© Copyright Карп Вячеслав Ильич (oleg\_karp@yahoo.com)

**Карп Вячеслав Ильич: ДОРОГА.**

/ *Федерико Гарсиа Лорка /.*

══

══

══

══

══

══

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

══

══ ***Федерико.***

══

══ ***Девочка.***

══

══ ***Женщина в черном, она же Маска Старой Скарлатины.***

══

══ ***Женщина в красном, она же Луна.***

══

══ ***Женщина в белом, она же Невеста.***

══

══ ***Подполковник.***

══

══ ***Мать.***

══

══ ***Контрабандист.***

══

══ ***Первый жандарм.***

══

══ ***Второй жандарм.***

══

══ ***Третий жандарм.***

══

══ ***Первая девушка.***

══

══ ***Вторая девушка.***

══

══ ***Юноша.***

══

══

══

══

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

══

══

══

*Он идет по Дороге. До него по ней прошли тысячи. И тысячи еще пройдут. Под его ногами клубится красная пыль. Здесь есть все: тополя, колодец, письменный стол, и даже гроб. Все, что нужно Поэту для жизни и смерти. Здесь всегда закат, а может быть рассвет. Трудно сказать.*

*Четыре жандарма ведут Поэта по Дороге. Светает. Им навстречу идут три женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Куда ты идешь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Не знаю.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Куда ведет эта дорога?

══ ФЕДЕРИКО: Не знаю.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Кто эти люди?

══ ФЕДЕРИКО: Спроси у них.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Кто вы, люди? Молчат.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Куда ты идешь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Вверх по дороге.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: А куда ведет дорога?

══ ФЕДЕРИКО: А куда ведут все дороги?

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Почему на этих людях черные плащи?

══ ФЕДЕРИКО: Спроси у них.

══ ЖЕЩИНА В КРАСНОМ: Люди, почему на вас черные плащи? Молчат.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Куда ты идешь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Туда, куда меня приведут.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ты знаешь, где это?

══ ФЕДЕРИКО: Нет.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Зачем ты обманываешь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Догадываюсь.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ну, так повернись и иди в другую сторону.

══ ФЕДЕРИКО: Не могу.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Тебе не страшно?

══ ФЕДЕРИКО: Страшно.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Может быть, они ошибутся и свернут на какую-нибудь боковую тропинку?

══ ФЕДЕРИКО: Может быть... Спроси у них.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Люди, не хотите ли вы свернуть? Молчат.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Что ты видишь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Испанию.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Что ты видишь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Дорогу. Пыльную гранадскую дорогу.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ? Что ты видишь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Женщину и ребенка на дороге.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Это твоя мать. Она несет тебя маленького тебе навстречу.

══

══ *В упавшей тьме растворились женщины и жандармы. Федерико. Мать. Девочка.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Мама!

══ МАТЬ: Тише, Федерико, тише. Не разбуди себя маленького.

══ ФЕДЕРИКО: Что мне сниться?

══ МАТЬ: Ты разве не знаешь?

══ *(поет, качая младенца)* Над улицей ястреб.

══ кружит, кружит,

══ хочет,

══ выкрасть голубку

══ из одинокого гнезда.

══ ФЕДЕРИКО: Улыбается во сне...

══ МАТЬ: Тебе хочется стать маленьким?

══ ФЕДЕРИКО: А кому не хочется закопаться в речной камыш, скрыться в желто-зеленных стенах и,

притаившись ждать тигра, пожирающего малышей? Кому не хочется разбить часы, грызть зеленое

яблоко, рассматривать муравьев, пожирающих птицу, раздавленную автомобилем?

══ ДЕВОЧКА: И тебе не жалко птицу?

══ ФЕДЕРИКО: Мне жалко автомобиль. Он никогда не останавливается у стен камыша.

══ МАТЬ: Может быть, у него есть дела поважнее?

══ ФЕДЕРИКО: Он спешит к престолу Сатаны и ему некогда. Он никогда не остановится. Он спешит в

свой уютный домик, в котором много-много зеркал. И в каждом зеркале он любуется своим

отражением.

══ ДЕВОЧКА: А как же птица?

══ ФЕДЕРИКО: Ему нет никакого дела до каких-то там птиц.

══ МАТЬ (*качая младенца*): Хочу спать, спать

══ хочу спать, засыпаю

══ голова склонилась.

══ Один глаз еще открыт,

══ а другой закрылся.

══ ДЕВОЧКА: А ты не птица?

══ МАТЬ: Какая он птица? Он же еще маленький. Спи, сынок, спи. (Поет, качая младенца):

Тропинкою ходить

══ Люди не хотели.

══ Умерла пастушка

══ Цветок долины,

══ Цветок долины.

══ ФЕДЕРИКО: Кто эта девочка?

══ МАТЬ: А ты разве не знаешь?

══ ФЕДЕРИКО: Нет.

══ МАТЬ: Ты просто забыл.

══ ФЕДЕРИКО: Она прелестна...

══ МАТЬ: Она больше того...

══ ФЕДЕРИКО: В ней угадывается женщина.

══ МАТЬ: Она ей не станет.

══ ФЕДЕРИКО: Как...

══ МАТЬ: Поиграйте, поиграйте...Только к колодцу не ходите.

══ *(Поет, качая младенца):* Хочу спать, спать.

══ Хочу спать, засыпаю

══ голова склонилась.

══ Один глаз еще открыт,

══ а другой закрылся.

══

══ *Исчезает.*

══

══ ДЕВОЧКА: Федерико, а почему дорога такая красная?

══ ФЕДЕРИКО: От пыли.

══ ДЕВОЧКА: А почему пыль красная?

══ ФЕДЕРИКО: От поцелуев.

══ ДЕВОЧКА: Она покраснела от стыда?

══ ФЕДЕРИКО: Нет, от крови.

══ ДЕВОЧКА: Разве от поцелуев бывает кровь?

══ ФЕДЕРИКО: Это ведь дорога Испании.

══ ДЕВОЧКА: Какая она... Как струна...

══ ФЕДЕРИКО: Красная струна на кровавой гитаре Испании. Слышишь, как она поет?

══ ДЕВОЧКА: О чем ты поешь, Дорога?

══ ФЕДЕРИКО: О любви и смерти...Но о Любви и Смерти. Это странная песня, с огромным

вопросительным знаком в конце. А ответа все нет и нет, и нет. Есть такие вопросы, на

которые не бывает ответа. Их называют риторическими. Видишь, дорога изогнулась

вопросительным знаком.

══ ДЕВОЧКА: Но ведь от любого вопроса можно спрятаться. Давай где-нибудь спрячемся, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Хорошо бы стать маленьким. Жить в каком-нибудь очень маленьком месте. Можно в

апельсине. Ты и я. А еще лучше в виноградине.

══ ДЕВОЧКА: Ты и я. А если кто-нибудь придет и скажет: иди отсюда - ты не мой сын, твоя мать

цыганка, и выгонит нас?

══ ФЕДЕРИКО: А разве плохо быть сыном цыганки, Это даже лучше, чем жить в виноградине. Нет, мы

не будем жить в виноградине, что нам там делать.

══ ДЕВОЧКА: Конечно, в виноградине очень тесно.

══ ФЕДЕРИКО: Нам то и дороги не хватает.

══ ДЕВОЧКА: Какая тесная дорога.

══ ФЕДЕРИКО: Бедный автомобиль - ему так тесно в виноградине.

══ ДЕВОЧКА: Как хорошо быть сыном цыганки.

══ ФЕДЕРИКО: Да пусть автомобиль живет в виноградине, самое подходящее место для его голубой

крови.

