Максим Исаев

(Исаев Магомедшапи Исаевич)

isaevshapi@gmail.com

**Выстрел из прошлого**

**Драма**

**Аннотация**

Три брата, три сына одного отца, но разных матерей, три судьбы, три философии, три взгляда на жизнь, три образа жизни, три логики, три поведения… Чиновник, интеллигент и уголовник. Почему нет между ними тепла, любви, братских чувств? И как они проявили себя, когда пришёл час испытаний?

Действующие лица

**Анатолий Иваныч** – 45–50лет, старший брат, чиновник среднего звена, каких много везде, не очень умный, крупный, жирный и трусливый подкаблучник.

**Григорий** – 40–45 лет, средний брат, представитель медийной сферы, умный, хитрый и жёсткий.

**Пистон (Коля)** – 35–37 лет, младший из братьев, сводный брат старших, уголовник, половину своей жизни оставивший в тюрьмах, но не потерявший честь и достоинство.

**Люба** – жена Анатолия Иваныча, представительница госслужбы, женщина суровая, властная, расчётливая; держит мужа в тесных рукавицах.

**Вера** – родная сестра Пистона.

**Чика (Таня)** – дочь Анатолия Иваныча, представительница современной «золотой» молодёжи, старшеклассница.

**Мать** – мать Пистона и Веры.

Действие происходит в наши дни в большом городе

Сцена разделена на три части. Слева небольшая комната, это детская. На стенах висят плакаты, афиши каких-то музыкальных групп, на дорогом столе дорогой музыкальный центр, в углу стоит электропианино, тут же скучает запылившаяся гитара с лопнувшими струнами. Чика под наркозом наушников извивается в танце под музыку.

Справа просторная комната, где на большой кровати лежит Мать. Рядом с кроватью журнальный стол, на нём какие-то лекарства, шприцы, тонометр.

Посреди сцены большая гостиная с камином, напольными часами, с рогами каких-то животных на стене и другими атрибутами роскошной жизни. Здесь в дорогом халате ходит взад-вперёд Анатолий Иваныч с сигаретой в правой, и пепельницей в левой руке. В комнате Чики звонит мобильник, Чика не слышит, продолжает танцевать. Анатолий Иваныч заходит в комнату Чики, снимает наушники с её головы.

**Чика** *(возмущённо).* Ну па-а-па! Я же тебе не мешаю!

**Анатолий Иваныч.** Особо и не помогаешь*. (Протягивает трубку.)* Тебе звонят.

**Чика** *(берёт трубку, радостно).* О! Привет, Чарли! Ну что? Достал?.. О – о – 0, молоток, Чарли!Я тебя обожаю! Я в полном ауфе! А цвет какой?.. Браво, Чарли! Надеюсь, не паль?.. Ладно, ладно, не буйся, чеканю обратно. Тянет на скока?.. Что-что? Ты чё, Чарли, пранкуешь, что ли? Это же овердофига!.. Не, Чарли, не! Не пройдёт. Маза забанит. Я и так уже с ней на буче… Сотник и ни капли больше!.. Ну, сшибай: какой варик?.. Ты чё, Чарли, с катушки слетел? Что за криповый зашквар мне кидаешь? Бик узнает, – и тебе и меня зашеймит. А мы с ним чилить собираемся скоро… Что?.. Ладно, уломал. Когда?.. Ок! До стрелки! *(Кладёт трубку.)*

**Анатолий Иваныч.** Танюшка, ну когда ты уже научишься разговаривать по-человечески?

**Чика.** А что, гавкаю, что ли, как собака?! Нормальный разговор.

**Анатолий Иваныч.** Это что за Чарли? Очередной ухажёр?

**Чика.** Ещё чего! Торчок обычный.

**Анатолий Иваныч.** Это что такое? Объясни.

**Чика.** Ты что, не понимаешь? Ну, травокур он. Травник. Нарком, понимаешь?

**Анатолий Иваныч.** Наркоман, что ли?

**Чика.** Дошло, наконец.

**Анатолий Иваныч.** Что? Наркоман? И ты с ним на свидание?

**Чика.** Так надо, папа, так надо.

**Анатолий Иваныч.** И ты у него покупаешь? Что? Что ты покупаешь у наркомана?

**Чика.** Ну, папа, ну не мешай, пожалуйста. (*Надевает наушники, включает музыку.*)

**Анатолий Иваныч** (*выключает музыку*). Я тебе спрашиваю: ты у него покупаешь?

**Чика** (*кричит*). Да! Да! Да!

**Анатолий Иваныч.** Не кричи на отца! Соблюдай регламент! Так сказать, правила поведения! И сядь, посиди, дай другим выступить!.. Сказать!

**Чика** (*села в кресло, ногу за ногу*). Ну, села. Что дальше?

**Анатолий Иваныч.** Надеюсь, ты помнишь, кто я такой?

**Чика** (*встаёт, берёт опять наушники*). Помню: бюрократ. Кабинетная крыса.

**Анатолий Иваныч** (*слегка возмущённо отбирает наушники*). Сядь! И не разговаривай со мной так! Я… ч твой отец!

**Чика.** Знаю, что отец. И что с этого?

**Анатолий Иваныч.** Тебе положено слушать отца! А то я… органам позвоню.

**Чика.** Ну и позвони. Пусть приедут. Со щитами, с дубинками и в касках. И газ отравляющий пусть прихватят. А я контент выложу в сети! Вот кайф будет! Круто! Полный ауф!

**Анатолий Иваныч.** Не перебивай выступающего! А слушай.

**Чика.** Хорошо, товарищ выступающий, говорите, я слушаю.

**Анатолий Иваныч.** Я занимаю высокое общественное положение. Я у всех на виду. У меня выборы на носу. Конкуренты копают, ищут компромат… А ты, моя дочь, связываешься с этими… отбросами общества. Покупаешь у них…

**Чика**. А что ты мне прикажешь делать? Где мне покупать нормальную тушь, помаду, тени, духи? А? Из-за вас, таких же тупых чиновников, закрыли границы, кругом везде санкции. Ни поехать, ни приехать! А я хочу учиться там, за границей. И Чарли мне достал карту поляка. Понял? Чарли делом занимается. А вы бумаги перекладываете из кучи в кучу. Бюрократы!

**Анатолий Иваныч**. Никуда ты не поедешь! Тут будешь поступать!

**Чика.** Фу! Отстой полный!

**Анатолий Иваныч.** Узнают конкуренты, – провалят мои выборы!

**Чика.** Плевать мне на твои выборы и на конкурентов твоих.

**Анатолий Иваныч.** Я не буду финансировать твою учёбу за границей!

**Чика.** Плевать! Маза задонатит.

**Анатолий Иваныч.** Да ты!.. Да я!..

**Чика.** Всё, папа, ваш регламент исчерпан! (*Надевает наушники, отворачивается*.)

**Анатолий Иваныч.** А ну-ка дай мне его фамилию. Сейчас же позвоню куда следует.

**Чика.** Это не варик. У него сам прокурор в ЛЧ. Он просто оброфлит тебя.

**Анатолий Иваныч.** Ты можешь нормально разговаривать со мной!

**Чика.** Да ничего у тебя не прокатит, папа! У него лучший друг прокурор!

**Анатолий Иваныч** (*растерянно*). Да? А ты откуда знаешь?

**Чика.** Знаю. Сам рассказывал.

**Анатолий Иваныч.** Рассказывал! А ты больше слушай, развесив уши! Не такое расскажет, проходимец этот!

**Чика.** Папа, всё, хватит. Я устала. Я хочу отдохнуть в выходной. Не мешай, пожалуйста.

**Анатолий Иваныч** (*беспомощно*). Ну, погоди. Придёт мать, я всё ей расскажу. Она разберётся с тобой. (*Выходит в гостиную*). Никакой воспитательной, так сказать, работы со стороны жены. Безобразие.

*Анатолий Иваныч опять закуривает, ходит взад-вперёд по гостиной, о чём-то напряжённо думает. У Чики опять звонит мобильник. Она не слышит, продолжает танцевать. Анатолий Иваныч заходит в комнату Чики, поднимает трубку.*

**Анатолий Иваныч.** Нету Чики дома! И не будет! Уехала она надолго! И не Чика она, а Татьяна! А то придумали тут!

**Чика** (*снимает наушники, вырывает мобильник из рук отца*). Эй – ей – ей, але-але! Я тут!.. Была… Это предок сегодня токсит… Ну? За сколько?.. Умереть! А Чарли ломает мне сумму, наркот галимый!

