Владимир Каменев

СКВОЗЬ СТЕНУ

Трагикомедия

Действующие лица:

Он 60+

Она 60+

Галя соцработник

Две однокомнатные «хрущобы» на одной лестничной площадке. Между ними стена с очень плохой звукоизоляцией. Он и Она одинокие люди. У нее у стены балетный станок для упражнений, у него весит боксерский мешок.

Он набирает по мобильному телефону номер. Звонок у соседки.

ОНА. Доброе утро.

ОН. Здравствуйте. Что-то вас плохо слышно?

ОНА (выключает телефон). Теперь как?

ОН. Так лучше, совсем хорошо.

ОНА. Нам не к чему телефоны.

ОН (в телефон). Вы правы, есть связь понадежней.

ОНА (пьет кофе, постукивает ногами по полу). Извините, я за станком –выполняю упражнения для растяжки ног.

ОН (отключает телефон). Я вами восхищаюсь.

ОНА. Это необходимо балерине.

ОН. Наверное, у вас красивая фигура?

ОНА. Я худышка, во мне сорок два.

ОН. Я сохну по худышкам – они такие заводные.

ОНА. Вы нахал.

ОН. Извините.

ОНА. (Стучит по полу). Вы слышите, как я танцую?

ОН. А какой танец?

ОНА. Па-де-де из балета «Жизель», крайне сложная партия. Только для мировых звезд.

ОН. Наверное, вы вертитесь, словно юла. Вас не остановишь.

ОНА. Вы ничего не смыслите в балете.

ОН. По правде, я никогда на балете не был. То не для меня. Сплошная тягомотина. В сон тянет.

ОНА. Я вас прощаю.

ОН (бьет по мешку клюшкой). Я с детства мечтал стать боксером, чтоб вырваться из нищеты. Другого пути я не видел.

ОНА. Сочувствую.

ОН. Спорт настоящих мужчин. Я скрытый левша. Для противника всегда неожиданность. Мой коронный удар – со скачка левой. Сопернику уже не подняться. У меня через месяц бой за звание абсолютного чемпиона мира в тяжелом весе.

ОНА. Так вы тяжеловес?

ОН. Да.

ОНА. Я вас боюсь.

ОН. Я возьму вас на руки, буду держать очень нежно и бережно. Точно хрустальную вазу.

ОНА. Вряд ли мы увидимся, потому что мы разные люди, у нас различные интересы.

ОН. Буду вникать, в интерне забью в гугле балет.

ОНА. Простите, не хотела вас обидеть.

ОН, Вы интеллигентная штучка, с разными закидонами.

ОНА. Это вульгарно.

ОН. Извините.

Звонок в дверь.

ОНА. Простите, ко мне пришла сестра.

Входит Галя.

ГАЛЯ. Вот, что заказывали.

ОНА (шепчет). Давайте на ты.

ГАЛЯ. Ты, так ты. Мне по барабану.

ОНА. Спасибо сестренка.

ГАЛЯ. Что, что?

ОНА (шепчет). Ты мне, как сестра.

ГАЛЯ. Не надо мне этого.

ОНА. Почти.

ГАЛЯ (достает продукты). Полкило краковской.

ОНА. Да ты что, у меня диета.

ГАЛЯ. Ты же просила.

ОНА. Не может быть.

ГАЛЯ. У меня все записано.

ОНА. Мне нельзя: я балерина.

ГАЛЯ. Что? Ты совсем?

ОНА. У меня через месяц премьера в Большом.

ГАЛЯ. Тогда без вопросов. Поздравляю!

ОНА. Ты не веришь?

ГАЛЯ. Верю, верю. Море цветов и аплодисментов.

ОНА. У меня куча поклонников.

ГАЛЯ. Кто бы колебался.

ОНА. Молодые, галантные.

ГАЛЯ. Представляю.

ОНА. Признаются мне в любви.

ГАЛЯ. Да, у них есть вкус.

ОНА. Один предложил мне замуж.

ГАЛЯ. Интересно для чего?

ОНА (кокетливо). Будто не знаешь.

ГАЛЯ. Хоть убей, не знаю.

ОНА. Ради совместной жизни.

ГАЛЯ. С вами? Тьфу ты. С тобой?

ОНА. А что?

ГАЛЯ. Да ничего. А тебе плохо не будет?

ОНА. Наоборот.

ГАЛЯ. Расцветешь! Ну, прямо вся из себя!

ОНА. Мы поедем в Париж, он обещал.

ГАЛЯ. Сейчас в Париж через Ереван.

