## Карелин Андрей Владимирович Sms (Save my soul)

© Copyright Карелин Андрей Владимирович (andrewkarelin78@mail.ru)

Аннотация: Социальная драма

*Андрей КАРЕЛИН*

**SMS**

**Действующие лица:**

***Виктория***

***Владимир***

***Ди-джей***

***Клочков***

***Мириам***

***Дита***

***Бумеранг***

***Зверь***

   СЦЕНА 1

*Полумрак. Появляется Виктория. Ей не больше 25 лет. Выглядит она несколько старше. Она оглядывается, ищет кого-то.*

   ВИКТОРИЯ. Эй, есть кто живой? Доктор, где вы?

*Никто не отзывается. В это время бьют часы, от стены отделяются ноги человека, он со стоном падает на сцену, Виктория испуганно вскрикивает.*

   КЛОЧКОВ. ...Пятьсот семьдесят... Здравствуйте, Виктория!

   ВИКТОРИЯ. Боже, вы меня напугали...

   КЛОЧКОВ. Извините, это мое новое хобби. Вы не пробовали заниматься йогой?

   ВИКТОРИЯ. Зачем?

   КЛОЧКОВ. Прекрасное средство от всех болезней. Я каждое утро по пять-семь минут стою на голове. Очень помогает. Вот сегодня стоял на голове почти десять минут. Хотите попробовать?

   ВИКТОРИЯ. Спасибо, доктор, я не думаю, что у меня получится.

   КЛОЧКОВ. Здесь есть маты, я специально заказал для таких упражнений, попробуйте! Это здорово!

   ВИКТОРИЯ. Я не хочу, спасибо. У меня и так весь мир вверх дном... Секретарь сказала мне, что я нужна вам по важному делу...

   КЛОЧКОВ *(пожимает плечами)*. Может быть, кофе для начала?

   ВИКТОРИЯ. Я не люблю кофе.

   КЛОЧКОВ. Знаете, один пациент подарил мне "Мартини". Вы любите настоящий "Мартини"?

   ВИКТОРИЯ. ...Я не пью, доктор.

   КЛОЧКОВ. Простите, я забыл. Ради бога простите, это было глупо с моей стороны.

   ВИКТОРИЯ. Мне бы хотелось перейти ближе к вопросу... Вы не против?

   КЛОЧКОВ. Присаживайтесь.

*Садятся.*

   Видите те папки на столе? Это личные дела. В нашем центре работает около пятидесяти сотрудников. *(Берет папку со стола.)* Это ваше личное дело, Вик. Вы позволите мне вас так называть?

   ВИКТОРИЯ. Если вам это удобно.

   КЛОЧКОВ. Мне было бы приятно, если бы вы называли меня Александром.

   ВИКТОРИЯ. Если вы не против - всё же "доктор".

   КЛОЧКОВ. ...Что ж. Как хотите. Итак, Виктория вы работаете с нами уже три года.

   ВИКТОРИЯ. Около этого.

   КЛОЧКОВ. До этого два года вы были нашей пациенткой?

   ВИКТОРИЯ. Я продолжаю ею оставаться.

   КЛОЧКОВ. Да. Мой предшественник, доктор Ильин, ввел эту практику, при которой пациенты становились нашими специалистами. Скажу честно, я был не в восторге. Но время показало, что иногда бывший наркоман может принести много пользы...

   ВИКТОРИЯ. Спасибо, доктор. Я польщена.

   КЛОЧКОВ. Надеюсь, я не обидел вас? *(Открывает папку.)* Тем более, вы поступили с несколько иными проблемами. *(Читает.)* "Эндогенная депрессия, вызванная гибелью родителей в автокатастрофе... Клиническая смерть на фоне алкогольного генеза... Фармакотерапия. Гипноз."... Скажите, это правда, что вы были в одной машине с родителями?

   ВИКТОРИЯ. Да, меня выбросило в момент столкновения. Я не была пристегнута.

   КЛОЧКОВ. А они?

   ВИКТОРИЯ. А они были пристегнуты.

   КЛОЧКОВ. Я понимаю вас.

   ВИКТОРИЯ. У вас тоже погибли родители?

   КЛОЧКОВ. У меня одиннадцать лет врачебной практики в области психических расстройств, в частности, депрессивных состояний.

   ВИКТОРИЯ. Это о многом говорит...

   КЛОЧКОВ. Как вы себя чувствуете сейчас?

   ВИКТОРИЯ. Я прошла курс терапии не так давно...

   КЛОЧКОВ. Курс терапии Зет-140? Правильно?

   ВИКТОРИЯ. Да. Мы будем говорить о деле?

   КЛОЧКОВ. Да... конечно. Вы смотрите телевизор?

   ВИКТОРИЯ. Только канал "Animals".

   КЛОЧКОВ. Я говорю о "Криминальной хронике". Полиция вышла на след группы людей, которые куролесят в городе. Знаете, эдакие хулиганы с претензией на преступников. *(Готовит кофе.)* Их поведение малообъяснимо. Представьте: в банк врывается медведь с пистолетом в руке... простите, в лапе. Рычит о том, чтобы все легли на пол, дожидается приезда полиции и удирает на мотоцикле. *(Протягивает чашку с кофе Виктории.)* Ваш кофе, Вик. Утро - вам нужно разбудить организм.

   ВИКТОРИЯ. Спасибо, я не спала ночью. Бессонница. Мне кажется, это какой-то бред, доктор. Медведь, пистолет в лапе, полиция.

   КЛОЧКОВ. Разумеется, речь идет о человеке, который переоделся в шкуру медведя. Ради того, чтобы получить кассу центрального банка можно даже прицепить к себе уши и хвост кенгуру, а деньги запихать в сумку на животе, где сидит сообщник. Но ведь именно этого не было сделано. Человек ничего не взял, никого не застрелил, а полиция еще час петляла за ним по улицам, пока он не спрыгнул на мотоцикле с моста.

   ВИКТОРИЯ. Он мертв?

   КЛОЧКОВ. Да.

   ВИКТОРИЯ. Интересно.

   КЛОЧКОВ. Второй эпизод не менее забавный. Человек в шкуре тигра совершил нападение на директора пансионата для неблагополучных детей. Она в больнице.

   ВИКТОРИЯ. Ранил?

   КЛОЧКОВ. В том-то и дело, что в нашей больнице. У нее нервный срыв. Женщину затолкнули в машину и держали в каком-то подвале двое суток, заставляя есть.

   ВИКТОРИЯ. Есть?!

   КЛОЧКОВ. Есть. Селедку.

   ВИКТОРИЯ. Для чего?!

   КЛОЧКОВ. Я тоже думал над этим вопросом, пока коллега Фурман, психолог из этого пансионата не сказал, что директриса кормила селедкой детей, которые временно несли наказание в специальном помещении.

   ВИКТОРИЯ. В карцере?

   КЛОЧКОВ. Ну да. Если грубо говорить. Некоторых детей, да и взрослых, трудно держать под контролем.

   ВИКТОРИЯ. Ко мне применяли фиксацию, когда я проходила курс лечения.

   КЛОЧКОВ Это была вынужденная мера.

   ВИКТОРИЯ. Вам виднее, доктор.

   КЛОЧКОВ. Пейте кофе. Остынет. Это настоящий, бразильский. Не то дерьмо, которое рекламируют по телевизору.

   ВИКТОРИЯ. О телевизоре. Вы говорили о телесюжетах.

   КЛОЧКОВ. Да. Последний случай разозлил всех. Кто-то позвонил в полицию и сообщил, что цветочная клумба возле здания юстиции заминирована. Пришлось прервать процесс по делу медсестры, которая вводила смертельные инъекции детям в хосписе... Ей были готовы вкатить пожизненное.

   ВИКТОРИЯ. Вы о побеге из здания суда?

   КЛОЧКОВ. О нем. Само собой, всех эвакуировали. Вызвали специалистов. А ей удалось бежать под шумок. Выяснилось, что в цветочной клумбе закопана банка из-под пива, в которой найдено вот это послание. Читайте. Это копия.

   ВИКТОРИЯ *(читает)*. Тут три буквы. SMS.

   КЛОЧКОВ. Вы знаете, что это такое?

   ВИКТОРИЯ. От английского "short message service". Краткие текстовые сообщения, которые доставляются на мобильный телефон.

   КЛОЧКОВ. На обороте расшифровка.

   ВИКТОРИЯ. "Save My Soul. Общественная группировка "Спаси мою душу". Они тоже хотели жить".

   КЛОЧКОВ. Группировка! Как вам? Словно сборище бандитов.

   ВИКТОРИЯ. Здесь фото. Кто это?

   КЛОЧКОВ. Полиция пробила их по спецбазе. Это наркоманы, алкоголики, все были больны СПИДом. Все состояли на учете. Их объединяет одно.

   ВИКТОРИЯ. Что?

   КЛОЧКОВ. Они умерли. Все не своей смертью. Серия загадочных самоубийств при нелепых обстоятельствах. Иначе это не назвать.

   ВИКТОРИЯ. Интересное кино.

   КЛОЧКОВ. Кино? Вы даже не знаете, как близки к истине. В руки полиции попала видеокассета. На ней фильм об этих людях. Снято почти профессионально. Хотите взглянуть.

   ВИКТОРИЯ. У вас нет стакана воды?

   КЛОЧКОВ. Вот ваш кофе.

   ВИКТОРИЯ. Я хочу запить таблетку.

   КЛОЧКОВ. На столе графин.

*Виктория проглатывает таблетку, запивает водой.*

   ВИКТОРИЯ. Извините, я подозреваю, что на кассете что-то неприятное. Это лекарство.

   КЛОЧКОВ. Зет-140?

   ВИКТОРИЯ. Да.   
КЛОЧКОВ *(включая телевизор)*. Нервы надо беречь, вы правы.

*На экране возникает "фильм".*

   ГОЛОС ЗА КАДРОМ *(тоном ведущего передачи "В мире животных")*. В мире водится большое количество этих зверьков. С недавнего времени на них открыта охота. Эти симпатичные homo sapiens очень плодовиты. Их количество превысило шесть миллиардов единиц. Сильные представители вида ведут охоту на слабых и больных. Средства ведения охоты весьма цивилизованы: не обязательно стрелять в homo sapiens, есть другие способы сжить зверьков со свету. У них быстро развивается ощущение собственной ненужности, а также голода. В результате зверьки кончают с собой или сходят с ума от страха одиночества. Сильные представители вида пока не научились рационально использовать тушки умерших. Как правило, их закапывают в землю на глубину два метра или сжигают в специальных печах. Однако в умах сильных представителей вида витает идея употребления зверьков в пищу. Это возможно только после преодоления брезгливости, характерной для сильных. Каждый сильный homo sapiens очень боится попасть в категорию слабых и, конечно же, обращается за помощью к специалистам в случае появления признаков, характерных для слабого типа. Вашему вниманию предлагается интервью с одним из докторов, занимающихся очисткой вида.

   ГОЛОС КЛОЧКОВА. ...Как вы понимаете, в некоторых случаях больных следует содержать в стационаре при условии ведения непрерывной фармакологической терапии.

   ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Однако некоторые представители вида предпочитают уходить сами, не желая превращаться в дебилообразные амебы, лишенные прав и свободы.

*В кадре выстрелы, человек в маске падает.*

*Камера приближается к лицу в упор, маска снимается, - это девушка.*

*Конец пленки.*

   ВИКТОРИЯ Кто она?

   КЛОЧКОВ. Я бы с большим удовольствием узнал, кто он. Она - бывшая студентка медуниверситета. На втором курсе стала употреблять наркотики, на третьем у нее диагностировали ВИЧ и выгнали.

   ВИКТОРИЯ. Из-за болезни?

   КЛОЧКОВ. ...Из-за неуспеваемости, Виктория. Мы живем в стране с развитыми демократическими принципами.

   ВИКТОРИЯ. Отмотайте метров пять назад.

   КЛОЧКОВ. Не надо. Вы ее помните. Это ваша однокурсница, Мария.

   ВИКТОРИЯ. Она умерла?

   КЛОЧКОВ. Не срывайтесь на сантименты. Как видите, оператор смог вплотную подойти к тому месту, где она напала на полицейского. О чем это говорит?

   ВИКТОРИЯ. О том, что он хотел снять ее тело.

   КЛОЧКОВ. И еще о том, что это мог сделать только человек, у которого на груди была карточка телекомпании. Словом, демократическая пресса.

