Паша Ивашкин

+(998)-90-037-22-01

pavlo22.01@mail.ru

**Театр 20.40**

Абсурдная трагикомедия

Действующие лица:

МИМ

СТАРШИЙ

ПОМОЩНИК

БАБКА

ЛЕНКА

ДИРЕКТОР

МОНТИРОВЩИК

ПЬЯНЫЙ

ИВАНОВ

ХРИСТОФОР

МАТЬ МИМА

ГОЛОС

На сцену из кулис выходит мим. Он показывает несколько коротких номеров, это могут быть шутки, наблюдения, фокусы. Он контактирует со зрителями и создаёт праздничную, радостную атмосферу.

Через зрительный зал идёт представитель властных структур и его молодой помощник. Идут неспеша, исподлобья рассматривая зрителей, в зубах сигареты.

СТАРШИЙ (Миму). Ты клоун.

МИМ. Я мим.

ПОМОЩНИК (Миму). Жопе слова не давали!

СТАРШИЙ (Помощнику). Заткнись, жопа. (Миму) Ну, удивляй давай.

МИМ. Как?

ПОМОЩНИК (Миму). Пляши давай, падла!

СТАРШИЙ (Помощнику). Я тебя грохну сейчас.

ПОМОЩНИК. Простите, Михал Палыч, я заткнулся.

СТАРШИЙ (Миму). Сценку покажи. Нормальную только.

МИМ. Могу показать лягушку.

СТАРШИЙ. Мне насрать, хоть Папу Римского. Ты чего колготки бабские натянул?

МИМ. Это лосины сценические.

ПОМОЩНИК. Да пидор он!

СТАРШИЙ. Ты пидор?

МИМ. Нет.

СТАРШИЙ. Ну, давай лягушку свою.

Мим показывает миниатюру “лягушка”.

СТАРШИЙ. Хуйня.

ПОМОЩНИК. Дайте я его завалю, Михал Палыч?

СТАРШИЙ. Я сам.

Старший подходит к миму, хватает его за шею и начинает таскать по сцене и душить. Их сопровождает водящий фонарь и музыка. Помощник достаёт пистолет и стреляет в сторону звуковой рубки - музыка обрывается, потом в сторону водящего - звон стекла и полная темнота.

Из фойе входит Бабка с фонарём, идёт в сторону сцены.

БАБКА. Опять тут устроили. Колотят, стреляют, не минуты покоя старому человеку. Раньше порядок был, все послушные были. А теперь девки путаны все, а ребята гангстеры.

Бабка подходит к рубильнику, включает свет на сцене. Видит Старшего, Помощника и мёртвого Мима.

БАБКА (Старшему). Убил что ли?

СТАРШИЙ (смотрит на мёртвого Мима). Ага.

БАБКА. Зря. Этот не шумный был, молчал больше.

ПОМОЩНИК. Он из этих был, колготки носил и морду красил, как баба.

БАБКА (Помощнику). Ты стрелялку свою спрячь, а то я достану. И сам помалкивай, а то ишь, сопляк выискался, молоко ещё на губе не обсохло. Давно тебя мамка от сиськи отняла? (Старшему) А ты не ржи, лучше воды принеси, мне мыть тут надо. (на Мима) И этого чахлика надо убрать куда.

СТАРШИЙ. Слышь, старая, ты давай ка сама рот свой попридержи. Нас, вообще то, назначили сюда старшими.

БАБКА. Тут каждая собака себя старшой кличит.

СТАРШИЙ. Мы поставлены правительством театр делать настоящий, (пинает Мима) а не эту гомосятину разводить.

ПОМОЩНИК. Да! Заткнись лучше, бабка! Поняла?

БАБКА (из под юбки вынимает обрез и стреляет Помощнику в живот). Поняла. Как не понять.

Помощник скорчившись умирает, в арьере на экране появляется большая цифра “2”. Бабка с обрезом смотрит на Старшего.

СТАРШИЙ. Эй, бабуль, ты, это, давай ка лучше положишь ствол на пол и не будешь чудить.

БАБКА. Пол у тебя в сортире, гадёныш, а ты сейчас стоишь на планшете. Понял? Планшет сцены это называется! Ясно тебе, или закрепить? (вскидывает ствол в сторону Старшего).

На экране вместо цифры “2” загорается цифра ”3”. Старший видит появление новой цифры, смотрит на Мима, потом на Помощника.

СТАРШИЙ. В смысле три? Что значат цифры? Кто их, блядь, включает?

БАБКА. Бог любит троицу, ублюдок! (нажимает на курок, но обрез заклинивает). Вот блядство.