ОНА. Ну и что же.

ГАЛЯ. А сердечко не того? Это ж сколько лететь? Уши не завянут?

ОНА. Я абсолютно здорова, я же балерина.

ГАЛЯ. Кто бы сомневался. (Достает продукты.) Вот кусочек сала.

ОНА. Убери! Ты все перепутала. Наверное, себе взяла.

ГАЛЯ.У меня пока все дома.

ОНА (шепчет.) Беру.

ГАЛЯ. Нас здесь не подслушивают?

Он отпрянул от стены.

ОНА. Нет.

ГАЛЯ. Пирожки с мясом, еще горячие.

ОНА (шепчет). Не откажусь.

ГАЛЯ. Конфеты батончики, «Рот фронт».

ОНА. Да вы что? Мне нельзя

Галя кладет конфеты в сумку.

ОНА (шепчет). Хорошо, хорошо.

ГАЛЯ. Лекарства.

ОНА. Я здорова.

ГАЛЯ. На тебе хоть воду вози.

ОНА. Ты видела? (Пытается танцевать.)

ГАЛЯ. Словно корова на льду.

ОНА. Ты угадала. Это мой комический номер. Он нравится публике. Есть над чем посмеяться.

ГАЛЯ. Есть, есть. (Смеется.) Так забирает…

ОНА. Меня вызывали на бис семь раз.

ГАЛЯ. Вы преуменьшаете.

ОНА. Восемь.

ГАЛЯ. Лучше сто.

ОНА (шепчет). А как насчет платной услуги?

ГАЛЯ. Помыть, постирушки всегда пожалуйста.

ОНА. Другого рода.

ГАЛЯ. Слушаю, вся внимания.

ОНА (шепчет). Мой сосед прекрасный молодой человек.

ГАЛЯ. Митяй? Да, очень молод. Так молод, что дальше некуда.

ОНА (дает тысячу, шепчет). Буду признательна. Не могла бы, чтоб…молода и еще…балерина…чтоб он услышал. Обрисуйте меня в ярком цвете.

ГАЛЯ (шепчет). За нами не заржавеет. Сделаем, не тревожься. Все будет, в розовом, серо-буро-малиновом тоне.

ОНА. Спасибо.

ГАЛЯ. Балерина хоть куда. Ишь, как на пальцах красуется, загляденье. Словно заяц по полю скачет. И откуда берется такая прыть в этом худеньком тельце?

Она ест краковскую колбасу.

Ничего не ест целый день. Все постится бедняга, чтоб в Большом театре по сцене летать, точно пушинка. Крутится, вертится без остановки.

ОНА. И все ради искусства.

ГАЛЯ. Своей красотой, своей свежестью осчастливит любого. Хоть молодого, хоть старого. Без разницы. Все в ней есть. А фигурка – залюбуешься. Что ножки, что талия, что глазки. Они сулят райские наслаждения. (В сторону стены.) В общем, не пожалеете.

Она кивает. Галя уходит.

ОН. Поздравляю с премьерой!

ОНА. Спасибо. Извините, что не могу вас пригласить: все пригласительные раздала.

ОН. Ну, в следующий раз.

ОНА. На «Отелло» в следующем году.

ОН. Вас там задушат?

ОНА. Это игра. Но если партнер глубоко войдет в образ, все возможно.

ОН. Я обязательно появлюсь на премьере. Чуть что, одной левой – он улетит у меня за кулисы.

ОНА. Что вы, что вы! Я потерплю. Перед этим наберу в легкие побольше воздуха. Я могу задержать дыхание целую минуту – я проверяла. А если он не опомнится, слегка толкну его в грудь.

ОН. Бейте левой по печени – вмиг задохнется, глаза на лоб полезут. А следом правой в голову – свалится, как мешок.

ОНА. Надеюсь, до этого не дойдет.

ОН. Я прослежу. Сяду на первый ряд, и хорошенько пригнусь, чтоб все уловить. Распустит руки – считаю до десяти. Потом за себя не ручаюсь.

ОНА. Нет, нет. Сядете на балкон.

ОН. Тогда прихвачу свой морской бинокль.

ОНА. Нет, я вас не позову: еще скандал устроите. А я за все отвечай. Кого вы пригласили? Он же хулиган, бандит. Вдобавок привлекут за избиение безвинного артиста. Нет, не приглашу.

ОН. Я знаю почему. У вас там молодой любовник, который дарит вам цветы корзинами, в Париже предлагает совместную жизнь.

