СЕРЖ КОРТЕС

ГЕРАНЬ

Пьеса, КОМЕДИЯ

Июль 2021

Действующие лица:

СЕРЁЖА. Мальчик 10-ти лет, на сцене так и не появляется, и ни слова не произносит

НАТАША и ГРИГОРИЙ. Родители Серёжи

НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА и ОЛЕГ СЕМЁНОВИЧ. Их соседи

МАРИЯ АРХИПОВНА. Первая учительница Серёжи, роль эпизодическая и невидимая, но весьма значимая

ГЕНЕРАЛ УТКИН. Также как и Серёжа, старается не особо мозолить нам глаза, в некотором роде представитель высших сил

ПРАПОРЩИК СКОРЕЦКИЙ. Ещё один герой-невидимка, но о-о-очень вездесущий

НАЧАЛЬНИК АРТСКЛАДА. Начальник артиллерийского склада

НАЧАЛЬНИК ГАРАЖА. Начальник танкового гаража

УЧИТЕЛЬ. Преподаватель скрипки

ДИРИЖЁР. Майор Мызников дирижёр военного оркестра

НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

ПОЛКОВНИК МАЛЬЦЕВ. Мы можем вполне ощутить его присутствие благодаря телефону и его человеческой сущности

МАКАРОВ. Подполковник (отец Юры Макарова), скользкий и неприятный человек

МАКАРОВА. Его жена, властная муза скользкого и неприятного человека

ЮРА МАКАРОВ. Всего-то сын своих родителей (на сцене отсутствует)

МАМЫ других детей: ЖЕНИ, ВАЛЕРЫ и КОЛИ

УПРАВДОМ.

ЛЮДИ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА. Трое пожилых бездельников

ГЕРАНЬ. Самый молчаливый и неподвижный герой, которого, тем не менее, мы почти постоянно видим

ЛИЛИПУТЫ. Тени из произведения Свифта

ПРОЛОГ (

1. ИНТ.КВАРТИРА.УТРО \*-

Обычная кухня на первом этаже в хрущёвке, раннее утро, на столе салат из овощей, яичница, творог, оладьи, чай. За столом двое супругов, им около 35 лет, завтракают.

НАТАША - небольшого роста, изящная, миловидная, но неулыбчивая и, несмотря на мягкий сдержанный тон, строгая и даже весьма жёсткая в общении.

ГРИГОРИЙ - среднего роста, жилистый, эмоционально полная противоположность жены, весьма обаятельный и обходительный в общении, при этом каким-то непостижимым образом умудряется всегда оставлять последнее слово за собой, офицер-артиллерист в звании майора.

ГРИГОРИЙ.

Завтракает, всё делает неспешно, движения лаконичны и основательны. Пристально глядит на супругу.

Ты говорила с Андрюшей? \*

НАТАША.

Наблюдает за Григорием так, словно он актёр на сцене.

(с явным нежеланием обсуждать эту тему)

Малыш не умеет делать зарядку сам. \*

ГРИГОРИЙ.

Пускай занимается с Сергеем. \*

НАТАША.

Серёжа не успевает заниматься с ним. \*

ГРИГОРИЙ.

(как бы сочувствуя Наташе в её душевных муках)

Дорогая моя Наташенька, ты так ничего не добьёшься - малыш просто не проявляет желания. \*

НАТАША.

Делает обиженный вид, начинает, молча прибираться на столе.

ГРИГОРИЙ.

Продолжает, как ни в чём не бывало.

Я вчера общался с Сергеем, он готов тренировать братика, если тот сам будет приходить на спортгородок в условленное время. \*

НАТАША.

Общался вчера? … Когда? … Тебя, как впрочем, и Сергея, весь день не было дома. \*

ГРИГОРИЙ.

Днём встретил его на артиллерийских складах, хватило полчаса, чтобы обсудить практически всё. \*

НАТАША.

Поднимает брови.

Артсклад? … Что наш сын делал на артиллерийском складе? \*

ГРИГОРИЙ.

Может, вернёмся к андрюшиной зарядке? \*

НАТАША.

На её лице появляется мина переживания.

Но он же, младше на пять лет… \*

ГРИГОРИЙ.

Даже когда Серёжа был ещё младше, чем Андрей сейчас, ему это не мешало жить самостоятельной жизнью. \*

НАТАША.

(с иронией, скептическим тоном)

Мне иногда вообще кажется, что этот мальчик глава семьи. \*

ГРИГОРИЙ.

Улыбается, почти смеётся.

Ага, кто бы ещё, едва научившись ходить, приносил тебе тапки с утра и накрывал пледом уснувшую на диване маму, … \*

Они оба смеются, Григорий продолжает.

(серьёзным тоном)

… да, но, всё же, что делать с Андреем? … Мальчик не должен расти неженкой. \*

НАТАША.

Но он умный… \*

ГРИГОРИЙ.

… и кто же его всему этому научил? \*

НАТАША.

Риторический вопрос - у него есть старший брат. \*

ГРИГОРИЙ.

Тебе не кажется, что у него ещё должен быть он сам? \*

НАТАША.

(озадаченно, в конце почти саркастически)

Есть такое чувство, … но формализовать никак не могу, … хотя есть одна весьма конструктивная мысль - натолкнуть на эту идею кое-кого… \*

ГРИГОРИЙ.

(делает наигранно удивлённое лицо)

… и кто бы это мог быть? \*

Оба смеются.

Звонок в дверь.

ГРИГОРИЙ.

(словно отдавая приказ)

Входите! \*

Входят двое военных, оба в капитанском чине, один из них начальник артиллерийского склада (НАЧАЛЬНИК АРТСКЛАДА), другой начальник танкового гаража (НАЧАЛЬНИК ГАРАЖА). Все присутствующие хорошо знакомы друг с другом. Здороваются. Вошедшие останавливаются на входе в кухню, продолжают стоять.

НАЧАЛЬНИК АРТСКЛАДА.

(обращаясь к Григорию)

Товарищ майор, всё, что нашлось на артиллерийском складе по серёжиному списку, подобрали - краски, кузбас-лак, кисти, гвозди… управдом в курсе - всё после обеда будет у него в подсобке. Инструменты выдадут в ЖЭКе. \*

НАЧАЛЬНИК ГАРАЖА.

Перехватывает как эстафету.

Григорий Филиппович, Сергей просил пиломатериалы для детской площадки - доски, фанера, брёвна - мы с ним вчера посчитали, сколько чего - всё нужное есть в избытке, сегодня скажу Скорецкому, он подготовит, ближе к вечеру доставим во двор. \*

НАТАША.

(растерянно, на взводе, можно даже сказать на грани закипания)

Какая краска для Серёжи, что за кузбас-лак? … пиломатериалы, управдом… может быть, кто нибудь объяснит мне, что тут происходит?! … \*

ГРИГОРИЙ.

(как ни в чём не бывало)

… это для строительства детской площадки… Серёжа ещё в понедельник собрал своих товарищей и привёл всю эту делегацию к управдому… \*

Останавливается на полфразы, смотрит на Наташу.

НАТАША.

Встаёт из-за стола, подходит к окну и останавливается, повернувшись к офицерам.

… я помню про эту демонстрацию, сама с ними ходила, но им же, отказали! \*

ГРИГОРИЙ.

Делает отсутствующий вид, исподтишка наблюдая за Наташей, продолжает поглощать завтрак.

Вот как… отказали, ну да, конечно… отказали, а что это за документ, который принёс Серёжа с этой самой демонстрации? … напомни-ка мне, как он называется? \*

НАТАША.

(растерянно, умерив пыл)

Протокол… \*

ГРИГОРИЙ.

И, если мне не изменяет память, там даже есть твоя подпись… \*

НАТАША.

Ну да, есть - управдом же не мог ничего заключить с детьми, вот мы с другими мамами и подписали за них. \*

ГРИГОРИЙ.

Позволь узнать, ты помнишь содержание бумаги? \*

НАТАША.

Она о том, что выполнить работы по строительству детской площадки в этом квартале невозможно из-за отсутствия ресурсов, так как благоустройство двора стоит в смете на весну следующего года. \*

ГРИГОРИЙ.

Та-а-ак, и там более ничего не сказано? \*

НАТАША.

Да там есть ещё всякие слова, но это же отписка чистой воды… \*

ГРИГОРИЙ.

… и всё же хотелось бы услышать суть этой, как ты говоришь, отписки. \*

НАТАША.

Точно не помню, но, по сути, работы по благоустройству разрешены в объёме средств и трудовых ресурсов, привлечённых в частном порядке - как-то так. \*

ГРИГОРИЙ.

