Казанцев Сергей

 e-mail: sergejka64@gmail.com

 sergejka64@mail.ru

 Телефон: 8-953-775-55-71

 WhatsApp: 8-953-775-55-71

 Telegram: 8-953-775-55-71

**ЗАЯВЛЕНИЕ НА УВОЛЬНЕНИЕ**

Пьеса

**Действующие лица:**

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ:** Элегантный мужчина лет сорока пяти. Глава успешной, динамично развивающейся компании.

**КАТЯ:** Молодая, не очень красивая девушка. Секретарь-делопроизводитель Евгения Владимировича.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА:** Руководитель отдела продаж компании. Ровесница Евгения Владимировича, выглядит эффектно и несколько моложе своих лет.

 ***Сцена 1***

 *ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ сидит за столом в рабочем кабинете. На столе несколько бумаг, аппарат селекторной связи и, в углу стола, семейная фотография с женой и детьми. Стук в дверь.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Да-да. Войдите...

 *Входит КАТЯ с листом бумаги в руках. Кладёт его на стол.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Что-то срочное?

**КАТЯ.** Нет... Я тут... Я заявление на увольнение принесла. Вот.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** (*берёт в руки заявление и пробегает его глазами*). Катенька, а что, собственно, случилось?

**КАТЯ.** Ничего.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Тебя обидел кто?

**КАТЯ.** Нет.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Тогда в чём причина? Нашла другую работу с более высокой оплатой?

**КАТЯ.** Да.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Так я могу и здесь тебе оклад повысить... Ты ценный сотрудник, отлично знающий свою...

**КАТЯ** (*перебивает Евгения Владимировича*). Евгений Владимирович, подпишите заявление. Пожалуйста! Это очень надо!

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** (*на мгновенье задумывается*). Надо так надо... Не смею задерживать. (*Подписывает заявление.*)

**КАТЯ.** Можно идти?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Можно. До конца рабочего дня, надеюсь, доработаешь?

**КАТЯ.** Конечно.

 *КАТЯ выходит из кабинета шефа.*

***Сцена 2***

 *КАТЯ сидит в приёмной, в приёмной, за столом с аппаратом селекторной связи. С папкой бумаг в руках, входит НЕЛЛИ ИВАНОВНА.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Добрый день, Катенька! Рада тебя видеть.

**КАТЯ** (*поспешно вытирая пальцами под глазами*). Здравствуйте, Нелли Ивановна.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА** (*внимательно глядя на Катю*). Ты что, рыдала?

**КАТЯ.** Нет, нет...

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА кладёт бумаги на стол, берёт стул, стоящий у стены, ставит его возле стола. Присаживается.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Ну я же вижу. Что произошло?

**КАТЯ.** Я увольняюсь.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Вот как! И какая причина?

**КАТЯ.** Никакая. Увольняюсь и всё!

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Ясно... И куда уходишь? О запасном аэродроме позаботилась?

**КАТЯ.** Нет.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Опрометчиво... Новое место работы с таким жалованием как здесь, найти будет непросто.

**КАТЯ.** Пусть.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Что-то здесь не то... В чём дело, Катюш?

 *КАТЯ, отвернувшись вполоборота, молчит.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Выкладывай всё как есть, не отмалчивайся. Надо чётко, ясно отвечать, когда тебя спрашивает вышестоящее должностное лицо.

 *КАТЯ ещё какое-то время молчит, потом, вдруг, резко поворачивается в сторону НЕЛЛИ ИВАНОВНЫ.*

**КАТЯ** (*с жаром*). Ладно, какая разница... Всё равно увольняюсь... Я устала любить Евгения Владимировича столько лет, без малейшего шанса... Заходить в его кабинет и видеть на столе фотографию с женой и детьми... Каждый день любоваться его волнистыми светлыми волосами, его сильными руками и молчать, ничем не выдавая себя... Порой хочется такое ему сказать... Такие слова из груди рвутся, а я лишь улыбаюсь и ровным, спокойным голосом интересуюсь, не желает ли он кофе... Больше не могу так. Ухожу отсюда... Ой, ради бога, простите, Нелли Ивановна, я вам, столько лишнего наговорила...

 *Пауза.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Это ты у меня, сейчас, совет спрашивала?

**КАТЯ.** Не знаю... Просто, даже высказаться некому.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Понятно... Трудно давать какие-то рекомендации в таком деликатном вопросе. (*Нелли Ивановна вздохнула и немного помолчала.*) Но раз уж сама набилась... Сколько это уже продолжается?

**КАТЯ.** Двенадцать лет.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Немало... Тебе обрисовать перспективу?

 *КАТЯ молчит.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Ухлопаешь так на Евгения Владимировича всю свою жизнь, а он - ни сном, ни духом, лишь флакончиком духов на 8 марта будет отделываться... Тебе уже сколько? Только честно, как женщина женщине...

**КАТЯ.** Тридцать пять.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** И ни мужа, ни семьи, ни ребёнка, ни котёнка... Лишь обожаемый, ничего не подозревающий шеф...

