ВАЛЕРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ КЛИМОВ

г. Арзамас Нижегородской области

телефон: +7-910-38-38-577 e-mail: klimov1960@yandex.ru

Пьеса **"ГОРОД ВЕТРОВ"** (год создания: **2021**)

драма в 2-х действиях

Действующие лица:

**Алексей** (Родионов Алексей) – 24 года, выпускник школы в городе Баку,

вернувшийся домой после ВУЗа и армии

**Елена** (Трофимова Елена) – 24 года, его одноклассница

**Олег** (Лагунин Олег) – 24 года, его одноклассник

**Тофик**  (Самедов Тофик) – 24 года, его одноклассник, темноволосый

**Рома** (Малоян Ромео) – 24 года, его одноклассник, темноволосый

**Марина** (Адиманян Маринэ) – 24 года, его одноклассница

**Тамила** (Валишева Такмиля) – 24 года, его одноклассница

**Максим** (Северов Максим) – 24 года, его одноклассник, офицер

**Лариса** (Коваленко Лариса) – 24 года, коллега по работе в НИИ

**Эля** (Гиршбейн Рахель) – 24 года. коллега по работе в НИИ

**Александр Рихардович** (А.Р. Шульц) – 40 лет, начальник отдела в НИИ

**тётя Гюля** – 50 лет, соседка, темноволосая

**Аслан** – 30 лет, лидер погромщиков. темноволосый

**Махмуд** – 25 лет, помощник Аслана, темноволосый

**Стюардесса** (голос за сценой) – стюардесса в самолете, прилетевшем в Баку

**Директор школы** (магнитофонный голос) - директор школы одноклассников

**Диктор в аэропорту** (голос за сценой) – диктор в московском аэропорту

**Комментатор** (голос за сценой) – комментатор происходящих событий

Драма "ГОРОД ВЕТРОВ" - история о любви и дружбе, верности и предательстве в группе бывших одноклассников одной из школ города Баку в мирные 1985-1987гг. и трагические 1988-1990гг., когда на переломе эпох и человеческих судеб его навсегда покинуло более 500 тысяч бакинцев.

**Действие первое**.

**Акт первый**.

Квартира ЕЛЕНЫ

*Занавес закрыт.*

*В зале гаснет свет, и на экранах (или экране) начинается показ 3-х минутного цветного видеоролика с песней группы АУНА "Ностальгическая песня армян о Баку"*

*По окончании видеоролика яркий свет направляется на центр закрытого занавеса и начинает звучать голос КОММЕНТАТОРА.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): 1985 год. Азербайджанская ССР. Город Баку.

**СТЮАРДЕССА** (голос за сценой):Внимание! Наш самолёт совершил посадку в аэропорту "Бина" города Баку - столицы Азербайджанской Советской Социалистической Республики. Город Баку - крупнейший промышленный, экономический и научно-технический центр Закавказья, а также самый крупный порт на Каспийском море и самый большой город на Кавказе. Площадь территории, которая входит в Бакинскую конгломерацию, составляет 2150 квадратных километров. На данной территории проживает два миллиона жителей. Баку или "**Город ветров"** в "Стране огней", как его называли раньше, расположен на южном берегу Апшеронского полуострова и находится в субтропическом климатическом поясе. Город был основан в пятом веке нашей эры и по своей древности, величине территории и численности населения является одним из старейших и крупнейших городов Востока. *(через паузу).* Прошу всех пассажиров покинуть самолёт! *(через паузу).* Товарищ военный! Эй, солдатик, просыпайся! Самолёт уже приземлился! Мы - в Баку. Надо освобождать салон самолёта!

**АЛЕКСЕЙ** (сонный голос за сценой): Да...да... встаю. Я - сейчас!

**СТЮАРДЕССА** (голос за сценой): Ты, случайно, не из Афганистана?

**АЛЕКСЕЙ** (голос за сценой): Да... с Афгана... Дембель у меня!

**СТЮАРДЕССА** (голос за сценой): Ну, тогда, со счастливым возвращением тебя! Может быть подсказать - как добраться в городе туда, куда тебе нужно?

**АЛЕКСЕЙ** (голос за сценой): Нет, спасибо! Я - уже дома! Я - бакинец!

*Начинают одновременно открываться занавес и громко звучать мелодия припева из песни Арсена Петросова "Кайфуем!".*

*На сцене (посередине условной "главной комнаты" квартиры ЕЛЕНЫ) стоит стол с закусками и спиртными напитками. Возле него - шесть стульев. На заднем плане находятся ещё два стула и журнальный столик с "включенным" магнитофоном.*

*На сцену (со стороны условного "входа" в квартиру ЕЛЕНЫ), пританцовывая по- кавказски под звучащую мелодию, входят ТОФИК, РОМА и МАРИНА.*

*Навстречу им с другой стороны (из условной "спальной комнаты") выходит ЕЛЕНА*

*С первыми словами актёров звук мелодии уменьшается и постепенно стихает.*

**ЕЛЕНА:** А, где остальные? Я всего на час раньше вас ушла из школы, успела накрыть стол, а, вас - всё нет и нет! Кстати, а, где наш дембель - Лёша Родионов? Пришёл-таки на встречу выпускников? Или нет?

**ТОФИК:** Пришёл, но попозже. Он, там, с Тамилой отстал немного. Сейчас подойдут

*На сцену (со стороны условного "входа") входят АЛЕКСЕЙ и ТАМИЛА.*

**ЕЛЕНА:** Ну, наконец-то!

*ЕЛЕНА выходит на авансцену, а* *ТОФИК, РОМА, МАРИНА и ТАМИЛА подходят к стоящему посреди сцены столу с закусками и спиртными напитками и начинают негромко обсуждать, что есть на столе и чего нет, но надо бы купить и принести, перекладывают с места на место тарелки, бокалы и закуски.*

**АЛЕКСЕЙ** *(подходя к ней)*: Здравствуй, Лена! Как поживаешь?

**ЕЛЕНА** *(немного отстраняясь)*: Здравствуй, Лёша! Нормально поживаю... как все! Как отслужил? Говорят, в Афгане воевал?

**АЛЕКСЕЙ** *(сдержанно)*: Воевал...

**ЕЛЕНА:** Как же тебя в армию призвали? Ты же после школы, вроде, авиационный институт в России заканчивал?

**АЛЕКСЕЙ** *(сдержанно)*: Да, но в нашем филиале военную кафедру отменили в год моего поступления. Так что - ушёл в армию рядовым, как все... А там, после учебки, вместе с сослуживцами написали рапорта - и в Афган!

**РОМА** *(подходя к ним, громко с искренним восхищением)*: Ну, Лёха, ты даёшь! Киши! Мужчина! Не то, что мы с Тофиком - окончили политехнический институт, здесь в Баку, с военной кафедрой. и - в ус не дуем... Да, Тофик?!

**ТОФИК** *(не отходя от стола и уже жуя какой-то бутерброд)*: Ага! Не дуем!

**РОМА** *(оборачиваясь на него)*: Слышь, ты, обжора, потерпи немного!

**ТОФИК** *(жуя бутерброд, под смех девушек, находящихся за столом)*: Не могу! Есть хочу! С утра во рту маковой росинки не было. Одни разговоры кругом - сначала в школе, теперь здесь. Ах, выпускники, ах выпускники! Ах, ностальжи, ах ностальжи! Нет, бутербродом угостить выпускников семилетней закваски!

**МАРИНА и ТАМИЛА** *(наперебой)*: Лёша! Рома! Лена! Ну, правда, хватит болтать! Давайте к столу! *(обращаясь к ТОФИКУ)* Тофик! Прервись! Разлей вино по бокалам!

*АЛЕКСЕЙ, ЕЛЕНА и потирающий руки РОМА подходят к столу.*

*ТОФИК в это время разливает вино по бокалам.*

*Все становятся у "своих" стульев (слева направо: АЛЕКСЕЙ, ЕЛЕНА, МАРИНА, ТАМИЛА, ТОФИК, РОМА) и берут в руки бокалы с вином.*

**ТОФИК** *(торжественно)*: Ну, со встречей! *(и тянется свободной рукой за бутербродом)*.

**РОМА** *(отводя своей рукой руку ТОФИКА от стола)*: Слушай, Тофик! Имей совесть! Скажи что-нибудь ещё, раз первым начал!

**ТОФИК** *(задумавшись на пару секунд, а, затем, широко улыбнувшись всем)*: Ребята! Я вас всех обожаю! Давайте выпьем за нас, за наш дружный "А" класс, за нашу школу и за наш замечательный город!

**РОМА**: За Баку!

**АЛЕКСЕЙ**: За нас! За настоящих бакинцев из "А" класса нашей школы!

**ЕЛЕНА, ТАМИЛА и МАРИНА** *(одновременно, громко и протяжно)*: Ура-а-а!!!

**АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА** *(подхватывая)*: Ура-а-а!!!

*Все медленно выпивают по полбокала, аккуратно ставят бокалы на стол и начинают вспоминать свою школьную юность, закусывая выпитое бутербродами,*

**ЕЛЕНА** *(задумчиво)*: Ребята, семь лет прошло, как мы окончили школу, а кажется - как будто вчера...

**МАРИНА и ТАМИЛА** *(также задумчиво)*: Да... Даже не верится...

**АЛЕКСЕЙ**: Ребята, а кто из вас видел нашу бывшую директрису? Вот это была директор, так директор! Не то что - новая, которую мы видели сегодня!

**РОМА** *(спохватившись)*: Вот! Хорошо, что про неё вспомнили! Я с собой кое-какую аудиокассету прихватил... *(напряженно ища её по своим карманам)*. я её после нашего последнего звонка спёр у пионервожатых... Подумал тогда - на фига она им, сотрут же через месяц... А нам интересно будет вспомнить... А, вот, она! *(торжественно достаёт из кармана аудиокассету)*. Сейчас послу-ша-ем! *(выскакивает из-за стола, идёт к магнитофону и вставляет в него кассету)*.

**Директор школы** (магнитофонный голос): Дорогие выпускники! Сегодня вы покидаете колыбель своего счастливого детства и вступаете во взрослую, полную неожиданностей, жизнь... *(переходит на испуганный крик)*. Родионов, Лагунин - что вы делаете? Немедленно прекратите драку! Кто-нибудь, разнимите их там? Трофимова. ты что стоишь? Скажи же им что-нибудь! Наверняка, они опять из-за тебя дерутся! *(запись обрывается)*.

*Все, кроме АЛЕКСЕЯ и ЕЛЕНЫ, дружески смеются.*

**РОМА** *(дурашливо)*: А-яяй! Такое торжественное мероприятие загубили *(далее - подражая голосу Сталина)* товарищи Родионов и Лагунин. Хотелось бы знать - что послужило причиной этого нетоварищеского отношения друг к другу этих, в принципе, неплохих и порой даже незаменимых в нашем кругу членов школьного коллектива?

**ТОФИК** *(дурашливо, также подражая голосу Сталина)*: Как что? Как сказал бы великий Лопе де Вега в своей бессмертной комедии "Собака на сене" - *(далее - напевая своим обычным голосом)* "Любовь! Зачем ты мучаешь меня?"...

*Все, кроме АЛЕКСЕЯ и ЕЛЕНЫ, опять дружески смеются.*

**АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА** *(одновременно)*: Ну, всё! Хватит!

**ЕЛЕНА**: Дурачьё!

**АЛЕКСЕЙ**: Сколько раз вам говорить- та драка из-за подставы Олегом Макса была!

**РОМА** *(глядя на АЛЕКСЕЯ и ЕЛЕНУ)*: О-хо-хо! Вы ещё скажите нам, что между вами, тогда, ничего не было.

**ТАМИЛА** *(глядя на АЛЕКСЕЯ и ЕЛЕНУ)*: Бросьте, ребята! Вся же школа знала, что у вас - любовный треугольник, и что Лёша и Олег борются за внимание нашей Лены.

**МАРИНА** *(с любопытством)*: Тем не менее, этот треугольник сразу после школы распался... Почему - не скажете?

**АЛЕКСЕЙ** *(бесстрастно)*: Не скажем, потому что не было никакого треугольника! Вы сами выдумали его. Конфликт у меня с Олегом, действительно, был, но вовсе не из-за Лены! И - всё - хватит об этом!

**ЕЛЕНА** *(слегка раздраженно)*: Ребята! Действительно! Вам что поговорить больше не о чем и вспомнить нечего?

**ТОФИК** *(добродушно)*: И, вправду, ребята. Чего мы к Лёхе с Ленкой привязались. Я, вот что вспомнил! Помните, как мы на физкультуре в мальчишечьей раздевалке дурачились. Тогда наш здоровый "шкаф" - Марк Пятницкий - поднял, как пушинку, своего неразлучного друга - маленького Элика Мирзоева и, перевернув его ногами вверх, поднес к самому потолку раздевалки.

**РОМА** *(воодушевленно продолжая)*: И, Элик, предварительно напяливший на свои ноги тридцать седьмого размера огромные туфли Марка, зашагал по недавно побелённому потолку, оставляя на нём грязные следы сорок шестого размера.

**АЛЕКСЕЙ** *(с удовольствием подхватывая новую тему)*: Эта цепочка следов протянулась тогда по всему потолку от одного края раздевалки до другого, оставив на будущее загадку своего происхождения для всех физруков и руководства школы.

*Все присутствующие дружно смеются.*

*Некоторые из них встают из-за стола и подходят к РОМЕ, стоящему возле столика с магнитофоном, остальные остаются сидеть за столом.*

**РОМА:** А, помните, как однажды Элик принёс в физкультурную раздевалку пару настоящих боксёрских перчаток, и, естественно, тут же начался импровизированный бокс между ним и Марком. Одну перчатку, тогда – на правую руку надел Марк, другую – на левую руку надел Элик.

**ТОФИК** (*перебивая РОМУ и давясь от смеха)*: Поединок между ними был похож на драку «Моськи» со «Слоном», если бы такая случилась на самом деле. Элик налетал на Пятницкого, как жужжащий шмель на цветок, но, поскольку его голова была лишь на уровне живота Марка, то все его удары попадали последнему только в корпус. Сам Марк лишь отмахивался от Элика, как от назойливой мухи.

**РОМА** *(перебивая ТОФИКА)*: Наконец, ему это надоело, и он, неуклюже поворачиваясь, нечаянно ткнул своей правой рукой в перчатке в лицо наседавшему Элику.

**АЛЕКСЕЙ** *(смеясь)*: Эффект был потрясающий! Элик отлетел на пять метров в сторону дальнего угла раздевалки, причём, последние три метра он уже, собственно говоря, не пролетел, а проехал на пузе, уткнувшись, в завершении своего короткого путешествия, носом в скамейку.

**ТОФИК** *(давясь от смеха)*: Перепугавшийся за него Марк, в два прыжка, подскочил к нему и поднял его на руки, как ребенка. "Элик, как ты? Элик, как ты?- всё спрашивал он Мирзоева. А, Элик, еле придя в себя, заплетающимся языком ему в ответ: "Нормально. Хорошо, хоть, не убил, Кинг-Конг доморощенный!"

**АЛЕКСЕЙ:** Да, тогда, слава Богу, с Эликом всё обошлось. Ни синяка, ни царапины, и зубы – все целы! Собственно, на этом бокс, тогда, и закончился.

*Все присутствующие вновь дружно смеются.*

**ЕЛЕНА** *(на правах хозяйки)*: А, теперь, все к столу! Я предлагаю тост за наших любимых учителей!

**РОМА** *(ворчливо)*: А, за нелюбимых?

**ТОФИК** *(дурашливо ему в ответ)*: А, за нелюбимых - не пей! Во время опрокидывания содержимого своего бокала к себе во внутрь вспоминай лишь любимых - и не ошибёшься!

*АЛЕКСЕЙ, дождавшись, когда все соберутся за столом, подливает вино в бокалы, стоящие на столе.*

*Все, стоя, берут бокалы в руки.*

**ЕЛЕНА** *(серьёзно):* Ребята! Давайте, правда, посвятим этот тост нашим учителям! Всё-таки, если бы не они - мы, возможно, не стали бы теми, кем сейчас являемся!

**РОМА** *(ворчливо-дурашливо)*: Ну, всё... Понеслось... Сейчас всплакну... Тофик, дай свой носовой платок!

**ТОФИК** *(протягивая ему свой носовой платок, заботливо-дурашливо)*: На, дорогой! Ничего, что я в него пару раз сегодня высморкался?

**МАРИНА** *(брезгливо)*: Фу, ребята! Перестаньте! Это уже не смешно."

**ТАМИЛА** *(смеясь)*: Смешно... смешно.

**РОМА** *(всё также ворчливо-дурашливо)*: В Ленке её неосуществлённая сущность "училки" заговорила, а я - виноват...

**АЛЕКСЕЙ** *(в поддержку тоста ЕЛЕНЫ):* Ребята! Завязываем! Учителя у нас, действительно, были классные! А, если, иногда и ставили нам не те оценки, которые бы мы хотели - то, честно говоря, мы сами были виноваты в этом - и балбесничали, и дурачились... как сейчас... и дрались, и даже на "шаталу" с уроков убегали... Зато - из нашего класса, из двадцати восьми учеников, двадцать пять поступили в ВУЗы Это - о чём то говорит?! Так что - за наших учителей!

*Все присутствующие уже с серьёзным видом чокаются бокалами, кричат вразнобой: "Ура!" и вновь, медленно выпивая по полбокала вина, аккуратно ставят бокалы на стол.*

*Все садятся за стол и начинают закусывать, продолжая свои школьные воспоминания.*

**ТАМИЛА** *(жуя бутерброд):* Мальчишки, а помните - как мы вас после урока труда испечёнными пирогами с пургеновой начинкой накормили?

