Лариса Кальматкина

# МАРГО ДА КОЛЬЕ

(деревенский детектив)

пьеса в трёх действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДЕД ШУРИК — пенсионер.

НИНА — жена деда Шурика.

АНДРЕЙ — сын Шурика и Нины.

МАРГО — жена Андрея.

АННА — соцработник, первая любовь Андрея.

ЕЛЕНА — заведующая сельским клубом.

ТАНЯ — участница самодеятельности.

КОЛЯ — сосед деда Шурика, пенсионер.

ОЛЯ — жена Коли.

ВЕРОНИКА — дочь Коли и Оли.

ЕГОР — муж Вероники.

ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА — следователь прокуратуры.

ВРЕМЯ И МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Деревня. Наши дни. Место действия — дом деда Шурика и его жены Нины Шуйских. В левой передней части сцены — кусок улицы: деревья, скамейка, забор.

# Действие первое

## Сцена 1

*Комната в доме Шуйских. Слева — деревянный диван. В центре — обеденный стол с табуретками. На стене — радио, умывальник. Справа — этажерка. На диване дед Шурик играет на гитаре. Из правой кулисы выходит Нина, в руках у неё кастрюля.*

**НИНА**. Шурик, что ты с утра опять тренькаешь? Иди за стол. Каша остынет.

*Шурик садится за стол, потирает руки, хватает ложку.*

**ШУРИК**. Какая сегодня каша?

*Нина ставит перед ним тарелку.*

**ШУРИК**. Опять геркулес? Ты же знаешь, что я его терпеть не могу. Пятьдесят лет тебе об этом талдычу, а ты опять за своё!

*Начинает с аппетитом есть. Нина включает радио. Звука нет.*

**НИНА**. Молчит. Опять, видно, где-то провода оборвались. Говорят, проводное радио скоро совсем отключат. Мол, обслуживание дорого обходится, да и не слушает его уже никто.

**ШУРИК**. Конечно, все в телевизоры да в компьютеры уткнулись. Одни старые бабки и слушают радио.

**НИНА**. Кто старая бабка? Это я-то — старая бабка?

**ШУРИК**. Не ты. Просто так ляпнул, не подумавши.

**НИНА**. В другой раз думай, что говоришь. Хотела про погоду узнать, да не удалось. *(Садится за стол).*

**ШУРИК**. Посмотри в окно — и увидишь, какая погода. *(Встаёт, подходит к окну, правая сторона сцены, стоит лицом к зрителям).* Ни одного облачка! Травка зеленеет, солнышко блестит. Черёмуха цветёт. Красота! Стакан чаю-то нальёшь или нет?

**НИНА**. Садись, сейчас принесу. *(Уходит, приходит с большой кружкой, ставит на стол).*

**ШУРИК**. Может, семь граммов капнешь? Всё-таки завтра праздник.

**НИНА**. Какой праздник?

**ШУРИК**. Первомай. День весны и труда.

**НИНА**. Вот видишь, день труда, а не пьянства. Ты и так всю неделю не просыхал. Иди лучше натаскай воды в баню. Сейчас Андрей приедет с новой женой, а у нас ничего не готово. Мою жизнь испортил пьянством, да хоть у других настроение не порти.

**ШУРИК**. Опять завелась! Пила «Дружба» отдыхает. Никакого бензина не надо.

**НИНА**. Садись и пей чай!

*Сидят, молча пьют чай. Вдруг на всю громкость включается радио, слышна реклама лекарства для мужской потенции.*

**ШУРИК**. Слышь, говорят, что нужно пить специальное лекарство, чтобы мужская сила не убывала.

**НИНА**. Купи, если деньги некуда девать. А я посмотрю, врёт реклама или нет.

**ШУРИК**. С тобой, Нина, никогда у нас хорошего разговора не получится. Такое прекрасное солнечное утро умудрилась испортить! *(Встаёт).*

**НИНА**. Ты куда?

**ШУРИК**. Ты же сама сказала, чтобы я в баню воды натаскал.

**НИНА**. Карманы покажи.

**ШУРИК**. Опять?

**НИНА**. Не опять, а снова. Выворачивай, давай. А то знаю я тебя!

**ШУРИК**. На! Смотри! *(Выворачивает карманы).* Ни одной копейки, пусто!

**НИНА**. Конечно, всю пенсию уже пропил, плебей!

*Шурик выходит на улицу, Нина уходит на кухню.*

## Сцена 2

*На крыльце Шурик проверяет свою кепку. Находит там пятисотку, просматривает на солнце, удовлетворённо хмыкает, прячет. Подходит сосед Коля.*

**КОЛЯ**. Здорово, Александр! *(Жмут друг другу руки).*

**ШУРИК**. Доброе утро, Николай! Какая забота заставила тебя в столь ранний час прийти к нам?

**КОЛЯ**. Говорят, к тебе сын приезжает из Москвы. Хотел спросить, возьмёт ли он нас с Олей на обратном пути до райцентра… А то сам знаешь, какая дорога, сплошь ямы да канавы. Только на внедорожнике и можно проехать.

**ШУРИК**. А зачем вам в райцентр?

**КОЛЯ**. Детей хотим навестить, внуков давно не видели. Самим-то им некогда приехать.

**ШУРИК**. У Андрея машина новая, хорошая. Матери на телефон фотографию отправлял. Я такую отродясь не видел. Большая, высокая. Наверное, внедорожник и есть. И ты влезешь, и Оля, и ещё пятерых можно взять.

**КОЛЯ**. Ну, так ты спросишь?

**ШУРИК**. Конечно, спрошу! А сам-то чем сегодня будешь заниматься?

*Садятся на скамейку.*

**КОЛЯ**. На рыбалку собираюсь. Соскучился. Свободного времени на пенсии хоть и много, но всё равно всё не успеваешь. А у тебя вода-то пришла в новый колодец?