СТАРШИЙ (смеётся). Ах ты, прошмандовка ты старая, полотёрка хитрожопая (наступает на Бабку медленно). Ты на власть руку подняла. А это у нас приравнивается к терроризму и экстремизму. Ты будешь в карцере до конца дней чалиться, если я тебя не завалю.

Старший приближается к Бабке, а та всё ковыряется с обрезом. Когда Старший подходит вплотную и берёт Бабку за шею - раздаётся выстрел. Старший ранен в живот, из него течёт много крови. На экране цифра “3” меняется на “2,5”.

БАБКА (Старшему). Стариков надо уважать, милок.

СТАРШИЙ (падая на пол). Что ты наделала?

БАБКА (кричит в кулисы). Лен! Ленкаа! (Старшему) Ты не болтай, а то быстрее скопытишься. А так, может, и в представлении поучавствовать сможешь.

Из кулисы выходит Ленка, это молодая девушка, растрёпанная, походка шатающаяся. Из одежды на Ленке специальный лифчик, сделанный так, будто у Ленки голая грудь. Поверх ткани телесного цвета приделаны крупные соски и сама грудь желательно должна быть увеличена. Трусы сделаны по той же схеме - телесная ткань, на лобке обильная мохнатая нашлёпка и сзади трусы зафактурены так, будто виден разрез попы. ВАЖНО: актриса не должна быть голой, это обязательно костюм!

ЛЕНКА. Чего, тёть Тань? Здрасти.

БАБКА. Привет, хорошая моя. (зрителям) Это помреж наша, Леночка, она умница у нас.

ЛЕНКА. Да ладно вам, тёть Тань, вы сами у нас замечательная.

Ленка видит мёртвых и Старшего.

ЛЕНКА. Опа! А это кто?

БАБКА. Руководство новое.

СТАРШИЙ (хрипит). Помо… помогитеее…

ЛЕНКА. А мима зачем убили то? Он так прикольно лягушку показывал.

БАБКА. Лена, ты монтировщиков позови, убрать их, а то мне помыть надо бы.

ЛЕНКА. Сделаем, тёть Тань.

Ленка заходит в кулису. На весь театр слышен по коммуникатору её голос.

ГОЛОС ЛЕНКИ. Монтировщики, подойдите на сцену. Повторяю, ребята монтировщики, срочно пройдите на сцену.

БАБКА (садится на край сцены и смотрит на зрителей). Вы, надеюсь, поняли, что помреж, Ленка, это сокращённое название от помощник режиссёра. Пом - реж. Помощник - пом, режиссёра - реж. Понимаете? Ага. В Ленкину задачу входит помогать режиссеру в репетициях и проведении спектакля, координировать работу актеров и всех театральных служб.

СТАРШИЙ. Водыыы..

БАБКА (Старшему). Ты запомнил, что такое помреж?

СТАРШИЙ. Приреж..

БАБКА (зрителям). Если вам захочется что-то узнать про театр, про спектакли - вы спрашивайте. (резко меняется) Но, только когда я разрешу вам спросить!

На сцену выходит Директор театра.

ДИРЕКТОР. Это кто тут разорался, я спрашиваю? А?

БАБКА. Орёт твоя кошка, когда хочет срать, а я, между прочим, ликвидирую безграмотность у народа.

ДИРЕКТОР. Знай свой шесток, старуха и ликвидируй для начала грязь на сцене, а потом уже суй нос не в свои дела. Ясно тебе?

БАБКА. Да, таких как ты раньше в центре города на кол сажали. А ты как сбежал? Или кол в жопе остался?

ДИРЕКТОР. Ах ты, мегера, потаскуха престарелая, да твоим языком можно соски брить, как же я соскучился по родным стенам.

БАБКА. Загниваем, понимаешь, тут без вас, а он шастает по своим отпускам…

ДИРЕКТОР. Иди скорее, обниму дуру старую.

БАБКА. Пристрелила бы тебя с удовольствием, да патронов больше нет.

Директор и Бабка обнимаются. На сцену выходят монтировщики, один из них сильно пьян.

ДИРЕКТОР (осматривается). Мима всё таки убили?

БАБКА. Ни сегодня-завтра сам бы подох.

МОНТИРОВЩИК. Что делать, тёть Тань?

БАБКА. Мертвяков убирайте. Что ещё вам делать?

ПЬЯНЫЙ. Петь хочу, танцевать хочу, выступать хочу. Когда вы мне уже дадите роль какую-нибудь, хочу сыграть. Я в школе в кружок ходил.

БАБКА. Так, пой, чего трепаться.