Ну, так вот, нашему сыну, этого оказалось достаточно. \*

НАТАША.

Но как? … я думала, это дипломатическая уловка и на этом всё закончится… \*

ГРИГОРИЙ.

(смеясь)

… весь фокус в том, что на этом всё только началось. \*

НАТАША.

(обращаясь к гостям)

Но как вы сможете всё это отпустить со складов? … там же, такая куча имущества и всё это, насколько я понимаю, подотчётное… \*

НАЧАЛЬНИК АРТСКЛАДА.

(с канцелярским усердием)

С этим как раз никаких проблем. Серёжа взял в ЖЭКе выписку из плана благоустройства, пришёл к нам, мы, на основании выписки и того протокола, который Вы с другими мамами подписали у управдома, составили требования на отпуск товарно-материальных ценностей… \*

НАТАША.

(перебивает его)

… но вы же, не распорядители - вы материально ответственные лица? … \*

НАЧАЛЬНИК ГАРАЖА.

(с неким недоумением)

… мы так ему и сказали, что можем выделить, если требования подпишет УТКИН … \*

НАТАША.

Наконец, осознав ситуацию, приходит в несвойственное для себя чрезвычайно весёлое состояние.

… то есть вы, бравые командиры-начальники, поупражнявшись с ребёнком в работе над проектной документацией, решили пойти на дипломатический ход, поставив перед ним невыполнимую задачу, и послали мальчика к генералу? \*

НАЧАЛЬНИК АРТСКЛАДА.

(растерянно)

Мы могли сделать что-то другое? \*

НАТАША.

Хотела бы я знать … нет, даже видеть, как произошло всё дальнейшее … \*

ГРИГОРИЙ.

Который всё это время, давясь от смеха, только наблюдал за происходящим теперь не выдержал и бодро влился в беседу.

… а далее в ситуацию вмешался Всевышний, послав Сергею на помощь "Олуха царя небесного" … \*

НАТАША.

(недоумевая)

… кого-кого? … \*

ГРИГОРИЙ.

(уже совершенно не сдерживаясь от смеха)

… ангела во плоти! … \*

Все трое смотрят на Григория, как на сумасшедшего.

НАТАША.

(снова начиная раздражаться)

Какого ещё ангела? \*

ГРИГОРИЙ.

ПРАПОРЩИКА СКОРЕЦКОГО, который в то время дежурил в штабе и видимо вообразил себя архангелом. \*

НАТАША.

(тоном близким к преклонению перед качествами прапорщика)

Скорецкий строгий, я бы даже сказала суровый - он как цепной пёс, он не должен был его пустить даже на порог штаба! Всё, только не это! \*

ГРИГОРИЙ.

Вот именно, цепной пёс - он начал лаять как собака, а когда ребёнок попытался предъявить прапорщику свои аргументы - ты ведь знаешь, Серёжа всегда это делает в таком безапелляционном тоне, что поневоле начинаешь чувствовать себя его подчинённым - Скорецкий вскипел от такой наглости и устроил форменную истерику… \*

НАТАША.

… и-и-и … \*

ГРИГОРИЙ.

… и небеса разверзлись…

НАТАША.

Гриша, ты всё время скатываешься к библейским фразам, я понимаю, что твой дед был уставщиком, но можно, всё-таки, использовать общегражданский стиль общения? \*

ГРИГОРИЙ.

Вполне. В кабинете Уткина в это время проходило выездное совещание начальников штабов округа, на котором присутствовал заместитель командующего, … было жарко, двери они оставили приоткрытыми, устроенная Скорецким истерика достигла ушей высоких особ… \*

НАТАША.

… Боже мой… \*

ГРИГОРИЙ.

… вот видишь и ты, тоже воспринимаешь ситуацию вполне себе сакрально… \*

НАТАША.

… не отвлекайся на мои эмоции, что произошло? \*

ГРИГОРИЙ.

Там половина народа фронтовики, решение принимают мгновенно - они вышли из кабинета, отправились на шум и увидели совершенно деморализованного прапорщика, атакуемого пацаном. \*

НАТАША.

Почему Серёжу не отправили домой, а ты не получил выговор за то, что не справляешься с родительскими обязанностями? \*

ГРИГОРИЙ.

По-моему, я уже сказал, что там почти все фронтовики… \*

НАТАША.

Перебивает его.

… что ты заладил – фронтовики, да фронтовики - какое это имеет значение? \*

ГРИГОРИЙ.

Самое непосредственное - они, не сходя с места, устроили военно-полевой суд, в процессе которого прапорщик позорно проиграл ребёнку и, под общее одобрительное ржание, Уткин завизировал требования. \*

НАТАША.

О как… \*

ГРИГОРИЙ.

Кстати, Скорецкий получил устный выговор. А Серёжа теперь с Уткиным добрые знакомые. \*

НАТАША.

(обращаясь к гостям)

Товарищи офицеры, вы тоже добрые знакомые с моим сыном? \*

Начальники засмеялись, дружно кивая в ответ.

НАЧАЛЬНИК АРТСКЛАДА.

Делает подобострастное лицо.

После того, что я сейчас узнал, подумываю, а не набиться ли мне к нему в друзья? … \*

НАТАША.

(заливаясь смехом)

Да-да, я тоже подумала, если воспользоваться связями сына, то карьера моего мужа, возможно, пойдёт побыстрее … слышишь Гриша? … \*

ГРИГОРИЙ.

… уже. \*

НАТАША.

Что уже? \*

ГРИГОРИЙ.

Этот случай уже повлиял на мою карьеру. \*

НАТАША.

Тебе, как и Скорецкому объявили устный выговор? … \*

ГРИГОРИЙ.

… благодарность. \*

НАТАША.

(с сарказмом)

Тоже неплохо… \*

ГРИГОРИЙ.

Зато Серёжа продвигает своё дело быстрее, чем любой из нас двигается по службе… \*

(обращаясь к сослуживцам)

Если больше ничего нет, можете идти. \*

Офицеры козыряют, прощаются с Наташей и уходят.

НАТАША.

(с подозрением в голосе)

Дорогой мой, в твоих только что сказанных словах я уловила некий подвох … или предчувствия подводят меня? \*

ГРИГОРИЙ.

(делая философский вид)

Для тех, кто живёт в реальном мире, не может быть сомнений. \*

НАТАША.

(изображая непосильную усталость)

Что на этот раз? \*

ГРИГОРИЙ.

Исключительно мирные планы, можно сказать культурное событие в рамках нашего гарнизона. \*

НАТАША.

Кажется, я начинаю догадываться… видимо начальник клуба и дирижёр на его стороне… \*

ГРИГОРИЙ.

… и командир роты почётного караула тоже. \*

НАТАША.

А он-то причём? \*

ГРИГОРИЙ.

Без массовки никак. \*

НАТАША.

(плавно перетекая из подвоха в иронию)

Будут ставить что-то из домашнего репертуара? … или на Вильяма нашего Шекспира замахнулись? \*

ГРИГОРИЙ.

Юлий Цезарь. \*

НАТАША.

Давно репетируют? \*

ГРИГОРИЙ.

Начали в ещё середине апреля, работали с перерывами, теперь уже готовы, была одна проблема - мелкие декорации они сами сделали, но Серёжа хотел фон с изображением Колосса Родосского - деталь большая, нужно соответствующих размеров матерчатое основание для аппликации… \*

НАТАША.

Я услышала слова "была одна проблема" - как решили? \*

ГРИГОРИЙ.

Что значит решили? … Решил! … во время той удачной аудиенции, получив от Уткина визу на требованиях, Серёжа, пользуясь случаем, пригласил товарища генерала на премьеру спектакля, намекнув ему при этом, что видел на артскладе старую маскировочную сетку, так ему необходимую. \*

НАТАША.

Уткин принял приглашение? \*

ГРИГОРИЙ.

Не просто принял, дал приказание адъютанту согласовать сроки премьеры с его графиком. \*

НАТАША.

Что с сеткой? \*

ГРИГОРИЙ.

Уткин приказал Скорецкому доставить в клуб. \*

НАТАША.

(задумчиво)

Юлий Цезарь… все Гамлета ставят, Ромео и Джульетту, Отелло или Король Лир на худой конец, … почему Цезарь? … что в нём такого? \*

ГРИГОРИЙ.

У тебя нелюбовь к Цезарю? \*

НАТАША.

(слегка иронизируя в конце)

Предубеждения нет, но мне всегда казалось, что там весь смысл сводится к "этой странной фразе" - "… и ты, Брут? …" \*

ГРИГОРИЙ.