══ ДЕВОЧКА: А какая кровь у тебя?... А у меня?..

══ ФЕДЕРИКО: У нас?.. У нас - зеленная. Как у тополей.

══ ДЕВОЧКА: Смотри! Колодец. Как интересно... Глубокий.

══ ФЕДЕРИКО: Там, наверное, прячется мавританская королева.

══ ДЕВОЧКА: Нет, там живет луна. Сейчас я ее поймаю!

══

*Прыгает в колодец.*

*Появляются жандармы.*

══

══ 1-й ЖАНДАРМ: Вечно в этих колодцах полно падали.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Следовало бы доложить по инстанции.

══ ФЕДЕРИКО: Да помогите же кто-нибудь!

══

*Жандармы не двигаются. Федерико вытаскивает Девочку из колодца.*

══

══ 1-й ЖАНДАРМ: Боже праведный! Синьор, бросьте ее назад! У нее же изо рта - зеленная кровь.

Это русалка.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Какой он сеньор. Ты разве не видишь, с кем имеешь дело.

══ ФЕДЕРИКО: Теперь ей уже не тесно.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Синьор подполковник, прикажите допросить?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Кого?

══ 3-й ЖАНДАРМ: Обоих.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Я сам. Эй ты, девчонка, куда направляешься?

══ ДЕВОЧКА: Вверх по дороге.

══ ПОДПОЛКОВНИК: По какой именно дороге?

══ ДЕВОЧКА: По этой.

══ 1-й ЖАНДАРМ: Шляются тут...

══ ПОДПОЛКОВНИК: А куда ведет эта дорога?

══ ДЕВОЧКА: А вы разве не знаете?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Я все знаю. Ладно, давай второго. Где-то я тебя видел... Ты не сутенер,

случаем? Знаешь дом терпимости в Кордове?

══ ДЕВОЧКА: Это такой дом, где терпят?

══ ФЕДЕРИКО: Это дом, где живет одиночество. Одиночество в Кордове, - что может быть страшнее.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать!

══

*Пауза.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ты, почему молчишь?

══ ФЕДЕРИКО: Было приказано.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Так ты сутенер?

══ ФЕДЕРИКО: Я - поэт.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Можешь про меня стихи написать?

══ ФЕДЕРИКО: Конечно, сеньор, ведь в вас поэзии больше, чем в Мадридской библиотеке.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Это ты мне льстишь. Ну-ка, посмотри мне в глаза. Я сказал - в глаза.

══ 1-й ЖАНДАРМ: Ну, куда ты смотришь? Сказано было же - в глаза!

══ ФЕДЕРИКО: За горизонт.

══ ПОДПОЛКОВНИК: И что там, за горизонтом?

══ ФЕДЕРИКО: Люди, синьор. Они бродят бесцельно, орут пьяные песни и блюют по сто человек

одновременно на картины Гойи.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Куда направляешься?

══ ФЕДЕРИКО: Вверх по дороге.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Тебе придется пройти с нами.

══ ФЕДЕРИКО: Куда, сеньор?

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Вверх по дороге.

══ ФЕДЕРИКО: Но ведь я туда и направляюсь.

══ ПОДПОЛКОВНИК: С кем?

══ ФЕДЕРИКО: С вами, сеньор,

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать!!!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Девчонку бросьте назад в колодец - мы не спасательная команда.

══

*Двое жандармов бросают Девочку в колодец.*

══

══ 1-й ЖАНДАРМ: Вечно в этих колодцах полно падали.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать!!!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Шагом, марш!

══

══

*Пауза.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Куда мы идем?

══ ПОДПОЛКОВНИК: За истиной.

══ ФЕДЕРИКО: Истина - это что-то живое, а вы хотите набить ее опилками и мертвецами.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Если я набью ее живыми крокодилами, тебе станет легче?

══ ФЕДЕРИКО: Все-таки, живые.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ни черта ты не понимаешь, - мертвое, это возвышенное. Полюби мертвое.

══ ФЕДЕРИКО: От него скверно пахнет.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Рано или поздно от всех будет скверно пахнуть. От тебя, между прочим, тоже.

══ ФЕДЕРИКО: Тогда это буду не я.

══ ПОДПОЛКОВНИК: А кто?

══ ФЕДЕРИКО: Мертвец.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Об этом мертвеце будут говорить: "Вот лежит Федерико".

══ ФЕДЕРИКО: О нем будут говорить "Это был Федерико".

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ты знаешь, куда мы идем?

══ ФЕДЕРИКО: Знаю.

══

*Четыре жандарма ведут Федерико по дороге. Им навстречу идут женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: О чем ты молчишь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Я пою сигирийю.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Плач, Федерико, плач. Слезы очищают.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: О чем ты молчишь, Федерико?

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Он поет сигирийю.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Кричи, Федерико, кричи. Громче всех кричат мертвые.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: О чем ты молчишь, Федерико?

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Он поет сигирийю.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Пой. Федерико, пой. Только не расколи Землю на два полушария.

══

*И мир провалился во тьму.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Я не пришел забавлять Вас.

Я пришел говорить с Вами с глазу на глаз.

Человек тем и отличается от скалы, колоды

или дивана,

Что у него есть глаза, как у неба.

Вы на том конце дороги.

Я иду к другому концу

А конца все равно не видать.

Пой, сигирийя, пой.

Я пришел говорить с вами с глазу на глаз.

Откройте глаза пошире...

И помолчим.

Будем говорить глазами.

Пой, сигирийя, пой.

Давайте присядем здесь, в кругу времени.

Какое тихое место.

Единственное место на этой Дороге,

Где можно посидеть в одиночестве

И поговорить с глазу на глаз.

Пой, сигирийя, пой.

══

══

*Появляется Контрабандист.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Подвинься, я здесь лягу.

══ ФЕДЕРИКО: Ты весь в крови. Тебя надо перевязать.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Уже не надо. Уходи. Это мой круг времени.

══ ФЕДЕРИКО: Яне могу.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Почему?

══ ФЕДЕРИКО: Я поэт. Кто ты?

══ КОНТРАБАНДИСТ: Контрабандист. Что не нравится?

══ ФЕДЕРИКО: Почему?

══ КОНТРАБАНДСТ: Людям не нравится моя профессия. Кто ты?

══ ФЕДЕРИКО: Я рассказываю сны.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Расскажи мне мой сон.

══ ФЕДЕРИКО: Тебе снится гора и домик на краю.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Домик, с плоской крышей, обнесенной решеткой, с прудом во внутреннем дворе.

══ ФЕДЕРИКО: Перегнувшись через решетку, девушка смотрит в воду, и видит свое отражение в

беспокойном зеленоватом зеркале. А вода, пронизанная лунным светом, отбрасывает на ее

смуглое лицо зеленные блики.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Я бы отдал и коня, и седло, и нож за этот сад. Я не хочу умирать на дороге.

Слышишь, уже идут.

══

*Гул приближающихся шагов.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Ты не боишься смерти?

══ КОНТРАБАНДЖИСТ: Почему я должен ее боятся?

══ ФЕДЕРИКО: Потому, что смерть это конец.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Это там, за Пиренеями. У нас в Испании многие живут между четырех стен до

самой смерти и лишь тогда их выносят на солнце.

══ ФЕДЕРИКО: Но ты то, ты то ведь жил на солнце.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Я только шел к солнцу.

*Появляется Маска Старой Скарлатины.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Кто ты?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Маска Старой Скарлатины.