ОНА. Я пока не дала согласия. Этого надо заслужить, очень постараться.

ОН. Он появится на ближайшей премьере?

ОНА. Конечно, я отправила ему на емейл приглашение.

ОН. Я тоже приду.

ОНА. Вы не знаете, сколько стоит билет на мою премьеру.

ОН. Тысячи три?

ОНА. На первый ряд сорок тысяч.

ОН. Что, на вашу премьеру?

ОНА. А что?

ОН. Это слишком, перебор.

ОНА. Не слишком – я всемирная звезда. Танцевала в Лондоне, Нью-Йорке, Париже.

ОН. Ого! Я вам не пара.

ОНА. Почему же?

ОН. У меня нет сейчас таких денег, но через месяц я приму пояс чемпиона мира.

ОНА. Попросите в кассе билет на верхний ярус всего за пятьсот рублей. Правда есть одно неудобство – перед вами будет колонна. Просто нужно тянуться влево, или вправо. К этому привыкнешь. Правда потом заноет шея. Но это такой пустяк – всего лишь потом.

ОН. Точно с похмелья.

ОНА. Вы что, пьете?

ОН. Бывало. Но сейчас ни-ни. На кону пояс чемпиона.

ОНА. Поздравляю.

ОН. Спасибо.

ОНА. И когда премьера?

ОН. Через месяц в Москве с нынешним владельцем титула Тайсоном.

ОНА. Я слышала, он на пенсии.

ОН. То другой Тайсон, его младший брат. Но такой же проныра с чугунными кулаками.

ОНА. Как же вы его одолеете?

ОН. Левой с прыжка так врежу, а затем добавлю правой. Он не устоит-рухнет на колени

ОНА. Я желаю посмотреть.

ОН. Билеты давно проданы, а пригласительные я разослал через курьера.

ОНА. Я достану билет.

ОН. Вы знаете, цену у ринга?

ОНА. Тысяча-две. Это же не балет.

ОН. Тысяча долларов.

ОНА. За этот мордобой?

ОН. Не надо, это тоже искусство.

ОНА. Чистить друг другу лица.

ОН. Здесь надо иметь голову.

ОНА. Желательно, чугунную.

ОН. И мозги.

ОНА. Желательно поменьше.

ОН. Знаете, мне ваш балет до ядреной бабушки! Век бы его не видеть.

ОНА. А мне ваш бокс до лампочки.

Звонок в дверь.

ОН. Извините, ко мне прибыл курьер из супермаркета премиум.

Входит Галя.

ГАЛЯ. Ну, что голубчик, кукуете?

ОН (шепчет). Перейдем на ты.

ГАЛЯ. Так неожиданно. Очень приятно. (Смеется.) Наконец-то!

ОН. Не понял.

ГАЛЯ. Дон Жуан. Сколько женщин соблазнил. (Смотрит на стену.) Очередная твоя жертва?

ОН (шепчет). Смотри, не проболтайся.

ГАЛЯ (шепчет). Куда тебе с молодой тягаться? Да еще с балериной! У нее знаешь какие мужики?

ОН. Какие?

ГАЛЯ. Золото, бриллианты дарят.

ОН. Я тоже.

ГАЛЯ. Кто сомневается?

ОН. Через месяц.

ГАЛЯ. Через месяц разживешься, а пока, голубчик, прими кабачки, капустку, морковку.

ОН. Какая морковка?

ГАЛЯ. Как заказывал.

ОН. Ты все напутала. Эту траву дарю. От нее никакого прока. Сил не прибавится.

ГАЛЯ (кладет в сумку). Спасибо.

ОН (шепчет). Беру. (Громко.) Мне требуется мясо!

ГАЛЯ. Какое? Парное, или охлажденное? Или подать тебе молочка из-под бешеной коровки?

ОН. Парное.

ГАЛЯ. Ах, парное? А ты знаешь, сколько оно стоит?

ОН. Мелочи жизни, пустячок.

ГАЛЯ. Этот пустячок на семьсот рублей за кило тянет.

ОН. Беру.

ГАЛЯ. Денюжки вперед.

ОН. Ты мне не доверяешь?

ГАЛЯ. Почему же? Но сначала бабки!

ОН. У меня скоро будут миллионы. И не деревянных, а зелени.

ГАЛЯ. А кто сомневается? Я нет! Они уже в твоем кармане.

ОН (бьет клюшкой по мешку). Я в отличной форме.

ГАЛЯ. Лучше не бывает. (Достает продукты.) Что тут у нас? Минтай, во рту тай.