**РОМА** *(жуя бутерброд):* Ещё бы... Мы тогда все, кроме Лёхи, по пирогу съели, а некоторые обжоры *(выразительно смотрит на ТОФИКА)* - даже по два слопали!

**ТОФИК** *(тяжело вздыхая и с укоризной глядя на присутствующих девушек)*: Да уж... Воистину - сказочное коварство!

*Все смеются, причём девушки и АЛЕКСЕЙ - громко и заразительно, а РОМА и ТОФИК - тихо и смущённо.*

**АЛЕКСЕЙ** *(смеясь)*: Бойся данайцев, дары приносящих! Классику надо было лучше учить, и не пришлось бы на весь день школьный туалет оккупировать!

**ТОФИК** *(вздыхая)*: Так кто же знал, что наши девочки - настоящая шпана в юбках...

**АЛЕКСЕЙ** *(смеясь)*: А, случай с нашим Борей Луниным, до этого - вас ничему не научил?

**РОМА** *(вспоминая)*: Это - когда он к нам в класс, в качестве новенького, пришёл?

**АЛЕКСЕЙ**: Ну, да. Он чем-то не понравился нашим девочкам, и кое-какие Ирки, не будем называть их фамилии, взяли и срезали, тайком, пуговицы с ширинки его брюк, висевших в физкультурной раздевалке, пока мы играли в спортзале. Видели бы вы, девчонки, его лицо в тот момент, когда он, надев брюки, попытался их застегнуть… От растерянности он не мог вымолвить ни слова, пока мы ему не добыли иголку с нитками.

*Все присутствующие дружно смеются. Некоторые из них, вновь расходятся по "комнате", некоторые - остаются на месте, медленно потягивая из стаканов сок или минеральную воду.*

**ТОФИК:** Девчонки, а, правда... за что Ирки ему такую свинью подложили?

**ТАМИЛА** *(смеясь)*: Просто у Борьки зазнайство с первого дня «било через край». И английский он лучше нашей "училки" знал, и литературу... К девчонкам - полное пренебрежение... Вот, Ирки его сразу и «поставили на место» с нашего молчаливого одобрения.

**ТОФИК** *(жуя)*: Ну, правильно, с парнями то он вёл себя нормально - иначе сразу бы отгрёб по полной!

**АЛЕКСЕЙ** *(глядя на ТОФИКА)*: Смотрю я на тебя, Тофик, и удивляюсь. Куда всё это в тебя лезет? Положи варёное яйцо на место! Забыл историю на пляже?

*ТОФИК, поперхнувшись, отводит руку с варёным яйцом от своего рта и с укоризной смотрит на АЛЕКСЕЯ, а РОМА, при этом, глядя на ТОФИКА, начинает смеяться и пытается жестами обратить внимание девушек на то, что сейчас расскажет АЛЕКСЕЙ.*

*Девушки обращают свои взоры на АЛЕКСЕЯ.*

**ЕЛЕНА** *(заинтересованно)*: А, что это за история на пляже?

**АЛЕКСЕЙ** *(улыбаясь)*: Сейчас расскажу. Это было первого сентября нашего последнего школьного года. Как всегда в этот день нас рано отпустили из школы, и мы - большая часть мальчишек нашего класса - поехали на пляж, предварительно загрузившись продуктами из дома, Стояла жуткая жара, и мы все желали побыстрее добраться до моря.

**РОМА** *(давясь от смеха)*: Но, добравшись до пляжа, мы, поскольку уже успели хорошенько проголодаться, даже не попытавшись сначала окунуться в море - набросились на привезённую нами еду. Отсутствием аппетита никто не страдал, и все имеющиеся явства были сметены, буквально, за десять минут.

**АЛЕКСЕЙ** *(хладнокровно)*: Однако, всё прошло не без приключений. Наш здоровый «бугай» Марк Пятницкий был, как всегда, в своём репертуаре. Он с невозмутимым видом брал одно за другим варёные яйца из общей кучи, лежащей на газете, разбивал их по очереди об свой могучий лоб и, очистив от скорлупы, закидывал к себе в свой большой рот, съедая их, почти не разжёвывая.

**РОМА** *(всё также давясь от смеха)*: Сопровождал же он все эти свои действия выражениями типа: «Хлоп!», «Вжик, Вжик!» и «Ням-Ням!». После проглатывания очередного яйца им подводилась черта: «Готово!». Потом процесс повторялся снова.

**АЛЕКСЕЙ** *(хладнокровно)*: Таким образом Марком было съедено уже не менее шести яиц, когда вдруг «завёлся» наш уважаемый Тофик.

**РОМА** *(смеясь)***:** Он сказал: «Я тоже так могу! Спорим?».

**АЛЕКСЕЙ** *(хладнокровно)*: И, хотя никто с ним не собирался спорить, Тофик, не долго думая, тоже хватанул первое попавшееся яйцо из общей кучи и с силой «саданул» его себе в лоб. Что произошло потом, трудно описать словами. Почему из всех сваренных вкрутую яиц именно это оказалось сваренным всмятку…- не знал никто...

**РОМА** *(давясь от смеха)*: Сцена была не хуже той, что показана в фильме «Джентельмены удачи», когда Савелий Краморов выпил за столом, по ошибке, шампунь. И, если у него, в кадре, шампунь вытекал, пузырясь, изо рта, то у Тофика, застывшего в немом изумлении, вся эта желточно-белочная жидкая масса мгновенно растеклась по всему лицу.

**АЛЕКСЕЙ** *(хладнокровно)*: Венцом этого эпизода было то, что абсолютно никто не был морально готов к такому результату Тофикиного эксперимента. Сказать, что нас, тогда. охватил истерический смех, это – ничего не сказать… Это был настоящий «ржач» до икоты... до посинения... до валяния на спине и дрыганья, при этом, ногами в воздухе.

**РОМА** *(смеясь)***:** Да, уж...Прошло не менее пятнадцати минут прежде, чем мы «отошли». тогда, от этого инцидента и пошли, наконец, купаться в море.

*Во время всего рассказа истории на пляже и сразу после её окончания все девушки смеются, но не так заразительно, как РОМА, а даже с небольшим сочувствием к ТОФИКУ, который, при этом, только периодически вздыхает и, беззлобно-укоризненно качая головой, смотрит на АЛЕКСЕЯ и РОМУ.*

*Неожиданно раздаётся дверной звонок.*

*ЕЛЕНА идёт открывать и возвращается вместе с ОЛЕГОМ, который при всех вручает ей букет цветов и демонстративно вежливо проводит её к столу, садясь возле неё на свободный стул.*

**ОЛЕГ** *(вежливо в сторону девушек)*: Марина, Тамила - привет! Рад вас видеть! *(далее - обыденно в сторону АЛЕКСЕЯ, РОМЫ, ТОФИКА)*. Парни, привет!

*Все присутствующие, кроме АЛЕКСЕЯ и ЕЛЕНЫ, вразнобой, отвечают: "Привет!"*

**ОЛЕГ** *(вставая и обращаясь к ЕЛЕНЕ)*: Извиняюсь. Забыл вымыть руки! Всё-таки в нашем метро кто только за поручни не берётся... Я - сейчас.

*ОЛЕГ выходит из-за стола и выходит за кулисы в условную "ванную комнату".*

*ЕЛЕНА молча устанавливает цветы в подцветочник, стоящий на столе.*

**АЛЕКСЕЙ** *(угрюмо в сторону всех присутствующих)*: А, этот - что здесь забыл?

**МАРИНА** *(немного смущаясь)*: А, это, я его пригласила. Случайно встретила на улице и пригасила. *(далее - с вызовом)*. Что нельзя?

*Все молчат, и только ЕЛЕНА заметно нервничает, глядя на угрюмого АЛЕКСЕЯ.*

*ТАМИЛА отводит МАРИНУ на авансцену.*

**ТАМИЛА** *(тихо обращаясь к МАРИНЕ)*: Маринка! Ты что творишь? Ты же знаешь про сложные взаимоотношения Лёши и Олега из-за их обоюдной симпатии к Лене! Да, и та странная история с отчислением в первой четверти из нашего выпускного класса Максима Северова... Лёша говорит, что это Олег "стуканул" комитетчикам про политические анекдоты Макса, слышанные им от своего отца, из-за чего потом Макса в течение суток отчислили из школы, а его отца лишили партбилета и сняли с руководящей должности на его предприятии, в результате чего они тогда, вообще, срочно переехали в другой город.

**МАРИНА** *(не веря)*: Это всё - со слов Лёши. Никто не слышал этого от самого Макса. Олег же говорит, что это - "подстава", и он, здесь, совсем не причём!

**ТАМИЛА** *(уверенно)*: А, я верю Лёше. Всё-таки, я с ним за одной партой с первого по последний класс отсидела и знаю его получше многих. Лёша - порядочный парень! И никогда не будет клеветать на человека. Да, и факт того, что должность отца Северова после его увольнения занял именно отец Олега тоже о многом говорит!

**МАРИНА** *(упрямо)*: Это совпадение. Я верю Олегу!

**ТАМИЛА** *(с иронией)*: А, может это потому, что ты влюблена в него?

**МАРИНА** *(вспыхнув)*: А, хоть бы и так! Ты-то сама, видимо, к Лёше неровно дышишь, раз так веришь только ему?!

**ТАМИЛА** *(миролюбиво)*: Дурёха ты, Маринка! Мне из нашего класса никто из парней никогда не нравился, ну я имею ввиду, по серьёзному... *(далее - с иронией к самой себе).* Видимо, я жду своего неизвестного принца. А, Лёша... Так, ведь, все знают, что он со школы влюблён в Лену Трофимову. А, она до сих пор не может выбрать между ним и "твоим" Олегом, который тоже ещё со школы к ней неравнодушен.

*Из условной "ванной комнаты" возвращается ОЛЕГ, захватывая с собой дополнительный стул из двух стоящих на заднем плане.*

*ТАМИЛА и МАРИНА также подходят к столу.*

*Все, кто не сидел до этого, садятся за стол.*

*Несколько секунд стоит тягостная тишина.*

*ОЛЕГ по хозяйски разливает вино по бокалам и, встав, берёт в руки один из них, явно намереваясь сказать тост.*

*Однако, в этот момент резко встаёт ТАМИЛА и, жестом посадив ОЛЕГА на место, делает неожиданное для всех заявление.*

**ТАМИЛА** *(громко и чётко)*: Ребята! Пока я не забыла - я хочу вам кое-что сказать. Дело в том, что моего отца недавно назначили заместителем руководителя одного из самых крутых НИИ в Баку. С его указания там сейчас открывается новый отдел. Зарплата - в полтора раза больше, чем вы сейчас имеете. Плюс много различных дополнительных плюсов. Работа - не пыльная и интересная. Там - как раз требуются семь новых сотрудников. Остальные места в отделе - уже заняты. Ну, что пойдёте вместе со мной на эту работу? Блат - обеспечен!

*Все от неожиданности несколько секунд молча переглядываются между собой.*

**ЕЛЕНА** *(решительно)*: Тамилка, а, знаешь, я согласна!

**АЛЕКСЕЙ** *(тут же)*: Я - тоже!

**ОЛЕГ** *(сразу после него)*: И - я!

**МАРИНА, РОМА и ТОФИК** *(вразнобой)*: И - я! И - я! И - я!

**ТАМИЛА** *(поднимая бокал с вином):* Так - за новую работу!

*Все присутствующие, поддерживая её тост, дружно кричат: "За новую работу!" и чокаются бокалами, при этом, АЛЕКСЕЙ и ОЛЕГ своими бокалами между собой не чокаются.*

*Занавес начинает закрываться одновременно с началом демонстрации на экранах (экране) 3,5-минутного цветного видеоролика с песней Муслима Магомаева "Город Мой Баку".*

**Акт второй**.

НИИ (помещение отдела)

*Демонстрация на экранах (экране) 3,5-минутного цветного видеоролика с песней Муслима Магомаева "Город Мой Баку" заканчивается с открытием занавеса.*

*На сцене (на заднем плане в центре условного "центрального зала" отдела НИИ) находится письменный стол начальника отдела с расположенным за ним стулом. Ближе к авансцене стоит журнальный столик с шахматами и шахматными часами.. Рядом - три стула. На условной стене отдела висит большая политическая карта мира.*

*За столом (лицом к залу) сидит начальник отдела АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ, перебирающий бумаги на столе.*

*На сцену (со стороны условного входа в отдел) входят АЛЕКСЕЙ, ЕЛЕНА, ОЛЕГ, МАРИНА, ТАМИЛА, РОМА и ТОФИК.*

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ медленно встаёт и с чувством собственного достоинства выходит из-за стола навстречу им.*

*С другой стороны сцены (со стороны условного "рабочего зала" отдела) входят и становятся напротив вошедших одноклассников их будущие коллеги по работе ЛАРИСА и ЭЛЯ*

**АЛЕКСЕЙ, ЕЛЕНА, ОЛЕГ, МАРИНА, ТАМИЛА, РОМА и ТОФИК** *(вразнобой):* Здравствуйте!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(приветливо)*: Здравствуйте... здравствуйте... Как я понимаю - вы наше долгожданное пополнение?

**АЛЕКСЕЙ, ЕЛЕНА, ОЛЕГ, МАРИНА, ТАМИЛА, РОМА и ТОФИК** *(вразнобой):* Да.

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Ну, тогда, давайте знакомиться! Я - начальник этого нового отдела нашего НИИ. Зовут меня - Александр Рихардович Шульц. А это (показывает на ЛАРИСУ и ЭЛЮ) - принятые вчера, сюда на работу, ваши будущие коллеги - Лариса Коваленко и Рахель Гиршбейн.

**ЭЛЯ** *(немного смущаясь)*: Можно, просто - Эля.

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Ну, а, теперь, можем мы полюбопытствовать - как зовут вас? Мне сказали, что вы все - бывшие одноклассники?!

**АЛЕКСЕЙ**: Совершенно верно. Мы все - одноклассники. Меня зовут Алексей Родионов. Можно, просто - Лёша.

**ЕЛЕНА** *(представляясь)*: Елена Трофимова. Лена.

**ОЛЕГ**: Олег Лагунин.

**МАРИНА**: Маринэ Адиманян. Можно, просто - Марина.

**ТАМИЛА**: Такмиля Валишева. Можно, просто - Тамила.

**РОМА**: Ромео Малоян. Рома.

**ТОФИК**: Тофик Самедов.

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Ну, вот, и познакомились. А, теперь, о работе. Она у нас - специфическая - научно-исследовательская. Причём со множеством нюансов. График - пятидневка, с 8-00 до 17-00. Отпуск - как у всех. Обед с 12-00 до 13-00.

**ТОФИК**: Александр Рихардович! Я, конечно, извиняюсь, но, сейчас - уже 12-05...

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(взглянув на часы)*: И, правда - уже обед! Ну, что же, продолжим после его окончания! Внизу есть неплохая столовая. Так что, если кто проголодался - можете её посетить. Цены - вполне сносные. И меню - приличное.

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ выходит из условного "центрального зала".*

*ЕЛЕНА, МАРИНА и ТАМИЛА подходят к ЛАРИСЕ и ЭЛЕ с возгласами: "Привет!", "Ну, как здесь обстановка?", "А, начальник-то наш - милашка!".*

*ЛАРИСА и ЭЛЯ отвечают им: "Привет, девчонки!", "Здесь - всё классно - и начальник... и, вообще... Да, и наш рабочий зал (показывают руками в сторону, откуда они вышли на сцену в начале) - очень комфортен!".*

*Между девушками у стола начальника завязывается (неразборчивая для зала) оживлённая беседа про женскую моду, цветы и кулинарию.*

*ОЛЕГ и РОМА садятся за столик с шахматами и начинают играть в блиц-шахматы, делая быстрые ходы и стуча по шахматным часам после каждого хода.*

*АЛЕКСЕЙ и ТОФИК выходят на авансцену и начинают разговаривать.*

**ТОФИК** *(оглядываясь)*: Как считаешь, Лёш? Не прогадали мы с новой работой?

**АЛЕКСЕЙ** *(тоже оглядываясь)*: Да, вроде - нет! Всё - вполне цивильно. И, начальник - вроде, нормальный мужик... Без "закидонов".

**ТОФИК** *(оглядываясь на девушек)*: Вон та - Лариса, по моему - очень даже ничего. Можно будет попробовать подкатить к ней на досуге!

**АЛЕКСЕЙ** *(вновь оглядываясь, равнодушно)*: Да, они обе, по моему - неплохие девчонки! И, с нашими, видишь, уже сошлись... Всё - к лучшему! Послушай, Тофик, а чего ты до сих пор не женишься? Вроде, в армию не ходил... Свою квартиру имеешь, благо твои родители - не из бедных и с хорошими связями. Да, и сам - парень, хоть куда...

**ТОФИК** *(беззаботно)*: А, куда торопиться? Родители мне уже раз пять различные варианты предлагали: типа "красавица, спортсменка, комсомолка, и, что самое главное, из состоятельной семьи". Но я пока держусь. Кандалы всегда успею надеть. Мне и так неплохо!

*В это время проигравший РОМА встаёт из-за стола и удручённо разводит руками.*

*Вместо него играть с довольно потирающим ладони ОЛЕГОМ садится ТОФИК.*

*РОМА идёт на авансцену к АЛЕКСЕЮ, посматривающему изредка на ЕЛЕНУ, которая, в свою очередь, тоже изредка бросает взгляды на АЛЕКСЕЯ.*

**РОМА** *(удручённо)*: Здорово играет Олег! Никаких шансов не оставил за пять минут!

**АЛЕКСЕЙ** *(скептически)*: Да, уж прям! Сейчас Тофик надерёт ему уши - вот, увидишь! Тофик - серьёзный соперник - не чета тебе - уж, извини...