══ ФЕДЕРИКО: Это были твои шаги?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Да, это шла я.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Зачем ты пришла?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Я пришла за тобой. Собирайся, пойдем.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Куда?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Туда, где пересохшие ручьи и летаргическое солнце. Поспеши, мы

должны опередить жандармов.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Я готов.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Тогда пошли.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Счастливо оставаться, Поэт.

══

*Уходят.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Как страшно одному. Дует ветер с севера. Несет кости, засохшие цветы, книги с

чистыми страницами. Как... Страшно... Одному... Мама!!!

══ МАТЬ: Я здесь сынок.

══ ФЕДЕРИКО: Мама, мне страшно.

══ МАТЬ: Не бойся, сынок.

══ ФЕДЕРИКО: Мне страшно... Хорошо бы стать водяным мальчиком.

══ МАТЬ: Не надо, Федерико. Замерзнешь. Наступит зима и замерзнешь.

══ ФЕДЕРИКО: Тогда, серебряным,

══ МАТЬ: Что, ты, Федерико. Замерзнешь. Таким всегда холодною

══ ФЕДЕРИКО: Мне страшно!!!

══ МАТЬ: Тише! Тише, Федерико, не то придет царица мавров и заберет тебя. Я лучше тебя на

подушке вышью. Таким всегда тепло.

══ ФЕДЕРИКО: Я не хочу жить вышитым на подушке.

*Появляется Девочка.*

══

══ ДЕВОЧКА: Ему нельзя. У него зеленная кровь.

══ ФЕДЕРИКО: Это ты?

══ ДЕВОЧКА: Да

══ ФЕДЕРИКО: Как тебе там? ДЕВОЧКА: Там сон и свет.

══ МАТЬ: Посмотри, Федерико, луна умерла.

══ ФЕДЕРИКО: Мне пора.

══ ДЕВОЧКА: Куда ты?

══ ФЕДЕРИКО: Гулять среди маргариток неба.

══ МАТЬ: Иди, сынок, иди. Это важное дело.

*По пустынной Дороге идет Федерико, в сопровождении четырех жандармов.*

══

══ 3-й ЖАНДАРМ: Поторапливайся, мы спешим.

══

*Им навстречу движется свадебная процессия.*

══

══ ГОЛОСА: Ты проснись, невеста!

══

══ 1-я ДЕВУШКА: Пусть она проснется

с веткою зеленой -

в знак любви цветущей.

Пусть она проснется

с тихой ветвью лавра,

что расцвел сегодня!

══ 2-я ДЕВУШКА: Пусть она проснется

с длинными кудрями,

с белым снегом кожи,

с обувью нарядной,

с серебром на пряжках

и с венком жасминным

на кудрях шелковых.

══ 1-я ДЕВУШКА: Пастушка, луна восходит!

══

══ 2-я ДЕВУШКА: Ах, милый, я жду!

В оливковой роще

ты шляпу оставь свою.

══ ЮНОША: Ты проснись, невеста!

Вот уж рядом свадьба

водит хороводы

по лугам зеленым.

══ ДЕВОЧКА: Ты проснись, невеста!

══ ФЕДЕРИКО: Чья это свадьба?

══ МАТЬ: Твоя, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: А где же невеста?

══ МАТЬ: Она с тобой в костеле.

══ ДЕВОЧКА: Как хорошо! Как хорошо!

══ МАТЬ: Ты знаешь, что такое выйти замуж?

══ ДЕВОЧКА: Знаю.

══ МАТЬ: Зарыться в скорлупу из толстых стен, мужа и детей. Вот и все.

══

*Появляется Маска Старой Скарлатины.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Что тебе здесь нужно? Тебя сюда никто не звал.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: А меня никто, никогда не зовет. Я всегда прихожу, сама... Я пришла

сказать, что твоя невеста сбежала с другим.

══ ФЕДЕРИКО: Неправда!

══ МАТЬ: Верни ее, Федерико!

══ ФЕДЕРИКО: Куда они пошли?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Вверх по дороге.

══ ФЕДЕРИКО: Опять... Вверх по дороге...

══

*В одиночестве бредет по Дороге.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Где они прячутся? Должно быть вон там, за холмами. Женщины всегда прячутся за

холмами и просят защиты у Луны. Кто здесь?

══

*Появляется Луна.*

══

══ ЛУНА: Я.

══ ФЕДЕРИКО: Скажи, Луна, где моя Невеста?

══ ЛУНА: За теми холмами.

══ ФЕДЕРИКО: Кто он?

══ ЛУНА: Ты.

══ ФЕДЕРИКО: Значит, она сбежала со мной от меня.

══ ЛУНА: Да.

══ ФЕДЕРИКО: И он, то есть я, лучше?

══ ЛУНА: Да.

══ ФЕДЕРИКО: Чем?

══ ЛУНА: Ты больно похож на ветер. Разве какая-нибудь девушка может полюбить ветер.

══ ФЕДЕРИКО: А он?

══ ЛУНА: Он как река. Иди.

══ ФЕДЕРИКО: Мне надо убить его?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Иди, Федерико! Пусть прольется кровь!

══

*Федерико уходит.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Я не люблю размытых линий. Все должно быть четко очерчено. И тот,

кто хочет прыгнуть не должен бояться ранить ноги о вечное лезвие бритвы...Люди! Они убили

друг друга.

══ МАТЬ: *(ребенку)* Не плачь, Федерико, не плачь. Разве может умереть сын.

══

*Появляются Девочка и Федерико.*

══

══ ДЕВОЧКА: Как ты себя чувствуешь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Я родился, того не желая, и так же умер.

══ ДЕВОЧКА: Зачем ты выдумал эту историю?

══ ФЕДЕРИКО: Ее выдумала Испания.

══ ДЕВОЧКА: А она жестокая...

══ ФЕДЕРИКО: Она горячая.

══ ДЕВОЧКА: Это правда. От нее даже в колодце жарко. Будто ты не в воде, а в парном молоке.

══

*Появляется Невеста.*

══

══ МАТЬ: Кто ты?

══ НЕВЕСТА: Я невеста.

══ МАТЬ: Зачем ты это сказала? Я не должна узнавать тебя. Где мой сын?.. Где мой сын? Где мой

сын?!!

══

*Бьет невесту.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Так ее! Так ее!

══ ФЕДЕРИКО: Мама, не бейте ее!

══ НЕВЕСТА: Оставьте ее, я пришла за смертью.

══ ФЕДЕРИКО: Господи, как все это дико. Кто я?

══ ДЕВОЧКА: Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Кто я?

══ МАТЬ: Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Кто я?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Кого убили?

══ НЕВЕСТА: Тебя.

══ ФЕДЕРИКО: Кто убийца?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Ты.

══ ЛУНА: Пойдем, Федерико. Тебе пора.

══ ФЕДЕРИКО: Куда?

══ ЛУНА: Вверх по дороге.

*Появляется свадебная процессия.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Что это?

══ ЛУНА: Свадьба.

══ ФЕДЕРИКО: И кто же этот счастливец?

══ ЛУНА: Ты, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Опять я. Я не хочу, я устал.

══ ЛУНА: Поторопись нам еще далеко идти.

══

══ ГОЛОСА: Ты проснись невеста!

══

══ 2 ДЕВУШКА: Невеста

Свой белый надела венок,

Жених его лентой

Скрепил золотой.

══ 1 ДЕВУШКА: Невесте уснуть

══ помешали цветы.

══

══ ЮНОША: Невеста, белая невеста

Сегодня - девушка,

а завтра госпожа.

══ 1 ДЕВУШКА: Сойди смуглянка,

Шлейф из шелка

влача по гулким ступеням.