ОН. Скверная рыба: всякую дрянь жрет.

ГАЛЯ, А, что пожелаешь, гурман ты этакий?

ОН. Семушки.

ГАЛЯ. Слабосоленой, или охлажденной, обложенной льдом. Только вчера выловленной, доставленной самолетом к твоему столу.

ОН. Вот-вот, и той, и другой.

ГАЛЯ. По тысяче двести рублей, записываю. (Достает из сумки.) А сейчас ваш любимый чай «принцесса Нури».

ОН. Убери. Достань мне этот чай «Букет Гималаев» по три тысячи за сто грамм. Горными цветами пахнет.

ГАЛЯ. Как скажешь.

Он берет чай «Принцесса Нури», кладет в стол.

ГАЛЯ. Ага, передумал!

Он закрывает Гале рот ладонью.

ГАЛЯ. Это что за фокусы? Хулиган! Я не потерплю! Я на работе. Я тебе не девка какая-нибудь рот зажимать!

ОН. (дает тысячу, шепчет). Прости. Есть возможность оказать мне платную услугу?

ГАЛЯ (шепчет). Интим не предлагать.

ОН (шепчет). Молодой соседке. Мол, спортсмен, молод. Ну сама знаешь.

ГАЛЯ. Сразу видно чемпион! Нахрапистый такой, хваткий.

ОН. Через месяц бой с черным.

ГАЛЯ. Матерь Божья, еще и с черным.

ОН. С лучшим боксером планеты.

ГАЛЯ. И ты его? Он же тебя…

ОН. Одной левой. (Ударяет клюшкой по мешку.)

ГАЛЯ. Конечно, на таких харчах. (Крутит морковкой.) Это ж сколько надо такого съесть, чтоб сила появилась. Пучков десять, не меньше.

ОН. Теперь навалюсь на парное мясо с макаронами. Так сила и польется по жилам. На двенадцать раундов хватит, махать без остановки.

ГАЛЯ. Раздашься, точно на дрожжах, расплывешься.

ОН, Десять кило до ста не хватает.

ГАЛЯ. Осталось чуть-чуть: по бокам, на спине добавить, и на ногах побольше, для устойчивости нарастить, чтоб не сбили.

ОН. Меня собьют?

ГАЛЯ. Такой еще не родился! Успокойся. С тебя для ровного счета аванс семь тысяч. Куплю парное мясо, семгу, овощи, фрукты.

ОН. Хоть десять.

ГАЛЯ (имитирует). Деньги не фальшивые? Совсем новенькие. Где ты их достал?

ОН. Вчера получил задаток за бой.

ГАЛЯ. Чай, в валюте?

ОН. Обменял по курсу один к ста.

ГАЛЯ. Такой мужчина! Молодой, да?

ОН. Да.

ГАЛЯ. Симпатичный, красивый?

Он кивает головой.

ГАЛЯ. Да при таких деньжищах.

ОН. Миллион долларов за победу.

ГАЛЯ. Невесты повиснут со всех сторон. Затискают, зацелуют.

ОН. Мне нравятся худышки.

ГАЛЯ. Такому молодцу подберем – кожа, да кости. Такие сейчас в цене, нарасхват. У тебя есть вкус. А парень у нас хоть куда. Высокий, накаченный. Ишь, так и играет, играет мускулами. Идет-пол скрипит. Тяжеловес! Гигант!

ОН (стучит по полу клюшкой). Разомнусь!

ГАЛЯ. Жеребец, орловский тяжеловоз! За ним не пропадешь. И обогреет, и озолотит с ног до головы. Такой мужик пропадает. (В сторону стены.) Хватайте, пока не поздно.

Галя уходит. Слышна громкая музыка – звучит танго.

ОНА. Это над нами. Вы танцуете танго?

ОН. Нет. Вы мне когда-нибудь изобразите?

ОНА. Обязательно. Я как-то танцевала с моим партнером в ресторане танго. Нам аплодировали стоя.

ОН. А почему нам не сходить куда-нибудь?

ОНА. Вы приглашаете?

ОН. В самый лучший кабак.

ОНА. Нет, в ресторане все дорого.

ОН. Мне на карточку перечислили задаток.

ОНА. Тогда в «Арбат» – там большая танцевальная площадка.

ОН. Что закажем?

ОНА. Самое недорогое.

ОН. Что именно?

ОНА. Салат

ОН. И все?

ОНА. Еще бокал вина.

ОН. Положитесь на меня. Салат, черная, красная икра…

ОНА. Нет, нет, мне нельзя.