**РОМА** *(обиженно)*: Посмотрим... посмотрим...

**АЛЕКСЕЙ** *(уверенно)*: А, чего смотреть - я с Тофиком в детстве в один шахматный кружок ходил. Знаю - как он играет!

**РОМА** *(вспоминая)*: Стоп! А, я почему, тогда, с вами туда не записался?

**АЛЕКСЕЙ** *(дружески приобняв РОМУ)*: Да, потому что ты, Рома - сачок и лентяй! Ведь, ты ни в один кружок, ни в одну секцию никогда не ходил. Всё своё свободное время на пустую болтовню с твоими многочисленными родственниками тратил. А, едва окончил школу - сразу женился на девушке из хорошей семьи, которую тебе опять-таки твои родственники и подыскали. Вон, уже и дочке твоей пять лет скоро будет. Верно?

**РОМА** *(неожиданно серьёзно):* Верно - да, но не очень... Эх, Лёша... Что ты, вообще, знаешь про меня... У меня сейчас на руках, как я обычно говорю - пять женщин: больная бабушка, мама. сестра и моя жена с нашей малолетней дочерью. И всё их обеспечение - на мне! Даже нелегально таксовать приходится по вечерам на моей машине, которую, кстати, мои родственники и помогли мне купить. А, ты... сачок... лентяй... Хотя в школе, может, и, вправду, я такой был.

**АЛЕКСЕЙ** *(серьёзно)*: Ну, извини, Ром! Я всё понимаю! Это ж я так - балагурю...

**РОМА**: Да, ладно... Мы же друзья-одноклассники!

*В это время громко звучит торжествующий голос ТОФИКА: "Мат!".*

*ТОФИК смотрит на АЛЕКСЕЯ и РОМУ и кричит: "Следующий!"*

*Проигравший ОЛЕГ невозмутимо встаёт и молча уходит к девушкам, предлагает им посмотреть "рабочий зал" и вместе с ними уходит в сторону этого "зала".*

*АЛЕКСЕЙ садится играть с ТОФИКОМ, делающим победные жесты.*

*РОМА садится рядом с ними на третий стул.*

*АДЕКСЕЙ и ТОФИК делают по одному ходу и стучат по шахматным часам.*

**РОМА** *(подражая голосу Сталина)*: Ну, что, товарищи! Когда же мне кричать ключевую фразу "Лошадью ходи!"?

**ТОФИК** *(подражая голосу Сталина)*: А, когда "Рак на горе свистнет", товарищ Рома!

**АЛЕКСЕЙ**: Вы бы поменьше прикалывались с этим голосом, товарищи Тофик и Рома. Вам мало того, что случилось с Максом Северовым?

**РОМА**: Да, брось ты, Лёха! Все вокруг травят анекдоты про Сталин, Брежнева и Горбачёва - и ничего...

**АЛЕКСЕЙ**: Макс, в своё время, тоже так думал, но кое-кто умело воспользовался его болтовней и подставил его отца. Ну, у тебя, Рома, влиятельных родителей нет. Сам ты - ничего из себя не представляешь. Так что, пожалуй, шути дальше. А, вот, если кто-то захочет подставить твоих родителей, Тофик - то ты, как говорится "болтун - находка для шпионов". Но, правда, отец Олега не работает вместе с твоим отцом. Так что - тоже можешь шутить дальше.

**ТОФИК**: Брось, Лёха! Неужели ты, правда, думаешь, что Олег Лагунин причастен ко всем бедам нашего Макса, в частности, и бедам семьи Северовых, в общем?

**АЛЕКСЕЙ**: Не думаю. Я уверен в этом. Отец Олега не чаял дождаться ухода отца Северова с важного руководящего поста, на который давно имел свои виды. Поэтому, когда Олег дома рассказал анекдот про правящую роль КПСС, услышанный им от Макса, который имел глупость сказать, при этом, что этот анекдот он сам услышал у себя дома от своего отца - папаша Олега заставил сына написать соответствующую бумагу в соответствующие органы.

**ТОФИК**: На что же, по твоему, рассчитывал Олежкин папаша?

**АЛЕКСЕЙ**: Он всё правильно рассчитал - отец Макса, выгораживая сына, признался в пересказе антисоветского анекдота, за что и поплатился должностью и партбилетом. Слава Богу, ещё, что у нас на тот момент, на дворе был 1977, а не 1937 год...

**РОМА**: Почему ты так уверен в этой своей версии произошедшего?

**АЛЕКСЕЙ**: Потому что Олег, от неожиданности, мне сам об этом сказал, когда я взял его за грудки. Кстати, это было перед тем, как мы с ним подрались на последнем звонке. Конечно, он потом быстро пришёл в себя и стал всё отрицать, но из моей памяти этого уже не вычеркнешь...

**РОМА**: Да, ну тебя, Лёха, с твоими рассказами... Мне всё равно кажется, что вся эта история с Максом и его отцом - простое недоразумение!

**ТОФИК**: Хотя наш Олег - откровенный пижон и карьерист, но всё же в рассказанное тобой, Лёха, мне тоже не очень верится. Соглашусь с Ромой - скорее всего, здесь кроется какое-то недоразумение.

**АЛЕКСЕЙ** *(безразлично)*: Воля ваша. Можете не верить! А, тебе, Тофик, кстати, шах и мат!".

**ТОФИК** *(изумлённо)*: Как мат? *(расстроено смотрит на шахматную доску)*. Блин...

**РОМА**: Так тебе, Тофик, и надо! Не только мне проигрывать! *(смотрит на АЛЕКСЕЯ)*. Лёш! Слушай, а что ты никогда не рассказываешь нам про свою семью. Про нас с Тофиком ты всё знаешь, а мы про тебя - нет. Непорядок!

**ТОФИК**: Да, Лёш, это как то не по товарищески...

**АЛЕКСЕЙ** *(пожимая плечами)*: Да, я ничего и не скрываю! Вы сами меня первый раз об этом спросили. Живу я с мамой и её родителями - моими дедушкой и бабушкой. Отец с нами не живёт. У него - другая семья. Контакты с ним и его новой семьёй я поддерживаю. У меня был отчим, но недавно он умер. Как говорится в известном кинофильме "связей, порочащих меня и мою семью - не имею". Вот, и всё, пожалуй...

**РОМА** *(смущённо)*: Ладно, Лёш! Что то нас не туда занесло. Ты, извини - если что...

**ТОФИК** *(тоже смущённо)*: Да, Лёх, извини... Как на допросе получилось! Никто не обязан рассказывать больше того, что он сам пожелает...

**АЛЕКСЕЙ**: Да, всё нормально, ребята. Не заморачивайтесь!

*В это время из "рабочего зала" выходят все девушки и ОЛЕГ, обмениваясь на ходу впечатлениями о своих новых рабочих местах.*

**АЛЕКСЕЙ**: Ребята, может, и мы сходим - оценим комфортность нашего нового "рабочего гнезда"?

**РОМА и ТОФИК** *(дружно)*: Пошли!

*АЛЕКСЕЙ, РОМА и ТОФИК встают и идут в "рабочий зал".*

*ОЛЕГ и девушки, наоборот, идут к шахматному столику.*

*ОЛЕГ демонстративно, но вежливо пытается взять ЕЛЕНУ за локоть, но она, видя взгляд АЛЕКСЕЯ, ловко убирает свой локоть от руки ОЛЕГА.*

**ТАМИЛА** *(весело)*: Мальчишки, ну, и кто из вас выиграл мини-турнир?

**ТОФИК** *(тяжело вздыхая)*: Лёшка. Даже за армию не растерял своих навыков!

**ЕЛЕНА** *(улыбаясь)*: Не переживай, Тофик! И на твоей улице будет праздник!

**МАРИНА** *(задиристо)*: Можно подумать, что только мальчишки умеют играть в шахматы. Я сама когда-то в шахматный кружок ходила. Так что, как-нибудь, посмотрим - на что они способны!

**ОЛЕГ** *(интеллигентно)*: Мариночка! Ты разнесёшь их в пух и прах! Я уверен в этом на 100%.

**ЭЛЯ и ЛАРИСА** *(вразнобой)*: Можно новый турнир провести, на котором мы за тебя, Марина, будем болеть!

**ЕЛЕНА и ТАМИЛА**: И - мы! Дадим бой сильному полу!

**АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА** *(дружно)*: Ага... Помечтайте!

*АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА выходят в "рабочий зал".*

*ОЛЕГ и МАРИНА начинают расставлять шахматы на доске.*

*Остальные девушки окружают их.*

**ОЛЕГ**: Мариночка, давай, я буду твоим спаринг-партнёром, чтобы ты лучше подготовилась к поединку с этими невежами.

**МАРИНА**: С удовольствием, Олежек.

*Они начинают играть, и в ходе игры ОЛЕГ показывает МАРИНЕ как правильно пользоваться шахматными часами и делать наилучшие ходы.*

*От окружающих их девушек отделяются ЕЛЕНА и ТАМИЛА, которые выходят на авансцену и начинают тихо разговаривать между собой.*

**ТАМИЛА**: Лена, я всё хотела тебя спросить - откуда у тебя отдельная квартира?

**ЕЛЕНА**: Это - бабушкина квартира. Меня, в своё время, специально прописали к ней мои родители - с её согласия, конечно. Потом бабушка умерла, и квартира стала моей.

**ТАМИЛА** *(шутливо)*: Да, ты у нас - завидная невеста теперь!

**ЕЛЕНА** *(весело)*: Ой, Тамилка, не смеши. Квартира, конечно - вещь важная, но, не определяющая! Невесте к квартире ещё и жених требуется!

**ТАМИЛА**: А, в чём дело? По тебе, вон, ещё со школы, сразу двое сохнут: Олег и Лёша. Это, милочка, ты никак не определишься - кто тебе больше из них нравится!

**ЕЛЕНА** *(задумчиво)*: Может, ты и права, Тамилка. Но, видишь, в чём дело: Олег - из хорошей обеспеченной семьи, неглуп и недурён собой... ухаживать умеет... цветы дарит, когда это уместно... говорить может красиво и увлекательно...

**ТАМИЛА**: А, Лёша?

**ЕЛЕНА** *(задумчиво)*: А, Лёша... я пока не понимаю его до конца. Какую-то тёмную историю про Олега и его отца рассказывает в связи с отъездом Максима Северова и его родителей из нашего города в наш последний школьный год... Зачем-то уезжает из Баку и поступает в иногородний ВУЗ... Потом - армия и его добровольное желание поехать воевать в Афганистан... Да... он говорил после окончания школы о своих чувствах ко мне. Мы даже немного с ним повстречались тогда. Но, зачем он уехал учиться в другой город? Ведь, мог, как те же Олег, Тофик и Рома, поступить в какой-нибудь местный институт и остаться здесь! Нет... он взял и укатил в центральную Россию! А, потом - ещё и обиделся, что я ничего не сказала ему в ответ на его признание...

**ТАМИЛА**: Ну, я же вижу, что тебе больше нравится Лёша, а не Олег!

**ЕЛЕНА**: Возможно... но, что из этого? Для меня определяющим может стать правда в истории с Максом Северовым. Кто из них врёт - того и вычеркну из своей жизни. А, там - посмотрим!

**ТАМИЛА**: Так ты можешь всю свою жизнь прождать в ожидании этой правды.

**ЕЛЕНА** *(убеждённо)*: Нет, Тамилка, я чувствую, что недолго осталось ждать. *(далее - весело)*. Ну, а если ошибаюсь - выйду за кого-нибудь третьего!

**ТАМИЛА** *(смеясь)*: Баламутка, ты, Ленка. Смотри счастье своё не упусти!

**ЕЛЕНА** *(смеясь)*: Не упущу!

*ЕЛЕНА и ТАМИЛА уходят с авансцены и подходят к шахматному столику, от которого через пару секунд отходят ЛАРИСА и ЭЛЯ, которые выходят на авансцену и начинают тихо разговаривать между собой.*

**ЛАРИСА**: Ну, как тебе наши новенькие?

**ЭЛЯ**: Да, вроде ничего... Нормальные девчонки...

**ЛАРИСА**: Я сейчас о парнях...

**ЭЛЯ**: И парни - нормальные...

**ЛАРИСА**: Тебе кто-нибудь из них приглянулся?

**ЭЛЯ**: Так, чтобы очень - нет! А, вообще... и Лёша, и Олег, по моему, вполне серьёзные и, к тому же, симпатичные ребята.

**ЛАРИСА**: А мне понравился вон тот, которого Тофиком зовут. По моему, он очень искренний и добродушный парень.

**ЭЛЯ**: Возможно.

**ЛАРИСА**: И, вообще - мне кажется - нам повезло с коллегами. Не заскучаем!

**ЭЛЯ** *(смеясь):* Это точно!

*ЛАРИСА и ЭЛЯ возвращаются к шахматному столику.*

*В это же время из "рабочего зала" выходят и также идут к шахматному столику АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА.*

**АЛЕКСЕЙ** *(громко)*: По моему, вполне приличные условия!

**ТОФИК** *(равнодушно)*: На предыдущем месте моей работы - условия тоже были не хуже.

**АЛЕКСЕЙ**: Так, зачем же ты ушёл оттуда?

**ТОФИК** *(на секунду задумавшись)*: Ну, здесь зарплата в полтора раза больше... А, главное - вы, ребята, здесь!

**РОМА** *(шутливо)*: А, мне с моего предыдущего места работы - бакинского фуникулёра, где я работал инженером по ремонту, и так пора было сваливать!

**АЛЕКСЕЙ**: Это, ещё, почему?

**РОМА** *(шутливо)*: Да, я там, пока шёл ремонт, пару чемоданов ценных запчастей стащил *(далее - горделиво)* и за хорошие деньги продал...

*Все присутствующие, кроме ОЛЕГА, начинают смеяться.*

**ЕЛЕНА** *(смеясь)*: Всё - я на фуникулёр - больше ни ногой!

*Все присутствующие, кроме ОЛЕГА, смеясь кричат вразнобой: "И я!".*

**ОЛЕГ** *(презрительно)*: Ну, и что здесь смешного? Один шалопай с гордостью заявляет, что обокрал фуникулёр - канатную дорогу - гордость города - а вы вместе с ним смеётесь... Где же ваша хвалёная гражданская сознательность, о которой вы печетёсь каждый раз, когда упрекаете кого-либо в карьеризме или популизме? А?..

*Все резко перестают смеяться и недоумённо смотрят на ОЛЕГА.*

**РОМА** *(обиженно)*: Зачем ты так говоришь, Олег? Я только лишние запчасти продал. Через день их опять завезли. А, свою работу я сделал качественно! Хвалили даже...

**АЛЕКСЕЙ** *(презрительно в сторону ОЛЕГА)*: А, это наш наичестнейший и наимудрейший опять на себя нимф святости примерил!

**ОЛЕГ** *(бросаясь в сторону АЛЕКСЕЯ)*: Что ты сказал?

**АЛЕКСЕЙ** *(тоже делая шаг в сторону ОЛЕГА)*: Что слышал!

*ЕЛЕНА резко встаёт между ними.*

*ТОФИК сдерживает ОЛЕГА, а РОМА сдерживает АЛЕКСЕЯ.*

*Все остальные испуганно кричат: "Ребята, вы что - сдурели? Немедленно прекратите! Этого ещё не хватало!".*

*АЛЕКСЕЙ и ОЛЕГ потихоньку успокаиваются и, отстраняясь от удерживающих их ТОФИКА и РОМЫ, отходят в разные стороны.*

**ЛАРИСА** *(в сторону ЭЛИ)*: Вот, вам и нормальные ребята...

**ЕЛЕНА, ТАМИЛА и МАРИНА** *(вразнобой в сторону ЛАРИСЫ и ЭЛИ)*: Девчонки! Не думайте! Они - не хулиганы какие-то. Это просто на них нашло что-то!

**ЭЛЯ** *(спокойно)*: А, по моему, ничего необычного не произошло. Ну, повздорили... С кем не бывает... Зато теперь видно, что это - парни, а не "зализанные пижоны"!

*На сцену входит АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ.*

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Ну, что, коллеги! Обеденный перерыв заканчивается. Прошу всех пройти в, так сказать, "рабочий зал" и занять свои рабочие места. Я вам объясню ваши должностные обязанности и выдам первые исследовательские задания. Хочу обратить ваше внимание на то, что из нашего НИИ ездят в служебные командировки по всей стране, и даже - на Байконур!

**АЛЕКСЕЙ** *(угрюмо-шутливо)*: Ромку только нашего на Байконур не посылайте! Особенно, если он в аэропорт с парой пустых чемоданов припрётся!

*Все присутствующие, кроме ОЛЕГА и ничего не понявшего АЛЕКСАНДРА РИХАРДОВИЧА, начинают дружно и заразительно смеяться.*

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ, недоумённо пожимая плечами, уходит в условный "рабочий зал".*

*Напряжённость исчезает, и все сразу оживляются.*

**РОМА** *(весело и зажигательно)*: Ребята! А, поехали все вместе завтра на море - на пляж! Завтра же суббота - выходной! Искупаемся! Лето же!

