**«Зависимость»**

***Максим Касмалинский***

Пьеса в четырех действиях

**Действующие лица**

Татьяна Витольдовна - зав отделением реабилитации наркологического диспансера, строгая женщина за пятьдесят.

Асхат Байдарбесов – врач психиатр-нарколог, молодой человек без мимики.

Светлана Михайловна – медсестра, властная женщина с пышными формами.

Алена – психологиня бальзаковского возраста в молодежной одежде.

Санитары

Пациенты

Андрей Рыбаков – интеллигентный мужчина лет 40-ка, алкоголик.

Петр Тесленко – деревенский пьяница, прямолинейный силач, работяга, 38 лет.

Иван Громобоев – высокий артистичный блондин с ехидной улыбкой, офисный работник, 30 лет, наркозависимый.

Юрий Яковина – желтолицый наркоман неопределимого возраста с наголо бритой татуированной головой, подвержен нервному тику.

Геннадий Фомин – седой, морщинистый, с сиплым голосом, выглядит много старше своего возраста

Ринат Березень – стройный молодой человек, длинноволосый с небольшой бородкой, наркозависимый.

Катя Магда – энергичная молодая женщина, активно пользуется косметикой.

Мария Захаровна – блеклая алкоголичка, кандидат филологических наук, 48 лет.

Вита – наркоманка, студентка, красавица.

Родион Яблонский – алкоголик и бунтарь, рубаха-парень.

Валерий Кичинеков – политик регионального уровня, 60 лет.

Роберт Жамхарян – видный предприниматель, 55 лет

Гордей Рудниченко (25 лет), Олег Надточий, Федор Багров (самый молодой), Роман Петличенко, Шмидт Филипп Филиппович (65 лет).

Анонимные алкоголики

Место: провинция, наркологический диспансер, где люди пытаются избавиться от алкогольной и наркотической зависимости. Режим не строгий, здесь приоритет отдается не принудительным мерам, а медико - социальной реабилитации. Учреждение находится в лесном пригороде и неофициально называется по имени ближайшей речки – «Лосиха». Наши дни.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Зал в реабилитационном отделении диспансера. Вдоль передней стены – стеллаж с книгами и тумба с телевизором забранным решеткой. Перпендикулярно к полкам ряды сидений как в кинотеатре, напротив, через коридор – диван. В коридоре видны двери в палаты и стол медсестры.

Светлана Михайловна подходит к столу, в руках у нее лоток с таблетками.

МЕДСЕСТРА (кричит). Реабилитация! На таблетки! Проходим!

В коридор выбегает Багров, он стучится в двери и зовет: «На таблетки! Народ, за пилюльками!». Из палат выходят пациенты с кружками в руках, все одеты по-разному, но на ногах одинаковые больничные тапки. Каждый подходит к Светлане Михайловне, называет фамилию, получает таблетку, глотает, запивая из своей кружки, показывает медсестре открытый рот. Потом пациенты уносят кружки и возвращаются

НАДТОЧИЙ. Я Надточий. Что-то вы, Светлана Михайловна без выходных.

МЕДСЕСТРА. Ты не рад? Следующий! А где первая палата?

Багров распахивает ближайшую дверь и кричит внутрь: «Первая! Парни! Своих не бросаем! На таблетки».

В коридор строем выходят Андрей, Петр, Иван и Фомин, они изображают марш под музыку, доносящуюся из карманного радио в руке у Тесленко, на другой его руке прикованная наручниками гантель. Следом ковыляет Яковина в кожаной кепке-хулиганке.

ПЕТР. Равнение на середину!

ИВАН. Мадам! Диспансер «Лосиха» построен.

В приемнике раздается шипение и бодрый голос: «Шесть часов в Москве, рад вас всех приветствовать, дорогие друзья». Петр со словами «А у нас десять» выключает радио.

ИВАН. И не дорогие, и не друзья. (Медсестре): Громобоев. Синяя таблетка и, конечно, по триста двадцать третьему фэ зэ вы не скажете е название.

МЕДСЕСТРА. Ты и сам все знаешь. Все вопросы к лечащему врачу.

ИВАН (Кичинекову, который стоит поодаль). Виталий Танышевич, спроси у доктора за колеса. Тебе он по-братски скажет.

КИЧИНЕКОВ. Дундук.

ИВАН. Я по-вашему не понимай! Вас бедойтет дас ворд дундук?

В коридор из дальней палаты вывалился пожилой мужчина в одних подгузниках - Шмидт. Его седые волосы всклокочены, взгляд бессмысленный, из уголка губ течет слюна, шатается от стены к стене.

НАДТОЧИЙ. Филиппыч услышал немецкую речь…

ИВАН (Кате). Хочешь его?

Катя бьет его по руке.

ФОМИН (хрипло). Я такой же был в первую неделю.

Санитар скрутил Шмидта и увел, этот случай особого впечатления на присутствующих не произвел. Продолжался прием таблеток.

КИЧИНЕКОВ (Ивану). Доктор – казах, а я – алтаец, и это совершенно разные народы, - да? - хотя и близкие. Языки у нас одного тюркского корня, да, можно сказать, что и братские, но при всем при этом, алтайцы неважно живут с казахами, а казахи с нами в свою очередь не дружат. (Озарила важная мысль) а казахи с русскими и алтайцы с русскими – по этой линии, да, одинаково.

ЖАМХРЯН. Одинаково как?

КИЧИНЕКОВ. Это в зависимости, да? В зависимости.

ИВАН (вклиниваясь). Оставь, Танышыч, зависимость психологичке. (После паузы Рыбакову) Андрюх! Зацени (поет на мотив «Шарабан-американка»):

Сломал я телек, порвал гитару

Бросал с балкона пустую тару

Тут санитары и медсестричка!

Привет, родная наркологичка!

(смеется) Не нравится? Родя бы прикололся.

ПЕТР. А ты к нему в поездку сгонзай.

ИВАН. Не, лучше вы к нам.

После того, как все приняли таблетки, медсестра водрузила на стол картонную коробку, из которой пациенты стали доставать телефоны, включать их, звонить. Далее каждый говорил в трубку.

НАДТОЧИЙ. Все нормально, лечусь. Давление сбили… нормально.

ПЕТР. Да не приезжала бы в такую даль. Да, смотри. Мне? Ну еслиф пожрать малёха. Да не надо своёго переть! Купи на вокзале беляшей-чебуреков.

РОМАН. Передай щипчики для ногтей… сломались или присвоили, не знаю. Палочки ватные и шампунь… кончился. И рубашку с коротким рукавом итальянскую, Нет, пару рубашек, но с твердым воротником…. Где надо – там и буду носить

ФОМИН (ошеломленный). Дела-а… ни хрена себе-то!? Я думал, откоряка есть…А? отмазка, говорю, стопудовая, а тут… Число какое? Ох-ты, ё-моё… буду как-то решать. поговорю с заведующей

ЖАМХАРЯН (с акцентом). Э! Скажи ему - все по контракту. Несущий конструкция есть? Есть. Кровля есть? Пожарной безопасностью занимаются другие, а мы – стройка, огнепропиткой не занимаемся. Акт приемка надо подписывать. Так скажи! (Без акцента) пунктом четыре три договора предусмотрена обязанность заказчика принять работы в течении трех рабочих дней, либо направить мотивированный отказ от подписания акта, но формальных, во всяком случае, оснований к отказу нет. В крайнем случае сгорит больница. А ты не кури, где не курят!

ГОРДЕЙ. Не ори ты, дура, блин! И че? А я че, блин, сделаю? Значит не пойдет в садик, ниче такого. Телят будет пасти. Я пас в четыре года, не развалился. Включи его на видео… Лёха! Привет. Папка за тебя соскучился.

ЯКОВИНА (снимает кепку, вытирает голову запястьем, снова надевает кепку). Короче, шмон дикий на вахте. Ты это, братан, как в тот кон. В крайней дурке я мутил подгон тебе, типа того, ага.

Иван включил музыку на телефоне, они стоят бок о бок с Катей, пританцовывают, слегка толкая друг друга бедрами.

МЕДСЕСТРА. Телефоны сдаем!

НАДТОЧИЙ (подходит к Матвею). Друг, после собрания в нарды сыграем?

ГОРДЕЙ. Че с вами играть? Не умеете никто. Особенно тушканы беззубые, которые имя Гордей запомнить не могут.

НАДТОЧИЙ. Сам тушкан, я тебе в отцы гожусь.

ГОРДЕЙ (выпучил глаза). Фу-фу, уберег Боженька.

НАДТОЧИЙ. И сам без зубов.

ГОРДЕЙ. Мне! выбили. И то сейчас каются и плачут на каталку. А у тебя выпали от ширева. Молочные выпали, а такие поди и вырастать не стали. Зачем такому зубы, когда ты колешься с детского сада?

Багров зовет: «все на собрание собираемся». Пациенты рассаживаются по сидениям. Рядом оказались Кичинеков, Иван и Петр.

ИВАН (Кичинекову полувопросительно). В Горном Алтае сейчас хорошо.

КИЧИНЕКОВ (мечтательно). Алтай… Маральник цветет, озера вскрылись. Реки… седые вершины. Магические горы, красота мистическая… распласталась по всей весне. О, Горный Алтай… Маленькие села у подножья горы, на которой сейчас тает и блестит.

ПЕТР. Да у нас в степи! ты понял, тоже красиво. И озер навалом: здесь тебе соленое озеро, а тут – простое. Где синее, а где розовое. (Кашляет несколько раз) и такой случай, чтоб по пьяной лавке супруга расчленить топориком, это на раз-два. Участковый не проснется. Так что Степной Алтай не хужее Горного.

КИЧИНЕКОВ (передразнивая): «Не хужее»! У нас в позапрошлую зиму два младенца померли от алкоголя. Буквально отравились через грудное молоко. От матерей своих. Какая степь? Озера у них разноцветные!

ИВАН. Что вы спорите, как в том кино? Чемпионат по беспределу. Валерий Танышевич, ты победил.

НАДТОЧИЙ (Петру). Друг! В шашки сыгранем? Гантеля не помешает?

ПЕТР. Это еще так, по-серенькому. В прошлое наказание я десять тысяч раз писал карандашом «Алкоголь это яд» – тяжко было.

НАДТОЧИЙ. В моей прошлой ребе писали «Наркотик — это растворитель, он растворяет здоровье, работу, семью». Да, тетрадка пронумерованная и тоже десять тысяч раз. Всю ночь.

В зал входят врачи. Вместе с ними Ринат со спортивной сумкой, который неуверенно сел к пациентам в первый ряд. По залу пробежал шепот: «Новенький». Татьяна Витольдовна, Байдарбесов и медсестра присаживаются на диван. Чуть позже к ним присоединяется психолог Алена.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Всем добрый день. Роман, слушаем.

РОМАН. Председатель Петличенко. На собрании присутствуют четырнадцать человек. Трое на активном лечении. Происшествий не случилось, нарушений нет, режим в порядке. Вчера проводили генеральную уборку в палатах и помещениях.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Молодцы…а душ кто убирал (высматривает) где Тесленко? Петр ты? И покурил! Вторую руку привязать?

ПЕТР (мрачно). Не было такого.

МЕДСЕСТРА: Я осматривала, не пахнет.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Спасибо, ребята, за уборку. Работа проведена хорошая, но появился новый фронт. Вчера на рапорте Алексей Анатольевич дал указание провести перед первым мая субботники. Значит, в эти – сколько? - пять дней надо провести уборку во дворе диспансера. Листья, мусор все убрать, остатки снега вдоль забора. Клумбы сделать под цветы…Багров! А что ты радуешься, Феденька? Тебя на улицу ни под каким видом! (Роману) Председателю проследить. Организация субботника будет на Светлане Михайловне, она определит время и график.

ПЕТР. Мётлы надо. И лопаты.

МЕДСЕСТРА. Завхоз все выдаст. Я думаю, каждый день после обеда, после процедур. Территорию обойти, там сейчас натаяли бутылки.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Это не бутылки, это фунфырики. Так вы называете? Надо у Родиона спросить, когда он вернется. Катерина!

КАТЯ. Тут.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Тебя предупреждали не скакать по мужским палатам?

КАТЯ. Предупреждали. Я больше не захожу.

АСХАТ. По камерам все видно.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Все видно по камерам. Голову засунет к парням, а в коридоре только… филейная часть.

ИВАН. Лучше бы наоборот

В зале смешки.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Надо тоже воспитательный стимул применить. (Алене) Алена Владимировна, как она на группе?

АЛЕНА. Катерина как все. Но в целом группа работает вяло, и шаги пишут для отписки. Анализ чувств - поверхностный.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА (веско, рекламно). Наш диспансер тем отличается от многих других реабилитаций именно многоуровневой поддержкой, когда помимо медикаментозной помощи оказываются иные услуги по социально-психологической адаптации. Знаете, сколько стоит психолог в других учреждениях? (Алена подносит руку к горлу, показывая, что очень много). Каждый сеанс оплачивается отдельно. У нас за единовременную плату целый комплекс. Ходят они на индивидуальные консультации?

АЛЕНА. Ходят немногие. (Пациентам) ребята, я всегда в свое рабочее время на месте. Активнее!

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Сейчас центров по реабилитации предостаточно, но наш выгоден во многих отношениях. Олег Надточий может рассказать, Шмидт Филипп Филиппович тоже. У нас – санаторий, если сравнить.

НАДТОЧИЙ (невнятной скороговоркой). Да, где-то на вязках когда неделями лежат, бьют и глумятся.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Ты сейчас здесь. Значит другие не помогают. Нет, я много раз говорила: без вашего твердого решения, даже мы с Асхатом Кудайбергеновичем не поможем ничем.

НАДТОЧИЙ (тихо). Ничем не могут.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Так… Кичинеков, ты. Валера! Я кому говорю? Спишь опять? Еще Магда и… Рудниченко возьмите направления на электросон. Все записывайтесь на иглоукалывание. Пока по желанию, не будет желания, будет принуждение. (Асхату) У вас есть что? Нет. Тогда традиционное представление (Ринату) выходи.

Ринат поднялся, встал лицом к пациентам.

РИНАТ. Добрый день всем добрым людям. Меня зовут Ринат, фамилия Березень. Тридцать четыре года, и я – наркоман. Само собой, алкоголик. Работаю в туристической фирме, не женат. С праздником, Христос воскрес! (голос из зала: «Прошла уже Пасха). Сорок дней до троицы верующие так здороваются.

ПЕТР (Ивану). Во! Тебя, Ваньку, татарин учит православному.

ИВАН (достал из-под футболки крестик, прикусил его губами). Ежели ты, ирод, кощунствовать будешь, я тебе уши отгрызу.

БАГРОВ. А кто по нации будешь? (Ринат развел руками, голос: «Он космополит»).

РИНАТ. Алкоголизм есть, а национальности нет.

ИВАН. Приобретешь. Сей вопрос не труден есмь.

БАГРОВ. Давай к нам, к русским!

РИНАТ (улыбаясь). Кому заявление подать?

БАГРОВ. А без... Правильно! наши друг друга…

ИВАН. Это законченное предложение!

Смех.

БАГРОВ. Баянный прикол. Я смотрю Вано к хохлам подался. Вся палата у них – Тесленко, Яковенка… Генка (смешок в зале) и Дюша-музыкант все время молчит и смотрит.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА (недовольно). Еще вопросы есть? Ринат, садись, приветствуем тебя (редкие аплодисменты). В этих стенах, я надеюсь, ты обретешь здравомыслие и правду жизни. Всем хорошего дня, у вас установка.

Все встают в круг и берутся за руки. Фомин догоняет врачей, останавливает Татьяну Витольдовну, запинаясь начинает ей объяснять.

ФОМИН. Я, это, выписаться хочу. Семейные обстоятельства заставляют…

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Геннадий, да ты что? Раньше середины июля даже не думай. Я понимаю – нервы, три месяца в отделении. Сходи к психологу, отвлекись как-то. Это пройдет у тебя.

ФОМИН. Мне надо. Очень надо. Сына в армию забирают.

Татьяна Витольдовна молчит, пациенты читают молитву: «Боже, дай мне разум и душевный покой принять то, что я не в силах изменить, мужество изменить то, что могу и мудрость отличить одно от другого». После установки кто-то уходит, некоторые беседуют, разбившись на группки, Вита сидит в первом ряду, сложив руки на груди, смотрит перед собой.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Знаешь, Ген… у меня к тебе предложение. Время сейчас такое… Одним словом, я могу твоего сына положить к нам. Все официально, с больничным листом. За тебя заплачено и… ну там еще приплатите. Договоримся. От весеннего призыва убережетесь.

ФОМИН (подумав). Он не очень алкаш пока. Пьет дня четыре только, потом в завязе. Его в наркологию не шибко. А что люди скажут?

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Людям до вас дела нет. Подумай, Геннадий. У меня племянник и.., я только поэтому. Иду навстречу.

ФОМИН. Сколько доплатить? Подожжите!.. а это тогда, получается на учет? И права отдать?

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Водительское удостоверение, сам понимаешь, но живой точно останется. Здесь, как у Христа за пазухой.

ФОМИН. Не знаю. (Пауза). Нет, наверное, спасибо, мы откажемся.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Пиши заявление на выписку тогда… давай на двадцать девятое. Странно…невыразительный вы народ.

Она уходит, Фомин стоит, переминается с ноги на ногу. Возле доски объявлений стоят Иван и Ринат.

ИВАН. Там спортзал, там пост медсестры. За углом холодильник, свои продукты кладешь в пакет и подписываешь. На первом этаже столовка и кабинеты, на третьем лежат малолетние кайфожоры – детская наркология. Туда нельзя. И туда нельзя, видишь, где дубовая дверь в конце взлетки?

РИНАТ. Взлетки?

ИВАН. Коридор так называется. А за коричневой дверью отсек с ВИП - палатами. Там известные и богатые. Здесь (показывает на стенд) расписание трудотерапии, график перекуров, ты куришь? Это рейтинг наш. Система баллов за работы, за активность. Говорят, и за доносы. За матерки, курение и просто так баллы списываются. Полтос баллов – можно в отпуск в город съездить. Минусы – нет передач и свиданок.

РИНАТ. Не люблю я состязаний.

ИВАН. Конкуренции боишься?

РИНАТ. Взаимовыручку ценю.

Подходит Андрей.

АНДРЕЙ (Ринату). До троицы не сорок дней, а семь недель, поэтому она.

РИНАТ. Пятидесятница. Я ошибся.

ИВАН (Поет). За это инквизиторы вас бросят на костры, а утром на рассвете отрежут вам хвосты. Сегодня настаёт Вальпургиева но-оочь!

