша. И зачем ты меня сюда привела?

Вера. Ты же ходишь везде. Вот и пришли. В театральных студиях мужчины на вес золота. Ну, ты знаешь. А тут большая сцена. Спектакли нормальные, полноценные, а не убогие концерты, как в долголетии.

Саша. Станем звездами?!

Вера. Станем.

Саша. На танцы пойдешь со мной?

Вера. Везде не успеваю.

Саша. Но я же пришел с тобой!

Вера. И нам этого общения хватит.

Саша. Думаешь?

Вера. Саша, мы знакомы всего месяц.

Саша. Ромэо Джульетту за один день склеил.

Вера. Подростки, что с них взять? А у меня муж, дача в Черногории, сумочка за три тысячи долларов. Это обязывает. Понимаешь?

Саша. То есть, шансов ноль? У меня-то только долги и так себе военная пенсия.

Вера. Зато ты милый.

Саша. Утешительный приз.

Вера. Где же эта режиссерша?

Саша. Сказала: ждать.

Вера. Выпендривается.

Саша. Почему так думаешь?

Вера. Цену набивает.

Саша. Зачем?

Вера. Типа, у меня и без вас всех полно.

Саша. Она же сама нас позвала…

Вера. Саш, не бери в голову. Ты – мужчина. Большой, симпатичный. Никуда она не денется.

Саша. Что-то я не врубаюсь.

Вера. Мужчины на вес золота. Сказала же.

Саша. Как-то не очень радует, что только поэтому.

Вера. Ты пьесу читал?

Саша. Честно?

Вера. Честно.

Саша. Не. Думал, и так же будем ее читать. Разберусь.

Вера. Если не читал, почему сразу согласился?

Саша. Я ж безотказный. Тем более, тебе.

Вера. И тебе даже не интересно, про что она?

Саша. Интересно. Про что она?

Вера. Про любовь.

Саша. Видишь. Как я мог отказаться?

Вера. Но, на самом деле, из слов пьесы вообще не ясно, с чего бы вдруг у них в результате любовь. Не очень я поняла.

Саша. Может, «просто встретились два одиночества»?

Вера. Или так….

Саша. Если пьеса не очень нравится, зачем же ты решила ее играть?

Вера. Да устала уже искать. Нормальных пьес на двоих не так много.

Саша. О! Ты искала на двоих? Запомню.

Вера. Если параметров больше двух, то трудно организовать.

Саша. Ах, только поэтому? Ясно.

Вера. Вообще-то, искать смыслы в пьесе – не наше дело. Режиссерша есть, пусть ищет.

Саша. А вдруг не найдет?

Вера. Да, в общем-то, чего искать? Обычная комедия. Все притянуто за уши. Но в комедии это вполне съедается зрителем.

Саша. Значит, комедия? Мне уже нравится. Расскажи кратко, чтоб я был в курсе.

Вера. Кратко? Мужик приходит к психотерапевту и говорит: меня мучают ужасные сны. Тетка начинает их объяснять. Но как-то глупо, нелепо. Может, психотерапевты все такие? Может, психотерапия – вообще одно большое надувательство? Не ходила, не знаю. Правда, потом оказывается, что она сама – в неадеквате. И, в результате, они находят друг друга.

Саша. Ясно. Будем играть любовь двух неадекватов.

Вера. Как я уже сказала, из слов там вообще не поймешь, чего вдруг они прониклись друг к другу. Но таки – бац, решили все бросить и поехать отдыхать.

Саша. Любой бы поехал, если есть на что и есть с кем. А мы поедем?

Вера. В смысле?

Саша. Да так, ляпнул просто.

Вера. Мы с мужем много ездим. А вы с женой?

Саша. Да она как зашла в мою квартиру, так ее оттуда теперь ничем не выманишь.

Вера. Не поняла?

Саша. Не бери в голову.

Вера. Вы давно женаты?

Саша. Официально не женаты. Три года назад познакомились.

Вера. И?

Саша. Я часто знакомлюсь с женщинами. Я же мужчина. Но так, чтоб сразу прийти с вещами и заселиться, такого чуда я еще не встречал.

Вера. Зачем же ты ей разрешил?

Саша. Она и не спрашивала.

Вера. Как это?

Саша. Пришла и говорит: меня здесь все устраивает.

Вера. А ты?

Саша. Ну, мне как-то неудобно было сказать «нет».

Вера. А жить с ней удобно?

Саша. Как сказать… пятьдесят на пятьдесят.

Вера. На какие пятьдесят удобно?

Саша. Во-первых, никто другой больше не заселится. (*Вера смеется.)* А то вдруг какая еще хуже …. Еду готовит, цветочки выращивает.

Вера. И что тебе еще надо?

Саша. Да это вообще не мое! Мне надо веселую, чтоб ходила со мной везде, ездила.

Вера. Так выгони эту!

Саша. Легко сказать. Если б хоть кто-нибудь помог….

Вера. Ты на меня, что ли, намекаешь? Я-то тут при чем? У меня муж, дача в Черногории.

Саша. Сумочка за три тысячи долларов.

Вера. Вот именно. Ты мужчина или где?

Саша. Извини, что-то разболтался.

Вера (*подлизывается*). По тебе и не скажешь, что у тебя проблемы. Ты всегда такой милый, радостный.

Саша. Как из дома убегу, так сразу все мило и радостно.

Появляется Арина. До этого она стояла и подслушивала, что говорят Саша с Верой.

Арина. Извините, задержалась. Начальству все время что-то надо. То то, то это. Творческим людям сложно выполнить все их невыполнимые требования. Арина Игоревна, но можно просто Арина. Мы здесь все примерно одного возраста и одних творческих устремлений. Так что, да, давайте, Арина.

Вера. Вера. Я вам звонила.

Арина. Я поняла.

Вера. А это Саша.

Арина. Вы и играть за него будете?

Вера. Ой, извините.

Саша. Саша.

Арина. Очень приятно. Очень. Пьесу распечатали?

Вера. Да. Вот и вам экземпляр.

Арина. Спасибо. Что ж. Пьеса, не сказать, чтоб прямо ах.

Вера. Она – победила в каком-то очень-очень крутом конкурсе пьес!

Арина. Вы же понимаете, что это за конкурсы. Островского там даже в лонг лист не включили бы.

Вера. Почему это?

Арина. Как сказать…. У них теперь совершенно другие критерии.

Вера. Да? Я в этом ничего не понимаю.

Арина. И ладно. С пьесой мы определились, с актерами тоже. Будем работать.

Саша. Читать сегодня будем?

Арина. Почему, думаете, читать?

Саша. Обычно читают в начале.

Арина. Я – не совсем обычный режиссер.

Саша. Да?

Арина. У меня своя методика, свой взгляд на мир, на театр, на репетиции. И в результате, мои актеры играют. Вы были на моем последнем спектакле? Я приглашала.

Саша. Я хотел, но у меня в это время были танцы.

Арина. Танцы? Вы еще и танцуете?

Саша. Ага.

Арина. А вы?

Вера. Я была.

Арина. Значит, вы видели, что мои актеры играют. Хотя я нашла их, можно сказать, в подворотне.

Саша. В какой подворотне?

Арина. Я имела в виду, они – не профессиональные актеры, но играют. Посмотрите на другие любительские коллективы, и вы поймете разницу.

Саша. Ладно, посмотрю.

Арина. И славно. Так вот. Я пропускаю этап читки. Он скучен. Сразу этюдами, этюдами.

Вера. Это так здорово!

Саша. Но я не….

Вера. Ничего, он справится.

Саша. Но я не…

Вера. Справится, говорю.

Арина. Как-то вы очень на него давите.

Саша. Она такая.

Арина. Вы же мужчина.

Саша. Да я привык. Моя бывшая жена на меня так давила, что ни вздохнуть, ни… Словом, так вот, да.

Вера. И ты ее убил? В землю закопал, надпись написал?

Саша. Ах, если бы. Она сбежала с гусаром (*смеется*).

Арина. Интересно.

Саша. Да ничего интересного. Обычная история.

Арина. Не скажите. Я же – не обычный режиссер, и судьба, внутренний мир актеров для меня очень важен.

Саша. Ладно. Я вам все-все про себя буду рассказывать. Я люблю про себя, любимого, говорить.

Арина. Прекрасно. Но позже. Сейчас мы займемся первой сценой.

Саша. Ну вот, опять облом. Только хотел излить душу!

Арина. Надеюсь, вы шутите?

Саша. А вы что, думали, я серьезно?

Арина. Вообще, я эти хиханьки-хаканьки не очень.

Саша. Почему?

Арина. Жизнь настолько трагична, что смеяться как-то даже не в тему.

Саша. Правда? Не думал.

Арина. Давайте обсудим первую сцену. А потом вы ее сыграете своими словами. Главное, найти правильное действие. Что в сцене происходит, почему и каковы будут последствия?