ОН. Икра.

ОНА. Хорошо, сдаюсь. Гулять, так гулять.

ОН. Осетрина с грибами, с этими…трюфелями, кофе, мороженое.

ОНА (радостно). И будем танцевать!

ОН. До утра.

ОНА. Встаньте.

ОН. Стою.

ОНА. Руки перед собой, будто держите партнершу.

ОН. Держу крепко.

ОНА. Медленно левой, правой вперед, затем два быстрых шага.

ОН. Что-то не получается

ОНА. Вы наблюдали, как охотится лев?

ОН. По телику.

ОНА. Медленно подкрадывается к добыче, и вдруг быстрый прыжок.

ОН (танцует). Бесшумно подкрадываюсь, бросок, удар, победа!

ОНА. Вы способный ученик.

ОН. В ресторане все будут в грогги.

ОНА. Это что?

ОН. После удара противник, не понимает, где он?

ОНА. И вы этим пользуетесь?

ОН. Пока он не опомнился, и не врезал ответку.

ОНА. Это жестоко.

ОН. Тут, кто кого. Кто первый упадет.

ОНА. От нашего танго упадут все.

ОН. В нокауте!

ОНА. Хозяин ресторана подаст на наш стол бутылку шампанского.

ОН. Я не нищий.

ОНА. Кто-то из гостей пришлет вазу с фруктами.

ОН. Отправлю назад.

ОНА. Наш стол завалят угощениями. Возьмем с собой сумку, баночки, кастрюльку.

ОН. Смахну со стола.

ОНА. Все заберем с собой.

ОН. Я эти угощения швырну им в лицо.

ОНА. Там еды на неделю.

ОН. Не притронусь.

ОНА. В следующий раз нас встретят как звезд. Оркестр грянет туш.

ОН. Пусть только попробуют – музыканты у меня получат.

ОНА. Публика встретит нас стоя.

ОН. Я разгромлю весь ресторан. А если кто рыпнется, успокою левой, мало – добавлю правой.

ОНА. Нет, я с вами никуда не пойду. Вы отъявленный скандалист, хулиган.

ОН. Извините, я состоятельный человек. Мне стыдно побираться, милостыню принимать.

ОНА. Тогда сидите дома.

ОН. Лучше покатаемся на речном трамвайчике.

ОНА. Ну и катайтесь один.

Звонок в дверь.

ОН. Ко мне курьер.

Входит Галя.

ГАЛЯ (достает картошку). Вот тебе парная говядина по семьсот рублей за кг. (Достает свеклу.) Это семушка охлажденная по тысяче двести за кг. (Достает укроп.) А это тебе чаек «Букет Гималаев» по три тысячи за пучок, извини за сто грамм. С тебя шесть девятьсот. Вот, сдача с семи.

ОН. Спасибо, сдачи не надо.

ГАЛЯ. Щедрость безграничная. И представить не могла. Большое спасибо.

ОН. Мало? На, тыщонку на чай.

ГАЛЯ. На «Букет Гималаев» маловато будет.

ОН. Могу еще подкинуть.

ГАЛЯ. Не смею надеяться.

ОН. Возьми.

ГАЛЯ. Меня уволят за поборы с клиентов.

ОН. Мне понадобятся верные люди.

ГАЛЯ. Что же я буду у тебя делать?

ОН. Экономкой найму.

ГАЛЯ. Это на всем экономить, да? Каждую копейку считать?

ОН. Рокфеллер с этого начинал.

ГАЛЯ. Ты не Рокфеллер.

ОН. Будешь следить за обслугой, чтоб того…

ГАЛЯ. Договаривай.

ОН. Не воровали.

ГАЛЯ. Что у тебя красть-то, смех один.

ОН. То сейчас. А глядишь, развернусь к «сталинке» пятикомнатной. Метраж, потолки высоченные, балкончик. Мебель закажу из мореного дуба, чтоб на века.

ГАЛЯ. Только не заморись, дубок.

Галя уходит. Он долго стучит клюшкой по мешку.

ОНА. Готовитесь к бою.

ОН. С утра до вечера. Из мешка опилки посыпались.

ОНА. Я балерина, вы известный боксер, а что потом? Через много лет?

ОН. Когда мы состаримся?

ОНА. Да.

ОН. Лучше об этом не думать.

ОНА. Вы правы.

ОН. Мы люди обеспеченные. Нам тревожиться нечего. Доставят, приготовят, спать уложат.

ОНА. И в самом деле.