Бежит Багров с криками «Перекур!», пациенты выходят, остается только Андрей и Вита, она сидит все в той же позе. Андрей прошелся по залу, потеребил корешки книжек, потом с верхней полки достал гитару, сел на задний ряд и, глядя в спину девушки, стал перебирать струны. Мелодия похожа на «Прогулки по воде» Наутилуса. Свет медленно гаснет, остается только над Андреем. Из темноты к нему подходит Вита в пышном платье 19 века. В руке ее раскрытая тетрадь.

ВИТА (читает). Сочинение Рыбакова Андрея ученика 10 класса… в лирике поэта отчетливо прослеживается… его влюбленность была направлена на некий образ, придуманный им же, сама девушка этому образу не соответствовала. Но поэт наделял ее чертами… (закрывает тетрадь) Лирика, все лирика. Выдумка, потому что скучно. Усталость от усталости.

Вита уходит в темноту, Андрей медленно щиплет струны. Возвращается свет, Вита сидит по-прежнему в своей современной одежде.

АНДРЕЙ. Нравится музыка? (Встает подходит к девушке) когда гитару Родя приволок, я сразу…

ВИТА (вскакивает, перебивает). Я говорила вам всем! Просила, не разговаривайте со мной. Не подходите! Вся эта Лосиха мне… ничего общего не имею, не хочу! Вы для меня – массовка. Даже не эпизод, а тридцать первый кадр. Незаметные, не нужные. Не хочу! (Толкает Андрея в грудь, убегает).

Андрей бьет по нижней струне, монотонный тоскливый звук. Занавес.

**2.**

Палата на шесть человек с тремя двухъярусными кроватями, возле кроватей стоят тумбочки. Серые занавески прикрывают решетку на большом окне. Ринат и Иван. Ринат располагается на нижней койке, над ним – место Ивана, постель Андрея – рядом. Входит Яковина, кладет кепку на тумбочку, берет полотенце и со словами «я на процедуры» уходит.

РИНАТ (про Яковину). Колоритный персонаж.

ИВАН (Ринату). Юрка здесь по суду, ты не коллега ему?

РИНАТ. Даже не соучастник. А ты по суду?

ИВАН. Нет. Я сам приехал. Под влиянием многочисленного семейства, то есть жена, родители, родители жены, дядя, крестная… Короче упекли.

РИНАТ. И надо думать давно, раз зимний пуховик в шкафу висит.

ИВАН. Все прошу привезите мне легкую куртку, они забывают.

Входят Андрей и Петр.

РИНАТ (Андрею). А тебя суд упёк или супруга?

АНДРЕЙ. Я, хм, сам приехал. Пил две недели, потом уснуть не мог. Вернее, сначала ходить не мог, потом уснуть не мог. Долго. И пошли голоса. Живу я один – испугался. Мементо мори. Позвонил в наркологичку, ну реально – край! Меня сначала на вязки, потом сюда, в реабилитацию. Палевно это, когда с тобой с того света разговаривают.

ПЕТР. Это называется «белый федор». Че, не знаешь? Слуховые глюки, белый федор. Когда палевно, когда смешно, но это так, разминка.

РИНАТ. У тебя было?

ПЕТР. Это фуфло. У меня белка была - всем глюкам глюк.

ИВАН. Да-да, когда Петруха понял, что сатана – есть самозванец, ибо у него копыто из папье-маше.

ПЕТР. Че видел, то и говорю. Натурально копыто такое… как пенопласт. И поет.

РИНАТ. Копыто?

ПЕТР. Черт с копытами. И я, главное, поверил, уже веревку приготовил, табуретку, а смотрю на копыто – ё-моё! Пошел ты нахер, говорю. Бес прыг в зеркало и спрятался. Мы потом с Гитлером звали его, звали. Так и не вышел.

РИНАТ. И вы с Гитлером попали в дурку?

ПЕТР. Не, это в другой кон. А сюда меня директор заточил. Или кодируйся, или увольняйся, ты понял? Нашли этот диспансер «Лосиха», на месяц лечения добазарились. Мне отпуск написали, машину выделили и из колхоза сюда привезли. Я малёха тусанулся здесь и свинтил. В городе у бабы позависал, а потом – что делать? – звоню шефу: Саныч!... Ну у него с Витольдовной свои мутки, меня обратно взяли. Но уже на девяносто дней.

РИНАТ. Мне предлагали на девяносто, но сорок пять, думаю хватит. А там кто? (показывает на дальнее спальное место).

ИВАН. Сам Геннадий Николаевич почивают на сей шконке. Почтеннейший Фома!

АНДРЕЙ. У него сына в армию призывают.

ПЕТР. Да ну! Вроде ж колледж. Беда.

ИВАН. Ты бы, «Вродежколедж», о себе думал. В армии служил. Как бык, здоров.

ПЕТР (лег на кровать, закинул руку за голову, руку с гантелью аккуратно пристроил сбоку). Меня директор не отдаст. Уже была такая тема, но шеф сказал: «мне Тесленко нужен!!» Я, говорит, налогов плачу – можно батальон киборгов собрать, вооружить, направить. Поэтому с нашего села никто в армию не ходит. Еслиф сам не захочет.

АНДРЕЙ (направляется к выходу). Пойти на иглоукалывание записаться (вышел из палаты).

ИВАН (вслед). Сходи. Погляди на девчонок из детского отделения.

РИНАТ. Детская наркология это само по себе шляпа позорная.

ИВАН. Девки по четырнадцать лет – это вообще не дети, да, Петруха?

ПЕТР. На селе в этом возрасте уже…

ИВАН (Ринату). А телевизор у нас только по вечерам.

РИНАТ (иронично). Мне нравится ход твоих мыслей: война, шалавы, телевизор.

ПЕТР. Телек тока после ужина. А ты в волейбол играешь?

РИНАТ. В школе играл.

ИВАН. Он за нас будет. (Дурашливо) как только Ринат зашел со своей котомкой, я прям сразу понял – наш распасовщик приехал. И на самом деле, это мы трансфер провернули.

ПЕТР. Тогда, Родя вернется - в моей команде будет.

РИНАТ. Кто такой Родя, о котором столько говорят?

ИВАН. Он в командировке. Потом. Тебе, Ринопласт, надо сейчас в режим въехать в общих чертах, а милые нюансы – потом. Сейчас время процедур, тебе назначат. Капельницы, уколы, физио, СПА-капсула, иголки, еще там… потом трудотерапию назначат. Поначалу пол мыть, улица – нам, дедушкам. Полежишь – тогда велкам. После обеда групповое занятие с психологом, потом с четырех до пяти прогулка, потом… короче, разберешься.

ПЕТР. Анализ чувств еще.

В палату входит Роман, оглядывается.

РОМАН. Зеркала у вас нет? Везде есть. (Ринату) осваиваешься? Если будут вопросы, я отвечу. Постельное выдали? Я сразу предупредить: скоро обед, там претензий поварихам не высказывать.

РИНАТ. Я всеядный.

РОМАН. Это хорошо, потому что с мясом есть некоторая заминка. Хочу этот вопрос на собрании поднять.

ПЕТР. Хотел бы – поднял бы.

РОМАН (не обратив внимания). Трудотерапия пока половая. Не в том смысле, что ты подумал, мыть полы будешь. Надо, Ринат, еще анкету заполнить. Там триста вопросов, но ты не волнуйся.

РИНАТ. Я от вопросов не волнуюсь.

РОМАН. Тогда что? Пойдем. Вы, ребята, подоконники протрите. И пыль под кроватями.

Роман и Ринат выходят.

ИВАН. Фуфло бриолиненное!

ПЕТР. Вожатка красногубая.

ИВАН. (доставая из тумбочки кружки). Пойдемте, Петр Петрович, запеликанем по прянику! А потом – лес подметём.

Петр встал, и неожиданно ударил Ивана кулаком в плечо. Тот отшатнулся, потом схватил Петра за руку с гирькой и попытался ее заломить. Поборолись, посмеялись. Уходят, Иван на ходу говорит: «Среди всего контрпродуктивного, мести лес – самое прорывное».

**3.**

В пустой зал диспансера входят Кичинеков и Жамхарян, продолжая разговор, предмет которого обоим крайне интересен.

ЖАМХАРЯН (запальчиво). Бюрократизм! Если бы не ваши чиновничьи заморочки, мы бы качественно строили. Очень хорошо! Мы умеем. Я бы Дубай отстроил! Мы бы… от Волги до Енисея сделали благополучную красивую Канаду.

КИЧИНЕКОВ. В случае заинтересованности государства нашего в канадском благоустройстве, пригласили бы канадцев, не вопрос. Но политика такова, что идет мощная поддержка российских компаний. И вы это прекрасно знаете.

ЖАМХАРЯН. Не трогая политику в общем, прекрасно знаю отдельных представителей вашей профессии – чиновников всех уровней, которые работают из доли в госконтракте. А это уже вы должны прекрасно знать!

КИЧИНЕКОВ. Не имея ввиду вашу компанию, но знаю отдельных подрядчиков в сфере строительства, дорожников, коммунальщиков, которые без откат… без отка-тыва-емой доли не способны выиграть не единого тендера в госзакупках. Просто не проходят по требованиям законодательства.

В зал тихо заходит Ринат

ЖАМХАРЯН. Вот! Корень зла, извините, в чиновниках и их заморочках.

КИЧИНЕКОВ. Нет, это вы, простите великодушно, работаете хуже канадцев.

ЖАМХАРЯН. При чем здесь канадцы?

КИЧЕНЕКОВ. А армяне причем?

ЖАМХАРЯН (увидев Рината). Зачем крадешься, как церковная личность? Скажи лучше, кто лучше? Объективно, так сказать, как человек без национальности.

РИНАТ. Не то, чтобы без. Я полиэтнист, и могу по ситуации. Слушайте, мужики, а что такое кварцевание палат?

КИЧИНЕКОВ. Трудотерапию уже назначили? Берешь у медсестры такую лампу с тебя ростом и ставишь в палату на десять минут, потом тащишь в следующую палату, в процедурку, к врачам. Только на десять минут, так она заразу убивает, а если дольше – вредит.

РИНАТ. Эффект, как у водки.

ЖАМХАРЯН (пренебрежительно). Водка – пойло. Коньяк!

Входит Мария Захаровна, она приживает к груди тетрадь, останавливается и жалко смотрит на Жамхаряна.

Иди-иди, это мы так… Так что Валерий Танышевич есть вопросы к госаппарату. Есть!

Жамхарян отводит Кичинекова в сторону, потом и вовсе они удаляются. Ринат шагнул к книжной полке, где Мария Захаровна водит рукой по корешкам книг.

РИНАТ. Что посоветуете почитать? Вас Мария, я правильно понял.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Лучше на «ты». Здесь принято так.

РИНАТ. Вам не привычно? Педагогический работник, трудно, наверное.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (повела плечами) Самым трудным, что было в жизни, была сама жизнь.

РИНАТ (после паузы). Вот умру, тогда и начну жить? Юрий Олеша.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Неожиданно.

РИНАТ. Тогда (смотрит на полки, вытаскивает один том). Нет, это новеллы. А помните, какими словами кончается первый роман (трясет книгой) Мопассана.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Приблизительно помню, я же литературовед. Филолог.

РИНАТ. Я и сам сегодня филантроп (берет ее под руку, тихо, но твердо), решайтесь! Я слышал у доктора, соглашайтесь на кодировку.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (словно в раздумьях). Это целый год...

РИНАТ. Почему год? Пять.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Пять? Два года.

РИНАТ. Слу-ушайте! Ну не будем же мы торговаться сроком вашей жизни.

В коридоре крик Багрова: «Проходим на группу! Подготовительная группа». Мария Захаровна садится в первый ряд, раскрывает тетрадь на коленях. Ринат садится поодаль, также на занятия пришли Андрей, Надточий, Катя, Роман, Гордей. Сидения были выдвинуты из рядов и расставлены полукругом. Место напротив пациентов заняла психолог.

АЛЕНА. Здравствуйте еще раз. Подготовительная группа (пишет в своем журнале) на чем мы остановились, Олег?

НАДТОЧИЙ. На признаках срыва.

АЛЕНА. Кто подсказал?

РОМАН. Он записывает теперь.

АЛЕНА. Очень верно. Если память подводит, то только записывать. Начнем, разминка: черное и белое за вчера. (Ринату) новенькому объясняю, что нужно хорошие и плохие события перечислить, мысли, действия, чувства. Давай!

РИНАТ. Можно, как новенькому, пропустить? (Алена вертит головой «Нельзя»). Э-э, из белого, наверное, то, что я сюда попал. Чтобы вылечится от зависимости.

АЛЕНА. Неправильно. Кто поправит?

КАТЯ (поднимает руку). От алкоголизма и наркомании вылечится нельзя. Можно уйти в ремиссию, а само – на всю жизнь.

РИНАТ. Значит ремиссия, прекратить употреблять на как можно дольше. То есть решение ехать в центр «Лосиха» для меня белое за вчерашний день. А из плохого… стыдно. Совесть грызет.

АЛЕНА. Перед кем стыдно?

РИНАТ. Я на марафоне был, алкоголем отскакивал. Подвел коллег, друзей. Еще и денег назанимал! Если б не друзья, я так и… сюда бы точно не попал.

АЛЕНА. Дружелюбный и дружеобильный, да? Дальше. Гордей.

ГОРДЕЙ. А я че? Все нормально. Все белое.

АЛЕНА. Ничего не расстраивает, не гнетет?

ГОРДЕЙ. Ну, сына в детсад надо было. Жена не знат ни фига, просохатила, истерит. Выйду- разберусь.

АЛЕНА. А ты уже выйти готов? (Издевательски) прошел уже реабилитацию? Вылечился?

ГОРДЕЙ. Если я уже завязал, так и зачем? Установка эта: «Боже дай мне разум», электроды на лоб. Фигня какая-то. У меня отец бухал до тридцатки годов, в нуляру каждый день, и завязал. Сам. Без всяких этих. Мне поменьше, ну и тоже завязал. Чего еще?

АЛЕНА. Тогда, конечно. Езжай домой. Ты из Красномайского, кажется?

ГОРДЕЙ. Я б и уехал, если б не служба опеки. (Деловито) картошку надо прятать и вообще огород. Много садить.

АЛЕНА. Ты как настоящий купец. Кулак из старых фильмов.

ГОРДЕЙ. Дед мой хозяйство держал – и тоже. Стакан вломил – коня накормил, стакан хлесь – пошел, свиньям дал, полстакана на ход ноги и давай дров домой наваживать. Тоже завязал. Сказал, я теперь только перед смертью стакан выпью. Живой пока. И трезвый.

АЛЕНА. Понятно. Маша!

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Из белого, пожалуй, прогулка на улице. Я с удовольствием походила, погуляла, погода радует, весна меня очень трогает… Хорошо. Из черного могу сказать о преследовании тягостных воспоминаний, дурных мыслей. Как не гоню это от себя, но… все тот же день, все то же. Ведь могла я мужа и сына не отпустить в тот день, озадачить домашней работой. На ужин была рыба, у меня сопоставилось рыба-рыбалка – мои поехали на рыбалку. И такое плохое чувство, то усиливаясь, то слабея, держалось до самой, вот-вот, минуты. С новеньким - Ринат, не ошибаюсь? – поговорили, вспомнили классическую литературу. Жизнь не так уж хороша, да и не так дурна, как мы о ней думаем. И даже тогда, когда я лежала за помойкой пьяная и меня нашли мои студенты – это тоже жизнь.

АЛЕНА. После купирования алкогольных аспектов нужно будет серьезную психологическую работу проделать. Да, мы все теряем близких – это жизнь. (Неестественно вздыхает) Катя! Красавица улыбчивая наша, тебе слово.

КАТЯ. У меня все хорошо! Тяги прошли, психика норм. В диспансере мне нравится, ощущаю, что на пути к выздоровлению. Вчера играли в волейбол - мне заходит. Из неприятного – зуб болел ночью. Страшно было, ведь мне к стоматологу ближайшие двадцать девять дней не светит. Все хорошо.

АЛЕНА. Спасибо. Андрей.

АНДРЕЙ. Ни черного, ни белого, все серым-серо. Выделить какую-то эмоцию? Хм. Скука - это эмоция или чувство?

АЛЕНА. А это ты мне скажи.

АНДРЕЙ. Мне кажется иногда, что я родился стариком. Или преждевременно одряхлел. Ничего не радует, но ничего не огорчает, ничего, что печально, не хочется. Лень космическая. Я в размышлении о том, какой мне моторчик, допинг, хм, стимул применить без алкоголя.

АЛЕНА. Ничто не может сравнится! Вы запомните, имейте ввиду, что психоактивные вещества по своему действию превосходят все иное. К этому надо быть готовым.

АНДРЕЙ. Я готов, в принципе. Буду стараться.

АЛЕНА (кладет на кушетку рядом с собой ручку). Постарайся взять ручку. (Андрей встает, берет). Нет! Ты взял, а надо постараться взять.

АНДРЕЙ. Я, кажется, понял.

АЛЕНА. Все поняли? Дальше.

РОМАН. Из белого могу выделить порядок в отделении. Режим в полном порядке.

АЛЕНА. Это ты как председатель доволен. А личное, мы о личном.

РОМАН. Знаете, Алена Владимировна, я режим диспансера воспринимаю как личное и важное. Раз Татьяна Витольдовна меня предложила, ребята проголосовали, я должен оправдать доверие.

НАДТОЧИЙ. Это чтобы не париться. Был Родион, стал Роман, вот и председатель.

РОМАН (обижен, но пытается это скрыть). Не исключаю, что это так, но тем не менее… Режимом я доволен. А из черного – эротические сны (самовлюбленно) девушки, кабаре и всё, что следует... Сексуальное влечение дает о себе знать, но режим нам запрещает. И не для того мы здесь, чтобы развлекаться.

АЛЕНА. Поняла, Катюха? Режим запрещает.

КАТЯ (с задором). Мы не для того здесь, чтобы развлекаться!

АЛЕНА. Ох… Заканчивай Олег.

НАДТОЧИЙ. Белое – суп из сайры. Нормально так. Волейбол – нормально. Полтора месяца лежать осталось, середина где-то.

АЛЕНА. А через четыре месяца обратно?

НАДТОЧИЙ. А че? Нормально, мне нравится. Три ребы назад это я в Залесово лечился, там – да, тяжко. Ноябрь месяц, загнали в реку. Декабрь – в прорубь. Ну его. Здесь – нормально.

АЛЕНА. Бросить совсем, как?