(не менее задумчиво и тоже не без тени иронии)

Дошкольное воспитание, Семья и школа, Знание-сила, Техника молодёжи, Юность, Наш современник, Иностранная литература… \*

НАТАША.

Заметно, что такая беседа начинает её слегка бесить.

Зачем ты это перечисляешь? … Наш современник и Иностранную литературу мы не выписываем. \*

ГРИГОРИЙ.

Эти журналы он берёт у полковника Мальцева. \*

НАТАША.

У дяди Жени? \*

ГРИГОРИЙ.

У него. Литературную газету у своего друга с Гончарки… \*

НАТАША.

… Олега Томилова? \*

ГРИГОРИЙ.

А ещё, если ты забыла об этом, напоминаю - он записан в четыре библиотеки. \*

НАТАША.

Повторяю свой вопрос - зачем ты это говоришь? \*

ГРИГОРИЙ.

Для того чтобы подчеркнуть, что Сергея интересует то, мимо чего мы с тобой проходим, о чём даже не задумываемся. Что из нашей подписки ты читаешь, регулярно? … журнал Здоровье? … он читает всё, исключая Здоровье, и более того … в этом и кроется ключ его выбора. \*

НАТАША.

Немного успокаивается.

Надо же, … что можно было увидеть в пьесе такого, чего никто не видит, о чём никто не говорит - не цитирует на каждом шагу? \*

ГРИГОРИЙ.

(с иронией)

Как много нам открытий чудных готовит просвещённый сын… \*

НАТАША.

Смеёшься! … а меня пугает незнание его мыслей. \*

ГРИГОРИЙ.

Ты всё усложняешь - мысли мы читать никогда не научимся, да в этом и нет никакой необходимости - достаточно узнать мнение, а для этого только и нужно, что задать вопрос. \*

НАТАША.

Ты задал вопрос? … ты знаешь ответ? … когда ты успел? \*

ГРИГОРИЙ.

Сколько раз мы сходили с Серёжей за грибами в этом месяце? \*

НАТАША.

Да вы все выходные в лесу пропадаете! \*

ГРИГОРИЙ.

Неужели ты думаешь, что мы там только и делаем, что как кабаны роем грузди? \*

НАТАША.

Я вообще об этом не задумывалась. \*

ГРИГОРИЙ.

Вот потому ты и не знаешь ответа. \*

НАТАША.

(настойчиво)

Что он там нашёл? \*

ГРИГОРИЙ.

Много чего… все видят заговор, вероломство, но мало кто обращает внимание на то, как заговорщики приходят к своему решению, что ими движет, как они обретают решимость, как сенаторы манипулируют друг другом, возбуждая зависть, порождая ненависть, уничтожая доверие, каждый из них роет ямы и попадает в них… \*

НАТАША.

(с искренним недоумением)

Но почему Колосс? \*

ГРИГОРИЙ.

Это можно понять из обращения Кассия к Бруту… \*

(театрально жестикулируя, цитирует)

Он, человек, шагнул над тесным миром,

Возвысясь, как Колосс; а мы, людишки,

Снуем у ног его и смотрим - где бы

Найти себе бесславную могилу. \*

НАТАША.

"Человек", это он про Цезаря? \*

ГРИГОРИЙ.

Верно. \*

НАТАША.

Получается, он здесь как бы исподволь провоцирует Брута, настраивает его против Цезаря? \*

ГРИГОРИЙ.

Именно так. \*

НАТАША.

И всё-таки не могу уловить, почему так важен Колосс. \*

ГРИГОРИЙ.

Потому, что это символ безграничной власти и могущества. Колосс стоял на входе в гавань Родоса, между его ногами проплывали корабли - он в Древнем Риме символизировал власть над всем Средиземноморьем - от Испании до Сирии. На фоне этого сравнения и разворачивается всё действо. \*

НАТАША.

Концентрируется на сути и делает заключение.

Значит Цезарю подвластен весь мир, которым он управляет руками сенаторов и Цезарь при этом божество вроде Колосса, а сенаторы так себе - людишки… и это унизительно, … однако же, теперь я кое что начинаю понимать. \*

ГРИГОРИЙ.

(облегчением, словно он ждал именно этого момента, как из засады)

Что именно? \*

НАТАША.

Например, почему Сергей так непримирим к Юре Макарову, и чем он руководствовался, прощая Женю… \*

ГРИГОРИЙ.

… и кто из них Кассий, а кто Брут … \*

НАТАША.

… Брут хотя бы был честен. \*

ГРИГОРИЙ.

Смотрит на часы.

Где этот мальчик? \*

НАТАША.

Бегает по лесу, видимо решил сегодня с утра бежать не пятёрку, а десятку - каникулы, времени навалом. Иди уже, опоздаешь. \*

Немного помявшись, Григорий уходит.

ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО (

1. ИНТ.КВАРТИРА.ВЕЧЕР \*-

Та же квартира, зал - большая почти квадратная комната, трёхстворчатое окно, много цветов на подоконнике, обстановка первой половины 70-х: сервант с сервизами, хрусталём и статуэтками, книжный и платяной шкафы, большой стол, восемь стульев в венском стиле вокруг стола, диван, два кресла, журнальный столик. Несмотря на обилие мебели, в комнате довольно просторно, заметно, что обстановка не музейная - здесь часто собираются гости.

В комнате одна Наташа, она сначала расставляет на столе чайные приборы, молочник, блюдце с нарезанным лимоном, вазочки с домашними печеньями, оладьями, вареньем и прочими снадобьями к чаю. Затем, накрыв на стол, начинает поливать цветы, некоторым протирает листья и подрезает ветки.

В центре подоконника ГЕРАНЬ - старая, большая, с толстыми ветками, похожая на дерево. Явно ощущается, что к герани у Наташи особенное, можно сказать благоговейное отношение - словно она и не растение, а живое существо и есть у Наташи с этой геранью какая-то родственная близость.

Вечер только начинается, лето, на улице совсем светло. Слышно как открылась дверь, вошёл Григорий, он проходит в комнату, а за ним гость - мужчина лет сорока с небольшим, в костюме тройке с небольшой аккуратной бородкой - это серёжин учитель из музыкальной школы.

УЧИТЕЛЬ.

(говорит полувосторженным полуудивлённым тоном)

Здравствуйте, Наташа. Мы с Григорием встретили Серёжу во дворе, но я только лишь смог поздороваться с ним - он там как настоящий прораб, его даже управдом слушает… \*

НАТАША.

День добрый Александр Николаевич… или вечер… \*

УЧИТЕЛЬ.

Да-да, седьмой час уже… и если я правильно понял ситуацию, то моего ученика мы не скоро ещё дождёмся. \*

НАТАША.

Не раньше чем через час-полтора. \*

УЧИТЕЛЬ.

Видимо придется обсудить вопрос без его присутствия. \*

НАТАША.

Что ж, давайте так и поступим. Гриша, ты тоже присоединяйся, сейчас я налью Вам чаю… \*

… все трое между тем уже за столом, Наташа наливает чай, учителю, мужу и себе, Григорий берёт молочник и наливает молоко в чай Наташе и себе, а учитель кладёт в чай пару ложечек сахара и кружок лимона.

ГРИГОРИЙ.

Александр Николаевич, чем обязаны? \*

УЧИТЕЛЬ.

Я вчера вернулся из отпуска, а сегодня, зайдя в школу, был просто ошарашен тем, что секретарь предъявила мне Ваше заявление, … я не понимаю… почему? … \*

НАТАША.

Это желание Сергея. \*

УЧИТЕЛЬ.

Странно… \*

НАТАША.

Решение, на первый взгляд противоречивое - Серёжа не хотел бросать скрипку, но ему необходимо было сделать выбор, и он оказался таким. \*

УЧИТЕЛЬ.

Вот это и непонятно - он с таким рвением занимался, у него всё всегда получалось. \*

НАТАША.

Он устал. \*

УЧИТЕЛЬ.

Разве? Я почему-то никогда не замечал этого. Большинство ребят занимаются через силу, а Серёжа стремился овладеть техникой, на сольфеджио очень старался, всегда сам подбирал себе репертуар - выбирал сложнейшие вещи, работал со страстью, … не понимаю. \*

НАТАША.

Понять, в сущности, не сложно, если учесть все составляющие этой задачи. \*

УЧИТЕЛЬ.

Да-да, я понимаю, многого я не знаю. Вы могли бы мне помочь вникнуть в вопрос? \*

НАТАША.