**ШУРИК**. Пришла. Такая вкусная — язык проглотишь. И чистая, молекулы можно разглядеть! Спасибо тебе, Коля, что место подсказал. Ты ведь знаешь, что я — бывший моряк. Три года в морфлоте отслужил. Всякую воду видел. Где только не побывал! Должность у меня была очень почётная — повар, по-морскому — кок. Помню, как-то принесли мне в камбуз мешок креветок. Сказали — вари. Я большую кастрюлю на плиту поставил, воду налил, посолил. Креветки в тазу помыл — и в эту кастрюлю! Варю-варю. Пробую — твёрдые. Ещё варю. Пробую — всё ещё твёрдые. Тут мичман заходит. Выловил креветку, попробовал, выплюнул, сказал: «Резина!» Я говорю: «Дак я больше часа уже варю, а они всё не размягчаются». «Дурень, — говорит он. — Креветки три минуты надо варить. Столько продукта испортил!» С тех пор я на креветки смотреть не могу.

**КОЛЯ**. А я креветок никогда не пробовал. Мне нашей речной рыбы хватает. Щуки, голавль, язь, хариус опять же. А как вкусно моя Оля делает рыбники. Язык проглотишь! Заходи как-нибудь, угощу.

**ШУРИК**. А как твоя дочь Анна поживает?

**КОЛЯ**. Нормально поживает. Как все. Сейчас как соцработник четырёх бабушек и одного старика обслуживает. Цельный день носится по деревне от одного к другому, от магазина к медпункту и обратно. Старикам ведь всегда что-то надо, особенно, когда дети долго не приезжают.

**ШУРИК**. А сынок её как?

**КОЛЯ**. Данилка? Всё хорошо у него. Шустрый пацан растёт. В шестой класс перешёл, одна тройка в той четверти вышла, по английскому. Я его потихоньку к рыбалке приучаю. Отца нет, так хоть я ему мужское воспитание дам.

**ШУРИК**. Отца нет — это беда... Говорят, будто бы Данилка — от нашего Андрея.

**КОЛЯ**. Много чего говорят. Анна сама ничего не рассказывает, как мы не пытали. Внук растёт и радует нас. А что нам ещё надо на старости лет?

**ШУРИК**. Ну ладно, пойдём. Магазин уже открылся. Я потом баню буду топить для московских гостей. *(Встают, уходят).*

## Сцена 3

*К дому подходят с большими чемоданами и пакетами Андрей и Марго. Марго на высоких каблуках, в короткой юбке, сильно накрашенная, стильно причёсанная. Андрей в джинсах и футболке.*

**АНДРЕЙ**. Смотри, Марго. Это мой родительский дом. А это — родное крыльцо. Здесь я родился, вырос, отсюда меня забрали в армию. А после армии я остался в Москве. Выучился в строительном институте.

**МАРГО**. А потом женился…

**АНДРЕЙ**. Что ты опять начинаешь? Теперь ведь ты моя жена. И никто мне больше не нужен. Сейчас я тебя с родителями познакомлю. Они у меня мировые. Сразу тебя примут. Не переживай.

**МАРГО**. Я и не переживаю. Только надолго мы здесь не останемся. Скучно тут.

**АНДРЕЙ**. Пару дней погостим и уедем. Меня тоже бизнес ждёт, некогда особо отдыхать.

**МАРГО**. Зайдём. У меня руки устали от сумок. *(Заходят).*

**АНДРЕЙ**. Это наша столовая. Диван, стол, радио, умывальник, этажерка. Всё так же осталось, как было десять лет назад… *(Берёт гитару, садится на диван, начинает играть. Из соседней комнаты выходит Нина).*

**НИНА**. Андрей! Дорогой сыночек приехал! Как я соскучилась. Как я рада тебя видеть. А я слышу — кто-то на гитаре играет. Думала, опять твой отец тренькает. А это ты приехал! *(Обнимаются).*

**АНДРЕЙ**. Мама, это моя Марго. Познакомься.

**НИНА**. Добро пожаловать, Марго. Чувствуй себя как дома.

**МАРГО**. Можно и просто Маргарита.

**НИНА**. Давайте унесём ваши вещи в комнату. Я вам там постелила. Отдохните с дороги. А я пока на стол накрою. *(Уходят).*

*Заходит Шурик, принюхивается к запахам.*

**ШУРИК**. Что за диво? Нерусским духом пахнет. Одеколоном. Может, пока я в магазин бегал, к моей Нине кавалер заявился? Какой-нибудь Ален Делон.

*Входит Нина.*

**НИНА**. Где шляешься? Дети приехали.

**ШУРИК**. А я думаю, почему у нас одеколоном пахнет!

**НИНА**. Это не одеколон, а французские духи. Андрей с женой приехал.

**ШУРИК**. Так рано? Я баню-то ещё не успел затопить. *(Хочет идти в комнату гостей, Нина загораживает проход).*

**НИНА**. Не смей туда ходить! Они переодеваются с дороги. Сейчас сами выйдут. Где тебя носило?

**ШУРИК**. С Колей разговаривали. На рыбалку собирается. Позвал его вечером к нам посидеть. Говорит, сам не сможет прийти, но отправит Олю с Анной. Соседи ведь, пусть приходят.

**НИНА**. Ну-ка, ну-ка, а от тебя каким одеколоном веет?

**ШУРИК**. Это же… французские духи жены Андрея. Ноздри пошире раскрой.

*В столовую входят Андрей и Марго. Марго в тапочках и халате.*

**АНДРЕЙ**. Отец!

**ШУРИК**. Андрей! *(Обнимаются).* Ты за эти годы ещё подрос. Но теперь в ширину. А ведь совсем недавно мальчишкой тут бегал. Познакомь с супругой.