НАДТОЧИЙ. Не, я брошу. Теперь точно. Но нужна эта… поддерживающая терапия.

АЛЕНА. А как ты сорвался последний раз? Это мы уже к теме группы переходим.

НАДТОЧИЙ. Я сорвался… я не помню. Сорвался как-то.

АЛЕНА. Гордей, как ты ушел в запой?

ГОРДЕЙ. Крайний раз? Неожиданно. Мы в город приехали, надо было гидронасос… а их в Сумской области делают и поэтому с рук, подержанный. Надо вечером обратно было… а! Ну деньги остались, Бригадир пошел куда-то к родне, я пошел поисть. И это..уу-у.. неожиданно. Хотел купить шаурму, а гляжу в руке четок. Ну и… а потом понеслось. Бригадир вернулся, пивком полирнули. Меня в автобус не пустили, что пьяный. Думаю, завтра уеду. Там на вокзале круглосуточное кафе… А че оно круглосуточное?!

АЛЕНА. Компульсия – неожиданное и непреодолимое желание употребить. Такие запои в твои двадцать пять лет — это нетипично.

ГОРДЕЙ. Да, в двадцать здоровья побольше было. На вокзале никто бы не прочухал – кого там? Поллитра с пивом.

РОМАН. Небольшой аперитив – бутылка водки.

Вдруг из коридора в зал вбегает Шмидт в подгузниках, за ним гонится санитар. Шмидт орет: «Коля! Меня вяжут! Коля-а!». Гордей подыгрывает и отвечает: «Я здесь, Филя! Уходим огородами! Стреляй мусоров!». Смех. Санитар скручивает Шмидта, уволакивает его в палату.

АЛЕНА. Интеллигентный человек, как себя довел алкоголем. Когда насмотришься таких сцен, неужели не возникает мысли о том, чтобы прекратить?

НАДТОЧИЙ. Я в дурке на поселке таких видал!

АНДРЕЙ. Мы тут все повидали.

НАДТОЧИЙ. Не, ну я-то больше. Согласись, друг.

АЛЕНА. Вспомним признаки срыва.

Отвечают вразнобой: «беспомощность, чувство бессилия, потеря уверенности, кажется, что тебя не понимают, начинаю врать сам себе и людям, тревога»

Да, тревога, стресс, а почему мы испытываем стресс вне употребления?

КАТЯ. Организм привык.

АЛЕНА. Верно.

КАТЯ. В общении становится не то.

АЛЕНА. Как не то? Ты правильно говоришь, но поясни шире.

КАТЯ. Ну вот я прихожу в компанию, где все употребляют, и не вписываюсь в общение. Или в семье тоже. (Алена жестами подбадривает). У меня как получилось? Много друзей, компании, движ. А муж совсем другой по характеру. Он замкнутый, домосед такой, все сидит с детьми возится. Я прихожу – претензии. Раз, второй, третий, ругань, скандалы. Я, если прекращала употреблять к тому времени, то срывалась от такой обстановки невыносимой. Уйти как бы от ссор и битья посуды. Потом муж говорит: «дай попробовать, что вы там колете», ну я ему наладила… все. Но он все равно сидит и сидит, читает или играет. Через какое-то время опять скандал. Он говорит, достань мне – а я уже перестала – но достала, чтобы в семье мирно было. Такой последний срыв был. Из-за мужа.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. А сколько у тебя детей?

КАТЯ. Двое. Но первый от первого мужа.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Первый муж тоже?

КАТЯ. Лева? Нет. Он уехал на заработки и через полгода нашел там кого-то. Мирно разошлись, я тогда уже с Вовой жила. Забеременели, расписались.

Андрей глухо произнес: «Да уж!». Катя воинственно посмотрела на него, он помотал головой, провел рукой по губам: «рот на замке».

АЛЕНА. Ты, Роман. Твой опыт срыва.

РОМАН. Нельзя назвать этот опыт позитивным. Хотя любой опыт полезен, но в моем случае это увязано к громадному чувству… космической просто досады! Самобичеванием страдаю по сей день. Мой последний наркотический заплыв случился на совершенно ровном месте. Вернее будет сказать, на подъеме. Все было хорошо, даже очень. Личная жизнь превосходна, любимая и любовница, случайные девушки. Дела удачные, деньги текли неплохие. Машину поменял, технику купил. Планы на лето строились по поводу путешествия. Все было так хорошо, что захотелось еще чуть-чуть лучше.

ГОРДЕЙ. От добра добра не ищут.

РИНАТ. Лучшее враг хорошего.

АЛЕНА. Что ты употребляешь?

РОМАН. Меф. Сейчас его. И, таким образом, все благополучно рухнуло. (Со злом) отдохнул на выходных!

АЛЕНА. Это был такой признак, как уверенность в своем выздоровлении. И еще попытка контролировать. Кто через это проходил? Через иллюзию контроля? Ринат есть что добавить?

Ринат мнется, тогда говорит Андрей.

АНДРЕЙ. У меня было. Четкий убедительный план запоев. В итоге четко убедился, что это не планируется.

АЛЕНА. Очень распространено! Подумал, что в этом месяце пропьюсь, а с первого числа брошу навсегда.

РИНАТ. Ох уж это первое число – число самообмана. Как нулевое чудо света.

АЛЕНА. Какие еще есть признаки срыва?

Все медленно называют: гнев, смятение, избегание разговоров, излишняя увлеченность самоанализом, раздражение, беспочвенные обвинения близких, сомневаюсь в реальности...

РОМАН. Навязывание трезвости другим.

АЛЕНА. Поясни развернуто.

РОМАН. Когда я действующим наркоманам и пьяницам объясняю, что это не хорошо, что надо бросать. Особенно тем, кто не знает о моей проблеме, и в их глазах я очень добропорядочный человек, я тогда очень сильно вдалбливаю, как правильно жить.

ГОРДЕЙ. Как тебя не убили еще?

РОМАН. Могли.

ГОРДЕЙ. Я тоже прикидываю. Ходит тут ондатра, пыль зашкафную все ищет.

КАТЯ. А скажите, Алена, если одна девушка другую обвиняет, что та… легкого поведения.

РОМАН (подсказывает). Низкой социальной ответственности.

КАТЯ (игнорируя). Может ли это говорить о том, что первая тоже готова и хочет, но на нее… ее не хотят, поэтому (ей не хватает цензурных слов, она машет руками, что-то изображая)

АЛЕНА. Об этом поговорим на индивидуальной консультации. На самом деле такое поведение, Роман, рассматривается как признак срыва, ты прав. Это надо у себя отмечать, фиксировать, предпринимать определенные меры. Это могут быть беседы с психологом, посещение группы анонимных алкоголиков или наркоманов, молитва…

ГОРДЕЙ. Боже дай мне разум и душевный покой.

РИНАТ. В молитве слова - дело неважное. Слова, как посуда, в которой…

ГОРДЕЙ. В которой водяра. В натуре, без разницы. Мы в школе донышко от полторашки отрезали – вот тебе и стаканчик.

НАДТОЧИЙ. Можно из горлА.

ГОРДЕЙ. Посмотрю на тебя, как брагу с фляги из горлА.

АЛЕНА. Он сможет (смеется). Да, Олег?

НАДТОЧИЙ. Я смогу. Мы в детской ребе спрятали бутылку в бачке от унитаза. А бутылка там разбилась. И мы, значит, голову суешь и потихоньку эту штучку поднимаешь (показывает, как пить из унитаза).

КАТЯ (с восхищением). Герой!

ГОРДЕЙ. Не, так не могу, врать не буду. У нас один унитаз. В сельсовете. Там я еще не бухал. Только бачка у него нету, ведро с водой рядом стоит.

АНДРЕЙ (с недоверием). В райцентре нет водопровода? (С сарказмом) герои.

ГОРДЕЙ (заводится). Ты хотел сказать лохи? На селе, типа, лохи одичалые живут?!

Андрей жестом показывает, что он ничего плохого не имел в виду, но Гордей заводится.

Вы тут элита, мы – быдло, так?! И всей разницы, что я в укатайку вырублюсь под смородиной, а вы – в подъезде!

АНДРЕЙ. Я не про то!

ГОРДЕЙ. Да знаю про что! (Встает, делает шаг, теряет тапок с ноги). А в городе делают?! Требуют?! Эй, власть! Проведите газ. Вы прям заботитесь! Королевская гавань! У вас гора помойки посреди города, а этот с газонокосилкой ее объезжает. (Поворачивается к Марии) и учителка пьяная валяется.

АЛЕНА. Мат-вей! (тот замолчал) пойдем на кресло тебя посажу.

ГОРДЕЙ (после паузы, неохотно). Можно.

АЛЕНА. Ребята, группа закончена, всем спасибо за работу.

Все уходят, задерживаются Катя и Мария Захаровна.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Катя, ты была на кресле, как там?

КАТЯ. Такое глубокое кресло, регулируется, чтобы удобнее. Надевают очки, как маска огромные и там световые узоры плывут, а в наушниках музыка играет, и чилишься. Попробуйте.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Правда расслабляет?

КАТЯ. Там еще условие, что думать нельзя. Если не думать, то да, лечит.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Если не думать, то лечат-залечат.

КАТЯ. Попробуйте.

Уходят.

**4.**

В первой палате готовятся ко сну. Иван и Петр расстилают кровати, Яковина уже дремлет, Андрей читает, Фомин беседует с Ринатом.

ФОМИН. Поеду на проводы. Уже сын в армию… время… Витольдовна говорит – время плохое для армии, опасно, давай отмажем твоего парня. Я ей: нет! Пусть служит. А что? Дед мой пятерых детей настрогал и насмерть замерз по пьяни. Отец всю жизнь работал и спился. Я – тоже никто. Вот сын пойдет… родину защищать. Кто-то хоть да станет... а убьют, так хоть убьют человеком. Правильно? Помрет, как надо.

РИНАТ. Не знаю. (Взбивает подушку) притча есть такая. К мудрецу приходит простолюдин и спрашивает, как жить правильно? А мудрец отвечает: дед умер, отец умер, сын умер. Тот обиделся: что это за ерунда? Мудрец говорит: а ты бы хотел наоборот?

ФОМИН (после паузы). Ты это – и притчу тут... – ты намекаешь, что это я должен пойти воевать? А я ходил, меня не взяли!

РИНАТ. Слу-ушай, Ген… Лично мне ты ничего не должен. Кому ты должен – сам решай. Я к тому, что ты сына не растил, не воспитывал, так? Бухал, разной дурью маялся. Бухал, в основном. И пожалел потом. Ведь ребенок. Свой! Родной. Первый шаг его, первое «агу», ничего не видел. Не прочувствовал! Во-от… Когда внук родится – есть шанс наверстать. Растить, воспитывать.

ФОМИН (после паузы, пораженный). Внуки! Так это… мы это…(наглядно задумался).

ИВАН. На вас сонники не действуют, басурмане?

РИНАТ. Ложимся.

Фомин лег на свою кровать, Ринат стал раздеваться. В это время в палату ворвался Гордей. что-то бросил на кровать Рината, достал из рукава спортивной кофты белую ручку, которой, вскочив на подоконник, открыл фрамугу окна. Ручку бросил вниз со словами «Боже дай мне разум и душевный покой». К ручке привязан длинный тросик. Через несколько секунд Гордей потянул веревку назад, через решетку втянул в комнату брякающий пакет, который тут же спрятал за пазуху. Закрыл форточку и убрал под кофту ручку, приговаривая «принять то, что принять. Компульсия». Одним прыжком оказался на кровати Рината и взял в руки то, что бросил сюда. Это были игральные карты.

В этот же миг в палату вошли Медсестра и Санитар.

МЕДСЕСТРА. Рудниченко! Ты что здесь задумал после отбоя!! А?! В карты играет. Я так и знала, смотрю по камерам – крадется. Марш на свое место!

Санитар отобрал у Матвея карты. Тот для вида поныл: «Светлана Михална! Ну что такого…».

На место, я сказала!

Гордей ушел, украдкой подмигнув Ринату.

РИНАТ (Андрею). И часто такое?

АНДРЕЙ (равнодушно). Бывает. Фунфырики пролазят между прутьев. Наши окна как раз выходят… в удобное место.

РИНАТ. Вы все врачам говорите о трезвости, о здравомыслии. Соблюдение режима, лечение, распорядок. А на деле, получается, вранье.

АНДРЕЙ. Почему сразу вранье? Лукавство. Эдакая жизнерадостная ложь. Живет «Лосиха» ложью, большой и малой. Мы – малая. Персонал – крупнее. Всем хорошо.

РИНАТ. То есть они не лечат?

АНДРЕЙ. Они деньги зарабатывают. Ну и власть – сама по себе тоже наркотик. Это еще не понятно кто больше наркоман, ты или Витольдовна. Кайфово же: можно взрослого человека завтрака лишить. Можно обколоть его до одури и овощем сделать, можно помиловать.

РИНАТ. А ты как деньги зарабатываешь?

АНДРЕЙ. Я –то? Это не телефонный разговор. Потом расскажу. Уснуть бы. Бессонница достала, мысли, мысли. Образы ебаные.

РИНАТ. Бред взбудораженной совести?

АНДРЕЙ (сел на кровати, удивленно). По грабарям?

РИНАТ. По грабарям. И пей круг.

АНДРЕЙ. Ты молодой для мира полудня.

РИНАТ. С детства книгочей.

Андрей думал, ворочался на постели, наконец сел, опершись на подушку. Фомин покряхтывал во сне. Петр храпел.

АНДРЕЙ. Ринат, спишь? Мне повезло, я выиграл в лотерею. Крупно. Еще в студенчестве. Купил две квартиры и дом, хаты на сдачу, дом – себе. И всю жизнь живу.

РИНАТ. Рантье.

АНДРЕЙ. Да, на ренту, хм. Я думал как? Материальный вопрос решен. Я же природный аскет. Жру гречку с кефиром и яичницу. Куртку ношу пока не порвется. И… такие планы были! Я ж не как все, я особенный. Безумно одаренный музыкант. А поскольку времени вагон и на работу ходить не надо, группа была, пели, играли, но…но… когда эти музыкальные занятия были вопреки, урывками, через препятствия мы делали талантливые вещи. Многим нравилось. Самим нравилось! А когда пошла рутина, планомерные репетиции, договоры о выступлениях – мы в кабаках, хм, поигрывали – вся эта искра исчезла, погас огонек. Самому – неинтересно. То вскакивал ночью, записывал на листочках стишки, тут же мелодию на гитаре давай подбирать, а в рутине…и ночью не озаряло, и сам думаешь – зачем? На кой это надо? То мы играли перед жрущей публикой и радовались даже этой маленькой площадке, а когда деньги появились, мне не с гитарой хотелось стоять, не на сцене быть – а там, за столиком. Я же там должен быть! Заказ официанту сделать и песню проплатить. Кончилась музыка… литературой стал заниматься, по издательствам рассылал, хм. За свой счет книжечку стихов выпустил, раздаривал знакомым. Было приятно. А потом у кореша был, смотрю – лежит моя лирика возле компа, он на книжку мою кофе ставит. Потом я канал на ютубе завел, хотел кому-то на что-то глаза открыть. Ну пару тысяч подписчиков. Всё потолок, ну три-четыре.

РИНАТ. Так нужно ли кричать на весь свет? Может ты и был нужен нескольким людям, сотням, может быть, людей. Спаситель проповедовал двенадцати.

АНДРЕЙ (вздохнул, помотал головой). Легко проповедовать в чем уверен. Это любой дурак может. А те апостолы, которые учили, но сами сомневались? С ними как? Такие были, сто процентов. Апостол Ринат сам не уверен, но пришел проповедовать светлые истины… хм, скифам. А те – ну ладно бы побили, апостол дальше пошел бы, к гипербореям – а скифы не заметили. Базарит какой-то ханыга, вроде правильно или мутота, не до тебя сейчас, нам нужно греков в Херсонесе перебить и скальпы ихние на копья повесить.

Сонным голосом Иван проворчал: «Вы когда заткнетесь, апостолы?».

РИНАТ. Да… в этом плане, лучше пусть побьют камнями, чем не заметят.

АНДРЕЙ. Это не только про светлые истины, это в принципе. (Зевает) в современном мире, как никогда… важно… Давай спать. Чтобы заметили нужно каждый день на канале выставлять… лучше раз несколько… иначе не заметят.

РИНАТ (сонно). Иначе.

Свет окончательно гаснет.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Утро в зале диспансера. Пациенты приняли таблетки и разобрали телефоны, говорят.

КИЧИНЕКОВ. С прошедшим первым мая. Вчера был абонент не доступен, Амыр передавал, что я звонил?

ИВАН. Праздник, как праздник. Хорошо – не Новый год. Новый год, надеюсь, дома. Чистый, трезвый. Все будет хорошо… Да ничего такого. Сокамерника выписали. Помнишь, Фому? Он собрался сына в армию провожать, а сын ногу сломал. Другой сокамерник начудил…

К Петру подходит Ринат.

РИНАТ. Все! Я порешал, звони своей.

Петр набирает номер, ждет. Неподалеку разговаривает Роман

РОМАН. Спасибо вам за передачу. Получил. Мам, мне надо мазь для спины. Работали, субботники делали к первому мая, оказывали помощь соседям, там стройматериал тяжелый был.

ПЕТР. Привет, Мань…Да, руку отвязали…, давай без этих, серьезно. Значит, тебе позвонит, а потом приедет один человек, зовут Артем из турфирмы. Привезет договор. Там такая тема, один дружище предложил, будут к нам туристы приезжать, покажешь им что к чему… вилы мои дашь. Кому?! А вот оказалось надо кому. Их на соленые озера повезут, и деревню посмотреть… Да даже тыщ несколько, поди, не лишние.

МЕДСЕСТРА. Телефоны сдаем!

ПЕТР (положив трубку в коробку, говорит Ринату). Получится? Тема эта?

РИНАТ. Артем все оформит. Мы, Петь, такой бизнес замутим! Слушай, сейчас мода на сельский туризм. Со временем, когда дорогу накатаем, построишь со своим директором гостевой домик. Мы еще там какую-нибудь археологическую фишку сделаем. Золотых гор, конечно, не жди, но…

ПЕТР. Вот ты голова! Из пустой степи, считай, маршрут.

От избытка чувств Петр с силой бьет Рината в плечо. Ринат морщится, трет место удара.

МЕДСЕСТРА. Реабилитация! Места занимаем!

БАГРОВ. Места занимаем! Сейчас будем выхватывать.

НАДТОЧИЙ (садясь). В уральской ребе за пронос назначали бег – пятнадцать килОметров.