**Анатолий Иваныч.** Заканчивай! Мне должны позвонить. Дай сосредоточиться.

**Чика** (*в трубку*). Погоди. (*Закрывает трубку*.) Ну па – а – а… Ну не мешай, пожалуйста. Видишь, человек разговаривает.

**Анатолий Иваныч** (*недовольно*). Человек…

**Чика** *(в трубку*). Так что, завтра на стрелку?.. Ай, Бик, не хочу я сегодня. Настроение отстой! И голова трещит… Ой, что же делать?.. Слышь, Бик, сходи с кем-нить, а?.. Нет, не буду ревновать, обещаю… Ну всё тогда! Бай! (*Кладёт мобильник, обнимает лежащую рядом шотландскую овчарку, теребит её шерсть*.) Ра – а – да, Радочка, хорошенькая моя…

**Анатолий Иваныч.** Ты вот что, дочь. Скажи своим, так сказать, англичанам, чтобы эти дни… до выборов… не занимали пространство всякими разговорами. Мне нужна тишина. Мне нужно думать. Ты слышишь или нет?

**Чика** (*гладит собаку*). Радочка, радость ты моя… мы слышим, да? Слышим. Мы всё слышим. И пространство занимать больше не будем. Не будем мешать думать папочке нашему. Да, Радочка? Да… (*Ласково.*) Пап, ты только не сливай инфу маза насчёт Бика, ладно? Не говори ничего. А мы с Радой тебе мешать не будем.

**Анатолий Иваныч.** «Не говори!..» А ты не связывайся с кем не попадя! Коль мать не одобрит… Разве можно без согласования сверху!

**Чика.** Ну ты же не скажешь, папа? Правда не скажешь? Ты же у нас добрый.

**Анатолий Иваныч**. Не скажу. А ты не встречайся с этими… без согласования с вышестоящими… родителями.

**Чика** (*собаке*). Вот видишь, какой добрый у нас пап. Ты тоже добрый (*Гладит собаку*.) Ты знаешь, папа, какой он добрый. Он такой… такой… как ты. Добрый.

**Анатолий Иваныч.** И займись чем-нибудь полезным. В каникулах. Я в твои годы уже работал. У вас же только беспорядки в голове. Лишь бы толпе покричать, на митингах. Никакого регламента в жизни не имеете. Чика! Чарли! Бик! Что это такое?! Родители имена вам дали нормальные…

**Чика** (*ноет*). У – у – у, опять начинается!

**Анатолий Иваныч.** Ты что, отрицаешь мою руководящую роль? Отца? В семье?

**Чика.** Папа, оставь, пожалуйста, меня в покое. Не загружай в меня спам. И так винчестер тормозит. (*Надевает наушники, садится в кресло*.)

*В этот момент звонит мобильник Николая.*

**Анатолий Иваныч.** Я слушаю… И что же, никак?.. На конфронтацию, значит, пошёл. Что? Альтернативу хочет? Ну так предлагайте ему альтернативу! Любую, что в моих полномочиях… И что?.. Как, не хочет?.. Ты вот что… Ты не торопись. Поговори ещё раз. Не формально, от души поговори. Обещай ему… ну, знаю… Обещай, что на областных мы поддержим его… Давай, давай, действуй! Держи в курсе. Пока. На связи. (*Кладёт трубку в карман, подходит к собаке.*) Ну что, Рада? Скучно тебе, да? Бедняжка ты мая. Ты также одинока в этой жизни, как и я. Никто нас не понимает, и никто нас не любит по-настоящему. (*Гладит*.) Ну ничего, потерпи немного. Вот пройдут выборы, мы с тобой на охоту пойдём.

*Из другой комнаты доносится голос матери.*

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч.** О, господи! Опять! Только же заснула, только успокоилась. Таня, бабушка проснулась. Смотри, что там она хочет.

(*Чика в наушниках, она не слышит.*)Куда пошла мать? Таня! (*Таня не отзывается.*) Я кому кричу, Таня! Посмотри! (*Подходит к Чике, снимает наушники с её головы*.) Прыгаешь тут, как обезьяна! Куда мать пошла?

**Чика** (*возмущённо*). Ну, па – а – па!

**Анатолий Иваныч.** Мать, спрашиваю, куда пошла?

**Чика.** Не знаю. Она мне не докладывает.

**Анатолий Иваныч.** Бабушка проснулась, иди посмотри, что с ней. Что хочет.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Чика** (*подходит к бабушке*). Бабушка, что ты хочешь?..

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Чика.** Пить?.. Может, кушать хочешь?

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Чика.** Покажи мне рукой, пальцем покажи, что ты хочешь.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у! (*Показывает на дверь.)*

**Чика.** Ну, там дверь. И что? Дует, что ли? Холодно тебе? Сквозняк?

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Чика.** Хорошо, я закрою дверь.

**Мать (***громче***).** У – у! У – у! У – у – у!

**Чика.** Да что это такое! Бабушка, я не понимаю тебя…

**Анатолий Иваныч.** Подушку поправь– может неудобно ей.

*Чика поправляет подушку, одеяло.*

**Мать.** У – у! У – ука! У – у – ука!

**Чика** (*обиженно*). Да что это такое, бабушка?! Я тебе помогаю, а ты ругаешься!

**Анатолий Иваныч.** Пастель проверь, может, мокрая. Потом будешь воспитывать.

**Чика.** Я уже не могу, папа. Устала я от неё. Пусть бы Верка уже забрала.

**Анатолий Иваныч.** Ну что ты такое говоришь! Что ты говоришь! Она же всё понимает!.. Дерзкая какая! (*Подходит к матери, наклоняется к ней*.) Что ты хочешь, мама?

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч**. Хочешь что, мама? Воды? Кушать?

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч.** Таня, принеси воды… Ты не волнуйся, мама, всё будет хорошо... Хорошо, говорю, будет… Может, лежать тебе неудобно? Подушку поправить?

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

(*Чика приносит воду*.)

**Анатолий Иваныч** (*берёт стакан, предлагает матери*). Вот, попей воды, мама.

**Мать** (*отворачивается в сторону*). У – у! У – у! У – у – у!

**Чика.** О, мамочки! Это просто отпад! Я не могу больше! Её только Верка понимает. Надо позвонить ей.

**Мать** (*сильно возбуждается*). У – у! У – у! У – у – урва!

**Анатолий Иваныч**. Что, мама, хочешь Верку? Позвонить ей?

**Мать** (*сильно возбуждается*). У – у! У – у! У – у – урва!

**Чика.** Вот видишь, она к Верке хочет.

Анатолий Иваныч. Ты, мама, успокойся, не волнуйся. Всё будет хорошо. Я позвоню Вере, она придёт… А этих коновалов я строго спрошу, как это они так допустили, что ты так. Пусть только выборы пройдут.

**Мать** (*слабо*). У – у! У – у!

**Анатолий Иваныч**. Вот и правильно, мама. Успокойся, спи. Я позвоню, Вере, позвоню. А пока ты поспи. Поспи.

*Анатолий Иваныч выходит в гостиную, там Рада и Чика.*

**Чика** (*обнимает собаку*). Ра– да, Ра – дочка ты моя. Радость ты моя, хорошенькая ты моя. Умничка ты моя, красавица ты моя. Я буду скучать по тебе… Папа, я ухожу. Приду поздно. Пока.

**Анатолий Иваныч.** Ты куда это собралась?

**Чика.** Куда собралась, – туда и пойду.

**Анатолий Иваныч.** Ты это брось! Дерзишь! Нигилистка!

**Чика.** Фу! Фу, Рада! Нельзя кусать! Фу!

**Анатолий Иваныч.** Ходишь по ночам бог знает где!.. С кем!Будишь всех!

**Чика**. Я могу и не приходить… Фу! Не кусай!

**Анатолий Иваныч.** Я тебе не приду! Я тебе не приду! Ишь ты, «могу…» А за бабушкой кто будет ухаживать?..

**Чика.** Фу, Рада! Фу! Пускай Верка смотрит. Надоело.

**Анатолий Иваныч** (*сердито*). И перестань фукать! Иди, куда собралась! Надоело ей, видите ли! И чтобы в двенадцать – дома! Как часы! Поняла?!

**Чика.** Не командуй! На работе будешь командовать… (*Уходит, хлопнув* ***дверью.*)**

**Анатолий Иваныч.** Ишь ты! Набралась дерзостей от матери! Экстремистка.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч.** Иду, мама, иду. (*Подходит к кровати матери*.)