ДИРЕКТОР. Нееет, не надо ему петь. Вот ещё выдумали. Лучше вы, тёть Тань спойте ка нам.

БАБКА. А могу и я.

Монтировщики уносят мёртвых.

ДИРЕКТОР. Что вы нам споёте?

БАБКА. Ария “штиль”.

ПЬЯНЫЙ. Неплохо.

ДИРЕКТОР. Не знаю такую композицию, но слышал, что певец тот плохо кончил. (в рубку) Дайте звук!

Из кулисы выходит Ленка.

ЛЕНКА. Звуковика застрелили. Нате микрофон, тёть Тань.

БАБКА. Ладно, у меня блютуз колонка есть.

Включает на колонке минус песни “штиль” и начинает петь в микрофон. Поёт куплет и начало припева, потом обрывает.

БАБКА. Всё! Осточертело мне это!

ДИРЕКТОР. Нормально же пела.

ЛЕНКА. Да, отлично было, тёть Тань.

ПЬЯНЫЙ. Немного только на вторую доминанту фальшивила.

БАБКА. Пусть в европе поганой поют, в Америке пусть поют и танцуют. У нас тут, в России другие интересы.

ЛЕНКА. Справедливо.

БАБКА. У меня душа болит за искусство, за театр наш, настоящий. А веселиться - это нам не надо, не до веселья нам. Мы, Россия, мы - под богом ходим, он прямо на нас смотрит, каждый волосок на голове нашей знает. Народ мы богоизбранный, нам явно предназначение дано - весь мир научить жить, разврат всякий закончить и совесть, совесть воспитать в людях! Я внукам и детям с малых соплей вдалбливаю, чтоб любили свою родину, страну свою многострадальницу. Россия ведь лучшая страна на земле, такая правдивая, чистая, как хрустальный лебедь. А природа какая у нас? А люди какие? Всё самое лучшее тут, самое ценное. Пидорасов нет! Извращенцев нет! Там, на западе у них уже и с животными сексом занимаются.

ДИРЕКТОР. О, это ещё что! Я слышал, что и с мертвецами в морге, со всеми подряд, короче.

БАБКА. И, вот я не пойму никак - почему они сбросили на нас ядерную бомбу, а мы промолчали? Какого лешего?!

ДИРЕКТОР. Ха! Так это ведь наша бомба и рванула у нас, когда её хотели запустить.

БАБКА. Да, ну, не выдумывай. Эти твари всегда мечтали нас взорвать, а вот им хрен с маслом.

ДИРЕКТОР. Да никого они не хотели взорвать, у нас страна нищая, ни армии, ни кого. За каким хреном мы им сдались?

БАБКА. Потому, что у нас всё есть! А у них - пидорасы одни.

ЛЕНКА. Вов вов вов, ну ка хорош о политике! Вы что? Ещё про бога давайте поговорим.

БАБКА. Совсем пораспустились, веры в бога у них нет, совести нет.

На экране меняется цифра и загорается “3,5”. Все замерли, испуганно переглядываются.

БАБКА. Ох, что же это?

ДИРЕКТОР. Ого. Наговорила ты, старая.

БАБКА. Ленка, ты срам то свой прикрой лучше. Распустилась совсем.

ЛЕНКА. А чего это ты так заговорила вдруг, а?

БАБКА. Ты, Ленка, видимо в Европу хочешь податься?

Все смотрят на пистолет, который остался на сцене от Помощника.

ДИРЕКТОР. Чего это ты на Ленку взъелась, старая? Она порядочная.

БАБКА. Блядь она!

ЛЕНКА. Сама ты блядь.

Бабка и Ленка бросаются на пистолет. Ленка успевает первая, целится в Бабку.

БАБКА. Леночка, ты чего, разозлилась что-ли? Я же пошутила. Я же шутница, Лена. Оставь это, хорошая моя.

ЛЕНКА. Мегера, выдра, ты мне всю жизнь в театре отравила. А я, между прочим, мечтала актрисой быть, искусство я люблю. А ты всем нашептала, что я бездарная.

БАБКА. Лена, что ты? Ты не бездарна, ни в коем случае, милая ты моя. Речь не о бездарности, а о том… (бросается резко на Ленку) Что ты шлюха театральная!

Выстрел. Бабка держится за живот и медленно с невидящим взглядом идёт в сторону кулис. Оттуда доносится грохот падающего тела.

ДИРЕКТОР. Молодец, Ленка.

На экране загорается цифра “4,5”. Ленка и Директор переглядываются. Директор смотрит на пистолет в руке у Ленки.

ДИРЕКТОР. Лена, у меня дети, мама инвалид, я могу денег дать, Лена…

Из кулисы выходит Монтировщик.