**ТОФИК** *(подхватывая призыв друга)*: А, что... правда... поехали, ребята?

*Все присутствующие, кроме мрачного ОЛЕГА, дружно кричат: "Поехали!" и направляются вслед за АЛЕКСАНДРОМ РИХАРДОВИЧЕМ в "рабочий зал".*

*Занавес начинает закрываться одновременно с началом демонстрации на экранах (экране) 4-х минутного цветного видеоролика с песней Рашида Бейбутова "Песня о Баку".*

**Акт третий**.

Квартира ЕЛЕНЫ

*Демонстрация на экранах (экране) 4-х минутного цветного видеоролика с песней Рашида Бейбутова "Песня о Баку" заканчивается с открытием занавеса.*

*На сцене (посередине условной "главной комнаты" квартиры ЕЛЕНЫ) стоит стол (без стульев) со спиртными напитками и пустыми бокалами в центре.*

*На заднем плане находится журнальный столик с установленной на нём новогодней ёлкой, под которой лежит магнитофон.*

*По обе стороны столика с ёлкой находятся по четыре стула, на которые, во время действия, поочередно садятся задействованные в нём актёры, отходящие на время от стола с закусками и не выходящие на авансцену.*

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ скромно сидит на дальнем из стульев возле столика с ёлкой. Около него сидит ОЛЕГ и о чём то ему увлечённо рассказывает.*

*Около ёлки стоят АЛЕКСЕЙ, РОМА и ТОФИК, о чём то разговаривающие между собой.*

*Девушки, суетясь, приносят из условной "кухни" закуски, быстро "накрывают стол" и остаются стоять около него.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): Баку. Конец декабря 1987 года.

**ЕЛЕНА** *(стоя у стола и на правах хозяйки)***:** Прошу всех к столу!

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ и парни неторопливо подходят к столу.*

*АЛЕКСЕЙ и РОМА разливают из бутылок вино по бокалам (не более, чем по полбокала - каждому).*

*ОЛЕГ и ТОФИК раздают бокалы с налитым вином всем присутствующим: в первую очередь - АЛЕКСАНДРУ РИХАРДОВИЧУ, во вторую - девушкам, и в последнюю - себе самим.*

*Все, взяв бокалы в руки, принимают торжественный вид и ожидающе смотрят на АЛЕКСАНДРА РИХАРДОВИЧА.*

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(торжественно)*: Уважаемые коллеги! Поздравляю всех вас с наступающим Новым 1988-м Годом! Вы - молодцы! Наш отдел заканчивает прошедший год с отличными показателями по всем направлениям. Руководство нами довольно, и вы это уже ощутили *(показывает на свои и чужие карманы)* "своими карманами", получив на этой неделе в кассе нашего НИИ немалые премиальные.

*Все остальные присутствующие довольно улыбаются и оглядываются друг на друга.*

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(продолжая)*: Так, вот, друзья, в связи с этим, я хочу пожелать всем вам в Новом году дальнейших трудовых успехов и чувствительных поощрений за них, а также, конечно - здоровья, настроения и большого личного счастья!

*Все остальные присутствующие довольно улыбаются и дружно кричат: "Ура!".*

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ протягивает свою руку с бокалом над столом, и все начинают чокаться своими бокалами сначала с его бокалом, а потом - с бокалами остальных.*

*Все присутствующие слегка пригубливают вино из своих бокалов.*

*Затем все присутствующие, кроме ОЛЕГА, аккуратно ставят свои бокалы на стол.*

*Также аккуратно, все присутствующие, кроме ОЛЕГА, берут по бутерброду и, не торопясь, закусывают ими.*

*Несколько секунд спустя, ОЛЕГ, продолжающий держать свой бокал в руке, показывает жестом, что хочет сказать ответный тост.*

**ОЛЕГ** *(вежливо, но в то же время немного подхалимничая)*: Александр Рихардович! Мы тоже искренне поздравляем Вас с наступающим Новым 1988-м Годом и желаем Вам всяческих благ и дальнейшего карьерного роста! Мы очень благодарны Вам за Вашу поддержку нас - по сути, молодых специалистов и Ваше умелое руководство нашим отделом. С Новым Годом!

*ОЛЕГ чокается с АЛЕКСАНДРОМ РИХАРДОВИЧЕМ, а, после него - со всеми другими, кто изъявляет желание чокнуться с ним своими бокалами.*

*АЛЕКСЕЙ игнорирует ОЛЕГА с его тостом и сам, отдельно, чокается своим бокалом с бокалом АЛЕКСАНДРА РИХАРДОВИЧА.*

**АЛЕКСЕЙ**: С Новым Годом, Александр Рихардович!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Спасибо, ребята! С Новым Годом!

*Все остальные присутствующие, улыбаясь, кричат: "С Новым Годом!", вновь чокаются бокалами и начинают веселиться и шутить.*

*ТАМИЛА подходит поближе к АЛЕКСАНДРУ РИХАРДОВИЧУ и, кокетничая, берёт его под руку, после чего отводит его в сторону.*

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ берёт стоящие у ёлки два стула из четырёх и, поставив их в стороне от всех, садится на них вместе с ТАМИЛОЙ. Между ними начинается никому не слышный оживлённый разговор.*

*ЛАРИСА также открыто начинает флиртовать с ТОФИКОМ, отойдя с ним к столику с ёлкой и присев на два стула по другую сторону от этого столика.*

*РОМА быстро подходит к магнитофону и "включает" его, после чего также быстро возвращается к столу.*

*Начинает громко звучать мелодия припева из песни Арсена Петросова "Кайфуем!".*

*РОМА, ЭЛЯ, АЛЕКСЕЙ, ЕЛЕНА, ОЛЕГ и МАРИНА становятся в круг и начинают пританцовывать по-кавказски во время звучания припева этой песни.*

*Неожиданно раздаётся "звонок в дверь", и ЕЛЕНА, предварительно "выключив магнитофон", идёт "её открывать".*

*Все на несколько секунд замирают в ожидании.*

*На сцену выходят растерянная ЕЛЕНА и радостный МАКСИМ (в форме капитан Советской Армиии).*

*После секундного замешательства АЛЕКСЕЙ и все его одноклассники, кроме вошедшей ЕЛЕНЫ и оцепеневшего ОЛЕГА, бросаются к нему, обнимают его и вразнобой кричат: "Макс! Северов! Неужели, это ты?"*

**МАКСИМ** *(счастливо)*: С Новым Годом!

**АЛЕКСЕЙ** *(возбуждённо)*: Макс, как ты нас нашёл?

**МАКСИМ** *(добродушно)*: Очень просто. Зашёл в школу, встретил в коридоре нашу "классную" - Ирину Александровну. У неё сохранился адрес Ленки Трофимовой. И, вот - я здесь!

**ТОФИК**: Здорово! А, какими ветрами в Баку занесло?

**МАКСИМ**: Командировка!

**РОМА**: Надолго к нам?

**МАКСИМ**: На три дня.

**АЛЕКСЕЙ**: Ну, значит, ещё наболтаемся! Ты где остановился?

**МАКСИМ**: Пока ещё нигде...

**АЛЕКСЕЙ**: Ну, значит, ночевать будешь у меня!

**ЭЛЯ** *(подходя к МАКСИМУ)*: Зачем же, Лёша, тебя с твоей семьёй стеснять?.. Для твоего друга на эти дни отдельная квартира найдётся. *(далее - протягивая МАКСИМУ ключи)*. Максим, это - квартира моей тёти. Она сейчас - в отъезде. Так что - располагайся! Адрес я после сегодняшнего праздника сама тебе покажу.

*Все присутствующие, кроме МАКСИМА, ОЛЕГА, АЛЕКСАНДРА РИХАРДОВИЧА и самой ЭЛИ, дружно выдыхают: "О-о!".*

**МАКСИМ** *(не отводя глаз от ЭЛИ и осторожно беря ключи из её руки)*: Спасибо! Как зовут Вас, прелестная незнакомка?

*Все присутствующие, кроме МАКСИМА, ОЛЕГА, АЛЕКСАНДРА РИХАРДОВИЧА и ЭЛИ, повторно выдыхают: "О-о!*

**ЭЛЯ** *(абсолютно не смущаясь)*: Рахель! Можно, просто - Эля!

**МАКСИМ** *(не отводя глаз от ЭЛИ)*: Ребята! Я - пропал!

*Все присутствующие, кроме МАКСИМА, ОЛЕГА, АЛЕКСАНДРА РИХАРДОВИЧА и ЭЛИ, смеются.*

**АЛЕКСЕЙ** *(смеясь)*: Макс! Оторви свой взгляд от Эли! *(далее - щёлкает пальцами перед лицом МАКСИМА)*. Ау! Мы - здесь!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(поднявшись со своего места и направляясь к выходу)*: Я, пожалуй, пойду! Ещё раз всех - с Новым Годом! До свидания!

*Все присутствующие, кроме МАКСИМА и ОЛЕГА, хором кричат ему в ответ: "До свидания, Александр Рихардович! С Новым Годом!".*

*ТАМИЛА отделяется от окружающих МАКСИМА одноклассников и направляется закрывать за АЛЕКСАНДРОМ РИХАРДОВИЧЕМ дверь, после чего через несколько секунд возвращается в "главную комнату".*

*МАКСИМ, наконец-то отводит свой взгляд от ЭЛИ, также не отводящей от него своих глаз, и, оглядываясь, впервые замечает молчаливо стоящего в стороне ОЛЕГА.*

**МАКСИМ** *(сурово)*: Что... и этот - здесь?! *(далее - оглядывая всех)*. Всё также учит всех морали и нравственности?! И, что - вы все ему верите?

**АЛЕКСЕЙ**: Этот вопрос - не ко мне, Макс! Меня самого некоторые *(смотрит на ЕЛЕНУ)* до сих пор подозревают в клевете на бедного Олежку...

**ЕЛЕНА** *(не выдержав)*: Извини, Макс! Если у тебя есть, что предъявить Олегу - предъявляй! А, то мы все запутались здесь: кому верить - Алексею или Олегу?!

**МАКСИМ** *(скептически)*: Может, вы, тогда, и мне не поверите?

**ЕЛЕНА**: Поверим! Говори же, Макс! Не тяни! Никаких, ведь, нервов не хватит!

**МАКСИМ** *(спокойно)*: Пожалуйста! В самом начале нашего последнего учебного года в школе я при всех мальчишках нашего класса рассказал неприличный анекдот про КПСС, неосторожно сказав, что услышал его от своего отца. Уже на следующий день из кабинета нашей директрисы двое хорошо сложенных мужчин в штатском, кстати предельно вежливых, отвезли меня на своей машине в известное всем здание в нашем городе, куда, вскоре, по их звонку подъехал и мой отец. Я, чтобы не таскали вас всех туда - признался в пересказе "антисоветского анекдота", а, папа, чтобы избавить меня от ненужных расспросов - от кого я его услышал, сразу сказал, что этот анекдот, якобы услышанный им на улице, рассказал мне он. Последствия всем вам хорошо известны: я больше не вернулся в нашу школу, а, отец - на свою должность, которую тут же занял *(показывает на ОЛЕГА)* его отец. В результате мы уехали из Баку и начали в России новую жизнь.

**МАРИНА** *(с волнением)*: Почему же ты решил, что к этому причастен именно Олег?

**МАКСИМ**: Потому что, мужчины в штатском показали мне, тогда, письменный донос на меня, написанный рукой Олега и подписанный лично им. Да, в принципе, они и не скрывали того, что прекрасно понимают, кто руководил Олегом...

*ОЛЕГ, с невозмутимым видом произнеся слово: "Бред!", уходит из "квартиры".*

*Все присутствующие, кроме МАРИНЫ, презрительно смотрят ему вслед.*

*МАРИНА со словами: "Всё равно не верю!" выбегает вслед за ним, окликая его на ходу: "Олег! Олежка!".*

*В "главной комнате" несколько секунд стоит тишина.*

*Затем ЕЛЕНА подходит к АЛЕКСЕЮ и при всех громко обращается к нему.*

**ЕЛЕНА**: Лёша! Прости меня, пожалуйста, за то, что сомневалась в тебе и не верила твоим словам об Олеге. Я понимаю, что это недоверие больно ранило тебя всё это время, и у тебя есть все основания не прощать меня. Я не обижусь, если ты скажешь, что у наших отношений не может быть будущего...

*Все присутствующие замирают на месте и молча смотрят на ЕЛЕНУ и АЛЕКСЕЯ.*

*АЛЕКСЕЙ, не дослушав ЕЛЕНУ, крепко обнимает её и гладит рукой по волосам.*

**АЛЕКСЕЙ** *(тихо и нежно)*: Глупенькая! Нет у меня на тебя никакой обиды, и всё у нас будет - хо-ро-шо!

*Занавес начинает закрываться одновременно со звучанием 3-х минутной песни Арсена Петросова "Стоп, стоп, стоп колёса!" и началом демонстрации на экранах (экране) цветных свадебных фото на фоне Баку 80-х годов.*

**Действие второе**.

*Звучание 3-х минутной песни Арсена Петросова "Стоп, стоп, стоп колёса!" и демонстрация на экранах (экране) цветных свадебных фото на фоне Баку 80-х годов оканчивается перед началом реплики КОММЕНТАТОРА.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): В январе 1988 года в среде бакинских одноклассников, волею судьбы попавших на работу в один и тот же НИИ, произошло сразу несколько знаменательных событий. Состоялась свадьба Алексея и Елены, поселившихся после неё в квартире Елены. Сочетались браком уволившийся из НИИ Олег Лагунин и Марина, переехавшая жить к нему и его родителям. Уехал к себе в часть после окончания своей командировки Максим Северов, у которого за короткий новогодний отрезок времени завязались настолько серьёзные отношения с Элей, что иначе как женихом и невестой - их никто и не называл.

*(продолжает)*. Но, видимо, действительно, «всему хорошему, как и всему плохому, рано или поздно приходит конец». Трудные времена пришли в Баку уже в феврале этого високосного года, когда через два дня после принятия 20 февраля 1988 года Советом народных депутатов Нагорно-Карабахской автономной области Постановления о выходе их области из Азербайджанской ССР и объединении с Армянской ССР на границе НКАО (под Аскераном) произошло первое столкновение между карабахскими армянами и двигавшейся в Степанакерт группой азербайджанцев, закончившееся гибелью двоих молодых азербайджанцев.

*(продолжает)*. Дальше события развивались уже стремительно, по своему мало прогнозируемому сценарию. В Азербайджане появились первые беженцы - азербайджанцы, выгнанные с применением насилия из НКАО (Нагорного Карабаха). Эти люди - специальными автобусами, выделенными властями Азербайджана - были доставлены в промышленный Сумгаит, являющийся городом - спутником Баку. И уже 27 февраля 1988 года, буквально, в считанные часы после объявления по Центральному телевидению национальности двух убитых под Аскераном азербайджанцев, в нём начались армянские погромы, продлившиеся три дня и потрясшие всех своей, необычной в ту пору, жестокостью.

*(продолжает)*. Растерявшиеся власти долго не могли справиться с ситуацией в Сумгаите, и всё это время из него в Баку приходили ужасные слухи о зверских убийствах армян и грабежах их квартир. Как сообщили потом официальные власти, в те дни в Сумгаите было убито 32 человека: 26 армян и 6 азербайджанцев. Глубокое раскаяние охватило тогда всех бакинцев, проклинавших убийц и сопереживавших пострадавшим. Но, время шло..., а ничего в разгоревшемся межэтническом конфликте в лучшую сторону не менялось. Серьёзной кары за свои преступления ни в Степанакерте, ни в Сумгаите, никто не понёс. И, вот уже, на митинги армян в Степанакерте ответили митингами протеста в Баку местные студенты - азербайджанцы. Обстановка в городе стала накаляться с каждым днем...

**Акт первый**.

НИИ (помещение отдела)

*Занавес открывается одновременно с окончанием реплики КОММЕНТАТОРА.*

*На сцене (на заднем плане в центре условного "центрального зала" отдела НИИ) находится письменный стол начальника отдела с расположенным за ним стулом. Ближе к авансцене стоит журнальный столик с шахматами и шахматными часами.. Рядом - три стула. На условной стене отдела висит большая политическая карта мира.*

*На сцене возле карты стоят АЛЕКСЕЙ, РОМА и ТОФИК, которые после небольшой паузы отходят от неё и выходят на авансцену.*

**РОМА** *(возбуждённо)*: Как не крути, ребята, но уезжать, видимо, придётся... Ничего хорошего для нас, бакинских армян, здесь уже не будет! Ответку за волеизъявление карабахских армян теперь в полной мере придётся испытать нам...

**ТОФИК**: И куда же ты со своей семьёй уедешь?

**РОМА** *(возбуждённо)*: В США! Я узнавал - американцы будут нас принимать как беженцев - по упрощённым правилам. Надо будет только подать нужные документы в американское посольство в Москве, подождать пару месяцев, и - всё! *(напевает)*. Америка... Америка... *(далее - неожиданно грустно)*. Так что, ребята, совсем скоро я от вас навсегда - тю-тю...

**АЛЕКСЕЙ**: А, что ты там, в своей Америке, будешь делать? Ты же - не языка не знаешь, не профессии, нужной им, не имеешь. На паперти будешь стоять?

**РОМА** *(серьёзно)*: Я всё уже обдумал. Бабушка будет с моей дочкой сидеть. Мама будет готовить. Сестра - в медсёстры пойдёт! Её - с советским дипломом врача - всё равно, больше никуда не возьмут... Я - в таксисты! А, моя жена - учительница английского языка - на первых порах будет личным переводчиком всей нашей семьи и связующим звеном с окружающим миром! Ну, а дальше - посмотрим... Главное, что там беженцам сразу же дают какое-то жильё и ежемесячное пособие на каждого!