   ВИКТОРИЯ. Зачем вы заставили меня это смотреть?

   КЛОЧКОВ. Женская логика. Вас никто не заставлял это смотреть. Мне нужна ваша помощь.

   ВИКТОРИЯ. Доктор, в городе шайка, которая занимается чёрти чем. Это дело полиции, а не медицины...

   КЛОЧКОВ. Это наше дело, Виктория. Моё, если хотите. Среди них моя дочь, Елена. Ничего особенного: двадцать лет, начала баловаться наркотиками... Наблюдалась в нашем центре. Где они только берут эту гадость?

   ВИКТОРИЯ. Там, где ее продают, очевидно. Вам нужно, чтобы я помогла, потому что там ваша дочь?

   КЛОЧКОВ. Она хорошая. Будущий юрист. Ничего общего с этими отбросами, которые там собрались. Давайте поможем ей.

   ВИКТОРИЯ. Только ей?

   КЛОЧКОВ. Ну, им... Я не хочу, чтобы она погибла.

   ВИКТОРИЯ. Наверное, родители Марии тоже не хотели...

   КЛОЧКОВ. Черт! Виктория, да не я же в этом виноват! В общем...

   ВИКТОРИЯ. В общем, я могу отказаться, доктор?

   КЛОЧКОВ. Вы - свободный человек, живущий в свободной стране. Вас никто не станет заставлять. Тем более, это не в моей манере.

   ВИКТОРИЯ. Я могу идти?

   КЛОЧКОВ. Конечно. Вы даже не попробовали кофе.

   ВИКТОРИЯ. Он очень вкусный, я знаю. Спасибо за кино, доктор. До свиданья.

   КЛОЧКОВ. Да, чуть не забыл! Захватите отчет. Он может вас заинтересовать.

*КЛОЧКОВ подходит к столу, протягивает ей отчет.*

   ВИКТОРИЯ. Что за отчет?

   КЛОЧКОВ. Исследования наших фармакологов по Зет-140. Это интересно.

   ВИКТОРИЯ. Чем?

   КЛОЧКОВ. Ребята изобрели панацею, а она оказалась "фата моргана". Такой же наркотик, как алкалоиды... Он некоторое время держит человека на плаву, а потом снова срывает в депрессию.

   ВИКТОРИЯ. Мы разработали еще одну смерть?

   КЛОЧКОВ. Зачем так мрачно? Ведь какое-то время он всё-таки помогает. Всё временно, Виктория.

   ВИКТОРИЯ. У вашей дочери тоже?

   КЛОЧКОВ. Она не такая, как они. Если бы она была такой, я бы первым попросил штурмовиков пристрелить её.

   ВИКТОРИЯ. Вы знаете каждого из них?

   КЛОЧКОВ. Я не хочу знать ни одного. Ваша задача - спасти мою дочь.

   ВИКТОРИЯ. Почему моя?

   КЛОЧКОВ. Вы одна из них.

   ВИКТОРИЯ. Если у меня были ошибки в прошлом, вы считаете, что я найду общий язык с преступниками?

   КЛОЧКОВ. Я не то хотел сказать.

   ВИКТОРИЯ. Неважно, что вы хотели сказать, важно, что я услышала и поняла.

   КЛОЧКОВ. Я хотел сказать, что доверяю вам, Вик. Вы неформальны, свободно одеваетесь... в прошлом злоупотребляли алкоголем. Если я попрошу об этом Магду, у которой на лице аспирантура и вся теория Фрейда, то ничего не выйдет... Боюсь, у вас нет выбора, Вик.

   ВИКТОРИЯ. Как же насчет свободного человека в свободной стране? Вы забыли, что я им являюсь?

   КЛОЧКОВ. Я тоже им являюсь. Как наш сотрудник, вы пользуетесь бесплатным обслуживанием в центре. Это прекрасно. Я только за. Но никто не запретит мне не продлить с вами контракт, Вик. Я ваш работодатель. И я тоже свободный человек, в свободной стране. У меня никто не отнимет права выбирать, с кем мне работать, Вик. Кажется, у вас бессонница?

   ВИКТОРИЯ. Кажется, вас это не касается.

   КЛОЧКОВ. Страница отчета номер семь. По-моему, где-то в середине. Прочитайте!

*Виктория несколько секунд смотрит на него, не отрываясь, потом открывает отчет.*

   ВИКТОРИЯ. Фаза срыва в наркотическую депрессию при регулярном употреблении Зет-140. Генез: бессонница, головные боли...

   КЛОЧКОВ. Вам будет так трудно пройти обязательную проверку у нарколога перед заключением контракта, что мне даже не придется никому объяснять причину увольнения. Еще раз извините, - я чересчур откровенный человек. От этого и страдаю.

   ВИКТОРИЯ. Доктор Клочков, они ведь найдут что-то новое?

*Виктория покачнулась.*

   КЛОЧКОВ. Что с вами?!

   ВИКТОРИЯ. Голова закружилась. Ничего. Они ведь найдут?

   КЛОЧКОВ. Конечно... Со временем. Но не факт, Виктория, что люди, я имею в виду тех, кто не работает в нашем центре, получат лекарство... в срок.

   ВИКТОРИЯ. Я боюсь, доктор. Я не хочу, чтобы *оно* вернулось. Я не хочу, пожалуйста.

*Клочков обнимает ее, гладит по спине.*

   КЛОЧКОВ. Ну, что вы, Виктория. Вы толковый специалист. И я даже могу походатайствовать за вас перед комиссией, когда вы будете проходить аттестацию... Если мы договоримся.

   ВИКТОРИЯ *(отстраняется от него)*. Как мне выйти на них?

   КЛОЧКОВ *(достает мобильный телефон).* На телефоне моей дочери остались сообщения, адресованные им. Там есть номер. Я не сообщал полиции. Возможно, они поменяли его. А возможно, и нет.

   ВИКТОРИЯ. Мне нужно написать им сообщение?

   КЛОЧКОВ. Я уже написал. Держите. *(Протягивает ей телефон.)* Это подарок. Совсем новый.

   ВИКТОРИЯ. Когда вы это сделали, док?

   КЛОЧКОВ. Утром.

   ВИКТОРИЯ. Вы уже тогда не оставили мне выбора?

   КЛОЧКОВ. Просто я знал, что вы согласитесь. Они подойдут сегодня в парке, между шестью и семью вечера. В переписке он назвал себя двумя латинскими буквами "Ди" и "Джей".

   ВИКТОРИЯ. Диск-жокей? Дискотека...

   КЛОЧКОВ. Удачи, Вик. Ваш кофе остыл. Жаль.

*Виктория выходит.*

   СЦЕНА 2.

*На сцене Ди-Джей и Бумеранг.*

*Ди-Джей читает газету, Бумеранг играет с сотовым телефоном.*

   БУМЕРАНГ. Что пишут?

   ДИ-ДЖЕЙ. Карлос Кастанеда умер.

   БУМЕРАНГ. Опять?

   ДИ-ДЖЕЙ. На этот раз окончательно.

   БУМЕРАНГ. Что еще?

   ДИ-ДЖЕЙ. О нас - ничего.

   БУМЕРАНГ. Сколько можно сидеть сложа руки! У нас слишком давно не было выхода в свет. Мы сидим здесь, как крысы в подвале.

   ДИ-ДЖЕЙ. Будем частить - вымрем, как питекантропы.

   БУМЕРАНГ *(Ди-джею)*. Разреши мне. Ты же знаешь, я вернусь...

   ДИ-ДЖЕЙ. Там начнется скоро, вруби-ка.

   БУМЕРАНГ *(нажимает кнопку дистанционного пульта)*. Сказка на ночь...

   ГОЛОС ЗА КАДРОМ: "Беспорядки, которые проводились под лейблом маргинальной группировки SMS, пресечены. Можно сказать о том, что органы правопорядка приложили все усилия для того, чтобы устранить панику, которая могла возникнуть"...

*Бумеранг выключает телевизор.*

   БУМЕРАНГ. Ди-джей, послушай, это ведь предательство! Мы же неделю ни черта не делаем.

   ДИ-ДЖЕЙ. Нет. Это не предательство.

   БУМЕРАНГ. А что это? Мария! Медведь! Где они? В могиле! А знаешь, что написано на этой могиле? Два слова! - "Социальное захоронение".

   ДИ-ДЖЕЙ. Нас осталось немного. Ты да я, Дита, Зверь, Мириам...

   БУМЕРАНГ. Что с того?

   ДИ-ДЖЕЙ. Бумеранг, меня тоже скоро не будет...

   БУМЕРАНГ. Ты говоришь это два года.

   ДИ-ДЖЕЙ. Бумеранг...

   БУМЕРАНГ. Два года ты говоришь мне о том, что завтра ты помрешь.

   ДИ-ДЖЕЙ. Врачи сказали, что я проживу меньше, чем я прожил.

   БУМЕРАНГ. К сожалению, они ошиблись.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я знал, что ты меня любишь. Нас пятеро - каждый человек

   как патрон в обойме.

   БУМЕРАНГ. Хорошо! Ты послал им кассету с Марией! Что-то изменилось?

   Это идиотская затея, Ди-джей! Ни один человек не станет сопереживать группе неудачников! Если он не законченный псих!

   ДИ-ДЖЕЙ. Тогда они будут сопереживать себе.

   БУМЕРАНГ. В каком смысле?

   ДИ-ДЖЕЙ*.* Иногда "Homo sapiens" выходят из-под контроля и начинают убивать себе подобных. Зрелище бывает чрезвычайно забавным. *(Имитирует звуки взрывов и стрельбы.)* Бах! Ба-бах! Тра-та-та-та-та!

   БУМЕРАНГ. Где ты возьмешь оружие?

   ДИ-ДЖЕЙ. Я сам - оружие.

   БУМЕРАНГ. Допустим. Представь на секунду, что ты летишь над Хиросимой.

   ДИ-ДЖЕЙ. Представляю.

   БУМЕРАНГ. А внизу город, в котором женщины, дети...

   ДИ-ДЖЕЙ. Очень хорошо представляю.

   БУМЕРАНГ. А в бомболюке у тебя атомная бомба.

   ДИ-ДЖЕЙ. Отлично! Просто классная картина. А там снуют женщины, которые

   брались платками за ручку двери моего кабинета на телевидении, когда мне сказали, что я спидоносец, их мужья, которые говорили им: "Дорогая, я тебе не советую стоять рядом с ним в лифте".

   БУМЕРАНГ. Я не об этом.

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты был там? Ты видел?! Ты знаешь это чувство, когда тебе говорят:

   "Вы не могли бы отойти от меня: я беременна и не хочу волноваться?" Эти

   женщины?! Эти дети?! Те, кто мочился на тебя, когда ты в угаре лежал на

   улице?!

*Пауза.*

   БУМЕРАНГ. Утром пришло SMS.

   ДИ-ДЖЕЙ. Что за SMS?

   БУМЕРАНГ. Женщина. Кажется, хочет к нам. Я подумал... ты же говорил, что нас мало.

   ДИ-ДЖЕЙ. Наверняка проверка полиции, сотри, сменим номер телефона.

   БУМЕРАНГ. Она вроде бы, как и я... Можно я отвечу?

   ДИ-ДЖЕЙ. Зачем?

   БУМЕРАНГ. Так. Схожу, посмотрю. Сегодня в шесть.

   ДИ-ДЖЕЙ. Нарвешься на засаду. Иди спать.

   БУМЕРАНГ *(поворачивается, чтобы уйти)*. А я сегодня во сне видел Марию.

   ДИ-ДЖЕЙ. Иди.

   БУМЕРАНГ. С собой звала.

   ДИ-ДЖЕЙ. Иди.

   БУМЕРАНГ. Может та баба, которая пишет, как она... А, Ди-джей?

   ДИ-ДЖЕЙ. Телефон оставь и иди спать... Я сам. Собери ребят.

   БУМЕРАНГ. Я... соберу.

*Бумеранг кладет телефон на стол и выходит.*

   СЦЕНА 3

*Парк, Виктория нервничает, подходит Владимир.*

   ВЛАДИМИР. Сюрприз! *(Хватает ее за плечи).*

*Виктория испуганно кричит.*

   ВИКТОРИЯ. Это ты... Напугал!

   ВЛАДИМИР. У меня новости. Шеф сказал, что скоро будет командировка в Японию. Представляешь? Токио. Огни.