══ МАТЬ: Спустись к нам, милая смуглянка

росой холодной плачет утро.

══ Юноша: Проснись, синьора, ваш праздник готов!

Весь мир растворился в дожде апельсинных

цветов.

══ ГОЛОСА: Очнись невеста!

══

══

*Свадебная процессия проходит. Четыре жандарма ведут Федерико по дороге. На встречу им движутся три женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Ты жестокий человек, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Почему?

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Ты очень любишь красное и черное. Черную ночь и красную кровь.

══ ФЕДЕРИКО: Вовсе нет.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Так отчего же они так часто встречаются в твоих стихах. У тебя даже на свадьбе убивают.

══ ФЕДЕРИКО: Не знаю.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Ты очень одинок, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: С чего ты это взяла?

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Ты очень любишь желтое и красное. Желтые апельсины и красные пыльные дороги.

══ ФЕДЕРИКО: Вовсе нет.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Так почему же читая твои стихи, человек стонет от одиночества.

══ ФЕДЕРИКО: Не знаю.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ты очень влюблен, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Я?

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ты очень любишь белое и голубое. Белые лилии и голубое небо.

══ ФЕДЕРИКО: Вовсе нет.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Так почему же...

══ ФЕДЕРИКО: Что вы все пытаете меня? Что я скажу про поэзию? Что я скажу про небо, про облака? Смотрите, смотрите, смотрите на них - и ничего больше.

══

*Женщины исчезают.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Как поэтично. Между прочим, любому жандарму известно, что стихи это зло. Вот ты придумал эту дорогу. Эту пыль. И породил зло. Посмотри, как угрюмы все вокруг.

══

══

*Появляется Невеста.*

══

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Эй, Невеста, скажи, отчего в глазах у тебя тоска?

══ НЕВЕСТА: Оттого, что в горсти красная пыль дороги, синьор.

══

*Появляется Контрабандист*.

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Эй, Контрабандист, отчего рубаха твоя в крови?

══ КОНТРАБАНДИСТ: Это пыль дороги, синьор.

══

*Появляется Мать.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Эй, Мать, отчего твои слезы горьки?

══ МАТЬ: В них пыль дороги, синьор.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Вот видишь, Федерико, ты идешь по дороге, поднимая пыль, которая попадает им в души и приносит боль. А ведь она им совсем не нужна.

══ ФЕДЕРИКО: Невеста, брось пыль на землю.

══ НЕВЕСТА: Что я буду делать без своей тоски, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Контрабандист, выстирай рубаху.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Красный цвет к лицу мужчине.

══ ФЕДЕРИКО: Мать, вытри слезы.

══ МАТЬ: Что делать матери без слез?

══ КОНТРАБАНДИСТ: А ты все идешь, Федерико...

══ ФЕДЕРИКО: Все иду.

══ 3 ЖАНДАРМ: Поторапливайся!

══ КОНТРАБАНДИСТ: Не люблю идти ночью.

══ ФЕДЕРИКО: Я тоже.

══ НЕВЕСТА: Ночь, для того чтобы любить.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Возьми мой нож. Все не так страшно будет идти по дороге.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Запрещено!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Кажеться мы сбились с дороги.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Да?

══ 1-й ЖАНДАРМ: Это не огни Гранады?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Не знаю.

══ ФЕДЕРИКО: Мир велик.

══ НЕВЕСТА: Федерико, когда наша свадьба?

══ ФЕДЕРИКО: Уже была.

══ НЕВЕСТА: Так долго ждать?

══ МАТЬ: Что ты, это совсем скоро - всего вечность.

══ ФЕДЕРИКО: Как темно на дороге.

*Все исчезают. Остаются только Федерико и Невеста.*

══

══ НЕВЕСТА: Вот мы, наконец, и одни, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Я уснул и услышал песню, которую я уже не спою. Хочешь, я подарю тебе крылья?

══ НЕВЕСТА: Давай помолчим.

══

*Пауза.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Ты все молчишь, а дорога уходит и уходит у нас под ногами.

══ НЕВЕСТА: Федерико, а может...

══ ФЕДЕРИКО: Что?

══ НЕВЕСТА: Может нам остановиться здесь и построить маленький уютный домик? Для двоих.

══ ФЕДЕРИКО: Как ты не понимаешь... Стой! Остановись. Нет, вот здесь, на обочине.

══ НЕВЕСТА: Страшно.

══ ФЕДЕРИКО: А ты предлагаешь здесь жить. Жить на обочине.

══

*Появляется Мать.*

══

══ МАТЬ: Но ведь надо же вам где-то поставить кровать.

══ ФЕДЕРИКО: Зачем?

══ МАТЬ: А ты, что думаешь? Что такое свадьба? Разве это пирожное? Разве это букеты цветов? Нет. Это новая кровать и мужчина с женщиной.

══ ФЕДЕРИКО: Разве речная трава хуже перины?

══ МАТЬ: Ты неисправим, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Пойдем быстрее, уже побледнели звезды и жилы под ножами.

══

*Появляется Девочка.*

══

══ ДЕВОЧКА: Федерико!

══ ФЕДЕРИКО: Наконец-то! Где ты была?

══ ДЕВОЧКА: Здесь.

══ ФЕДЕРИКО: Почему же я тебя не видел?

══ ДЕВОЧКА: Ты смотрел на дорогу.

══ ФЕДЕРИКО: Почему же я тебя не слышал?

══ ДЕВОЧКА: Ты слушал других.

══ ФЕДЕРИКО: А ты не будешь меня уговаривать свернуть с дороги?

══ ДЕВОЧКА: Что ты, Федерико, там ведь темно.

══ ФЕДЕРИКО: И ты не скажешь, что надо повернуть назад, к началу?

══ ДЕВОЧКА: Разве можно всю жизнь начинать.

══ ФЕДЕРИКО: Некоторые пытаются.

══ ДЕВОЧКА: Ну, тебе это никчему.

══ ФЕДЕРИКО: А может быть, ты захочешь поселиться на обочине?

══ ДЕВОЧКА: Зачем, Федерико? Вся грязь с дороги летит на обочину. Там очень грязно.

══ ФЕДЕРИКО: Ну, тогда пойдем вперед.

══ ДЕВОЧКА: Конечно. Дороги для того и существуют, чтобы идти по ним вперед.

══ ФЕДЕРИКО: А если повернуться лицом к началу, где будет перед?

══ ДЕВОЧКА: За спиной, Федерико. Только не надо поворачиваться спиной к завтра.

══ ФЕДЕРИКО: Почему?

══ ДЕВОЧКА: Потому, что тогда вместо стихов рождаются мемуары.

══ ФЕДЕРИКО: А если...

══ ДЕВОЧКА: Никаких если. Перед это перед и очень плохо, когда он сзади.

══ ФЕДЕРИКО: Хорошо. Тогда повернемся лицом к концу.

══ ДЕВОЧКА: Вот это другое дело. Пойдем?

══ ФЕДЕРИКО: Пойдем.

══ ДЕВОЧКА: Когда я жила в Америке, я несколько раз бывала в Нью-Йорке. Там никак не разберешь, где конец, а где начало. Дома растут прямо из неба. А дети рождаются стариками.

══ ФЕДЕРИКО: Это оттого, что женщины носят в утробе вместе с детьми доллары.

══ ДЕВОЧКА: То ли дело на дороге. Тополю ведь никогда не придет в голову, расти с неба.

══ ФЕДЕРИКО: Нет. Тополь растет из земли. С неба растет только Луна.