Что тебе, мама? (*Наклоняется над больной*.)

**Мать.** У – у! У – у! У – у – ука!

**Анатолий Иваныч.** Да, мама, да. К сожалению, она такая. Как и мать. От матери и набралась. Она ушла. Разбудила тебя, да? Она дверью так…Хлопнула…дерзкая. А что я могу сделать! Добрый я слишком. Вот они и пользуются. Они думают, что я слабый, но я не слабый, я просто добрый. А они пользуются. Ну, ничего, пусть только выборы пройдут, я им покажу тогда, кто я такой! Что ты хочешь, мама? Воды хочешь? (*Подносит стакан*.) На, мама, попей воды.

**Мать** (*отворачивается*). У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч** (*беспомощно*).Ну что мне делать с тобой? Поесть хочешь? Лежать неудобно? (*Поправляет подушку*.) Во – от. Вот так! Так удобно? Так удобно. Ничего, мама, ничего. Всё будет хорошо. И выборы пройдут, и ты поправишься.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч.** Что тебя волнует, мама? Любу хочешь видеть? Она скоро придёт.

**Мать** (*взволнованно*). У – у! У – ука! У – у – ука!

**Анатолий Иваныч.** Ну да, это есть у неё. Она такая. А что я сделаю?! Она же не была такой, когда я женился. Добрый я, поэтому всё. Да и работа у меня… Дочь, какая ни есть. Приходится терпеть.

**Мать.** У – у! У – ука! У – у – ука!

**Анатолий Иваныч.** Да, мам, да! Я согласен. Она такая. Так и живём. Ни тепла, ни любви. Только работа спасает. И Вера. Ты веру хочешь видеть?

**Мать** (*спокойно*). У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч.** Вот оно что! К Вере, значит, хочешь. Это правильно. Я бы тоже к ней перебрался, но не могу… Ты полежи, мама, я щас. Я позвоню Вере. (*Выходит в гостиную, набирает, номер не отвечает. Набирает ещё раз.*) Петрович, привет! Как поживаешь? Новости смотришь? Ну и как твоё?.. Я ещё не определился, надо прислушаться… Ну да, есть в этом здоровое зерно, но как оно вырастит, пока никто не знает… Согласен… Согласен…Но я подожду, посмотрю, как другие… Слушай, Петрович, там, напротив вас, в «муравейнике» живёт сестра моя… Пошли, пожалуйста, гонца из своих, чтобы она срочно ко мне… И хозяйка моя там… Тут маму нужно…В общем, женщины нужны… Да, тяжело, конечно. Мучится, капризничает. И мы устали. А что делать!.. Ну хорошо, Петрович, спасибо. Они там в двухсотом… Нет, Петрович, пока неизвестно. Ведём переговоры. Есть ещё время, может и снимет… Спасибо. Хорошо. На связи.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч** (*бросает сигарету в пепельницу, бежит к матери*). Иду, мам, иду. Что тебе? Вера сейчас придёт. И люба.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч.** Не понимаю я, мам, не понимаю. Что ты хочешь? Покажи мне пальцем, – ты же можешь показать, покажи.

**Мать** (*показывает на дверь*)**.** У – у! У – у! У – у – у!

**Анатолий Иваныч**. Придёт, придёт Вера. Скоро придёт. Потерпи немного… Может, ты в туалет хочешь? Но я же не могу, мама. Потерпи, сейчас женщины придут. (*Звонок мобильника.*) Мне звонят, мам. Я пойду. Скоро приду. Полежи спокойно. (*Выходит в гостиную, берёт трубку*.) Слушаю, Иваныч. Чем порадуешь?.. Так… Так… Так… Понимаю… Понимаю… Значит, никак?.. Ах ты, Турончик, ах ты, колокольчик! Ты смотри, как гремит, а! Недооценили мы его… Слушай, Иваныч, попробуй с ним по-партийному, мол, нехорошо это, выходить вперёд паровоза. У него это, я уверен, спонтанно, без должной оценки масштаба, спонтанно, без достаточной уверенности. Вирус сел в него разрушающий. Ты напомни ему о партийной солидарности… Ну, говори… Ты считаешь?.. Можно было бы, но боюсь, просочится информация, журналюги подхватят, раздуют… Нет, давай не будем. Давай всё в рамках закона… Ну, я посмотрю. Где вы, если что?.. Понял. Понял. Лет десять не был в ресторане. Я тут посмотрю по ситуации. Позвоню, если… На связи.

*Входят Люба и Вера.*

**Вера.** Толя, привет!

**Анатолий Иваныч.** Привет, Верка.

**Люба** (*с порога*). Сумасшедший какой-то день сегодня. С утра начинается. Чика ограбила меня на сумму, Рудик звонил, – тоже просит прислать. Цены взлетели там, аренда поднялась… И эта ещё на мою голову. Что она опять хочет?

**Анатолий Иваныч.** Помыть надо. Запах.

**Люба.** Господи, ну помыла же перед уходом. Что это с ней?

**Анатолий Иваныч.** Накормили, может, несвежим.

**Люба**. Господи, как это мне всё надоело! Сил уже нет!

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Вера** (*подходит к матери*). Мама, что ты хочешь?

**Мать.** У – у! У – ука! У – у – ука!

**Вера.** Толя, что с ней? Она сильно волнуется чего-то.

**Анатолий Иваныч.** По-моему, её помыть надо.

**Вера** (*проверяет*). Да нет, вроде сухая.

**Анатолий Иваныч.** Ну тогда я не знаю.

**Мать**. У – у! У – ука! У – у – ука!

**Люба.** И вот так вот, каждый день. Пойми тут, что она хочет. Вот так меня уже достала. И смерть её не берёт.

**Анатолий Иваныч.** Перестань, Люба!

**Люба** (*возмущённо*). Что, перестань?! Что перестань?! Ты сутками на работе, не видишь, каково мне! Весь отпуск мучусь с ней!

**Анатолий Иваныч.** Ну я же предлагал сиделку найти.

**Люба.** Опять двадцать пять! Ты что, в самом деле не понимаешь? Они же всё используют против тебя!

**Анатолий Иваныч.** Нет, не понимаю. Что использует? Объясни, если ты такая умная.

**Люба.** Они же узнают, что твоя мать сумасшедшая. Представляешь, какие выводы напрашиваются?

**Мать** (*сильно волнуется*).У – у! У – ука! У – у – ука!

**Вера.** Спокойно, мама, спокойно. Не волнуйся. Пусть поговорят.

**Анатолий Иваныч** (*после паузы*). Не скажут.

**Люба.** Не скажут? Честное слово, ты как ребёнок. Ещё как скажут! И уже говорят. На каждом угла. В каждом доме. Ты знаешь, что говорят в каждом доме?

**Анатолий Иваныч** (*испуганно*). Что?

**Люба.** А то, что твоя мать в пьяном угаре зарубила своего мужа. Вот что говорят.

**Мать** У – у! У – ука! У – у – ука!

**Анатолий Иваныч.** Ну и пусть говорят!

**Люба**. И тебе всё ровно?

**Анатолий Иваныч**. А что тут сделаешь, если даже не всё ровно! Всем рот не закроешь. Не объяснишь правду.

**Люба.** Теперь ещё скажут, что у кандидата Дорофеева наследственная склонность к сумасшествию. Сиделка с удовольствием продаст тебя с потрохами за копейки.

**Мать.** У – у! У – ука! У – у – ука!

**Анатолий Иваныч.** Ну, во-первых, она мне не родная мать, и наследственность тут ни при чём. Во-вторых, она не виновата, она защищалась.

**Люба.** Зато отец был родной – пьяница и сумасшедший дурак.

**Анатолий Иваныч**. Люба!.. Не теряй контроль над собой! Нечего тут распространять инсинуации! Оторванные от реалий!.. Да, любил выпивать, но дураком он не был!

**Вера.** А про Колю говорили ей?

**Анатолий Иваныч**. Зачем?

**Вера.** Может сказать? Обрадуется.

**Анатолий Иваныч.** Говори, если хочешь.

**Вера**. Слышь, мам, Колю выпустили. Скоро приедет. Колю увидишь скоро – слышишь? Любимчик твой вернётся скоро.

 **Мать**. У – у! У – у! У – у – у!

**Вера.** О, господи, она ещё больше забеспокоилась.

**Люба.** Кто бы ещё за ней вот так вот? А почему я должна? И сколько можно?

**Анатолий Иваныч.** Люба, успокойся.

**Люба.** Всё! Всё – всё – всё! Хватит с меня! Я не собираюсь терпеть её ни одного дня!

**Анатолий Иваныч.** Лю – ба!..

**Люба.** Что, – Люба? Пусть вот Вера забирает к себе и ухаживает.

**Вера.** Ну что за глупости, Люба! Куда мне её? На четырнадцать квадратов? Самим спать негде. И дурак мой через день пьяный, дебоширит, детей лупит… На улицу он выбросить её!