Саша. Так основательно?

Арина. Я все делаю основательно. И обычно довожу дело до конца. Итак, Александр. Что происходит в первой сцене?

Саша. В первой сцене… происходит…. Ну, как бы это вам попроще объяснить… Он приходит к ней лечиться, а она сама больная на всю голову.

Арина. Интересная интерпретация. Оригинальная. Думаю, мы с вами сработаемся. Но! Это что, по-вашему, видно прямо в первой сцене?

Саша. Ну, я общие впечатления рассказываю. Как-то в голове у меня не отделилась первая сцена от остальных. Я еще не привык на это обращать внимание.

Арина. Да, работа предстоит не легкая.

Саша (*поет*). «Нет, мы легких путей не искали!»

Арина. Вы и поете тоже?

Саша. Подумываю. А что?

Арина. Интересно. Вера, а вы что думаете?

Вера. Да я как-то…. Не привыкла. Обычно режиссер ставит задачу, я и…

Арина. Поняла. Будет тяжело. У Саши хоть свои оригинальные идеи. А у вас…

Вера. Вообще-то это авторские оригинальные идеи.

Арина. Не думаю, что спор с режиссером – это продуктивная линия работы.

Вера. Ладно, попробую. В первой сцене практически ничего не происходит. Он приходит к ней и говорит про сны, которые стали ему сниться после того, как ему дали по…

Саша (*радостно*). Башке!

Арина. Чему вы радуетесь, Саша?

Саша. Не знаю. Радостно. Жить вообще радостно.

Арина. Жить вообще трагично.

Саша. Я радуюсь, что пришел сюда. С Верой. Увидел вас, такого не совсем обычного режиссера. Радостно.

Арина. Правда?

Саша. Да.

Арина. Хорошо. Продолжайте, Вера.

Вера. Да, собственно, все. Он просит ее дать таблетку от нервов. А она ему – нет. Это ж вы только один раз мне деньги заплатите. А так будем долго и упорно разбираться в ваших снах, и вы каждый раз мне станете платить.

Арина. И в чем же здесь комедия? Вы писали мне, что это комедия.

Вера. Ну, это проходная сцена. Комедия позже начнется, когда выяснится подтверждение фразы: доктор, излечись сам.

Арина. Так вот! Мы не будем играть комедию!

Вера и Саша. Как!?

Арина. Я вообще эти хиханьки-хаханьки не понимаю. Чаплин, например. Что смешного, когда человека непрерывно бьют или он падает? Или что он вообще, в принципе, маленький, недоделанный человечек? Это трагедия!

Вера. Ясно. Как скажете.

Арина. А вы что думаете, Саша?

Саша. Я думаю, вы – режиссер, вам и решать.

Арина. Хорошо. Вот вам стол и два стула. Вера, садитесь. Саша, заходите.

Вера садится. Саша неловко заходит.

Саша. Доктор, я болен, помогите! Мне кажется, что по мне ползают крокодилы! (*Сбрасывает с себя невидимых крокодилов.)*

Вера. А что вы на меня-то своих крокодилов сбрасываете? (*Сбрасывает с себя невидимых крокодилов.)*

Саша и Вера смеются.

Арина. Я не поняла.

Саша. Да это анекдот такой. Мужик приходит к врачу и говорит….

Арина. Я знаю этот не смешной анекдот. Я не поняла, почему вы вместо того, чтобы работать, анекдоты иллюстрируете?

Вера. Извините. Саш, заходи снова. (*Напускает на себя чересчур серьезный вид*.)

Саша. Доктор, я болен, помогите!

Вера. Рассказывайте.

Саша. Как? Прямо так, не прочитав текст?

Вера. Рассказывайте, пациент. Не тратьте мое время. Что случилось?

Саша. Меня стукнули по башке. И теперь мне снятся эти сны.

Вера. Какие сны?

Саша. Да я ж текст-то…

Вера (*сквозь зубы подсказывает*). Ваши личные сны!

Саша. А. Мне снилось, что я – бабочка, вылетаю из кокона, а вокруг красота!.. Или вот про Мэрилин как-то. Я ищу туалет, никак не найду. А тут Мэрилин. Дай, говорит, я тебя поцелую. Ох!

Арина. Вам нравятся пустые блондинки, Саша?

Саша. Нет, что вы?! Мне всякие нравятся.

Арина. Ясно. Продолжайте.

Вера (*сквозь зубы подсказывает*). Трагические сны рассказывай!

Саша. Это очень трагично, когда тебе Мэрилин такое предлагает, а ты только и думаешь, где же туалет? О чем это говорит, доктор?

Вера. Если говорить жестко, молодой человек, то это старость. Да, да. Но мы с ней боремся. Ходим везде. Радуемся каждой новой возможности.

Арина. Стоп!

Саша. Что такое?

Арина. Вера, вы сразу же начали его лечить.

Вера. А что, не надо?

Арина. Ваше дело вытянуть из него как можно больше денег.

Вера. Ясно. Исправлюсь. (Саше.) Оч-чень нехорошие сны у вас, мужчина. Их надо оч-чень, оч-чень внимательно разбирать.

Саша. Что, прямо каждый сон?

Вера. А вы как думали?

Саша. И много раз к вам ходить?

Вера. А вы против?

Саша. Не то, чтоб…

Вера. Значит, до следующего раза? Касса там. Вот счет. (Протягивает пустую руку).

Саша (*смотрит на воображаемый чек, изумляется очень выразительно*). Сколько? Капитализм, блин. Вымогательство! Каждый чих оплачивай!

Арина. Вот! Молодец, Саша!

Саша. Я? (*Оглядывается на Веру*.)

Арина. Вот главная мысль первых сцен. И вы ее очень хорошо вплели в ткань пьесы. Вы – просто гений!

Саша. Я?

Арина. Да, только делайте это не так наигранно. А так, вы просто в точку. Это трагедия целого народа! Народа с убитой нравственностью. Все стало сводиться к количеству денег. И чувства, которые еще теплятся в каждом человеке, не могут открыть эту денежную крышку и пробиться наружу. Но скоро мы с вами ее откроем. И покажем зрителям, в чем сила.

Саша. Брат?

Арина. Что?

Саша. «В чем сила, брат»?

Арина. При чем тут?

Саша. Извините, не туда свернул. Это от восхищения. У вас все так закручено. Вы такая!… Необычная.

Арина. Спасибо, Саша. На первый раз, наверное, хватит. Сейчас у меня другая репетиция. Я же только хотела взглянуть на вас и определить, сможем ли мы работать.

Саша. Сможем?

Арина. Думаю, да. Все я поняла, про вас, про пьесу. Все у нас сложится. Саша – молодец. Вера тоже подтянется. Задание на дом. Вторая и третья сцены. Разобрать, принести свои мысли. Все, целую, вы свободны, до свидания.

Вера и Саша. До свидания. (*Уходят*.)

**Сцена 2.** Вера и Саша медленно идут по авансцене, как по улице.

Вера (*передразнивает Сашу*). «Вы такая!… Необычная».

Саша. Да ладно, что ты? Самому стыдно. Оконфузился. (*Смеется.)*

Вера. Не конфузься. Ей понравилось.

Саша. Да? Ладно тогда.

Вера. Ручки еще надо поцеловать.

Саша. Я могу.

Вера. Ей.

Саша. Я понял.

Вера. Дамский угодник!

Саша. Никогда не скрывал.

Вера. То есть, тебе: что я, что она!?

Саша. Как ты могла так подумать?! Ты – Афродита, Венера, а она так, и рядом не лежала.

Вера. Льстец!

Саша. Ты и сама знаешь, что это так.

Вера. Тогда не слишком ли ты стараешься ей угодить?

Саша Я же для нас же с тобой стараюсь.

Вера. В смысле?

Саша. Чтобы она нас не выгнала.

Вера. Да она теперь в нас вцепится, не оторвешь.

Саша. Думаешь?

Вера. Видно, что бабе ласки не хватает. А тут ты, большой, красивый и готов на все.

Саша. На все, конечно, не готов. Но на многое…. Ради тебя, ради тебя!

Вера. Ты можешь иногда говорить просто? Без твоих вот этих приседаний!?

Саша. Да запросто.

Вера. Тогда давай обсудим ситуацию.

Саша. Давай. А что за ситуация?

Вера. Тебя ничего не смутило?

Саша. Меня? Кажется, что-то смутило…. Подскажи, что.

Вера. Убила бы тебя! Но деваться некуда. Мужики в театральных студиях на вес золота.

Саша. Слышал уже. Говори, что смутило.

Вера. Как можно из обычной простой комедийной пьесы ставить трагедию? «Жизнь трагична!» А, может, просто, женщина, смотришь не туда?

Саша. Да забей.