МОНТИРОВЩИК. Нет нет нет, вы успокойтесь, это мы звуковика посчитали..

ДИРЕКТОР (облегчённо выдыхает). А, ну, ладно, с богом. Иди Петя, иди.

МОНТИРОВЩИК. Я Игорь.

ЛЕНКА (Монтировщику). Пошёл нахуй отсюда, Игорь!

Монтировщик уходит со сцены.

ДИРЕКТОР. Надо нам, Ленка, спектакль сделать, или концерт какой.

ЛЕНКА. Так в следующем году мы и планировали ставить “генеральскую дочь”.

ДИРЕКТОР. К завтрашнему дню, Ленка, надо. День города будет, губернатор приедет. А он любит у нас самодеятельность.

ЛЕНКА. Он сам же гармонист?

ДИРЕКТОР. Губернатор то? Да, на свадьбах раньше играл, тамадой был, поэтому и любит всякое представление. Пройдись ка, Ленка по театру, посмотри кто тут есть, может несколько актёров сидит где в гримёрках.

ЛЕНКА. Будем репетировать?

ДИРЕКТОР. “Репетиция - это любовь моя”, как кто-то там из умных говорил, не помню кто.

ЛЕНКА. Сейчас посмотрю. (уходит).

СТАРШИЙ. Я умираю.

ДИРЕКТОР (Старшему). Интересная у вас внешность, молодой человек. Вы знаете, вы похожи на попа, на церковника. Помните, которых гнали в конце двадцатых?

СТАРШИЙ. Воды.

ДИРЕКТОР. Да, да, вылитый. А, знаете что, уважаемый - мы вас включим в представление. Это отличная идея. Я могу сам режиссировать, у меня светлая голова и оригинальные мысли постоянно ко мне приходят.

К тому же мне все эти режиссёры давно осточертели. Намотают шарф на шею, ногу за ногу закинут и сидят с выпученными глазами. Курят-курят-курят, а вечером пьют. И, что самое удивительное - девченки молоденькие по ним прямо с ума сходят. Действительно, зачем я буду платить всяким бездарям, когда и сам могу быть режиссёром? Возможно получится даже заплатить себе.

Выходит Ленка в халате.

ЛЕНКА. Олег Борисыч, нашла одного, сейчас придёт, я сказала, чтоб сразу сценку подготовил.

ДИРЕКТОР. Не идёт тебе, Ленка, одежда, вот сейчас убедился.

Ленка скидывает халат.

ЛЕНКА. Не понимаю, как вы это носите.

ДИРЕКТОР. Тащи ка сюда рясу и парик с бородой, начнём репетицию с нашим товарищем.

ЛЕНКА. Заеблась уже бегать туда - сюда.

Ленка снова уходит.

ДИРЕКТОР. Пока ждём Ленку, скажу вам по секрету, что я не люблю театр. Да, не удивляйтесь, директор театра и не любит театр. Раньше я стеснялся в этом признаваться, а теперь научился принимать себя, с психологом занимался. Вот не люблю и всё тут. Вообще не понимаю, кто может искренне любить театр. А, главное - зачем? Ведь это просто извращенная форма передачи информации. Понимаю, в древние времена шуты веселили на пирах знать - вот это театр. На площадях когда бродячие артисты высмеивали власть имущих - тоже социалочка такая. А сейчас зачем театр? Не бзднуть не пёрнуть, про царя нельзя, про то, про сё тоже нельзя. Хорошо хоть разрешили над попами смеяться, раньше и за это сразу казнили. Ещё обязательно в каждом представлении надо Россию хвалить, воспевать, так сказать. (Старшему) Интересного цвета кровь у вас, молодой человек. Тёть Таня сейчас бы вам дола дрозда, за то, что пол пачкаете. Жалко, что не уберегли её. Хорошая была женщина.

Входит Ленка с костюмом попа в руках.

ЛЕНКА. У меня есть номер некроманта, если надо.

Директор и Ленка надевают костюм на Старшего.

ДИРЕКТОР. А как думаешь, дорого за нашу тёть Таню возьмёт твой некромант?

ЛЕНКА. Пару палок, думаю.

ДИРЕКТОР. Ты уж, Елена, тогда сама с ним рассчитайся, а я тебе премию выпишу. Хорошо? Звони своему другу.

Ленка выходит. Директор рассматривает Старшего в рясе и парике с бородой.