ИВАН (Андрею). Как же ты не проследил за Юрочкой? Андрон, Андрон, мы так на тебя рассчитывали.

АНДРЕЙ. Есть достоверные данные (округлил глаза, оглянулся), что Юра не один, есть сообщник.

ИВАН. Да ну?! Кто?

АНДРЕЙ. По оперативной информации – ты.

ИВАН. Ты на понт не бери, начальник! Возьми анализы, я чистый… (Серьезно) А если так, то какие санкции, как думаешь?

АНДРЕЙ. Я думаю, от настроения Витольдовны все зависит.

ИВАН. Ага, настроение. Это во время праздника врачу домой звонят и говорят, что в вашей клинике пациент наркотой балуется. Пойдем назад сядем, от греха подальше с глаз долой.

Иван и Андрей садятся на задний ряд, а на первом сидят рядом и шепчутся Ринат и Вита.

Глянь! Кардинал Ринатус даже аутистку разговорил. То, что не шевелится, шевелим и ага.

Андрей недовольно пожимает плечами

Под удивленный гул в зале появляется Шмидт. Он выбрит, причесан, одет в рубашку и брюки со стрелками, только шлепанцы портят впечатление. Он оглядывает присутствующих.

ШМИДТ. Здрасте. (С шумом выдыхает) товарищи! Я, говорят, вел себя отвратительно.

Пациенты посмеиваются: «Ага, голый тут в коридоре взлягивал!», «В женскую палату бурился», «Филип Филипыч, все фигня, но спать не давал…»

Хочу перед всеми извиниться. Вы уж простите, ребята. Такая штука. Невменяемый был.

Ребята хором простили, Шмидт присел у стеночки.

В зал заходят Татьяна Витольдовна, Асхат. За ними санитар вкатывает флипчарт с двойным рисунком на бумаге, где изображена схема полушарий головного мозга.

ИВАН. Лоботомия намечается.

РОМАН (встает). Председатель Петличенко. На собрании присутствуют… одиннадцать человек. Рудниченко на свидании, вы…

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Да, я разрешила.

РОМАН. Предписания режима выполняются. Помимо случая с гражданином Яковиной происшествий нет.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Да-а!! Происшествий нет?!!

РОМАН (пытается оправдаться). Кроме Юры…

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Кроме! Это такой форс-мажор, как можно тут «кроме» (машет рукой) садись. Этот случай - вопиющий! Не сам факт проноса в отделения наркотических веществ – с этим мы знакомы и успешно боремся – но Яковина помещен в диспансер по приговору суда! А это уже из ряда вон! Принудительные меры медицинского характера – сиди и бойся. Чтоб не слышно, не видно. Как вы говорите? Начудил Юрец. Значит нужно сообщить об этом. А это тюрьма! Что ты хотела, Катерина?

КАТЯ. Давайте простим на первый раз. Он не выживет же там.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Хох! Выживет! Еще как. Такие умеют.

РИНАТ (негромко). Для диспансера плохо. Потом репутацию сушить.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. А ты теперь и о репутации печешься. Вчера о деньгах скорбел, сегодня о добром имени. Да, я знаю. Камеры смотрю, читаю по губам. Поэтому мы с Асхатом Кудайбергеновичем…

АСХАТ. Да. Мы.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Хотим сразу все точки расставить. А вопросы возникают следующего характера: когда наши пациенты привлекаются к работам в коммерческих фирмах, где те деньги, которые ребята заработали? Труд этот зачастую неквалифицированный, тяжелый, оплата должна быть достойная. Пред праздником наши ребята работали на промплощадке рядом с вольнонаемными рабочими. Но вольные получили деньги, а наши не получили. Проблема в этом?

РИНАТ. Слу-ушайте, деньги это всегда проблема.

АСХАТ.Подобные высказывания не могут быть признаны лояльными внутреннему режиму. Администрация не обязана отчитываться, но мы решили пояснить и поясняем следующее. У нас есть бюджетное финансирование. Есть, кроме этого, поступления от пациентов или их родственников. Достаточно ли этого? Допустим да, чтобы влачить какое-то существование, чтобы обеспечить минимальные потребности. Оглянитесь (некоторые пациенты стали оглядываться).Диспансер расположен в лесной зоне, почти в черте города. Как вы думаете, есть желающие на такой земельный участок? Они есть. Вопрос аренды участка – очень сложный, плата повышается, ввиду интереса ряда структур. Закупки продуктов – тоже непростая процедура. Поставщики, раз. Санэпидстанция, два. Росздравнадзор, три. У нас много врагов. И в условиях противостояния с приспешниками наших недоброжелателей руководством было принято спасительное решение о создании резервного фонда. Таким образом, денежные средства, полученные администрацией за выполнение работ постояльцами диспансера, не расходуются на собственные нужды, не выводятся, но аккумулируются в фонде и будут использованы по необходимости. Более того, скажу, что нерастраченные средства уже помогали в свое время диспансеру пережить кризис и изоляцию.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Живем в непростое время. Экономика нарушена. Мы подвергаемся атаке со стороны недружественных кругов, которые не согласны с нашими традициями принудительной медицины. Происходит подрыв в психиатрии, прежде всего в карательной психиатрии. Это и злой умысел, и объективные процессы изменений. Я бы сказала, тектонических изменений в лечебной сфере. Если мы хотим сохранить заведение, надо принимать меры. Мы не намерены отступать. Бухгалтерия, специалист по кадрам, завхоз, все работают над экономией. Но я, и особо подчеркну, приняла решение, что это не должно затронуть больных… постояльцев диспансера. Пациенты и медперсонал должны сплотиться. Согласны? Согласны. Теперь о Яковине. Конечно, мы поставим в известность уполномоченные органы о том, что он употреблял. А вот форма этого сообщения зависит от вас.

АСХАТ. Мы в одной лодке.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Можно резко и безапелляционно поставить вопрос, и Юра едет на зону, а можно сгладить углы, доложить, мол, есть проблемы, но лечение продолжается. В реабилитации ему, конечно, уже – слишком кайфово, как вы говорите. На активном лечении побудет. Если коллектив поручится. Решайте. Давайте голосовать. Председатель…

ПЕТР (громко). Как голосовать?! Не спросясь? А сам Юрка что думат?

АСХАТ. Лишь бы не в колонию, он думает. Только сказать не может.

ИВАН. Закачали. Ясно.

Асхат что-то шепчет Татьяне Витольдовне.

Народ! У всех нас зависимость. Спасем собрата!

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Коллективу придется пожертвовать некоторыми ништяками. Прогулку, я думаю, сократить и свидания с родственниками - на мораторий.

РОМАН. А передачи?

КАТЯ. Я поделюсь с тобой тональным кремом.

РИНАТ. Нужно подумать. Коллективно.

ПЕТР. Че думать? Оставляем Юрку.

РИНАТ (глядя на Виту). Скоро девятое мая, ко многим родные приедут.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Хорошо, думайте. После группы общий сбор и голосование. В пятнадцать часов. Хорошего дня. Ты и ты (показывает) зайдите ко мне после установки, остальные – лекция.

Пациенты становятся в круг, Андрей попытался занять место возле Виты, она перешла на противоположную строну и обнялась с Катей и Марией. Под молитву «Боже дай мне разум и душевный покой…» Асхат готовился к занятию, расправлял схему на доске, снимал и одевал колпачок фломастера. Потом все расселись в зале, Андрей оказался один на заднем ряду. Асхат медленно, лекторски рассказывает, периодически показывая на висящую рядом схему.

АСХАТ. Зависимость от психоактивных веществ, как мы разбирали, имеет биохимическую природу. Сегодня мы попытаемся разобрать этот механизм. Все слышали о гормонах радости? К одним из таких гормонов относится дофамин. Дофамин участвует в передаче импульсов в центральной нервной системе. В головном мозге, вот здесь (показывает на доске) есть центр удовольствия Освобождение дофамина активирует ее и дает человеку приятное ощущение. Был такой эксперимент – это отступление – когда человеку блокировали центр удовольствия. Он пострадал в аварии, перенес множество хирургических операций и в результате одной из них этот участок мозга (показывает) был, если не удален, то существенно перестроен. И какое-то времени этот человек – а он был алкоголик, как вы понимаете – не испытывал радости. Изюминка в том, что он не испытывал радости не только от алкоголя, но ничего ему не доставляло удовольствия. Представляете, какая ужасная жизнь? Но тут произошло нечто. Он был под наблюдением ученых, конечно. Произошло. Догадаетесь?

РИНАТ. Как у слепых? Прозрели другими чувствами.

АСХАТ. Да. Другие участки мозга, этот (показывает) этот, например, взяли на себя функцию центра удовольствия. Теперь! Синтез дофамина происходит следующим образом. Где-то вот тут, в организме, условно назовем, фабрика дофамина. Фабрика производит, выполняет план по производству

Свет меркнет. Когда вновь зажигается, видны Андрей и доктор. Только на флипчарте вместо головного мозга карта мира в виде двух полушарий. Асхат чертит маркером стрелочки.

АСХАТ. И сюда импульс, на восток. Здесь сверху импульс на юг. Это конец девятнадцатого века. А тут слева две мировые войны, отсюда сюда, потом сюда. И здесь (штрихует участок карты в районе Европы) вот эта область взяла на себя функции центра. Это основной участок, остальные – вспомогательные. Потому что фабрика выполняет план! А в самом верху – Арктика. Отсюда на северный полюс идет ма-аленький (рисует) импульс. И самое важное находится здесь! Все остальное можно стереть!

Снова темнеет, потом загорается обычное освещение.

Таким образом, алкоголь можно назвать дорогой к удовольствию. И это не просто дорога, а автострада. Она может быть заброшена, когда человек в ремиссии. Она может зарасти. Рядом будут проходить параллельные пути, но это проселочные дороги. Тропинки. А сама автострада никуда не денется. Снести ее мы не можем. И следует всегда помнить о ее наличии.

После лекции пациенты расходятся, Катя и Вита - последние

КАТЯ (Вите). Как ты будешь голосовать? Будешь со своим Ринатом советоваться?

ВИТА. Я не знаю, выбор такой… Расстрелять или повесить? Для тебя, дорогая, это как лишить способного мужчинки. Судьба летит под откос, налево, направо – вот в чем вопрос.

Катя нисколько не обиженная показывает Вите язык.

Где у тебя центр удовольствия в организме?

КАТЯ. Не завидуй, Витусь, не завидуй. Будет и на твоей улице способный мужчинка.

**2.**

Обитатели первой палаты находятся на своих местах. Иван возбужденно ходит туда-сюда, Андрей лежит, уставив взгляд в потолок. Петр и Ринат сидят на кроватях.

ИВАН. Юра-Юра-Юра. Он Родю предал! Это тоже не забываем.

ПЕТР. Мож не он.

ИВАН. Стопудово! Юрочка стуканул. Теперь сам в подобной ситуёвине. А мы должны решить: прощать-не прощать. С жертвами, заметьте, в виде свиданок и передач. Но решение должно быть коллективным.

РИНАТ. А зачем нам коллективный Иван? Пусть будет Ванька с личным мнением.

ПЕТР. Каждый за себя. (Ложится) лично я проголосую, чтоб Юрец остался.

ИВАН. Так я ж не против! Давайте голосовать за Юрку, но единогласно.

ПЕТР. Давай единогласно. А зачем?

РИНАТ. Иван очкует остаться в меньшинстве.

ИВАН. Да! Я не люблю быть в меньшинстве. Особенно, когда дело касается важных делов. Должно быть единое мнение.

ПЕТР. А зачем?

ИВАН (Андрею). Ты чего молчишь, апостол?

АНДРЕЙ (равнодушно). Я за. За то, чтоб Юрка шел на кичу. Это справедливо. Накосячил – отвечай. И кстати, мы не видели судебный приговор его, может там кроме два два восемь еще дела. Может ему и место на зоне.

ИВАН. Педофилии-то у него нет, в отличии от некоторых.

АНДРЕЙ (резко перебивает). Сам Юрка голосовал бы так! Против тебя, против меня. Вообще бы не задумался! Ринат, ты что молчишь? Он и против тебя бы выступил, если б ты дурь пронес в Лосиху и лоханулся.

РИНАТ. Око за око, зуб за зуб, я слышал. Но выбить зуб, из-за того, что этот может… выбить клык тебе. Так можно далеко зайти. И нихера не выйти. Но мы хотели на девятое устроить пикничок, а если жертвовать прогулкой ради Юрки…. То есть общество его помилует, но потом задрюкает. Он будет вечно виноватым.

ПЕТР. Но на больничке, не на зоне.

АНДРЕЙ. По всей логике Юрка должен, как Филиппыч сегодня, выйти и сказать «пардон, нарколыги».

Входит Гордей со свертком в руках.

ГОРДЕЙ. Привет, нарколыги. Тёрки за спасение Юрца? (Ринату, передавая сверток) от души. Бойцу – детсад, от бабы моей – спасибо.

Ринат нюхает пакет.

Пирог сладкий. С варенья прошлогодишного. Охранник разломал, но жрать можно.

ПЕТР. Сладкий? (с вожделением смотрит на сверток в руках Рината).

РИНАТ (Матвею). Спасибо. Супруге передай.

ПЕТР. Кусманчик не выделишь?

Ринат убирает пирог в тумбочку.

ГОРДЕЙ. Как порешали за эту ондатру? (Кивает на кровать Яковины). Нормальные люди, когда хотят нарушить режим – нарушают, и режим не выкупит никогда. Мы с армяном хряпнем перед сном – хрен кто заметит. Лысый всех подставил.

ИВАН (обрадованно). И я про тож! На кой всем без передач из-за одного косячника?! Мы проголосуем за него – ну, на вязки под барбитуру, все равно лежать. Смысл?

ГОРДЕЙ. Лысый всяко козёл. Но я буду за то, чтобы оставить. Он из вас один не тормоз, нормально в нары поиграть.

ИВАН (с некоторой досадой). Добрый ты. (Андрею) выходит ты один за выгон.

АНДРЕЙ. Выходит, один.

Андрей достает из-под подушки конфету, кидает ее Тесленко. Петр разворачивает и со смаком ест. В это время в палату входят Петличенко и Багров.

РОМАН. Ягодой пахнет у вас.

РИНАТ. Показалось.

РОМАН. Сладкого хочется. Та-ак, парни. Как голосовать будем? Старики – за Яковину, бабы – все против. Три-три.

БАГРОВ. А я? Русские своих не бросают, четыре –три за Юру.

ИВАН. У нас Андрюха против, и Ринат колеблется.

РОМАН. Еще Олег за выгон голосует. (Передразнивает) «я в прошлой ребе уже руку поднял – и двое суток на ногах с поднятою рукой». Тогда девять человек за Яковину – решено. Ринат, твой голос ничего не решает.

РИНАТ (ворчит). Можно подумать когда-то решал.

Федор Багров в это время ходит по палате, хочет взять дезодорант, стоящий на тумбочке Рыбакова, но Андрей бьет его по руке. Багров садится рядом с Петром, берет с кровати фантик и нюхает его.

ГОРДЕЙ. Твой голос люди никогда… как там? Наши звонкие смешные голоса

ИВАН (напел). Теперь их слышат только небеса.

Петр достал из тумбочки радиоприемник, выдвинул антенну, заиграла музыка, все слушают. Ринат отзывает Андрея к двери.

РИНАТ. Так почему ты не защищаешь парня? Вы вроде нормально.

АНДРЕЙ (подумав). Как сказать? Вот диспансер. Я… Человек сюда ложится, потом выходит. Это вообще модель всей жизни – психдиспансер. Вошел-вышел. Пребывание здесь, случайные попутчики, идеи про своих-чужих, любые идеи, которыми меня направляют… много всего… сама идея трезвости и того, что только в ребе обретешь здоровье, здравомыслие, только в диспансере правда жизни. Чепуха. И это голосование – чушь! Как бы то ни было, я лечусь, прохожу какой-то курс. Какой смысл мне себе этот срок осложнять? Проблем и так полно, зачем еще одну на ровном месте с пола поднимать? И это не про зависимость, даже не про реальность, а какое-то бестолковое столкновение идей. Или соблюдение режима, или своих не бросаем. А к моей жизни – к моей! – ни режим, ни его обитатели прямого отношения не имеют. Я как заехал, так и выписаться могу. Но пока я здесь, мне должно быть максимально просто. Комфортно насколько это возможно.

РИНАТ. Всегда можно выпилиться. Ну да, ну да. (Подумав) а если так: твое пребывание пишется на камеры, а запись попадает в мир. Запись становится общедоступной, это реалити-шоу, и когда ты выходишь, все знают, как ты себя вел.

АНДРЕЙ. Это как раз подтверждает мою аналогию – жизнь как реабилитация. Да, хм. Незнание смотрят на тебя или нет – отсюда же.

Они выходят.

РОМАН. Я не знаю точно, кто Родю предал. Кто-то из пациентов, Яковина чем не кандидат? Тогда бы… если знать…

ГОРДЕЙ. Ну я твою Родю слил. И че?

РОМАН. Ты, Гордей?! Родиона?! (с сомнением) тогда у тебя были резоны… я так думаю.

ГОРДЕЙ (Петру). Во городские – утварь! Му-хрю беспонтовые против нас (Петр и Гордей обмениваются замочным рукопожатием). За глаза смелые, а в глаза (Роману) я не заехал еще тогда! И вашу Родю в глаза не видел. Как ты не помнишь? Председатель!

**3.**

Под крик Багрова: «Первая группа! Проходим» места в зале, где уже сидит на своем месте Алена занимают Андрей, Ринат, Надточий, Роман, Гордей, Катя и Мария Захаровна.

АЛЕНА. Так. Мы разбираем формы психологической защиты. Для начала разминка. За что меня любят? Отвечаем по очереди, пять качеств. Кто первый?

КАТЯ. Можно мне? Меня любят за то, что я красивая, общительная, веселая

РОМАН (вполголоса). Безотказная.

КАТЯ. Сексуальная. И пятое… коммуникабельная.

АЛЕНА. Общительное было. Еще одно.

КАТЯ. Добрая!

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Я теряюсь. Скромность, воспитание не позволяют мне так…

АЛЕНА (улыбаясь). Уже два – скромность и воспитание!

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (вымучивая). Справедливость, наверное. Доброта (косится на Катю) верность.

РОМАН. Меня любят за отзывчивость в постели! (победно оглядывает присутствующих). За ум и доброту. За… опрятность, ухоженность.

АЛЕНА. Опрятность не относится к характеру.