Александр Николаевич, Вы, когда шли сюда, видели, чем Серёжа занимается и, судя по Вашим словам, обратили внимание, что ребёнок занят волне себе взрослой деятельностью - стоит только подойти к окну, выглянуть во двор, чтобы увидеть фильм "Тимур и его команда" … \*

УЧИТЕЛЬ.

… и Серёжа в роли Тимура… \*

НАТАША.

… вроде того. \*

УЧИТЕЛЬ.

Но я не совсем улавливаю связь. \*

НАТАША.

(начинает с печальным лицом, слегка подсвечивая его улыбкой в конце фразы)

Он сам строит свою жизнь, мы стараемся не мешать ему. Многие говорят, что так нельзя, но, знаете, у Серёжи получается и весьма неплохо - он даже научился уже участвовать в жизни окружающих, в том числе и родителей, я уже молчу про младшего брата и чужих детей. \*

УЧИТЕЛЬ.

Вы с ним согласны насчёт музыки? \*

НАТАША.

С этим всё сложно… \*

ГРИГОРИЙ.

Я склонен считать, что решение верное, Наташа спорит со мной, её мнение гораздо более основательное, чем моё - ведь музыкант, тем более играющий на сольном инструменте, это хорошая профессия… и это очень сильный аргумент. \*

УЧИТЕЛЬ.

(с горячностью)

Так в чём проблема? … ребёнку нравится музыка, ему нравится музицировать, у него это замечательно получается, более того, и родители и он сам (что редко бывает с детьми) - вся семья понимает, что это замечательная и перспективная профессия, … в чём логика решения? \*

НАТАША.

С этим, как раз, всё просто… \*

ГРИГОРИЙ.

Сергей давно уже выбрал себе другую профессию и всё, что не попадает в её рамки, он изучает и осваивает только в том объёме, который позволяет ему развиваться в общекультурном плане. \*

НАТАША.

Мы живём на Дачной, общеобразовательная школа на Гончарке, музыкальная на Химмаше, спортивная на Уктусе - Серёжа с января занимается в горнолыжной секции, он за полгода очень устал от постоянных перемещений и, несмотря на свой интерес к музыке, решил остановиться, тем более, что своей музыкальной цели он достиг. \*

УЧИТЕЛЬ.

Музыкальной цели? … \*

НАТАША.

Александр Николаевич, Вы говорили про репертуар, который подбирал Серёжа - Вы ничего странного не заметили в его предпочтениях? \*

УЧИТЕЛЬ.

Было… на самом раннем этапе, когда перешли к разучиванию произведений, он сразу же заявил, что хочет сыграть полонез Огинского. Я конечно поиронизировал над ним, но Серёжу это ничуть не смутило, он спросил: "Что я должен сделать, чтобы мне можно было приступить к полонезу?" … \*

НАТАША.

… и Вы заключили с ним договор - так? … \*

УЧИТЕЛЬ.

(несколько обескуражено)

… так… откуда Вы знаете? … мы с ним договорились, что это строго между нами… \*

НАТАША.

… нет-нет, что Вы, Серёжа всегда хранит секреты… \*

УЧИТЕЛЬ.

… Вы догадались? \*

НАТАША.

Да, это просто - он всегда так делает - цель, план, партнёры, ресурсы, задачи, исполнители… можете подойти к окну и понаблюдать за процессом. \*

ГРИГОРИЙ.

(обращаясь к учителю)

И о чём же Вы договорились? \*

УЧИТЕЛЬ.

Ну, здесь я тоже не лыком шит. В программе, к завершению второго года нам необходимо сыграть первую часть 34-го концерта Соль мажор Ридинга - он в конце скрипичной хрестоматии для 1-2 классов. "Сыграешь это, будем учить полонез, но до концерта я тебя допущу только после того, как освоишь отмеченные мной произведения" - сказал я Серёже и отметил карандашом то, что он должен был выучить. \*

Звонит телефон, Григорий берёт трубку.

ГРИГОРИЙ.

(в трубку)

Слушаю, … думаю удобно… он во дворе, звать бесполезно - пока не завершат, он не уйдёт, но вы оба заходите - Сергей всё подготовил, тем более у нас гость - серёжин учитель скрипки… да-да, момент драматический… да, понимаю, Вам не безразлично… заходите… ну да, морально поддѐржите. \*

(Наташе и учителю)

Это майор Мызников - дирижёр нашего оркестра, они с начальником клуба по серёжиным делам хотят зайти, Сергей оставил для них план постановки - требования к звуку, освещению, расстановке декораций, чертёж полотна для заднего плана… я пригласил их, они сейчас зайдут, присоединятся к чаепитию. \*

УЧИТЕЛЬ.

(слегка потрясённый)

… план постановки? … \*

НАТАША.

Спектакль ставят, по "Вильяму нашему Шекспиру" … \*

УЧИТЕЛЬ.

(приходя в себя, с усмешкой)

… поди, Гамлета? … \*

НАТАША.

… если бы… \*

УЧИТЕЛЬ.

… чем ребёнку не угодил Гамлет? \*

ГРИГОРИЙ.

Тем, что в Гамлете проблема морального выбора уже перетёрта до избитых схем. \*

УЧИТЕЛЬ.

Хотелось бы узнать, на что пал выбор Серёжи в его борьбе с клише в драматургии… \*

ГРИГОРИЙ.

(иронизируя)

… на Юлия нашего Цезаря. \*

УЧИТЕЛЬ.

И какую же тему разрабатывает юный режиссёр на этом непростом материале? \*

НАТАША.

Исследует психологические манипуляции на фоне взаимоотношений древнеримских аристократов. \*

Лицо учителя на мгновенье искажается от удивления, дверь открывается, входят дирижёр и начальник клуба.

НАТАША.

(обращаясь к пришедшим)

Проходите, пожалуйста, за стол… сейчас чаю налью. \*

ГРИГОРИЙ.

(обращаясь ко всем гостям)

По-моему вы знакомы? … \*

УЧИТЕЛЬ.

… знакомы и давно. \*

ГРИГОРИЙ.

(обращаясь к пришедшим)

Все бумаги по спектаклю готовы, вот папка… мы тут обсуждали серёжино решение оставить музыкальную школу, обсуждение дошло до полонеза… \*

ДИРИЖЁР.

… я давно этого боялся… \*

УЧИТЕЛЬ.

(с подвохом в голосе)

… чего? … \*

ДИРИЖЁР.

… того, что процесс обучения завершится, как только Сергей выучит это произведение… \*

НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

… у меня тоже были такие опасения… \*

УЧИТЕЛЬ.

(изумлённо)

… но почему? \*

НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

Глядит с сочувствием на учителя. Говорит медленно, явно подбирая слова, старательно пытается объяснить ситуацию.

Два года назад у нас в клубе шёл фильм "Полонез Огинского"… \*

ДИРИЖЁР.

С готовностью приходит на помощь коллеге.

… как только Серёжа посмотрел это кино, он подошёл ко мне и задал вопрос: "Можно ли научиться так играть?"… "Можно" - ответил я - "Для этого надо поступить в музыкальную школу". \*

НАТАША.

Находит этот момент удобным, чтобы поставить точку во всей истории.

Этим же вечером сын спросил у меня: "Где у нас есть музыкальная школа?" \*

УЧИТЕЛЬ.

(задумчиво)

Цель… \*

НАТАША.

… она самая. \*

ГРИГОРИЙ.

(обращаясь к учителю)

Александр Николаевич, вы остановились на том, что поставили Сергею задачу освоить первую часть 34-го концерта Соль мажор Ридинга, которую, если я не ошибаюсь, обычно играют в конце второго года обучения … \*

УЧИТЕЛЬ.

… он сыграл её в первой четверти! … \*

ДИРИЖЁР и НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

(в один голос)

… и как сыграл!!! \*

УЧИТЕЛЬ.

(оторопело смотрит на них)

Разве вы слышали? … \*

ДИРИЖЁР.

… что значит, слышали? … участвовали в домашних репетициях - я, например, аккомпанировал на рояле… \*

НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

… который стоит у меня в клубе. \*

УЧИТЕЛЬ.

(не может прийти в себя)

Надо же, как всё организовано, … однако… пятый десяток живу на белом свете, а так и не научился вдаваться в подробности - можно ведь было ещё в третьей четверти первого класса это увидеть… как-же, как-же, вспомнить только тот случай с Виваче… \*

ДИРИЖЁР.

Так-так, можно поподробней это самое место? \*

УЧИТЕЛЬ.