Вера. Такое ощущение, Саш, что ты готов забить на все, лишь бы не думать. Только бы не усложнять себе жизнь.

Саша. Тяжелое профессиональное прошлое, Вера. Но я думал, ты такая же.

Вера. Да, я тоже стараюсь быть такой. Потому что, если мы будем каждую секунду думать об этом ее надуманном трагизме мира, вместо того, чтобы радоваться жизни, то мир никак не изменится, а нам будет плохо. Вот почему я волнуюсь! Не нагрузит ли она нас своим трагизмом? Зачем оно нам?

Саша. А мы с тобой не поддадимся.

Вера. Она ж режиссер. У нее все козыри на руках.

Саша. Я не понял, ты что, хочешь бросить?

Вера. Думаю вот….

Саша. То есть, ты меня заманила, наобещала и бросишь теперь!? Я буду рыдать.

Вера. Найдешь себе другую партнершу. А то видно, что я ей не нравлюсь. Я моложе, красивее, успешнее.

Саша. Это уж точно!

Вера. Значит, считаешь, мне стоит бросить?

Саша. Нет! Ты что?! Разве я это сказал?

Вера. Или, знаешь что? Плевать мне на это все! Пусть ее жаба душит. У меня сумочка за три тысячи долларов. Все буду делать для того, чтобы ее еще больше жаба душила.

Саша. Злюка!

Вера. Я!?

Саша. Мне нравятся злюки.

Вера. Дамский угодник!

**Сцена 3.** Танцевальный зал дома творчества. Саша и Вера уже сидят.

Саша (*роется в своем рюкзаке*). Где же эта пьеса? Ты же мне дала в прошлый раз, я помню. Я точно положил ее сюда.

Вера. Ты что, ее даже не доставал!? Мы сейчас будем разбирать вторую-третью сцены. Опять я должна отдуваться?

Саша. Но хвалить-то все равно будут меня.

Вера. Вот уж нисколько не сомневаюсь. Саш, подходи немного серьезнее к заданиям.

Саша. Да когда мне?! Нет, ты не думай! Я просмотрел быстренько эти две сцены в Интернете. Ничего не понял, конечно. Бред сивой кобылы.

Вера. Другой пьесы у нас для вас нет!

Саша. Я не в том смысле, что не хочу, или там еще чего. Просто эти кукухи вылетающие, это вообще не про меня.

Вера. Мы же не себя играем! Ты что, даже в это врубиться не можешь!?

Саша. Да, да, не сердись, Вера, я все помню, все понимаю. Все будет хорошо. Надо было внимательнее прочитать, ага. Не волнуйся, сейчас дама придет и все нам объяснит. Я буду хорошо себя вести, честно.

Входит Арина.

Арина. Здравствуйте, здравствуйте, мои любимые актеры.

Вера. Ах, уже и любимые?

Саша. Мы летели к вам на крыльях надежды.

Арина. Правда?

Саша. Я никогда не вру. Так, привираю иногда. Но сейчас я правду сказал.

Арина. И на что вы надеетесь?

Саша. На все.

Арина. Интересно.

Саша. Ну не совсем так уж прямо…

Арина. Хорошо. Приступим. Вторая и третья сцены. Про что они, Александр?

Саша. По слона, кажись.

Вера. Саша!

Арина. Что вы его останавливаете, Верочка? Продолжайте, Саша.

Саша. А что продолжать? Вы спросили, про что, я сказал, про слона. Слона-то я приметил. Это же что-то большое и очень важное.

Арина. А что там еще было?

Саша. Да хрень всякая разная. Я пытался разобраться, при чем тут одно, при чем другое. Запутался.

Арина. Вот! Потому что слова не важны!

Саша. Как это?

Арина. Потом объясню. Верочка, давайте вы.

Вера. Ну, для меня это такие две смешные проходные сцены. Сны и так не логичны, но когда озвучиваешь их вслух, то кажется, что это полный бред. Поэтому и смешно. А когда женщина пытается их объяснить, пусть не логически, а с помощью нумерологии, то это еще смешнее. Тем более, что ее потуги на знание нумерологии сводятся к самым примитивным, общеизвестным числовым предрассудкам. Автор даже и не пытается погрузиться внутрь сакральных нумерологических знаний, а просто берет то, что лежит на поверхности. С другой стороны, это, вероятно, и не требуется. И автор как раз хочет показать, что женщина не обладает глубоким аналитическим умом и профессиональными знаниями. Скорее всего, после того, как она записала его сны, долго искала объяснения на специальных психотерапевтических сайтах. Не найдя же ничего подходящего, стала просто нести околесину. Тем более, знала, что мужик – простой работяга, и что ему ни впарь, он все съест и принесет еще денег.

Саша (*хлопает в ладоши*). Вот ничего себе! Вера!? Глубоко. Не ожидал.

Саша смотрит на Арину, ждет, что она скажет. Но Арина не торопится.

Арина. Простите, вы что, лектор, Верочка?

Вера. В смысле?

Арина. Вы так говорите, будто читаете лекцию студентам на тему, не интересную вам самой.

Вера. Почему же не интересную? Очень даже интересную. Нам же нужно вникнуть в суть этих сцен. Вот я и пыталась.

Арина. Пытались, но не в ту степь.

Вера. Так объясните нам, недалеким, в какую степь надо было.

Арина. Непременно. Во-первых, надо понять, о чем пьеса целиком. А она об одиночестве. Согласны?

Вера. То, что в результате они забили на работу и поехали вместе отдыхать, еще не говорит о том, что изначально они были одиноки.

Арина. Как не значит!? Пьеса просто кричит об этом!

Вера. Может, шепчет, а я и не слышу?

Арина. Мне не очень нравится ваш тон, Вера.

Вера. Извините, слушаю внимательно. Вы режиссер, вы и определяете, о чем пьеса.

Арина. Вот именно.

Вера. Об одиночестве, так об одиночестве.

Арина. А вы, Саша, согласны?

Саша. Я вообще полностью с вами согласен. Всегда.

Арина. Хорошо. Вот смотрите. Она, одинокая женщина, которая сменила работу, потому что предыдущая не приносила доходов. А эта приносит. Пусть не столько, сколько хочется, но все же. Но вот беда, она в этой работе мало что понимает. В этом я согласна с Верой. Для нее работа – это дракон, который схватил ее, унес от привычного уклада жизни и держит в пещере, вдали от света. И она сидит и ждет рыцаря, что прискачет и освободит ее от дракона. Да, она уже не молода, увы, законы природы мы обойти не можем. Поэтому и рыцарь достойного качества уже не прискачет. И это трагедия! Вот о чем я говорю. А не какие-то там хиханьки-хахоньки, пустая болтовня на тему, какая кукушка когда кукукнула. Ведь внутри нас всегда жива надежда. И это дает повод продолжать жизнь. Согласны со мной?

Саша. Одобряю и поддерживаю. Я вот однажды…

Арина. Извините, Саша, я еще не закончила.

Саша. Конечно, конечно.

Арина. А теперь он. Это одинокий мужчина. Может, не совсем одинокий, может у него даже есть что-то наподобие жены, которая иногда готовит еду и разводит цветочки на окнах. Но в глубине души он знает, что это не то, не так. И вроде бы надо менять жизнь, но у него не достаточно воли. Слишком мягкий характер. Может быть, он просто дамский угодник, и для него сделать больно женщине – невыносимо. Вот в чем состоит его трагедия. Вот в чем его болезнь и отсюда сны про кукушку и про слона. А вовсе даже не в работе, как утверждает она. Что скажете, Саша?

Саша. Глубоко. Прямо в точку про меня.

Арина. Точно?

Саша. Или не прямо, но где-то около того. Я вообще думал, пьеса – не про меня, даже рядом не лежало. А вот вы объяснили, я понял – про меня.

Арина. Очень хорошо! А теперь о сценах. В рамках того, что я вам сказала о двух одиноких людях, эти сцены – не проходные, как утверждает Вера, и не смешные. Нет, конечно, когда мы будем их играть, зрителю должно быть смешно. От глупых слов, что они произносят. Но слова, как я сказала, не важны. Слова автора – это батут, от которого режиссер и актеры отталкиваются, чтобы подпрыгнуть и выполнить интеллектуальный акробатический кульбит. Ясно?

Саша. Ничего себе! Поражен. Никогда такого не слышал. Вы – гений!

Арина. Я еще не закончила.

Саша. Молчу, молчу.

Арина. Так вот, эти две сцены – саспенс!

Саша. Чего?

Вера (*учительским тоном*). Саспенс – состояние тревожного напряженного ожидания, беспокойства.

Арина. Спасибо, Верочка, без вас я бы не выкрутилась.

Вера. Особенно часто применяются в триллерах и хоррорах.

Саша. Мы будем ставить хоррор!? Круто! У меня есть куча музыки к триллерам. Там, та та та та та там.

Арина. Я могу продолжить мысль?