**КАТЯ.** Котёнка всегда можно завести.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Ну, не знаю, не знаю... По мне, тридцать пять – очень даже подходящий возраст, для того чтобы спуститься с облаков на землю и заняться обустройством личной жизни.

 *Селектор на столе пищит и моргает. КАТЯ нажимает клавишу на нём. Слышится голос ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Катюш, Нелли Ивановна не подошла?

**КАТЯ.** Она в приёмной.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Пригласи ко мне, пожалуйста.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА** (*склоняясь в сторону селектора*). Уже бегу.

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА встаёт со стула, берёт бумаги со стола, идёт к кабинету ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА. Возле кабинета останавливается, оборачивается в сторону КАТИ.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Иногда, чтобы порвать с прошлым, нужны решительные действия. Иначе не отпустит...

**КАТЯ.** Спасибо за совет.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Не за что.

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА заходит в кабинет Евгения ВЛАДИМИРОВИЧА.*

***Сцена 3***

 *КАТЯ заходит в квартиру, щёлкает выключателем. Включает электрочайник, стоит возле него, задумавшись. Затем быстро, словно приняв окончательное решение, поворачивается, проходит по квартире, подходит к серванту. КАТЯ достаёт из него коробочку с духами, вынимает из неё флакон, открывает. Вдохнув аромат духов, КАТЯ, на мгновение, замирает, после чего решительно закрывает флакон и убирает в коробочку. Достаёт из серванта ещё около десятка коробочек. С ними она подходит к мусорному ведру и ногой нажимает педаль внизу. Крышка ведра откидывается, и КАТЯ выкидывает в него, одну за другой, коробочки с духами. Достаёт из серванта фотографию ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА в рамке, разглядывает. Снова подходит к мусорному ведру.*

**КАТЯ** (*выкидывая фотографию в ведро*). Прощайте, Евгений Владимирович.

 *Электрочайник закипает и отключается. КАТЯ насыпает в кружку ложку растворимого кофе, заливает кипятком, размешивает. Сделав пару глотков, КАТЯ ставит кружку на стол и подходит к окну, смотрит на улицу. За окном начинается дождь – громыхнул гром и по стеклу, постепенно усиливаясь, побежали водяные струйки. Плечи КАТИ начинают вздрагивать – она плачет вместе с природой. Затем, резко отпрянув от окна, КАТЯ чуть ли не бежит к мусорному ведру и достаёт оттуда фотографию ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА. Протирает её тряпкой и прижимает к груди.*

 *Вытирая ладонью слезы, КАТЯ, с фотографией в руках, садится на кровать, разглядывает её. Затем ложится и, прижавши фотографию к груди, постепенно засыпает.*

***Сцена 4***

 *Следующий день. НЕЛЛИ ИВАНОВНА в кабинете ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Проект договора с Омском. (*Кладёт документ на стол.*)

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Так. Так...

 *ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ изучает договор. НЕЛЛИ ИВАНОВНА осматривает, его стол, заваленный бумагами.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Как работается без Катерины Львовны?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Как без рук! (*Раздражённо швыряет бумагу на стол.*) Перевели временно Тамару из технического отдела, а она в делопроизводстве разбирается, как свинья в апельсинах.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Научится.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Когда! А работать сейчас надо... Гляди, что творится! (*Указывает на заваленный документами стол.*) Бардак! Бесит это всё!

 *ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, со злостью бьёт ладонью по бумагам, лежащим на столе, и отталкивает их от себя. Несколько листков падает на пол. НЕЛЛИ ИВАНОВНА поднимает их с пола и кладёт обратно на стол.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Евгений Владимирович, держите себя в руках. Из-за какого-то секретаря...

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Пардон, психанул... Это, как та соломинка, которая верблюду хребет ломает... Так не хотелось её отпускать! Даже пожалел, что крепостное право отменили в девятнадцатом веке... Или в начале двадцатого?

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** В тысяча восемьсот шестьдесят первом году. Культурному человеку стыдно не знать.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Где – я, и где – культура... Мне пацаны всегда, как соберёмся, выговаривали – что за секретарша у тебя. Серая мышка, синий чулок... Секретарша должна быть лицом фирмы! Сами понабрали моделей, в приёмные не зайти...

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Сразу эрекция?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** На кого? На этих шаболд... Много чести будет.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Тогда в чём проблема?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Шутить приходится, хвост перед ними распускать – мол, ты ещё ничего, пороха в пороховницах хоть завались. (*Морщится.*) Не люблю...

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Стареешь. А раньше...

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Мало ли что было раньше... Теперь мне нравится, когда на работе спокойно, по-домашнему. Чтобы каждая бумажка на своём месте лежала... Ordnung über alles, слышала о таком?