══

*Завывает ветер. Приближается буря.*

══

══ ДЕВОЧКА: Кто это?

══ ФЕДЕРИКО: Здесь никого нет.

══ ДЕВОЧКА: Да, ты прислушайся.

══ ФЕДЕРИКО: А, это тишина.

══ ДЕВОЧКА: Она тоже растет из земли.

══ ФЕДЕРИКО: Она растет из ночи.

══ ДЕВОЧКА: Слышишь, как она крадется?

══ ФЕДЕРИКО: Давай ее напугаем.

══ ДЕВОЧКА: Как?

══ ФЕДЕРИКО*: (кричит)* Полночь, Ударь в тарелки.

══

*Гром. Вспышки молний. Буря.*

══

══ ДЕВОЧКА: Ого, какой гром.

══ ФЕДЕРИКО: Убежала.

══ ДЕВОЧКА: Идем быстрее, Федерико. Сейчас начнется дождь.

*Появляются жандармы.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Вам не холодно, господин подполковник:

══ ПОДПОЛКОВНИК: Это ты напугал ночь?

══ ФЕДЕРИКО: Я.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Бессовестный ты человек, Федерико. Мы люди государственные, казенные. Мы на службе, - зачем поливать нас дождем.

*Появляются Контрабандист и Мать.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Спасибо за дождь, Федерико. Он омоет мои раны.

══ МАТЬ: Какой ты молодец, Федерико. Дождь прибьет пыль и польет хлеб.

══ ФЕДЕРИКО: Полночь, ударь в тарелки!

══

*Разразился дождь.*

══

══ 3-й ЖАНЖАРМ: А-я-я-яй! Какой страшный гром!!!

*Все исчезают, оставляя мокнуть под дождем жандармов.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Я подполковник или я не подполковник?

══ 3-й ЖАНДАРМ: Вы подполковник, синьор подполковник.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Значит, я не должен мокнуть под дождем?

══ 2-й ЖАНДАРМ: Никак нет, синьор подполковник.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Что никак нет, болван?

══ 2-й ЖАНДАРМ: Не должны мокнуть, синьор подполковник.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ну, так прикажите кто-нибудь дождю, чтобы он прекратился.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Эй, ты, как тебя там, дождь, синьор подполковник приказал отставить.

══ 1-й ЖАНДАРМ: Еще больше припустил.

══ ПОДПОЛКОВНИК: АЯ-я-я-яй, какой дождь.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Может быть его попросить надо, все-таки он большой синьор.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Так проси. Черт, в сапоги затекло.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Милостивый синьор дождь, не соблаговолите ли вы прекратиться.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Ая-я-я-яй, какая молния!

══ 1-й ЖАНДАРМ: Может быть ему взятку предложить?

══ ПОДПОЛКОВНИК: АЯ-я-я-яй, какой гром и молния! Слушай дождь, если ты немедленно не прекратишь, я подам на тебя в суд.

══

*Дождь немедленно прекратился.*

══

══ 3-й ЖАНДАРМ: Перестал.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Еще бы, с нашими судами не хочет связываться даже дождь.

══

*Жандармы исчезают в темноте. Появляются три женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖНЩИНА В ЧЕРНОМ: Где Федерико?

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Идет вверх по дороге.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Зачем?

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Ну, не тебе об этом спрашивать

══ .ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Извини. Просто мне очень жаль его.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Вот еще. Ему себя не жаль, а ей жаль.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Хоть бы его дождь не намочил.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Дождь ветра не замочит.

*Исчезают. Появляются Федерико и Девочка.*

══

══ ДЕВОЧКА: Здорово мы намочили жандармов дождем.

══ ФЕДЕРИКО: Еще бы. Их треуголки превратились в водопроводные трубы.

══ ДЕВОЧКА: Ты слышал, как они кричали: "Ая-я-я-яй, какой дождь!".

══ ФЕДЕРИКО: "Ая-я-я-яй, какой гром!"

══ ДЕВОЧКА: "Ая-я-я-яй, какая молния!". Они решили, что испугали дождь. Вот дураки.

══

*Исчезают. Появляются Контрабандист и Мать.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Ты не замочила ребенка?

══ МАТЬ: Ничего, дети от дождя растут.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Какой он маленький, а какой сильный вырос. Жандармов дождем поливает.

══ МАТЬ: Тише ты. Разбудишь ребенка. Это он большой поливает дорогу дождем, а маленький Федерико должен спать*. (Поет, укачивая ребенка):*

Баю, милый, баю

Песню начинаю

О коне высоком,

Что воды не хочет.

Черной, черной, черной .

Меж ветвей склоненных

Та вода казалась.

Кто нам скажет, мальчик,

Что в воде той было!

Усни цветочек!

Конь воды не хочет!

*Исчезают. Появляются Федерико, Девочка и жандармы.*

══

══ 1-й ЖАНДАРМ: Поторапливайся!

══ 21й ЖАНДАРМ: Господи, какая грязь.

══ ФЕДЕРИКО: Что вы, синьор жандарм, это пух. Пух черных лебедей.

══ 1-й ЖАНДАРМ: Прекрати паясничать.

══ 2-й ЖАНДАРМ: И подумать только, из такой красной пыли, получается такая черная грязь.

══ ДЕВОЧКА: Синьор подполковник...

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ну?

══ ДЕВОЧКА: А у вас грязь на усах.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Пошла вон, каналья!

══ ДЕВОЧКА: Куда, синьор подполковник?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Эй, кто-нибудь, бросьте ее в колодец. Она мне надоела.

*Появляются Контрабандист и Мать.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Оставь ребенка.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ну, что ты вмешиваешься? Ты же уже прошел свой путь до конца - теперь отдыхай.

══ МАТЬ: (*поет, качая ребенка)*

У этого лягушонка

Совсем нет мамы.

Он был рожден цыганкой

И брошен в яму.

Да у него нет мамы;

Нет, у него нет мамы;

Совсем нет мамы -

Он брошен в яму.

══

*Все погружается в темноту. Видны лишь слабоосвещенные фигуры Федерико и Женщин.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Зачем ты полил дорогу дожем, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Чтобы прибить пыль.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Она тебе не мешала.

══ ФЕДЕРИКО: Конечно, нет. Но пыль должна лежать под ногами, а не висеть в небе, словно Луна.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Посмотри - радуга.

══ ГОЛОС ДЕВОЧКИ: Лови! Ну, лови же!.. Догоняй! А-а-а-а!!!

══ ФЕДЕРИКО: Да помогите же, кто-нибудь!

══ ГОЛОС 3-го ЖАНДАРМА: Поторапливайся! Поторапливайся! Поторапливайся!

══

*Затемнение. А когда загорается свет на сцене Контрабандист и Невеста.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Ты все ждешь его?

══ НЕВЕСТА: Жду.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Не дождешься, он идет вверх по дороге.

══ НЕВЕСТА: Он идет ко мне.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Как знать... Как знать... Дорога извилиста, как река...

══ НЕВЕСТА: Придет. Вот только жаль, что свадьба задерживается.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Сама виновата. Зачем убежала с ним от него?

══

*Появляются жандармы.*

══

══ 1-й ЖАНДАРМ: Вот это, красотка! Девонька, может сходим в кусты?!

══ НЕВЕСТА: Ну, зачем же, в кусты. За деревьями есть то, что вам надо. Вредно, синьор, объедаться в вашем возрасте.

══ 1-й ЖАНДАРМ: Чертовка!

══ 2-й ЖАНДАРМ: Уйди богохульник! Не приставай к девушке со скверной.