РОМАН. Воспитанность. Я к этикету очень (показывает руками, как он уважает этикет, потом надолго замолкает). Может еще бережливость.

ГОРДЕЙ. У меня нету таких качеств.

АЛЕНА. Назови какие есть. За что меня любят?

ГОРДЕЙ. Работящий я. (бубнит что-то под нос).

РИНАТ. Гордей юморной

ГОРДЕЙ. Ну пусть это… делюсь я.

АЛЕНА. Щедрый.

ГОРДЕЙ. Пусть щедрый. Что там три? Ну я за своих, как это?

АЛЕНА. Преданность.

ГОРДЕЙ. Ну. В рыбалке разбираюсь еще.

НАДТОЧИЙ. Меня матушка любит за то, что я ее сын.

КАТЯ. А можно было про маму?! Я о другом думала.

НАДТОЧИЙ. И я помогаю, пытаюсь. И доброта. Ум еще. Щедрость.

АЛЕНА. Вы не повторяйте чужое. Одно и то же получается. Вы про себя.

РИНАТ. Так для характеристики нужен взгляд со стороны, а не самомнение. Если сами о себе – все скажут одинаково: добрые, умные, справедливые. И никакой разницы между народами нет. И Шмидт Филипыч, и Жамхарян будут как Андрюха (толкает локтем Андрея).

АЛЕНА. Мы не пишем анкету или мемуары. У нас психокоррекицонная группа для зависимых. Но и людям без зависимости полезно перечислять вслух свои положительные и отрицательные качества.

АНДРЕЙ. А если я не могу ответить, за что меня любят, потому что никто и не любит?

АЛЕНА. За что любить могут.

АНДРЕЙ. Я вам штампов могу легко накидать. Алена Владимировна вы слышали лекцию утром? Там алкоголь как автострада, которая всегда есть и будет. И тропинки ее не заменят. А что если немного не так? Допустим, алкоголь и есть тропинка, по которой движется человек, чтобы не свалится на широкую дорогу.

АЛЕНА. Не очень понимаю, о чем ты, Андрей.

АНДРЕЙ. Маньяк. Убийца просто по природе. По истории болезни серийный убийца, и его тянет по ночам убивать идти, а он уходит в запой. Ну, Гитлер не евреев истреблять, а стал гонять по вене. Автострада – что-то страшнее, чем вещества.

АЛЕНА. Да, такое может быть. В редких случаях, в исключительных. Но чаще такой подход выступает как форма защиты. Это очень близко, как мы говорили с Марией, алкоголь, чтобы пережить кризис. И твой маньяк он не проработал проблему, а временно заглушил, он ведь может наверстать.

АНДРЕЙ. Но в исключительных случаях, значит, алкоголь – благо.

АЛЕНА. Никогда. Только фрагментарно, допустимо в экстремальных случаях.

НАДТОЧИЙ. В одной прошлой ребе нас лечили, что, как бы, ребенку не нужны наркотики, значит они вредные. Я говорю, ребенку и деньги не нужны и паспорт.

АЛЕНА. Это, на мой взгляд, примитивный подход психологов в твоей прошлой реабилитации. Одной из прошлых. Да? Какие есть еще формы психологической защиты?

Все вразнобой предлагают: отрицание, уход, вытеснение, мнимый лечебный эффект.

АНДРЕЙ. Интеллектуализация. Можно ссылаться на великих людей алкоголиков.

РИНАТ (Алене с сомнением). Есть же в этом что-то. Человек кололся, не работал, всякой хренью занимался, ходил грязный такой, заблеванный, в итоге застрелился – фу, наркоман. А если Курт Кобейн – о! Ему можно. Я в том плане, что наркомания общественно порицаема, но в некоторых случаях общество – не сговариваясь! в порыве! – делает вполне себе исключения. И я не говорю о том, что многие вещества были легальны, аптечны, доступны.

АЛЕНА. Ты о чем?

РИНАТ. Нет ничего подвижнее морали. Нравственные законы и во времени перманентно меняются и в общественный договор… к договору регулярно заключаются дополнительные соглашения.

ГОРДЕЙ. Ринат! Ты, блин, че такой? То вроде человек, то как говормотина последняя. «Порица-аемо», «пермане-ентно».

АЛЕНА. Гордей! Не начинай. А тебе Ринат… мы не обсуждаем общество, хотя ты сказал такие вещи, которое общество не примет.

ГОРДЕЙ. Обчество думат, оно обчество. Оно не примет. Хе-хе. Мы алкаши со справкой, можем ругать, нам ничё не будет.

РОМАН. Я вспомнил две формы психологической защиты. Для себя из назвал патриотизм и либерализм. Первая опирается на традиции, что пьянство - наше исконное, князь Владимир, Петр первый, все такое. Обрядовая сторона, когда свадьбы и особенно, поминки – попробуй не выпей. Не поймут. Традиция, часть культуры.

АЛЕНА. Это мифы. Не было на Руси такого пьянства, как это пытаются изобразить производители спирта. Этот миф уже разоблачен. Когда впервые в Средние века привезли водку в Москву, было дано заключение, что это яд и употребляется только наружу.

РИНАТ. Легко вы мифы бросаете под мост. Дело же не в правде традиции, а в ее восприятии.

НАДТОЧИЙ. Тебе-то что?

РИНАТ. И то верно. Нам татарам все равно, что бороться, что пороться, лишь бы сверху. Хотя Москва все же своя, пусть и глухая, провинция.

ГОРДЕЙ. Да-а, были времена…

НАДТОЧИЙ. Ты-то куда?

ГОРДЕЙ. Я чалдон.

РОМАН. А либеральная форма защиты разбивается еще проще. Она состоит в том, что человек говорит окружающим: я свободен и делаю, что хочу.

АНДРЕЙ. И как она разбивается?

РОМАН. Потому что ты не свободен.

АНДРЕЙ. Да ну?!

АЛЕНА. Роман имеет в виду, что ты своим употреблением наносишь вред близким. Если бы ты был один – пей, только ни к кому тогда не ходи. А вы же (обводит зал руками) бежите к родителям, мужьям и женам, друзьям и коллегам. Чтобы помогали вам.

РИНАТ. В этом плане Андрюха как раз…

Андрей толкает Рината, тот замолкает.

ГОРДЕЙ. Короче, хочешь быть свободным, приезжай ко мне. В тайгу. Или к Петьке в степь.

НАДТОЧИЙ. Можно к Танышычу в горы.

РИНАТ. Слу-ушайте, мы живем в самых свободных краях. Почему бы не протрезветь?

АЛЕНА. А посмотрите на бомжей. Спившиеся, опустившиеся, грязные. Никаких обязательств, никакого чувства долга, это ли не свобода? Да бродяги самые свободные люди!

НАДТОЧИЙ. Как дети. И без паспорта.

АЛЕНА. Как вам такая свобода? Привлекает? Мало кто хочет с бомжами поменяться, или я не права? А ведь их довело употребление.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (грустно и веско). Я была в том… обществе. И бездомные очень разные, с разным характером, разным путем. Мы судим о них, как об отбросах, отчасти верно, но есть там и такие, которые являются скорее субкультурой. Некоторым образом, отдельным… этносом что ли, а не социальной стратой. Понимаете, если есть уже третье поколение, живущее в тех бродячих или около того условиях, тут нельзя так огульно, брезгливо относится. Не то, чтобы я симпатизирую, но отмахиваться, что с ними все ясно, это неправильно. И есть еще специальные частные приюты, где – кстати, да, как дети, без паспортов – это как государство в государстве. Там наш диспансер ни в какое сравнение не идет. Это ближе к коммуне или секте, но не к лечебному заведению.

НАДТОЧИЙ. Если б все ребы были под одним начальством – это, в натуре, секретная шайка. Реальная такая, эта…

АНДРЕЙ. Масонская ложа. И мы тоже – таблетками прикормлены, уколы-кодировки. Кресло ваше, Алена Владимировна. Как знать, может, вы тут программируете алкашей, а потом по кодовому слову человек включается и (Андрей пальцами показывает стрельбу из автомата и негромко поет) «Большие города дыщ-дыщ, пустые поезда!».

В зал входит Петр.

ПЕТР. Нормальные у вас занятия. Вперед и с песней. (Алене) а мы тесты решаем.

АЛЕНА. Уже?

ПЕТР. Доктор велел общий сбор.

В зале постепенно собираются все пациенты, рассаживаются. Вита устраивается возле Рината. Затем входит Асхат, садится на свое место.

АСХАТ. Татьяна Витольдовна уехала по делам, поэтому будем проводить голосование по поводу Юрия Яковины.

РОМАН. Мы предварительно уже согласовали оставление его в диспансере.

АСХАТ. Ну ничего, ничего.

АЛЕНА. Единогласно согласовали?

РОМАН. Почти.

АСХАТ. Это ничего (достал из нагрудного кармана блокнот, полистал его и убрал снова). Мы утром говорили о взаимодействии, так? Администрация в ряде случаев идет навстречу пациентам, но и вы должны проявить лояльность. Хотя бы иногда. Кому не хочется – на выход. Силой держать никто не будет.

ГОРДЕЙ. Дайте справку для опеки, я уйду.

АСХАТ. Видите, всем что-то нужно. Справку, больничный, кодировку для начальства, кто-то надеется семью сохранить. Здоровье, что не нужно? Нужно. Татьяна Витольдовна предложила это голосование, чтобы…

РИНАТ (тихо). Чтобы разделить моральную ответственность.

АСХАТ. … вы видели, что мнение каждого, касательно внутренней жизни диспансера, учитывается. Но давайте подумаем вот о чем. Не сообщив о нарушении режима, мы выигрываем что? Не много. Но подставляем Татьяну Витольдовну, на ней ответственность, с нее и спросят. Она многое для вас делает. Между прочим, капельницы ставят – там очень редкое лекарство, которое мало, где применяется, а Татьяна Витольдовна достает. И кроме этого – много. Всем понятно, что наш диспансер – лучший в федеральном округе. И только здесь, в этих стенах – здравомыслие, трезвость. Правда - в этих стенах! Везде лгут, у нас самый высокий процент выздоровлений… то есть, я хотел сказать, ремиссий. Поэтому еще раз давайте подумаем, взвесим. Оставить Яковину в коллективе, значит совершить нарушение, которое можно расценить как должностное преступление администрации.

ПЕТР. В тюрьму его значит? (протестующий шумок в зале).

АСХАТ. Давайте решим вопрос по справедливости. А я со своей стороны поговорю с Татьяной Витольдовной и на день Победы разрешим вам телефоны. Ну не всем, а у кого нет отрицательных баллов, но на весь день до отбоя смартфоны раздадим. Надо поздравить родственников, это уважительный повод, поэтому закроем тему и (разводит руками) жизнь продолжается.

РОМАН (мрачно). Коллектив за то, чтобы оставить.

КАТЯ (кричит). Да молчи ты уже, импотент! Давайте голосовать (скрещивает руки на груди) не подниму. Никак не подниму.

Роман очень низко склоняет голову. Иван и Петр бурным шепотом спорят. Жамхарян и Кичинеков что-то втолковывают Шмидту.

АЛЕНА (тихо рядом сидящему Асхату). Я не поняла.

АСХАТ (Алене). Концепция поменялась. (Громко к залу) если коллектив хочет оставить Яковину, санкции в силе. Передачи, свидания отменяются. Перекур не семь, а два раза в день.

ПЕТР. Хватит титьки мять! Я щас заплачу от саможалости. Кто за то, чтобы оставить Юрку? (поднимает руку. Тут же поднимает Андрей). О как! Ты ж не куришь. Почему?

АНДРЕЙ. Я так придумал.

Не поднимая головы, поднимает руку Роман. Ринат смотрит на Виту.

ВИТА. Телефон на весь день. Н-нет. (Ринат пожал плечами, голосует).

АСХАТ. Явное меньшинство. Всем спасибо (встает, быстро уходит)

АЛЕНА. Группу продолжать нет смысла. Вита! Я тебе дам кнопочный телефон на День победы. Звони на здоровье, но без интернета. (Уходит).

Вита выглядит жалобно, почти плачет. Петр проходит мимо, насмешливо присвистнул. Гордей бубнит: «А че, я без курева окочурюсь, подстава…». Жамхарян: «Отец воевал, надо поздравить, как не поздравить. Надо поздравить». Всем неловко, пациенты расходятся, не глядя друг на друга. В зале остается Шмидт и Андрей, который достает со стеллажа гитару, настраивает, наигрывает.

ШМИДТ. Морские свинки.

АНДРЕЙ (поет). Морские свинки, свинки, свинки…

Обстановка похожа на ту, где Андрей и Вита. Непонятно реальность это или опять видится Андрею.

ШМИДТ. Для опытов исключительно подходят. Человекообразные обезьяны тоже. Такая штука, собаки Павлова. Им создают внешние раздражители и следят за реакцией. Колокольчик – еда, другой колокольчик – током бьют. Но если собаки оказались умнее? Если пес понимает, что его изучают, что это эксперимент, он вслух возмутиться не может, и других собак не подбить на бунт. Что делать? Испортить эксперимент, разрушить планы манипулятора. До поры до времени он соблюдает правила, а потом как явит во всей красе оголтелую непредсказуемость! Волчью реакцию, волю дикого зверя, эх! На волках не ставят опыты, это вам не обезьяны. Не собаки Павлова. Но самое интересное происходит тогда,… когда экспериментатор знает, что подопытная зверушка имеет волю. Манипулятор знает, что объект знает, и это обстоятельство он учитывает. Сразу в эксперимент закладывается этот песик, способный к сопротивлению. А? Тогда и широта исследования становится масштабнее и вопросы разнообразнее. Собаки Павлова измазаны слюной – понятно, но свора! Как поведет себя свора, имея внутри пса-бунтаря? Интересно?

АНДРЕЙ. Не очень.

ШМИДТ. Правильно! А если усложнить? И допустить, что протестующий объект знает, что манипулятор знает. Совсем интересно становится. И вот в чем штука: возможно, Буриданов осёл, не такой и осел, а?

Шмидт степенно уходит из зала, Андрей перебирает струны, медленно гаснет свет. Голос Асхата: «Что так темно?» Свет зажигается. Пустой зал, Алена в уличной куртке стоит у выключателя, Асхат уже не в белом халате, а в простой одежде, у него в руках кейс и пакет.

АСХАТ. Дождь надвигается. Темно.

АЛЕНА. Как бы эта гроза нас с тобой не вынесла.

АСХАТ. И главное, хорошо, что я по электронке писать не стал, а позвонил. Света в приёмной говорит: а ваша Татьяна Витольдовна у Алексея Анатольевича. Ну, грымза!

АЛЕНА. Она в интригах поднаторела за столько-то лет. А сколько молодых врачей ее пытались подсидеть?

Уходят, голос Асхата: «Чуть не вляпался с этим нарком! Месяц отсидеть без происшествий, там в отпуск».

**4**.

Первая палата. Ринат читает книгу, Петр крутит радиоприемник, Иван смотрит в окно. В тихую музыку иногда вторгается шум из коридора.

ИВАН. Фокус зрения для глаз. Раз – на решетку смотришь, два – за решетку, на свободу. На решетку, на свободу, на решетку, на свободу. Полезно.

ПЕТР. Кто там орет? Выйти в бубен настучать.

РИНАТ (прислушиваясь). Веселятся.

ПЕТР. А как не веселится? Кореша мусорам сдали, на ужин пряник получили. Да, Ванёк?

ИВАН. По четвергам всю дорогу пряник дают.

ПЕТР. Кому и пирог с вареньем… (выключает и бросает на кровать приемник). Почему нет новых песен? Все одинаковое! В девяностые, в начале нулевых музона было больше в сто раз. И рока, и шансона, и попсы, всего. Каждый день новая группа или певец. И не похожие, ты понял, друг на друга. Сейчас как под одно подстрижено. Под машинку с насадкой «тройка». Не я ща выйду! Че орут-то?!

Ринат, закрывшийся книгой сразу после слов о пироге, теперь поднялся с кровати и направился к двери. Но в это время навстречу ему вошли Андрей и Родя с желтым грязным пакетом с истершейся эмблемой супермаркета.

АНДРЕЙ (Родиону, указывая на Рината). Это он.

РОДЯ (протягивая руку). Привет Ринат, я – Родя. Пока по взлетке шел, уже надули в уши за тебя. Считай, знакомы.

РИНАТ (пожимая руку). Ринат. Тоже самое могу сказать.

РОДЯ. Гром!! Теслен!!!

Родя обнимается по очереди с Иваном и Петром. Ринат смотрит некоторое время и уходит из палаты.

ИВАН. Как ты? Что ты?

РОДЯ. Нормально. Я – нормально (смотрит на кровать Яковины и восхищенно) О-оу! Кровать с матрасом! С простынкой! Реально? Я в поездке на голой решетке –задолбался привязанный! Но в первый день я им такую кучу навалил! Санитар задолбался убирать.

ИВАН. И все дни на вязках?

РОДЯ. Да не, потом стали отпускать. Погулять на цепи, ха-ха. Там холодина в подвале этом! Я задолбался мерзнуть. А так – нормально. У вас как? Ряды редеют, Фома выписался, Ромик свалил.

ИВАН. Петличенко?! Как свалил?

РОДЯ. Меня поднимали – он навстречу. Пошел навстречу тягам, это он так говорит. Он же реально льготник. Уйти в сказку на праздник. Будет пикник на девятое? А этот Ринат, что за тип?

ПЕТР. Путевый парень.

РОДЯ. Это я уже понял! Разберемся. Меня хотели в палату к дедам засунуть, я говорю – не, давай к пацанам, ха-ха. После подвала нормально отдохнуть. Новенький не храпит?

ПЕТР. Да какой он уже новенький?

РОДЯ. Разберемся, че за лидер. (Кривится) Ринат то, Ринат сё. И где-то я его видел, чувство такое отвратное. На притоне?.. Не, парни, я вам скажу поездка – дерьмовое дело. Мозги меняются, я теперь в системе. А пряников с ужина не осталось? Там тебя моют ледяной водой, суки. Садюги уродские. Один, Репа, у, гад, а ведь сам, я его еще помню, сам лежал здесь с алкашкой. Теперь санитар. Потому что режим соблюдал. Я так думаю, пацаны, надо расти. Подниматься надо. Идти мне особо некуда. Оу! Зацените что мне перепало (достает из пакета кепку).

ИВАН. Это юркина?

РОДЯ. Его. Мы на соседних шконках сутки лежали. Он закачанный, только слюни до полу пускает.

ПЕТР. А кепарь он как дал, еслиф не мычачий?