**ТОФИК** *(грустно)*: Ром, не уезжай! Скоро, наверняка, всё наладится и будет как прежде - мирно и весело!

**РОМА** *(обидчиво):* Не наладится! Обиды с обеих сторон конфликта растут как снежный ком. Всё будет только хуже! Что... наказали кого-нибудь за Сумгаит?..

**ТОФИК** *(обидчиво):*  Пока - нет! А, что... кого-то наказали за Нагорный Карабах?

**РОМА** *(убеждённо)*: При чём тут Карабах? Он - исторически всегда был армянский, и проживали там всегда армяне! Это большевики в 20-х годах насильно включили его в состав Азербайджанской ССР!

**ТОФИК** *(убеждённо)*: Здрасьте - приехали! Карабах - всегда был азербайджанским, и азербайджанцев там в 20-х годах было никак не меньше армян! *(далее - в сторону АЛЕКСЕЯ)*. А, люди там живут сейчас лучше, чем - в других областях Азербайджана. Мне об этом даже отец рассказывал, а он у меня раз в месяц там по служебным делам бывает...

**РОМА**: Как там люди сейчас живут - не знаю. Не был. Но, что касается истории - извините... По мнению значительной части историков Нагорный Карабах уже в седьмом веке до нашей эры входил в состав Урарту - первого государства предков армян, а, потом, после его распада, в виде провинции Арцах вошёл в состав Армянского царства Ервандидов, которое, в свою очередь, в начале второго века до нашей эры было в полном составе присоединено Арташесом 1 к Великой Армении.

**ТОФИК**: Зато, по мнению другой части историков, не менее значительной... в начале второго века до нашей эры ваша Великая Армения завоевала никогда не входивший в состав Урарту и царства Ервандидов Нагорный Карабах у Кавказской Албании - первого государства предков азербайджанского народа, и с тех пор он постоянно переходил из рук в руки между ними до тех пор, пока в четвёртом веке нашей эры не вернулся на долгое время в состав Кавказской Албании.

**РОМА**: Тофик, не говори ерунды! Кавказская Албания - протекторат Персии - образовалась лишь в середине второго века до нашей эры. Кстати, даже античные Птолемей и Плутарх единодушно утверждали, что северной границей Великой Армении была река Кура, то есть Нагорный Карабах, расположенный южнее Куры, уже тогда входил в состав Армении, граничащей по Куре с Кавказской Албанией.

**ТОФИК**: Это ты, Рома, не говори ерунды. Между прочим, по мнению американского историка - профессора Хьюсена, одного из ведущих экспертов по Кавказской Албании и Армении, население древнейшего Нагорного Карабаха, вообще, состояло из народностей, никоим образом не являющихся армянами.

**РОМА**: Бред!

*АЛЕКСЕЙ изумлённо смотрит, как оба спорящих начинают доставать и зачитывать в доказательство своей правоты какие-то листы бумаги с записями.*

**ТОФИК**: Не бред! Даже сейчас, по строению зубной системы, нынешние карабахские армяне более близки к азербайджанцам и лезгинам, чем к относящимся к переднеазиатскому антропологическому типу армянам из Армении. Этот факт лишний раз доказывает, что древняя Армения захватила эту землю у издревле существовавшей Кавказской Албании и армянизировала её коренное население.

**РОМА**: Полный бред! А, тебе известно, что властители Кавказской Албании, к тому времени, сами принадлежали к церкви христианского обряда, и эта Албанская церковь в 705 году нашей эры вступила в унию с Армянской церковью, после чего формально просуществовала до 1836 года. При этом, если резиденцией католикосов Албанской церкви была, сначала, последняя столица Кавказской Албании - город Партав, располагавшийся в Карабахской степи, то, впоследствии, с тринадцатого века – монастырь Гандзасар, расположенный в Нагорном Карабахе.

**ТОФИК**: Ну, я же и говорю, что жителей Нагорного Карабаха армянизировали!

**РОМА**: Я уже сказал, что это - полный бред! Твой американский антрополог говорит вещи, которые ничем не подтверждаются! С 885 года Нагорный Карабах вошёл в состав восстановленного армянского государства Багратидов. Об этом пишут, кстати, не только армянские источники. Официальные письма византийцев к князьям Хаченским, то есть - Нагорно-Карабахским, также, как и к другим армянским князьям десятого века, адресовывались - «в Армению»!

**ТОФИК**: Ну, да, к десятому веку, по мнению ученых, была армянизирована уже значительная часть кавказско-албанского населения по всему правобережью Куры, и сам термин «Кавказская Албания» имел уже просто историческое значение. Но, тем не менее, в самом Нагорном Карабахе, известном уже как княжество Хачен, правили князья из азербайджанского рода Гасан-Джалалов, которые сами возводили себя к древним правителям Кавказской Албании.

**РОМА**: Возможно. Ну, и что? Всё равно, в 1387 году орды Тамерлана разрушили Верхний Хачен, то есть верхнюю часть Нагорного Карабаха. А, в пятнадцатом веке Нагорный Карабах и, вовсе, входил уже в состав малых государств Кара-Коюнлу и Ак-Коюнлу, не имеющих ничего общего с азербайджанской государственностью.

**АЛЕКСЕЙ** *(изумлённо)*: Ау, ребята! Это, когда вы всего этого начитались? Остыньте! Это же смешно - два бакинца спорят о территории, где ни разу не были...

**РОМА** *(не глядя на АЛЕКСЕЯ)*: Лёха, отстань! Ты в наших делах ничего не понимаешь, и, поэтому - не лезь!

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: Да, где уж мне... когда великие цари и ханы спорят...

**ТОФИК** *(тоже не глядя на АЛЕКСЕЯ)*: Да, Лёш, не мешай! *(далее - в сторону РОМЫ)*. Но, уже в начале шестнадцатого века Нагорный Карабах надолго вошёл в состав централизованного азербайджанского государства Сефевидов, и азербайджанская государственность вступила на очередной этап своего исторического развития. Образовалось единое Сефевидское государство со столицей в Тебризе и единым государственным языком - азербайджанским.

**РОМА** *(с сарказмом)*: Которое в конечном счёте распалось на малые государства – ханства и султанаты.

**ТОФИК**: Да. Но, с конца восемнадцатого века началась эпоха многолетних войн между управляемой азербайджанской династией Гаджаров Персией и стремящейся захватить Южный Кавказ Россией. В результате, Азербайджан надолго превратился в плацдарм кровавых войн двух этих великих государств.

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: Ну, наконец-то! Я всё ждал - когда же дело до русских дойдёт?! Надеюсь, с нами, хоть, спорить не будете? Извините, но, заранее предупреждаю, что всё сказанное мной сейчас подтверждается официальными документами, хранящимися в государственных архивах и музеях. Так вот, на основании Гюлюстанского, 1813 года, и Туркменчайского, 1828 года, договоров Северный Азербайджан был присоединен к России, а Южный – к управляемому Гаджарами Иранскому шахству, то есть - к Персии.

**ТОФИК** *(обиженно)*: Ага, и для создания себе мощной поддержки на Южном Кавказе Россия стала, тогда, в массовом порядке переселять на захваченные азербайджанские земли, в частности: территории Нагорного Карабаха и бывших Эриванского и Нахичеванского ханств, армянское население из соседних регионов. На этих западноазербайджанских землях, граничащих с Турцией, срочным образом и с определенной целью Россией была создана так называемая Армянская область.

**РОМА**: Тебя послушать, так и в Эриване, и в Нахичеване - армян никогда не было...

**ТОФИК** *(обиженно)*: Не было! Именно так - искусственно - на земле Азербайджана была заложена основа для создания будущего армянского государства. Кроме того, в 1836 году Россия ликвидировала независимую кавказско-албанскую христианскую церковь и отдала её в полное подчинение армянской григорианской церкви. Таким образом, были созданы ещё более благоприятные условия для армянизации и григорианизации кавказских албанцев христианского вероисповедания, являющихся древнейшим населением Азербайджана, и была заложена основа для новых территориальных претензий армян к азербайджанцам.

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: То есть, Тофик, по твоему, здесь русские виноваты?

**ТОФИК** *(обиженно)*: Не русские... а, центральные власти сначала царской России, а затем - и большевистской.

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: Так ведь, после Октябрьской революции 1917 года весь Карабах вошёл в объявившую независимость от России Закавказскую Федерацию, которая, к слову, уже в мае 1918 года стремительно распалась на три отдельные государства – армянское, азербайджанское и грузинское. И правительство вновь созданной Азербайджанской Демократической Республики, без какого-либо влияния России, само декларировало себя в составе бывших Бакинской и Елизаветпольской губерний, с включением туда Карабаха и Зангезура.

**РОМА**: При этом, армяне Карабаха и Зангезура категорически отказались признать власть Азербайджана. Во второй половине июля 1918 года в городе Шуше был созван первый съезд армян Карабаха, который провозгласил Нагорный Карабах независимой административно-политической единицей и избрал своё Народное правительство. В ответ, в сентябре 1918 года, по просьбе мусаватистского правительства Азербайджана из Баку на Карабах была двинута турецкая дивизия, которая без боя заняла Шушу и разоружила находящиеся там армянские части.

**ТОФИК**: А. в конце ноября 1918 года, на Карабах, против турок и азербайджанцев, двинулся со своей армией обосновавшийся тогда в Зангезуре армянский генерал Андроник, который, разгромив 150 мусульманских селений в Зангезуре и Карабахе, оставил за собой груды зверски изувеченных трупов азербайджанцев. И только занявшие, к тому времени, Баку англичане своими жёсткими требованиями остановили его продвижение в глубь азербайджанской территории.

**РОМА**: Да, но, при этом, именно правление назначенного англичанами генерал-губернатором этих территорий Султанова и довело армян до нового восстания, потерпевшего, в конечном счёте, поражение из-за несогласованности действий армянских отрядов. Зато азербайджанские войска, после этого, с лихвой отыгрались на армянах Шуши. Они разгромили и полностью сожгли армянскую часть этого города, устроив там настоящую резню армянского населения. И лишь потом армянские войска Зангезурского фронта под командованием генерала Драстамата Канаяна, разгромив азербайджанские заслоны, прорвались в Карабах.

**АЛЕКСЕЙ**: То есть, установили, так сказать "статус-кво"?

**РОМА**: Нет, так как уже в мае-июне 1920 года, в результате прямого вмешательства Красной Армии, Азербайджан восстановил контроль над этой областью. В конце 1920 года Армения также была занята большевиками, которые сначала пообещали армянам, что передадут Армении Карабах, Нахичевань и Зангезур, но, из-за своих далеко идущих планов о становлении Турции на коммунистический путь развития, передумали и согласились на раздел закавказских территорий, в результате которого Зангезур остался в Армении, а Карабах и Нахичевань перешли в Азербайджан.

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: То есть, и перед армянами русские виноваты?! Что же за судьба у нас такая: спасаем, государственность помогаем восстанавливать, а то... и впервые создавать - и всё равно передо всеми виноваты... Болгар, вон, в 19-м веке от полной ассимиляции в Османской империи спасли, помогли им и религию свою сохранить, и государство восстановить. В результате - что в первую, что во вторую мировые войны - наши братушки-болгары на стороне наших врагов оказываются...

**ТОФИК**: А, это - причём?

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: Притом! Вот, и сейчас - были армяне и азербайджанцы в составе Российской империи - была везде тишь и благодать! Не стало царской России - начались обоюдная резня и сведение старых счётов. Пришли большевики - опять вас всех на время замирили, даже государственно, в виде советских республик, помогли оформиться. Тот же Нагорный Карабах в составе Азербайджана уже в 1923 году получил статус автономной области, в которой почти все руководящие должности всегда были заняты местными армянами. Чего же ещё, казалось бы, надо. Так нет, стоило слегка ослабнуть так называемой руке Москвы в последнее время - и всё завертелось по новой!

**РОМА**: Карабахским армянам, наверное, виднее, что им надо!

**АЛЕКСЕЙ** *(с сарказмом)*: Может, и виднее.. Вот только они, а это, примерно, 150 тысяч человек, постоянно проживающих там на своей земле, подумали, при этом, о судьбе 200 тысяч бакинских армян, которые, в отличие от них, обречены теперь на бегство из Баку? Уверен, что - нет! Своя рубашка - ближе к телу! И это - ещё не всё. Когда начнётся резня последних остающихся в городе армян - Москва будет вынуждена ввести в Баку войска. Прольётся кровь. В том числе - со стороны сопротивляющихся этому азербайджанцев. В результате русские опять окажутся виноватыми! Перед бакинскими армянами - в том, что их не спасли, а, перед азербайджанцами - в том, что военные, которые будут ассоциироваться только с русскими, пролили кровь их сопротивляющихся с оружием в руках соплеменников... После чего, за 200 тысячами бакинских армян из Баку "прицепом" побегут 400 тысяч русских бакинцев...

**ТОФИК** *(задумчиво)*: Да, Лёш, может ты, в чём то и прав...

**РОМА** *(смущённо)*: Да, Лёх, что-то мы с Тофиком разошлись не на шутку, да ещё и тебя к этому ненужному спору подключили...

**АЛЕКСЕЙ** *(серьёзно)*: Вот так и рушатся человеческие отношения... Недаром говорится, что национальные и религиозные распри - самые опасные! Давайте так... Чтобы не случилось в будущем - лично мы всегда останемся друзьями! Согласны?

*АЛЕКСЕЙ протягивает свою правую руку (ладонью вверх) одноклассникам, и они одновременно кладут на неё свои правые руки (ладонью вниз).*

**РОМА** *(серьёзно)*: Согласен!

**ТОФИК** *(серьёзно)*: Согласен!

*Друзья-одноклассники впервые за время беседы начинают улыбаться друг другу.*

**ТОФИК** *(в сторону РОМЫ):* Ром! Если будешь уезжать, то можешь рассчитывать на мою помощь: с погрузкой вещей, там... и, вообще, со всем...

**АЛЕКСЕЙ** *(в сторону РОМЫ)*: И на меня, естественно, тоже!

**РОМА** *(серьёзно)*: Спасибо, ребята! Обязательно обращусь!

*На сцену из условного "рабочего зала" выходят ЕЛЕНА, ТАМИЛА, МАРИНА, ЭЛЯ и ЛАРИСА.*

**ЕЛЕНА**: Парни! Вы что такие серьёзные? Поссорились что ли?

**АЛЕКСЕЙ** *(улыбаясь)*: Да, нет! Не дождётесь! Просто обсуждали возможный отъезд Ромы из Баку.

**ТАМИЛА**: И, далёко ты, Рома, собрался?

**ТОФИК**: В Америку! К "пиндосам" в гости".

**МАРИНА**: Рома, это - правда?

**РОМА** *(серьёзно)*: Вполне!

**МАРИНА** *(серьёзно)*: Ну, и правильно! Все мои родственники тоже собираются уезжать кто куда. Кто - в Армению, кто - в Россию, а кто, как и ты - в Америку!

**ТОФИК** *(удручённо)*: И ты, Марина - туда же...

**МАРИНА** *(серьёзно)*: Да, я то, как раз, и остаюсь! Куда я от мужа? Олег же никуда уезжать не собирается...

**РОМА** *(серьёзно)*: Смотри, Марина... Ты сильно рискуешь!

**МАРИНА** *(серьёзно)*: Знаю... А что делать? Бросать Олега я не хочу! Буду надеяться, что всё обойдётся. Всё-таки, внешность у меня, благодаря одной из моих бабушек - больше русская, чем армянская, живу у мужа, не все соседи которого знают, что я - армянка, да, и в паспорте у меня теперь - по мужу - русская фамилия.

**РОМА** *(серьёзно)*: Ты забываешь, что в паспорте, помимо твоей новой - русской фамилии - указана и твоя армянская национальность! Так что паспорт, как раз таки, никому показывать не надо!

**ТАМИЛА**: Рома! А как давно твои предки поселились в Баку?

**РОМА**: С тех пор, как на первых торгах нефтеносных участков в пригородах Баку в самом конце декабря 1872 года часть продаваемых участков приобрели армянские предприниматели. На этих участках стали работать армяне, приезжающие из Армении... ну, конечно, не одни, а, совместно с другими приезжими: сельскими азербайджанцами, русскими и украинскими переселенцами, дагестанцами и так далее. Одними из первых армянских переселенцев в Баку и были мои предки.

**АЛЕКСЕЙ**: Знакомая история! Мои предки по отцу - кубанские казаки - с девятнадцатого века здесь свою службу несли, в том числе и на промысла на своих конях заезжали. В Баку, тогда, на постоянной основе два батальона кубанских пластунов дислоцировались. Вот, мой прадед, после того, как отслужил здесь положенный срок, и вернулся сюда из кубанской станицы со своей молодой женой в уже далёком 1900 году.

**ЭЛЯ**: А, предки по маме как здесь оказались?

**АЛЕКСЕЙ**: Тоже обыкновенно. Мои дедушка и бабушка по маме прибыли в Баку отдельно друг от друга примерно в 1928 году. Дед - из ныне Волгоградской области, а, бабушка - из Горьковской.

**ЛАРИСА**: А, их что толкнуло на этот переезд?

**АЛЕКСЕЙ**: Родились и выросли они в многодетных семьях. Поволжье же в те годы всеобщей коллективизации особой сытостью не страдало. Словом, все выживали как могли!

**ЕЛЕНА** *(задумчиво)*: У всех русских здесь - схожая история...

**ЛАРИСА**: Не знаю. Лично у меня - не так. Мои родители переехали сюда с Украины тридцать лет назад, так как отец был военным. Сейчас, конечно, он - на военной пенсии. Ну, а я, естественно, родилась уже здесь.