**Люба.** И мне она даром не нужна. Пусть Гриша… Ни детей, ни собаки. А его расфуфыренная фурия только по театрам…

**Вера.** Ха, жди: Тома будет возле неё увиваться! Родному мужу яичницу не пожарит – возле больной свекрови она будет виться!

**Люба.** А почему только я должно? Она что, из другого роду-племени? Она такая же невестка, как и я.

**Анатолий Иваныч.** Твои рассуждения оторваны от реальной жизни. Тамара не будет… хоть и положено по регламенту.

**Люба.** А куда она денется!Будет! Вот пусть пенсию забирает и ухаживает. Она любит деньги… На новые наряды… У них и квартира нормальная, она не работает… Почему она не будет?

**Анатолий Иваныч** (*достаёт мобильник, набирает номер*). Гриша, привет!.. Один?.. А где?.. Понятно… Понятно… Чем занимаешься?.. Это будет новая постановка?.. Ну-ну, удачи тебе… Тут такое дело… ты вот что, ты зайди к нам, поговорить надо… Ну да, насчёт мамы… Гриша… Гриша…Я понимаю… Понимаю… Ну что мы сейчас будем выяснять по телефону!.. Ну подожди ты, не горячись… Я всё знаю, всё помню… Ты всё-таки зайди… Зайди… У меня тут завалялась бутылка хорошего коньяка, вот и… Что? Не утверждают?.. А ты Петровичу звонил?.. Ну заодно и обсудим Понял. Жду.

**Люба**. Я же не говорю, чтоб на всё время. Хотя бы на эти два месяца, пока выборы пройдут. И потом… Рудик звонил, собирается приехать на днях с девушкой… А мы покажем: на вот, полюбуйся, какая у Рудика бабушка…

**Анатолий Иваныч**. Не понял: при чём тут бабушка? Какое это имеет значение?

**Люба.** Не понимаешь? Рудик приедет с девушкой из элитной семьи! Богатой! А тут лежит… матом ругается!

**Вера.** Знаешь, что, Люба! Совести у тебя нет! Она при смерти лежит, а ты чушь несёшь! Треплешься!

**Люба.** Вот возьми её и смотри! Совестливая такая!

**Вера.** Ну куда я её возьму? Куда? А у вас вон, какие хоромы!

**Люба.** Сама тогда не трепись. Быть совестливой со стороны, конечно, голова не болит.

*Вбегает Чика.*

**Чика.** Мама! Мама! Ой!.. Привет, Тёть Вера! Мама, можно тебе на минуточку?

**Люба.** Что ты ещё хочешь?

**Чика** (*жалостливо*). Ну, мамочка, пожалуйста, на одну минуточку.

**Люба.** Отстань! Не получишь!

**Чика.** Ну, ма – а –амочка, мамулечка, ну пожалуйста, на пол минуточку.

**Люба.** Зануда! Не отстанет теперь. (*Подходит к Чике.*) Ну? Что тебе?

**Чика** (*шепчет в ухо матери*). Поняла? Ну просто отпад! Полный краш!

**Люба** (*строго*). Не получишь! У тебя есть уже одно!

**Чика.** Ну, ма – а –амочка, мамулечка, ну пожалуйста. Такого нет ни у кого.

**Люба.** «Ни у кого, ни у кого!» Через год вырастишь, и что тогда? Куда денешь? Выкинешь? За такие деньги!

**Чика.** Мама, да его и через год с руками оторвут! Ну, пожалуйста.

**Люба** (*из сумочки достаёт кошелёк, из него – деньги, даёт Чике*)**.** На, бессовестная. Присосалась, как пиявка.

**Чика.** Спасибо, мамулечка! (*Целует в щёку.)* Сенкью. Бай-бай! (*Убегает*.)

**Анатолий Иваныч.** Балуешь, портишь ребёнка. Извращаешь вкусы.

**Люба.** Это не твоего ума дело! Я балую за свои, а не твои деньги. Ты лучше скажи, что с этой делать? (*Показывает в сторону матери*.)

**Анатолий Иваныч** (*строго*)**.** Не дерзи! Я не могу стоять в стороне от такого важного дела, как воспитание подрастающего поколения!

**Люба.** Ха, гляньте на него: о воспитании он вдруг заговорил… Ты хоть понятие имеешь, что это такое? Сколько раз ты своё дитя на руки брал? Сколько раз в кино, в цирк с ней ходил? В дневник-то сколько раз заглядывал? Можешь вспомнить? Не можешь! Вот и не суй свой нос… Это не твоё дитя. Моё дитя. Я её родила, я вырастила, я и воспитываю, как хочу. Как умею. А ты там, у себя на работе воспитывай, чтобы над тобой не смеялись.

**Вера.** Ну ты и жестокая, Люба. Человек с утра до ночи на работе, когда же ему?.. А ты…

**Люба**. Вот на работе пусть и воспитывает! Там очень много… с длинными языками… А дома как-нибудь сама…

**Анатолий Иваныч.** Оно и видно, что как-нибудь. Не промедлит дерзить. Нигилизмом вся пропитана. Никакого регламента к старшим по должности.

**Люба.** Как умела, – так и воспитала. Высоких образований не имела, умных книг не читала – некогда было. Всё мужа обхаживала.

*Звонок в дверь.*

**Вера** (*бежит, открывает дверь*). О, Гриша приехал.

*Входит Григорий.*

**Григорий** (*Вере*). О, и ты тут… Общий привет! Должен заметит, Толя, что ты совсем не балуешь меня своими звонками, не говоря уже о визитах, и я не обрадовался твоему голосу, несмотря на приятное известие. Стареть, наверное, стал, коль в трудную минуту вспоминаешь родственников. И как же себя чувствует наша очаровательная мачеха?

**Вера.** Спит.

**Григорий.** Ах, спит! Отдыхать, значит, изволит. Ну-ну, пусть отсыпается. Пусть отдыхает. На том свете дел у неё будет много, надо будет долго и подробно представлять отчёт обо всех своих грехах. Итак, кто сегодня руководит репетицией?

**Анатолий Иваныч.** Что делать будем?

**Григорий.** А что, собственно, случилось? Ничего необычного. Спектакль жизни продолжается. Все живы-здоровы. Все, кроме моего отца. Плохо, конечно, что убийц выпускают так рано. Надо было держать хотя бы лет десять, чтобы было время подумать о своём гнусном поступке, и что надо чтить Уголовный кодекс. Но раз уже на свободе, пусть ходит, пока ещё кого ни будь не грохнет.

**Анатолий Иваныч.** Уже не грохнет никого. Слегла она. Парализовало её.

**Григорий.** Да не может быть! Шутишь? Где она? Дайте посмотреть на неё, на такую! Не лишайте меня дикого удовольствия видеть её мучения!

**Вера.** Ты бы хоть меня постыдился.

**Григорий.** Я понимаю, Вера, что это может быть тебе больно: красная, как вино, кровь моего отца разбавлена в тебе ядовитой смесью, текущей в жилах твоей матери, но я не могу не радоваться мукам убийцы моего отца, пойми ты это…

**Анатолий Иваныч.** Тыпо-прежнему считаешь, что в смерти отца...?

**Григорий.** Только она! Только! Она убила отца, она убила меня. Она убила во мне смех, радость, жалость; она убила во мне человека. А я… О – о – о! А я, дурак, не верил в бога. Есть оказывается, бог! Есть. Воздал! А люди не забыли.

**Анатолий Иваныч.** Пара бы уже и забыть, Гриша. Давно ведь было.

**Григорий.** Забыть? Ты предлагаешь мне забыть свою жизнь? О, не – е – ет! Такое нельзя, невозможно забыть! Это вне сил моих! Это вне сил человеческих! Мокрая от слёз подушка, голодные и холодные ночи, подзатыльники, тяжёлая кочерга… и руки матери во сне – такое и в гробу нельзя, невозможно забыть. За забором дети в футбол играли, а я плакал от боли от боли в руках и ногах; за забором дети мороженое ели, а я сырую картошку кусал своими детскими зубами и плакал… Я плакал по голосу матери, по её улыбке и по её ласковым рукам… Это всё я буду помнить, если даже имя своё забуду, Толя. Ты быстро улетел из этого концлагеря моего детства, мне, младшему и достались всё прелести ада.