ИВАН. Погоди, Петруха! Сутки Юрочка в подвале?!

РОДЯ. Спит как ребенок. Лысый желтушный младенец.

ИВАН. Тогда какой… высокий смысл был в голосовании? Спорили, ссорились.

АНДРЕЙ (стоя у окна, не оборачиваясь). Ослы. Ослы Ивана Павлова. (Проводит пальцем по стеклу, противный звук. Еще раз проводит, и еще)

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

Через несколько дней пациенты рассаживаются перед собранием. Можно заметить, что они группируются на две части – одни вокруг Рината, другие – подле Роди.

ИВАН. Дайте пересяду. У вас, Петр Петрович, из подмышек лошадкой пахнет.

ПЕТР. Проваливай, Распродамус.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Наглядный раскол в обществе, знать бы кто оппозиция.

КИЧИНЕКОВ. Они.

ЖАМХАРЯН. Вы!

КИЧИНЕКОВ. Садись рядом, Маша.

В зал входят медики. На белых халатах – георгиевские ленты. Здороваются. Собрание началось.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Впереди завтрашний праздник и длинные выходные, процедур не будет, у кого, что осталось – возобновляем с десятого числа. В душевой поменяли трубу, будьте аккуратнее. Не забываем прием лекарств перорально, уколы и капельницы Татьяна Михайловна будет делать, но не с утра, а… как?

МЕДСЕСТРА. После обеда. Но один день меня Танечка из детского, если что, подменит.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. По всем вопросам обращаемся к врачу. Асхат Кудайбергенович дежурит все праздники, будет безотлучно на месте. Валерий Танышевич, мои поздравления, вы выписываетесь.

КИЧИНЕКОВ. Неожиданно.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. В верхах решили, что у вас стойкая ремиссия… я с этим не совсем согласна, но… Алексей Анатольевич сказал, что амбулаторное лечение диспансер вам обеспечит, будет выезжать хороший врач-нарколог. Время сложное в стране, государственные люди должны быть на своих местах.

КИЧИНЕКОВ (тихо). А я как раз хотел сложное время пересидеть. (Громко) речь говорить? (Выходит, становится лицом к аудитории). По традиции хочу поблагодарить медицинский персонал за их профессионализм, за чуткость и терпение. Спасибо психологу; много, что узнал о зависимости, жаль поздновато. Но лучше так. Алкоголь коварен, да. Не все так однозначно. Передайте также мою признательность всем работникам, поварам, охранникам. Последним еще и извинения, иногда я был высокомерен. Всем ребятам желаю успешной реабилитации, ремиссии… завязать уже с этим всем. Избавляться от зависимости. В том числе Олегу – у него зависимость от реб и диспансеров. Хватит Олег! Давай уже в реальную жизнь выходи. Спасибо за компанию, всем удачи. Э-э-э, коль скоро я ухожу, и мой голос не имеет значения, все равно я бы голосовал за председателя нашего общества, за Родиона. Он более прагматичный и опытнее, чем Ринат. А было бы неплохо им по очереди, ребята достойные оба. Все.

Аплодисменты.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Собирай вещи. Собирайтесь, Валерий Танышевич. Документы и рекомендации я вам готова выдать сразу. Татьяна Михайловна, телефон верните Валерию Танышевичу. (Кичинеков и медсестра уходят) по председателю, я так поняла, не разрешилось.

ПЕТР. Давайте проголосуем.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Нет. Голосование это вы, как хотите. Проводите выборы, жребий бросайте, но мне нужно выдвижение одного кандидата в председатели, которого я утверждаю. Или не утверждаю. Но на собрании не должно быть против. У вас так и осталось: Ринат и Родион?

РИНАТ. Я не претендую… (Петр обрывает его силой).

ВИТА. Претендуешь. Держи его, Петь, держи.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Принимаю волевое решение. Временным председателем назначается… Катерина, это ты. Разулыбалась! Мужской гарем не полагается. До после праздников занимаешься председательскими делами – распределяешь трудотерапию, проверяешь чистоту, поскольку, как культмассовик, ты ничего не делаешь.

КАТЯ (оправдываясь). Как раз сегодня мероприятие! Творческое.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Хорошо. Еще одно творческое мероприятие надо провести. Перед нашим главным праздником, девятое… девятым мая надо провести собрание по аналогии с анализом чувств, где ребята пусть расскажут о своих предках- ветеранах. О священном долге, подвиге… Что для меня значит Великая победа? Такой мини-доклад от каждого, а Асхат Кудайбергенович будет снимать. Лучший рассказ поощрим.

ИВАН (глухим голосом). А мой дед в немецком плену погиб. Замучили фашисты? Да нет, пьяный с вышки упал.

Смех в зале.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. А за такие истории минус тридцать баллов и вечное дежурство без швабры.

ИВАН. В закрытых заведениях, подобных нашему, слово «без швабры» как-то даже успокаивает.

ТАТЬЯНА ВИТОЛЬДОВНА. Еще вопросы есть? Хорошего дня. У вас установка.

Пациенты становятся в круг. Родя подходит и обнимает за плечи Рината.

РОДЯ. Как братуха? Ничья.

РИНАТ. Игра перенесена. Но я еще пытаюсь отскочить.

РОДЯ. Не получится. Вишь, тебя признали вождем – борись, что ты и есть не лох. Хошь-не хошь, а доказывай. Ты для них теперь – ого.

РОДИОН (рядом стоящей Марии). Мария Захаровна, а вам не кажется, что центральный персонаж всей русской литературы - псарь Парамошка?

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Боже дай мне разум и душевный покой.

Все подхватывают: «принять то, что я не в силах изменить, мужество изменить, что могу…».

**2**.

 В палате Андрей лежит на постели. Ринат и Родя сидят напротив друг друга, между ними тумбочка, на которую они по очереди бросают пять игральных костей, записывая счет.

РОДЯ. В чем сила, братуха? (бросает кости, записывает) я так думаю, что сила в правде.

РИНАТ. В правде? (бросает) соточка, запиши. Есть субъективная правда, а есть объективная истина. А где интерсубъектная справедливость? У меня семьсот двадцать?

РОДЯ. Во Франкфуртском университете, между прочим, жареную картошку…, сорок пять, хватит, картошку едят с майонезом.

РИНАТ. Извращенцы. А у тебя автомат немецкий.

РОДЯ. Реальная вещь (достает автомат) шмайсер. У тебя есть?

РИНАТ. У меня, как у латыша – только хрен и душа. Еще мне сотку запиши.

РОДЯ. Ага. Так ты латыш, татарин, или где?

РИНАТ. А я никак. Двести. Вавилонская башня. Знаешь такой миф? Национальности – это наказание. Люди развивались, хотели стать, как боги. Собственно, Спаситель так и призывал. Но возгордились человеки и в виде кары их разделили…ага... на эллинов и иудеев. Всяких прочих. Но теперь-то люди успокоились, и никому не надо это «будьте совершенны». Так значит приговор быть должен пересмотрен. И разделение людей не актуально. Сколько у меня? Чудес не бывает, кидай.

РОДЯ. Разделение на страны-то не актуально? (бросает кости и ликует). Оу!! Как это чудес не бывает? Уделали!!! Дядя Родя победил.

АНДРЕЙ (сонно). Че орете? Приснилось что ли?

Андрей трет глаза. Родя пишет в блокноте, Ринат составляет кубики в пирамидку. Заходит Петр.

РОДЯ. Теслен! Я ща такую партейку взял!

ПЕТР. А что вы анонимных алкоголиков не слушаете? Они уже час у нас.

РИНАТ (играя). Здравствуйте, меня зовут Эммануил, я алкоголик, не подскажете который час?

Родя и Петр хором: привет Эммануил!

РОДЯ. Арчибальд, алкоголик, шестой час. Шестой шаг программы.

РИНАТ. Эммануил, зависимый, спасибо.

РОДЯ. Арчибальд, наркоман, пожалуйста. Сообщество анонимных алкоголиков не является религиозной организацией, наша главная задача бросить пить.

АНДРЕЙ (встает с кровати, потягивается). Пойдем, послушаем. Люди ехали все-таки в канун праздника, короткий день.

Уходят, Петр остается один. Выглянул за дверь, потом стал по очереди заглядывать в чужие тумбочки, иногда что-то пряча в карман.

**3.**

 Когда Ринат, Петр и довольный Родя вошли в актовый зал, на кушетке врачей сидели угрюмый мужчина и женщина средних лет, которая заканчивала свой рассказ.

ЖЕНЩИНА. Так пьянка привела меня туда, куда приводит всех. Дно! Самое дно жизни, просто ниже некуда. Все было отдано бутылке. И ни одна кодировка, ни одна реба не помогла, но даже сообщество анонимных алкоголиков не сразу, м-мм, зашло. Я обманывала. Я говорила на собраниях о первом шаге программы АА, шла домой и брала по дороге алкоголь. С чувством выполненного долга выпивала! Писала шаги для отписки, врала наставнику и уходила в запой. Сознательно или бессознательно. Новогодний корпоратив, и сама не поняла, как уже фужер шампанского залетел. Потом водочка. Только постепенно сила, более могущественная, чем я сказала: хватит. С тех пор жизнь моя поменялась. Это не просто, но необходимо таким, как мы. Сила, более могущественная, чем я, она направляет меня на этом пути. В сложных ситуациях я обращаюсь к это силе или – что проще – ищу ответы в книге. В ней есть ответы на все вопросы. А у вас есть вопросы? Мы готовы ответить

НАДТОЧИЙ. Олег, наркоман, алкоголик. А можно ходить на собрания, но шаги не писать?

МУЖЧИНА. Я полгода ходил, не выступал и даже нашу книгу – великую книгу – не читал. Не все сразу.

ЖАМХАРЯН. У меня такой вопрос. Я Роберт, алкоголик. Вы собираетесь в бывшем потребсоюзе. Большое здание, много офисов. Другие группы АА тоже в общественных местах. А если… человек достаточно известен. Ну, анонимные алкоголики не выдадут, а люди по соседству узнают. Это не очень хорошо. Как быть?

ЖЕНЩИНА. Я вам сейчас такую вещь скажу. Для группы АА нужна наша книга, помещение и два человека, которые стремятся бросить пить. Всё! Можно вдвоем проводить собрания! Всё что надо. В этом величие всемирного движения анонимных алкоголиков. А контакты с другими группами можно потом проработать. Два! Человека! Одна книга. Можно свечи и круглый стол. Но книга обязательно. Кто позже подошел, посмотрите, я передала по кругу…

Ринату передают книгу, из которой торчат разноцветные закладки. Мария Захаровна говорит Жамхаряну: «Можно у меня дома. Круглый стол есть и свечи». Жамхарян безмолвно соглашается.

Прохождение шагов программы сможет вам помочь и вернуть к правильной жизни и обеспечить духовный рост. Это важно – духовный рост!

МУЖЧИНА (многозначительно). Эго.

РОДЯ. Что, эго.

МУЖЧИНА. Обуздать свое эго.

РОДЯ. А если я не хочу обуздать свое эго? Может мне мое эго нравится?

ЖЕНЩИНА. Духовность в том и состоит, чтобы отбросить собственное «я».

РИНАТ. Злые языки говорят, что духовность несколько в ином. (Показывает форзац книги) а вот книга-то ваша в Америке издана.

ЖЕНЩИНА. Сообщество анонимных алкоголиков распространено во многих и многих странах, но не сотрудничает с государственными органами, если ты об этом. Мы существуем только на пожертвования своих членов.

РИНАТ. Я бы согласился, что на пожертвования можно арендовать помещения. Можно выпускать буклеты, брошюрки. Пусть книги. Но популяризировать сообщество в таком объеме! Заказ в Голливуде на фильм! На не один и не два! Блокбастеры. Это сотни миллионов не рублей. Такое не сделаешь на пожертвования, явно целевое финансирование.

ЖЕНЩИНА. Могут быть крупные пожертвования. Алкоголь и наркотики могут поразить даже самых богатых.

РИНАТ. Но основатель «Анонимных алкоголиков» стал человеком года в Америке. Это уже политика.

МУЖЧИНА (сердито). Осведомленный. Интернета начитался.

ЖЕНЩИНА. Конечно же, вопрос политический сократить пьянство и наркоманию. Государство в этом заинтересовано.

РОДЯ (подражая Ринату). Злые языки говорят, что интерес государства несколько в ином.

ЖЕНЩИНА (снисходительно). В чем?

РОДЯ. У! Подчинение.

РИНАТ. Власть человека над человеком.

ЖЕНЩИНА. Толстовцы против АА? И в чем наши разногласия? Если по самому большому гамбургскому счету? А их нет!

РИНАТ. Я не толстовец. Я иногда думаю, как толстовец. И первые христиане были тоже, как вы говорите, не имеющие политических целей общины, существующие на пожертвования. А церковь, церковь уже потом стала, чем стала. А! Ну и священная книга, ритуалы, молитвы. Анонимные алкоголики тоже чей-то инструмент, хитрый и специальный.

МУЖЧИНА. У нас цель!

ЖЕНЩИНА. У членов сообщества есть единственная цель – бросить пить.

РОДЯ (ворчливо). То-то и оно, что цель – единственная.

ЖЕНЩИНА (после паузы). Но для таких как мы это самое главное!

РИНАТ. Что толку бросить пить, если душу при этом погубишь? Цена завышена. И это чистой воды идолопоклонничество! Вместо Господа – хитрая форма «Сила более могущественная, чем человек». У дьявола много имен.

Голос из зала: «и все это в Америке придумали!».

Америка здесь как раз дело десятое. Но печально, что у членов АА напрочь отсутствуют сомнения. Никто не оспаривает эту книгу, будь она трижды священной – нужно бы спорить. У думающего человека сразу возникает вопрос: а этот Доктор Билл не звездит в обоих смыслах? Слепо доверяем. И когда вам новые запреты или повышают коммуналку, за шлагбаум собирают, вы (указывает на гостей) себе говорите, что нельзя нервничать, не надо отвлекаться. Поищу ответ в книге (раскрыл книгу на коленях) – о! Надо платить, а не разбираться зачем во дворе четвертый шлагбаум. Не лезть в это. То есть, управляемость. Поэтому анонимные алкоголики и выгодны. А так-то по всем признакам… и закрыли глаза, что из Америки. Про экологов – хрен забудут, они буйные. Алкоголики – тихие, покорные.

ЖЕНЩИНА (подумав). Алкоголики не всегда тихие, но управляемые. Это факт. Даже на работе алкоголика на почве чувства вины запрягают больше других, а платить можно меньше, алкоголик не восстанет.

Голос из зала: «А ведь правда…».

Проблемы с критическим мышлением – согласна. Они есть. Покорность – в определенном смысле тоже. У алкоголиков. У алкоголиков. Не зависимо от того, в запое он или нет. Ходит на собрания анонимных алкоголиков или нет. Мужчина он или женщина. Алкоголик!

РИНАТ. Н-да… (трет кончик носа). Тут я как-то не до…

РОДЯ. Разбили, Рин, твою теорию. А я чуть не повелся!

ЖЕНЩИНА. Приходи к нам на собрание (протягивает визитку).

РОДЯ. Попозже, наверное. Я еще твердо не встал. Может с первого числа.

ВИТА (сидит на заднем ряду, манерно говорит сама себе). Ах, первое число – число самообмана. И время - нулевое чудо света.

Андрей услышал, вспомнил, задумался. Мужчина предлагает помолится, все встают в круг и читают молитву о душевном покое. После этого анонимные алкоголики удаляются, а Катя просит не расходится, а переставить сиденья в круг и принести столы. Стол из коридора тащат Ринат и Иван.

ИВАН. Разоблачил иноагентов? Своих! Американских либералов. А на меня из-за Юрки….

РИНАТ. Они мне не свои.

ИВАН. Да ладно, не отмазывайся. Либеральные штучки: «государство - это зло, человек звучит гордо, выдавливай по капле рабство».

РИНАТ (продвинув стол на место). Я - экоанархист.

ИВАН. И что? Зароем государство, вырастим леса?

РИНАТ. Ага. Не сразу только.

ИВАН. Ты давай, это! Не звезди в обоих смыслах, покажи гражданскую позицию. Андрюх, иди сюда, Ламинат уже анархист.

Подходит Андрей, стоят втроем вокруг стола, опершись на него руками, склонившись друг к другу.

РИНАТ. Анархизм — это не сразу пошли делать. Это долгий путь уменьшения иерархий. Везде. Либералы хотят уменьшить государство, но у них там своя, такая пирамида общественных лидеров – слово против не скажи. Но иерархии рушатся. Постепенно, но неуклонно. Везде. Грамотность, образование, информированность – ага? И человек такой уже: а что это мне указывают как жить? Что любить? Где купаться? Хочу купаться везде. Но властители – они ж не дураки, они тоже применяют изощренные кнуты и пряники. Тормозят прогресс.

ИВАН. Везде?

РИНАТ. Везде. Чем больше грамотных людей, тем хуже тормозят. Но мы им нанесем удар, которого они не ждут (интригующая пауза) мы сокрушим тиранов с тылу. Мы отменим отчества и обращение на «вы».

ИВАН. В самое больное место. Убийцы.

АНДРЕЙ. Круто. Анархо-панк в полный рост. «Монгол Шуудан». (Напевает) да теперь решено безвозвратно я покинул родные края. Уж не будут листвой….

Иван и Ринат начинают подпевать. Вскоре они поют эту песню, как гимн, в стойке и рукой у сердца. Их прерывает Катя, просит одного из них ей помочь. Вызывается Иван, но она выбирает Рината, вдвоем уходят.

Все пациенты собираются у общего стола.

ГОРДЕЙ. И че там эта тетка втирала, алкоголь! Ее даже с работы не выгоняли.

ПЕТР. И чертей не видели. Так бухать – мечта, блин, каждого, бутылку вина вечером. Я еслиф бутылку вина вечером выпью, еще вдогонку по-любому беленькой приму.

ГОРДЕЙ. Я если вина за ужином выпью, ты меня неделю хрен найдешь!

ЖАМХАРЯН (Марии). Мы не умеем знать будущего. Хорошо, что мы не знаем будущего.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. И благо, не умеем мысли читать, телепатия могла бы погубить весь род человеческий.

Вернулись Катя и Ринат.

КАТЯ. Все сели. Давайте так, чтобы по камерам всех было видно. Гордей! Не прячься, пододвинься. Сейчас мы будем лепить. Ринат раздавай. Это соленое тесто.

Ринат отрывает куски, раздает.

ПЕТР (берет, нюхает). Тесто, считай, хлеб. Нельзя над ним глумиться.