Виваче Вебера у нас в программе первого года. Я дал Серёже задание, а на следующей неделе, проверяя успехи ученика, обнаружил, что он уже весьма неплохо исполняет произведение, но это был не Вебер, а Гайдн. \*

Остановился, смотрит в окно, вернее на стоящую на подоконнике ГЕРАНЬ. Произносит невпопад.

Красивое растение – настоящий бонсай. \*

ДИРИЖЁР.

(с явным нетерпением)

Александр Николаевич, что же произошло дальше?

УЧИТЕЛЬ.

Моя попытка призвать его к ответу провалилась - Серёжа вместо того, чтобы как-то отреагировать на мой призыв к порядку, весьма аргументировано объяснил мне, чем с его точки зрения Гайдн лучше Вебера, а когда я попытался вернуть разговор в прежнее русло, он заявил, что майор Мызников согласен с такой позицией! \*

ДИРИЖЁР.

(смеясь)

Александр Николаевич, Вы, как и я в курсе, что Серёжа не только предпочитает Йозефа Гайдна и любит его произведения, но и весьма скептически относится к романтизму в музыке, так что Карл Вебер у него не в чести по идейным мотивам. \*

УЧИТЕЛЬ.

(с улыбкой, но без особого энтузиазма в голосе)

Да, это весьма забавно слышать, как ребёнок рассуждает о губительности субъективного начала в романтизме… \*

ДИРИЖЁР.

… и считает импрессионизм в музыке её деградацией. \*

УЧИТЕЛЬ.

(несколько оживляясь)

Но в этом, согласитесь, что-то есть, он ведь не только критикует, пускай где-то наивно, но и приходит к тому, например, что считает Шостаковича героем, спасшим классическую симфонию. \*

дирижёр.

Тем более, Вы не должны представлять такое поведение мальчика как грех. \*

УЧИТЕЛЬ.

(устало)

Не грех, конечно же, но я раздосадован и, более того, кроме осознания собственного профессионального провала, мне по-человечески досадно потерять хорошего собеседника и просто искреннего, небезучастного человека. \*

НАТАША.

Александр Николаевич, я правильно поняла, Вы приняли решение по нашему заявлению? \*

УЧИТЕЛЬ.

(с грустью)

Вариантов нет - придётся писать объяснительную. Аргументов теперь у меня предостаточно. По сути, я сейчас подписываюсь под пактом тотального неповиновения… \*

НАТАША.

Смотрит на учителя сочувственно, не зная, что сказать.

учитель.

… чувствую себя абстракцией во всей этой сущности… героем Кафки… \*

Окидывает всех взглядом. Чувствуется всеобщая неловкость.

Ну, что же, я, пожалуй, пойду… \*

ДИРИЖЁР.

Я тоже удаляюсь… \*

НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

Берёт заготовленную Серёжей папку.

И я пойду. \*

Все трое прощаются и направляются к выходу.

УЧИТЕЛЬ.

(на выходе, обращаясь к офицерам)

Я пойду, пообщаюсь с Серёжей, не желаете присоединиться? … \*

ДИРИЖЁР.

Если это будет удобно, Александр Николаевич, то, конечно же, составлю компанию… \*

НАЧАЛЬНИК КЛУБА.

Я пас, мне ещё надо маскировочную сетку принять у Скорецкого, он в клубе ждёт. \*

Уходят.

ГЕРАНЬ (

1. ИНТ.КВАРТИРА.ВЕЧЕР \*-

Гости ушли, НАТАША и ГРИГОРИЙ наедине.

Некоторое время в воздухе висит тишина, Наташа подходит к ГЕРАНИ, останавливается, разглядывая цветок.

НАТАША.

Обиделся, больно ему… \*

К Наташе сзади подходит Григорий, обнимает и они замирают так.

(далее говорят ровно, в спокойных интонациях, с тихим чувством)

ГРИГОРИЙ.

Это ты лилипутам про Александра Николаевича рассказываешь? \*

НАТАША.

Кому же ещё? … люди своими проблемами заняты, чужие несчастья их не интересуют. \*

ГРИГОРИЙ.

Александр Николаевич попал в плен к лилипутам, совсем как Гулливер, он ведь так сам и определил суть произошедшего - сам себя абстракцией почувствовал. \*

НАТАША.

Он вообще-то на Кафку сослался. \*

ГРИГОРИЙ.

Какая разница, в насекомое тебя превратили или тебя атакуют суперкарлики? … состояние явно неадекватное. В любом случае, человек несчастен. \*

НАТАША.

Зато Серёжа вполне себе счастлив, … есть у него какой-то неуловимый секрет, открыть бы его… \*

ГРИГОРИЙ.

… а ты попробуй, мне кажется, в этом нет ничего сложного. \*

НАТАША.

Скажешь тоже - ничего сложного, я даже не понимаю с какой стороны к этому ребёнку подойти. \*

ГРИГОРИЙ.

Увлекает Наташу вглубь комнаты, они садятся на кресла напротив друг друга.

Можешь начать с того, что в нём самое главное, кого из героев он тебе напоминает. \*

НАТАША.

Если с главного … \*

ГРИГОРИЙ.

… с его действий… \*

НАТАША.

Вскидывает голову, выпрямляет спину, поворачивается вполоборота, находит взглядом ГЕРАНЬ и пристально глядит на неё.

(ожившим голосом)

… подвиги - он всё время совершает, какие-то подвиги, он как Мюнхгаузен! \*

ГРИГОРИЙ.

Вспомни теперь, когда это началось… \*

НАТАША.

… чего вспоминать, я этого никогда не забуду! … ему было четыре года и он захотел лошадку - этот большой трёхколёсный велосипед-лошадка, когда на ней едешь, она скачет ножками… шикарный конь, но он стоил почти, как мотоцикл… им в садик такие привезли. \*

ГРИГОРИЙ.

Сережа, между прочим, сразу понял суть проблемы и перестал просить… \*

НАТАША.

… лошадка не поняла, она стала являться ему во сне… \*

ГРИГОРИЙ.

… и однажды явилась висящей на крючке башенного крана. \*

НАТАША.

(с ужасом на лице и в голосе)

Не продолжай. У меня от этих воспоминаний до сих пор холод в груди… он же решил, что сможет пойти на стройку, залезть на подъёмный кран и достать своё счастье. \*

ГРИГОРИЙ.

Решил и сделал… \*

НАТАША.

… одного не пойму - он же не нашёл лошадку, её же не было - зачем он полез на кран? \*

ГРИГОРИЙ.

Проявил трезвое отношение к жизни. \*

НАТАША.

Трезвое? … по-твоему, залезть на подъёмный кран, это трезвое отношение к жизни? \*

ГРИГОРИЙ.

Ты же хотела понять, как он достигает счастья? … но всеми силами уходишь от этой цели. \*

НАТАША.

Но должна же, быть хотя бы какая-то логика во всём этом… \*

ГРИГОРИЙ.

… она есть. \*

НАТАША.

(с какой-то внутренней злостью)

Предъяви, а то я никак не могу вычислить! \*

ГРИГОРИЙ.

Хорошо, попытаюсь объяснить. Ты сказала: "залезть на кран и достать своё счастье", незадолго до этого ты изрекла: "он всё время совершает подвиги"… вот это и есть основные факторы, которые надо рассматривать… \*

НАТАША.

(хватаясь за голову)

… Боже мой, как всё сложно! \*

ГРИГОРИЙ.

Всё проще некуда. Чтобы получить своё счастье, как ты считаешь – обладать лошадкой, он готов совершить подвиг. Он планирует это действие, делает его частью своего желания. Приключение в данном случае настолько грандиозное для ребёнка… \*

НАТАША.

(перебивает Григория)

… подумать только - залезть на башенный кран, да ещё и ходить по стреле!!! … \*

ГРИГОРИЙ.

… пойми, что целью стала уже не лошадка, а само восхождение. Короче, подвиг и есть его счастье. \*

НАТАША.

(в изнеможении, акцентируя каждое слово)

Карл… Фридрих… Иероним… фон Мюнхгаузен… \*

ГРИГОРИЙ.

(веселясь)

… ибн Свифт! \*

НАТАША.

(улыбаясь)

Ну да, с его лёгкой руки, теперь мы все дети герани. \*

ГРИГОРИЙ.

Между прочим, если я не ошибаюсь, это и был первый его договор, и именно ты это предложила. \*

НАТАША.

Что было, то было - буквально через день после этого кошмара, мы с ним договорились, что каждый вечер перед сном Серёжа читает начало главы, а затем я читала ему вслух эту главу целиком. Тогда мы начали читать книгу "Путешествия Гулливера". \*

ГРИГОРИЙ.