**Анатолий Иваныч.** Злопамятный ты, Гриша. И злой. И в детстве был таким.

**Григорий.** Нет, Толя, дорогой, нет. Это не память, это – жизнь моя, понимаешь, жизнь. Голод, слёзы, драки и тоска по матери, синяки на теле и шишки на голове, тоска по тёплому женскому слову – вот из чего состояла моя жизнь. Больше в ней ничего не было. Ни – че – го! Что было, то и помню. А что до злости, то это не ко мне претензии. Это жизнь моя, борьба за существование, за выживание накопило в душе моей горы мусора. И обида за смерть матери. Ведь такая молодая была. Могла бы ещё пожить, если бы… Веришь, Толя, мне кажется, мне кажется, что я помню даже вкус её молока. Закрою глаза, подумаю, – будто вчера было.

**Анатолий Иваныч.** Понимаешь, Гриша, в жизни бывают такие моменты, когда нужно всё забыть с делать то, что нужно, а не то, что хочется.

**Григорий.** Я слишкомдолго делал то, что надо, слишком долго парад командовал мною. Всё, хватит. Перевёрнута страница голодного детства. Теперь я командую парадом.

**Анатолий Иваныч.** Но тут случай особый. Понимаешь? Должна быть предсказуемость событий, так сказать. Я хочу взять ситуацию под свой контроль, так сказать. Пока выборы не пройдут.

**Григорий.** Слушай, Толя, я вижу тебя улыбающегося реже, чем хорошая премьера в наших театрах, но ещё реже слышу от тебя нормальную человеческую речь. Ты не мог бы выразиться яснее?

**Анатолий Иваныч.** Могу яснее. Надо, чтобы мама у тебя пожила.

**Григорий** (*крайне удивлённо*). Что? Что ты сказал, брат – повтори.

**Анатолий Иваныч.** Ну хоть пару месяцев. До выборов.

**Григорий** (*трясёт головой*). Бр – р – р… Ещё раз повтори.

**Люба.** А что ты так, интересно, улыбаешься? В конце концов, она ему такая же мачеха, как и тебе.

**Григорий.** Э не –е – ет, дорогая Любовь Сергеевна. Вашего любимого супруга она называла Толик, сынок, а меня – змеёнышем! Поросёнком. Щенком. А потом и вовсе слила в детдом. Впрочем, это единственное, за что я благодарен ей. Я впервые держал в руках книгу, впервые видел улыбающихся женщин, воспитателей; впервые спал в чистой и теплой пастели…

**Анатолий Иваныч.** Сам-то ты тоже не пай-мальчиком был. Грубил всем, никого не слушался. Из-за тебя постоянно были конфликты, драки… В общем, Гриша, сам был трудным, не управляемым… без регламента…

**Григорий.** Толя,а ты посади свою собаку на цепь во дворе, держи её без воды, без еды и в холоде, и посмотри, как она будет лаять и кусаться! Посмотри… Она тебя горячей яичницей со шкварками кормила, а меня жидким супом месячной давности, от которого у меня понос не прекращался. Она тебе теплую пастель возле печки, а я спал в холодном чулане, стуча зубами… Я понимаю, ты нужен был ей как дешёвая рабочая сила – корова, свиньи, огород… А я что? Молокосос! Пользы от меня – кот наплакал. Так что, Толя, не суди: не должен я никому ничего. Ни – че – го! Ни – ко – му! Всё, что я имею, достиг сам. Техникум, институт – всё сам. Работал и учился, учился и работал. Днём и ночью, Днём учился, ночью работал, ночью учился, днём работал.

**Анатолий Иваныч.** Ну это мы тоже проходили. Альтернативы не было тогда. И мне никто не открывал банковские счёта.

**Мать.** У – у! У – у! У – у – у!

**Вера.** Иду, мама, иду. (*Бежит к матери*.)

**Григорий.** О – о, бог! До чего же ты могуществен! До чего справедлив! Всё, с завтрашнего дня начинаю молиться!

**Вера.** Что тебе, мама? Может, холодно? (*Укрывает.*) Воды хочешь? Кушать? Ах, кушать? Сейчас, сейчас принесу… Люба, она кушать просит, есть что-нибудь?

**Люба.** Глазами показала?

**Вера.** Да, показала.

**Люба.** Кастрюля в холодильнике. Подогрей только.

**Анатолий Иваныч.** Да, кстати, ты знаешь, Колю выпустили. Скоро приедет, наверное.

**Григорий.** Это что за ещё Коля? Кто таков?

**Анатолий Иваныч.** Ну Коля, ну, наш Коля. Вышел, говорят.

**Григорий.** Не знаю такого. В моей жизни был только один Коля, друг мой детдомовский. Погиб в Чечне. Душманы подорвали. Другого Коля не знаю, и знать не хочу.

**Анатолий Иваныч.** Ну неужели хоть посмотреть на него нет желания?

**Григорий.** Вчерашний сон, как и прошлогодний снег мне не интересен.

**Анатолий Иваныч.** Нельзя так жить, Гриша, нельзя. Нечего тебя не интересует, никого ты не любишь, никто тебе не нужен, детей у тебя нет – как так можно? Должна же быть какая-то программа.

**Григорий.** О, санта Мария! Какие слова! Какая мысль гениальная! Программа! Устав! Жили мы как-то по вашей программе, комсоргом ты тогда был молодым и что? Куда привела ваша программа? Босяки! Батраки! Голодранцы! Выбросили нас! Я актёрам платить не могу нормальные деньги. Чтобы как-то заработать, мне приходится ставить дерьмо, а не спектакль, потому что это хавают, потому что это просто, не надо мозги напрягать: посмотрели, поржали, а на завтра и забыли. Какие тут высокие чувства! Какая мораль! На животных, на низменных чувствах мне приходиться зарабатывать деньги. Ненавижу, но делаю. Делаю и ненавижу. Потому что жрать хочется, потому что мои моральные ценности, мои высоконравственные постановки вам не нужны. Ты когда в последний раз был в театре?

**Анатолий Иваныч.** Давно. Не могу похвастаться, что я любитель.

**Григорий.** Вот! Вот потому мы и живём в дерьме. Вся культура, все театры, всё искусство. Вы бросили нас, ты, такие же тупые чинодралы, как и ты, сидите на больших государственных кусках, а нам, театрам, писателям, даже объедки редко кидаете в виде грантов.

**Анатолий Иваныч.** Тебе лучше уйти. Я не намерен более выслушивать подобные инсинуации. Если бы не я, ты бы и туда не попал, так что, не плюй в колодец, пригодится воды напиться.

**Григорий.** Ну да, ну да, напьёшься с вами то воды, аж живот лопнет. Ты прав, пойду я. Только посмотрю на неё. Может, хоть перед смертью появилась в глазах искорка сожаления за гнусные поступки в молодости.

**Анатолий Иваныч.** Не надо, Гриша. Не надо. Оставь её в покое.

**Григорий.** Я не в восторге от общения с тобой, дай хоть настроение подниму от вида моей глубоко любящей мачехи в таком пикантном состоянии (*Подходит к кровати мачехи.*) О, бог мой! Что я вижу! Какая красота! Уколы, таблетки, утка! Весь натюрморт!

**Мать** (*взволнованно*). У – у! У – ука! У – у – ука!

**Григорий.** Ай – яй – яй, мамаша, некультурно ведёте себя. Ой, как некультурно! К ангелам в гости собралась, а никак земные привычки не бросите. Невежливо вас там встретят, ой, как невежливо. Пара бы уже о душе подумать, если есть у вас там хоть намёки на покаяния.

 **Анатолий Иваныч.** Гриша, отойди.

**Вера** (*с тарелкой в руках выходит из кухни, подходит к матери*). Гриша, уйди отсюда… Не слушай его, мама. Супа немного подогрела, давай, покушаем.

**Григорий.** Брат, сестра, дайте насладиться этой высокохудожественной картиной. Гениальной картиной! Рембрант отдыхает, Пикассо нервно курит в своём дорогом гробу, а «Девятый вал» детская мазня по сравнению… Всю жизнь мечтал получить оргазм от вида её смертного одра, насмеяться над её агонией, а увидел это чахлое тело… Грустно всё это… Сердце мужчины не рассчитано на такие резкие температурные перепады. Изотермия. Ах, в конце концов жалко даже лягушку, раскатанную колесом… Ладно, закрывайте заседание, пойду болеть за Ипполита Матвеевич: симпатичен мне этот старик. (*Собирается уходить*.)