**АНДРЕЙ**. Знакомьтесь: Маргарита Ивановна, Марго. А это мой отец Александр Иванович Шуйский. Бывший кузнец, а ныне пенсионер. *(Пожимают друг другу руки).*

**НИНА**. Давайте, садитесь за стол. Завтрак готов. Или уже обед?

**АНДРЕЙ**. Пусть будет и то, и другое. Мы всю ночь ехали. Есть хочу, как сто китайцев. А что у вас есть?

**НИНА**. Борщ с мясом, макароны с сосисками.

**АНДРЕЙ**. Марго такую еду не ест. Она на диете. Может, что-то ещё есть.

**НИНА**. Геркулес.

**МАРГО**. Да-да, овсянку я очень люблю. В Англии все едят геркулес. Поэтому и живут так хорошо.

**НИНА**. *(Шурику).* Слышал, что умные люди говорят? А ты есть не хочешь.

**МАРГО**. А вечером я вам приготовлю салат из морских гадов: мидий, кальмаров, креветок.

**ШУРИК**. Из креветок?

**АНДРЕЙ**. Да, отец, ты такой еды ещё не ел. Язык проглотишь. Хотя, когда ты на флоте служил, наверное, всё это уже пробовал.

**ШУРИК**. Да. Пробовал, конечно! *(Смущённо кашлянул).* Я в баню схожу, затоплю.

**АНДРЕЙ**. Погоди, я помогу тебе. Потом поем. Пока разогрей, мама. *(Выходят).*

**НИНА**. Как вам в Москве живётся?

**МАРГО**. Хорошо живётся. Народу, конечно, много. Суеты тоже. Но и перспектив много.

**НИНА**. А ты где работаешь, Марго?

**МАРГО**. Я не работаю.

**НИНА**. Домохозяйка?

**МАРГО**. Зачем? У нас есть повар, горничная, садовник.

**НИНА**. Тогда Андрею помогаешь по бизнесу?

**МАРГО**. Можно и так сказать.

*Заходит Егор.*

**ЕГОР**. Здорово, хозяюшки! Услышал, что Андрей приехал. Какая-то иномарка стоит за огородами. Ваша?

**НИНА**. Наша, наша! Приехали дорогие гости! Ты, Егорушка, проходи, садись. Андрей с отцом в баню вышел, сейчас придёт. Вот он обрадуется тебе! Каждый раз по телефону спрашивает, как ты живёшь. Садись, кофе налью. *(Нина уходит на кухню).*

**ЕГОР**. Егор! *(Протягивает руку Марго).*

**МАРГО**. Маргарита.

**ЕГОР**. Красивое имя. Редко сейчас так девочек называют.

**МАРГО**. Ты был когда-нибудь в Москве?

**ЕГОР**. Не довелось. Никуда дальше малой родины не выезжал. Даже в армию не взяли из-за зрения. Работаю в райцентре на маслозаводе. Женат, отец двоих сыновей. Третий на подходе.

**МАРГО**. Какой молодец! Как зовут жену?

**ЕГОР**. Вероника.

**МАРГО**. Тоже редкое имя.

*Входит Нина, она несёт кофе и конфетницу.*

**НИНА**. Вечером приходите с Вероникой. Отпразднуем встречу.

**ЕГОР**. Обязательно придём. Я могу принести масло и сметану. На заводе выдают.

**НИНА**. От сметаны и масла не откажусь. Соскучилась по настоящему-то. Корову уже лет пять не держим. А свежих молочных продуктов иногда очень хочется.

**ЕГОР**. А что, в Москве мавзолей-то ещё работает?

**МАРГО**. Вот этого я не знаю. Не интересовалась. Я в такие места не хожу.

**ЕГОР**. А куда ты ходишь?

**МАРГО**. Я хожу туда, где живые люди, где жизнь кипит.

**ЕГОР**. А я вот с детства мечтал побывать в мавзолее.

**МАРГО**. У Андрея спроси, как туда попасть. Он про Москву всё знает.

**ЕГОР**. Да, толковый он человек. Со школы таким был. Поэтому так высоко и взлетел, не то что мы. Он — единственный бизнесмен из нашей деревни. Олигарх!

*Заходит Андрей.*

**АНДРЕЙ**. Кого я вижу! Егор! Это ты или не ты?

**ЕГОР**. Как видишь, я собственной персоной. Как добрались?

**АНДРЕЙ**. До райцентра по шоссе долетели с ветерком, а вот семь километров до деревни — это сплошной кошмар. Наверное, час добирались. И как вы ездите? Почему до сих пор дорогу не сделали?

**ЕГОР**. В администрацию тысячу раз обращались. К депутатам. Будто бы не отказывают, но и не обещают. Ждём. А они, наверное, ждут, когда в деревне народу совсем не останется, и дорогу не надо будет делать. Это ж какая экономия выйдет!

**АНДРЕЙ**. Ты, Егор, вечером загляни. Я тебе фотографии покажу, куда мы с Марго ездили отдыхать. Италия, Франция, Карибы, Китай… Весь мир увидел, можно сказать. И тебе покажу. Веронику тоже возьми.

**ЕГОР**. Нас твоя мама уже пригласила. Придём. *(Прощаются. Уже выходя, Егор оборачивается).* Андрей, а мавзолей в Москве-то работает?

**АНДРЕЙ**. В отдельные дни открывают. А что?

**ЕГОР**. Охота мне там побывать.

**АНДРЕЙ**. Конечно, приезжай! Я тебе всю Москву покажу. И в Третьяковку сходим, и в Большой театр, и в цирк, и в мавзолей. И даже на стриптиз!