Саша. Простите! Несомненно.

Арина. Он и она уже поняли, что могут быть друг для друга выходом из тупика, из отчаяния и одиночества. Но это еще не точно. Можно, конечно, как принято на диком Западе, прямо сказать первому попавшемуся мужику: я напряжена, мне нужен секс. А он такой: я не готов к серьезным отношениям. А она: я и не говорю о серьезных отношениях. И все. Вопрос у них решен, хотя бы на время. Но вы же понимаете, что это как таблетка анальгетика при серьезной продолжительной боли. У нас все иначе. У нас более традиционное, нравственное общество.

Саша (*вздыхая*). А жаль.

Арина. Что вы сказали?

Саша. Сболтнул что-то, извините. Не обращайте внимания.

Арина (*выполняя какие-то действия, похожие на ритуальные, с претензией на завораживание*). Так вот. Так вот, в этой сцене тучи надвигающейся бури уже появись на горизонте после утомительно продолжительной засухи. Уже начали летать и кричать грачи. Уже начинаешь думать, что надо бы убрать грабли.

Саша. Какие грабли?

Арина. Деревянные, потому что могут промокнуть. А так же убрать топчан из-под яблони и книгу, которую читаешь только потому, что надо же получать хоть какие-то впечатления от жизни. И ждешь. Вот оно, вот оно! Там, на горизонте. Ожидание близости даже более острое чувство, чем сама близость, потому что ко всему прочему прибавляется сомнение. А вдруг нет? А вдруг да? Томительное ожидание! Темнеющее небо неумолимо надвигается. Скоро стихия захватит вас, и вы сможете вместе с обломками и мусором закружиться и взлететь. Взлететь туда, в то пространство, куда никогда не попадешь, просто читая книгу, и ощутить себя, пусть не богом, но ангелом точно.

Саша (*заворожено*). Вау!

Арина. И в данном случае слова не важны. Кукушка, так кукушка, слон так слон, гномы, так гномы. Вы говорите их потому, что надо же что-то говорить. Вы просто должны прочувствовать это и в течение всей сцены помнить о надвигающемся темном небе. О стихии, что спряталась в вашем подсознании, вытесненная чудовищным давлением цивилизации.

Саша. Поэзия! Чистой воды поэзия! Вы такая!.. Мне прямо срочно захотелось попробовать.

Арина (*неумолимо приближаясь к нему*). Так не стесняйтесь, дерзайте! Все в ваших руках.

Саша (*уже вышел из зомбированного состояния, чуть отшатываясь*). Только текста вот не знаю. Можно хотя бы сегодня просто почитать?

Арина (*отступая*). Нет, нельзя. Этюдами, этюдами. Чувствами! Взращивайте, взращивайте в себе способность пользоваться чувствами.

Саша. Рады стараться, ваше превосходительство!

Арина. Это лишнее, Саша. Я не люблю вот это вот…. А вы? Что-то вы приуныли, Верочка.

Вера. Так буря же на горизонте. Вот думаю, не могу решить, то ли за грабли хвататься, то ли в дом бежать….

Арина. Меньше думайте. Расслабьтесь. И все у вас получится. Садитесь за стол. Александр, заходите!

**Сцена 4.** Танцевальный зал дома творчества. Несколько дней спустя. Саша и Вера в танцзале. Ждут Арину.

Вера. Ждем уже двадцать минут. Что это такое вообще?

Саша (*смеется*). Женщина должна заставлять мужчину ждать.

Вера. Ого, у вас уже до этого дошло?

Саша. Ты про что?

Вера. Вы уже с ней мужчина и женщина, а не актер с режиссером? А я тут каким боком тогда сижу?

Саша. Да что ты, Вер? Просто сболтнул, не подумав.

Вера. Оговорки по Фрейду, Саша!

Саша. С другой стороны, у тебя муж.

Вера. Это тут при чем?

Саша. Ты занята. И упорно стоишь на своем. И что мне делать тогда? Ты и сама против, и мне не позволяешь хотя бы слегка, ну ты понимаешь….

Вера. О как?! Оказывается, я тут цербер какой-то. Сижу на твоем пути к счастью!

Саша. Вера, ласточка моя! Что за терки у нас с тобой начались? У нас! С тобой?! Мы всегда так легко и весело проводим время.

Вера. Я тоже так думала до сегодняшнего дня.

Саша. Таки что изменилось?

Вера. Ты.

Саша. Я?! Да, я немного увлечен. Немного, не сильно. Я ж все время кем-нибудь или чем-нибудь увлечен, я тебе рассказывал. Могу я хотя бы на пенсии просто увлекаться, не задумываясь, ни на кого не оглядываясь?

Вера. Да, правда. Что я? Прости, Саш. Не знаю, что на меня нашло.

Входит Арина. Она до этого стояла и подслушивала под дверью.

Арина. А вот и вы. А вот и я. Простите, задержалась у начальства. Эта зависимость от бумаг и не очень умных женщин убивает. А, может, это я – не умная, а они умные, вот мы друг друга никак понять и не можем?

Саша. Да что вы, Арина. Вы – самая, самая умная. Талантливая, оригинальная.

Арина. Льстец!

Саша. В следующий раз возьмите меня с собой, я на них накричу.

Арина. Саша! Меня тогда уволят.

Саша. Ну, я на них художественно накричу! Они сразу поймут, что вы – ценный кадр и занимаетесь профессиональной переквалификацией бывших военных в актеров. А это, можно сказать, государственная программа.

Арина. Хорошо, хорошо. Не будем развивать тему. Приступим к репетиции. Шестая, ключевая сцена. Четвертую и пятую мы сильно подсократим. Поэтому много времени на нее тратить не будем.

Вера. А что, тучи медленно приближаются?

Арина. Какие тучи? Ах, тучи. Иногда и у вас появляется логическое мышление, Вера. Но не сегодня. Потому что тучи тут вообще не при чем.

Вера. Тогда объясните, почему надо сокращать смешные сцены? Автор, наверное, о чем-то думал, когда их писал.

Арина. Рано я вас похвалила и приписала вам логическое мышление.

Вера. Вообще-то, женщинам логическое мышление не нужно и даже вредно.

Арина. Вы так думаете? Не слишком ли банальное мнение?

Вера. По-крайней мере, я всегда наличие у себя логического мышления скрывала. И вот результат. От первого мужа у меня осталось две квартиры в Москве, отличные дачи в Подмосковье и в Черногории. А если бы я не скрывала? Что бы я получила тогда? Так он решил: жаль бедняжку, она такая глупая, неприспособленная к жизни. А я, подлец, ее бросаю, потому что у меня появилась другая, такая же глупая и неприспособленная, но в два раза моложе. Оставлю-ка я этой, первой, по максимуму. А в случае обнаружения у меня логического мышления, что бы он подумал? Решил бы: она – умная, сама себе все заработает. И вот, в результате сокрытия мною наличия логического мышления, теперь у меня есть все. И в придачу сумочка за три тысячи долларов. (*Демонстрирует*.) Да, это не Hermes и не Louis Vuitton. Но тоже вполне даже ничего. Я живу и радуюсь жизни. И ничего трагического в ней не вижу.

Саша. Вера! Обожаю тебя! Ты прям как в кино! Не помню, в каком.

Арина. А я думаю, с этим надо кончать!

Вера. С чем, простите?

Арина. С… этим вот обманом мужчин. Какая-то дикая допотопная психология женщины-куклы-проститутки.

Вера. То есть, вы меня проституткой считаете, что ли!?

Арина. Нет, я не это имела в виду. А вообще. Я считаю, если бы все женщины сказали «нет» мужскому шовинизму, как в штатах, например, то ничего бы этого давно уже не было бы.

Вера. Ну да, и сумочки бы у меня не было.

Арина. Сумочка – это средство для упорядочивания предметов, а не роскошь и не источник никому не нужной зависти.

Вера. Ну, кому как. Мне, например, приятно, когда мне завидуют из-за сумочки.

Арина. Наверное, больше не из-за чего. В нормальном обществе источником зависти могут быть только интеллектуальные и творческие достижения. А когда ни того, ни другого нет, то, конечно, сумочка тут как тут.

Вера. Ага. Так вот, да? Думаю, на этом все. Спасибо, до свидания!

Вера собирается уйти. Саша пытается ее остановить.

Саша. Вер, ну ты что?

Вера. Созвонимся. Мне надо уйти. Срочно.

Арина. Не останавливайте ее, Саша.

Вера уходит.

Саша. Я, наверное, тоже пойду.

Арина. Саша. Я найду вам другую партнершу, не волнуйтесь. Это мужчин у нас мало. Женщин, сколько хочешь.

Саша. Извините, никак не могу. Вера меня сюда привела. Как я останусь?