ОН. Найму домработницу, или двух. Заживу в «сталинке» – в ней соседей не услышишь

ОНА. Очень печально.

ОН. Это здорово!

ОНА. Не с кем поговорить.

ОН. Думаю, мы скоро встретимся, все обсудим.

ОНА. Вы на что намекаете?

ОН. Должны мы когда-нибудь увидеться?

ОНА. Конечно, но вы не подумайте… Ваша «сталинка» меня не интересует.

ОН, Вы и сами в состоянии…

ОНА. Я куплю где-нибудь в Подмосковье, в тихом месте однокомнатную, но с хорошими соседями.

ОН. А почему бы нам не объединиться?

ОНА (смеется). Взять на двоих пятикомнатные хоромы?

ОН. В самую точку. Заживем по-царски.

ОНА. Также прикупим большую машину.

ОН, Вездеход «Ниву»

ОНА. Не будем мелочиться – БМВ.

ОН. Наймем водителя.

ОН. А что нам стоит при таких деньжищах.

ОНА. Служанку.

ОН. Двоих.

ОНА. Но не молодых.

ОН. Намек уловил.

ОНА. Возьмем в годах: они надежней.

ОН. Будем разъезжать по театрам.

ОНА. На все премьеры в Большом.

ОН. Особенно с вашим участием.

ОНА. На все боксерские матчи

ОН. Особенно с моим участием.

ОНА, Мы одиноки – кому оставим наше богатство?

ОН. Заведем детей.

ОНА. У вас с «этим» все в порядке?

ОН. С «этим» в порядке. Даже больше. Я жеребец еще тот!

ОНА. Я хочу девочку.

ОН. Мальчишка надежней

ОНА. Девочка выйдет замуж, будет жить с нами.

ОН. Согласен

ОНА. И побольше внуков.

ОН. Будем путешествовать по заграницам.

ОНА. Какое там? Внуки не отпустят – повиснут по рукам-ногам.

ОН. По России рванем.

ОНА. Куда вы собрались?

ОН. В Сочи, на Красную поляну.

ОНА. В горы?

ОН. В казино.

ОНА. Туда едут одни дураки.

ОН. Почему же?

ОНА. Их надувают, как Буратино.

ОН. Я удачлив!

ОНА. Так все думают

ОН. Я знаю один беспроигрышный вариант.

ОНА. Такое не бывает.
ОН. К примеру, ставишь на черное сто рублей. В случае мимо, кладешь двести. Удваиваешь, пока не подфартит. Потом все сначала.

ОНА. Мне страшно.

ОН. Чего?

ОНА. Я очень азартная. Разойдусь – беда. Продуюсь в пух!

ОН. Возьмем с собой только пятьдесят тысяч.

ОНА. Пятьдесят тысяч? Мы все проиграем.

ОН. Мы богаты! С нас не убудет.

ОНА. И квартиру, и машину.

ОН. Не волнуйтесь.

ОНА. Давай туда не поедем? Нам и тут не плохо. Все кнопки на местах, холодильник полон.

ОН. Будем сидеть дома.

ОНА. Лучший вариант.

ОН. Смотреть сериалы, торчать в интерне.

ОНА. Служанки приберут, приготовят.

ОН. Пиво, раки.

ОНА. Лобстеры.

ОН. И того и другого.

ОНА. Покончу с этой диетой. Райская жизнь!

С верхнего этажа звучит танго. Он и Она танцуют.

ОН. Вы не заметили, что мы беседуем в одном лишь месте? (Стучит по стене.)

ОНА. Нет, нет, здесь такая стена, там пусто. Строители напортачили.

ОН. Именно здесь.

ОНА. Нет, нет вам так кажется.

ОН. Я не глухой.

ОНА. Все! Будем говорить только по телефону.

ОН. Особое место.

ОНА. Я больше к этой стене не подойду.

ОН (стучит по стене). Здесь что-то есть.

ОНА. Прекратите!

Он щупает ножом стену – тот уходит по самую рукоять

ОНА (кричит). Что вы делаете?! Вы проткнули стену! Что это? (Кричит.) Нож?!!

Он отрывает обои, там дверь.

ОН. Здесь дверь.

ОНА. Какая дверь?

ОН. Деревянная.

ОНА. Не открывайте.

ОН. Почему?

ОНА. Умоляю вас!

ОН. Наконец-то я вас увижу.

ОНА. Только не сейчас, пожалуйста.

ОН. Я лишь гляну на вас, и уйду. Я знаю, мы не пара. Вы балерина, молодая, красивая. Потом заколочу дверь гвоздями, замурую раствором.