**ЕГОР**. Не, на стриптиз меня Вероника не пустит.

**МАРГО**. Спасибо. *(Встаёт из-за стола).* Я пойду немного отдохну.

**НИНА**. Конечно, иди отдыхай. Я пока посуду промою. Пирожки пожарю.

**АНДРЕЙ**. Вечером кто ещё придёт?

**НИНА**. Коля с Олей и Аней, завклубом Елена с Татьяной хотели заглянуть.

**АНДРЕЙ**. Пойду посмотрю, что там отец делает.*(Выходит, Нина идёт на кухню).*

## Сцена 4

*Вечер. Длинный стол накрыт праздничной скатертью. Посредине стола букет из тюльпанов и нарциссов. Играет музыка, по радио поёт Стас Михайлов.*

**НИНА**. То оно молчит, как рыба, то орёт, как оглашенное. *(С улицы заходит Шурик, захмелевший, подпевает радио).* Ещё один певец явился! Ты что, вечера не можешь дождаться? Опять залил за воротник! Так бы и треснула по твоему бестолковому лбу!

*Радио замолкает.*

**ШУРИК**. И что ты всё время ругаешься? Видишь, даже радио не хочет тебя слушать.

*Из другой комнаты выходят нарядные Андрей и Марго. Тут же заходят в дом Егор, Вероника (беременная), Оля, Анна. Нина и Андрей их встречают, рассаживают за стол.*

**ШУРИК**. Заходите, заходите, дорогие гости! Хлеб-соль вам!

**АНДРЕЙ**. Дорогие друзья! Я хочу сказать, что я несказанно рад нашей встрече. И хочу провозгласить первый тост за это замечательное событие! Ура!

**ЕГОР**. Да, давно не встречались в такой компании. За это не грех и выпить.

**ВЕРОНИКА**. Ты же мне обещал…

**ЕГОР**. Я чисто символически, чтоб друга не обидеть.

*Все чокаются, выпивают, кроме Нины и Вероники.*

**ОЛЯ**. Андрей, красивая тебе досталась жена. Настоящая королева.

**АНДРЕЙ**. Да, это моя судьба — Маргарита. И верно, королева. Я ей даже брильянтовое колье подарил, как в романе Дюма. Сейчас покажу. Ни у кого такого нет. На заказ французский ювелир делал.

**МАРГО**. Андрей, ну что ты? Зачем так хвастаться?

**АНДРЕЙ**. Хочу, чтобы все видели, как я тебя люблю. И потом, ты сказала, что некуда будет здесь в этом колье выйти. А мы и не будем никуда выходить. Прямо здесь и наденешь. *(Уходит).*

**НИНА**. С детства такой был. Никого не слушает! Что в голову взбредёт, так и сделает. Бесполезно спорить. Упрямый.

*Появляется Андрей с футляром, достаёт колье.*

**АНДРЕЙ**. Вот какое колье! Тридцать три бриллианта! Сам себе завидую. Не алмазы, а бриллианты!

**ЕГОР**. А чем они отличаются?

**АНДРЕЙ**. Эх ты, деревня! Алмаз — он не ошлифованный, а бриллиант — это бриллиант. Он со всех сторон блестит и сияет. Вот смотри, даже глаза слепит своим светом. *(Пытается надеть колье на шею Марго, та отстраняется).*

**МАРГО**. Я не хочу. Отнеси обратно.

**ЕГОР**. А можно поближе посмотреть на чудо ювелирного искусства? *(Берёт в руки колье, разглядывает).* Вот моей Веронике бы такую красоту!

**ОЛЯ**. Цена, наверное, бешеная. Только олигархи и могут купить. Твоей десятилетней зарплаты на молокозаводе не хватит, чтобы такое украшение приобрести.

**ВЕРОНИКА**. Да зачем мне оно нужно? Куда я в нём пойду?

*Анна берёт из рук Егора колье, разглядывает, передаёт матери, та передаёт Нине. Шурик тоже хочет взять, но Нина ему не отдаёт.*

**АНДРЕЙ**. Стоит это, конечно, недёшево. Всю недвижимость в райцентре можно купить за эти деньги.

**ЕГОР**. Ну, это ты загнул!

**АННА**. Мы уж как-нибудь без таких колье походим. Кто будет им любоваться? Дед Матвей да бабка Аграфена?

**ОЛЯ**. А издалека действительно, как северное сияние, светит. Красиво.

*Андрей помещает колье в футляр. Дед Шурик подходит, разглядывает.*

**ШУРИК**. Эти стеклянные бусы и есть колье? В кино мушкетёры за таким же бегали, но там камни крупнее были.

**АНДРЕЙ**. Сам ты бусы! Молчи, раз ничего не понимаешь в ювелирном искусстве. Мушкетёры! *(Кладёт футляр на верхнюю полку этажерки).*

**ШУРИК**. А вот давайте за искусство и выпьем! У каждого ведь своё искусство! Не так ли, Егор?

**ЕГОР**. Конечно! Я вот с детства люблю выжигать на дереве. Это и есть моё искусство.

*Чокаются, выпивают. Заходят Елена и Татьяна, в руках — большие свёртки.*

**ЕЛЕНА**. Добрый вечер!

**АНДРЕЙ**. Здравствуйте, здравствуйте! Проходите, не стесняйтесь.

**ЕЛЕНА**. Мы вам принесли подарки на свадьбу.

**АНДРЕЙ**. На какую свадьбу? На нашу? Так она пять лет назад была.

**ТАТЬЯНА**. Ну и что, что пять лет назад. Нас там не было, и мы не смогли подарки вручить. Вручаем сейчас. Шёлковое постельное бельё. Двуспальное.