А на следующее утро, войдя в спальню, я получил от сына выговор: "чего шумишь, они испугались тебя и убежали"… кто испугался и куда убежал? - спросил я у него, на что получил ответ: "долгая история, вернусь из садика, расскажу". \*

НАТАША.

(как бы смирившись)

И с тех пор у нас на герани обитают лилипуты, ни у кого их нет, а у нас есть, … такая вот сущность… \*

ГРИГОРИЙ.

Заметь, лилипуты сущность, а учитель абстракция… \*

НАТАША.

… Скорецкий абстракция, а Александр Николаевич, Уткин с Мызниковым сущности и дядя Женя с ними. \*

ГРИГОРИЙ.

Я, кстати, не только про Александра Николаевича, вернее не столько про него - учитель, как категория, весьма абстрактен в рамках своих функций. \*

НАТАША.

Хорошо, когда человек, несмотря на все связанные с этим неприятности, умеет отделить личное от профессионального. \*

ГРИГОРИЙ.

Александр Николаевич умеет, а так - мало кто… \*

НАТАША.

МАРИЯ АРХИПОВНА, по-моему, величайшая в этом плане. \*

ГРИГОРИЙ.

(смеётся)

Ну, со своей-то первой учительницей, они организовали самую настоящую артель. \*

НАТАША.

(весело подхватывает)

Но, заметь, Марию Архиповну это не избавило от ощущения собственной призрачности под давлением лилипутской сущности! \*

ГРИГОРИЙ.

Ты про тот случай, когда ей приснилось, что Серёжа проник к ней домой через замочную скважину? \*

НАТАША.

… и в том случае тоже. \*

ГРИГОРИЙ.

Бедная Мария Архиповна… \*

НАТАША.

Дети под её началом столько всего освоили - живой уголок превратился в небольшой зоопарк, они организовали музей с разделами краеведения, минералогии, энтомологии, зоологии, ботаники и истории искусств. \*

ГРИГОРИЙ.

И кукольный театр… \*

НАТАША.

… теперь вот не кукольный… \*

ГРИГОРИЙ.

… и теперь он сам во всём начало. \*

Звонит телефон, Григорий берёт трубку.

ГРИГОРИЙ.

(в трубку)

Слушаю… рад слышать товарищ полковник… спасибо, я скажу Серёже, он зайдёт к Вам за журналом завтра… не только это… … … даже так? … конечно я в курсе, но мы с Наташей и предположить не могли, что их родителями будут сделаны такие выводы - Вы тоже считаете, что это дурное влияние? … … … спасибо, приятно слышать, но почему они пришли к Вам? … хотят, чтобы были сделаны оргвыводы? … что же это, пожалуй, не удивительно … я не против, пускай приходят, сейчас полвосьмого - очень даже удобно … благодарю … взаимно. \*

Кладёт трубку, смотрит на Наташу - она на него, некоторое время молчат.

НАТАША.

Космонавтика в опасности? \*

ГРИГОРИЙ.

Боюсь, проект придётся закрыть. \*

НАТАША.

Всё так серьёзно? … звонил дядя Женя, да? …\*

ГРИГОРИЙ.

Да. \*

НАТАША.

(с досадой и с некоторой долей злости)

Эти никчёмные людишки - бестолковые родители своих бестолковых домашних детей, … неужели нельзя было подойти и сразу объясниться с нами? … что за манера доносить начальству? \*

ГРИГОРИЙ.

Макаров… \*

НАТАША.

Завидует, что тебя представили на должность коменданта? … \*

ГРИГОРИЙ.

… это же полковничья должность. \*

НАТАША.

Он сам метил на это место? \*

ГРИГОРИЙ.

Макаров-то? … ты шутишь? \*

НАТАША.

(с сарказмом)

Ах да, это же такая ответственность… \*

ГРИГОРИЙ.

(брезгливо)

… Кассий, однако. \*

НАТАША.

Пойду, поставлю чайник, … придут ведь сейчас… \*

Встаёт и идёт на кухню.

ГРИГОРИЙ.

Тоже поднимется с кресла.

… ага, там целая делегация. \*

НАТАША.

(проходя мимо Григория, на мгновенье обнимает его, целует и шепчет ему)

Ничего страшного, стульев и чаю у нас хватит на всех. \*

Звонок в дверь.

Они расходятся - Наташа ускользает в сторону кухни, Григорий идёт в прихожую.

Слышно, как на кухне гремит посуда, в прихожей входят люди, слышны их неясные голоса - здороваются, что-то ещё говорят - этакий гул из прихожей.

Комната постепенно наполняется людьми, Григорий рассаживает пришедших за столом.

Наташа наводит порядок на столе, несколько раз уходя на кухню и возвращаясь обратно.

Входят пять человек: подполковник МАКАРОВ (отец Юры Макарова), его жена (МАКАРОВА), а также МАМЫ других детей: ЖЕНИ, ВАЛЕРЫ и КОЛИ.

Супруги Макаровы явно настроены на конфликт, остальные пребывают в состоянии полупрострации.

Появляется Наташа с чайником в руках, начинает разливать чай по чашкам, Григорий берёт поочерёдно блюда и вазочки со стола помогает гостям выбрать лакомства к чаю, наливает, тем, кто пожелает, в чай молоко, остальным предлагает сахар и дольки лимона.

В конце концов, все расселись, началось чаепитие, мамы улыбаются друг другу и хозяйке - того напряжения, с которым они входили в комнату, уже нет, теперь в полупрострации уже супруги Макаровы - видно, что хотят выяснить отношения, но не знают с чего начать в данной ситуации.

Молчание затягивается… .

ОТРЯД КОСМОНАВТОВ (

1. ИНТ.КВАРТИРА.ВЕЧЕР \*-

Всё та же комната, за столом родители Серёжи и их внеплановые гости: подполковник МАКАРОВ (отец Юры Макарова), его жена (МАКАРОВА), а также МАМЫ других детей: ЖЕНИ, ВАЛЕРЫ и КОЛИ.

Компания пьёт чай, мамы наслаждаются чаепитием, словно забыли, зачем пришли, а предводители делегации супруги Макаровы, находятся в явном замешательстве из-за того, что ситуация пошла не по плану и не могут подобрать слов для начала дискуссии.

ГРИГОРИЙ.

(играя в радушного хозяина)

Ну что же, дорогие мои, давненько мы с вами не встречались вот так - в уютной обстановке, за чаем… \*

МАКАРОВА.

(пользуясь тем, что разговор получил ход)

Мы совсем не для этого пришли! \*

НАТАША.

(язвительно)

Что уж так то? … вполне можно совместить полезное с приятным - и чайку попьём, и дела обсудим. \*

МАКАРОВ.

Так может сразу к делу и приступим? \*

ГРИГОРИЙ.

(примиряющим тоном, но, однако с некоторой издёвкой)

Товарищ подполковник, Вам никто же не мешает - излагайте, пожалуйста, а мы уж, по мере сил, поучаствуем в обсуждении. \*

Красноречиво глядя на Макарова, акцентируя каждое движение, ставит на стол два коньячных бокала.

Вы, кстати, как относитесь к тому, чтобы немного коньячку после службы? \*

МАКАРОВ.

Подполковник, от такого предложения, внезапно меняется в лице - его взгляд на мгновение смягчается, но встретившись с глазами жены, снова приходит в напряжённое состояние.

(дрогнувшим голосом)

Спасибо конечно, но мне завтра на дежурство. \*

ГРИГОРИЙ.

(растягивая слова и улыбаясь одними газами)

Как пожелаете, как пожелаете – я же не откажу себе в удовольствии… \*

Достаёт бутылку и наполняет свой бокал на четверть.

МАКАРОВ.

Затаив дыхание, наблюдает, как тягучая жидкость толчками выливается из бутылки, наполняя бокал, и после того, как из отнимаемого от бокала горлышка большая, почти с горошину, капля шлёпается на поверхность коньяка, рассекая её расходящимися кругами, порывается что-то сказать, но поймав пристальный взгляд жены, осекается и со вздохом отводит глаза в сторону.

МАКАРОВА.

Явно удовлетворена исходом коньячного шоу. Упивается своей властью над мужем.

(пытаясь быть дипломатичной, снисходительным тоном)

Не думаю, что надо разъяснять цель нашего визита… \*

ГРИГОРИЙ.

С готовностью подхватывает.

… организованного Вами коллективного визита - сначала к полковнику Мальцеву, а затем уже, если говорить без обиняков, по его приказу к нам. \*

НАТАША.

Зачем весь этот цирк? \*

МАКАРОВА.