Арина. Это жизнь, Саша. Одни приходят, другие уходят. Люди встречаются и расстаются. Потому что встречают других людей. Я, кстати, сама иногда играю в своих спектаклях. И вполне могла бы…. Если, конечно, не найдется достойная вас партнерша. Нет, все мои актеры довольно талантливы. Но эта пьеса… тут надо играть не слова, а намерения. Понимаете?

Саша. Да, вы говорили.

Арина. Вы – такой большой, красивый, сильный мужчина….

Саша. Да поймите же, я не могу. При всем желании я не могу так поступить с Верой. Мы с ней ходим еще в другую студию. Ой, проболтался! Как я буду…

Арина (*отступая*). Ах, вот как? Хорошо. Видимо, я рано надавила. Позвоните ей. Попросите вернуться. Скажите, что мы просто… не поняли друг друга.

Саша. Ладно. (*Набирает номер.)* Вера! Вернись, пожалуйста. Арина сожалеет. Очень. Прошу тебя. Пожалуйста. (*Арине*.) Говорит, в другой раз. (*В телефон.)* Хорошо, хорошо, Вера. До следующего раза. (*Арине.)* До свидания, Арина. До встречи!

Саша быстро убегает. Арина смотрит ему вслед с видом военного стратега.

**Сцена 5.** Танцевальный зал дома творчества. Саша и Вера сидят. Входит Арина.

Арина. Все в сборе? Добрый день. Вера Васильевна, я рада, что вы снова с нами. Не буду вас сегодня сильно мучить. Попробую сама, но с вашей помощью, разумеется, разобрать сцену шесть. Потом поиграем этюды. Идет?

Саша. Идет, идет.

Арина. Вот ответьте мне на вопрос: почему в начале этой сцены они долго обсуждают какую-то рыбу, которую она все время называет работой?

Саша. Да она зациклилась просто. Дура какая-то.

Арина. Думаете, автор выставляет ее дурой?

Саша. Конечно! Тупая. Ничего другого придумать не может, вот уже пять сцен достает его этой работой. Еще и на шестую перебросилось. Что бы ему ни приснилось, это работа виновата. Ну не надоело ей? Дебильная пьеса. Говорильня ни о чем. Зрители сдохнут от скуки.

Арина. Я же сказала, лишнее мы порежем. Ради зрителя. А вы что молчите, Вера?

Вера. Да боюсь уже. Вот и ни слова против.

Арина. Значит, вы не согласны с Сашей?

Вера. Нет, конечно. Пьеса – не дебильная. Она смешная. Слова в ней смешные.

Саша. Но слова – только батут, Вера! А если слова все одни и те же, одни и те же, про работу, да про работу, то прыжки становятся однообразными, динамика исчезает. И зачем нам такой батут?

Вера. О! Ты сказал больше двух связных фраз. Впечатляет. Какое личностное развитие! Не зря я тебя сюда привела.

Саша. Можешь цеплять меня, сколько угодно! Я не поддамся. Я – солдат. Я с женщинами не воюю.

Вера. Извини. Не плачь только. Сорвалась. Молчу, молчу.

Арина. Вот! Вот он – динамизм! Какая внутренняя экспрессия! Браво, браво, мои любимые актеры. Обратите внимание. Слова, что вы сказали друг другу, вроде бы не особо обидные. Но как вы это произнесли?! И заметьте! Напряжение и агрессия между всеми нами возникли тогда же, когда они появились и в пьесе. Значит, мы на верном пути.

Саша. Правда?

Арина. Да! Теперь нам предстоит разобрать, почему в пьесе появилась агрессия. Ваши варианты.

Саша. Ну, я уже предположил, что его достали ее слова о работе.

Арина. А вы, Верочка?

Вера. А у меня нет идей по этому поводу. Вы обещали разобрать.

Арина. Хорошо. Не буду с вами спорить. Достаточно споров. Так вот. В четвертой и пятой сценах уже идет речь об агрессии. Но на самом деле ее пока нет. Она ищет агрессию там, где ее нет. Вызывает ее, как шаман вызывает дождь. Почему?

Саша. Почему?

Арина. Да потому, что ничего не происходит. Он никак не проявляет своих чувств, которые она предполагает в нем. Она ждет. Но так может длиться долго. Даже вечно. И постепенно сойти на нет. Агрессия же меняет мир. Вскрывает гнойники. Вызывает катарсис. А ей надо, чтобы мир изменился. Вот она сначала намекает на его агрессию, которой нет, намекает все чаще, и, в результате, агрессия появляется.

Саша. Это когда он женщину убивать собрался?

Арина. Именно! И, как ей ни обидно слышать все гадости, что он произносит, дело таки сдвигается с мертвой точки. Они ругаются и переходят на другой этап взаимоотношений!

Саша. Ничего себе. Я бы ни за что не догадался, что там такое написано. Думал, само все как-то так идет.

Арина. Профессиональный режиссер должен видеть внутренний ход мысли автора. А если особенно оригинального в мыслях какого-нибудь недалекого автора нет, то режиссеру следует их придумать.

Саша. Преклоняюсь!

Арина. В данном же случае, скорее всего, автор не особо понимал, что происходит. Просто у него хороший слух, вот и записывал все подряд. Но мы с вами вскроем все внутренние причины того или иного действия.

Саша. Вы – богиня! Богиня ума и оригинальности!

Вера. О, боже!

Арина. Что, Верочка?

Вера. Молчу, молчу. Но, вообще, результата-то агрессией она не достигает. Он же от нее бежит.

Арина. Не надолго. Вы что, не читали пьесу? Это же не последняя сцена!

Саша. Но кульминационная.

Вера. Саша!? Какие умные слова!

Саша. А что, я слов, что ли, не знаю?

Вера *(подкалывает*). Но слова – это всего лишь батут.

Арина. Зря иронизируете, Вера.

Вера. Я? Нет. Совершенно серьезно говорю. Саша проснулся, пока кувыркался на батуте.

Арина. Разве это плохо?

Вера. Это хорошо.

Арина. Думаю, у нас с вами общая задача.

Вера. Разве?

Арина. Выпустить спектакль.

Вера. Правда?

Саша. Про что вы обе говорите-то? Я ничего не понимаю.

Вера. Не докувыркался ты пока на батуте, Саша, раз не понимаешь. В чем замысел пьесы, по мнению режиссера?

Саша. В чем?

Вера. Она же тебе все подробно объяснила.

Саша. Да?

Вера. В том, что баба мужиком управляет, медленно и верно подводя его к мысли, что он без нее никуда.

Саша. А это плохо?

Вера. Хорошо, когда все прозрачно. А тут….

Арина. И это говорит женщина, которая ради сумочки за три тысячи долларов и дачи в Черногории несколько лет пудрила мужу мозг?

Вера. Так ведь было за что!

Арина. В этом разница между нами, Вера Васильевна! Я ценю мужчин не за дачи в Черногории или где-то там еще.

Вера. И за что же, интересно?

Арина. За них самих! За любовь!

Вера. Ой. А я-то, дура, не догадалась.

Саша. Я вообще ничего не понимаю. Пожалуйста, прекратите ссориться.

Арина. Мы не ссоримся, Саша, а работаем над спектаклем.

Саша. Да? А я и не понял.

Вера. Да, да. Работаем. Говорим о том, что женщина должна, а чего не должна.

Саша. Так это хорошо или нет, я не понял, что она ему все про работу, да про работу?

Арина. Сработало, значит, хорошо. И ведь после всего этого человек начал новую жизнь, бросил эту тупую работу, сел, стал писать пьесы. И даже не самые плохие пьесы. Хотя я бы поспорила. Но раз его ценят, дают призы, значит, прогресс есть. И все благодаря ей. Ей! А где благодарность? Где хотя бы маленькое признание ее заслуг?! Выписывает ее жабой какой-то, совершенно тупой идиоткой. Хотя и себя не щадит, конечно. Но что себя щадить, если ты такой и был? А вот какое право ты имеешь выставлять на всеобщее посмешище женщину, которая тебе помогла?! (*Арина садится, закрывает лицо руками.)*

Саша. Я не понял ничего.

Вера. Странно, но я тоже.

Саша. Арина, вам нехорошо?

Вера. Может, водички принести? Таблетку какую-нибудь дать?

Арина (*резко встает*). Вот! Играть надо так, чтобы верили.

Саша. Зачем же нас так пугать-то?

Арина. Затем, чтобы показать вам, в каком направлении работать над ролью. Сочинять надо что-то помимо слов, что написаны в этих жалких пьесах. Мне вот, например, сейчас представилась их дальнейшая судьба. Эти двое съездили на отдых. Она помогла ему измениться. Он стал писать пьесы, которые даже признала театральная общественность, и их стали ставить. И он забыл, кому он всем этим обязан. Нашел себе другую, возможно, бездарную, но молодую актрису, играющую в его бездарных пьесах. То есть, в хороших, с точки зрения общественности. И вот, в отчаянной погоне за сюжетами, он решил описать свой опыт общения с ней. А ведь это настоящая трагедия! Потому что нормально описать он не смог. Потому что хиханьки-хаханьки для него – главное. Остапа, как всегда, несло! В результате получилось то, что получилось. Напоминает стендаперов, которые отца с матерью не пожалеют. Все обсмеют! Все! Все на продажу! А этот автор, старый дурак, выставляет свои дряхлеющие шарики напоказ, потому что показать больше нечего!