**ЕЛЕНА**. И подушки. Мягкие, как лебединый пух.

**АНДРЕЙ**. Очень хороший подарок! Благодарю от всей семьи! Марго, отнеси подарки в нашу комнату.

**МАРГО**. Спасибо большое. Очень неожиданно и приятно. *(Уносит подарки).*

**НИНА**. Садитесь сюда. Марго сделала салат из морепродуктов, попробуйте. Такой вы ещё не пробовали.

**ШУРИК**. Давайте, наливайте. Выпьем с новыми гостями.

**ЕЛЕНА**. Александр Иванович, а ты почему сегодня не приходил на репетицию? Послезавтра ведь выступаем в райцентре.

**ШУРИК**. У меня уважительная причина — сын приехал. Это большое событие! Баню затопил, попарились. Сейчас семья выросла, и воды надо больше таскать. Видишь, какие у Марго длинные волосы. Не меньше двух вёдер на них уходит.

**ТАТЬЯНА**. Тебе воды что ли жалко?

**ШУРИК**. Конечно же, не жалко! Сосед Коля подсказал, где рыть новый колодец. Теперь с водой у нас проблем нет. Чистая, мягкая, вкусная!

**НИНА**. Хватит тебе болтать. Пусть поедят.

**ШУРИК**. И выпьют!

*Поднимают рюмки, чокаются, кто-то пьет, кто-то — нет.*

**ТАТЬЯНА**. А давай здесь и прорепетируем. Про Россию споём.

*Шурик берёт гитару, поют.*

**АНДРЕЙ**. Какая-то грустная у вас песня.

**ШУРИК**. Какая жизнь, такие и песни.

**ЕЛЕНА**. Да нормальная у нас жизнь! Ты, Андрей, лучше скажи, почему так долго в родную деревню не приезжал.

**АНДРЕЙ**. Работы было много. Сначала один бизнес, потом второй, теперь вот третий. Консервный завод выкупил. Мясные консервы делаем, колбасы. Дела идут хорошо. Народ без мяса жить не может.

**ШУРИК**. А в колбасе разве мясо есть?

**АНДРЕЙ**. Отец, надо выбирать правильную колбасу. Сейчас я по баночке консервов вам презентую, и вы сами поймёте, какую тушёнку лучше брать в магазине на макароны по-флотски.

*Андрей тащит один чемодан, открывает.*

**ЕГОР**. Хорошая реклама!

**ЕЛЕНА**. А давайте в клуб пойдём, потанцуем! У меня ключ с собой. Аппаратура работает. Повеселимся под музыку.

**АНДРЕЙ**. Давно я в клубе не был! А на дискотеке вообще не помню, когда в последний раз отплясывал.

**МАРГО**. Я тоже пойду?

**АНДРЕЙ**. Конечно, пойдёшь. Колье надень.

**МАРГО**. Иди ты со своим колье!

**НИНА**. А я вам сейчас в сумку наберу продуктов и выпивки, чтобы веселее плясалось.

**АНДРЕЙ**. А консервы я в клубе и раздам, когда по домам соберёмся идти.

**ТАТЬЯНА**. Широкая же у тебя душа, Андрей! Всю деревню хочешь накормить.

*Берут сумки, выходят, Нина остаётся дома, прибирается на столе.*

**НИНА**. Как же быстро время летит! Много всего в жизни было — и хорошего, и плохого. А вот сегодня душа особенно радуется. Сынок согрел своим приездом. Вот ещё бы внуков дождаться, да что-то не получается у них. Может, на новом шёлковом белье да на новых подушках получится. Пойду благословлю дары!

# Действие второе

## Сцена 1

*Утро следующего дня. В столовую выходит Андрей с полотенцем через плечо. Умывается, напевая под нос, фыркая. Вытирается, вешает полотенце на этажерку. Берёт в руки футляр с колье.*

**АНДРЕЙ**. Мам! Мама!

**НИНА**. Что ты кричишь? Всех перебудишь.

**АНДРЕЙ**. Ты колье не брала?

**НИНА**. Это те вчерашние бусы?

**АНДРЕЙ**. Ну да, бусы. Где они?

**НИНА**. А я почем знаю? Ты же в коробку положил.

**АНДРЕЙ**. Сам знаю, что в коробку. А теперь их там нет.

**НИНА**. Я не брала. Может, отец?

**АНДРЕЙ**. Зачем ему? Да к тому же он всю ночь храпел и до сих пор храпит.

**НИНА**. А если Марго?

**АНДРЕЙ**. Она не могла. Мы вместе пришли из клуба и сразу легли спать. Она долго ещё не встанет.

**НИНА**. Ты думаешь, кто-то из гостей?

**АНДРЕЙ**. Леший его знает! Всю ночь дверь была не заперта. Заходи — кто хочешь, бери — что вздумается.

*Появляется Шурик.*

**ШУРИК**. Доброе утро!

**АНДРЕЙ**. Какое доброе? Колье украли!

**ШУРИК**. Кто?

**АНДРЕЙ**. Кабы я знал! Надо звонить в прокуратуру. Хищение в особо крупном размере. Где у вас тут телефонная книжка?

**НИНА**. Телефон не работает, отключили три года назад. Теперь у всех мобильники есть.

**ШУРИК**. Только по мобильнику тоже не дозвониться. Сеть слабая. Надо идти на Крутую гору. Там ловит.

**АНДРЕЙ**. Зачем же вы телефон отключили, если мобильник не ловит? Эх, деревня!

**НИНА**. Так иногда ловит. Когда настроение у него хорошее.

**АНДРЕЙ**. Шутите? Мне не до шуток. Где телефонная книга? Вот, номер прокуратуры.

**ШУРИК**. Сегодня праздник. Наверное, не работают.

**АНДРЕЙ**. Дежурный у них должен быть. Легче, наверное, съездить и самому привезти следователя. Так быстрее будет. По горячим следам раскроем преступление.