ДИРЕКТОР. Нет, хуйня, извиняюсь, какая-то. Я решил, что такой наряд вам пойдёт, а что делать дальше - не могу придумать, хоть убей. Вот какие слова вам теперь надо говорить, чтобы было интересно смотреть? Стих какой-нибудь? Не знаю, не понимаю. Плясать вы уже не сможете, а танцы все любят смотреть. Как же не хочется режиссёра опять нанимать.

На сцену выходит артист Иванов.

ИВАНОВ. Салам алейкум, товарищ директор!

ДИРЕКТОР. Валейкум ассалам, Улугбек Джураевич.

ИВАНОВ. Тахир я.

ДИРЕКТОР. Чем порадуете нас, голубчик? Мы, вот, ко дню города готовим представление, чтоб вы понимали.

ИВАНОВ. Сатирический номер - дудка волосянка!

ДИРЕКТОР. Сразу нет!

ИВАНОВ. Хорошо. Танец во славу оружия и изобилия боеприпасов для родины.

ДИРЕКТОР. Вот! Грандиозно!

Иванов танцует.

ДИРЕКТОР. Стоп, стоп, стоп. Всё хорошо, всё туда, только музыки не хватает. (Старшему) Вы битбокс делать умеете?

СТАРШИЙ. Раньше мог.

Директор подсовывает Старшему микрофон.

ДИРЕКТОР (Старшему). Как сделаете - так сделаете, всяко лучше будет, чем без музыки. (Иванову) Объявите заново, Хуршид Джамалович. И сразу начинайте.

ИВАНОВ. Танец во славу оружия и изобилия боеприпасов для родины.

ДИРЕКТОР (Старшему). Иии, поехали.

Старший делает ртом битбокс, Иванов танцует. Входит Ленка и некромант Христофор - он пёсьеголовый.

ДИРЕКТОР. Стоп битбокс, спасибо Абдулазиз Хуснеддинович, запомните и закрепите - завтра концерт. (Христофору) Батюшки! А вы у нас оказывается ещё и некромант. С ума сойти.

Иванов уходит.

ХРИСТОФОР (Директору). Добрый день, рад знакомству, меня Христофор зовут, мне Елена про вас говорила.

ДИРЕКТОР. Ну, я вас умоляю. Ну, скажите, ради бога - это же парик и умелый грим?

ХРИСТОФОР. Все так думают сначала, я уже привык.

ЛЕНКА. Можете потрогать, проверить.

ХРИСТОФОР. Да, можете потрогать, пожалуйста.

ДИРЕКТОР (трогает). С ума сойти. Я восхищён! Это великолепно! А, позвольте задать вам нескромный вопрос… даже не знаю, как бы так спросить…

ХРИСТОФОР. Я понимаю, всё в порядке. Нет, я не лаю. И к собакам, помимо пёсьей морды, не имею никакого отношения. Да, и себя я тоже не вылизываю.

ДИРЕКТОР. Боже, вы такой чуткий. Я не спросил даже, а вы поняли, что я хотел спросить. Ленка, где ты его нашла? Он - прелесть. Пре-лесть!

Ленка говорит в коммуникатор.

ГОЛОС ЛЕНКИ. Монтировщики, принесите тёть Таню обратно на сцену, её будут оживлять. Повторяю, ребята монтировщики, верните тело тёть Тани на сцену, срочно.

ДИРЕКТОР (Христофору). Ну, а что вы ещё умеете? Или только мёртвых воскрешать?

ХРИСТОФОР. Не воскрешать, а оживлять. Я не чародей, а практик.

ДИРЕКТОР. Что вы, что вы. Интересно, интересно. У вас и голос такой, как это сказать, необычный. Расскажите ещё что-нибудь.

ХРИСТОФОР. Прощу прощения, но давайте немного личное пространство соблюдать. Я, право, чесаться начинаю, когда на меня так напирают.

ДИРЕКТОР. Ой, ой, ой, ну, разумеется, мы такие утончённые, необычные. Куда уж нам, простым смертным до вас, возвышенных особей.

ХРИСТОФОР. Секундочку, я не совсем понял, почему вы так сейчас? Это что? Как называется? Что значит возвышенные особи?

ЛЕНКА. Всё, угомонитесь, умоляю, у меня сил уже нет вас слушать. Пойдём в трюм, рассчитаемся.

ДИРЕКТОР. Да ты, Ленка, просто ногу ему подставь - он сам пристроится.

ХРИСТОФОР. Какого хуя, блять? Лена? Что он себе позволяет? А? Я ему сейчас рожу разобью.

ДИРЕКТОР. А говорил, что не лает. Дальше что, вылижешь себя, пёс шелудивый?

ХРИСТОФОР (рычит).

ЛЕНКА (Христофору). Фу! Ну ка, рядом!