**ЭЛЯ**: А, мои предки оказались здесь в революционные годы. Что конкретно их привело в Баку - я не знаю. Но, видимо, тоже не от хорошей жизни сюда приехали!

**ТАМИЛА**: Насколько я знаю - мои предки жили тут с девятнадцатого века, а, может, и раньше - короче с тех пор, когда Баку вошёл в Российскую империю.

**ТОФИК** *(серьёзно)*: Как это не странно, но мои предки, по моему, жили тут всегда!

*Все присутствующие начинают смеяться и дружески хлопать ТОФИКА по плечам.*

*На сцену из условного "входа в отдел" выходит слегка озабоченный АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ.*

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(мельком взглянув на всех)*: Уже пять минут, как закончился обеденный перерыв! Что не работаем?

**ТАМИЛА** *(немного кокетничая)*: Александр Рихардович! Мы здесь свои родословные обсуждаем. А Вы, простите нас за любопытство, не скажете нам - как ваши предки в Баку оказались?

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(обыденно)*: Мои предки - немцы, приехавшие на работу в Баку в 1880 году по приглашению самих братьев Нобель - шведов по национальности - владельцев крупнейшей нефтяной компании Азербайджана того времени. А, что?

**ТАМИЛА** *(немного кокетничая)*: Нет, ничего...

**ЕЛЕНА**: Чистое любопытство - и только...

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(обыденно)*: Понятно... Теперь о серьёзном! Минуточку внимания! Как нам сейчас сообщило руководство - в городе ночью было неспокойно. Отдельные криминальные элементы, разбившись на группы, пытались дестабилизировать обстановку в Баку и провести акции устрашения армянского населения в отдельных центральных районах города, заселённых преимущественно армянами. Для предотвращения подобных эксцессов в будущем республиканскими властями принято решение организовать в помощь милиции на крупных предприятиях так называемые «интернациональные бригады» из числа молодых мужчин этих трудовых коллективов. Данные бригады будут нести ночные дежурства во всех районах города, где проживает наибольшее количество армян, совместно с работниками милиции и военными из местного гарнизона.

**АЛЕКСЕЙ**: А, как быть с работой?

**ТОФИК**: Какой график этих дежурств?

**РОМА**: Как всё это будет оплачиваться?

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Дежурства с 20-00 вечера до 08-00 утра следующего дня. День начала дежурства и день его окончания - свободны от работы. Оплата - обычная, как если бы вы эти два дня проработали на своём рабочем месте. В среднем - два дежурства в неделю! График для нашего предприятия составлен пока на ближайшие две недели... Ну, что будем записываться?.. Кто желает?

**АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА** *(одновременно)*: Я!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(внимательно глядя на них)*: Понимаете, что существует реальный риск нарваться на банду вооружённых головорезов?

**АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА** *(одновременно)*: Да!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(внимательно глядя на них)*: И понимаете, что лично у вас никакого оружия не будет? Оно будет только у одного или двух сопровождающих вас милиционеров или армейских офицеров бакинского гарнизона.

**АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА** *(одновременно)*: Понимаем!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Тогда ладно. Я дам ваши фамилии в список от нашего предприятия. Учтите - первое дежурство уже завтра!

**ТОФИК**: Александр Рихардович! А, вы сами - записались в интербригаду?

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(усмехнувшись)*: Да, но только директор НИИ вычеркнул меня и всех других записавшихся начальников отделов, сказав, что производственный план никто не отменял, и отделами нужно ежедневно руководить. Ещё вопросы есть?

**АЛЕКСЕЙ, ТОФИК и РОМА** *(одновременно)*: Нет!

**ЕЛЕНА**: Есть! А, почему девушек не записывают в эти бригады?

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Потому что это - не ДНД! Это - группы мужчин, не только готовых, но и способных, в силу имеющихся у них природных физических возможностей, предотвратить грабежи мирного населения.

**РОМА**: Александр Рихардович! В сегодняшних ночных акциях есть погибшие?

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Слава Богу - нет! Но, есть несколько раненых милиционеров.

**МАРИНА**: А, почему не были задействованы в пресечении этих групповых преступных действий военнослужащие бакинского гарнизона?

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Ну, почему. Как раз таки, военнослужащие нашего гарнизона и предотвратили, в конечном счёте, худшее. Но у них есть и свои задачи. Они должны охранять свои части, где много оружия, которое может при неблагоприятных обстоятельствах попасть в руки преступников. Собственно, поэтому, и создаются так называемые интербригады - для активизации правоохранительной деятельности в городе в ночное время. Так, а, теперь, все - на рабочие места! Как я уже сказал - производственный план нам никто не отменял!

*Все присутствующие молча идут за АЛЕКСАНДРОМ РИХАРДОВИЧЕМ в условный "рабочий зал".*

*Занавес начинает закрываться одновременно с началом демонстрации на экранах (экране) 3-х минутного видеоролика с песней Муслима Магомаева "Синяя вечность".*

**Акт второй**.

НИИ (помещение отдела)

*Демонстрация 3-х минутного видеоролика с песней Муслима Магомаева "Синяя вечность" на экранах (экране) оканчивается перед началом реплики КОММЕНТАТОРА.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): Относительное затишье в городе закончилось в конце ноября 1988 года, когда в Баку стали прибывать многочисленные эшелоны с избитыми беженцами из Армянской ССР. Азербайджанские источники стали говорить о насильственной депортации из Армении 165 тысяч проживавших там азербайджанцев, сопровождавшейся убийствами и погромами последних. Сведения разнились. Азербайджанцы говорили о 216 погибших своих соплеменниках. Армяне же сообщали лишь о 25 убитых и 8 замерзших в горах при бегстве азербайджанцах. В это же время из азербайджанских приграничных с Арменией селений были также стремительно выгнаны все проживавшие там армяне. Кто, тогда, первым запустил этот кровавый механизм мести - доподлинно было неизвестно, так как обе стороны конфликта тут же переложили вину за него друг на друга. Союзное руководство и центральные СМИ страны, при этом, хранили гробовое молчание.

**КОММЕНТАТОР** *(продолжая):* И, тогда в Баку пришли уже, по-настоящему, тяжёлые времена. Город, заполоненный «еразами» - так бакинцы прозвали в Баку беженцев-азербайджанцев из Армении - сразу погрузился в атмосферу хаоса и беспредела. Начались уличные демонстрации и массовые забастовки на предприятиях, а на центральной городской площади начался многочисленный бессрочный народный митинг, требующий у властей принятия практических мер по защите азербайджанского народа. В этот же период произошло и чёткое деление на «своих» и «чужих». Бакинские армяне стали «чужими» в этом городе... И, в Баку начались первые уличные избиения армян, с августа 1989 года переросшие в серию армянских погромов и массовых избиений на улицах и в общественном транспорте. В результате, до конца 1989 года город вынужденно покинуло не менее 170 из 200 тысяч ранее проживавших в нём армян. Уехал вместе со своими пятью женщинами в США и одноклассник Алексея - Рома Малоян. Наступил страшный январь 1990 года.

*Занавес открывается одновременно с окончанием реплики КОММЕНТАТОРА.*

*На сцене (на заднем плане в центре условного "центрального зала" отдела НИИ) находится письменный стол начальника отдела с расположенным за ним стулом. Ближе к авансцене стоит журнальный столик с шахматами и шахматными часами.. Рядом - четыре стула. На условной стене отдела висит большая политическая карта мира.*

*На сцене возле карты стоят АЛЕКСЕЙ, ТАМИЛА, ЭЛЯ и ЛАРИСА, которые после небольшой паузы отходят от неё и подходят к шахматному столику.*

*В течение всего последующего разговора они периодически садятся на стулья, стоящие около него, встают и ходят по сцене, снова садятся и т.д. по ситуации.*

**АЛЕКСЕЙ** *(серьёзно)*: Ситуация обостряется с каждым днём! Вы, кстати, слышали о том, что ещё 29 декабря, в азербайджанском городе Джалилабаде вооружённой толпой свергнута советская власть, и, в ходе творимых там бесчинств пострадали и получили ранения более 120 человек, в том числе первый секретарь райкома и свыше 70 милиционеров? И, это – не считая сожжённых автомобилей и похищенных из оружейных комнат автоматов и пистолетов

**ЭЛЯ** *(обеспокоенно)*: Я слышала также, что оппозиционными к республиканской власти силами свергнута советская власть и в азербайджанском городе Ленкорани,

**ЛАРИСА**: А, наш Тофик между прочим вступил в Народный Фронт Азербайджана и стал в нашем НИИ главным активистом и представителем этого движения. Так что, теперь будем узнавать новости, так сказать, из первых рук.

**АЛЕКСЕЙ**: К слову, Народный Фронт Азербайджана - НФА - вырос из общества «Ченлибел», которое было организовано три года назад с целью изучения национального фольклора, языка и истории. А, примерно с полгода назад на базе этого общества уже состоялась первая конференция Народного Фронта Азербайджана, на которой была принята программа и избран его лидер – Абульфаз Эльчибей. Сплотили же воедино эту новую политическую силу проблема НКАО и родившееся из неё крайне негативное отношение народа к руководству республики.

**ТАМИЛА**: Республиканские власти, потеряв доверие своего народа, потеряли контроль над ситуацией в Баку. У нас в городе сейчас - классическое двоевластие! Формально правит Республиканский партийный комитет, а практически – Народный Фронт Азербайджана. Простые люди стали даже обращаться туда с жалобами на коррупционеров и мздоимцев среднего звена в различных организациях и учреждениях, и, кстати, НФА жёстко реагирует на них.

**ЛАРИСА**: Да, уже многие чиновники сейчас слетели со своих постов. С Народным Фронтом Азербайджана теперь стали заигрывать даже местные силовые структуры, Чувствуя, как стремительно реальные рычаги власти переходят в другие руки, они надеются оказаться нужными для будущих «хозяев» республики.

**АЛЕКСЕЙ**: Плохо только, что в этот период безнаказанности стали появляться тревожные для людей других национальностей тенденции ухудшения отношения к ним со стороны значительной части азербайджанского населения!

**ТАМИЛА** *(обеспокоенно)*: Я, кстати, вчера слышала о том, что на массовом митинге лидер членов азербайджанской радикальной националистической партии «Мусават» Рза призвал азербайджанцев вооружаться, захватывать оружие у военнослужащих и вести партизанскую войну против армян и русских военных.

**ЭЛЯ**: Да, жить дальше в городе, в котором в любой момент могут развернуться широкомасштабные боевые действия и отсутствуют всяческие гарантии на жизнь в условиях отсутствия защиты со стороны милиции и государственных органов, становится небезопасным не только для остающихся ещё здесь армян, но и для всех нас. Пожалуй, пора всем бежать отсюда, и чем быстрее - тем лучше!

**ЛАРИСА**: Нет, ребята! Вы, как хотите, а я - остаюсь! Может, сейчас и не время об этом говорить, но, я... одним словом, я выхожу замуж за Тофика!

**АЛЕКСЕЙ, ТАМИЛА и ЭЛЯ** *(удивлённо-обрадованно)*: Поздравляем!

**АЛЕКСЕЙ**: Как говорится - совет вам, да любовь, тихони!

**ЛАРИСА**: Спасибо! Но, сама свадьба будет ещё нескоро. Тофик говорит - пока не время! На границе Азербайджана с Арменией, если не знаете - уже вовсю идёт партизанская война, так что, как он говорит: Родина - в опасности!

**ТАМИЛА**: Ну, раз у нас вдруг началась минута откровенности, то, наверное, и мне можно немного, так сказать, раскрыть карты. В общем, у меня с Александром Рихардовичем - роман, и он говорит, что мы будем пробираться на его историческую родину - в Германию.

**АЛЕКСЕЙ, ЭЛЯ и ЛАРИСА**: Ну, что же - наши вам искренние поздравления!

**ТАМИЛА**: Спасибо! Только у меня просьба - не говорите ничего Александру Рихардовичу! Я не хочу, чтобы он знал, что я проболталась об этом.

**ЛАРИСА**: Ой, ребята, и Тофику не говорите ничего, пожалуйста! Я тоже не хочу, чтобы он узнал, что я проболталась о наших с ним отношениях.

**АЛЕКСЕЙ и ЭЛЯ**: Да - не проблема! Будем молчать как рыбы!

**ТАМИЛА и ЛАРИСА**: А, какие у тебя планы, Эля?

**ЭЛЯ** *(улыбаясь)*: А, я не скрываю, что уже давно переписываюсь с Максимом Северовым, с нетерпением жду его приезда сюда, чтобы зарегистрироваться в ЗАГСе и выехать с ним сначала в Россию, а затем, после его увольнения из армии - в Израиль.

**АЛЕКСЕЙ:** Да... новость за новостью! Это я - про Израиль... Не ожидал!

**ЭЛЯ** *(улыбаясь)*: А, ты, Лёша, куда с Леной и вашими детьми собираешься? Если не секрет, конечно...

**АЛЕКСЕЙ** *(серьёзно)*: Не секрет! В Россию!

**ЭЛЯ**: Россия - большая. Куда именно?

**АЛЕКСЕЙ**: Куда именно - пока не знаем, так как нас там никто не ждёт. Но, руки - ноги есть - не пропадём! Прорвёмся!

**ЛАРИСА**: Лёша, а, может - останетесь? У вас ведь тройня только недавно родилась... Куда вы с малышами? В крайнем случае можно, ведь, как Рома с семьёй - в Америку?!

**АЛЕКСЕЙ**: Нет, девчонки! Я - патриот! К тому же, я не хочу, чтобы когда-нибудь мои сыновья увидели в чужой оружейный прицел других сыновей русских матерей.

*В этот момент в "центральный зал" отдела входит ТОФИК с повязкой на рукаве, на которой крупными буквами написано "НФА".*

**ТОФИК** *(обращаясь сразу ко всем)*: Здравствуйте!

**АЛЕКСЕЙ, ТАМИЛА, ЭЛЯ и ЛАРИСА**: Привет!

*ТОФИК направляется к ним и садится на свободный стул.*

*Остальные присутствующие, стоя, окружили его.*

**ТОФИК** *(озабоченно)*: Устал я сегодня...

**АЛЕКСЕЙ**: Что так?

**ТОФИК**: Со вчерашнего вечера и в течение всего сегодняшнего дня в Баку происходят страшные вещи! Хорошо ещё, что мы все живём на городской окраине! И хорошо, что наш НИИ расположен здесь, а не в центральной части города...

**ТАМИЛА, ЭЛЯ и ЛАРИСА**: Тофик, не тяни! Что случилось?

**ТОФИК** *(озабоченно)*: Судя по всему, вы ещё ничего не знаете... Дело в том, что вчера после 17 часов огромная толпа, численностью примерно в 50 тысяч человек, вышедшая с городского митинга, проходившего на площади Ленина, разделившись на группы, стала методично, дом за домом, «очищать» город от оставшихся в нём армян. Наш Народный Фронт Азербайджана официально дистанцировался от этой акции. Наше руководство заявило, что провокационный призыв «очистить город от армян» исходит не от нас, и что мы не знаем, откуда в толпе, в конце митинга, появились листовки провокационного характера с точными адресами армян, по которым, впоследствии, и направилась разъярённая толпа, состоящая, в основном, из "еразов" и местного криминалитета.

**АЛЕКСЕЙ**: Значит, недаром, в конце прошлого года, жилищные конторы по всему городу требовали от всех жителей, чтобы они заполнили специальные анкеты.

**ЭЛЯ**: Ага, якобы, для получения талонов на продукты, но, при этом, в этих анкетах почему-то обязательно было указывать свою национальность согласно паспорта.

**ТОФИК**: Как бы это ни было, теперь в руках погромщиков есть точные адреса на всех: где живут армяне, где русские, где «смешанные» семьи, и так далее, и, следовательно, шансов затаиться и выждать у бакинских армян - больше нет!

*В "центральный зал" входит* *АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ и сразу идёт к молодёжи.*

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: В городе начались самые массовые и жестокие армянские погромы за всё время армяно - азербайджанского конфликта... Они страшны своей организованностью, целенаправленностью, масштабностью и беспощадностью.! *(далее - укоризненно глядя в сторону ТОФИКА).* Кстати, Самедов, Вы в курсе, что на днях Ваш любимый Народный Фронт принял официальное решение о выходе Азербайджана из состава СССР?

**АЛЕКСЕЙ**: Вот, тебе, батенька, и Юрьев день!

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(укоризненно в сторону ТОФИКА)*: Как же вы - Народный Фронт - допустили эти погромы и убийства?

**ТОФИК** *(искренне)*: Мы просто не успели предотвратить беду. Народный Фронт пытается спасти и спас уже немало армян, но насилие охватило всю территорию города, и наши группы просто не успевают. А, вот, милиция, в целом, бездействует. К тому же, нам не разрешили даже выступить по местному телевидению, чтобы призвать народ к спокойствию.

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Почему же, тогда, люди говорят, что во многих случаях в армянские квартиры входят и выводят оттуда армян люди с повязками вашего Фронта?

**ТОФИК**: У нас в Народном Фронте много самых разных людей, и поручиться за каждого, конечно, никто из нас не может. Но, иногда, наши люди работают на опережение и эвакуируют армян просто для того, чтобы спасти их от идущих к ним хулиганствующих элементов.

**АЛЕКСЕЙ**: Тофик, а почему, как я слышал, Народный Фронт против ввода в Баку нашей армии, которая могла бы быстро навести порядок в городе, и которую, по слухам, скоро, собственно говоря, и собираются ввести сюда союзные власти?