Вера. Старый дурак? Вы про автора? Вроде пьесу молодой какой-то написал.

Арина. Да? Вы уверены? Теперь ведь не разберешь, кто есть кто. Все скрываются за аватарами, псевдонимами. Век всеобщего маскарада. Вы точно уверены, что автор – молодой?

Вера. Я читала.

Арина. Напишут, что угодно! Да, в общем-то, какая разница!? Та пьеса, эта. Все они одинаковые.

Саша. Кто?

Арина. Авторы пьес.

Вера. Ну, не скажите!

Саша. А куда им деваться-то? Они же пишут то, что знают. А у всех все примерно одинаковое.

Арина. И ты Брут?!

Саша. В смысле?

Арина. И вы меня предаете.

Саша. Что вы, Арина. Разве я могу вас предать?

Арина (*грустно и призывно*). Я так устала от мужского предательства. А мне так нужен кто-то солидный и надежный, чтобы было куда приземляться после творческого полета мысли.

Саша. Арина, я ни за что вас не предам! Летайте, летайте вокруг меня.

Арина. И вы не станете писать про меня пьес?

Саша. Я?!

Арина. Нет! Я вижу, вы не станете!

Саша. Не стану. Клянусь!

Арина и Саша уже близки к тому, чтобы поцеловать друг друга.

Вера. Мне бы такие способности по мозго…втирательству, у меня бы уже четыре дачи в Черногории было.

Арина. Что, простите?

Вера. Репетиция вообще будет сегодня?

Арина. А мы чем занимаемся, по-вашему?

Вера. Я бы не назвала это репетицией.

Арина. Вечно вы спорите с режиссером, Вера! Садитесь за стол. Саша, входите.

**Сцена 6.** Танцевальный зал дома творчества. Вера уже сидит за столом, приготовленном для репетиции. Саша тоже примостился на краешке. Из его позы очевидно, что он чуть флиртует с Верой. Входит Арина. Видит сцену, сердится.

Арина. Здравствуйте. Саша, не ломайте общественную мебель.

Саша (*вскакивает со стола*). Я? Я же тихонько.

Арина. Начнем сразу с этюда.

Саша. А разбирать? Не, я так не готов.

Арина. Вот и посмотрим, на что вы готовы, а на что нет. Без моей поддержки.

Саша. Но я это… как бы сказать…

Вера (*шепотом, понимающе усмехаясь*). Опять не прочитал сцену? (*Саша кивает.)* Урод. Подскажу.

Саша. Чего она вдруг взъелась-то?

Вера. Мебель жалко.

Саша. А.

Вера. Тупой ты.

Саша. Зато милый.

Вера. Этого уж не отнимешь.

Арина. Что вы там шепчетесь? Приступайте.

Саша. Да, да. (*Шепотом Вере*.) Что делать-то?

Вера. Как всегда, приходишь и рассказываешь свой сон. Сначала агрессивный какой-нибудь. Потом про меня. Описываешь, какая я классная.

Саша. Это в пьесе так? Или…

Вера. В пьесе, конено! Иди, заходи.

Саша отходит и делает вид, что заходит.

Саша. Здравствуйте.

Вера. О, вы вернулись? А сказали, что никогда и ни за что.

Саша. Я?

Вера. Вы. Кто же еще?

Саша. У вас ведь много клиентов, и все психи. Как тут запомнишь, кто что сказал?

Вера. У меня память на все сто.

Саша. Правда? Везет тебе. А у меня, похоже, старческий маразм надвигается.

Вера. Вы же молодой, красивый.

Саша. Я?

Вера (*сердито*). По пьесе!

Саша. А. Да. Зачем я пришел-то?

Вера. Рассказать свой сон.

Саша. Точно.

Вера. Агрессивный.

Саша. Ага. Иду я во сне. А навстречу мужик с собакой. Вот думаю, сейчас мужик собаку не удержит, и она кинется на меня. Тогда я пристрелю и его собаку, и его, как собаку. Прям на месте положу. Хватился, а пристрелить-то нечем. Пистолета-то нет. Что бы это значило, доктор?

Вера (*смеется*). Рано что-то у вас с пистолетом проблемы начались.

Саша. Смешно тебе!

Вера (*серьезно*). Продолжайте, клиент.

Саша. Ага. Собака его увидела меня, да как засмеется.

Вера. И это ваш агрессивный сон? Что-то не похоже.

Саша. Так мужик-то как заорет на меня: «Как ты смеешь смешить мою собаку?! Ни разу в жизни она у меня еще не смеялась».

Вера. Интересно.

Саша. И попер на меня. Чистая агрессия. Разве нет?

Вера. Ну….

Саша. Я сначала отступил.

Вера. Вы – трус?

Саша. Не. Я просто представил: он такой плюгавенький, невзрачненький, и если я по нему стукну, то он сразу же на куски развалится. И что тогда на это скажет его собака? Подумал, она же привязана как-то к нему. Поэтому я просто тихонько отступал, отступал. Думал, само рассосется.

Вера. И что? Они так и прошли мимо?

Саша. Как они пройдут-то, если он прет на меня и прет? И грудью своей маломощной пытается меня задавить. Я тогда стихотворение начал читать. Встал, как монумент, с места не двигаюсь и читаю. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». А сам думаю: ему-то ни за что так не прочитать.

Вера смеется.

Саша. Ну, он решил, что я псих, плюнул и пошел дальше.

Вера. И все?

Саша. Нет! Собака-то на меня оглядывается. Еще посмеяться хочет. Вот я и пошел за ними. Думаю, сейчас я еще что-нибудь придумаю. Как вам?

Вера. Слишком уж прозрачный у вас сон.

Саша. Думаешь?

Вера. Разве мы с вами на ты?

Саша. А, да, мы же….

Вера. Продолжайте. И вы захотели отнять собаку у хозяина? Так ведь?

Саша. Ну…

Вера. Ведь она такая красивая, веселая, пушистая.

Саша. Да! Один ошейник чего стоит. Три тысячи долларов.

Вера. С чего вы взяли?

Саша. Как с чего? Там, во сне, и ценник был.

Вера. А, ценник. Вам это важно? Поняла.

Саша. Что ты поняла?! Собака сама этой стороной с ценником все время ко мне поворачивалась.

Вера. Она же собака. Она без злого умысла, наверное.

Саша. Тыкала мне прямо в нос этим ценником! Без злого умысла? Типо, что ты вообще можешь, кроме как «Памятник» читать? А хозяин мне вон что подарил!

Вера. Ерунда! И вообще, что вам дороже: ошейник или собака?

Саша. Так собака-то не моя. Какая разница!?

Вера. Так можно же что-то, наверное, сделать?!

Саша (*с надеждой*). Думаешь, можно?

Вера (*отстраняясь*). Не знаю…. Это же ваш сон.

Саша. Вот вечно ты: сначала вроде бы одно, потом совсем другое. Как тут разберешься?

Вера. Напротив, я всегда говорю вам одно и то же, одно и то же. В данном сне: встречный мужик – это работа, а собака – радость жизни, которую у вас отнимает работа. Надо что-то менять в своей жизни, клиент.

Саша. Правда?! Надо?! Надо! Придушить тебя надо! Может, тогда что-то изменится!?

Вера. Э-э. Не так страстно, Отелло!

Арина. Стоп!

Арина какое-то время молчит, обдумывая, что сказать. Саша и Вера ждут. Саша неуверенно, Вера с чувством превосходства.

Арина. Мне казалось, что у нас уже что-то начало получаться, что-то складываться. Что мы понимаем друг друга. Что спектакль получится….

Саша. А теперь что?

Арина. Теперь даже и не знаю, что делать….

Вера. А что случилось-то? Вроде, мы по сцене шли. Он возвращается, рассказывает очередной агрессивный сон.

Арина. Сон про животное, которого он боится и хочет убить. А не про собаку, которую он хочет отнять у первого встречного.

Вера. Какая разница? Агрессия же есть.

Арина. Не прикидывайтесь дурочкой, Вера Васильевна.

Вера. Я не прикидываюсь.

Арина. Вы все прекрасно понимаете.

Вера. Да, я понимаю. Надо учить текст. И идти по тексту, чтобы не было недоразумений. Я уже устала про это говорить.

Арина. А смысл?! Сначала надо понять смысл! А потом уже идти по тексту! А вы понять смысл не в состоянии. И я уже не знаю, стоит ли продолжать….