На тележке для транспортировки декораций монтировщики вывозят дымящееся обугленное тело Бабки.

ПЬЯНЫЙ. Расступись, народ честной!

ЛЕНКА. Батюшки! Что это с ней?

ПЬЯНЫЙ. Пахнет шашлыками.

МОНТИРОВЩИК. Вовремя вы успели, конечно.

ДИРЕКТОР. Как живая лежит.

ЛЕНКА (причитает). Да на кого ж ты нас оставила? Да кто теперь будет за порядком следить? Раскрой очи свои ясные. Посмотри хоть глазком на нас, на грешных, на сирот несчастных. Да зачем ты во сыру землю то пойдёшь? Да кто тебя там встретит?

МОНТИРОВЩИК. Не в землю. Мы хотели сжечь её за театром.

ХРИСТОФОР. Так, в сторонку все. От чьих рук пала новопреставленная?

ДИРЕКТОР (показывает на Ленку). Это всё она.

ЛЕНКА. Она первая хотела меня…

ХРИСТОФОР. Мне начхать. Твоя слюна понадобится.

Христофор готовится к обряду.

ПЬЯНЫЙ. О, а это что?

ХРИСТОФОР. Ферментированный кал семилетней палестинской сироты.

ПЬЯНЫЙ. Говно?

ХРИСТОФОР. Не надо трогать, тут волчья отрыжка и её мало.

ДИРЕКТОР. Абсурд какой-то, бред бредовый. Отрыжки, какашки, собачьи головы.

ХРИСТОФОР. Слышите вы, директор! Умирание человеческого тела весьма мерзкий процесс. К сожалению, его воскрешение такое же грязное дело и не сработает с помощью фиалки и луговой ромашки.

ПЬЯНЫЙ. Кесарю кесарево, тёть Тане волчью отрыжку.

ЛЕНКА (Христофору). Вот слюна.

ХРИСТОФОР. Так, я готов.

ДИРЕКТОР (сам себе, передразнивая Христофора). Слышите вы, директор. Дворняжка пытается учить меня.

Христофор кидает кусок ферментированного кала семилетней палестинской сироты в Директора.

ХРИСТОФОР. Земля круглая, дядя. Ты за слова ещё ответишь.

ПЬЯНЫЙ (Христофору). Земля плоская.

Христофор долго смотрит на Пьяного.

ПЬЯНЫЙ. Это все знают, братан, плоская.

Христофор бросается душить Пьяного. Монтировщик и Ленка оттаскивают Христофора.

ХРИСТОФОР (задыхаясь). Я вас всех…

ЛЕНКА. Стоп!

ХРИСТОФОР. Ты слышала?..

ЛЕНКА. Молчать!

ХРИСТОФОР. Они…

ЛЕНКА. Заткнись.

ПЬЯНЫЙ. Сука…

ЛЕНКА. А ты вообще заткнись.

ХРИСТОФОР. Я щас…

ЛЕНКА (орёт). Заткнулись вы все! Молчать! МОЛЧАТЬ! Да что вы тут устроили за цирк? Что вы себе позволяете! Вы же люди! При мёртвом то человеке! Слышите?!

У Ленки истерика, ей плохо, все обступили её, хотят помочь. Она держится за сердце.

ДИРЕКТОР. Корвалол сюда! Срочно!

Выбегает Иванов с корвалолом, даёт Ленке. Она принимает лекарство.

ЛЕНКА (успокаиваясь). Когда я была маленькой, отец принёс домой трехлапого щенка. Он подобрал его на стройке - дети отрезали ему лапу ради забавы. Мы приютили и полюбили его, назвали Мурзилка. А когда мы свыклись с его трёхлапостью, оказалось, что он слепой. А потом открылось, что пухнет Мурзилка не от нашей еды, а от того, что поганые дети заклеили ему зад и всё дерьмо скапливалось в нём, пока он не лопнул и вонючая жижа не растеклась по гостиной, испачкав ковёр. Это был наш Мурзилка, наш любимый Мурзилка.

ДИРЕКТОР. Прости, Ленка, но похоже на брехню. Три лапки, потом жопу заклеили и ..

ПЬЯНЫЙ. Ага, в итоге вообще собака лопнула. Не бывает такого.

ИВАНОВ. Кошка может лопнуть, лягушки лопаются, про собак не слышал.

ДИРЕКТОР. Пусть наш друг некромант подтвердит - может ли щенок лопнуть, если ему заклеить задний проход?

ХРИСТОФОР (Ленке). Я категорически не понял к чему была эта история. Ты успокоилась? Я могу приступать к работе?