**ТОФИК**: Потому что, это будет попыткой задушить нашу нарождающуюся демократию, которую «подставили» эти люди с ножами и железными палками в руках на улице. Руководство республики, дискредитировавшее себя в глазах народа, пытается силой навязать нам свою волю и сохранить власть коммунистов, и поэтому, чувствуя, что скоро мы скинем его навсегда, просит союзное начальство ввести сюда войска.

**АЛЕКСЕЙ** *(скептически)*: Ну, ты, прямо, как на митинге рапортуешь...

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Ну, ладно, Самедов! Что расселся? Я, между прочим, за тобой! Ты же у нас сейчас большой человек... Тебя директор НИИ ждёт. Пошли быстрей!

**ТОФИК** *(заносчиво)*: Сейчас... только шнурки поглажу! Подождёт ваш директор! Ещё неизвестно - сколько он, теперь, протянет на своём месте... лизоблюд партийный!

*ТОФИК, тем не менее встаёт и медленно идёт к "выходу".*

*АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ изумлённо смотрит ему вслед, затем, опомнившись - быстро идёт за ним.*

*Остальные присутствующие молча и изумлённо смотрят на них.*

**АЛЕКСЕЙ**: Как быстро меняются люди!

**ЛАРИСА** *(смущённо защищая ТОФИКА)*: Тофик прав! Вы же сами знаете, что наш директор - действительно, лизоблюд перед вышестоящими! Вот, если Тамилкин отец - уважаемый всеми человек, так это факт, и никто ему никогда не нахамит, а, этот...

**ЭЛЯ** *(скептически)*: Ну, да... ну, да...

*Неожиданно в "центральный зал" вновь входит ТОФИК, который ведёт еле перебирающую ногами избитую, находящуюся в прострации МАРИНУ, на "голое" тело которой надета осенне-зимняя куртка (или плащ) ТОФИКА.*

**ТОФИК** *(возбуждённо-растерянно)*: Ребята... Марина... Я её сейчас еле увёл от издевавшихся над ней бандитов - вероятно, погромщиков! Сказал, что она нужна Народному Фронту, показал им свою повязку и, пока они пошли куда-то спрашивать своего вожака, привёл её сюда. Боюсь, что они могут прийти за ней и сюда...

*Все остальные присутствующие бросаются к МАРИНЕ и начинают её успокаивать!*

**АЛЕКСЕЙ**: Марина, как ты здесь оказалась? Почему не уехала?

**ТАМИЛА**: Как тебя одну отпустил Олег?

**МАРИНА** *(в слезах)*: Я до последнего надеялась уговорить Олега уехать из Баку вместе со мной, но он - всё тянул резину. А, сегодня, как только погромщики пришли в соседний многоквартирный дом, и там началась вакханалия насилия, моя свекровь, ужасно испугавшись, фактически указала мне на дверь.

**ТОФИК**: А, что - Олег?

**МАРИНА** *(в слезах)*: Олег просто молчал и не смотрел на меня. Тогда я выскочила из нашего подъезда и побежала сюда, благо, здесь, как вы знаете - недалеко. Мне больше некуда было бежать... Все мои родственники уже давно уехали. На входе в НИИ меня схватили какие-то мужчины и, прочитав в вынутом из моей сумки паспорте мою армянскую национальность, торжествующе потащили куда-то под лестницу, срывая на ходу на мне одежду и нанося удары руками и ногами по всем частям тела. Потом бросили меня на пол и начали спорить, кто первый займётся мною. Тут появился Тофик и вытащил меня из окружавшей толпы.

**ЭЛЯ**: Каким же подлецом оказался Олег! Даже не верится...

**МАРИНА**: Да, нет... А, что он мог бы сделать? Вы же знаете - погромщики убивают и калечат не только армян, но и всех, кто их прячет или защищает, даже азербайджанцев...

В "центральный зал" вбегает запыхавшийся АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ.

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ** *(встревожено глядя на всех)*: Сюда идёт огромная толпа погромщиков, ищущих, судя по их крикам, нашу Марину.

*АЛЕКСЕЙ быстро уводит МАРИНУ в "рабочий зал".*

**АЛЕКСЕЙ** *(на ходу)*: Я спрячу её там в шкафе для верхней одежды.

**ТОФИК**: Когда минует опасность, я выведу Марину через запасной выход к нашей служебной машине, спрячу её в багажнике и так вывезу к спасительному для армян парому, стоящему у морского причала, который охраняют, как говорят, местные военные из бакинского гарнизона.

*АЛЕКСЕЙ быстро возвращается из "рабочего зала" и встаёт рядом с ТОФИКОМ.*

*В "центральный зал" по-хозяйски входят главари погромщиков АСЛАН и его помощник МАХМУД. У МАХМУДА пистолет - в руке, у АСЛАНА - за поясом.*

**АСЛАН** *(увидев ТОФИКА с повязкой "НФА" и протягивая ему руку для рукопожатия )*: Салам, гардаш!

**МАХМУД** *(в сторону ТОФИКА)*: Салам!

**ТОФИК** *(пожимая руку АСЛАНУ и отвечая сразу обоим)*:Салам, гардашлар!

**АСЛАН** *(осматриваясь и грозно обращаясь ко всем сразу)*:Где армянка, которая недавно прибежала в вашу контору? Мы шли за ней от самого дома, где она жила и знаем, что она где-то здесь. Люди на входе сказали, что видели её, но она при помощи какого-то вашего местного работника сбежала от них.

**ТОФИК**: Я только вошёл и никого из армян здесь не видел.

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ**: Все армяне, работавшие в нашем отделе. давно уехали.

**АЛЕКСЕЙ**: К нам никто сейчас не прибегал.

*Девушки испуганно молчат.*

*АСЛАН внимательно всматривается в АЛЕКСЕЯ и узнаёт его.*

**АСЛАН** *(обращаясь к МАХМУДУ и показывая рукой на АЛЕКСЕЯ)*: А, знаешь, Махмуд, это - тот самый русский парень с соседнего с моим двора, который в юности в одиночку дал отпор мне и двум моим корешам, за что собственно я, тогда, и нанёс ему ножом резанную рану на левом предплечье. *(далее - глядя на АЛЕКСЕЯ)*. Я уважаю смелых людей и лично против тебя ничего не имею, но, смотри, если вдруг выяснится, что ты пытаешься спасти армянку - убью тебя, не задумываясь, как, впрочем, и любого другого из вас, кто это сделает.

*АСЛАН с МАХМУДОМ поочередно обходят всех присутствующих, кроме ТОФИКА и АЛЕКСЕЯ, и проверяют их паспорта, которые те молча предъявляют им.*

*Проверяя, АСЛАН* *чётко зачитывает вслух их фамилии, имена и национальности.*

**АСЛАН**: Валишева Такмиля - татарка, Коваленко Лариса - украинка, Гиршбейн Рахель - еврейка, Александр Рихардович Шульц – немец. *(осматривается).* Плюс азербайджанец и русский... *(усмехаясь).* Да, у вас тут - полный интернационал!

*АСЛАН идёт и встаёт на своё прежнее место, а МАХМУД на несколько секунд сначала выходит из отдела, затем входит снова, вталкивая перед собой ОЛЕГА.*

**АСЛАН** *(поворачиваясь к ОЛЕГУ)*: То, что ты сказал - куда могла пойти твоя жена-армянка - это хорошо. Теперь скажи - кто и куда её тут мог спрятать?

**ОЛЕГ** *(дрожа и указывая на АЛЕКСЕЯ)*: Он! Он мог её куда-нибудь спрятать... .

*МАХМУД подходит к АЛЕКСЕЮ и приставляет свой пистолет к его лбу.*

**МАХМУД** *(с заметным азербайджанским акцентом)*: Гавары - дэ ана, и астанэшся жыт!

*АЛЕКСЕЙ напряжённо молчит. Все замерли.*

**Махмуд** *(считает с заметным азербайджанским акцентом)*: Адын... Дыва,,,

*АСЛАН после произнесения МАХМУДОМ слова "Два" отводит рукой пистолет своего помощника от АЛЕКСЕЯ.*

**АСЛАН** *(в сторону МАХМУДА)*: Послушай, это неинтересно! Может, он и вправду не знает - где армянка... Или вон тот - её муж - наговаривает на него. В любом случае кто-то из них врёт. Вот, пусть судьба за них и решит это! *(далее - достав из кармана монету и бросая взгляд в сторону ОЛЕГА)*. Орёл или решка?

**ОЛЕГ** *(глухо)*: Орёл!

**АСЛАН**: Ну, какой же ты орёл?.. Ты - трусливый заяц! Ну, ладно - орёл так орёл... А, ты *(показывая на Алексея)* - значит, решка! Кто не угадает - получит пулю в лоб. Угадавшего - отпущу!

*АСЛАН, стоя на аван-сцене, подкидывает монету высоко в воздух.*

*Все присутствующие напряжённо и молча следят за полётом монеты.*

**АСЛАН** *(дождавшись, пока монета упадёт на пол, немного наклоняется вперёд и внимательно всматривается в неё)*: Решка!

*АСЛАН отводит АЛЕКСЕЯ на аван-сцену, а МАХМУД - по указательному жесту руки АСЛАНА - выталкивает слегка упирающегося ОЛЕГА из отдела.*

**АСЛАН** *(тихо, но всё также пренебрежительно, АЛЕКСЕЮ)*: Не считай меня дураком. Я догадываюсь, что армянка спрятана скорее всего в вашем соседнем зале, но мне по большому счёту нет дела до судьбы какой-то конкретной армянки, так как я сам ещё в начале погромов лично вывез на своей машине до морского парома всех своих корешей-армян, когда их жизни стала угрожать реальная опасность. Просто, я за то, чтобы в городе не осталось ни одного армянина, и это - наша расплата за всех выгнанных из Армении и нашего Нагорного Карабаха азербайджанцев!

*После этого АСЛАН осматривает присутствующих и отходит от АЛЕКСЕЯ.*

**АСЛАН** *(невозмутимо для всех, но больше в сторону ТОФИКА)*: Ну, что... нам пора! Не сегодня - так завтра, по нашей информации, в Баку, по приказу из Москвы, должна войти армия. Так что мы сейчас едем занимать позиции и строить баррикады на въезде в город. Устроим солдатам тёплую встречу!

*После этого АСЛАН поворачивается и выходит из отдела.*

**АЛЕКСАНДР РИХАРДОВИЧ:** Родионов! Лёша! Кто это был. Вы, вроде- знакомы?

**АЛЕКСЕЙ** *(угрюмо)*: Знакомы... У меня, действительно, ещё с юности есть отметка от него на левом предплечье. Это - Аслан - парень из соседнего двора. Ранее дважды судим - за хищение автомашин и разбой. Соответственно, имеет реальный авторитет среди местной шпаны!

*АЛЕКСЕЙ подходит к месту падения монеты и медленно поднимает её с пола, внимательно смотрит на неё и крепко зажимает её в кулаке.*

**АЛЕКСЕЙ** *(тихо и растеряно в сторону зала)*: Орёл... Монета упала орлом вверх! Выходит, угадал Олег, а не я... А, Аслан... Аслан просто пожалел меня из-за воспоминаний юности! Значит, и таким, как он - ничто человеческое не чуждо...

*Слышится истошный голос ОЛЕГА: "Нет!" и звучит пистолетный выстрел.*

*Все присутствующие на сцене вздрагивают и замирают на месте.*

*Занавес начинает закрываться одновременно со звучанием 2-х минутного "Вальса из фильма "Мой ласковый и нежный зверь" (повторяющимся два раза) и началом демонстрации на экранах (экране) черно-белых фоно города Баку (желательно - фото беженцев, покидающих город).*

**Акт третий**.

Квартира ЕЛЕНЫ

*Звучание 2-х минутного "Вальса из фильма "Мой ласковый и нежный зверь" (повторяющегося два раза) и демонстрация на экранах (экране) черно-белых фоно города Баку (желательно - фото беженцев, покидающих город) оканчивается перед началом реплики КОММЕНТАТОРА.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): В ночь с 19 на 20 января 1990 года начался массовый ввод войск в город. В операции были задействованы формирования всех видов войск Министерства обороны СССР, а также отряды специального назначения КГБ и МВД СССР. На всём протяжении их пути колонны военных обстреливались азербайджанскими самооборонцами. И, военнослужащие были вынуждены ответно применить оружие. Наиболее ожесточённые бои завязались возле Сальянских казарм, в районе Баилова и около гостиницы "Баку". Тем не менее, к 7 часам утра 20 января город был, в основном, деблокирован от отрядов азербайджанской самообороны, и было объявлено о введении в Баку чрезвычайного положения и комендантского часа с 22-00 этого дня.

*(продолжает).* В городе заговорили о большом количестве погибших и раненых как среди самооборонцев, так и среди мирного населения. В эти дни большинство горожан славянской национальности предпочли не выходить на улицу, так как на многих домах появились свежие надписи: «Русские – оккупанты!» и «Русские – убирайтесь с нашей земли!». В магазинах отказывались продавать русским хлеб и продукты, сопровождая отказ проклятиями в адрес «русских убийц» и фразами: «Пусть солдаты теперь тебя кормят». В городе произошли первые избиения русских.

*(продолжает).* Алексею ещё до ввода войск удалось достать билеты на самолёт до Москвы для себя и своей семьи на 23 января. Но, теперь невозможно было добраться до аэропорта. Транспорт туда не ходил, так как вдоль трассы в аэропорт - всё ещё постреливали. Стреляли и на городских улицах, особенно ночью, из-за чего не спали дети. Был взорван телецентр, и Баку охватил хаос и информационный вакуум...

*Занавес открывается после окончания слов КОММЕНТАТОРА.*

*На сцене (посередине условной "главной комнаты" квартиры ЕЛЕНЫ) стоит стол с тремя стульями возле него.*

*На заднем плане находится журнальный столик с установленным на нём магнитофоном и два стула по обе стороны столика.*

*На одном из этих стульев сидит взволнованная ЕЛЕНА, которая, то и дело, вскакивает, подходит к "входной двери", потом возвращается и вновь садится на свой стул.*

*Входит АЛЕКСЕЙ, и ЕЛЕНА бросается к нему, быстро обнимает его и тут же немного отстраняется от него.*

**ЕЛЕНА** *(взволнованно)*: Что случилось, Лёша? Где ты был? На улице, ведь, комендантский час! Недавно, не так далеко от нас, перестрелка была; я сама слышала.

**АЛЕКСЕЙ** *(устало)*: Всё нормально, Лен... Все нормально! *(далее - крепко прижав ЕЛЕНУ к себе и нежно гладя ладонью по её волосам).* Я просто, до последнего, искал машину на завтра. Как наши малыши?

**ЕЛЕНА**: Спят. Еле успокоила их после этой стрельбы на улице. Нашёл машину?

**АЛЕКСЕЙ** *(устало)*: Нашёл! Завтра в шесть утра за нами заедет некто по имени Махмуд и отвезёт нас в аэропорт.

**ЕЛЕНА**: Это – точно?

**АЛЕКСЕЙ** *(устало)*: Точно!

*АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА идут к столу в центре "комнаты" и садятся на стулья возле него.*

**ЕЛЕНА**: А, кто такой - этот Махмуд?

**АЛЕКСЕЙ**: Сейчас расскажу... Весь сегодняшний вечер я провёл в бесплодных поисках того, кто бы согласился за неплохие деньги отвезти нас на своей машине в аэропорт. Все мои знакомые, живущие неподалёку и имеющие личный автомобиль - отказались нам помочь в связи с большим риском для жизни в этой поездке.

**ЕЛЕНА**: И, как же ты, всё-таки, нашёл согласившегося на это?

**АЛЕКСЕЙ**: Случайно. Возвращаясь домой ни с чем, я с ужасом обнаружил, что уже двадцать минут как действует комендантский час, а это значит, что любой военный патруль может не только задержать и доставить меня в комендатуру, но и застрелить при попытке к бегству. На всякий случай, я сошёл с освещённого тротуара и стал осторожно пробираться вдоль многоэтажных домов дворами, выбирая, при этом, наиболее затемнённые участки.

**ЕЛЕНА**: Ну, не тяни, Лёш! Можешь рассказывать побыстрее?!

**АЛЕКСЕЙ** *(пожав плечами)*: Пожалуйста... Услышал впереди перестрелку, потом - топот солдатских сапог и встревоженные крики военных из комендантского патруля: «Ушёл! Скрылся во дворах! Теперь его, хрен возьмешь!». Я прижался к стене. Затем выждал немного и пошёл дальше. В темноте нарвался на раненного Аслана.

**ЕЛЕНА**: Какого Аслана?

**АЛЕКСЕЙ**: Того самого, который несколько дней назад спас меня от убийства погромщиками и, по сути, приговорил к смерти Олега Лагунина. Я же тебе рассказывал...

**ЕЛЕНА**: Ужас какой? И, что дальше?

**АЛЕКСЕЙ**: Дальше? Если коротко... то я его спас - оттащил на их подпольную квартиру в соседнем доме! В благодарность он обещал нам помочь с машиной. Завтра, как я уже сказал, в шесть утра за нами заедет Махмуд и отвезёт нас в аэропорт.

**ЕЛЕНА**: Ты сначала сказал - некто по имени Махмуд. Это, случайно, не тот бандит, который, по твоему рассказу о последних событиях в нашем отделе, приставлял тебе пистолет ко лбу?

**АЛЕКСЕЙ**: Он самый. Он был в той квартире, в которую я притащил сейчас Аслана.

**ЕЛЕНА**: Ты что - смеёшься, что ли, Лёш? Он же всех нас переубивает завтра!

**АЛЕКСЕЙ** *(устало)*: Да, не переубивает он никого... Они там все были благодарны мне за спасение Аслана... Да, и не посмеет Махмуд нарушить приказ своего вожака!