**Люба** (*Григорию*). Ты куда это пошёл? Мы же ничего не решили.

**Григорий.** Меня, Люба, не учили ставить спектакли живым трупом. Поэтому я не могу быть полезен в вашем творческом поиске. Вот главный режиссёр всей нашей жизни, пусть он репетирует с вами. Так что, давайте без меня.

**Люба.** Ха, ничего себе – «без меня». Я буду решать, а твоя разрисованная кошка будет по театрам шляться? Очень мило!

**Григорий.** Разумеется, моя красавица имеет некоторые недостатки, как, впрочем, и любая живая тварь, но я не думаю, что она будет очень рада узнать, что ты её одариваешь столь высокими дифирамбами. Если мне память не изменяет, от любви друг другу вы не умираете.

**Люба.** Да плевать мне на неё и на то, что она подумает! Рада или не рада!

**Анатолий Иваныч.** Люба!..

**Люба.** Что – «Люба»? Что – «Люба»? Никому не нужно, а мне на кой чёрт она сдалась! До этого всё терпела, терпела… Как не пойдешь, чтоб помочь чем-нибудь, так обязательно нагрубит, оскорбит – уходишь как оплёванная. А теперь и вовсе на мою шею. У меня что, мало забот?

**Анатолий Иваныч.** Гриша, ты вот что… Ты не уходи. Решение ещё не принято. Надо обсудить, так сказать, демократично.

**Григорий.** Нет-нет, избавьте меня от столь почётной миссии. Я в эти игры не играю. У меня другое в жизни амплуа.

**Анатолий Иваныч** (*возмущённо*). Знаешь, что, Гриша? Серьёзней будь! Остепенись. Никакого устава в жизни не имеешь. Регламента, так сказать. Нельзя так жить.

**Григорий.** Вообще-то могу ещё посмотреть на этот бесплатный спектакль. (*Проходит, садится в кресло-качалку, качается.*) Но предупреждаю тебя, Толя: не разговаривай со мной, как с молодым кандидатом. Не забывай: я в вашей партии не состою.

**Анатолий Иваныч.** Тем не менее мы не должны, так сказать, забывать об ответственности. Вопрос не простой. Он заслуживает особого внимания с нашей стороны. Мы не должны забывать об ответственности, так сказать, перед поколением. Мы должны прийти к общему знаменателю.

**Григорий.** Ни к чему, Толя, общий знаменатель: мне с тобой нечего делить. И вообще, к математике у меня негативное отношение.

**Люба.** Так что же, на улицу её выбросить?

**Григорий.** Ты у меня спрашиваешь? Ты спрашиваешь у меня совета? Не спрашивай. Я советов не даю, и не слушаю советы. Вот у мужа спрашивай. У него советы на все случаи жизни.

**Люба** (*мужу*). Что ты сидишь, как увалень? Скажи ему что-нибудь. Он же твой брат, а не мой, прости господи!

**Анатолий Иваныч.** Всего два месяца, Гриша, пока выборы не пройдут. Ну человек ты или нет?

**Григорий.** Нет, Толя, нет. Не человек я – камень. И душа у меня гранитная, и тело. Это женщина, этот живой труп, многочисленными ударами по сердцу и телу, превратила меня в каменную глыбу, в гранитную скалу. И не пытайся растворить меня в жидкой среде сомнительного милосердия.

**Люба** (*встаёт, идёт к кровати, руки по бёдрам*). Ах, так? Я вот сейчас же возьму и вынесу её на улицу к чёртовой матери! Пусть берёт себе, кто хочет!

**Анатолий Иваныч.** Люба! Разошлась…

**Люба.** Что ты на меня орёшь?! Что орёшь, как сумасшедший? А? Кто ты вообще такой, чтобы орать на меня? А? Увалень! Тряпка! Если бы ни я, ты бы до сих пор работал бы грузчиком. Это я тебя в люди вывела. Я тебе карьеру сделала. Будешь орать – завтра же снимут с работы. Вот тут они у меня все, в кулаке… Понял?

(*Анатолий Иваныч обиженно уходит в угол, садится, закуривает*.)

**Григорий.** Пустая ты женщина, Люба. Кроме голоса и наглости ничего в тебе нет.

**Люба.** А в тебе что есть? Что есть в тебе? Дырка в штанах и жена проститутка.

**Вера** (*выходит от матери*). Да потише вы. Еле уснула. Боже мой, как ей тяжело.

**Люба**. Ха! «Ей тяжело»! А мне легко? Три раза на день корми её, без конца подмывай, корми… и слушай стоны эти. Как будто других забот нет.

**Вера.** Почему ты не хочешь сиделку нанять?

**Люба.** Не надо мне сиделку. Трепаться языком будет потом. И вообще, я не собираюсь свой дом превращать в лазарет. Хватит. Два месяца побыла у меня, теперь пусть Гриша. Его красавица нигде не работает.

**Вера.** Люба, ну ты же знаешь, что не будет она сидеть с ней.

**Люба.** А почему не будет? У неё что, золотая корона?

**Вера.** Да она вообще и не видела, и не знает из нас никого. Думаю, и знать не хочет. Ты её хоть видела? Не видела. И я не видела. Даже не знаем, какая она. Гриш, почему да сих пор не представишь нам свою жену?

**Григорий.** Не считаю возможным утопить её не окрепшую нервную систему и тонкую чувственность в болоте ваших сплетней и разборок. Она у меня слишком нежное создание для вашего воинствующего мира.

**Люба.** Меня совершенно не колышит, какая у неё нервная система, она такая же невестка, как и я. Пусть берёт и ухаживает. Потом Вера, потом опять я. Раз так, то будем по очереди…

**Вера.** Люба, так тоже не честно. Ты же одна дом родителей забрала себе, обещала, что будешь досматривать…

**Люба**. При чём тут дом? При чём тут дом?

**Вера.** При том, что я могла бы жить там, а не ютиться в общежитии?

**Люба.** Так надо было жить. Я что, выгоняла тебя? Я пустой дом продала. И совершенно на законном основании.

**Вера.** Дом продала, деньги в карман положила, а теперь больную маму по очереди смотреть – этого ты добиваешься?

**Люба.** Ты мои деньги не считай, ты свои считай. Сколько ты потратила на похороны родного отца? Ты, родная дочь родного отца – сколько потратила?

**Вера**. Можно подумать, что ты свои потратила. Я тоже так могла: дом продать и похоронить.

**Люба.** Почему же не продала, такая деловая?

**Вера.** Как я могу продать, если ты всё оформили на себя? Как?

**Люба.** А почему твои родители на меня оформили дом? Потому что я пахала на твоих родителей. И ремонт я делала в этом доме, я и содержала твоих родителей, а вы сидите в своих конурах, задницы не можете оторвать. Потому и подарили мне дом.

**Вера**. Ты? Пахала?

**Люба.** Да, пахала. И огород, и свиньи – всё на моей шее было. А ты даже на каникулах не приезжала помогать хотя бы на огороде.

**Вера.** Как только язык у тебя поворачивается!

**Люба.** И, между прочим, ремонт дома тоже я. И стройматериалы, и бригаду строителей – всё я оплачивала. А твой отец только и делал, что присматривал, чтобы выдуть с моими рабочими.

**Вера.** Врёшь ты всё, Люба. Проходимка и аферистка ты самая настоящая. Каждый день таскала бутылку, обхаживала папу, чтобы дом на тебя отписали.

**Люба.** Сама ты дрянь неблагодарная. Посмотрим, как ты без меня получишь квартиру.

**Вера.** Да заткни ты её себе…

Григорий. Вот слушаю твоё прение, Люба, и кровь моя меняет цвет. От непонимания. Тёмный лес для меня, как в течение всего нескольких месяцев могут случаться такие метаморфозы. Совсем ещё недавно клялась в верности им до гробовой доски, а сегодня готова выбросить её на улицу, и с великим удовольствием приняла бы соболезнование по поводу смерти незабвенной свекрови. Так такое в твоём тощем организме совмещается? Уравнение со всеми неизвестными! Ах, впрочем, имя одной заразы мне всё же известно: д6ньги! Деньги и совесть, совесть и деньги – вот уж классический антагонизм! Прямо-таки смертельно враждебные понятия! Видимо, зря говорят, что зараза к заразе не пристаёт…

**Люба** (*достаёт из сумочки ключ, открывает замок в секции, извлекает пачку денег, швыряет на стол*). На, забирай их себе. Её тоже забирайте. (*Указывает на больную*.) Ухаживайте, ублажайте и похороните.