(заводится с полуоборота)

Может быть, всё-таки, цирк это то, что устроил ваш сын? \*

НАТАША.

(нарочито менторским тоном)

Потрудитесь объяснить, моя дорогая, что именно Вам не нравится в действиях Серёжи? \*

МАКАРОВА.

Всё! \*

НАТАША.

Это не ответ - сегодня он с детьми и сочувствующими взрослыми строит детскую площадку у нас во дворе, через неделю, они будут играть свой первый спектакль в нашем клубе. Серёжа и его друзья много чего делают - чем именно он не угодил Вам? \*

МАКАРОВА.

(ядовито-сладким голосом)

Милая, но Вы же, передёргиваете – по-вашему, получается, что Сергей просто таки наш благодетель, а его пакости Вы замалчиваете! \*

НАТАША.

(с чувством собственного достоинства)

Серёжа пакостями не занимается, в отличие от Юры. \*

МАКАРОВА.

(задыхаясь от возмущения)

Юрочка хороший мальчик! \*

НАТАША.

(понижая тон, но немного ожесточая голос)

Тихий, не значит хороший… \*

МАКАРОВА.

(краснея)

Ну, знаете! … \*

ГРИГОРИЙ.

Перехватывает инициативу.

Дамы, вынужден прервать вашу милую беседу, но смею заметить, вы, ни на шаг не продвинулись к решению проблемы… \*

МАКАРОВА.

Перебивает его.

… что Вы можете предложить? \*

ГРИГОРИЙ.

Я предлагаю, всё-таки, вернуться к нашим баранам - для начала кто нибудь из делегации должен изложить претензии, если таковые есть. Товарищ подполковник, думаю, лучше всего это получится у Вас. \*

МАКАРОВ.

(мнётся и нехотя начинает, кося взглядом в сторону разъярённой жены)

Товарищ майор, Сергей, замечу Вам, при вашем попустительстве, организовал, … даже не знаю, как это назвать… \*

ГРИГОРИЙ.

… чего уж там, говорите так, как до Вас донёс Юра … \*

МАКАРОВ.

… отряд космонавтов, … чёрт побери, чушь какая-то… \*

ГРИГОРИЙ.

(абсолютно серьёзным тоном)

Какая же это чушь? … партия и правительство, к вашему сведению, эту чушь включили в приоритетные задачи пятилетки. \*

МАКАРОВ.

(недоумевающим тоном)

Какие задачи? \*

ГРИГОРИЙ.

Развитие советской космонавтики. \*

МАКАРОВА.

(вмешивается, не выдержав явного бессилия буксующего мужа)

Причём здесь развитие советской космонавтики? … они же, дети? … какие из них космонавты? … \*

ГРИГОРИЙ.

(поддерживая серьёзный, можно сказать официальный тон)

… юные. \*

МАКАРОВ.

Но этим же, должны заниматься в клубе, в секции юных космонавтов, например… \*

ГРИГОРИЙ.

Правильно Вы говорите "должны заниматься", только пропустили, что заниматься должны дети, а не работники клуба. Они и занимаются - проходят курс физической подготовки по собственной инициативе… \*

МАКАРОВ.

Перебивает Григория.

(истерично)

… вот именно, совершенно бесконтрольные и опасные занятия! \*

ГРИГОРИЙ.

(продолжает, игнорируя истерику подполковника)

… в спортзале и на спортплощадке, под наблюдением командира спортроты. \*

МАКАРОВ.

(удивлённо)

Командира спортроты? \*

ГРИГОРИЙ.

Ну да, ему интересно с Серёжей, он помогает детям – как говорится, занимается общественной деятельностью. \*

МАКАРОВ.

(бессильным голосом)

Но для этого есть спортивные секции… \*

ГРИГОРИЙ.

(обращаясь к мамам)

Поднимите, пожалуйста, руки те, у кого ребёнок занимается в какой нибудь спортивной секции… \*

МАМА ЖЕНИ.

Нет таких, Григорий Филиппович. \*

ГРИГОРИЙ.

Может, кто нибудь может похвастаться золотым или, хотя бы, серебряным значком ГТО своего сына? \*

МАМА ВАЛЕРЫ.

Какое там, в четвёртой четверти едва троечку по физкультуре натянули. \*

ГРИГОРИЙ.

Неужели к концу лета нет прогресса в этом направлении, или никого из Вас не интересует жизнь ребёнка? \*

МАМА КОЛИ.

Интересует, конечно, но мало ли чем Коля хвастается… \*

НАТАША.

… чем же похваляется Николай? \*

МАМА КОЛИ.

Говорит, что неуверен насчёт золота, но на серебряный норматив сдаст в сентябре точно. \*

ГРИГОРИЙ.

Подходит к книжному шкафу, достаёт общую тетрадь и протягивает ее маме Коли.

Откройте красную закладку, там таблица еженедельной проверки готовности к сдаче нормативов ГТО. \*

МАМА КОЛИ.

Открывает тетрадь, внимательно изучает.

(с удивлением и восторгом)

А я не верила… да он две недели на серебро набирает очки! \*

МАМА ВАЛЕРЫ.

Я тоже хочу посмотреть. \*

Берёт тетрадь, изучает таблицу.

… надо же, у нас тоже есть надежда! \*

(маме Жени)

Посмотрите и Вы… \*

Передаёт маме жени тетрадь. Та смотрит, делает озадаченное лицо.

МАМА ЖЕНИ.

Неделю назад был недалеко от серебра, в этот понедельник незачёт… он жаловался, что у него мышцы болят. \*

НАТАША.

Мы с Серёжей и с Женей говорили по этому поводу - Женя эту неделю пропускает, чтобы молочная кислота окончательно вышла. \*

МАКАРОВА.

(накручивая себя)

Подумать только "молочная кислота" - Вы мне со своим сыном так ребёнка изуродуете! \*

НАТАША.

У Юры тоже есть жалобы? \*

МАКАРОВА.

У него вчера разболелась голова, и было кровотечение из носа! \*

НАТАША.

Тренировки здесь не при чём - этому есть другая причина… \*

МАКАРОВА.

… какая же? \*

НАТАША.

Серёжа и Юра подрались… \*

МАКАРОВА.

… это как понимать?! \*

НАТАША.

Как хотите, так и понимайте. Только знайте - ваш сын, который, как Вы утверждаете "хороший мальчик", на этот раз проявил себя как подлец. \*

МАКАРОВА.

… подлец? … \*

НАТАША.

… не иначе… Гера с Садовой решил побить Серёжу, а чтобы было наверняка, подговорил Юру помочь ему - они вместе угрозами заставили участвовать в этом Женьку, но когда дошло до дела, то Женёк отказался драться, а Серёжа вломил Юрке, который тут же, спасовал и Герману пришлось отдуваться самостоятельно… \*

МАКАРОВА.

Открывает рот, пытается что-то сказать, но не найдя слов, издаёт вздох, оставив эту попытку.

НАташа.

Спокойно пережидает порыв Макаровой и продолжает.

… так что нам с Вами здесь обсуждать нечего - со вчерашнего дня Юра исключён из отряда космонавтов. \*

МАКАРОВА.

(становится пунцовой и буквально шипит в сторону мужа)

Пошли отсюда сейчас же… \*

Они встают из-за стола и уходят не прощаясь.

НАТАША.

(обращаясь к мамам)

Девочки, что будем делать дальше? \*

МАМА ЖЕНИ.

(со смехом)

Надеюсь, мой отстающий оболтус не будет уволен? \*

НАТАША.

(подыгрывая ей)

Мы ещё не обсуждали эту ситуацию… \*

МАМА ЖЕНИ.

(продолжая игру)

Так может самое время выработать решение? \*

НАТАША.

Что же, давайте попробуем – приведите Ваши аргументы. \*

МАМА ЖЕНИ.

Если Женёк не успевает за другими, это не значит, что у него не получится, … не сдаст в первой четверти - в начале второй будут принимать зачёты. \*

НАТАША.

Принято. Скажу более - занятия не сводятся к одной только физкультуре, а в других дисциплинах Евгений делает успехи - модель ракеты, например, у него получилась лучше всех. \*

МАМА КОЛИ.

Смеётся – ей нравится этот импровизированный спектакль.

Мы однозначно остаёмся, Николаю нравятся лекции по истории авиации и космонавтики. \*

МАМА ВАЛЕРЫ.

Присоединяется к действу.

И мы хотим на Марс, нас тоже тянет на подвиги, мы хотим участвовать в мировом прогрессе. Только вот незадача - Валерка теперь, после ухода Юры, остался без второго в экипаже… \*

НАТАША.