══ НЕВЕСТА: Да здравствуют святоши...

══ 2-й ЖАНДАРМ: Если синьорина соблаговолит...

══ НЕВЕСТА: Как, как?

══ 2-й ЖАНДАРМ: Соблаговолит.

══ НЕВЕСТА: А что это значит?

══ 2-й жандарм: Не знаю.

══ НЕВЕСТА: Тогда попонятнее, пожалуйста.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Руку и сердце!

══ НЕВЕСТА: Не вижу.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Вот рука!

══ НЕВЕСТА: А где же сердце?

══ 2-й ЖАНДАРМ: Ну, это только так говориться.

══ НЕВЕСТА: Нет уж, что предложено, то предложено.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Не соблаговолила.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Постой-ка!

══

*Хватает Невесту и тянет ее с дороги.*

══

══ НЕВЕСТА: Отпустите! Я буду звать на помощь!

══ 3-й ЖАНДАРМ: Ну-ну, не трепыхайся.

══ НЕВЕСТА: Помогите!!!

══ 3-й ЖАНДАРМ: Молчать, стерва!

══ НЕВЕСТА: Что вы делаете, синьор жандарм?!! Отпустите меня во имя всего святого! Куда вы меня тащите!

══ КОНТРАБАНДИСТ: А ну, отпусти девушку.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Что?

══ КОНТРАБАНДИСТ: Я сказал, отпусти девушку.

══ 3-й ЖАНДАРМ: *(отпуская Невесту)* Какой ты вспыльчивый человек, уже и пошутить нельзя. *(Подполковнику).*Он угрожал мне ножом, синьор подполковник.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Болван.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Так точно. Прикажите арестовать?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ты - болван. Как ты его арестуешь, когда он вне круга времени. (*Невесте).* Ай-я-я-я-яй, такая красивая девушка и так бедно одета. Красоте нужна достойная оправа, синьорина. Если Вы уделите мне часок, вон в той роще, я дам вам большой кошелек с деньгами. Слово офицера - никто ничего не узнает.

══ НЕВЕСТА: Федерико узнает. Он всегда знает, где я и что со мной.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Глупая девчонка отказывается от денег. Это же уму не постижимо.

══

*Появляется Мать.*

══

══ МАТЬ: Умойся росой, и пойдем.

══

*Все исчезают. Появляются Федерико и Маска Старой Скарлатины.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Покойному царствие небесное со святыми силами! С праведным воинством архангела Михаила! Со ключами всевратными, с дланью всемогущею! С душами блаженными, со светами лучезарными!.. Нашими молитвами, божьей милостью! Упокой, господи, раба твоего!

══ ФЕДЕРИКО: Кого ты хоронишь?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Человека.

══ ФЕДЕРИКО: Какого?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Того, что еще не родился.

══ ФЕДЕРИКО: Рано хоронишь.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: В самый раз. Он родится, значит, уже вступил на Дорогу.

══ ФЕДЕРИКО: А если нет.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Ты же не назовешь такого Человеком. А это Человек. Он еще не родился, а уже идет.

══ ФЕДЕРИКО: Как его зовут?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: У него еще нет имени. У него еще ничего нет, кроме Дороги.

══ ФЕДЕРИКО: Что это? Будто, звезды от боли кричат.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Это крик роженицы.

══ ФЕДЕРИКО: Почему она замолчала?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Тише, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: А это? Что это?

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Это Человек родился...Чтобы умереть.

══ ФЕДЕРИКО: Как он кричит. Это крик радости.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Это не надолго. Сначала это крик радости, потом крик обиды... боли...немощи...

══ ФЕДЕРИКО: И мудрости...

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Это просто песенка, что он, бывало, пел в чреве матери.

══ ФЕДЕРИКО: Вот как. Значит, Человек уже родится мудрым. Посмотри, упала звезда.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Это его мать. Упокой, господи, рабу твою!..

══

*Исчезают. Появляются Невеста и жандармы.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ты же видишь, мы ведем тебя, а не его...

══ НЕВЕСТА: Но ведь это я так хочу.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Пойми, если человек не останавливается на полдороге, сначала убивают его друзей, затем мечты. А потом и его самого.

══ 1-й ЖАНДАРМ: А со мной в кусты не захотела!

══ 2-й ЖАНДАРМ: Да простит ее бог.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Подумай, еще не поздно. Пусть он только остановится, и вы сможете тихо жить на дороге.

══

*Появляются Девочка, 1-я и 2-я девушки.*

══

══ 1-я девушка: С милым рай в шалаше.

══ 2-я девушка: Будет свадьба, только ты смотри, опять не убеги с ним от него.

══ ДЕВОЧКА: что вы все - обочина, обочина...

══

══

*Появляется Маска Старой Скарлатины.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Послушай... Уже поет белая гитара.

══ НЕВЕСТА: Она не плачет.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Ты плохо слушаешь!

══ НЕВЕСТА: Какая я буду Невеста, если скажу ему, - Федерико, остановись!

══ ДЕВОЧКА: Она Невеста.

══ 2-я ДЕВУШКА: Будет свадьба, невеста.

══ НЕВЕСТА: Свадьбы не будет.

══ ДЕВОЧКА: Мы будем играть с тобой у моего колодца.

══ НЕВЕСТА: Конечно. Он будет к нам приходить.

══ ДЕВОЧКА: мы будем говорить ему, - Здравствуй, Федерико.

══ НЕВЕСТА: Пусть он идет вверх по дороге, зачем пятится?

══

══

*Появляется Мать.*

══

══ МАТЬ: Да благословит тебя Бог.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Они все сошли с ума.

══ МАТЬ: В его сердце будут звезды, и боль застучит в ушах. И все-таки он скажет: моя Невеста идет со мной, а дорога еще далека.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Не так далека, как кажется.

══ 2-й ЖАНДАРМ: Да благословит нас Господь.

══

*Появляется Луна.*

══

══ ЛУНА: А может быть, я посвечу тебе, да скроюсь в облаках от них?

══ МАТЬ: Беги!

══ ДЕВОЧКА: Беги, Луна тебе поможет!

══ МАСКА СТАОЙ СКАРЛАТИНЫ: Вперед ей пути нет.

══ МАТЬ: Тогда беги назад.

══ НЕВЕСТА: Что скажет, Федерико...

══ ДЕВОЧКА: Федерико не хочет пятится.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ту гвоздику, что не пахнет, срезают ножом.

*Появляются Федерико и Контрабандист.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Тебе нельзя сюда, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Я не могу больше.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Ты должен.

══ НЕВЕСТА: Иди, Федерико. На обочине грязно.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Лучше жить на обочине, чем не жить совсем.

══ ФЕДЕРИКО: Я не могу бросить Невесту.

══ НЕВЕСТА: Разве ты меня бросаешь? Я все равно буду идти рядом.

══ МАТЬ: Ты должен идти, Федерико.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Куда ты идешь, Федерико? Там ничего нет.

══ ФЕДЕРИКО: вперед по Дороге.

══ 3-й ЖАНДАРМ: Разрешите побаловать, синьор подполковник?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Давай!!!

══

*3-й Жандарм тащит Невесту с дороги.*

══

══ НЕВЕСТА: Куда вы меня тяните!!!

══ 2-я ДЕВУШКА: Свадьбы не будет!

══ НЕВЕСТА: Иди, Федерико, иди!!!

══ ДЕВОЧКА: Как страшно.

══ МАТЬ: Бедные вы мои.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Дорога, есть дорога.

══

**Второе действие.**

*Ночь. Четверо жандармов ведут Федерико по дороге. Им навстречу идут женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Куда ты идешь, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Теперь не знаю.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: А ты спроси у них, может, они знают.