   ВИКТОРИЯ. Почему огни?

   ВЛАДИМИР. Ну что, город без огней, что ли? Токио! Представляешь? У них технологии на два порядка выше наших...

   ВИКТОРИЯ. А меня с собой возьмешь?

   ВЛАДИМИР. Зачем?

   ВИКТОРИЯ. Так. Просто. Тебе не пора?

   ВЛАДИМИР. Что с тобой? Возьму, конечно. Только тебе надо будет купить билет за свои.   
ВИКТОРИЯ. А если меня будет тошнить в самолете - пакетик купишь?

   ВЛАДИМИР. Опять издеваешься? Ты всё время издеваешься.

   ВИКТОРИЯ. Знаешь, о чем я мечтаю?

   ВЛАДИМИР. О чем?

   ВИКТОРИЯ. Чтобы этот самолет падал, а парашют был бы один: или тебе, или

   мне.

   ВЛАДИМИР. Для чего?!

   ВИКТОРИЯ. Для прыжка. Хотела бы посмотреть, как психолог, на тебя в этой ситуации.

   ВЛАДИМИР. Ты всегда ищешь какие-то крайности. А жизнь, настоящая жизнь, она как раз между этими крайностями. Наша любовь над этим! Почему ты всё время смотришь на часы? Ждешь кого-то?

   ВИКТОРИЯ. Так. *(Оглядывается.)* Что бы ты сделал, если бы узнал, что у меня СПИД?

   ВЛАДИМИР. Ты о чем?

   ВИКТОРИЯ. Если бы я заболела Синдромом приобретенного иммунодефицита?

   ВЛАДИМИР. Ты серьезно?

   ВИКТОРИЯ. Вполне. Ты бы любил меня дальше?

   ВЛАДИМИР. Мы же предохранялись...

   ВИКТОРИЯ. Так любил бы?

*Виктория начинает смеяться. Владимир испуган.*

   ВЛАДИМИР. Черт! С кем ты спала?! С каким-нибудь несчастным наркоманом из

   своего центра! *(Трясет ее за плечи.)* Тебя проверили?

   ВИКТОРИЯ. Проверили. Совсем недавно.

   ВЛАДИМИР. И... что?

   ВИКТОРИЯ. И всё. А знаешь, я читала в газете, что сейчас

   семьдесят процентов презервативов бракованные.

   ВЛАДИМИР. Какой результат? Ты понимаешь, как это серьезно?!

   ВИКТОРИЯ *(истерично хохочет).* Шутка!

   ВЛАДИМИР *(истерично)*. Дура! Вечно ты со своими идиотскими шутками!

   ВИКТОРИЯ. А как же наша любовь, которая над этим?

   ВЛАДИМИР. Знаешь, у меня только-только начало всё налаживаться. Пошли предложения о работе. Не порть мне это, пожалуйста. Извини.

*Пауза.*

   ВИКТОРИЯ. Ненавижу когда у меня просят прощения, Владимир... Давай разъедемся?

   ВЛАДИМИР. А я тебе из Японии сари хотел привезти.

   ВИКТОРИЯ. Сари в Индии. Тебе пора?

   ВЛАДИМИР. Всё время представлял тебя в сари вместо этих заношенных джинсов.

   ВИКТОРИЯ. Слушай, привезешь из Японии кимоно...

   ВЛАДИМИР. Привезу.

   ВИКТОРИЯ. Кому-нибудь другому.

   ВЛАДИМИР. Я понял.

   ВИКТОРИЯ. Привет маме.

   ВЛАДИМИР. Слушай, я тебе сказать хотел...

   ВИКТОРИЯ. Может, не надо больше?

   ВЛАДИМИР. Ты попугая оставь себе, а то у моей мамы аллергия на птиц...

   ВИКТОРИЯ. Хорошо.

   ВЛАДИМИР. А микроволновку я заберу.

*Молча выходит.*

   СЦЕНА 4

*Входит Ди-Джей. Он немного хромает. Одет в потрепанную неряшливую одежду.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Девушка, к вам можно обратиться?

   ВИКТОРИЯ *(сквозь слезы)*. А смысл?

   ДИ-ДЖЕЙ. Вы не хотите сниматься в кино?

   ВИКТОРИЯ. А вы, конечно, кинорежиссер?

   ДИ-ДЖЕЙ. А как вы догадались? Похож, правда?

   ВИКТОРИЯ. Конечно, особенно одежда. Пять или десять?

   ДИ-ДЖЕЙ. Наверное, лучше десять. Хотя я не совсем понял, про что вы...

   ВИКТОРИЯ. Дешевая водка стоит пять, дорогая десять. Вы что предпочитаете?

   ДИ-ДЖЕЙ. Вообще-то текилу по шестьдесят пять за бутылку. Составите компанию?

   ВИКТОРИЯ. Я - нет. Но можно спросить у тех ребят в патрульной машине через дорогу. Они "составят".

   ДИ-ДЖЕЙ. Вы не похожи на тех, кто станет звать на помощь, если к вам на улице подойдет бродяга.

   ВИКТОРИЯ. Почему? Смотрите! Ка-ра-ул!

   ДИ-ДЖЕЙ. Громче! Они слишком ленивы, чтобы выходить из машины. Они подождут, пока я начну вас резать. Это же люди. Для того, чтобы они пришли на помощь, они должны сначала насладиться вашим несчастьем... Вот, смотрите! *(Кричит.)* Эй ты, чертова шлюха! Сейчас я распишу тебя под орех!

*Слышен звук отъехавшей машины.*

   ВИКТОРИЯ *(испуганно).* Вы псих?

   ДИ-ДЖЕЙ. О да! Не бойтесь, они вернутся. Минут через пять. Я же их знаю. Им не нужны мелкие шалости: приставания в общественном месте, семейные ссоры. Они подъедут забрать вас, избитую, и надеть на меня браслеты. А потом отрапортуют, что задержали не какого-нибудь бродягу, а настоящего маньяка.

   Засекайте время, Виктория.

   ВИКТОРИЯ. Откуда вы меня знаете?

*Пауза.*

   ДИ-ДЖЕЙ. А теперь серьезно: вы отправляли утром сообщение?

   ВИКТОРИЯ. Нет. То есть, да.

   ДИ-ДЖЕЙ. Нам неудобно будет говорить на улице. Давайте зайдем ко мне в гости.

   ВИКТОРИЯ. Я никуда с вами не пойду, пока не скажете, кто вы.

   ДИ-ДЖЕЙ *(опустил руку в карман)*. Банан или апельсин?

   ВИКТОРИЯ. В каком смысле?

   ДИ-ДЖЕЙ. У меня в кармане.

   ВИКТОРИЯ. Н-не знаю.

   ДИ-ДЖЕЙ. Стреляет или нет? Угадаете - будет по-вашему. Идем?

*Затемнение.*

   СЦЕНА 5

*Интерьер заброшенного подвального помещения.*

*На сцене Бумеранг, Зверь, Мириам. Входят Ди-джей, Виктория.*

   ЗВЕРЬ. Ди-джей привел очередную жертву.

   БУМЕРАНГ. Заткнись!

   ЗВЕРЬ. Здравствуйте, милая девушка, меня зовут Зверь. Помните "Маппет-шоу"? *(Корчит рожу.)* Просто Зве-е-ерь! Страшно?

   ВИКТОРИЯ *(протягивает руку).* Здравствуйте.

*Протянутая рука Виктории вызывает смех всех присутствующих.*

   МИРИАМ. Если ты не мог обойтись без еще одной юбки, Ди-джей, неужели нельзя было ознакомить ее с элементарными правилами нашего этикета?

   ЗВЕРЬ. Она в джинсах. *(Пытается провести рукой по талии Виктории, та одергивает его руку.)* Она не любит зверей, зачем ты ее привел, Ди-джей?

   БУМЕРАНГ. Хватит, Зверь! Иди на свое место. *(Дает ему пинка.)*

   ЗВЕРЬ. Иду, иду... Я свое место знаю. *(Ложится на коврике в углу).* Зверь притаился.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я забыл сказать вам, Виктория, что в нашем кругу не принято здороваться за руку.

   ВИКТОРИЯ. Почему?

   ДИ-ДЖЕЙ. У всех это вызывает плохие ассоциации. Видите ли, они раньше были как вы, и когда они перестали быть как вы, то по привычке протягивали руку друзьям, а потом видели их испуганные брезгливые лица. В общем, неприятно им про это вспоминать.

   ВИКТОРИЯ. Почему испуганные и брезгливые?

   БУМЕРАНГ. О, Господи! Сейчас начнется ликбез для дебилов!

   ДИ-ДЖЕЙ. Все присутствующие здесь, Виктория, - неизлечимо больные люди.

   А человека здорового не должна интересовать болезнь, ни в жизни, ни в театре, ни в кино.

   МИРИАМ *(глядя в зал)*. А болезнь имеет корень "боль". Вы хотите прикасаться к чужой боли? *(Резко оборачивается.)*

*Виктория встречается с ней глазами. На ее лице заметен испуг.*

   ВАм не кажется, что чужая боль передается через рукопожатие, поцелуй *(Движется к Виктории.)*

   ВИКТОРИЯ. Господи...

   МИРИАМ. Даже если просто обнять больного человека, можно почувствовать его боль, болезнь, заболевание.

   БУМЕРАНГ. Эге! Ты знаешь ее, Мириам?

*Мириам подходит к ней почти вплотную.*

   Ты знакома с ней, Мириам?

   ЗВЕРЬ *(знакомым голосом ведущего передачи "В мире животных")*. Зверская расправа старых друзей друг над другом произошла при случайной встрече.

   БУМЕРАНГ. Какого черта вы таращитесь друг на друга?

   МИРИАМ *(после паузы)*. Я ошиблась, я перепутала ее с другим человеком.

*Мириам пристально смотрит на Викторию.*

*Зверь подходит к Виктории, срывает с ее плеча сумочку, начинает рыться в ней.*

   ЗВЕРЬ. Сейчас зрители узнают, как зовут этого нового для нас homo sapiens.

   ВИКТОРИЯ. Что вы делаете?!

   БУМЕРАНГ. Станция "SMS". Проверка документов!

   ЗВЕРЬ *(достает документы, читает)*. Больница "Новый путь".

   МИРИАМ. Вот и всё.

   ЗВЕРЬ. Карточка пациента.

   МИРИАМ. А жаль...

   ДИ-ДЖЕЙ. Мириам, ты знаешь ее? Отвечай.

   МИРИАМ *(после паузы)*. Она чем-то напомнила мне мою бывшую подругу. Редкостная тварь. Только умерла рано.

   БУМЕРАНГ. Тьфу, черт! Все твои подруги были такие же идиотки, как и ты. Мало ли кто на кого похож!

   ДИ-ДЖЕЙ. Зверь, диагноз?

   ЗВЕРЬ. Алкогольная зависимость. Вторая стадия. Рекомендовано постоянное наблюдение у врача.

   ДИ-ДЖЕЙ. Виктория, как вы узнали о нас?

   ВИКТОРИЯ. Мария... была моей подругой. Мы вместе учились. Она рассказывала о вас...

   ЗВЕРЬ. Мария умерла... Не докажешь.

   ВИКТОРИЯ. Она говорила, что если мне будет совсем плохо и со мной случится беда, мне нужно написать SMS Ди-Джею по этому номеру. И мне помогут.

   ЗВЕРЬ *(истерически хохочет).* Тебе поможет Ди-Джей! Ха-ха-ха! У тебя классная подруга...

   БУМЕРАНГ *(подходит к нему, ударяет по щеке)*. Была, идиот. Мария умерла. Ее нет больше!

   ЗВЕРЬ *(начинает плакать).* Мария... Мария умерла. Умерла...

   ДИ-ДЖЕЙ. Что привело вас к нам?

   ВИКТОРИЯ. Я сорвалась, потеряла работу... *(смотрит на Мириам, Мириам усмехается).* Они заставили меня пройти проверку, и я не прошла...

   ДИ-ДЖЕЙ. Тот молодой человек, который был с вами до моего прихода, кто он?

   ВИКТОРИЯ. Мой начальник. Я хотела упросить его взять меня на работу обратно. Он отказал.

   МИРИАМ *(иронично)*. Бедная девушка. Мне вас так жаль!

   ДИ-ДЖЕЙ. Помолчи, Мириам. *(К Виктории.)* Ди-джеем называют меня. Вам наверное интересно узнать, кто мы?