(совершенно разойдясь)

… не проблема - у нас есть достойный кандидат… \*

МАМА ВАЛЕРЫ.

(театрально округляя глаза)

… и кто же? \*

НАТАША.

(со смехом)

Из нашей династии… \*

МАМА ВАЛЕРЫ.

… Андрюша? … но он же, совсем ещё малыш! \*

НАТАША.

(с лукавым выражением глядит на Григория)

И что из того? … мальчик не должен быть неженкой. \*

ГрИГОРИЙ.

(невозмутимо)

Хватит потешаться – малыш сможет – вот увидите, он соберётся с силами, преодолеет бессилие науки и докажет всему миру, что на Марсе есть жизнь.

Всю компанию просто разрывает смех. Они с трудом успокаиваются.

МАМА ЖЕНИ.

Девочки, может, пойдем, погуляем? … \*

НАТАША.

… и то верно, устроим инспекцию стройки века… \*

МАМА КОЛИ.

… тем более что дети давно уже все там. \*

Собираются, уходят, в комнате остаётся один Григорий.

ЭПИЛОГ (

1. ИНТ.КВАРТИРА.ВЕЧЕР \*-

Всё та же квартира, зал, в кресле сидит Григорий, читает книгу. Вечер берёт своё - за окном закат.

Слышен звук открывающейся двери, голоса людей, в комнате появляется Наташа, за нею входит УПРАВДОМ, следом ещё люди: соседи Авласёнки - НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА, ОЛЕГ СЕМЁНОВИЧ - пенсионеры, с ними ещё трое мужчин (ЛЮДИ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА).

ГРИГОРИЙ.

(к Наташе)

Что такое? \*

НАТАША.

(как о каком-то незначительном недоразумении)

Забастовка партии социальной деградации. \*

ГРИГОРИЙ.

Где сыновья? \*

НАТАША.

Они с ребятами всё завершили, побежали на стадион играть в футбол, я Андрюшу отпустила с ними. \*

ГРИГОРИЙ.

(ко входящим)

Проходите в комнату, присаживайтесь к столу. \*

Гости (некоторые из них настроены воинственно) рассаживаются вокруг стола, управдом, Наташа и Григорий продолжают стоять.

ГРИГОРИЙ.

(к гостям)

С чем пришли, товарищи? \*

УПРАВДОМ.

(преодолевая неловкость)

Извините, Григорий Филиппович, я пытался объяснить товарищам, что местоположение площадки соответствует генплану, но они ничего не хотят слушать… \*

ГРИГОРИЙ.

В чём собственно проблема? \*

ЛЮДИ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА.

(раздражённо, перебивая друг друга)

Песочница это надо… это хорошо, … но стол со скамейками зачем? … придут взрослые оболтусы… да-да, эти старшеклассники, которые… они же, начнут там песни петь под гитару, в карты играть… шуметь будут! … \*

ОЛЕГ СЕМЁНОВИЧ.

Перебивает, по сути, затыкает говорящих.

(испытывая испанский стыд за стариков, к которым он сам уже приближается по возрасту)

Тише вы. Я скажу. Мы с Ниной не против, но почему под нашими окнами? Григорий Филиппович, Серёжа молодец конечно, но тогда ведь логично было бы сделать у Вас? \*

ГРИГОРИЙ.

Это не наши козни, Олег Семёнович - площадка заложена в генплане именно на этом месте, а под нашими окнами теплотрасса, там ничего располагать нельзя. \*

УПРАВДОМ.

(говорит словно это речь на собрании)

Генплан, это закон, там каждый объект закреплён и, чтобы что-то поменять, надо разработать план изменений, согласовать его и утвердить в архитектурно-планировочном управлении… \*

НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА.

(мужу)

Мы же с тобой, Олег, говорили уже об этом - Игорь у нас вырос и другим детям тоже надо расти в нормальных условиях. \*

(Людям пенсионного возраста)

Кого это из вас я вчера гоняла со скамейки у подъезда? … что-то никого из старшеклассников ни с картами, ни с гитарой там не бывает, а вы регулярно - то с шахматной доской, то козла забиваете! \*

ЛЮДИ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА.

(один за другим)

А где же нам ещё? … негде ведь! … Семёныч Ваш, тоже в шахматишки не прочь! \*

НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА.

Ах, негде им! … в клуб идите - там и инвентарь весь есть и даже бильярдная - совсем обленились! … а завтра только краска высохнет, так вы детский стол со скамейками сами и займёте! … бездельники! … ишь ты, деды воюют против внуков! … быстро собрались и шуруйте отсюда, и чтобы я вас здесь больше не видела! \*

ЛЮДИ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА, молча, с понурыми лицами заспешили на выход. Уходят.

НАТАША.

(с облегчением)

Спасибо, Нина Терентьевна, а то я так устала уже от всего этого… \*

Присаживается около соседки.

НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА.

Что Вы, Наташенька, не стоит благодарности, а Серёже передайте пускай завтра зайдет, заберёт шпагу… \*

НАТАША.

Совершенно теряется в происходящем. Крутит головой, переводя взгляд с Нины Терентьевны на Олега Семёновича и обратно.

(изумлённо)

… шпагу? … \*

ОЛЕГ СЕМЁНОВИЧ.

Встаёт, начинает неспешно двигаться вокруг стола, рассматривая стоящую на столе посуду и наполняющие её яства.

(Наташе)

Вчера днём заходил к Вам командир роты почётного караула, принёс Сергею шпагу, вас никого дома не было, а я как раз пришёл из магазина, мы с ротным на входе столкнулись - он оставил реквизит у нас, чтобы не ходить лишний раз. \*

УПРАВДОМ.

Стоит и изумлённо наблюдает всё это, наконец, до него доходит, что проблема, которая не стоила и выеденного яйца, лопнула как мыльный пузырь.

(радостно)

Ну, я пойду тогда тоже, раз уж всё так решилось… \*

ГРИГОРИЙ.

(управдому, вспоминая про него)

Конечно, конечно. Спасибо Вам огромное! \*

НАТАША.

Тоже спохватывается, что управдом всё ещё здесь.

(управдому)

Такой тяжёлый день Вам выдался! … \*

УПРАВДОМ.

(с довольным видом)

… и не говорите, … зато какой результат! \*

УПРАВДОМ прощается со всеми и уходит.

НАТАША.

(к соседям)

Оставайтесь у нас ужинать - я кролика приготовила… \*

ГРИГОРИЙ.

… а Семёныч кролика любит! … \*

НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА.

… да и я не откажусь - от лапки, например! … \*

НАТАША.

… будет Вам лапка персонально и морковки к гарниру побольше, как Вы любите. \*

ОЛЕГ СЕМЁНОВИЧ.

Завершает к этому моменту почётный круг вокруг стола. Поворачивается всем телом к Григорию.

Григорий Филиппович, позвольте поинтересоваться, а не коньяк ли я вижу на столе? \*

ГРИГОРИЙ.

Радуется вопросу, как рыбак при виде нырнувшего поплавка.

… коньячок, он самый, … как Вы, Олег Семёнович? \*

ОЛЕГ СЕМЁНОВИЧ.

Поглаживая живот и принимая вид сытого кота, которому не хватает только лишь полизать немного сметанки и то не более чем из чувства блаженства от мысли о прикосновении своим шершавым языком к этой сказочной нежной субстанции.

(истинно по кошачьи)

Весьма положительно. \*

ГРИГОРИЙ.

Ему нравится этот спектакль, но ведь кто-то должен наконец-то опустить этот занавес.

Дамы, а как вы, насчёт хванчкары? … \*

НАТАША.

Находит и она свою роль.

(делает капризное лицо)

… возможно, возможно, но сперва мы поломаемся… \*

НИНА ТЕРЕНТЬЕВНА.

Подходит к Олегу Семёновичу, принимая на себя роль Розины, прощающей графа Альмавиву, пытается быть в образе и даже сказать что-то соответствующее, но не выдерживает и со смехом урезонивает наташину фразу.

… но совсем недолго! \*

ГРИГОРИЙ.

Пройдёмте же на кухню друзья!

Берёт бутылку с коньяком и передаёт её Авласёнку, а сам забирает бокалы.

Все в приподнятом настроении удаляются на кухню.

Свет в комнате волшебно гаснет, освещённой (подсвеченной фонарным светом с улицы) остаётся только ГЕРАНЬ на подоконнике. От герани, на стену падает тень, получается большое ветвистое дерево, по веткам которого, словно по реям на мачтах корабля, карабкаются тени ЛИЛИПУТОВ.

ЗАНАВЕС