*Быстро одевается, выбегает на улицу.*

**НИНА**. Куда же оно могло подеваться? *(Ищет везде: под столом, на этажерке, заглядывает в чашки на столе).*

**ШУРИК**. Я откуда знаю? У вас, у баб, всегда что-то теряется, а мужикам потом приходится искать, рискуя жизнью.

**НИНА**. Какой жизнью? Что ты мелешь?

**ШУРИК**. У вас имущества больше, чем у цыган. А у нас, мужиков, всё в карманы можно уместить. Оделся, подпоясался и пошёл.

**НИНА**. А ну пошёл отсюдова! *(Хватает полотенце с этажерки, гонится за мужем, тот выскакивает во двор).*

*Андрей забегает домой.*

**НИНА**. Ты что вернулся?

**АНДРЕЙ**. Мост через реку развалился! Вчера был, а сегодня нет.

**НИНА**. Как нет?!

**АНДРЕЙ**. Теперь мы отрезаны от «большой земли». Я ещё вчера думал, что мост на ладан дышит… Но кто же знал, что его срок придёт сегодня? Всё одно к одному: колье украли, мост развалился. А может, это похитители мост развалили?! Заметали следы!

**НИНА**. Не может такого быть! А как же мы теперь за продуктами будем ездить?

**АНДРЕЙ**. Погоди ты со своими продуктами! Я тебе два чемодана консервов привёз, не помрёте с голоду. Колье надо найти! Мама, я побегу на Крутую гору. Попробую дозвониться в прокуратуру. Следователя мы на лодке перевезём на этот берег. Перехитрим похитителей.

*Андрей убегает.*

**НИНА**. Что это за жизнь наступила? Голова и так кругом идёт. Да ещё и мост развалился. Ох-ох-ох! *(Идёт в другую комнату).*

## Сцена 2

*Появляется Шурик, садится на лавку возле дома, мимо идёт Анна.*

**ШУРИК**. Анна, погоди. Куда так торопишься?

**АННА**. У меня работа.

**ШУРИК**. Да знаю, что трудишься. Но сегодня же выходной, праздник. Первомай. Разве тебе не дают выходных?

**АННА**. Бабушки и дедушки каждый день есть хотят. Воду и дрова занести, может, кому надо. Поздравить с праздником, наконец.

**ШУРИК**. Хорошая же ты девушка, Анна.

**АННА**. Хорошая, да только жених так и не нашёлся для меня.

**ШУРИК**. А тебе надо в город поехать жить. Вот, как наш Андрей. Второй раз уже женился.

**АННА**. Твой сын очень шустрый, как я погляжу. Я как-нибудь здесь поживу. Не хочется отца с матерью на старости лет одних оставлять. *(Собирается идти).*

**ШУРИК**. Сынок-то твой как?

**АННА**. Всё у него хорошо. В школе отличник. *(Уходит).*

**ШУРИК**. *(Про себя).* В наш род, видно, пошёл.

*Подходит Егор.*

**ЕГОР**. Дядя Шурик, есть похмелиться? После вчерашнего голова гудит, как турбина самолёта.

**ШУРИК**. Нету. Жена спрятала. Искал, не нашёл.

**ЕГОР**. Уже слышал?

**ШУРИК**. Что?

**ЕГОР**. Ночью мост унесло водой.

**ШУРИК**. Куда унесло?

**ЕГОР**. Ну, рухнул мост. Развалился от старости.

**ШУРИК**. Теперь новый мост нескоро сделают.

**ЕГОР**. Должны сделать. Как же людям перебираться на другой берег? Пойду посмотрю.

**ШУРИК**. Погоди, я с тобой. *(Уходят. Бежит Андрей, забегает в дом, садится на диван, тяжело дышит. Входит Нина).*

**НИНА**. Ну что, дозвонился?

**АНДРЕЙ**. Да. Обещали прислать сотрудника. Надо сходить к Коле, пусть лодку готовит для перевозки прокурорского работника. Нельзя допускать, чтобы в таком хорошем селе жили какие-то подлые люди, воры! Надо найти преступника!

**НИНА**. А Маргарита всё ещё спит.

**АНДРЕЙ**. Пусть спит. Меньше знаешь, лучше спишь. Может, удастся пропажу найти, прежде чем она проснётся.

**НИНА**. Схожу, посмотрю на мост. Такое всё же нечасто бывает.

**АНДРЕЙ**. А я к Коле сбегаю, договорюсь.

## Сцена 3

*Маргарита выходит в столовую с маленьким зеркалом. Умывается, садится за стол, мажется кремом.*

**МАРГО**. Куда все подевались? Вот не спится им!

*Входит Татьяна.*

**ТАТЬЯНА**. Здравствуйте!

**МАРГО**. Доброе утро!

**ТАТЬЯНА**. Пришла спасибо сказать.

**МАРГО**. За что?

**ТАТЬЯНА**. Сегодня утром сварила суп с тушёнкой, которую Андрей подарил. Очень вкусный суп получился. Такой насыщенный, наваристый. До обеда ещё два часа, а кастрюля уже пустая. Хотела попросить ещё пару баночек, если осталось. Могу и за деньги купить.

**МАРГО**. Что вы? Я сейчас посмотрю, осталось ли. *(Выносит две банки, отдаёт).* Вот, берите!

**ТАТЬЯНА**. Дома-то суп с тушёнкой тоже варите?

**МАРГО**. Нет. Мы консервированного ничего не едим. Только свежее. Я Андрею мраморную говядину заказываю у фермера. Мы очень следим за своим питанием.