   ВИКТОРИЯ *(глядя на Мириам)*. Я просто мечтаю об этом.

   ДИ-ДЖЕЙ. У нас здесь вроде клуба...

   МИРИАМ. Анонимных алкоголиков...

   ДИ-ДЖЕЙ. Мы вместе работаем, живем, поддерживаем друг друга...

   МИРИАМ. И умираем.

   ДИ-ДЖЕЙ *(глядя на Мириам зло)*. Что неизбежно случается с каждым человеком.

   У каждого из нас есть новое имя. Никто не знает наших настоящих имен. Его зовут Бумеранг. Он работал в Макдональдсе официантом, однажды он катался на перилах в метро и порезал себе... В общем то, на чем катался. Через год поставили диагноз - СПИД. Мириам бывшая наркоманка. Когда ее лучшая подруга узнала, что Мириам больна, она бросила ее. Мириам пыталась покончить жизнь самоубийством.

   МИРИАМ. Не получилось. Жаль.

   ДИ-ДЖЕЙ. Зверю повезло больше всех нас. Он сошел с ума, когда его жену и детей сбила полицейская машина.

   ЗВЕРЬ. Бип-бип.

   ДИ-ДЖЕЙ. Меня уволили с работы, когда узнали, что я вич-инфицирован.

   ВИКТОРИЯ. Для чего вы все здесь?

   ДИ-ДЖЕЙ. Теперь МЫ здесь. Ведь вы, Виктория, знаете о нас и теперь вы с нами... Мы ИЗГОИ.

*Вбегает Дита.*

   ДИТА (держится за плечо). Помогите.

   ДИ-ДЖЕЙ. Бинт. Быстрее! В углу аптечка.

   ВИКТОРИЯ. Я перевяжу.

*Происходит некоторое движение, все суетятся. Виктория перевязывает руку Диты.*

   БУМЕРАНГ. Где вы так наловчились?

   ВИКТОРИЯ. Проходила курсы медсестер. Нужна перекись водорода, или одеколон.

   ДИ-ДЖЕЙ *(передает ей пузырек).* Что случилось, Дита?

   ДИТА. Кто это?

   ДИ-ДЖЕЙ. При ней можно говорить...

   ДИТА. Кругом стукачи! Меня кто-то сдал. Я расклеивала, а тут легавые - море! Откуда столько?! Они зажали меня, я кинула в одного тротиловую шашку, а он...

   ВИКТОРИЯ. Это пулевое ранение...

   ДИТА. Пусть она уйдет! *(Срывает повязку.)*

   ДИ-ДЖЕЙ. Бумеранг, пошли, поможешь мне ее уложить в постель.

   ДИТА. Кто эта баба? Ди-джей!

   ДИ-ДЖЕЙ. Она с нами. Мириам, останься с ней, помоги устроиться.

*Бумеранг, Дита и Ди-Джей выходят. Зверь тихо храпит в углу.*

   ВИКТОРИЯ. Здравствуй, Лиза.

   МИРИАМ. Мириам. Никакого прошлого.

   ВИКТОРИЯ. Что было бы со мной, если бы ты рассказала?

   МИРИАМ. Ничего хорошего с тобой и так не будет.

   ВИКТОРИЯ. Ты о чем?

   МИРИАМ. Дверь открыта. Уходи. Еще не поздно.

   ВИКТОРИЯ. Мне некуда идти.

*Выходит Бумеранг.*

   БУМЕРАНГ. Я забыл запереть дверь. *(Запирает дверь.)*

   МИРИАМ. Как Дита?

   БУМЕРАНГ. Лучше всех.

   МИРИАМ. Вот теперь поздно.

*Бумеранг выходит.*

   ВИКТОРИЯ. Это чтоб никто не зашел?

   МИРИАМ. И не вышел тоже. Ты любишь спать на полу?

   ВИКТОРИЯ. Ты о чем?

   МИРИАМ. Мы вряд ли поместимся на одной кровати...

   ВИКТОРИЯ. Спать на полу - полезно для позвоночника.

   МИРИАМ. Я тоже так считаю. Мне было бы неприятно. Не думала, что еще встретимся.

   ВИКТОРИЯ. Я тоже не хотела...

   МИРИАМ. Не перебивай. У меня просьба.

   ВИКТОРИЯ. Слушаю.

   МИРИАМ. Ты пришла для того, чтобы всё разрушить. Ты всегда разрушаешь. Пожалуйста, не рушь ничего, пока я не уйду.

   ВИКТОРИЯ. Куда?

   МИРИАМ. Куда и все. Ты что, не поняла, для чего мы здесь?

   ВИКТОРИЯ. Я знаю кое-что, сама понимаешь.

   МИРИАМ. Интересно, что же.

   ВИКТОРИЯ. SMS - экстремисты, которые хотят привлечь к себе внимание...

   МИРИАМ. Своей смертью.

   ВИКТОРИЯ. Что?!   
МИРИАМ. Ты не поняла? Все мы смертники. Нас никто не ждет, мы никому не нужны, даже себе. Ди-джей носится с идеей доказать кому-то, что человек, больной человек, нуждается в равноправии...

   ВИКТОРИЯ. А ты?

   МИРИАМ. А я хочу умереть. Просто, но красиво. Знаешь, как может быть красива смерть?

   ВИКТОРИЯ. Смерть не может быть красивой. Только в кино.

   МИРИАМ. Именно! В кино! *(Смеется.)* Только в кино!

   ВИКТОРИЯ. Я видела ролик с Марией. Это Ди-Джей снимал?

   МИРИАМ. Здорово, правда? Он профессиональный режиссер с "ящика".

   ВИКТОРИЯ. Ужасно.

   МИРИАМ. Ты ничего не понимаешь! Это лучше, чем интенсивная терапия и ваши лекарства, от которых нет спасения. Умереть красиво и достойно.

   ВИКТОРИЯ. Не будем спорить, жить надо, даже когда в жизни нет смысла.

   МИРИАМ. У нас отобрали право на нормальную жизнь. Но у меня никто не отберет права на ненормальную смерть. Интересно, какой сюжет Ди-джей снимет о тебе?

   ВИКТОРИЯ. Ты о чем? Я не хочу умирать...

   МИРИАМ. Говорила же - уходи. Я иду спать!

   ВИКТОРИЯ. Я не хочу умирать!

*Виктория на сцене одна.*

*Она кидается к двери. Дверь закрыта. Стучит кулаками.*

   ВИКТОРИЯ. Откройте! Да откройте же!

*Входит Ди-джей.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Я принес вам одеяло и простыню. Они чистые. Ими никто из нас не пользовался.

   ВИКТОРИЯ. Спасибо.

   ДИ-ДЖЕЙ. Доброй ночи.

   КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

   АКТ ВТОРОЙ

   СЦЕНА 1

*На сцене по краям разговаривают по телефону Виктория и Клочков.*

   ВИКТОРИЯ. Здесь только одна девушка двадцати лет...

   КЛОЧКОВ. Вы говорили с ней?

   ВИКТОРИЯ. Она ранена...

   КЛОЧКОВ. Господи, что с ней?!

   ВИКТОРИЯ. Успокойтесь, ничего опасного, царапина на руке. Она запустила тротиловой шашкой в полицейского, когда расклеивала в городе листовки. КЛОЧКОВ. Она же могла погибнуть. Елена. Девочка!  
ВИКТОРИЯ. Она называет себя Дитой. Здесь все под чужими именами.

   КЛОЧКОВ. Дурацкое имя. Что оно значит?

   ВИКТОРИЯ. Не знаю, похоже на четыре последние буквы имени Афродита.

   КЛОЧКОВ. Идиотизм. Что еще вы узнали?

   ВИКТОРИЯ. Похоже ими управляет этот сумасшедший Ди-Джей.

   КЛОЧКОВ. Это я понял.

   ВИКТОРИЯ. Не знаю как и сказать.

   КЛОЧКОВ. Попытайтесь внятно.

   ВИКТОРИЯ. В общем, они тут считают себя смертниками.

   КЛОЧКОВ. Что?!

   ВИКТОРИЯ. Я встретила здесь... знакомую.

   КЛОЧКОВ. Вас раскрыли?

   ВИКТОРИЯ. Еще нет. Она сказала, что о каждом здесь снимают такое же кино, как о Марии. Они все хотят умереть. Что-то вроде их вызова миру. И еще они все... похоже они все инфицированы. Даже за руку не здороваются ни с кем. *(Пауза.)* Что вы молчите?

   КЛОЧКОВ. Я выпил таблетку... Виктория, я поговорю с шефом полиции. Пусть отправит к ним штурмовиков. Где они находятся? Их адрес?

   ВИКТОРИЯ. Доктор, я прошу вас подождать.

   КЛОЧКОВ. Вы хотите, чтобы они одели мою дочь обезьяной и бросили на рельсы метро?

   ВИКТОРИЯ *(отводит трубку от рта).* Она и так обезьяна. *(В телефон.)* Доктор, я не хочу, чтобы наши солдаты сделали из них отбивную. Дайте мне время разобраться самой, если вы отправили меня в этот ад!

   КЛОЧКОВ. Безопасность моей девочки...

   ВИКТОРИЯ. Безопасность вашей девочки находится на одном уровне с моей личной безопасностью! Если я увижу, что дело пахнет керосином, я дам вам знать, и тогда делайте, что хотите.

   КЛОЧКОВ. Может быть слишком поздно, вы утратите контроль над этими психами! Дайте мне адрес!

   ВИКТОРИЯ. Доктор, я думала, что вы давали клятву Гиппократа!

   КЛОЧКОВ. И что?!

   ВИКТОРИЯ. Здесь БОЛЬНЫЕ люди!

   КЛОЧКОВ *(пауза)*. Хорошо, Вик. Если у вас всё получится, если моя дочь будет здесь, я обещаю вам, что приглашу лучших специалистов, чтобы вылечить вас. Вы слышите?

   ВИКТОРИЯ *(пауза)*. Да, я слышу. Обещайте мне, что здесь не будет полиции!

   КЛОЧКОВ. Там не будет полиции, если вы будете звонить мне хотя бы каждые двенадцать часов и говорить, что всё нормально.

   ВИКТОРИЯ. Здесь не будет полиции!

*На сцене со стороны Виктория появляется Зверь.*

   ЗВЕРЬ. Полиции! Полиции! Бип-бип!

*Клочков уходит. Виктория испугана.*

   ВИКТОРИЯ. Кто здесь?

   ЗВЕРЬ. Зве-е-ерь! *(Плачет.)* Здесь ведь не будет полиции. Я закончил с полицией. Бип-бип!

   ВИКТОРИЯ. Конечно, нет. Тебе показалось.

   ЗВЕРЬ. Нет, ты говорила о полиции. Зачем?

   ВИКТОРИЯ. ...Твоих детей и жену сбила полицейская машина? Ты не любишь полицейских?

   ЗВЕРЬ. Ну не надо! Они ведь живые. Правда? Живые! Вот ты веришь, что у человека есть душа?

   ВИКТОРИЯ. Я не знаю... Наверное, есть.

   ЗВЕРЬ. А я верю. А как ты думаешь, у зверя есть душа?

   ВИКТОРИЯ. Почему ты спрашиваешь?

   ЗВЕРЬ. Если у зверя нет души, как же я буду вместе с моей семьей, когда Ди-джей снимет обо мне кино?

   ВИКТОРИЯ. Почему ты называешь себя Зверем?

   ЗВЕРЬ. Когда их оправдали, обоих, я пришел к ним в управление и сделал "Ба-бах"?

   ВИКТОРИЯ. Что сделал?

   ЗВЕРЬ. "Ба-бах". Это был громкий "Ба-бах" после которого у всех наступил "о-ё-ёй". Разве тот, кто не зверь, мог это сделать?

   ВИКТОРИЯ. Спорный вопрос...

   ЗВЕРЬ. Звери плодят зверей. Поняла?

   ВИКТОРИЯ. Поняла. Ты ведь никому не скажешь, что я говорила по телефону?

   ЗВЕРЬ. Ладно. Ты скажи лучше, у меня есть душа?

   ВИКТОРИЯ. Иди ко мне.

*Зверь подходит к Виктории. Она кладет ему руку на грудь.*

   ВИКТОРИЯ. Здесь болит?

   ЗВЕРЬ*.* Да. Ночью.

   ВИКТОРИЯ. Значит, и у зверя есть душа.