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Слыхала.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Иногда, я о чём-то и подумать ещё не успею, а у Катюши уже всё готово. Порой сам этому поражался! Она у меня, словно считывала с головы, все мои желания на шаг вперёд опережала.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Работала с любовью.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Отлично работала, никаких претензий! И вдруг, ни с того, ни с чего, взяла и уволилась. А ты, выкручивайся, как знаешь!

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** А что там, отдел кадров?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** (*усмехаясь*). Кадры? Онидаром свой хлеб не едят, с утра уже двух дур на собеседование прислали... О чём с ними беседовать и как прикажете работать? Кроме как губы красить, да ресницы, больше ни на что не способны. Где они только таких находят?

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Естественный отбор.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Надоело вот так... (*Ребром ладони проводит себе по шее.*) Хочется всё нахер послать...

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Это называется – кризис среднего возраста.

**ЕВГЕНИЙ ВАДИМОВИЧ.** Это по-научному?

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА кивает.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** А с тобой такое было?

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА, немного подумав, но ничего не отвечает, лишь слегка прикусив нижнюю губу, отводит взгляд в сторону.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Так было или нет?

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА** (*резко*). Нет.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Понятно, рад за тебя... (*Небольшая пауза.*) Слушай, Нелька, есть предложение! (*Кладёт свою ладонь на ладонь Нелли Ивановны.*) Давай бросим всё и рванём в ресторан, на природу... Или, хочешь, за границу на месяц, на два... Куда скажешь... Меня никто никогда не понимал, так как ты.

 *Пауза.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА** (*высвобождая ладонь из-под ладони Евгения Владимировича*). Жень, мы же договорились не ворошить прошлого. Мы уже давно не студенты, а солидные, семейные люди. Ты что, забыл? (*Берёт с угла стола семейную фотографию Евгения Владимировича и ставит прямо перед ним.*) Смотри, вспоминай.

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА выходит из кабинета.*

***Сцена 5***

 *Выйдя из кабинета, НЕЛЛИ ИВАНОВНА сталкивается с КАТЕЙ и вопросительно смотрит на неё.*

**КАТЯ.** Я не смогу без него. С ума сойду.

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА** (*пожимая плечами*). Твоя жизнь – тебе решать.

 *НЕЛЛИ ИВАНОВНА делает пару шагов, останавливается и оборачивается.*

**НЕЛЛИ ИВАНОВНА.** Насчёт меня можешь не волноваться. Никому ничего не скажу. (*Выходит из приёмной.*)

**КАТЯ.** Спасибо.

 *КАТЯ подходит к двери кабинета ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА и несмело стучится в неё.*

***Сцена 6***

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** (*убирая семейную фотографию на край стола*). Войдите.

 *КАТЯ входит в кабинет.*

**КАТЯ.** Добрый день, Евгений Владимирович! Я не помешала?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Здравствуй, Катюша! Всегда рад тебя видеть... Остались ещё какие-то вопросы?

**КАТЯ.** Да, один... Можно назад всё отыграть? Остаться?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Передумала увольняться?

**КАТЯ.** Да.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Как-то не очень красиво с твоей стороны.

**КАТЯ.** Я знаю.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Точнее сказать – несерьёзно это, Катюш. По-детски… То - ухожу, то - остаюсь...

**КАТЯ.** Простите.

 *Пауза.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Ладно, ладно... Где твоё заявление... (*Роется в бумагах на столе.*) Я его, кажется, не успел в кадры передать... А, вот оно! (*Отыскав заявление, рвёт его и выбрасывает в корзину.*)

**КАТЯ.** Вы меня оставляете, Евгений Владимирович?

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Оставляю. Не было никакого заявления, забудем о нём. Ты, по-прежнему, в наших стройных рядах. Но чтобы больше такого... (*Строго грозит пальцем.*)

**КАТЯ.** Это что-то нашло, сама не знаю... Я больше не буду.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Смотри... Ладно, всё, хватит об этом. Можешь идти за своё рабочее место.

 *КАТЯ кивает и направляется к двери кабинета.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Постой. (*Собирает бумаги, разбросанные по столу.*) Мне тут документов понатаскали. Разберись, что куда...

**КАТЯ** (*радостно*). Я мигом, Евгений Владимирович! (*Забирает из рук Евгения Владимировича стопку документов.*) Я мигом сделаю всё как надо, Вы же меня знаете!

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Потому и оставляю.

 *Как драгоценную ношу, прижимая к груди кипу документов, КАТЯ выходит из кабинета. На столе ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА запиликал и заморгал огоньками аппарат селекторной связи. ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ нажимает на одну из клавиш и немного склоняется к динамику.*

**ГОЛОС ИЗ АППАРАТА.** Евгений Владимирович, тут девушка подошла, на должность секретаря устраиваться.

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Отбой, не надо никого. Катерина Львовна остаётся, передумала увольняться. (*Отпускает клавишу аппарата.*) Слава богу, хоть один вопрос разрешился положительным образом...

 *ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ смотрит в окно, морщится, трёт ладонью лоб. Вздыхает.*

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.** Ничего, прорвёмся.

Новосибирск. Сентябрь 2023 г