**ТАТЬЯНА**. Мы тоже следим. У нас всё свежее на огороде растёт. Ну ладно, спасибо за тушёнку. Пойду я. А куда все ушли?

**МАРГО**. Не знаю, я встала, а никого уже нет.

*Татьяна уходит.*

## Сцена 4

*К дому подходят Андрей, Нина, Шурик, Коля, Егор, Анна, следователь Людмила Петровна.*

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Свидетели пусть посидят на улице. Буду приглашать по одному.

**АНДРЕЙ**. Хорошо. *(Заходят в дом).* Вот садитесь сюда. Марго, пожалуйста, принеси газеты, застелем стол, чтобы бумаги не испачкались. Людмила Петровна будет писать протокол.

*Марго роняет ложку на пол.*

**МАРГО**. Протокол? А что случилось?

**АНДРЕЙ**. Всё потом узнаешь. Иди.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Андрей Александрович, значит, у вас пропало бриллиантовое колье большой стоимости.

**АНДРЕЙ**. Огромной стоимости.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Хорошо. А документы на колье у вас есть?

**АНДРЕЙ**. Нет, ну если бы я знал, что колье украдут, то, конечно, бы взял.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Напишите мне список всех, кто был вчера в вашем доме, и кто знает о существовании колье.

*Андрей пишет. Людмила Петровна обходит комнату, заглядывает под этажерку, под диван.*

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Где было колье?

**АНДРЕЙ**. Вот здесь, в этом футляре. *(Хочет взять футляр с этажерки).*

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Не трогайте руками! Это вещественное доказательство. *(Надевает перчатки, берёт футляр, открывает его, кладёт в прозрачный пакет).*

**АНДРЕЙ**. Всё, написал.

*Людмила Петровна берёт список, читает.*

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. У вас есть фотография колье?

**АНДРЕЙ**. Да, конечно. Вот. *(Протягивает телефон, показывает на экране).*

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Отправьте на этот номер. *(Показывает на бумаге номер, Андрей отправляет).* Позовите свидетеля Шуйского Александра Ивановича. *(Андрей зовёт отца).* Вы, Андрей Александрович, можете пока выйти. *(Андрей выходит на улицу).* Александр Иванович, вы колье видели? Опишите его.

**ШУРИК**. Я только издалека видел. Блестит сильно.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Куда исчезло, не знаете?

**ШУРИК**. Шут его знает! Вчера было здесь, а сегодня — нету. Я думаю, Анна взяла. Вместо алиментов на сына. Говорят, что он от нашего Андрея.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Какая Анна? Машкалёва?

**ШУРИК**. Да. Соцработник.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Проверим. Ещё у вас есть какие-то мысли?

**ШУРИК**. Какие мысли? Всю жизнь живём в деревне, никто ни у кого ничего не крал. И тут на тебе — похищение века!

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Поставьте здесь свой автограф. А теперь позовите супругу.

*Шурик зовёт Нину.*

**НИНА**. Я ничего не знаю!

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Совсем ничего?

**НИНА**. Не видела, не брала.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Возможно, у вас есть какие-то догадки по этому поводу?

**НИНА**. Ну, не знаю. Может, Егор взял для своей жены. Очень уж у него вчера глаза загорелись, когда увидел украшение. На свою зарплату не может ничего купить, вот и украл.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Подпишите здесь. Спасибо*. (Собирает папку, выходит на улицу).* Андрей Александрович, остальных свидетелей я жду в сельсовете. Пусть подходят туда. *(Уходит).*

# Действие третье

## Сцена 1

*На лавочке сидит Шурик, играет на гитаре. Подходит Андрей. Садится рядом. Из дома выходит Маргарита. Стоит, слушает.*

**АНДРЕЙ**. Такой сегодня тяжёлый день. Не думал, что на родине со мной случится такая неприятная история. Хотел всех удивить, а жизнь меня сама удивила.

*Выходит Нина.*

**НИНА**. Заходите, еда остынет. Хотя с этим прокурором весь аппетит пропал. Чаю хоть попьём.

**ШУРИК**. А есть что-нибудь покрепче?

**НИНА**. Есть. Но нельзя. Потому как следствие ещё не завершено.

*Все заходят, рассаживаются, Нина суетится вокруг стола. В дом заходят Оля и Анна.*

**ОЛЯ**. Пришли к вам узнать, нашлись ли ваши бриллианты.

**НИНА**. Пока не нашлись. Проходите, сейчас чаю налью.

**АННА**. Нет, спасибо, мы не будем.

**ОЛЯ**. Просто посидим. *(Садятся на диван).* Может, прокурорша что-то новое узнает. Хотела зайти к вам перед отъездом. Коля лодку уже приготовил, чтобы её перевезти на другой берег.

*Заходят Елена и Татьяна.*

**ШУРИК**. Опять на репетицию хотите позвать? Не пойду!

**ЕЛЕНА**. Какая репетиция? Все планы нарушились. Без моста на другой берег с декорациями как переберёшься?

**ТАТЬЯНА**. Просто зашли. Поддержать вас в трудную минуту.

*Нина усаживает гостей.*

**ШУРИК**. В какую трудную минуту?

**ТАТЬЯНА**. Вы же обкрадены на миллионы. Разве это не трудная минута?

**ШУРИК**. А! А я уже и забыл! Да, мы жестоко обкрадены жестокими ворами, грабителями, мошенниками. Вот если они мне только попадутся! Живого места на них не останется!

**НИНА**. Не геройствуй. Мушкетёр!

**АНДРЕЙ**. Хватит уже об этом говорить. Всё! Других тем, что ли, нету? Лучше про мост сокрушайтесь. Мы-то уедем, а вам здесь жить.