ОНА. Оставим все, как прежде. Нам было так хорошо.

ОН. Нет, я на ринге никогда не пятился. Шел напролом. Принимал удары, но словно не замечал их.

ОНА. Пожалуйста, не надо. Вы все испортите.

Он пытается выбить дверь.

ОНА. Это катастрофа. Прекратите! Здесь моя квартира. Я запрещаю! Вы не имеете права сюда врываться! Стойте!!! (Пауза.) Мой отец жил в вашей квартире.

ОН. Теперь понятно.

ОНА. Я сделала эту дверь, чтоб ухаживать за ним.

ОН. Мне ваша услуга не понадобится.

ОНА. Простите.

ОН. Я войду.

ОНА. Как хотите.

Он выбивает дверь. Она прячется за занавеску.

ОН. Где вы? Не прячьтесь, все равно найду.

ОНА. Я здесь. Стойте на месте, ни шагу!

ОН. Так выходите. Чего тянуть? Не в прятки играем.

ОНА. Нет.

ОН. Мы же не дети?

ОНА. Почти.

ОН. Вы же не на сцене.

ОНА. Отвернитесь.

ОН. Хорошо.

ОНА. Не оборачивайтесь. Ради Бога! Я, еще не готова.

ОН. Ладно, подожду.

ОНА (пауза). Я не балерина. В детстве занималась в танцевальном кружке, только и всего,

ОН. Замечательно!

ОНА. Вы рады?

ОН. И я не профессиональный боксер, в детстве ходил в боксерскую секцию.

ОНА. И вы тоже?

ОН. То мои детские мечты. Я работал монтажником, но всю жизнь терзал себя, что не стал настоящим боксером. Я в самом деле скрытый левша, с мощным ударом левой. Мой тренер говорил, что из меня выйдет толк, но отец настоял на своем – пошел в строительный техникум. Я бы стал чемпионом. Правда, в среднем весе. Простите, мне хотелось выглядеть перед вами в лучшем виде. Напридумал с три короба. Все боялся разоблачения, что вы посмеетесь надо мной.

ОНА. И мои детские мечты не сбылись. Я просилась в балетную школу, но родители отговорили. Работала воспитателем в детском саду. А нужно было попробовать. Все бы получилось, получилось (Плачет.) Я поверила вам, нисколько не колебалась, что вы будущий чемпион. Я фантазировала до бесконечности. Куда бы это привело, я не знаю, но я, словно вошла в настоящую жизнь, о которой мечтала. Я стала другой, очень счастливой. Будто воплотились мои детские мечты. Я – балерина, звезда. Новые встречи, новые премьеры. Я бы отправилась в Париж, вернулась. Сколько всего! И бесконечно длился бы наш роман.

ОН. Я не молод.

ОНА. Замечательно! Я тоже.

ОН. Я поворачиваюсь.

ОНА. Нет!

ОН. Чего снова ждать?

ОНА. Дайте несколько секунд, я еще там, там! Пока не рассталась с придуманным миром. Это страшно больно. Такое не повторится никогда! Никогда!

ОН. Я обернусь. Что за фокусы? Считаю до десяти. (Пауза.)

Он повернулся. Они долго смотрят друг на друга, медленно приближаются. Он обнимает ее.

ОНА. Я не ожидала.

ОН. Я тоже.

ОНА. Я вас не разочаровала?

ОН. Наоборот, вы лучше, чем я представлял.

ОНА. Правда?

ОН. Да.

ОНА. Я умею готовить.

ОН. Замечательно! А я буду ходить в «пятерочку».

ОНА. Вы же хромаете?

ОН (бросает клюшку, идет по комнате). Уже не хромаю. Видите!?

Звонок в дверь. Дверь в стене почти не заметна, сливается с обоями.

ОНА. Спрячьтесь за занавеской.

Он прячется. Входит Галя, разговаривает шепотом.

ГАЛЯ. Я кое-что вам скажу.

ОНА. Да.

ГАЛЯ. Он не тот, за кого себя выдает.

ОНА. Кто же он?

ГАЛЯ. Аферист.

ОНА. Я догадывалась.

ГАЛЯ. Он мастер только болтать через стену. В остальном мужик никудышный, поверь мне. Не связывайся с ним – больше протянешь.

ОНА. Вот оно как?!

ГАЛЯ. Никакой он не боксер, хромает на одну ногу, старик.

ОНА. А я-то думала.

ГАЛЯ. И миллионов у него нет – живет на пенсию.