**ЕЛЕНА**: Скажи мне честно, Лёш - зачем ты спас этого Аслана? Он же - душегуб!..

**АЛЕКСЕЙ** *(задумчиво)*: Не знаю, Лен... Честно - не знаю! Скорее всего, на уровне подсознания во мне сидело чувство долга перед ним. Он пожалел меня - я пожалел его! К тому же, он был ранен и истекал кровью... В любом случае, я - не судья его поступкам! Поэтому и поступил так - как поступил...

*Раздаётся звонок в дверь.*

*ЕЛЕНА вскакивает и, опираясь на стол руками, застывает в такой позе.*

*АЛЕКСЕЙ встаёт, быстро идёт в "соседнюю комнату", откуда тут же возвращается с топором и уходит из комнаты "открывать дверь".*

*Через три секунды АЛЕКСЕЙ возвращается (без топора) вместе с их соседкой - Т.ГЮЛЕЙ.*

**Т. ГЮЛЯ** *(доброжелательно)*: Здравствуй, Леночка!

**ЕЛЕНА** *(явно успокаиваясь и садясь на свой стул)*: Здравствуйте, тётя Гюля! Проходите сюда и присаживайтесь. Чай будете?

**Т. ГЮЛЯ** *(присаживаясь на стул возле ЕЛЕНЫ)*: Нет, спасибо, Леночка! Недавно пила.

*АЛЕКСЕЙ садится рядом с ними на свободный стул.*

**АЛЕКСЕЙ**: Как Ваше самочувствие?

**Т. ГЮЛЯ**: Спасибо, хорошо! Как сами? Как дети?

**ЕЛЕНА**: Спасибо, тоже хорошо! Дети - уже спят. Я их только что покормила. Теперь часа три проспят, а, затем - заголосят во весь голос - и опять их корми...

**Т. ГЮЛЯ**: Ну, да. У всех младенцев - одна задача - есть и спать...

**ЕЛЕНА** *(протягивая Т. ГЮЛЕ деньги)*: Это - за продукты! Спасибо вам за их покупку! Даже не знаю, чтобы мы без вас сейчас делали?

**Т. ГЮЛЯ** *(беря деньги у ЕЛЕНЫ)*: Да, не за что, Леночка! Что я не понимаю - какие сейчас времена... Зачем вам рисковать и идти в магазин, где могут нагрубить и не продать вам продукты. Но, вы, Лёша и Лена не сердитесь на них за это! Это - временно! Это - пройдёт! Просто у нас - азербайджанцев сейчас сердце болит за тех, кто погиб в эти три дня от рук военных...

**АЛЕКСЕЙ**: Мы всё понимаем, тётя Гюля! Спасибо вам за помощь!

**Т. ГЮЛЯ**: Да, ладно... Не за что... Я сегодня слышала, что среди вошедших в город советских войск было немало военнослужащих-армян, которые стреляли, не разбирая – кто перед ними: мирный житель или вооружённый самооборонец. Так, говорят, была убита тринадцатилетняя девочка - азербайджанка, застреленная на своём балконе, когда выбежала туда, услышав выстрелы на улице, и ранен школьник - азербайджанец, который в 16 часов дня гулял с другом в парке и был обстрелян без предупреждения группой солдат, прочесывающих этот парк. А, ещё говорят, что солдаты часто стреляют по случайным прохожим, автомобилям и окнам домов, отчего люди гибнут, даже сидя у себя в кухне за чаем.

**ЕЛЕНА**: Ужас! Если всё это правда - то это, просто, ужас!

**Т. ГЮЛЯ** *(уверенно)*: Конечно, правда! Одна из моих знакомых лично видела, как с проезжавшей утром двадцатого января, мимо их дома, военной автомашины по громкоговорителю объявлялась просьба к населению не покидать в этот день свои квартиры, а уже в семнадцать часов этого же дня подъехавшие с двух сторон к их многоэтажке две бронемашины начали стрелять прямо по окнам их дома.

**АЛЕКСЕЙ**: И, что Ваша знакомая?

**Т. ГЮЛЯ**: Ей вместе с её родными пришлось лечь на пол в коридоре и лежать там до окончания обстрела, который закончился лишь спустя некоторое время после телефонного звонка их соседей в комендатуру их района. А, сегодня, вообще было страшно... Сегодня в городе были похороны всех погибших в эти дни жителей. Многие русские опасались эксцессов после окончания траурной процедуры, когда обезумевшие от горя люди могли поддаться на чьи-нибудь провокации.

**АЛЕКСЕЙ**: По правде говоря, в первой половине дня наши с Леной нервы тоже были напряжены до предела...

**Т. ГЮЛЯ**: Сегодня были настоящие траурные реки людской скорби, которые текли по улицам Баку. Падали на землю и асфальт сотни тысяч гвоздик, и текли по лицам людей слезы… Да, всё-таки, кое-где прозвучали отдельные призывы к мести и проклятия русским, но наш народ выдержал и не поддался эмоциям. Резня русских, как возможно хотелось бы многим недругам наших с вами народов, не состоялась!

**ЕЛЕНА**: Да, слава Богу, обошлось!

**Т. ГЮЛЯ**: Ну, что... вы завтра уезжаете?

**ЕЛЕНА**: Да, тётя Гюля уезжаем! Завтра рано утром. Вот, Лёша, как раз перед Вами, мне сейчас об утренней машине говорил. Ну, Вы, как мы договаривались раньше, присмотрите за нашей квартирой, пока в городе немного не станет поспокойнее? А, там - заедет мой отец и будет решать, что делать с мебелью и вещами, если, конечно, к тому моменту будет что решать...

**Т. ГЮЛЯ**: Не беспокойтесь... присмотрю! Езжайте! Может, ещё всё наладится, и вы вернётесь... Не будем прощаться! До свидания!

*Т. ГЮЛЯ встаёт и идёт к выходу из квартиры.*

**АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА** *(встав со стульев, ей вслед)*: До свидания, тётя Гюля!

*Т. ГЮЛЯ уходит из квартиры.*

**ЕЛЕНА**: Лёш! А, ты куда топор дел?

**АЛЕКСЕЙ**: За входной дверью спрятал!

**ЕЛЕНА**: Зачем он, там, тебе?

**АЛЕКСЕЙ**: На случай, если кто-то будет ломиться к нам в дверь... Я свою и ваши жизни просто так не отдам! Ты вещи, которые мы возьмём с собой - приготовила?

**ЕЛЕНА**: Да. Я сложила их в чемодан. Он - в спальной! И ещё - своим родителям и твоей маме с бабушкой и дедушкой - позвонила. Предупредила, что завтра по пути в аэропорт заскочим к ним на минутку попрощаться... Надеюсь, этот Махмуд позволит нам это сделать?

**АЛЕКСЕЙ**: Позволит! У него же нет личной ненависти к нам.

**ЕЛЕНА**: Он - бакинец?

**АЛЕКСЕЙ**: Судя по сильному акценту - нет! Но, и на "ераза" не похож... Вероятно, приехал жить в Баку из какого-то аула после окончания школы.

*Раздаётся звонок в дверь.*

*ЕЛЕНА вскакивает и вновь, опираясь на стол руками, застывает в такой позе.*

*АЛЕКСЕЙ встаёт и быстро идёт к выходу "открывать дверь".*

*Через три секунды АЛЕКСЕЙ возвращается вместе в обнимку с МАКСИМОМ, пришедшим в форме капитана советской армии.*

**ЕЛЕНА** *(выходя из-за стола и направляясь к МАКСИМУ, взволнованно)*: Боже мой! Вот это гость. Здравствуй, Макс!

*МАКСИМ с распростёртыми руками идёт к ней навстречу.*

**МАКСИМ**: Здравствуй, Леночка! Рад тебя видеть живой и здоровой!

*МАКСИМ с ЕЛЕНОЙ по дружески обнимаются, после чего МАКСИМ вновь обнимает АЛЕКСЕЯ, и они все вместе идут к столу и садятся на стулья, стоящие вокруг стола.*

**ЕЛЕНА**: Макс, чаю? или поесть?

**МАКСИМ** *(делая отрицательный жест руками)*: Нет-нет! Спасибо! Я - на минутку! Патрулирую неподалёку в вашем районе вместе со своими солдатами. Они сейчас ждут меня у подъезда. Просто не смог удержаться и не зайти к Вам. Когда ещё такой случай представится?!

**АЛЕКСЕЙ**: Правильно сделал! Тем более, что уже завтра утром мы отсюда уезжаем! А, ты сегодня давно здесь патрулируешь?

**МАКСИМ**: Нет. С полчаса, как на дежурство заступили... Прежнюю смену заменили, так как они какого-то боевика заметили и попытались задержать, но он открыл стрельбу и ранил, правда, легко - по касательной - одного из них. Судя по всему они тоже его зацепили. Но, ему, тем не менее, удалось скрыться. Ну, вот, их всех пока временно - в резерв для написания рапортов о случившемся, а раненого - к медикам - рану продезинфицировать и перебинтовать.

**АЛЕКСЕЙ**: Ты давно в городе? С Элей встретился?

**МАКСИМ**: В город я со своим боевым подразделением вошёл в составе крупной колонны. Уже в самом начале Тбилисского проспекта мы встретили заграждение из тяжёлых автомобилей и бензовозов с полной заправкой. Когда наши солдаты попытались разобрать этот заслон, в них из бурлящей возле заслона толпы полетели камни и бутылки с зажигательной смесью, потом грянули и выстрелы. По нам был открыт сильный фланговый огонь из окон и с крыши домов. Недалеко от меня упал рядовой Кузьмин. Я бросился к нему, но помочь уже ничем не смог. Выстрел в солдата был явно прицельный, пуля пробила ему голову, войдя через глаз. Перевязка не потребовалась, так как Кузьмин умер сразу.

**ЕЛЕНА** *(участливо)*: Бедный солдатик!

**МАКСИМ**: Я его вынес из-под огня к машине, куда уже стали поступать первые раненые, и тут же вернулся обратно, чтобы не оставлять своих пацанов одних под обстрелом самооборонцев. Примерно то же самое происходило и в районе Сальянских казарм. Ребята, находившиеся там с самого начала, рассказали мне, что вокруг них располагалось 110 огневых точек так называемых самооборонцев, нередко – снайперских. Против солдат вашего гарнизона, которые до нашего прихода были заблокированы в этих казармах местными боевиками, были использованы автоматы, автоматические винтовки, ружья и пистолеты. Причём, боевики открыли огонь по казармам в 23 часа 30 минут, то есть, как минимум, за полчаса до начала ввода войск в город, и первые четверо солдат в Сальянских казармах были убиты также ещё до ввода армии.

**АЛЕКСЕЙ**: Местные говорят, что солдаты почём зря стреляли в мирное население.

**МАКСИМ**: Враньё! Конечно, не всё так просто. Жертвы среди мирного населения, действительно, могли быть, когда солдатам приходилось стрелять по снайперам боевиков, засевшим на крышах и балконах окрестных зданий. И, кстати, погибшие жители могли стать жертвами пуль как солдат, так и самих боевиков, тем более, что об их гуманности не может быть и речи.

**АЛЕКСЕЙ**: Потери среди населения и военных большие?

**МАКСИМ**: По данным азербайджанских властей, касающимся гражданских лиц, в результате ввода войск погибли 134 человека и ранено более 700 человек. По нашим данным, касающимся жертв среди офицеров и солдат, в эти дни погибли 29 и ранены несколько десятков наших военнослужащих.

**ЕЛЕНА**: Трудно было при вводе войск?

**МАКСИМ**: Конечно. Нам постоянно приходилось преодолевать завалы из автомобилей, гружённых железобетонными плитами, щебнем и песком, разливы нефтепродуктов на главных дорогах и горящие завалы из автопокрышек. Пять военнослужащих нашего полка были убиты в спину, практически, в упор, в тот самый момент, когда они закрепляли тросами технику боевиков на баррикадах для растаскивания её нашими танками и тягачами.

**АЛЕКСЕЙ**: Ну, ладно о грустном? Ты так мне и не ответил... С Элей встретился?

**МАКСИМ**: Да, конечно! Ей и её семье пока ничего не угрожает. К евреям у местных пока нет вопросов! Понятное дело, что и они уедут отсюда. Только - попозже. Не исключаю даже того, что через несколько лет я с ней окажусь в Израиле! Вот, так то, ребята... Ну, ладно, засиделся я, тут, с вами. Мне пора!..

**АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА** *(одновременно)*: Прощай, Макс! Удачи тебе!

**МАКСИМ**: Спасибо! И вам удачи, ребята! Прощайте!

*МАКСИМ, АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА встают, по очереди обнимаются на прощание друг с другом, после чего АЛЕКСЕЙ провожает его к выходу и вскоре возвращается к ЕЛЕНЕ.*

**АЛЕКСЕЙ**: Может, поспим немного?! Завтра *(смотрит на наручные часы)* вернее уже сегодня нам предстоит тяжёлый день!

**ЕЛЕНА**: Да, пожалуй, надо хоть немного поспать...

*АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА уходят в "спальную комнату", где "спят их дети".*

*Проходит несколько секунд.*

*Раздаётся звонок в дверь.*

*АЛЕКСЕЙ выходит из "спальной комнаты" и быстро идёт к выходу "открывать дверь".*

*Через три секунды АЛЕКСЕЙ возвращается с МАХМУДОМ.*

*Из "спальной комнаты" выходит ЕЛЕНА.*

**МАХМУД** *(увидев ЕЛЕНУ, с азербайджанским акцентом)*: Здрасты!

**ЕЛЕНА**: Здравствуйте!

**МАХМУД** *(в сторону АЛЕКСЕЯ, с азербайджанским акцентом)*: Гатовы?

**АЛЕКСЕЙ**: Готовы!

**МАХМУД** *(с азербайджанским акцентом)*: Давай, токо бистро! Нэ хочу, штобы выдэли, как я рюсским памагаю!

**АЛЕКСЕЙ**: Как там Аслан? Лучше стало?

**МАХМУД** *(с азербайджанским акцентом)*: Нэт! Аслан пагыб!

**АЛЕКСЕЙ**: Как погиб? Что случилось?

**МАХМУД** *(с азербайджанским акцентом)*: Мы ыво павэзлы другой район. Там былы салдаты. Аны в нас стрелялы. Мы в них стрелялы. Аслан - нэ павэзло. Пагыб!

**АЛЕКСЕЙ** *(растерянно)*: Сочувствую... Зачем же ты, Махмуд, сейчас нам помогаешь?

**МАХМУД** *(пожимая плечами, с азербайджанским акцентом)*: Я на тэбэ нэ злой! А, Аслан тэбэ уважэнэй дэлал! Значыт - так нада! Ыдыты за мной!

*МАХМУД уходит из квартиры.*

*АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА уходят на несколько секунд в "спальную комнату" и возвращаются оттуда.*

*ЕЛЕНА несёт на обеих руках двух запеленатых "младенцев", а АЛЕКСЕЙ несёт на одной руке одного запеленатого "младенца" и в другой руке несёт большой чемодан.*

*АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА садятся на несколько секунд на стулья у столика с магнитофоном.*

**АЛЕКСЕЙ** *(вздохнув)*: Пора!

*АЛЕКСЕЙ и ЕЛЕНА встают и уходят из квартиры.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): По данным азербайджанской стороны в результате армянских погромов в Баку, прошедших в период с 13 по 19 января, погибли 56 человек и были тяжело ранены 112 человек. По данным армянской стороны количество погибших превысило 300 человек, а, раненых - несоизмеримо больше. В результате бакинских событий 1988-1990 годов город Баку покинуло навсегда по разным данным более 500 тысяч коренных бакинцев самых разных национальностей, в том числе - 200 тысяч армян и 300 тысяч русских...

*Занавес начинает закрываться одновременно со звучанием песни Григория Заречного "Прощай Баку" и с одновременным показом на экранах (экране) черно-белых фото зданий Баку.*

**ЭПИЛОГ**

*По окончании песни Григория Заречного "Прощай Баку" и показа черно-белых фото зданий Баку на экранах (экране) звучит голос КОММЕНТАТОРА.*

**КОММЕНТАТОР** (голос за сценой): Двадцать лет спустя. Москва. Аэропорт "Шереметьево".

**ДИКТОР В АЭРОПОРТУ** (голос за сценой): Внимание! Супруги Такмиля и Александр Шульц, прибывшие из Федеративной Республики Германии рейсом Берлин - Москва, супруги Максим и Рахель Северовы, прибывшие из Израиля рейсом Тель-Авив - Москва, супруги Тофик и Лариса Самедовы, прибывшие из Азербайджанской республики рейсом Баку - Москва, а также пассажиры Ромео Малоян, прибывший из Соединённых Штатов Америки рейсом Нью-Йорк - Москва,

**ДИКТОР В АЭРОПОРТУ** *(голос за сценой продолжает)*: Маринэ Адиманян-Лагунина, прибывшая из Республики Армения рейсом Ереван - Москва, и все остальные, прибывшие на встречу бакинских выпускников! Вас ожидают у стойки Справочного бюро супруги Алексей и Елена Родионовы! Приятной встречи - одноклассники!

*Яркий свет направляется на центр закрытого занавеса и начинает громко звучать мелодия припева из песни Арсена Петросова "Кайфуем!".*

*На экранах (экране) ничего не показывается.*

*С первым звуками мелодии начинает открываться занавес, и на сцену на поклон зрителям выходят все задействованные в спектакле актёры.*

*Конец.*