Вера. Ах, вот даже как?!

Саша. Ну что же нам делать, Арина? Мы же не такие умные, как вы. А вы нам ничего не объяснили.

Вера. Пффф.

Арина. Что вы хотели сказать, Вера, своим пффф?

Вера. Хотела сказать, что весь смысл, в общем-то, давно ясен и понятен.

Арина. Да? Только вот некоторые никак не могут понять.

Вера. Или не хотят?

Арина. Поэтому я и сомневаюсь, что спектакль получится.

Саша. Но мы же столько работали. Вы работали. Мы работали. И теперь все бросить?

Арина. Да, мы много работали. Очень много. А вы постоянно возвращаетесь назад!

Саша. Я?

Арина. По пьесе, человек хочет убить краба, кузнечика, кого-то там еще. Он хочет убить прошлое и начать новую жизнь.

Саша. Ну, я вроде так и делал. Типа, хотел отнять собаку у старого хилого хозяина и забрать ее себе.

Арина. Зачем!? Когда в мире полно бесхозных собак?!

Саша. Ах, вы про это?! Не подумал. Так с собакой я же так, случайно. Вспомнил свой старый сон. Надо же было что-то говорить.

Арина. Ах, случайно? Как-то я не увидела случайности в ваших словах. Сплошная закономерность.

Саша. Давайте, мы по-новой с Верой про какой-нибудь другой сон поговорим.

Арина. Не надо! Хватит.

Саша. Ну, пожалуйста! Дайте нам еще шанс.

Арина. Вы уверены, что он вам нужен, этот шанс?

Саша. Еще бы! Конечно, уверен.

Арина. Хорошо. Посмотрим. Давайте, Вера, садитесь на мое место, посмотрите со стороны. Может, вам придут какие-то идеи. А мы с Сашей попробуем проиграть окончание сцены. Может, что-то получится.

Саша. Окончание? (*Беспомощно оборачивается к Вере. Шепчет*.) Там про что?

Вера (*шепотом*). Рассказывает свой сон, что встретил ее, и говорит, какая она классная.

Саша (*шепотом*). А, это я на раз.

Вера. Нисколько не сомневалась. Флюгер.

Саша. Чо?

Арина. Так что? В чем заминка?

Вера. Да, да, иду.

Вера с Ариной меняются местами. Арина встает посередине сцены и ждет. Саша изображает что-то типа Хлестакова при встрече с Марьей Антоновной. Ходит позади нее и все время хочет ее ущипнуть или пощекотать. Но нельзя.

Саша. Мадам. Смею ли я открыть свой жалкий рот и выразить вам свое восхищение? Я шел за вами двадцать минут, и все время любовался вашей походкой, вашей фигурой, вашими волосами. И вашим профилем в те редкие минуты, когда вы рассматривали что-то, повернув голову.

Арина. Это вы мне рассказываете свой сон?

Саша. Нет, что вы. Это реальность.

Арина. Саша, про что пьеса?

Саша. Как два неадеквата нашли друг друга.

Арина. Мы с вами что, неадекваты?

Саша. Мы? Нет, мы норм.

Арина. Так зачем нам изображать неадекватов?

Саша. Так автор…

Арина. К черту авторов!

Саша. Ну да, они лишь батут…

Арина. Мы хотим показать зрителям трудное, можно даже сказать, трагичное, исходя из прошлого опыта героев, зарождение любви.

Саша. Ну да, ну да. Любви, я помню.

Арина. Он рассказывает ей свои сны. Но под видом сна в этой сцене он признается ей в любви.

Саша. А я что делал?

Арина. А вы…. Какую же параллель вам привести? Вы как будто приставали ко мне на улице. Так пошло, однозначно. Словно мы с вами какие-то Ваня с Маней в метро! Или Джон с Мери на ранчо. Не всех это заводит. Не все девушки откликаются на первый же зов, как некоторые. (*Не осознанно, чуть заметно кивает на Веру.*) Иных надо поманить иносказанием, метафорой. Тоньше надо, тоньше. Неужели вы этого не понимаете?

Саша. Да я…. Ну да. Теперь понял.

Арина. Или для вас, чем проще, тем лучше?

Саша. Нет, что вы?! Надо посложнее, позапутаннее, чтоб никто ничего не понял.

Арина. Вы что, издеваетесь?

Саша. Я?! Над кем?

Арина. Нет, я так больше не могу.

Арина садится за стол, закрывает голову руками. Саша жестами спрашивает Веру, что все это значит. Вера качает головой и закатывает глаза, делает руками жест: кто ж его знает, я тут не при чем.

Саша (*встает рядом с Ариной в позу плохого чтеца*). Я встретил вас, и все былое в отжившем сердце ожило. Я вспомнил время… золотое? Или какое там? Не важно. Арина, мы будем репетировать?

Арина (*медленно и томно поднимаясь*). Да, да, это моя работа. Я уже много сил вложила в этот спектакль. Не бросать же, на самом деле.

Саша. Так что мне делать?

Арина. Давайте близко к тексту вторую половину сцены.

Саша. Легко сказать «близко к тексту». Я сейчас. Попью. Можно? А то голос не зазвучит.

Арина. При чем тут голос…. Попейте.

Саша бросается к Вере. Делает вид, что роется в сумке.

Саша. Скажи коротко, что там?

Вера. Надо выполнять домашнее задание, ученик!

Саша. Вера! Ты же видишь, она и так….

Вера. В неадеквате.

Саша. Вот именно. Скажи мне, что говорить, и все.

Вера. Думаешь, почему она в неадеквате?

Саша. Почему?

Вера. Не скажу. Догадайся сам.

Саша. Догадаюсь. После. Сейчас просто скажи мне текст.

Вера. Он говорит, что видел сон, где она. Описывает ее, что она такая классная, представляет, что целует ее и все остальное. И немного подкалывает, когда она возмущается. Говорит, что она похожа на животное.

Саша. На какое животное?

Вера. Сам придумай.

Саша. Ладно. А дальше?

Вера. Все.

Саша. Как все?

Вера. Так.

Саша. Это же на одну минуту.

Вера. Там страница одна.

Саша. А. Все равно, не ясно, что говорить.

Вера. Представь, что ты в нее влюблен и лепи горбатого.

Саша. В кого влюблен?

Вера. Предполагалось, что в меня. Но объект неожиданно заменили. Так что в нее.

Саша. И что мне теперь? Врать?

Вера. Ой, а ты, типо, не умеешь?

Арина. Саша, не можете найти? Вам дать воды?

Саша. Нашел, вот нашел. (*Достает бутылочку, пьет*.) Иду.

Вера. Счастливо. Не увлекайся.

Саша. Злюка.

Вера. Тебе нравятся злюки.

Саша. Мне всякие нравятся.

Вера. Иди уже!

Саша подходит к Арине.

Саша. А еще вот, мне приснился сон, что я встретил женщину.

Арина. Молодую?

Саша. Нет, постарше.

Арина. И?

Саша. Сначала она показалась мне невзрачной. Так себе, ничего особенного. Серая мышка, ворона обыкновенная.

Арина (*сквозь зубы*). Интересно.

Саша. Но потом она открыла рот и каркнула во все воронье горло. И мой сыр моментально выпал. Простите, я не особо поэтично выражаюсь. Не умею.

Арина. А ведь «Памятник» только что читали.

Саша. Не только что, а в старом сне. Но он давно забыт, тот сон.

Арина. Правда?

Саша. Да. И после того, как она каркнула, я стал присматриваться. Во сне же, вы знаете, некоторые детали вдруг начинают как-то выпячиваться, как в лупу смотришь, преображаться и принимать немыслимые, удивительные формы и оттенки.

Арина. Продолжайте.

Саша. Вот и та женщина. При ближайшем рассмотрении: ни мышью, ни вороной уже не казалась. Она стала…

Арина. Слушаю?

Саша. Очень притягательной. Ее глаза, губы, нос показались мне.… Они были такой изящной, неимоверно красивой формы….

Арина. Правда?

Саша. И мне захотелось….

Арина. Захотелось?!

Саша. …их съесть.

Арина. Как?!

Саша. Разжевать и выплюнуть.

Арина (*вскакивает*). Нет, это нечто!

Саша. Ой, простите, Арина, я увлекся, немного не туда свернул. Так вошел в роль.

Арина. Знаете ли! Вы не немного не туда свернули. А сильно.

Саша. Простите, простите меня. Я больше так не буду.

Арина. Господи. Детский сад какой-то, честное слово.

Саша. Это я от чувств.

Арина. Интересно.

Саша. Да. Во мне бушуют страсти. И ищут выхода. Но иногда не в ту сторону выходят.

Арина. Ладно. Будем считать, что вы вышли из тупика и теперь почти понимаете, куда двигаться.