   ЗВЕРЬ. А вдруг это жаба?

   ВИКТОРИЯ. Какая жаба?

   ЗВЕРЬ. Грудная жаба.

*Входит Ди-джей.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Знакомитесь со Зверем?

   ВИКТОРИЯ. Он милый.

   ЗВЕРЬ. Зве-е-ерь ми-илый! Полиция, полиция, здесь не будет полиции! Она сказала, что здесь не будет полиции. *(Убегает.)*

   ВИКТОРИЯ *(напряглась, смотрит на Ди-джея).* Он говорил мне про семью.

   ДИ-ДЖЕЙ. Как спалось?

   ВИКТОРИЯ. Спасибо. Непривычно. Никогда еще не спала в таких кошмарных местах... Извините.

   ДИ-ДЖЕЙ. О, нет! Ничего! *(Смеется.)* Вы абсолютно правы. Не люблю, когда у меня просят прощения.

   ВИКТОРИЯ. Правда? Я тоже терпеть не могу.

   ДИ-ДЖЕЙ. Значит, мы похожи.

   ВИКТОРИЯ. Классно. Как Дита?

   ДИ-ДЖЕЙ. Лучше. Она больше перепугалась, чем пострадала.

   ВИКТОРИЯ. Я хотела спросить про Зверя. Что он там сделал в полицейском управлении?

   ДИ-ДЖЕЙ. Он говорил про "ба-бах"? Это мрачная история. Когда суд оправдал людей, которые сбили его жену и детей, он пришел к ним в управление на Новый год. У них был праздник, а Зверь взорвал всех к чертям. Он раньше был взрывотехником на военном заводе

   ВИКТОРИЯ. Это было года два назад? Газеты писали, что произошел взрыв бытового газа.

   ДИ-ДЖЕЙ. Произошел Зверь. В самом прямом смысле этого слова. Я могу его понять. Он один из нас не инфицирован... Несчастный человек.

   ВИКТОРИЯ. А... Мириам?

   ДИ-ДЖЕЙ. При помощи Зверя мы спасли ее от пожизненного заключения.

   ВИКТОРИЯ. Так это она та самая медсестра, которая вводила инъекции смертельно больным детям?

   ДИ-ДЖЕЙ. Да, у нее произошел нервный срыв во время дежурства. Сверхдоза наркотика - и ребенок в раю.

   ВИКТОРИЯ. Вы с ней согласны?

   ДИ-ДЖЕЙ. Я не согласен с дураками, которые говорят, что нужно бороться за каждый миг мучения.

   ВИКТОРИЯ. Значит, мы не очень похожи.

   ДИ-ДЖЕЙ. Тогда почему вы здесь?

   ВИКТОРИЯ. Я здесь, чтобы помочь.

   ДИ-ДЖЕЙ *(явно растерян)*. Это не просто акция протеста, вы понимаете это?

   ВИКТОРИЯ. Я понимаю...

   ДИ-ДЖЕЙ. Видите ли, всех нас в разное время выгнали из этого мира, не давали работать, брезговали нами. Я хочу показать своими фильмами, что мы тоже люди, что мы тоже хотели жить любить, работать, иметь детей.

   ВИКТОРИЯ. ХотеЛИ?

   ДИ-ДЖЕЙ. Конечно. Виктория, когда человека травят, как зверя, он им становится. Нам не дали права жить людьми, но мы хотим ими умереть и сказать...

   ВИКТОРИЯ. Что сказать?

   ДИ-ДЖЕЙ. Что мы не животные. Будьте милостивы к тем, кто идет за нами. Они шли, идут, будут идти. Если вы не будете милосердны настолько, чтобы позволить им жить рядом с вами, не мешайте им умереть.

   ВИКТОРИЯ. Ваши фильмы никто не увидит.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я кое-что запланировал, чтобы эти фильмы увидели.

   ВИКТОРИЯ. Что именно?

   ДИ-ДЖЕЙ. Я не тороплю вас. Вы сами решите, хотите ли сниматься в этом кино. Но... вы с нами, Виктория?

   ВИКТОРИЯ. Да...

   СЦЕНА 2

*Появляется Бумеранг.*

   БУМЕРАНГ. Что-то Зверь сегодня не в себе. Несет снова чушь про свой полицейский участок.

   ДИ-ДЖЕЙ. Вспоминает прошлое...

   БУМЕРАНГ. Скоро девять, пора.

   ДИ-ДЖЕЙ. Сегодня праздник.

   БУМЕРАНГ. Ой, напьюсь вечером!

   ВИКТОРИЯ. Что за повод?

   ДИ-ДЖЕЙ. Боевое крещение, Вик. У нас это называется "выход в свет". Ты новенькая. Этот выход посвящен тебе. Ну, где все? Мириам, Зверь!

   БУМЕРАНГ. Дита спит.

   ДИ-ДЖЕЙ. Она весь мир проспит. Дита!

   ДИТА *(входит)*. А вот и нет! Я давно встала.

*Входит Мириам.*

   МИРИАМ. Новое утро проклятого дня. Я еще жива. А жаль.

   ДИ-ДЖЕЙ. Зверь, тащи камеру!

   ЗВЕРЬ *(вытаскивает камеру и штатив).* Уже иду. Зверь принес камеру, Зверь знал, что сегодня выход.

   ДИ-ДЖЕЙ. Бросим жребий. Итак, кто у нас сегодня счастливчик?

   МИРИАМ. Надеюсь, что это буду я. Всю ночь не могла уснуть. Снились кошмары из прошлого. *(Смотрит на Вик.)* Сколько человек тянет?

   ДИТА. Шестеро. Эта тетка, я так поняла, с нами.

   МИРИАМ. Не томите, добрые люди. Мне еще ни разу не выпадало. Играем впятером.

   БУМЕРАНГ. Старуха Мириам права, зачем человека в первый же день тянуть в эти игры?

   ЗВЕРЬ. Чур, Зверь считает, Зверь считает!

   ДИТА. Как хотите! Пятеро - так пятеро! Только тогда непонятно, зачем она тут.

   ДИ-ДЖЕЙ. Она сыграет в следующий раз, закрыли тему. Зверь, иди, я завяжу тебе глаза. *(Завязывает глаза Зверю.)*

   БУМЕРАНГ. Поехали *(кружит Зверя, тот вытянул руку, словно в ней пистолет, все, кроме Виктории, стали в круг.)*

   ДИ-ДЖЕЙ *(Виктории)*. Скажешь "стоп"!

   ВИКТОРИЯ. Когда?

   ДИ-ДЖЕЙ. Когда захочешь! Ну!

   ВИКТОРИЯ *(смеется)*. Стоп...

*Зверь останавливается. Он словно скинул маску шута или спрятал ее под повязкой. Его лицо с завязанными глазами серьезно. Палец вытянутой руки указывает на Диту. Все серьезны, только Виктория по инерции хихикнула еще разок и сразу осеклась. Зверь начинает, словно стрелка, вращаться по кругу, чеканя слова.*

   ЗВЕРЬ.   
Пять веселых домовых праздничною ночью  
Разгулялись чересчур, расшалились очень.  
Встав на цыпочки, один закружился в вальсе,  
А второй споткнулся и -- нос себе расквасил.  
Третий прыгал до небес, с неба звезды цапал,  
А четвертый топал, как мишка косолапый.  
Пятый пел до хрипоты песенку за песней...  
Помер, ну а остальным очень было весело!

*На слове "весело" Зверь останавливается на Бумеранге.*

   БУМЕРАНГ. Й-ес-с! Что у нас там осталось?

   ДИ-ДЖЕЙ. Осел, Бегемот, Свинья, Петух, Лошадь, Собака.

   БУМЕРАНГ. Чур, я осел!

   ДИ-ДЖЕЙ. Вертолет будет ждать нас через час.

   ВИКТОРИЯ. Мы будем летать на вертолете?

   ДИ-ДЖЕЙ. И даже без него! А пока - праздничный завтрак.

   ВИКТОРИЯ. Почему завтрак?

   ЗВЕРЬ. Потому что до ужина не все доживут... Зверь знает!

*Пауза.*

   БУМЕРАНГ. Он хотел сказать, что мы можем протянуть ноги с голоду.

   СЦЕНА 3

*Небольшое кафе. Все сидят за столиками по двое.*

*За первым столиком Дита и Зверь.*

   ДИТА. Господи, Зверь! Почему ты ешь салат руками?

   ЗВЕРЬ. Да, ты права! Пока никто не видит, его можно есть прямо с тарелки. *(Ест салат, как собака.)*

   ДИТА. Угораздило же меня сидеть с тобой, дай хоть капусту с морды сниму! *(Достает салфетку. Вытирает лицо Зверя.)*

   ЗВЕРЬ. Ты не смотри, что я урод! Я очень, очень интересный Зве-ерь!

   ДИТА. Не сомневаюсь, тебе бы в зоопарке крокодилов пугать.

   ЗВЕРЬ. Ты не любишь зверей!

   ДИТА. Ешь давай!

   ЗВЕРЬ. Звери жрут.

   ДИТА. Ну жри, горе ты мое.

   ЗВЕРЬ. Поправь мне пожалуйста ошейник.

*Дита наклоняется через стол и поправляет салфетку на шее Зверя, которая обильно засыпана салатом.*

*За следующим столиком сидят Мириам и Бумеранг.*

   МИРИАМ. Как ощущения?

   БУМЕРАНГ. Чего-то поташнивает от страха.

   МИРИАМ. Так всегда бывает.

   БУМЕРАНГ. Ой, ладно. Можно подумать, что у тебя это было сорок раз.

   МИРИАМ. Всё когда-нибудь впервые. Помнишь?

   БУМЕРАНГ. Помню. Сейчас ты опять скажешь, как у меня дрожали руки, когда я снимал твой лифчик.

   МИРИАМ *(смеется).* Было ведь, было! Слушай, теперь ведь можно. Скажи, у тебя был кто-то кроме меня?

   БУМЕРАНГ. Да ты на себя посмотри, старуха! Господи, неужели ты думаешь, что я в двадцать пять лет ни с одной нормальной девчонкой...

   МИРИАМ. Был или нет?

   БУМЕРАНГ. Не было.

   МИРИАМ. Так я и знала.

   БУМЕРАНГ. Теперь моя очередь спрашивать!

   МИРИАМ. Спрашивай, сынок.

   БУМЕРАНГ. Ну и как я тебе показался?

   МИРИАМ *(истерично хохочет).* Бесподобно!

   БУМЕРАНГ. Нет, и правда, всё было хорошо?!

   МИРИАМ. Просто здорово.

   БУМЕРАНГ. Прости, я думал, что что-то не так. Ты всегда такая грустная. Потому и злился всё это время на тебя. Мириам, я тебя...

   МИРИАМ. Не надо, Бумеранг. Ничего не говори. Как мне потом с этим жить остаток дней?

   БУМЕРАНГ. Ладно... Можно я тебя поцелую?

   МИРИАМ. В губы?

   БУМЕРАНГ *(нервничает).* Нет, черт возьми, в зад!

   МИРИАМ. Уж лучше я тебя. *(Наклоняется, целует его в губы.)*

*За последним столиком сидят Ди-джей и Виктория.*

   ДИ-ДЖЕЙ. ...Около восьми лет работал над передачей "Animals".

   ВИКТОРИЯ. Это моя любимая передача!

   ДИ-ДЖЕЙ. Потом, когда заболел, меня... в общем, попросили уйти. Такие дела.

   ВИКТОРИЯ *(роняет вилку)*. Вот черт. Прямо на грязный пол.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я позову официантку. Эй, мэм!

   ВИКТОРИЯ. Не надо, Ди-джей. Вы уже закончили с салатом? Можно я возьму вашу вилку?

   ДИ-ДЖЕЙ. Для чего?

   ВИКТОРИЯ. Чтобы есть ею.

   ДИ-ДЖЕЙ. Вы серьезно, Вик?

   ВИКТОРИЯ. Абсолютно.

   ДИ-ДЖЕЙ. Не проще взять новую?

   ВИКТОРИЯ. Я так хочу.

*Ди-джей передает ей свою вилку.*

   Спасибо. *(Виктория ест салат.)*

   ДИ-ДЖЕЙ. Знаете, я когда увидел вас возле скамейки с этим вашим начальником...

   ВИКТОРИЯ. Вы следили за мной...