**Григорий.** Невероятно! Не снится ли мне это? Ущипните меня, люди! Быть не может, чтобы эта женщина добровольно, без применения военной силы, авиации, гиперзвука, рассталась столь желанными купюрами. (*Встаёт, проверяет деньги, кладёт обратно*.) Так я и думал. Не можешь ты полностью освободиться от этой заразы. Где же остальные?

**Люба.** Это всё, что осталось от похорон.

**Григорий.** Неужели? Ах, впрочем, при твоей совести – даже многовато. Если честно, ты и этими поразил меня. Я чуть в обморок не упал.

**Люба.** Других призывать к совести, конечно, потеть не нужно, а сам-то почему на похороны отца и ржавой копейки не потратил?

**Григорий.** Ну куда уж нам! Там, где ты, даже живые умирают, не то, что мёртвые.

**Люба.** Ну и молчи тогда в тряпочку. Воспитывает он тут…

**Григорий.** Да пойми ты, Люба, много для тебя одной даже этих денег. Не выдержит организм твой, лопнет от жира. Весовая категория не та.

**Люба.** Только хамить ты можешь, чтоб язык твой отвалился.

**Григорий.** А вот вере они как божий дар. Хоть лекарство купит своему трясущемуся супругу. На, Вера, бери. Ты имеешь право на часть наследства.

**Люба.** Бери, бери, Вера. И мать свою заодно забирай. На свои четырнадцать метров.

**Вера.** Не надо мне ничего от неё, Гриша. Не хочу я с ней связываться. Всю кровь потом выпьет.

**Григорий** (*настойчиво*). Бери, я сказал! Ты имеешь полное право! А с ней я разберусь, если что. Видишь, где брат твой сидит? Нервно курит уже пол пачки. И слово не скажет своей… этой… Боится. А я не боюсь! Посажу в цепь если что. Бери!

**Вера.** Не хочу.

**Григорий.** Ну и мне они не нужны. Жалкое имущество злой колдуньи. (*Бросает деньги на стол.*)

**Люба.** Ну, бери. Почему не берешь? Мало? Могу ещё добавить. Только и её забирай. (*Указывает на больную*.)

**Григорий.** Нет, любезная, мне не надо ни той, ни другой роскоши. Я жизнь на деньги не меняю. (*Опрокидывается в кресло-качалку, качается*.)

**Люба.** Тогда нечего трепаться. (*Забирает деньги, прячет*.) Упрекаете меня тут.

**Григорий.** Я привык жить на свои жалкие доходы гениального режиссёра, удовлетворяя свои скромные потребности. Много ли надо человеку! В конце концов все мы окажемся в колумбарии: и кто имеет, и кто ничего не имеет… А удовольствие жить рядом с моей обожаемой парализованной мачехой я любезно уступаю вам, своему чиновничьему брату и его очаровательной супруге. До сих пор жили амурно-конфиденциально, продолжайте в том же духе и дальше.

*Звонок в дверь.*

**Анатолий Иваныч.** Кого ещё несёт в такое время! На ночь глядя. Вера, открой, пожалуйста, дверь. Рада, лежать! Лежать!..

**Вера** (*идёт к двери, открывает*). А – а – а! (*Страшным криком Вера* Бросается к Пистону, обнимает *убегает, прячется за спиной Григория.*) Там… Там… Там…

**Григорий.** Что – «Там»? Смерть уже пришла?

**Анатолий Иваныч** держит собаку). Фу, Рада! Фу! Лежать.

*На пороге появляется невысокого роста худощавый мужчина в поношенной армейской одежде, перебинтованной головой и в костылях, хромая на правую ногу. На вид ему лет сорок-сорок пять, хотя на самом деле ему нет и – тридцати шести. Весь седой. На бушлате рядами нацеплено бесчисленное количество булавок, в руках облезлая шапка-ушанка. На левой груди пришита бирка из кожи, на ней что-то написано. Не брит. Это Пистон.*

**Пистон** (*смущенно*). Трижды приношу свои величайшие извинения, граждане начальники, за столь позднее вторжение, но здесь, в этом каменной Бастилии, приношу извинения, когда-то, говорят, жили граждане по прозвищу Дорофеевы. Говорят, может есть кто из них. Приношу извинения.

**Анатолий Иваныч.** Коля, ты, что ли? Фу, Рада, лежать!

**Пистон.** Что я слышу! Тут даже имя моё помнят? А я так давно не слышал, приношу извинения. Пистон, да Пистон.

**Вера.** Ко – ля! (*Бросается к Пистону, обнимает его*.)

**Пистон**. А! Стало быть, ты сеструха моя, Веруха будешь? Выросла, повзрослела, а была сопливка маленькая, худая.

**Анатолий Иваныч.** Фу, чёрт, напугал всех. Что же стоишь на пороге? Проходи, садись.

**Люба.** Фу, занесло нелёгкое ещё одного на мою голову!

**Пистон.** Нет-нет, граждане начальники, не смею вторгаться в ваш ковровый покой. Мне нужно провести одно маленькое дознание, и я тут же закрываю дверь камеры за собой. Почему халупа наша закрыта? Где маманя моя?

**Вера.** Ну куда ты такой? На костылях? Посиди немного, потом вместе пойдём. А что с ногой-то?

**Пистон.** А! Это история, Веруха. Расколюсь потом. При случае. Маманя-то где наша? Бродяги по соседству не в теме. Не знают.

**Анатолий Иваныч** (*подходит к Пистону*). Пройди, Коля, пройди.

**Вера.** Проходи. Давай помогу.

**Пистон.** Ну ладно, всего на пять минут, раз уж сам гражданин начальник…Так ты, значится, сеструха моя будешь?

**Вера.** Ну конечно. Не узнал, что ли?

**Пистон**. Не сразу, приношу извинения. Давно было.

**Вера.** Да, давно. Я тебе тоже не сразу. Даже испугалась. Ты такой стал… Такой… Хорошо, что заехал. Слышали, что выпустили тебя, а к нам не заехал. Мы ведь скучали по тебе.

**Пистон.** Представь себе, сеструха, я об этом догадывался: одно единственное письмо за семнадцать лет! Спасибо, мамане: единственная не предала меня.

**Анатолий Иваныч.** Коля, ну не надо концентрировать внимание на негативных моментах. Жизнь, она такая… Сложная. Ты лучше расскажи, что ты, как ты? Какие ориентиры в жизни?..

**Пистон.** А ведь я помню это письмо наизусть. Каждую букву, каждую запятую. Каракули, написанные твоей детской рукой. Оно у меня в бурдюке, можешь достать, проверить.

**Вера.** Ну зачем, Коля! Я верю.

**Пистон.** Я столько раз за эти годы читал его. Столько раз!.. Ты хоть помнишь, когда писала?

**Вера.** Нет. Не помню.

**Пистон.** В первом классе. Только научилась черкать буквы.

**Анатолий Иваныч.** Ну, давно это было, Коля. Не надо вспоминать плохое. Теперь у нас другая страна: развиваемся, строимся… А эти семнадцать лет прошли как вспышка.

**Пистон.** Да нет, не семнадцать.

**Анатолий Иваныч.** Как – нет? Разве? Ну-ка, дай вспомню. (*Думает*.)

**Пистон.** Нет, не семнадцать. Шесть тысяч двести одиннадцать дней и ночей. Шесть тысяч двести одиннадцать дней и ночей ада, преисподни.

**Анатолий Иваныч.** Ну ладно, Коля, драматизировать жизнь. Сейчас всем тяжело. Но мы выживем, мы победим. Ты слышал, надеюсь, что там на Украине делается? Про специальную операцию слышал?

**Пистон.** Нет, не слышал, не видел, не стрелял, не взрывал, не убивал, и ногу там не терял.

**Анатолий Иваныч** (*удивлённо*). То есть, ты хочешь сказать?..

**Вера.** Ты на меня не обижайся, Коля, но я не люблю писать. Да и некогда: семья, дети… Муж вечно пьяный.

**Пистон.** Муж… Дети… Конечно, какой там ещё брат! Кому он нужен! Но я тебя не осуждаю, сеструха, ты была маленькой и быстро забыла. Когда меня повязали, тебе было всего шесть лет… Ну а вы что, дороженькие мои брательники? Надеюсь, не сильно утомились от посылок блудному брату? Или вы меня уже похоронили?