Саша. Да? Вы так считаете?

Арина. Считаю. Но надо с этим переспать.

Саша. В смысле?

Арина. Давайте до следующей репетиции.

Саша. Подождите, там еще что-то было про животное.

Арина. Про какое?

Саша. Ну, он ее сравнивает с каким-то животным.

Арина. Вы уже рассказали мне и про мышь, и про ворону. Это было немного обидно.

Саша. Так я же не про вас.

Арина. Естественно. Но я, знаете ли, по бывшей профессии психолог. И знаю, как люди проговариваются.

Саша. Нет, ну что вы, вы не подумайте…. А вы – бывший психолог?

Арина. До свидания. До следующего раза.

Арина выходит. Остается стоять под дверью, подслушивает.

Саша. Уф. Запарился.

Вера. Да ты что? А что случилось с твоим главным принципом?

Саша. С каким?

Вера. Не париться.

Саша. Вот! (*Передразнивает Арину*.) Это трагедия. А трагедия вообще не для меня.

Вера. Это комедия. Ты что!?

Саша. Это ж не я все время настаиваю: это трагедия, это трагедия. Я, можно сказать, напротив, как Онегин, устаю от трагинервических явлений. Легкость, легкость нужна. А после общения с ней хочется лечь в ванну и включить музыку релакс.

Вера. Тебе же она нравилась. «Такая умная, такая умная».

Саша. Старый я, наверное. Устаю от умных.

Вера. Ленивый ты, а не старый. Идем домой. Твоя тебя покормит и даст цветочки понюхать. Расслабишься.

Саша. Идем, конечно. Твой тебе новый ошейник подарит. Возбудишься.

Вера. Саша!

Саша. Прости, прости! Был не прав.

Вера и Саша уходят.

**Сцена 7.** Танцевальный зал дома творчества. Входят Саша и Вера.

Вера. Опять ее нет.

Входит Арина. Она не в готическом настроении, как обычно. В ней появилась какая-то, даже излишняя, живость.

Арина. Вы про меня? А вот и есть?

Саша. Добрый вечер.

Арина. Как спалось?

Саша. Мне?

Арина. Как мне спалось, я знаю.

Саша. Точно.

Арина. Кого-нибудь съели сегодня ночью?

Саша. Я!?

Арина (*делая вид, что хочет его пощекотать*). Вам кого-то все время хотелось съесть на прошлой репетиции.

Саша. А. Нет, сегодня я плотно пообедал.

Арина громко и не слишком естественно смеется.

Саша (*тихо Вере*). Чего это с ней?

Вера пожимает плечами.

Арина. Что со мной? А разве со мной что-то не так?

Саша. Просто вы всегда такая серьезная.

Арина. Это ужасно: быть серьезной женщиной. Я от нее отреклась.

Саша. И правильно. Жить надо легко и весело.

Арина. Так давайте! Давайте жить легко и весело.

Саша. Давайте!

Далее идет пантомима: Арина что-то лепит из Саши, он слушается. Потом она как будто запрягает его и едет, постоянно подстегивая. Видно, хоть и не слышно, что она гомерически смеется. Вера в шоке наблюдает за сценой.

Саша (*кряхтя*). Пощадите!

Арина. Что?

Саша. Что-то мне не очень весело.

Арина. А мне весело. Очень! Жить надо легко и весело!

Саша. Так надо, чтобы всем было весело.

Арина. Так редко получается. Кто-то должен быть лошадкой.

Саша. Но почему я?

Арина. Я уже была. Толкала, толкала этот груз, наш спектакль. А вам хоть бы что, было всего лишь весело. Ваша очередь, Александр.

Саша. Но разве нельзя как-то иначе?

Арина. Я предлагала варианты.

Саша (*делает вид, что сбрасывает хомут*). Вы не предлагали.

Арина. Предлагала.

Саша. Вы просто постоянно показывали свое интеллектуальное превосходство!

Арина. Так было что показывать.

Вера. Ха-ха! По отношению к Саше это не трудно.

Саша. Ах, вот вы как обе?! Достали меня уже все! Все кругом! С этим вашим интеллектуальным превосходством! Думаете, если я – бывший военный, то у меня мозгов нет?! Это тупое обывательское мнение, не соответствующее действительности. Как же достало меня это давление со всех сторон. Что, нельзя жить мирно, уважая друг друга, спокойно относясь к недостаткам, пусть не восхищаясь, но как-то все-таки отмечая чужие достоинства?! Нельзя!?

Арина. Что вы кричите, Саша?!

Саша. Нельзя быть просто людьми?! Самими собой. Ведь каждый не просто так пришел в этот мир. Он – результат эволюции, чудовищного, многомиллиардного отбора. Значит, он для чего-то же нужен. Отнеситесь к этому с уважением. Нет, все время надо тыкать мне чем-то в нос!

Арина. Господи! Какой тупой мужчина.

Саша. Опять?! Ну, все!

Саша собирается уйти, но на его пути встает Вера.

Вера. Успокойся!

Саша. Не собираюсь!

Вера. Сядь, говорю! Сейчас разберемся.

Саша, как всегда уступает более напористому собеседнику. Он садится. Все молчат.

Вера. Никто на тебя не давит. И не давил!

Саша. А сейчас, что это было? Я хотел уйти. А ты на меня надавила.

Вера. Нет. Ты не хотел уйти.

Саша. Хотел!

Вера. Что же не ушел?

Саша. Ты меня заставила сесть.

Вера. Кто из нас большой, сильный мужчина? Если бы ты хотел уйти, то ушел бы, и я бы ничего не смогла с этим поделать. Значит, ты не хотел уйти.

Саша. Я просто хотел сыграть спектакль. Мы много репетировали, и трудно все бросить. Но вы меня обе достали! Я просто не понимаю, что вам от меня надо?!

Вера. Так уж и не понимаешь?

Саша. Понимаю, но не понимаю, зачем? У меня есть жена с обедами и цветочками на окне. А вы ко мне обе пристаете.

Арина. Вот! Я говорила, Вера!

Вера. Ах, это мы к тебе, оказывается, приставали?! Интересно! А кто нас комплиментами заваливал и ручки целовал?

Саша. Так это ж игра. Легкая, ни к чему не обязывающая игра.

Вера. А мы, значит, тяжелые такие бабы с ведрами и с цепями?

Саша. Очень на то похоже.

Вера. Ну, уж не знаю, что и сказать!

Арина. Я знаю. Остынь, Вера.

Вера. Остываю!

Арина. Мужики дико эгоцентричные, самовлюбленные и в то же время дико закомплексованные, неуверенные существа. С этим надо жить и, в Сашиных терминах, не париться.

Вера. Это ты как бывший психолог говоришь?

Арина. Именно. Но, кажется, Сашу мы слегка передавили.

Вера. Или не слегка?

Арина. Ничего, очухается. Главное, гнойник вскрыт.

Саша. Я вообще-то здесь.

Арина. Мы помним. Не перебивайте, Саша! Каждому мужчине, будь он самым захудалым, почему-то постоянно кажется, что все женщины на него охотятся, и одновременно он пребывает в неуверенности и страхе, а вдруг это не так?

Вера. Очень сложно. Он не поймет.

Саша. Опять?!

Арина. Саша, вы слишком зажаты, сдавлены. Вашими семейными обстоятельствами, вашим прошлым, вашим отношением к женщинам. Из-за этого у вас не получается нормально играть. Конечно, мужик в пьесе точно такой же. Но играть подобных себе надо с большой долей юмора. Понимая, отстраняясь. Легче надо, легче.

Саша. Это вы мне говорите?! Да тяжелее вас я никого не видел! Простите.

Арина. Не извиняйтесь. Я притворялась. Мы с Верой просто пытались вас чуточку расслабить. Чтобы спектакль получился.

Саша. Я не понял. Вы что, в сговоре?!

Вера. Ага, у нас банда. Хватаем мужчин из подворотни, берем их в заложники, лечим и делаем из них актеров.

Саша. Доктора! Излечитесь сами!

Вера. Ну вот, опять обиделся.

Арина. Саша! Оставьте в прошлом ваши обиды. Помните одно: мы с вами соратники. Мы смеемся над миром и над собой, чтобы сделать себя и мир лучше. Теперь вы наш. Мы с Верой вас любим. Как друга, как партнера по профессии. Расслабьтесь! А, главное, перестаньте целовать ручки всем подряд.

Саша. Но я люблю целовать ручки!

Арина. Что, Вер, оставим ему хоть это?

Вера. Не гигиенично. Но ладно.

Арина. Так что, за работу? Читаем, наконец, текст?

Саша. Да неужто!?

Вера. Читаем!

©2023

[julia-tcezar@mail.ru](mailto:Julia-tcezar@mail.ru),

[opaleva2007@yandex.ru](mailto:opaleva2007@yandex.ru)