РИНАТ. Ты еще вырастишь, хлебороб, и закроешь гештальт.

ПЕТР (ворчит). Все равно грех (плюет три раза через плечо).

КАТЯ. Из этого я попрошу слепить первое, что придет. Фигурку, символ, буквы. Слепить и пояснить, какие чувства к этому подтолкнули. И запомнить свои мысли. Никакой пошлятины, Татьяна Витольдовна будет запись смотреть.

ГОРДЕЙ. Давайте по-пырому, чтоб время перекура не цепануть

БАГРОВ. Пластилин можно было.

КАТЯ. Не пойдет. Через неделю эти фигурки будем раскрашивать и тоже поговорим об эмоциях, совпадут или нет. (Вспоминает) там стоит кувшин воды… (убегает).

Пациенты сначала неохотно, потом с интересом начинают вылепливать, звучат фразы: «Прикольно!», «Как в детстве», «А это кто у тебя?», «Сказали без членов!». Катя в это время возвращается, со словами: «водой смачивать» ставит на стол графин с водой).

НАДТОЧИЙ (Петру). Тоже суеверный? Плюешь через плечо.

ПЕТР. Машинально. Привычка. Тут не все так просто, я те говорю. Древние люди поумнее нас были. А мы тут что-то делам, а так можно ритуал, это самое, совершить по нечаянности. Быват, что икону намолят – она мироточит.

НАДТОЧИЙ. Ты в это веришь?

ПЕТР (резко). А кто меня спрашивает?!

ИВАН. Катька, я слепил. Смотри.

КАТЯ. Что это… ну поясняй.

ИВАН. Это петля. Чувства у меня такие, что… в такую погоду хорошо повесится. Не-не, этому есть объяснения: эти демоны, Рин и Родя, насыпали мне на тумбочку мелкой соли. Дорожками. И полтинник трубочкой. Меня немного срывает. Так что я на тягах и в предсрывном состоянии.

КАТЯ. Понятно. Федя!!! Вы посмотрите только, красота какая.

БАГРОВ (улыбается от удовольствия, но старается быть невозмутимым). Это так, чепуха.

КАТЯ. Цветок! Роза! У тебя талант.

БАГРОВ. Я тебе завтра на телефоне покажу рисунок, который тату-салон у меня отжал. Там нормально, неделю рисовал.

ЖАМХАРЯН (поднимает колбаску из теста). Змея.

КАТЯ. Самое простое выбрал.

ЖАМХАРЯН. Змея не только ядовитая, мудрая еще. И эмоции в связи с этим: пора мне выписываться. Работать надо, а строительный бизнес, как любой другой, и есть – змеиный клубок. Работать надо, деньги зарабатывать – это мои чувства.

КАТЯ. Спасибо. Ринат, готов?

РИНАТ (демонстрирует поделку). Это лестница. Образ лесенка. Навеяно разговором с анонимными, и чувства….Мысль, вернее, в том, что человек развивается и в своем развитии поднимается по ступенькам. Что-то понимает, преодолевает. Жизнь, как притча, сюжет которой повторяется, повторяется. Это не только зависимость. Зависимость просто нагляднее, когда срыв-ремиссия-срыв-ремиссия. По большому счету… у каждого были моменты в жизни… конца жизни. Что-то не помнится, не воспринимается, но были такие отрезки, что на выход. И мы их – каждый человек – прошел, остался на проекте. И живет, проходя м-м-м… идентичные трудности, радости, соблазны, падения. Поэтому моя лестница – винтовая.

РОДЯ (вскакивая с места). Лестница! Точно лестница. Рин! Я вспомнил, где я тебя видел. (Обращаясь ко всем) неделю голову ломаю. Он же из этих. Молельный дом у них был напротив моей хаты, они там собирались. И Ринат этот – в первых рядах! Не встречались с ними? Ходили по улицам, Евангелия раздавали – белые книжки, по карману формат. Вербовали! Про лестницу к Богу втирали, за спасение лечили! Рожа знакомая, только патлы отрастил. Гугеноты или кто? Короче, секта. Не ебутся до свадьбы, оружие им в руки брать нельзя. Бандиты, блин! Вот где я Рината срисовал.

АНДРЕЙ (Ринату). Ты не говорил.

ВИТА (Роде, но и всем). И что такого?

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Почему я должен ненавидеть еретиков, чья вина в том, что они поют на французском псалмы, которые мы поем на латыни? Королева Марго.

РОДЯ. Так вербуют! У них контора – ё-моё, тащат к себе. А здесь? Типа, зависимый. Все между собой слепёшились. А вы Рината видели на хате? У Киселя на притоне? В лесу у закладки пересекались? Никто его не знает, а город ма-аленький! Он, поди, здесь… (Ринату, который сидит с отстраненным видом) ты, поди здесь со своими делишками. Я вам точно говорю, мужики! Теслен!

ПЕТР (зло). Кули толку? Что мне теперь, отречься?

РОДЯ. Так сам подумай, как они ловко мутят! Тебе бизнес-проект, Гордею – детский сад, фомовскому выблядку ногу сломали. Вербуют.

Молчание. Только Иван уронил на пол петлю из теста и долго поднимал.

АНДРЕЙ (Ринату). Ты почему молчишь? Был в секте или не был.

РИНАТ. Был? Нет. Есть. Но кровь младенцев мы не пьем.

ГОРДЕЙ (Роде). Понял? Кровь они не пьют. Пойдемте курить.

РОДЯ. Вы не догоняете? Их запретили! Признали по суду сепаратистами.

АНДРЕЙ. Может экстремистами?

РОДЯ. Не суть! Иностранное влияние. Против местной церкви они. Ихних главных посадили, а эти (указывает на Рината) – в подполье ушли и замышляют.

Общее молчание. Ринат криво улыбается. Родя ходит по нескольку шагов взад – вперед. Катя отошла от Рината к книжным полкам и грызет ногти. Иван лепит из теста длинную колбаску и крутит ей. Петр барабанит пальцами по столу.

БАГРОВ. Я таким, в натуре, руки не подаю.

НАДТОЧИЙ (Багрову). Ты должен сказать: не брат ты мне, гнида черножопая.

Вита вскакивает с фигуркой из теста в руке и вдавливает его в голову Рината. Сильно, проворачивая, чтобы тесто облепило как можно больше волос. Вита выбегает из зала. Громко плюет и уходит Багров.

АНДРЕЙ. Алеа акта ест. По-русски: «жребий брошен».

ГОРДЕЙ. Я – курить. Время пришло.

Уходит из зала.

КАТЯ. Зафейлились. Мероприятие не удалось. (Роде) не мог в палате разоблачить? Каждый дрочит, как он хочет. (Тихо бормочет) заграничная вера – всяко, зашквар.

Уходит из зала, и все тянутся следом. Остается Ринат, Петр, Андрей и Мария Захаровна, которая продолжает лепку.

АНДРЕЙ. Ты не расстраивайся.

Андрей доволен неприязненной реакцией Виты и от этого ему неудобно.

РИНАТ. Всем нравится толпой на одного. Алкаши, наркоты, люди, шизофреники – ничего общего, а загнобить кого-то – единение. И ненавидеть по надуманной причине. Как коза на виноград. Тут мы вместе.

АНДРЕЙ. Ут юнум синт по латыни.

ПЕТР. И не бери в голову. Алкаши, наркоты, психи. Лезут в чужие дела, кто как верует. Мне лично – все равно. Вы точно жертвы не приносили? Ну, в смысле, в кого там… кому поклоняетесь. Идолам, я не понял? Ты же евангельский чувак.

РИНАТ. А все остальные не идолам? Идолопоклонничество. Везде. Бухло и дурь. Анонимные алкоголики, патриотические праздники, мобильный интернет. А бабки? Вот главный идол! Давай меня теперь убьем, что я в это все не верю.

АНДРЕЙ. Убить мало, давай мы к тебе в душу залезем. Что за секта?

РИНАТ. Христианская община. Кружок по интересам, чтение вслух, ничего примечательного. Даже литературы, за рубежом изданной, там не видел. (Пауза). Просто я всегда лишний. В школе, во дворе, на легкой атлетике. Изгой. Лишний. Не знаю почему.

ПЕТР. Ты и сейчас в этой прическе, как крыло с дохлым голубем.

РИНАТ. Спасибо, блин!

В зал заходит Иван.

ИВАН. Вы все сидите? Я курить выходил, а вы что подумалм?

РИНАТ. Ничего не подумали. Я подумал тогда когда. Ну как бы позвали. Общество такое, не делай зла и всем помогай. Казалось бы! Но и за это – снова изгой. И от кого выхватил? От самых отщепенцев, от спившихся, сколовшихся, унюхавшихся.

АНДРЕЙ. Так таким это самое важное – найти, кто еще хуже. Ты не знал?

ПЕТР. Родя – матёрый.

ИВАН. Родя… в общем, он, по-моему, уже сам не рад. Вы знаете его: язык вперед мысли. Две сигареты высосал, пока я от крыльца в беседку шел. Кстати, завтра пикник, хлебушка пожарим на огне, компотику в беседке накерним. Погода разъяснилась.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Есть доказательства, что Мопассан эту фразу позаимствовал у Флобера и несколько переиначил. С другой стороны, как мы можем судить, не видя оригинала, к тому же написанного на французском?

РИНАТ. Если письмо адресовано ему, то и фраза – подарок.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (встает, подходит к Ринату сзади, кладет руки ему на плечи). Подарок. Жизнь не так уж хороша или плоха, как мы думаем. Я стригла…. Гришу моего покойного. Если хорошие ножницы найти, можно попробовать.

РИНАТ. Отмыть никак?

ПЕТР. Я говорил, что хлебом играть грешно. Доигрались.

Занавес.

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

На следующий день Багров сидит в актовом зале и водит пальцем по экрану смартфона. Тихо. Медсестра заглянула в зал, покачала головой. Через некоторое время идут Петр, Мария Захаровна и Гордей, несут пакеты и решетку для барбекю. Петр из пакета достает жареную сардельку и подает Гордею. Тот, не отрываясь от телефона, хватает, жует.

ПЕТР. Всем табором ждали праздника с долгой прогулкой, пикником. А залипли в телефоны и на улицу уже не надо.

ГОРДЕЙ. Лучше бы ключи от душа дали на весь день.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (показывает на телефоне). Смотри Петь! Смешно ты получился.

ПЕТР. Я там тоже наснимал. Память забита.

ГОРДЕЙ. Память, так-то, чистить надо.

Входят Асхат и медсестра с коробкой в руках. Асхат забирает у Федора телефон.

АСХАТ. Давай, трубадур, труби общий сбор.

БАГРОВ. А где у вас лента?

Асхат порылся в карманах, вытащил георгиевскую ленточку, которую прицепил на грудь. Багров бегает по отделению, кричит: «Народ! Общий сбор! Собрание!». Петр, Гордей, Мария Захаровна сдают телефоны медсестре. Пациенты, приходящие в зал, делают тоже самое. Рассаживаются. Нет Рината и Кати.

АСХАТ. Магда где?

ВИТА. Приболела.

АСХАТ. Тогда она мне в письменном виде сочинение напишет. Про эсэсовцев (посмеялся, его никто не поддержал). Всех еще раз с праздником! Вступительное слово я говорить не буду, давайте выступления, как было указано. Раньше отстреляемся, раньше телевизор. Отбой сегодня на час попозже. (Одобрительный гул). Мария, вы как самый образованный человек, начинайте мероприятие. Что значит день Победы, прошу. Выходить не будем, с места.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА. Что можно сказать об этом священном для всех нас дне? Кажется, все уже сказано. Нельзя без трепета вспоминать о геройски погибших во время войны. Правда, в истории моей семьи отчаянные бои и подвиги на поле брани не оставили следа. Мои бабушка с дедушкой трудились в тылу. Их, как нужных работников, эвакуировали из России в Сибирь в сорок первом. А прадед работал в наркомате… легкой промышленности, кажется так. Но все мы понимаем, что без трудового усердия в тылу невозможно и мужество в бою. То есть, простите, возможны, но…

АСХАТ (глядит в свой телефон). Все? Спасибо. Следующий.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (Жамхаряну). Взял, прервал. Я еще хотела сказать.

ЖАМХАРЯН. Мне расскажешь после формальностей.

РОДЯ. Ну… день Победы для нас, всем понятно. О предках, значит… мой прадед Яблонский Семен Григорьевич был кавалером медали «За отвагу» и у нас в семье хранился этот лист. Ну, ксерокопия, где… там от руки, карандашом, время было такое. Там говорится, что при форсировании реки Одер сержант Яблонский уничтожил пять немцев, за что и представлен к государственной награде. Был его портрет, там их трое, такие обнявшись. Но из общей фотографии выделили прадеда, сфотошопили. Сестра моя с этим портретом ходит в «Бессмертном полке». Причем, сестра училась в Томске и поэтому в полке она почти одна из первых, то есть в первом таком параде участвовала. Их было изначально несколько человек, которые «Бессмертный полк» придумали. Сестра с одним их них была знакома. И в это мероприятие вступила… Мгм… Она не общается со мной, сестра.

АСХАТ. Это к делу не относится. Следующий.

БАГРОВ (заученно). Весь наш народ преклоняется перед памятью героев. День Победы – священный праздник для каждого россиянина!

ПЕТР (тихо Роде). Чуешь, кто недавно школу закончил?

БАГРОВ. Мой предок, Федор Ефимович принимал участие в войне в составе двадцать пятой Чапаевской дивизии. Эта дивизия была полностью истреблена противником при обороне Севастополя, где Федор Ефимович погиб смертью храбрых. Его жена потом не вышла замуж, и всю жизнь ждала. И хранила вырезку из дивизионной газеты, где было написано о том, как мой предок и еще четверо пропали без вести, выполняя задание. Эти герои приближали победу, этот день приближали, как могли. О чем и пелось в русской песне.

АСХАТ. Отлично, молодец! Следующий. А! Филипп Филиппович… Ну если нет желания... Так что…

ШМИДТ. Отчего же? Я могу сказать. Да, я – немец. (Помолчал). Семья жила в Поволжье, и с восемнадцатого века предки мои - в России, сохраняя, по возможности, свой уклад жизни. Когда началась война моего деда с женой и ребятишками – с папой моим то есть – депортировали. Забавная штука жизнь: если бы не депортация, меня бы не было. Родители встретиться не смогли бы, мама родом с под Мелитополя. А здесь встретились, влюбились. Выходит, на свет я появился благодаря войне. (Пауза). Война – это ужасно, кроваво, жестоко… и я, как немец, много об этом думал. Должен народ отвечать за мерзости своих солдат? Своих правителей? А внуки, новое поколение виновно в том, что сделали предки? Нет, не виновны! Мы не должны отвечать за это… Так я думал в юности. Сейчас – старик и поумнел немного, может быть. Штука в том, что, если народ гордится своими гениями и говорит: «это мы!». Это мы- Бетховен и Гете, мы – философия, мы – открытия, значит: присвоили героев – забирайте подлецов. Наследство это и сам дом, и ипотека на дом. Так что российские немцы тоже причастны. Я папу спрашивал – дед уж умер тогда – а если бы родился в Германии, пошел бы за Гитлера? А он, наверное, об этом думал тоже, потому что с ходу отвечает: не знаю конкретно про Гитлера, но такая штука, как патриотизм, отмщение врагам, великая страна… и так далее. На такие штуки меня бы купили. Так он сказал, отец, и будто за это себя порицал, презирал. Но… вот так. (Помолчал). А день победы я помню в детстве, тогда девятое мая только-только стал выходным, мы ездили в город на базар. И там на рынке рядом ветеран стоял. Наодеколоненный сильно, я запах запомнил. Лицо нет – странно. Запах крепкий и перегар, еще медали и рукав. Я говорю ему: с праздником! А он шагнул к нам, смотрит. На меня, на лошадь, на маму, на колеса смотрит и спрашивает: «немцы?». Как он понял? Я киваю, он спрашивает: «сколько годов?». Я что-там пищу, семь или восемь. А он говорит, зло так, с обидой, говорит - я б и эти полруки отдал, чтоб мне стало столько лет, чтоб войны этой не видеть. Рукав вот посюда пустой у него, до локтя рука только. И он снимает медаль с себя – долго снимает, пальцы… - и мне эту медаль дает, держи на память. Мне интересно, я –цоп. И взял. Папа потом ругался, что не надо было. Прибрал куда-то и просохатили медаль... Вот ведь, герой войны, а руку отдает, лишь бы без войны. Такой на девятое случай.

Всех впечатлил рассказ Шмидта. Даже Асхат отложил телефон и незаметно снял ленту с груди. Петр пробормотал: «Сильно». Поднялся Андрей, оглядел присутствующих.

АНДРЕЙ (громко). Вранье! Ложь! Чушь! Бред! Вранье! (машет руками) фальшивка!!! Какая победа вам? Нам! Нам эта вся священность до задницы! Кого-то выдавливать из себя в свином согласии хрень тоже. Кому она нужна эта война сто лет? Сто лет назад. Нам это глубочайше похер! Зачем врать себе-то?

Появляется медсестра.

МЕДСЕСТРА. Психоз? Вколоть тебя?

АНДРЕЙ. Да. Закачайте меня, Светлана Михайловна! Чем слушать это всё. А что для вас значит день Победы? Всем это просто выходной, а если календарь удачно ляжет – несколько. Всё. Все! Все вспоминали вчера, как на девятое мая нажрался в мотлы. Гульбища, кураж и копоть. Шашлык, трава, водяра, одноклассницу отпорол – все. Вся ценность. А тут давай из себя чувства плести. Паучок паутину плетет из себя, так хоть с толком. Ложь! Да нет и быть не может уважения, почтения к дедам, которых никогда не видел. Притворяемся! Зачем?! Заученные словечки, как дурачки. Бред!

Вита встает, подходит, берет Андрея за руку. Сплетенные пальцами руки поднимаются, опускаются. Андрей успокаивается, они уходят, медсестра следует за ними.

АСХАТ. Эмоциональные качели (снова берет телефон) признаки психоза. Предсрывное состояние. Продолжим, следующий.

Тишина. Багров громко чешет голову. Молчание.

ИВАН. Мой дед к пулемету патроны таскал. Ему говорили: «Яволь Вольдемар». Данке шон.

ГОРДЕЙ. Шон Бин играл Эдварда Старка. Крутой персонаж, но убили в раннем сезоне.

МАРИЯ ЗАХАРОВНА (медленно). Я раньше к купальному сезону старалась похудеть

Асхат убирает телефон, смотрит на пациентов, молчит.

С февраля не ела мучное.