══ ФЕДЕРИКО: Спроси сама.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Куда вы ведете Федерико. Молчат.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Ты не жалеешь, что пошел вверх по дороге?

══ ФЕДЕРИКО: Дороги ведь только для этого и существуют.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Но где-то же есть и такие, на которых нет жандармов?

══ ФЕДЕРИКО: Наверное, есть. Спроси у них.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Скажите, где есть такие дороги? Молчат.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ты совсем одинок, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Со мной дорога.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ты не забыл, куда она ведет?

══ ФЕДЕРИКО: Я помню, куда она ведет.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Тогда иди.

══

*Женщины исчезают. Появляется Девочка.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Тебе не страшно?

══ ДЕВОЧКА: Нет.

══ ФЕДЕРИКО: А мне страшно. На дороге вообще страшно, а когда от

══ тебя отсекают ветки, и ты становишься с божью

══ коровку - мир превращается в комнату ужасов. Я хочу

══ в Гранаду.

══ ДЕВОЧКА: А ты разве выходил куда-нибудь из своей комнаты? Вот

══ твой письменный стол. И кресло, оно такое удобное.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Вот твой письменный стол. Ну - же, взгляни в

══ окно и увидишь рассвет.

*Появляется Маска Старой Скарлатины.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Он будет необычно яркий.

══ ДЕВОЧКА: Это потому, что он не настоящий.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Разве может быть солнце не настоящим.

══ ДЕВОЧКА: Конечно. Когда снимают кино, солнце заменяют

══ тысячами прожекторов. Они такие яркие и от них не

══ бывает теней. Федерико, у этого рассвета нет тени.

══ ФЕДЕРИКО: Я знаю.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Но ведь тебе страшно?

══ ФЕДЕРИКО: Страшною

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Так вернись домой. Вот твой

══ письменный стол.

══ ФЕДЕРИКО: А я никуда и не уходил.

══

*Все исчезают. На сцене Федерико и Мать.*

══

══ МАТЬ: Посиди со мной, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Ну, как он?

══ МАТЬ: Гадкий мальчишка - орет и орет. Я так думаю, уж не позвать

══ ли мавританскую королеву, чтоб забрала его?

══ ФЕДЕРИКО: Так ведь я никогда ее и не боялся.

══ МАТЬ: В том то и беда. Только человек, не боявшийся в детстве

══ мавританской королевы может идти и идти по этой

══ проклятой дороге.

══ ФЕДЕРИКО: Зачем мне ее бояться, я ведь гранадец, а значит сам

══ мавр, цыган, еврей. Знаешь мама, на Востоке, в

══ Германии царствует человек, который их всех ненавидит

══ Больше чем Луну.

══ МАТЬ: Конечно, ведь Луна не то цыганка, не то еврейка.

══ ФЕДЕРИКО: Господи, как будет страшно, когда Луну сожгут в

══ крематории.

══ МАТЬ: Она спрячется в Испании.

══ ФЕДЕРИКО: Наши жандармы выдадут ее. Мама, давай ее спрячем.

══ МАТЬ: *(поет)*

Баю-баю, баю-баю,

Баю-баю, кто идет,

Кто привел коня на речку?

Только конь воды не пьет.

*Появляются Девочка и Луна.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Что с ней!..

══ ДЕВОЧКА: Она сбежала из лагеря.

══ МАТЬ: Ее чудными волосами набили матрас для какого-то бюргера.

══ ФЕДЕРИКО: Почему она молчит?

══ ДЕВОЧКА: Лагерное начальство сочло, что она слишком много

══ говорит...

══ ФЕДЕРИКО: Они...

══ ДЕВОЧКА: Они вырвали ей язык...

══ ФЕДЕРИКО: Ее глаза...

══ ДЕВОЧКА: Они выкололи ее глаза, чтобы не смотрела так печально

══ и укоризненно.

══

*Появляются жандармы.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Федерико, ты арестован. За укрывательство

══ важной политической преступницы.

══ МАТЬ: Иди, Федерико, иди - это твоя дорога. *(поет)*

Баю-баю, баю-баю,

Баю-баю, кто идет,

Кто привел коня на речку?

Только конь воды не пьет.

*Появляются три женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Сколько дорог у тебя, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Вглядись в себя.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Сколько песен у тебя, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Вслушайся в себя.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Сколько звезд у тебя над головой,

══ Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: А сколько лилий в прудах?

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Ты уклоняешься от ответа.

══ ФЕДЕРИКО: Не задавай вопросы, на которые нет ответа.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Это означает - вовсе не задавай вопросы.

══ ФЕДЕРИКО: Они не нужны. Вопросы сдирают покров с тайны, а

══ каждый человек - тайна. Разве можно выставлять душу

══ на обозрение? Душа как глаз. Малейшая соринка и она

══ исходит слезами.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Хорошо, Федерико, я не буду задавать

══ вопросы. Ты ведь и сам мне скажешь, сколько звезд у

══ тебя над головой.

══ ФЕДЕРИКО: У меня над головой - небо.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Подари мне одну.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Подари мне одну.

══ ФЕДЕРИКО: Выбирай любую. Только не бери красных карликов -

══ они злые, как все карлики.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Сколько дорог у тебя, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Столько же, сколько звезд надо мной. Возьми и ты

══ одну.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Спасибо, Федерико.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Сколько песен у тебя Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Песни, как звезды. Хочешь, возьми одну.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Мне не нужны звезды, у меня есть

══ Луна. Но все равно, спасибо, Федерико.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Может, ты и мне подаришь звезду. Я повешу ее

══ на грудь.

══ ФЕДЕРИКО: Звезду носят в груди, а не на груди.

══

*Появляется Девочка.*

══

══ ДЕВОЧКА: А мне, Федерико, мне ты подаришь звезду?

══ ФЕДЕРИКО: Ты сама маленькое созвездие. Хочешь, бери все.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Ты не расчетлив, Федерико. Так не долго

══ и все свое состояние промотать.

══ ФЕДЕРИКО: Мое состояние? Стихи, звезды, дорога, Вы, господин

══ Подполковник. Разве Вас можно промотать?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Меня - нет!

══

*Появляется Контрабандист.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Контрабандист, возьми и ты звезду.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Моя закатилась, а чужого мне не надо.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Стой! Отдохнем немного.

══

*Останавливаются у раскрытого гроба. Появляется Маска Старой Скарлатины.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Федерико, этот гроб для тебя.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Ложь! Мужчину не кладут в гроб, его

══ зарывают прямо в землю.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Где вы видите гроб, черт вас раздери.

══ Обыкновенный стол. А раз есть стол, значит пора

══ закусить. Присаживайся, Федерико.

══

*Жандармы усаживаются вокруг гроба.*

══

══ ФЕДЕРИКО: Я не ем мертвечины.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Как знаешь. А, по-моему, ничего.

══ 1 ЖАНДАРМ: Великолепно!

══ 3 ЖАНДАРМ*: (с восторгом)* А запах, запах...

══ ДЕВОЧКА: Какая вонь.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Уходи отсюда, это место не для детей.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Я, знаете ли, грешным делом люблю с душком.

══ 3 ЖАНДАРМ: Присаживайся старая, чего стоишь.

══

*Маска Старой Скарлатины усаживается у гроба.*

══

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Я здесь, с краю.

══-- ЖАНДАРМ: Тобой обедаем, Федерико.

══ ДЕВОЧКА: Уйдем отсюда, мне страшно.