   ДИ-ДЖЕЙ. Дело не в этом. Я так боялся, что это ваш ухажер. Наверное, больше того, что вы из полиции.

   ВИКТОРИЯ. Почему вы боялись?

   ДИ-ДЖЕЙ. Вы мне... Простите ради Бога, может вам это неприятно... Вы мне очень нравитесь, Вик. Только не подумайте, что я думаю, что я хотел бы... В общем, я знаю, что мне не на что претендовать.

   ВИКТОРИЯ. Вы не знаете, почему мужчины всегда говорят какие-то глупости. вместо того, чтобы просто объясниться девушке...

   ДИ-ДЖЕЙ. Виктория, я инфицирован уже пять лет. Вы знаете, что это такое.

   ВИКТОРИЯ *(берет бокал с шампанским).* А я три года алкоголичка. Это тоже неизлечимое заболевание, из-за которого меня выгнали из этого мира.

   ДИ-ДЖЕЙ. Но ведь от этого не умирают!

   ВИКТОРИЯ. Хуже! С этим очень долго живут!

*Смеются.*

   За что пьем?

   ДИ-ДЖЕЙ. Знаете, я часто гулял по кладбищу. Искал себе место! *(Смеется.)* Вот теперь я хочу выпить за даты на наших могилах.

   ВИКТОРИЯ. Какие даты?

   ДИ-ДЖЕЙ. Жизни и смерти. Чтобы другой, не я, через много-много лет ходил по кладбищу и говорил. Эти двое, похороненные рядом, жили неприлично долго.

   ВИКТОРИЯ. Рядом?

   ДИ-ДЖЕЙ. А лучше в одной могиле. Я люблю вас, Вик.

*За столиком Бумеранга и Мириам.*

   МИРИАМ. Я люблю тебя, мой мальчик.

   БУМЕРАНГ *(зло)*. А давай поженимся напоследок!

*За столиком Диты и Зверя.*

   ДИТА. Вот черт! Опять соком облился! За что я тебя люблю, идиота кусок!

   ЗВЕРЬ. Зверь хороший, а костюм - дерьмо.

*Освещение меняется, слышен звук лопастей вертолета. Он нарастает.*

*И это...*

   СЦЕНА 4

*При появлении света герои стоят с парашютными мешками за спиной.*

   ДИ-ДЖЕЙ *(Виктории, громко, пытаясь перекричать шум)*. Главное дернуть за это кольцо! Тогда всё будет хорошо!

   ВИКТОРИЯ. А если он не раскроется?

   ДИ-ДЖЕЙ. Он обязательно раскроется! Сегодня Я укладывал парашют для тебя!

   ВИКТОРИЯ. А кто обычно укладывает?

   ДИ-ДЖЕЙ. Обычно каждый укладывает сам и кладет в мешок записку.

   ВИКТОРИЯ. Какую записку?

   ДИ-ДЖЕЙ. "Этот парашют я укладывал сам".

   ВИКТОРИЯ. Зачем?

   ДИ-ДЖЕЙ. Чтобы некого было винить, если ты разобьешься!  
ВИКТОРИЯ. Но я ведь не разобьюсь?!

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты - нет!

   МИРИАМ. Хватит трепаться. У нас только тридцать минут!

   ДИ-ДЖЕЙ. Предупреждаю всех! Без фокусов! Снимаем только Бумеранга!

   МИРИАМ. Да знаю я! Что ты смотришь на меня, как на идиотку?!

   ДИ-ДЖЕЙ. Бумеранг, ты готов?

   БУМЕРАНГ. Я давно готов, стою и думаю, когда уже у вас кончится терпение и вы все свалите к чертям из этого вертолета!

   ЗВЕРЬ. Я буду первым летающим зверем!

   ДИТА. А можно я не буду прыгать? Я боюсь высоты!

   БУМЕРАНГ. Пилот сказал мне по секрету, что мотор барахлит.

   ДИТА. Тогда я тоже прыгну. Уж лучше так падать, чем в этом ящике!

   БУМЕРАНГ. Черт!

   МИРИАМ. Что такое?

   БУМЕРАНГ. Щетку для обуви забыл!

   МИРИАМ. Зачем?

   БУМЕРАНГ. Обувь почистить. *(Надевает маску осла.)*

*На арьерсцене загорается зеленый свет.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Пора! У нас сорок пять секунд!

*Освещение меняет темный цвет на светло-синий. Герои, словно в невесомости, неуклюже размахивают руками.*

   ДИ-ДЖЕЙ *(наводит портативную камеру на Бумеранга)*. Чем вызван твой поступок?

   БУМЕРАНГ. Я хочу быть первым ослом, улетевшим в космос! Шутка! Я хочу сказать этим: мы не скоты! Мы имеем право жить и право умирать! И никто! Слышите, никто не имеет право нам запретить делать это, когда мы захотим! А еще я хочу, чтобы был вынесен оправдательный приговор по делу Мириам. Она ни в чем не виновата. Она избавила их от страданий. Господи! Спаси мою душу!

   ДИ-ДЖЕЙ. Снято! Бумеранг!

   БУМЕРАНГ. Рвите кольца!

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты лучший, Бумеранг!

   БУМЕРАНГ. Рвите кольца, кому говорю!

   МИРИАМ. Спасибо, Бумеранг! Я... я люблю тебя! Мы встретимся там!

   БУМЕРАНГ. Там ничего нет! Но если вы сейчас не дерните эти кольца, я надеру вам задницы еще здесь.

   ЗВЕРЬ. Сорок, сорок одна, сорок две, сорок три...

*Все дергают кольца. Затемнение. Когда свет появляется вновь, этого хаотичного падения уже нет. Все смотрят вниз, на лице Виктории испуг.*

   ВИКТОРИЯ. Не-е-ет!!!

*Затемнение.*

   СЦЕНА 5

*Все в сборе: Дита, Виктория, Ди-джей, Зверь, Мириам.*

*У Ди-джея в руках пульт дистанционного переключения каналов. Все стоят в ожидании. Наконец Ди-джей находит нужную программу.*

   ГОЛОС ДИКТОРА. В эфире последние новости. Сегодня на спортивном аэродроме произошел несчастный случай. При десантировании группы любителей-парашютистов у одного из них не раскрылся парашют, и он погиб. Погибший сам укладывал парашют. Полиция проверяет факты трагической случайности.

   ДИТА. Трагической случайности! У него была записка SMS в парашютном мешке. Мы же оставили кассету!

   МИРИАМ. Они умалчивают об этом специально. Неужели всё это зря?

   ДИ-ДЖЕЙ. Они вынудят меня это сделать...

   ВИКТОРИЯ. Ди-джей, кому это было нужно?

   МИРИАМ. Ди-джей, я больше не могу, она десятый раз это спросила! Уберите ее отсюда!

   ЗВЕРЬ. Бумеранг вернется, я знаю, Бумеранг всегда возвращается.

   ДИ-ДЖЕЙ. Он не вернется, Зверь. Он пришел, чтобы уйти. Как и мы все. Пришел, чтобы уйти.

   ВИКТОРИЯ. Кому всё это было...

   ДИ-ДЖЕЙ. Виктория, перестань! Это лучше, чем валяться и ждать, когда тебе принесут судно! Он знал, зачем пришел, он знал, что умрет... Такие правила.

   ВИКТОРИЯ. Кто придумал эти дурацкие правила?

   ЗВЕРЬ. Вы...

   ВИКТОРИЯ. Что?!

   ЗВЕРЬ. Люди делают зверей из таких, как мы, людей

   Всё прекрасно в этом мире, рассчитайся на четыре!

   Раз - ударил в дверь прохожий,

   Два - кричит в чулане черт,

   Все умолкло на счет три, -

   Кто четвертым был - умри!

   ДИТА. Кто? Кто четвертый? На кого он показал?

   МИРИАМ. На тебя, ты следующая, Дита.

   ДИТА. Да... я пойду. Мне надо побыть одной.

   ДИ-ДЖЕЙ. Времени мало... Мы не должны дать им опомниться. Завтра новый выход.

   МИРИАМ. Отлично. Всем нужно выспаться. Спокойной... впрочем еще день.

   СЦЕНА 6

*На сцене Клочков и Виктория.*

   КЛОЧКОВ. Вы не звонили почти сутки. Я был готов дать отмашку полицейским.

   ВИКТОРИЯ. Здесь... произошло несчастье.

   КЛОЧКОВ. Вы о парашютисте? Я смотрю телевизор. Вы хотите сказать, что участвовали в этом бреде?

   ВИКТОРИЯ. Доктор, я участвую...

   КЛОЧКОВ. Повторите.

   ВИКТОРИЯ. Я не участвовала, я участвую...

   КЛОЧКОВ. И вы хотите сказать, что ситуация под вашим контролем?

   ВИКТОРИЯ. Вашей дочери никто и ничто не угрожает...

   КЛОЧКОВ. Я чувствую странную интонацию в вашем голосе. Еще вчера вы говорили мне, что это шайка преступников, которой должна заниматься полиция, а сегодня...

   ВИКТОРИЯ. А сегодня прошу дать мне время разобраться...

   КЛОЧКОВ. В чем?

   ВИКТОРИЯ. Почему пресса и телевидение не покажут всё так, как есть? Ведь он погиб не случайно! Они хотят человеческого отношения к себе!

   КЛОЧКОВ. Виктория, вы же психолог! Можете представить, что будет, если в нашем тихом городе начнутся волнения? Да еще какие! Боже, вич-позитивный наркоман погиб за идею! Только этого не хватало.

   ВИКТОРИЯ. Доктор, не морочьте мне голову. Вы дрожите только за репутацию своей дочери... До связи!

*Отключает телефон. Виктория не заметила Мириам, слышавшую разговор.*

   МИРИАМ. Так я и думала.

   ВИКТОРИЯ. Мириам, я ничего не собираюсь объяснять.

   МИРИАМ. А ничего и не надо объяснять. Малышка Дита должна выжить?

   ВИКТОРИЯ. Она еще ребенок.

   МИРИАМ. Тебе жаль ее? Похвально.

   ВИКТОРИЯ. Ты стала жестокой, Мириам. Сегодня умер человек, который был не безразличен тебе, а ты хочешь новой жертвы?

   МИРИАМ. Как странно устроен этот мир. Когда ты бросала меня, помнишь? Я валялась у тебя в ногах? Что ты мне сказала?

   ВИКТОРИЯ. Я не помню.

   МИРИАМ. "Попытайся взять себя в руки". С таким же успехом это можно было сказать человеку, у которого дизентерия. Ты похожа на весь этот мир.

   ВИКТОРИЯ. По-моему, ты сошла с ума.

   МИРИАМ. Нет. Я просто стала иной. Когда мы не можем помочь человеку, мы обрекаем его на смерть в страшных мучениях, но не даем ему уйти из жизни, делая его последние дни мучительными вдвойне.

   ВИКТОРИЯ. У Диты СПИД?

   МИРИАМ. Да. Она не так давно с нами.

   ВИКТОРИЯ. Как она заразилась?

   МИРИАМ. Через наркотики.

   ВИКТОРИЯ. Она не похожа на наркоманку.

   МИРИАМ. Я тоже непохожа. Ди-джей прикажет Зверю порвать тебя на куски, если он узнает, кто ты на самом деле.

   ВИКТОРИЯ. Хочешь отомстить?

   МИРИАМ. Хочу, чтобы ты валялась у меня в ногах, как я у тебя.

   ВИКТОРИЯ. Мне нужно увести эту девочку.

   МИРИАМ. Это не девочка. Здесь нет девочек и мальчиков. Это наше оружие. Каждый из нас - это оружие.

   ВИКТОРИЯ. Против кого вы воюете?

   МИРИАМ. Против вашего безразличия и брезгливости.

   ВИКТОРИЯ. Я такая же, как ты: если я не приведу девочку, мне перекроют доступ к лекарствам... Антидепрессанты. Мириам, Бог наказал меня за тебя. Я стала алкоголичкой, мне нужно поддерживать себя лекарствами, чтобы я снова не сорвалась. Ну хочешь я стану перед тобой на колени!

   МИРИАМ. Хочу.

*Виктория становится на колени.*

   МИРИАМ. Я забыла твой голос, как ты плачешь, Вик?

   ВИКТОРИЯ. Навзрыд.

   МИРИАМ. Плачь, я хочу услышать это!

   ВИКТОРИЯ *(начинает тихонько плакать)*. Пожалуйста...