ПЕТР. Как можно не исть мучное? Говорят, диета, хлебушка не ем. Проще ж от всего другого отказаться, ничего не хавать хлеба кроме.

НАДТОЧИЙ. Роме надо было позвонить Петличенычу. Я забыл.

РОДЯ. Забыл компот в столовке взять. Сегодня дополнительный.

ИВАН (тихо напевает). Дополнительный тридцать восьмой начал ходить с седьмого апреля. Дополнительный тридцать восьмой начал ходить с апреля, но я не дождался.

(Асхат уходит из зала)

Я не мог больше ждать.

Я отправился в путь, я отправился сам –

По шпалам и рельсам.

**2.**

Первая палата. Ринат читает книгу, он коротко острижен. Андрей смотрит в окно, Петр крутит радиоприемник. Тихая музыка. Входит Иван и следом Родя, у него в руках две литровые банки с компотом, которые он аккуратно ставит на тумбочку. Сам плюхается на кровать рядом с Ринатом.

РОДЯ. Доставай круженцию, сектант. Ща ка-а-ак…

РИНАТ. Я уже чай пил.

РОДЯ. Ты не пробовал моего компота.

РИНАТ. Ага, твоего. Сам варил, сам закатывал.

РОДЯ. Закатывал не я, а Репа из подвала. Мой лепший кореш. Посему, давай нож.

Ринат достал из тумбочки и протянул Родиону складной нож. Родя подошел к своей тумбочке и со словами: «Слабонервных просим отвернуться» вскрыл одну банку. Петр принюхался, пододвинулся понюхал из банки.

ПЕТР. Ни че се! Винище?

РОДЯ. Нет. Замаскированная во-доч-ка. Водочка-красавица. Праздничная контрабанда. Я эту тему три дня готовил, а тут как раз у Андрюхи предсрывное.

АНДРЕЙ. Я не буду (ложится на кровать, закрывает лицо подушкой).

РОДЯ. Спасибо. (Гнет металлическую крышку) давай Петро по маленькой!

ПЕТР. Да ну… столько времени в диспансере. Зря что ли?

РОДЯ. Брось ты! Что они понимают?! Кто? Доктора придурковатые. Ты себя лучше знаешь. Нет, если из-за режима, тогда, конечно… Хотя тебе что? Здоровый сибирский мужик. Но хозяин-барин… Хозяин, не хозяин…

Петр достает свою кружку ставит на тумбочку Родиона.

Красавчик! Ванька, ты?

ИВАН (не двигаясь с места). Я как все.

РОДЯ. Рин! Присоединяйся.

РИНАТ. Я…, наверное, пас.

РОДЯ. Че началось-то? Нормально же общались. Перестань! Девятое мая ж, праздник. Ты если не празднуешь девятое – это еще поганее этих твоих христиан. Всеобщее предательство всего! Теслен, скажи ему.

РИНАТ. Не хочу. Да и режим.

РОДЯ (внушительно). Девятое. Мая. Не будь предателем.

РИНАТ (лезет в тумбочку за кружкой). Ты и мертвого уговоришь.

РОДЯ (тихо Петру). Мертвый не очень сопротивляется.

Иван достает свою кружку, ставит на тумбочку.

Андрюх! Не надумал? Ну нет, так нет (разливает).

Ринат ставит на импровизированный стол яблоко, грушу и упаковку чипсов.

Закусь уматная. Поехали!

Выпили, сели, тяжело дышат.

ПЕТР (сдавлено). По ходу, не водка – спирт.

ИВАН. Муравьиный, как отрава.

РОДЯ. Мне нормально.

РИНАТ (грызет яблоко). Тяжело падает. Надо запивон.

РОДЯ. Затеваться только. Тут пить-то нечего. Девчонкам еще предложить (говорит громко, чтобы услышал Андрей), Вита вещи делает. Она за полчаса смартфона все готова, за водочку – я не знаю, ух!

АНДРЕЙ (отбрасывает подушку). Хрень и вранье!

РОДЯ. Иди, спроси. Дядя Вова подтвердит, он по камерам палил. Из формы чоповской аж выпрыгнул.

Андрей встал с кровати, подошел к двери, постоял в нерешительности, вернулся к окну.

Между первой и второй?

АНДРЕЙ. Наливай мне тоже!

РОДЯ. Оу, по-нашему. А то строил.

Родя разливает, все пьют.

ИВАН. Сейчас курить захочется.

ПЕТР. Мне уже захотелось.

ИВАН. У Гордея ручку взять, форточку открыть.

РОДЯ. Ему наливать придется.

РИНАТ (хрипло). Гордею… надо…(сгибается), Гордей – правильный парень (с коротким стоном валится на бок).

РОДЯ. Ты чего, Рин? Давай его на кровать положим (Ринат негромко стонет). Еп! Че такое?

ИВАН. От яблока сплохело. Ща одыбается.

Родя и Петр помогают Ринату лечь на свою кровать. Ринат хрипит, но успокаивает: все нормально, нормально.

АНДРЕЙ (задумчиво). Это я семьдесят семь дней не пил, получается.

ПЕТР. У тебя дружище чуть не сдох, а ты дни считаешь. Алкаш! (Разливает).

АНДРЕЙ. Что ним? Ринат!

ИВАН. Не трогай его, пусть полежит.

РОДЯ (поднимая кружку). Третий тост не чокаясь.

Впивают, выдыхают, занюхивают

ИВАН. Ну что? Поговорим об искусственном интеллекте? Как ты говоришь, Андрон, нет его?

АНДРЕЙ. Не так. Любой интеллект – искусственный. А его носитель может быть естественный – человек, или искусственный – нейросеть, компьютер, Терминатор. Самая опасность для человечества – естественный интеллект. Что-то возникнет в природе…. Этот ум не будет подчиняться человеческим законам. Компьютер все-таки в законах логики.

ПЕТР. Слышь! Я не знал, что ты такой умный.

ИВАН. Дураков не держим-с. Ха-ха.

РОДЯ. Не, вы как хотите, а я бы Филиппычу налил. Такую речь сказал… до слез, блин.

АНДРЕЙ. Так давайте позовем.

РОДЯ. Обойдется.

ИВАН (разглядывает банку с красной жидкостью). Спирт чем красили?

РОДЯ. Не знаю. Тих пох.

ИВАН. Типа знаешь, такие соки разводные, «Юпи», «Зуко» – химия сплошная. Вредно. У Рината заболело.

ПЕТР. Это из-за таблеток. С таблетками не сочетается.

ИВАН. Ты ж пьешь. Мы ж пьем.

ПЕТР. Так мы… привычные… а Рин две недели. Организм ак.. акклитам… зир… уиса.

АНДРЕЙ (обернулся). Ринат! Все нормально?

РОДЯ. Кайфует сектант.

ИВАН. Я бы курицу-гриль сейчас умял.

АНДРЕЙ (Роде). Так что ты с этой курицей?

РОДЯ. С Виткой? Все а-хре-нен-но. Огонь.

ПЕТР. Я тоже, когда отсюда сбежал…

ИВАН. Ты женат.

ПЕТР. Жена говорит, это не считается. В голову вообще не считается.

РОДЯ. Наливай. Рин! Будешь? Ты живой? (встает, подходит к Ринату)

ПЕТР (разливая). Так та бабенка дает мне такое колесо. Улыбается вся… Я этот таблетос сгрыз, ну, гля!..

РОДЯ (растерянно). Ринату совсем хреново. Гляньте.

ПЕТР. Всю ночь я с этой девкой!

РОДЯ (бьет Рината по щекам). Э, братан, очнись! Ты кого?

АНДРЕЙ. Я обратил внимание, что у стареющих парней сразу столько эротических историй возникает. Столько женщин! Столько способов. И ты, Петруха туда же. Надо будет у психолога спросить.

ИВАН. Я тебе и так скажу: это замещение. Как ее?... Сублимация, не? Но Петр Петрович не такой.

ПЕТР. Я не такой (поднимает кружку, все чокаются, в том числе вернувшийся к «столу» Родион).

РОДЯ (равнодушно). Ринат, по ходу, сдох.

ИВАН. Это у него сублимация.

Андрей и Петр подходят, осматривают Рината, лежащего на кровати, которые очень тихо и редко постанывает, или это свистящее дыхание.

ПЕТР. Да не, дышит. Мож ему мокрую тряпку на лоб?

РОДЯ. Лучше доктора позвать. Только бухло надо спрятать, а я пойду телек смотреть.

ИВАН (пьяно). В зале ты еще верней спалишься. Донесут добрые люди. Кому, как… не тебе, известно это.

ПЕТР. Я пойду за врачом (двигается к двери, Андрей его хватает за рукав).

АНДРЕЙ (нервно). От тебя спиртом… знаешь, че будет?

РОДЯ. Меня спроси, че будет. Не, я в поездку больше не хочу. (Наливает) допить, пока не началось.

ИВАН. Допить и спать. Утро вечера мудреней.

ПЕТР. Ты дебил?!

ИВАН. Местами.

ПЕТР. Человек помереть может!

ИВАН. Все там будем. Покрывалом его накроем и все. А утром поглядим. Встанет – хорошо. Не встанет – судьба. Да ничего такого! Штормит слегка! Поди давлюха скаканула… о! Надо таблетку от давления попросить и дать ему.

АНДРЕЙ. Иди, попроси.

РОДЯ. Светлана Михайловна скажет, давай мерить. Сядешь рядом с ней – она унюхает. В итоге, всем –кобзда.

ПЕТР. Надо что-то делать! Вы чего парни?!

АНДРЕЙ. Минута ничего не решит. А себя надо обезопасить. Или ты на вязки хочешь?

ПЕТР. Мне похер, полежу.

ИВАН. Коллектив накажут. Теперь точно перекуров лишат.

Все молчат. Андрей стоит столбом, Петр ходит туда-сюда.

РОДЯ. У Марьи есть таблетки свои. Аккуратно в женскую палату поскрестись.

АНДРЕЙ. Поскрестись, окстись… перекрестись… а если хуже станет?

ПЕТР. Ждем пять минут. Не очнется – иду за доктором.

РОДЯ. Я тогда в зал. Смотрел Соловьева, ничего не знаю. Зажую вот (хрустит чипсами).

АНДРЕЙ. Доливай, что там в банке осталось.

РОДЯ. Вторую надо спрятать. До лучших времен.

ПЕТР. Чую, не дождемся мы лучших времен. Ой, мля-яяааа!!!!

ИВАН. Весьма прискорбно. Праздник был омрачен. Девятое мая, девятое мая, у мартеновских печей. Нн-да-аа… я все-таки схожу в женскую палату. Нитроглицерин стрельну (Уходит).

АНДРЕЙ. В лучшие времена ваши фашистские сынки двинутся к мирам новой предыстории. Я буду там, но сам по себе, мечтая о собственном падении на берегах моря, где возрождается жизнь. Паоло Пазолини.

РОДЯ. Какие все умные! Просто куда не ткни, что ни рожа, то личность! Не дурка, а… хрен знает… симпозиум.

ПЕТР. Я зову Асхата.

РОДЯ. Подожди! Не надо…Рин, он… ты его знать не знаешь… чужой веры. Зачем нам колотиться?

АНДРЕЙ. Колотиться, колготиться, коло… колоколиться. Зови врача, Петька. Я сваливаю. Сегодня лестницу мою, так что возьму тряпку, меня здесь не было.

Андрей идет к двери, передумал, развернулся, лег на кровать. Петр намеревается уходить.

РОДЯ. Подожди! Я сам. Я бухло принес, мне и это самое. (Прячет банки под подушку, уходит).

Петр в ожидании ходит по палате. Останавливается, тормошит Рината.

АНДРЕЙ. Мне опять кажется. А может это розыгрыш?

ПЕТР. Обхохочешься.

АНДРЕЙ (после долгой паузы). Родион врача зовет. Долго. Асхат Кудайбергенович! Асхат Кудайберегнович! Зовет?

ПЕТР. Мне самому сходить?

АНДРЕЙ. Я бы не пошел.

Петр достает из постели Родиона банку со спиртом, смотрит на свет.

ПЕТР. Чем ее разбодяжили? Вишня, не вишня… такое.

Заходит Асхат в белом халате, накинутом. Он что-то дожевывает.

АСХАТ. Что такое? Кто дозволил? (Петр без слов показывает на лежащего Рината). Всех в подвал отправлю. (Осматривает Рината, щупает пульс) Без сознания. Та-а-ак…

ПЕТР. Еслиф честно, мы тут немножко нарушали…

АНДРЕЙ (из-под подушки). В карты играли.

ПЕТР. В карты играли, не видели, Ринат то ли съел, то ли попил. Чего-то не того.

Асхат уходит и практически сразу возвращается с медсестрой, которая в общем напряжении стала крепить тонометр к руке Рината.

АСХАТ. Рассказывай как. Симптомы.

ПЕТР. Ну такой… все нормально, а потом как-то за грудь схватился… или за живот и задышал часто, и сознание потерял.

АСХАТ. Рвота была?

ПЕТР. Не видал.

МЕДСЕСТРА. Сорок на пятнадцать. Еле-еле. Надо гормоны, надо скорую.

АСХАТ. Скорую нельзя. Режим.

Медсестра уходит. Асхат под пристальным взглядом Петра достает телефон, набирает номер, ответа нет.

Татьяна Витольдовна не берет.

Петр возбужденно ходит взад-вперед.

АНДРЕЙ (сонно). У вас же есть препараты.

АСХАТ. От тех препаратов… (не договорил, выбежал).

АНДРЕЙ. Флаги паранойи взовьются над площадью лени. Страх объединяет всех в бездарные демонстрации.

ПЕТР. Бред! Бред, бред… человек без сознания… не могут…

Входят Асхат и медсестра. Светлана Михайловна разбивает ампулу и набирает шприц.

АСХАТ. Должно помочь.

МЕДСЕСТРА. Это не абстиненция! (ставит Ринату укол). Надо реанимацию!

ПЕТР. Вы врачи или где?!

АСХАТ. Это наркология, а не... Светлана Михайловна, кордиамин!

ПЕТР (трясет Рината). Очнинайся! Приди в себя, братан! Скажи ченить..

МЕДСЕСТРА. Не мешай, а!

ПЕТР (Асхату). Давайте скорую!

АСХАТ. Ты тупой? Не положено! Закрытый режим.

ПЕТР. Дайте я Витольдовне позвоню! Отправьте охранника к ней!

Тревожное молчание. Асхат пробует дозвонится.

МЕДСЕСТРА. Сделала все, что могла. Я свое мнение высказала. Вам, как начальнику, решать.

АСХАТ (резко). Нельзя сюда посторонних!

ПЕТР. Давайте отнесем его за ворота и скорую позовем, словно у остановки…

АСХАТ. Точно тупой! Начальство решать должно.

Медсестра выходит из палаты.

ПЕТР. Помрет же! Ринат, Ринат!

АСХАТ. Нельзя.

Петр бросился на свою кровать. Включился и зашипел радиоприемник. Входят Иван, Катя, Вита. Девушки обступают кровать Рината.

ИВАН. Как тут?

ПЕТР. Этот помирает, а этот (показывает на Асхата) не хочет скорую вызвать. Ему режим не разрешает.

АСХАТ. И правильно, что не разрешает. Репутация диспансера дороже, чем какой-то… В подвал прикажу унести, там в себя придет. Возможно. В любом случае Татьяна Витольдовна будет решать. После праздников.

Вита держит Рината за руку, шепчет, прижимает его руку к груди, целует. За этим наблюдает Андрей с непроницаемым выражением лица. Катя подходит вплотную к врачу.

КАТЯ (Асхату жестко). Уважаемый! Засунь себе в жопу свою репутацию вместе с режимом и откачивай парня. Вызывай, мль, скорую, кого хочешь!

АСХАТ. Магда, вы что себе…

КАТЯ. Если ты Рината не воскресишь в сознание, это будут твои последние «после праздников». А типов я знаю! Попрошу! Которые за две ляпки тебя дождутся и в адрес войдут. Ты мне веришь, что я знаю таких? А ты мне верь. Полжизни на игле – связи неввзъебенные.

АСХАТ. Только с Татьяной Витольдовной согласовать…

Катя вырывает у него телефон, проводит пальцем по экрану.

КАТЯ. Какой пароль?

Заходят Родя, медсестра и два санитара с носилками, на которые кладут Рината. У Виты истерика, она колотит всех своими кулачками и визжит.

ВИТА. Куда?.. Пусти!!... не отдам!..

МЕДСЕСТРА. Успокойся! А то я успокою. В машину к воротам надо отнести.

ПЕТР. В какую машину?

РОДЯ. В желтую. С красными полосками.

Рината уносят, Вита продолжает его держать за руку, идет следом. Уходят Асхат, медсестра и Катя. Иван глядит в окно, забравшись на подоконник.

ИВАН. Вроде, скорая.

ПЕТР. А кто вызвал?

РОДЯ. Давайте по единой. От нервяка.

ИВАН. Я не буду.

ПЕТР. Я вообще больше не буду. Выжрал свой бензовоз. Хватит.

РОДЯ. Ну, значит, завязали. (Долгая пауза) давайте помолимся.

ПЕТР. Зачем?

РОДЯ. Закрепим.

Иван встает посреди палаты, разводит руки. Рядом встают Родя и Петр, смыкают ладони. «Боже дай мне разум и душевный покой, принять то, что я не в силах изменить…».

ПЕТР. Андрюху не позвали.

ИВАН. Пусть спит. Пойдемте к телеку, с народом посидим.

Уходят. Через некоторое время санитар заводит в палату Генку Фомина. Тот держит в руках баул с вещами, сам пропитый, никакой. Андрей сел на кровати. Фомин упал на постель Рината.

САНИТАР. Не борогозь. Сейчас Светлана Михайловна придет, капельницу сделает.

ФОМИН. Добрый вечер добрым людям.

АНДРЕЙ (насмешливо). С возвращением. Не понравилось на воле?

ФОМИН. Понравилось… На воле там… Сын пока воевать не пошел – отсрочка. Так он меня обратно под замок. Нам так лучше. Только взаперти мы можем. (Санитар привязывает запястья Фомина к металлической спинке кровати. Фомин его благодарит). Спасибо. Хорошо-то, а? Что ж, будем тут… обретать… только в диспансере здравомыслие. Только в дурке – правда жизни. На воле тошно, вот и пьешь. Главное желание, чтобы не пить. Но есть желание другое – пить чтобы. А взаперти… другое дело, никаких желаний. Зависимость – болезнь. Зависимых надо силой, надо вязать. С нами… только… так…

КОНЕЦ.