══ 1 ЖАНДАРМ: И тобой русалочка.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Заткнись!

══ 1 ЖАНДАРМ: О, закуска заговорила.

══-- ЖАНДАРМ: Гони их отсюда в три шеи.

══ 1 ЖАНДАРМ*: (кричит)* Пошли вон, канальи!!!

══ ДЕВОЧКА: Идем, Федерико, нам не о чем говорить с мертвецами.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Идем, Федерико, не то провоняемся падалью.

══

*Федерико, Контрабандист и Девочка исчезают.*

══

══ ПОДПОЛКОВНИК: Заткни дырку в черепе - земля сыпется, болван.

══ МАСКА СТАРОЙ СКАРЛАТИНЫ: Ха. Ха. Ха. Ха. Ха.

══ 2 ЖАНДАРМ: Да, болван. Болванчик. И горжусь этим, синьор подполковник. Кому нужны умники? Никому. А болван? Болван нужен всем.

══ 3ЖАНДАРМ: Да здравствует болван!!!

══

*Пьют.*

══

══ 1 ЖАНДАРМ: Возьмите этот кусочек, синьор подполковник. Он так пикантен.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Да. Он прав. Когда станут болванами все...

══ 3ЖАНДАРМ: Да здравствуют болваны!!!

══

*Пьют.*

══

══ 1 ЖАНДАРМ: Возьмите этот кусочек, синьор подполковник.

══

*Затемнение. На сцене Федерико и Девочка.*

══

══ ДЕВОЧКА: Посмотри, как дышит дорога.

══ ФЕДЕРИКО: А разве она дышит?

══ ДЕВОЧКА: Конечно. Она ведь живая. Ты думаешь, отчего она так извивается? От боли. Ей больно, вот она и корчится. Посмотри, как ее скрутило, бедную.

══ ФЕДЕРИКО: Спасибо.

══ ДЕВОЧКА: За что?

══ ФЕДЕРИКО: За живую дорогу. Смотри. Рассвет. Солнце совсем как медное блюдо. Если попасть в него камешком - вот будет звон.

══

*Бросает камешки в солнце*.

══

══ ДЕВОЧКА: Его цыгане отковали. Попал! Попал! Попал!

══

*Звон солнца. Появляется Мать.*

══ МАТЬ: Как быстро пришел полдень.

══ ФЕДЕРИКО: За рассветом всегда приходит полдень.

══ МАТЬ: А за ним, вечер.

══ ДЕВОЧКА: Что вы, синьора. Полдень всегда сменяется рассветом.

══ МАТЬ: Вечером, Девочка, вечером. А за вечером приходит ночь и это конец...

══ ФЕДЕРИКО: Чего?

══ МАТЬ: Дня. А иногда и жизни.

══ ФЕДЕРИКО: Дорога подходит к концу?

══ МАТЬ: Да, сын.

══

*Солнце падает за горизонт.*

══

══ МАТЬ: Вечер, Федерико.

══ ФЕДЕРИКО: Скоро ночь.

══ МАТЬ: Идемте быстрее, становится прохладно.

══ ФЕДЕРИКО: Да, идемте. Странно устроен человек: он торопится к концу, перескакивает через страницы, чтобы увидеть обложку второго тома.

══ ДЕВОЧКА: Он называется...

══ ФЕДЕРИКО: (*просто)* Жизнь.

══

*Федерико и Мать исчезают. Появляется Контрабандист. Неожиданно пошел дождь.*

══

══ КОНТРАБАНДИСТ: Что это у тебя?

══ ДЕВОЧКА: Капельки. Целая пригоршня дождя. Правда, весело?

══ КОНТРАБАНДИСТ: Отпусти их, им ведь тоже хочется на волю.

══ ДЕВОЧКА: Я только поиграю немного.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Но ведь им больно.

══ ДЕВОЧКА: Правда? Я не подумала. Летите капельки!

*Контрабандист исчезает. Появляется Подполковник.*

══

══ ДЕВОЧКА: А вы очень страшный, синьор Подполковник?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Конечно. Стоит мне посмотреть и коньяк превращается в лед.

══ ДЕВОЧКА: А что вы еще можете?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Испугать флюгер так, что он закричит "ку-ка-ре-ку!" и убежит.

══ ДЕВОЧКА: Ой, как страшно!

══ ПОДПОЛКОВНИК: И это еще не все. Я могу на полном скаку срубить саблей ветер.

══ ДЕВОЧКА: Да вы почти волшебник, синьор Подполковник.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Почему почти? Я волшебник.

══ ДЕВОЧКА: А не могли бы вы синьор Подполковник, заставить распустится цветы?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Я против распущенности.

══ ДЕВОЧКА: А не могли бы вы, синьор Подполковник, превратить звезды в маленькие флейты.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Я тебе не какой-то там...свистун!

══ ДЕВОЧКА: А не могли бы вы, синьор Подполковник, сыграть на Луне сигирийю?

══ ПОДПОЛКОВНИК: Не имею полномочий!

══ ДЕВОЧКА: *(с вздохом)* Нет, вы не волшебник, синьор Подполковник.

══

*Появляются жандармы и Женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Твое последнее желание, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Разве пришло время?

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Да.

══ ФЕДЕРИКО: Дайте мне свечу! Дайте скорее свечу!

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Тебе какую, восковую или из парафина?

══ ФЕДЕРИКО: Из рассвета. Из августовского рассвета.

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Возьми...

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Твое последнее желание, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: Да, да, я знаю, - пришло время.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Оно все время куда-нибудь идет, надо же и ему прийти и отдохнуть.

══ ФЕДЕРИКО: Загляни мне в глаза.

══

*Пауза.*

══

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Будто птицы пролетают.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Твое последнее желание, Федерико?

══ ФЕДЕРИКО: И ты...

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Я ничего не могу поделать...

══ ФЕДЕРИКО: Да, да, конечно...

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Твое последнее желание, Федерико? Почему ты молчишь?!. Ну, говори же! Твое последнее желание!!!

══

*Пауза.*

══ ФЕДЕРИКО: Тише... когда умру...

══

*Пауза.*

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Еще не поздно, Федерико... Сверни с дороги...

══

*Пауза.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ: Прощай, Федерико.

══ ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ: Прощай.

══ ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ: Прости.

══

*Появляются Мать, Контрабандист, Девочка.*

══

══ МАТЬ: Слушай сын тишину, слушай.

══ КОНТРАБАНДИСТ: Тише, Мать, тише...

══

*Вой ветра.*

══

══ ДЕВОЧКА: *(кричит*) Пой, ветер! Пой за упокой всех уходящих!!!

══ ПОДПОЛКОВНИК: Рассмотрев дело, по обвинению Федерико...

══ ФЕДЕРИКО: Где мы?

══ ДЕВОЧКА: В том месте, где Дорога пересекается с реальностью.

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ, ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ, ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ:

И тополя уходят,

Но след их озерный светел.

И тополя уходят,

Но нам оставляют ветер.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Заряжай!

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ, ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ, ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ:

И ветер умолкнет ночью

Обряженный черным крепом.

Но ветер оставит эхо

Плывущее вниз по рекам.

══ ПОДПОЛКОВНИК: Пли!!!

══

*Сцена погружается в темноту. В неровном мерцающем свете прямо на зал идут три женщины. Женщина в черном. Женщина в красном. Женщина в белом.*

══

══ ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ, ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ, ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ:

А мир светляков нахлынет -

И прошлое в нем утонет.

И крохотное сердечко

Раскроется на ладони.

══

*Затемнение.*

══

══

══

══

══

══

══

══

══

══ ЯЛТА.1977год.