ЛЕНКА. Я в порядке.

ХРИСТОФОР. Все на несколько шагов назад.

Христофор начинает ритуал оживления.

ДИРЕКТОР (Христофору). Ты некромант, или некрофил? Зачем ей в трусы лезешь?

ХРИСТОФОР. Лена, убери его, пожалуйста и объясни ему, что только через вагинальный канал я могу запустить жизнь в женском теле.

ЛЕНКА (Директору). Олег Борисыч, сходите покурите, подышите. Вы же понимаете, что только через влагалище Христофор может сделать жизнь.

ДИРЕКТОР. Передай ему, Ленка, что тёть Таня блюла девство и, если он нарушит посмертно её целомудрие - я возьму саблю от Ханумы и порублю гада на брикеты.

ЛЕНКА (Христофору). Христи, не сорви плеву у тёть Тани, она была чиста.

ХРИСТОФОР. Вы издеваетесь? Тут такой каньон, что дуло от танка влезет. Всё, тихо, есть контакт.

Свет на сцене мигает, стены дрожат, странные звуки, тени загробного мира. Христофор начинает выть, как собака при покойнике. Тело Бабки сотрясается.

ХРИСТОФОР (молится на неизвестном языке).

ДИРЕКТОР. Нас всех точно посадят.

ИВАНОВ. Я своё ещё в двадцатых отсидел.

Звуки и тени рассеиваются. Все молчат, ничего не происходит. Бабка лежит без движений. Христофор сильно уставший идёт к авансцене, берёт микрофон.

ЛЕНКА. Ах, я совсем забыла! Он сейчас будет петь.

ДИРЕКТОР. В смысле? А тёть Таня почему не ожила? Не плати ему, Ленка.

ЛЕНКА. Песня обязательна, после каждого ритуала. Надо это, подыграть ему. Давайте все, вот так делайте, ну вы знаете. Давайте - давайте.

Начинают отстукивать руками и ногами ритм песни We Will Rock You группы Queen.

ХРИСТОФОР (поёт).

В этом тёмном мире нет просвета даже днём.

Бог про нас забыл, но мы помним о нём.

Всякое создание имеет право жить

Радоваться, чувствовать и просто любить.

Итак,

О жи ви ли Бабку

Все вместе:

О жи ви ли Бабку

ДИРЕКТОР. Как была мертва, так и осталась. Разве нет?

ХРИСТОФОР (продолжает).

Таинство рождения и смерти нам дано.

Есть душа и тело, есть ме́хи и вино.

Человек разумный должен прямо ходить.

А кто рождён волками - тот по волчьи будет выть.

Итак,

Аууууу оооо уууу аууу

Аууууу оооо уууу аууу

СТАРШИЙ. Можно меня исцелить, товарищ Пёс?

ХРИСТОФОР. Нет.

На экране меняются цифры с "4,5" на "3,5". Бабка резко садится на своём месте. Все обступают её.

ДИРЕКТОР. Сработало.

ПЬЯНЫЙ. Это чудо.

ИВАНОВ. Что он ей туда такое засунул?

ЛЕНКА. Тёть Тань, здрасти, это я, Лена. Помните меня?

Бабка начинает плакать.

ДИРЕКТОР. Расскажите нам, вы с богом встречались? Кто там теперь худрук у них?

БАБКА. Милые мои, голубчики мои ясноликие. Какие же вы все родные для меня.

ПЬЯНЫЙ. Мы вас чуть не поджарили. Вы только разгораться начали…

БАБКА. Долго меня не было?

ЛЕНКА. Минут двадцать - тридцать.

БАБКА. В раю тихо, и малиновый звон кругом, все на цыпочках ходят, а разговаривают шепотом.

СТАРШИЙ. А в аду как?

БАБКА. В аду стоит огромная сковородка и туда черти кладут грешников, а потом тысячу лет их жарят до хрустящей корочки.

СТАРШИЙ. Врёшь, старая!

ДИРЕКТОР. Татьян, мы, собственно, для чего вас оживили - завтра день города и нужно представление сделать. Без вас нет целого.

БАБКА. Мне голос был, что я многострадальная и богоизбранная.

ДИРЕКТОР. Вот и замечательно, будете у нас главную роль тогда играть.

БАБКА. Я готова.

ДИРЕКТОР. Так, встаём все, начинается репетиция! Ленка объяви по громкой связи.

ЛЕНКА. Все и так здесь. (Объявляет) Приготовьтесь к репетиции!