   МИРИАМ. Громче!

   ВИКТОРИЯ. Пожалуйста!

   МИРИАМ. Теперь ты понимаешь, Вик! Это система! Мы упиваемся страданиями друг друга. Мы получаем от этого удовольствие, Вик. Я получаю его так же, как ты когда-то. Ведь тебе было здорово?!

   ВИКТОРИЯ. Мы сошли с ума! Мы стали садистами.

   МИРИАМ. Мы нормальные люди. Просто это у нас в крови. Завтра Дита умрет... Радуйся!

   ВИКТОРИЯ. Ты свинья, Лиза!

*Входит Дита.*

   ДИТА. Мириам, что происходит?

   МИРИАМ. А вот и Дита! Дита, я говорила с Ди-джеем по поводу твоего выхода! Знаешь, каким он будет?

   ДИТА. Каким?

   МИРИАМ. Завтра День всех влюбленных. В городе должны открыть памятник богини любви и красоты... Кто-нибудь помнит, как ее зовут?

   ВИКТОРИЯ. Афродита...

   МИРИАМ. Ди-джей - гений! Скульптура установлена под тентом на площади! Как вы думаете, кого там завтра найдут во время праздника?

*Пауза.*

   ДИТА. Что вы все так на меня смотрите? Что вы смотрите?!!

   МИРИАМ *(Виктории)*. Как тебе этот поворот? Видно не судьба, Вик, тебе спокойно дожить до старости.

*Выходит.*

   ДИТА. О чем это она?

   ВИКТОРИЯ *(вдруг, чтобы переменить тему)*. Дита, как ты заразилась?

   ДИТА. Тебе какое дело? Лезешь везде, вынюхиваешь. Журналистка, что ли?

   ВИКТОРИЯ. Я не журналистка, я просто спросила.

   ДИТА. ...Мне было тоскливо. Подруга, чтобы меня "развеселить", предложила укол героина. С ней напополам. Одним шприцем...

   ВИКТОРИЯ. Зачем ты с ними?

   ДИТА. Хочу умереть красиво.

   ВИКТОРИЯ. Красивой смерти не бывает.

   ДИТА. Да, я видела Бумеранга. Но останавливаться поздно.

   ВИКТОРИЯ. Я должна сказать тебе, что я...

   ДИТА. Знаю, ты пришла сюда для того, чтобы утешиться. А здесь такие правила игры - утешение мы находим в смерти и надежде, что всё изменится после нас... Поздно. Ложись спать. Мне завтра рано вставать.

*Выходит.*

   СЦЕНА 7

*Ди-джей держит в руках конверт, вбегает Виктория.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Я получил письмо из Центра профилактики СПИДа.

   ВИКТОРИЯ *(зло)*. Что пишут?

   ДИ-ДЖЕЙ. Не вскрывал. И не буду вскрывать. Всё время чувствую себя инвалидом. *(Отдает письмо Виктории)*

   ВИКТОРИЯ У инвалидов неплохая пенсия.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я знаю... Но мне не нужны подачки от общества.

   ВИКТОРИЯ. А что ты хочешь?

   ДИ-ДЖЕЙ. Бананов.

   ВИКТОРИЯ. Что?

   ДИ-ДЖЕЙ. Алкоголь тебе нельзя, а настроение могут поднять только бананы. Я читал, в них есть какой-то фермент радости.

   ВИКТОРИЯ. Самое время радоваться...

   ДИ-ДЖЕЙ. Да, Бумеранг бы тоже не обрадовался, если бы узнал, что его смерть прошла незамеченной...

   ВИКТОРИЯ. Мне кажется, что я здесь уже десять лет. Что это какой-то вечный сон.

   ДИ-ДЖЕЙ. Странно, а я так радуюсь, когда засыпаю. Мне хочется проснуться мертвым.

   ВИКТОРИЯ. Так бывает только с теми, кто никого не любит.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я люблю тебя...

   ВИКТОРИЯ. Давай уедем отсюда...

   ДИ-ДЖЕЙ. Куда?

   ВИКТОРИЯ. К чертям, только бы отсюда... Ты создал машину смерти, останови ее...

   ДИ-ДЖЕЙ. И ты будешь любить меня?

   ВИКТОРИЯ. Буду...

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты сможешь родить от меня ребенка?

   ВИКТОРИЯ. Почему бы нет?

   ДИ-ДЖЕЙ. Виктория, мне нечего терять.

   ВИКТОРИЯ. Тебе есть что терять.

   ДИ-ДЖЕЙ. Что же? Пару оставшихся лет? Мне всё равно, где я их проведу...

   ВИКТОРИЯ. Меня, например.

   ДИ-ДЖЕЙ. Ну что ж! Проверим?!

*Снимает с себя свитер.*

   Страшно?

   ВИКТОРИЯ. Ничуть!

   ДИ-ДЖЕЙ. У тебя есть время передумать.

   ВИКТОРИЯ *(обнимает его).* У меня есть ты. Пообещай мне.

   ДИ-ДЖЕЙ. Что?

   ВИКТОРИЯ. Что смертей больше не будет...

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты понимаешь, что ты делаешь?

   ВИКТОРИЯ. Отлично понимаю. Обещаешь, что смертей не будет?

   ДИ-ДЖЕЙ. Пока ты рядом, да.

*Затемнение.*

   СЦЕНА 8

*Зверь сидит на полу и забивает в него гвозди.*

*Входит Мириам.*

   МИРИАМ. Привет, животное.

   ЗВЕРЬ. Привет.

   МИРИАМ. Чем это занимаешься?

   ЗВЕРЬ. Я думаю.

   МИРИАМ. А при чем тут гвозди и пол?

   ЗВЕРЬ. Надо чем-то полезным заниматься, когда думаешь.

   МИРИАМ. О чем хоть думаешь?

   ЗВЕРЬ. Есть ли у зверя душа?

   МИРИАМ. Надо проверять.

   ЗВЕРЬ. А как?

   МИРИАМ. Говорят, что на видеопленке видно, как душа отлетает от тела.

   ЗВЕРЬ. Правда?

   МИРИАМ. Да, если снимать ровно в семь утра, в самые первые секунды после смерти.

   ЗВЕРЬ. Скоро семь. Уже почти половина.

   МИРИАМ. Вот и проверим, Зверь.

   ЗВЕРЬ. Но если я умру, то кто же мне потом скажет, есть ли у зверей душа.

   МИРИАМ. А ты не умрешь, Зверь

   ЗВЕРЬ. А кто?

   МИРИАМ. Умру я.

   ЗВЕРЬ. Как?!

   МИРИАМ. Пора, мой друг, пора.

   ЗВЕРЬ. А!

   МИРИАМ. Мне снился Бумеранг. Говорит, пошли со мной, мне страшно одному. Поможешь мне, Зверь?

   ЗВЕРЬ. А что надо делать?

   МИРИАМ. Тащи камеру. Будем искать ответы на вопросы.

   ЗВЕРЬ. Я сейчас.

*Зверь выбегает, Мириам садится за стол, пишет.*

   ЗВЕРЬ *(вбегает).* Пленки хватит?

   МИРИАМ. Хватит, нам нужно будет всего пару минут.

   ЗВЕРЬ. Хорошо.

   МИРИАМ. Нам нужно будет проехать несколько остановок на автобусе. Оденься человеком.

   ЗВЕРЬ. А если нас остановят?

   МИРИАМ. Я взяла бэдж Ди-джея. Смотри! "Независимая пресса". Нас никто не остановит, только не раскрывай рот.

   ЗВЕРЬ *(задумывается).* Мириам!

   МИРИАМ. Что?

   ЗВЕРЬ. А разве ты - зверь?

   МИРИАМ. Еще какой! Пошли скорее.

   СЦЕНА 9

*Виктория и Ди-джей*.

   ДИ-ДЖЕЙ. Какое новое непривычное чувство.

   ВИКТОРИЯ. На что оно похоже, любимый?

   ДИ-ДЖЕЙ. Мне кажется, что я заново родился.

   ВИКТОРИЯ. Тебе легче?

   ДИ-ДЖЕЙ. Мне хорошо с тобой. Такое чувство, будто ты была здесь всё это время.

   ВИКТОРИЯ. Это "дежа вю"?

   ДИ-ДЖЕЙ. Это счастье.

   ВИКТОРИЯ. Надеюсь, что всё изменится в этом доме?

   ДИ-ДЖЕЙ. Да, сегодня я хочу поговорить с ними.

   ВИКТОРИЯ. А мы?

   ДИ-ДЖЕЙ. А мы уедем.

   ВИКТОРИЯ. Что с ними будет после того, как мы уедем?

   ДИ-ДЖЕЙ. Зверя я хочу взять с нами. Он не выживет в психушке.

   ВИКТОРИЯ. Хорошо. Мы его усыновим.

   ДИ-ДЖЕЙ. А Мириам и Дита... Они поймут.

   ВИКТОРИЯ. Сомневаюсь.

   ДИ-ДЖЕЙ. Что?

   ВИКТОРИЯ. Так, ничего. Иногда людям тяжело понять друг друга.

   ДИ-ДЖЕЙ. Пойду, поищу их. Я скоро вернусь.

   ВИКТОРИЯ. Люблю тебя.

*Ди-джей выходит.*

*Виктория набирает номер телефона. На другой части сцены появляется Клочков.*

   КЛОЧКОВ. Слушаю.

   ВИКТОРИЯ. Всё в порядке, доктор. Сегодня вы увидите свою дочь.

   КЛОЧКОВ. С ней всё в порядке?

   ВИКТОРИЯ. Сегодня она должна была умереть, возле памятника на площади.

   КЛОЧКОВ. Что?!

   ВИКТОРИЯ. Всё остановлено, доктор. Машина, которую он запустил, остановлена.

   КЛОЧКОВ. Спасибо, Вик. Я не сомневался в том, что вы классный психолог. После возвращения вас ждет премия, а на этих психов мы сегодня же спустим штурмовиков. Надеюсь, что пребывание моей дочери в этом дурдоме осталось в тайне?

   ВИКТОРИЯ. Пункт первый, доктор. Во-первых, никакого возвращения не будет. Можете считать меня уволившейся по собственному желанию.

   КЛОЧКОВ. Что за чушь, Вик?

   ВИКТОРИЯ. Пункт второй. Если сюда сунется полиция и кто-нибудь из них окажется за решеткой, я дам интервью обо всем этом во всех газетах.

   КЛОЧКОВ. Всё-таки вам навешали лапши на уши, вы прониклись состраданием к ним. Боже, какие несчастные люди, эти спидоносцы и наркоманы! С ума сойти!

   ВИКТОРИЯ. Я вас предупредила, доктор. Кстати, вы помните человека, который выдал вам диплом врача?

   КЛОЧКОВ. Конечно! А что?

   ВИКТОРИЯ. Плюньте ему в лицо. И еще.

   КЛОЧКОВ. Очередное хамство на прощанье?

   ВИКТОРИЯ. Ваша дочь вич-инфицирована. Всего хорошего.

*Клочков несколько секунд стоит молча, глядя на трубку, потом с силой запускает ее в стену.*

   СЦЕНА 10

*Виктория одна. Входит Ди-джей.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Я не могу найти ни Зверя, ни Мирам, ни Диты.

   ВИКТОРИЯ. У меня нехорошее предчувствие, включи телевизор!

   ДИ-ДЖЕЙ *(включает телевизор).* Вот и Зверь бежит, слава Богу.

*Вбегает Зверь. Он сосредоточен.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Где ты был?

   ЗВЕРЬ. Мы должны посмотреть эту кассету! Сегодня Зверь узнает, есть ли у него душа! Мириам мне помогла!

   ВИКТОРИЯ. Что на этой кассете, Зверь?

   ДИ-ДЖЕЙ. Тише! *(Добавляет громкость телевизора.)*

   ГОЛОС ДИКТОРА. Мы прерываем вещание городского телевидения для экстренного выпуска новостей. Сегодня, во время празднования Дня всех влюбленных, возле памятника богине любви и красоты Афродиты, был обнаружен труп женщины, по предварительному заключению смерть наступила от введения в вену кубика воздуха. Личность погибшей устанавливается.

*Виктория истерично кричит, глядя на экран.*

*На крик прибегает Дита.*

   ГОЛОС ДИКТОРА. Прокомментировать эту ситуацию мы попросили доктора Клочкова, руководителя Центра психологической реабилитации.