ОНА. А я-то размечталась.

ГАЛЯ. Вегетарианец. Все экономит.

ОНА. Одно разочарование.

ГАЛЯ. А то, что врала, так поддалась на его уговоры.

Из-за занавески выходит Он.

ГАЛЯ (растерянно). Митяй?

ОН. Я, я.

ГАЛЯ. Вот это сюрприз! Все у вас пучком? Тайком, рядком, все тип топ. Поздравляю! Мир вам, да любовь! Свадебку и прочее… Медовый месяц где желаете? В Париже? Ольга Тимофеевна об этом грезит. Потяните, Дмитрий Владимирович? Пенсия у вас никакая. Все о миллионах бредили? А, оно все и открылось. Дура, что на ваши уговоры согласилась.

ОН. За вознаграждение.

ГАЛЯ. Да уж, что с вас возьмешь? Все по доброте своей. (Ему, смеется.) Пойдем, мясца парного принесла, семушки. (Помахивает пучком редиски.)

Галя, Он уходят. Она проходит в дверь через стену, занавешивает дверь одеялом, прячется за занавеской. Галя говорит шепотом.

ГАЛЯ. Вы уж меня извините. Но я не советую с ней связываться?

ОН. Почему же, она прекрасно готовит.

ГАЛЯ. Она вам так говорит?

ОН. Вы что-то знаете?

ГАЛЯ. Белоручка. Кроме яичницы ничего не умеет. Грязь развела – дальше некуда. Как не зайду – гора немытой посуды. Она не хозяйка.

 ОН. Вы мне глаза открыли.

ГАЛЯ. И здоровье шалит – таблетки горстями глотает. Это вам нужно? И вы не здоровяк. Одумайтесь! Какой вы жених? Горе луковое!

 Она выходит из-за занавески. Галя в шоке.

ГАЛЯ. Как вы сюда попали?

ОН. Она проходит сквозь стену.

ГАЛЯ. Я ничего не понимаю, какую стену? Это шутка? Очень глупая.

ОН. Правда.

ГАЛЯ. Через дверь никто не входил. (Ей,) У вас есть сестра-близняшка? Вылитая вы! Я сейчас иду к ней, я проверю.

ОНА. Там открыто.

Галя выходит. Она проходит в дверь через стену. Входит Галя

ГАЛЯ. Что-то мне плохо.

ОНА. Скорую вызвать?

ГАЛЯ. Не надо.

ОНА. Воды?

ГАЛЯ. За стеной ваша сестра-близняшка?

ОНА. У меня нет сестры.

ГАЛЯ. Как же так?

Он незаметно входит к Ней.

ОН. А вот так!

ГАЛЯ. Пожалуйста, воды.

Галя долго пьет воду.

ГАЛЯ. Может, я сошла с ума? Не понимаю, ничего не понимаю? Что происходит? Глазам своим не верю. Такое не бывает. Это что, гипноз? Нет, я не здорова, что-то с глазами. Пойду к доктору.

ОН. Мы проходим сквозь стену.

ГАЛЯ. Сомневаюсь.

Он выходит, вскоре открывает дверь к Ней.

ГАЛЯ. Вот оно что! Когда вы успели? Кто, вам позволил?! Самоуправство в чистом виде. Где бумаги? Аварию хотите устроить?!

ОНА. Мы нашли эту волшебную дверь.

ГАЛЯ. Вы оба впали в детство, размечтались.

ОНА. Пусть это несбывшиеся мечты, но нашелся один человек, который мне поверил.

ОН. А она поверила мне. (Смеется.) Еще бы немного, и я чемпион мира по боксу.

ГАЛЯ. Вы оба того…

ОНА. Мы будем заботиться друг о друге.

ГАЛЯ, Вы? Не смешите меня! Вы беспомощные дети. Вам нужна нянька, без меня пропадете.

ОНА. Мы больше не нуждаемся в ваших услугах.

ГАЛЯ. Во как! Ожили?! Как в сказке. Неужели (Смеется.) это любовь? Смотрите, не переутомитесь. Любовь, так сказать, сверхпоздняя, на грани…Вы что возомнили из себя? Вам уже пора…Скажи кому, скажут того…

ОНА (Гале). Прощайте.

ОНА. Без меня вы не сможете!

ОН. Сможем!

ОНА. Сможем!

Звучит танго. Они танцуют. Неожиданно на столе появляется бутылка шампанского, фрукты, цветы. Звучат аплодисменты, крики «Браво!!!»

Конец.

Kamenew12@gmail.com

.