ДИРЕКТОР. Тёть Тань, вы в центр, так, поп рядом с ней, а вы все по краям. Икром Равшанович вы ближе к концу выскочите из-за кулис и начнёте свой танец. Тёть Тань, перед танцем микрофон попу отдайте - он битбокс сделает.

БАБКА. Я тоже умею битбокс делать.

ДИРЕКТОР. Нет, нет, мы уже репетировали без вас, у него нормально получается. Осветители живы? Дайте красивый свет! Итак, поехали - поехали. Начинайте, тёть Тань.

БАБКА. Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты - в ризах образа...

Не видать конца и края -

Только синь сосёт глаза.

ДИРЕКТОР. Грандиозно! Больше, тёть Тань этого, порыва такого, Душу, душу нам оголите, чтоб до слёз.

БАБКА. Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонно чахнут тополя.

ДИРЕКТОР. Попробуйте руками махать, вот так, в разные стороны. Поп, а ты - тоже двигайся. Не можешь стоять - обыграй это, будто тебе нравится лежать. Придумай, вобщем.

БАБКА. Пахнет яблоком и мёдом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах весёлый пляс.

ДИРЕКТОР. Так, стоп, стоп. Там так и говорится - корогодом.

ЛЕНКА. Да, по тексту так.

ДИРЕКТОР. А что такое корогод?

БАБКА. Не знаю, может огород?

ДИРЕКТОР. Кто-нибудь знает что такое корогод этот? И я не знаю. Это раньше был интернет, сразу всё написано, а теперь приходится думать.

ПЬЯНЫЙ. Может, коридор?

ДИРЕКТОР. Может и коридор. Но корогод - опасное слово. Что, если оно ругательное? А губернатор услышит и что тогда? Надо заменить слово. Как там по тексту? Немного выше возьмите.

БАБКА. И гудит за корогодом

На лугах весёлый пляс.

ДИРЕКТОР. Ага. Давайте и гудит за коридором всё-таки. Нормально же?

БАБКА. Нормально.

ЛЕНКА. Вроде, да..

ДИРЕКТОР (Бабке). Заменяйте на коридор и продолжайте.

БАБКА. И гудит за коридором

На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стежке

На приволь зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки,

Прозвенит девичий смех.

ДИРЕКТОР. Стоп. Опять двадцать пять! Кто это, блядь, сочинил? Что такое лех?

ЛЕНКА. Я даже что такое стежке не знаю.

ДИРЕКТОР. Стежке не страшно, а вот лех поменяем на лес. (Бабке) Тёть Тань меняйте и сразу дальше.

БАБКА. Побегу по мятой стежке

На приволь зеленых лес,

Мне навстречу, как сережки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая

Дайте родину мою».

ДИРЕКТОР. Шикарно! На финальную фразу, тёть Тань резко микрофон попу. (кричит в кулису) Дильшот Абдуллазизович, на фразу “родину мою” - резко выскакиваете и начинаете танец. Даже если поп не успеет, всё равно начинайте, в процессе подстроитесь друг под друга. Ещё раз!

БАБКА. Целиком, с начала?

ДИРЕКТОР. Нет, только финальное.

БАБКА. Хорошо.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая

Дайте родину мою».

Из кулис выскакивает Иванов, начинает танец, Старший делает битбокс. В это же время на сцену врывается женщина с автоматом и всех расстреливает. Это Мать Мима.

МАТЬ. Мой сыночек, мой Алёшенька, вы убили его, ангела невинного.

Бросает автомат, садится на колени посередине сцены.

МАТЬ. Алёша с детства мечтал стать мимом, бредил театром. Закроется в своей комнате и что-то репетирует целыми днями. Я ухо к двери приложу, а там будто лягушка квакает, как настоящая. Он тайком от меня грим покупал. Я с работы, бывало, раньше вернусь, а он впопыхах не успеет лицо смыть, выходит ко мне белый, а я, дура, лупила его ремнём за это. Хотела отвадить от привычки дурной. Вот и погубил его этот театр злополучный. Нет больше сына у меня, нет моего Алёшеньки.

Сзади приходит в сознание Старший, тихо подползает к Матери, бросается ей на шею и начинает душить.

СТАРШИЙ (душит Мать). Мы вас, гадов ненавидим. Уничтожали всегда и будем давить, давить, пока сами дышим. Ты родила убогого, тебе и платить, ведь можешь, сука, родить ещё одного такого же. А нам солдаты нужны, а не лягушки. Поняла меня? Солдаты нам нужны! Солдаты!

На Старшего и Мать падает декорация. Свет гаснет.

ГОЛОС СВЕРХУ. Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего не нужно.

Голос делает битбокс. На экране появляется знак бесконечности.

Конец.

09.06.23