   ГОЛОС КЛОЧКОВА. Судя по всему, мы имеем дело с экстремистской организацией SMS. Я не эксперт, но глубоко убежден, что это убийство, организованное ее главарем по кличке Ди-джей. Полиция должна сделать всё, чтобы вскрыть этот гнойник на теле нашего общества. Остановим цепь смертей!

   ЗВЕРЬ. Включи! Включи эту кассету!

   ДИ-ДЖЕЙ. Господи, зачем она это сделала? Ведь даже жребий упал не на нее.

   ЗВЕРЬ. Да включи же!

*Ди-джей включает кассету.*

*На экране Мириам.*

   МИРИАМ. Зверь! Не заслоняй своей задницей объектив! Теперь нормально. Вик, подружка, прости меня за вчерашнее... Может быть, это расстроит тебя, но я люблю тебя и хочу, чтобы ты жила. Может, хоть после моей смерти мы помиримся! По-дурацки всё это вышло... Но это жизнь. Остается надеяться, что в смерти больше логики. До встречи, Вик.

   ВИКТОРИЯ. Лиза, зачем? Нет!

   МИРИАМ. Давай второй ролик, Зверь! *(Затемнение в кадре, снова Мириам.)* Меня зовут Лиза Шуман, я медсестра, которая своими руками умертвила инфицированных детей... Что я хочу сказать? Что я не жалею. Я сама инфицирована. Я наркоманка. Когда моя лучшая подруга узнала об этом, она бросила меня. А потом меня бросил весь мир, меня попросили уволиться с работы, уйти из служебного пансионата. Я прошу прощения у этого мира за то, что я не садист. За то, что я не хотела обрекать этих детей на мучения, через которые шла сама. За то, что я ухожу сейчас. SMS - это люди, которые тоже хотели жить с вами рядом, но им не позволили этого делать. *(Она берет в руки шприц.)* Господи, спаси мою душу. *(Одевает маску свиньи. Затемнение.)*

   ДИТА. Она умерла вместо меня...

*Все оборачиваются на нее.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Хватит, хватит смертей. Я не хочу... Уходите все! Зверь, убирайся отсюда, кому сказал! Они посчитали нас убийцами! Они всё... всё не так понимают.

   ВИКТОРИЯ. Они понимают так, как хотят, и видят то, что хотят.

   ДИТА. Я не спала ночь...

   ДИ-ДЖЕЙ. Уходи!

   ДИТА. Мне было так страшно. Я позвонила в полицию и всё рассказала.

   ДИ-ДЖЕЙ. Что?! Ты сказала где мы находимся?

   ЗВЕРЬ. Я не хочу снова в клетку! Я не хочу!!!

   ДИТА. Они скоро будут тут.

   ВИКТОРИЯ. Господи, девочка, зачем же ты это сделала?

   ДИТА. Мне страшно с вами.

   ДИ-ДЖЕЙ. Я не дамся им! Живым я им не дамся...

   ГОЛОС, КОТОРЫЙ РАЗНОСИТСЯ ПО ВСЕМУ ЗАЛУ. Внимание! Всем членам группировки SMS! Вы блокированы! Сопротивление бесполезно. Предлагаем всем выйти и сдаться добровольно. В случае вашего согласия гарантируем полную безопасность.

   ДИ-ДЖЕЙ. Значит, всё это было зря?

   ЗВЕРЬ. Ди-джей! Зверь предлагает перейти к нашему плану!

   ДИ-ДЖЕЙ. Самое время...

   ВИКТОРИЯ. Что ты хочешь сделать?

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты... Кто ты такая, скажи мне?

   ВИКТОРИЯ. Я врач, меня...

   ДИ-ДЖЕЙ. Тебя подослали?

   ВИКТОРИЯ. Нет, ты всё не так понял... Давай сдадимся, я буду ждать тебя, сколько будет нужно, много тебе не дадут. Я люблю тебя.

   ДИ-ДЖЕЙ. А зачем лгала?

   ВИКТОРИЯ. Ты же как они! Всё неправильно понимаешь!

   ДИ-ДЖЕЙ. Скажи, ты спала со мной из гуманистических врачебных соображений?

   ВИКТОРИЯ. Хам! *(Бьет пощечину Ди-джею.)*

   ДИ-ДЖЕЙ. Спасибо. Ты искренна. Зверь, давай!

   ЗВЕРЬ. У меня всё готово!

   ДИ-ДЖЕЙ *(подходит к окну)*. Эй, там! Говорит главарь банды по кличке Ди-джей. У нас тут небольшая бомба! Если она рванет, от части города мало что останется! Не хотелось бы портить праздник всем влюбленным!

   ГОЛОС, КОТОРЫЙ РАЗНОСИТСЯ ПО ВСЕМУ ЗАЛУ. Доказательства?

   ДИ-ДЖЕЙ. Зверь, они сомневаются!

   ЗВЕРЬ. Момент! Зверь докажет! *(Кидает в окно тротиловую шашку, слышен оглушительный взрыв.)*

   ГОЛОС, КОТОРЫЙ РАЗНОСИТСЯ ПО ВСЕМУ ЗАЛУ. Вы с ума сошли, рядом городская больница и две школы... Ваши требования?

   ДИ-ДЖЕЙ. Сейчас к вам выйдет девушка. У нее видеокассеты, я хочу, чтобы они были немедленно показаны по городскому телевидению. И запомните, я профессиональный режиссер! Это мои лучшие, самые лучшие чертовы работы!

*Ди-джей подводит Викторию к выходу.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Вот, передай им кассеты, уходи! Скажи, что если я не увижу этого через час на экране, я разнесу здесь всё к чертовой матери!

   ВИКТОРИЯ. Зачем, Ди-джей?

   ДИ-ДЖЕЙ. Я пытаюсь до них достучаться! Милая моя, хорошая! Вспомни Марию, Бумеранга, Мириам! Неужели мы так и будем вымирать, а они будут сидеть и смотреть, заткнув уши ватными тампонами?!! Надеюсь, хоть так они меня услышат!

   ВИКТОРИЯ. Я хочу остаться с тобой.

   ЗВЕРЬ. Она любит тебя, Зверь видит.

   ДИТА. Ди-джей! Я отнесу!.. Я всё скажу как надо. Только дай мне уйти, я не могу больше. Мне страшно, Ди-джей!!! Уж лучше я буду гнить в больнице, выпусти меня, пожалуйста. Я не хочу умирать сейчас!

   ДИ-ДЖЕЙ *(не обращая на Диту внимания, к Виктории)*. Это твое последнее слово?

   ВИКТОРИЯ. Моими последними словами будут слова: "Я люблю тебя... Хам!"

*Ди-джей отдает Дите кассеты.*

   ДИТА. Ди-джей! Прости меня! Зверь, Вик... Вы классные... Все... НО Я ХОЧУ ЖИТЬ!

*Она выбегает.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Сейчас начнется маленькая война, ты будешь со мной?

   ВИКТОРИЯ. По-моему, она давно идет. Конечно, буду.

   ДИ-ДЖЕЙ. До последнего вздоха.

   ЗВЕРЬ. Ди-джей! Рассчитаемся?

   ДИ-ДЖЕЙ. Если хочешь, Зверь. Хотя и так всё ясно.

   ЗВЕРЬ. Нас осталось только трое,

   Я, да ты, да Бог с тобою.

   Дай нам сил, Господь, узнать,

   Кому дальше умирать!

*Зверь указывает на себя.*

   ДИ-ДЖЕЙ. По-моему, ты дважды посчитал себя!

   ЗВЕРЬ. Ничего! Мириам обманула меня. Никакой улетающей души на пленке нет! Но должен же я узнать правду!

   ДИ-ДЖЕЙ. Каким образом, Зверь?

   ЗВЕРЬ. Помоги мне притащить тележку с гексогеном!

*Зверь и Ди-джей притаскивают тележку.*

   ЗВЕРЬ. Это пульт! Когда нажимаешь на эту кнопку, вон в той коробке происходит "Дзынь!", во всей цепи будет "Чирк!", а потом такой "Ба-бах"...

   ДИ-ДЖЕЙ. А хватит, сколько тут?

   ЗВЕРЬ. Тележка волшебная, с весами! Вот видишь - двадцать килограмм!

*Снимают коробки, ставят их по разным углам.*

   ЗВЕРЬ. Мириам оставила мне вот это *(Показывает шприц.)* Она сказала, что это не больно. Зверь будет спать!

   ВИКТОРИЯ. Зверь, ты же не бросишь нас!

   ЗВЕРЬ. Конечно, но разве я могу бросить их!

   ДИ-ДЖЕЙ. Кого - их?

   ЗВЕРЬ. Бумеранга, Марию, теперь и Мириам. Зверь устал. Поможете Зверю?

   ВИКТОРИЯ. Что нам делать?

   ЗВЕРЬ. Смотрите! Вот я становлюсь на тележку. В ней электронные весы! *(Становится на тележку).* Видите! Шестьдесят два килограмма и сорок восемь граммов! Если душа есть, то когда я усну, вес уменьшится.

   ВИКТОРИЯ. Зверь, милый! Но ведь ты этого не узнаешь!

   ЗВЕРЬ. А ты, моя хорошая, шепни мне на ухо! Зверь будет всё-всё слышать!

   ДИ-ДЖЕЙ. Это твое последнее слово?

   ЗВЕРЬ. Последнее слово Зверя: "Я люблю вас, ребята!"

*Зверь ложится, делает себе укол, "засыпает".*

   ДИ-ДЖЕЙ. Смотри! Стало ровно шестьдесят два килограмма!

   ВИКТОРИЯ *(приседает перед Зверем на корточки)*. Она есть, мой любимый Зверь!

*Внезапно на всех экранах мира вспыхивает изображение:*

   ГОЛОС ДИКТОРА. Мы прерываем наши передачи для экстренного выпуска новостей. Вашему вниманию будет представлен видеоролик общественного объединения SMS, что означает "SAVE MY SOUL". "Спаси мою душу". Это настоящая информационная бомба, которая способна изменить многое в нашем обществе.

*На экране сменяют друг друга лица Марии, Мириам, Бумеранга. Слышны их голоса.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Они увидят! Они поймут! Вик, милая, они поймут. Это всё было не зря.

   ВИКТОРИЯ. А давай вскроем на радостях конверт из центра профилактики СПИДа!

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты не выбросила его?

   ВИКТОРИЯ *(достает из кармана конверт, открывает).* Вот он! "Уважаемый господин Патрик Мор". Кто такой Патрик Мор?

   ДИ-ДЖЕЙ. Это я, читай дальше.

   ВИКТОРИЯ. Приносим свои извинения по поводу трагической ошибки, произошедшей в нашем учреждении. Ваш анализ крови был перепутан с анализом крови вашего полного тезки Патрика Мора, умершего в нашей больнице позавчера утром. Приносим глубочайшие извинения. Готовы выплатить вам в качестве компенсации..."

   Что это, Ди-джей?!

*Ди-джей вырывает из ее рук письмо и ошарашено садится на пол.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Это опять счастье, Вик!

*Звонок телефона Виктории, на другую сторону сцены выходит Клочков.*

   ВИКТОРИЯ. Слушаю.

   КЛОЧКОВ. Вик, кончайте валять дурака! Вы, наверное, смотрите это шоу для дебилов?

   ВИКТОРИЯ Да.

   КЛОЧКОВ Оно транслируется только на ваш телеприемник. Уходите оттуда!

   ВИКТОРИЯ. Зачем вы мне это говорите?

   КЛОЧКОВ. Через минуту они начнут штурм! Поэтому и звоню. Уносите ноги, я сварю вам кофе.

   ВИКТОРИЯ *(отключает телефон)*. Патрик!

   ДИ-ДЖЕЙ. Что, моя любимая?

   ВИКТОРИЯ. Нас обманывают, трансляция только для нас! Через минуту они начнут штурм!

*Ди-джей берет в руки пульт.*

   ДИ-ДЖЕЙ. Ты со мной?

   ВИКТОРИЯ. Как обещала. Люблю тебя, родной.

*Изображение мельтешит, антенна начинает ловить переговоры штурмовиков.*

*"Второй к штурму готов, третий к штурму готов, четвертый к штурму готов, пятый к штурму готов... Говорит первый: штурм на счет пять. Разрешен огонь на поражение, раз, два, три, четыре..."*

*Ди-джей нажимает на кнопку пульта.*

*ЗАНАВЕС*