**ШУРИК**. А как ты уедешь? Придётся машину здесь и оставить.

*Все сидят молча.*

**НИНА**. Сейчас чайник поставлю. Чаю попьём — и на сердце веселее будет. *(Уходит на кухню, возвращается с пустым ведром).* Вода закончилась. *(Заходит Коля).* Коля, ты ближе всех к колодцу, будь другом, сходи за водой.

*Коля берёт ведро, уходит. Все сидят молча.*

**АНДРЕЙ**. Что молчите, как на похоронах? Спойте что-нибудь, что ли?

**ШУРИК**. Без бутылки не поётся.

**НИНА**. Этому лишь бы бутылка была!

*Снова все сидят молча. Заходит Коля с пустым ведром в руках.*

**КОЛЯ**. Смотрите, что я поймал!

**ШУРИК**. Хороший рыбак всегда что-нибудь поймает.

**ТАТЬЯНА**. Что?

**АННА**. Царевну-лягушку?

**КОЛЯ**. Сама ты лягушка. Смотрите!

*Все подходят, смотрят в ведро.*

**НИНА**. Господи помилуй!

**ШУРИК**. Вот это да!

**ЕЛЕНА**. Вы это искали?

**АНДРЕЙ**. Нашлось! Нашлось наше колье, Марго! Бог взял, бог обратно вернул. Посмотри!

**МАРГО**. Не хочу!

**КОЛЯ**. За сруб зацепилось, я аккуратно краешком поддел, и оно точнёхонько в ведро упало.

**АНДРЕЙ**. А как оно, интересно, в колодец попало? Наверное, похитители решили избавиться от улики таким необычным способом. Концы в воду, как говорится.

**МАРГО**. Да это я выбросила колье в колодец!

**ВСЕ ВМЕСТЕ**. Ты?! Как?! Как это?! Вот это номер! (*Ошарашенно смотрят на Марго*).

**АНДРЕЙ**. Зачем, Марго, ты так сделала?

**МАРГО**. А мне надоело, что ты всем хвастаешься, какое шикарное колье ты мне подарил. Словно оно для тебя дороже, чем я сама. Богатством своим хвастаешься, а посмотри, как твои односельчане живут. На свои маленькие пенсии, зарплаты. Мучаются от бездорожья. Ещё и мост развалился. А ты своими миллионами бахвалишься! Противно мне стало, я и выбросила ночью подарок в колодец. Это ведь мой подарок, я могу делать с ним всё, что хочу!

**АНДРЕЙ**. Конечно, можешь. Но не до такой же степени!

**МАРГО**. А до какой?

**ШУРИК**. А почему ты прокурору не сказала, что это твои проделки? На нас тут на всех дело шьют, а она молчит.

**МАРГО**. Я сначала не поняла, отчего сыр-бор. А когда сообразила, испугалась *(Плачет).*

**ЕЛЕНА**. Понятно… Но хорошо, что нашлась пропажа. И теперь мы знаем, что в нашем селе нет воров. Это самая хорошая новость за весь день.

**МАРГО**. Андрей, я хочу, чтобы ты продал это колье и на эти деньги построил дорогу до деревни.

**АНДРЕЙ**. Дорогу? Ну, ладно… Хорошо… Построим! И назовём объект «Дорога королевы Марго».

**МАРГО**. Гляди же! Ты пообещал перед всеми. Смотри, сколько свидетелей!

**ШУРИК**. Опять идти в свидетели? Увольте.

*Заходят Егор и Вероника.*

**НИНА**. Егор, ты ближе всех к колодцу, сбегай за водой, чайник поставим. Я и шампанское сейчас принесу. *(Приносит бутылку и бокалы, открывают, разливают).* К Новому году припасла пару бутылок. Но когда он ещё наступит! А тут такой случай!

**ЕЛЕНА**. Давайте споём! Шурик, бери гитару.

**ШУРИК**. В такой момент душа сама просит песни.

*Шурик берёт гитару. Поют «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Заходит следователь прокуратуры.*

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Поёте? *(Все замолкают).* Произошло преступление, а вы тут поёте? И выпиваете?

**АНДРЕЙ**. Многоуважаемая Людмила Петровна! Наш дорогой следователь! Пропажа нашлась. Весь день искали и нашли. Оказывается, между книжек затерялась. Захотели почитать и нашли.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Следовательно, ложный вызов? Придётся отвечать.

**АНДРЕЙ**. Какой ложный вызов?

**КОЛЯ**. А можно одно заявление другим заменить?

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Каким?

**КОЛЯ**. А вот таким, что мост развалился, и теперь у нас нет связи с «большой землёй»!

**ВСЕ ВМЕСТЕ**. Мы все это заявление подпишем!

**КОЛЯ**. Как вы думаете, это ускорит строительство новой переправы?

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Конечно! Мы для этого и поставлены, чтобы контролировать ситуацию.

**АНДРЕЙ**. Сейчас я напишу, а мы все подпишемся. Так что нет никакого ложного вызова. А вызов что ни на есть самый своевременный. По горячим следам.

**НИНА**. Людмила Петровна, пообедайте с нами. Весь день ведь на ногах. Поди, и не ели с утра.

**ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА**. Спасибо, от чашки чая не откажусь!

**ШУРИК**. Это дело надо обмыть чем-нибудь покрепче.

**НИНА**. При прокуроре пить нельзя.

**ШУРИК**. А что можно?

**НИНА**. Петь можно.

**ТАТЬЯНА**. А давайте споём! Мне очень нравится, когда под гитару поют.

*Продолжают петь песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». На последних строках песни встают с мест, подходят к краю сцены, допевают лицом к зрителю. Кланяются.*

*ЗАНАВЕС.*