**Григорий.** Лично для меня ты был мёртв в час своего рождения! И могу поклясться своим профсоюзным билетом, что за семнадцать лет ни разу не вспоминал твои гадкие глаза и уродливую голову! А если бы и вспомнил, то только бы и радовался так, как я обычно радуюсь при виде умирающего Гамлета!

**Пистон** (*спокойно*). Я спину горбатил коромыслом, я зубы собственные сосал от голода, в «столыпинках» кожа моя трещала от холода, и кровь моя была жиже лагерной баланды, но я выжил, выстоял, вернулся… А ты… ты… Хоть бы одну посылочку! Хоть бы одно письмишко! Одну маляву! За семнадцать-то лет! Тьфу!.. (*Плюёт в сторону.*)

**Григорий.** Ты мне тут загробные молитвы не читай! У меня нет слёз на чужую смерть. Я их ещё в детстве выплакал – все до капли.

**Пистон.** Эх, знал бы ты, как я воспитывал таких борзых на зоне. Попался бы та мне там…

**Григорий.** Мне и среди живых пока не плохо.

**Вера.** Коля, не надо ругаться, пожалуйста. Расскажи лучше о себе.

**Пистон.** Ну а ты, брат номенклатурный?.. У тебя что, денег не нашлось на одну единственную посылку? На одну единственную посылку с тухлыми огурцами? За семнадцать-то лет?

**Анатолий Иваныч.** Понимаешь, Коля, я, собственно…

**Люба** (*перебивает*). Это с какой стати мы должны тебе посылки должны присылать? Нам что, больше некому слать?

**Анатолий Иваныч.** Подожди Люба, дай сказать…

**Люба.** Свалился на нашу голову, а ещё оскорбляет тут всех! Угрожает! Выметайся из моего дома! А то щас позвоню куда следует, и поедешь обратно, откуда свалился на мою голову!

**Пистон.** А ты всё такая же ядовитая. И некому вырвать с корнем твоё жало, змея ты гремучая!

**Люба.** Что?! (*Мужу*.) Ты чего сидишь?! Не видишь, что творит этот уголовник?! Пусть вымётывается сейчас же, не то я позвоню.

**Пистон.** Звони. Звони. Я как раз к ним и собирался маляву на тебя передать. Вот она, малява драгоценная. Хочешь, почитаю? Интереснейшая малява. Тут написано, как ты замочила папаню и свалила на маманю, предварительно напоив её. И свалила, пока жертва истекала кровью. Ну как? Будешь звонить?

**Григорий.** Вот это спектакль! Вот это поворот! Ну-ка, ну-ка, играй дальше, Люба! Я почти поверил! Сам Станиславский бы поверил бы в такое!

**Люба** (*села возле мужа, отвернулась, поникла*). Чушь какая-то! Кто же поверит в эти писульки! Неизвестно откуда!

**Григорий**. Я так и думал: гениально играешь, Люба! Пара тебе на сцену.

**Пистон.** Живой свидетель прислал. Готов накатать повинную… Чё не звонишь?.. То-то. Сиди и не рыпайся, пока я не разрешу.

**Люба.** Бандит. Уголовник. Командует тут!

**Вера.** Сама нахалка. Человек не успел порог переступить, а ты грубишь… Не связывайся с ней, Коля.

**Пистон.** Попкарём бы тебе волынить в тюряге, змея. Физиономия у тебя надзирательская. Всё есть, пугача только не хватает. Но если ты ещё одно слово скажешь, если скажешь хоть одно слова, пока я здесь, падла буду, если не вырву твоё длинное жало и не раскрошу на мелкие кусочки перед глазами!

**Люба** (*толкает* *мужа*). Ты чего молчишь, как воду в рот набрал? На твоих глазах оскорбляют, а ты сидишь как дундук.

**Анатолий Иваныч.** Вот что, Коля, ты тут тюремные порядки не устанавливай. Нечего нас третировать. Не мы тебя в тюрьму загнали. Сам попал. Отбившись от рук, распустившись, с жиру взбесившись.

**Пистон.** Ну спасибо, брательник, спасибо, родная кровь, за тёплые слова. Хорошо встречаешь брата после долгой разлуки. Что ж, тем же оплатим. И за посылочки не забудем вернуть.

**Анатолий Иваныч.** Это что, угрозы? А ты знаешь, что бывает за угрозы должностному лицу?

**Пистон.** Какое счастье, что ты прокурором не работаешь. Не одного несчастного сгноил бы на Колыме. А что до жира… Если с жиру бесятся, то тебе уже бешенным пара стать. Хорю такую отъел в казённых кабинетах.

**Анатолий Иваныч.** Не дерзи мне! Я занимаю высокое положение, так сказать, в обществе!

**Пистон**. Несчастное общество!

**Вера.** Коля, прошу тебя, не ругайся. Ну, пожалуйста. Боюсь я за тебя. Поговори лучше со мной.

**Пистон.** Ах, сеструха, среди этого мусора твой голос – как укол морфина. Сразу успокаивает.

**Вера.** Я не узнала тебя сразу. Седой весь стал.

**Пистон**. В следственном началось, Веруха. Потом, в «крытке», как снегом задуло. За месяц. Но это самое малое, чем я себя нарядил. Своих осталось четыре зуба, брюхо трижды латали, вены из кусков заштопаны… Сколько горя, сколько злобы на мою сырую молодость упали, раздробили душу мою. Жаль, что я не Достоевский, а то бы таких униженных и оскорблённых изобразил, такие преступления и наказания нарисовал, каких бог сам не придумает.

**Григорий** (*тихо в сторону*). Ха! Он даже с Достоевским знаком!

**Пистон.** Человек хуже зверя. Со своим братом он делает то, чего ни один зверь не способен сделать. Наточенной ложкой кромсают друг друга как ливерную колбасу… Чувак один оттянул сорок лет, – восемь ходок от звонка до звонка. Когда до воли осталось два дня, бросился в «запретку» и – шарахнуло его высоковольткой. Угли одни остались. Не знал не любви, ни жизни среди людей; ни детей, ни родни.

**Вера.** Бедняжка! Что же он так?

**Пистон**. Не выдержала башка тяжесть печальных мыслей. Свихнулся… Откинуться-то полбеды, а куда пристать? Куда от ментов хорониться, чтобы не травили? Куда идти волынить, чтобы чинодралы не залупались? Старики отдали богу души, родне ты нужен как припарка мёртвому. Кому клонится насчёт приюта? Не к кому. Остаётся обратно на зону. И так восемь раз.

**Вера.** Всё ровно глупо это… Можно же было работу найти, жениться. У нас на фабрике половина одиноких женщин. И квартиры есть, зарплата хорошая, и вроде красивые, умные, а мужчину не могут найти. Хоть бы какого нормального мужчину – артистом бы ходил у неё.

**Пистон.** А мне найдёшь такую? Но только деревенскую. Хочу хату привести в порядок, поросят завести, хозяйство держать, да и подальше от братков и ментов.

**Вера.** Найду. Ты только обещай, что больше не попадёшь… А почему ты так долго? Мама говорила, что тебе на пять лет…

**Пистон.** Было пять, потом добавили, потом ещё…

**Вера.** О, господи! За что же так?

**Пистон**. Было за что. Первый раз – за лоха порченного одного. Больно прыткий был. Пришлось перевоспитывать – добавили. Второй раз уже на воле… По просьбе кента заглянул к его матери, сестрёнки, а там беда: Сестрёнку малолетнюю ублюдок один… наглумился над ней… Не мог я не квитаться за кента. Отправил его душу к богу на перевоспитание, – опять добавили.

**Вера.** Бедненький… Мне так жалко тебя.

**Пистон** (*глубоко вздохнув*).Да, жалеть не деньги слать. Лучше бы сало хоть прислала. Или огурцов домашних. Маминых.

**Вера.** Ах, боже мой, что же это я! Ты же, наверное, голодный. Сейчас я накормлю тебя. И огурцы есть у меня. Щас. Щас. Сумку возьму. (Уходит.)

**Пистон.** Давай. Неси.

**Анатолий Иваныч.** Да, Коля, трудно пришлось тебе. А ведь мог и не попасть туда, если бы слушался старших. Говорил я тебе, не дерись так часто? Говорил. А ты не слушался.

**Пистон.** Нет, братуха, не мог я не попасть туда. Учили меня так. А сам был дурак: не разбирался, где друг, а где сволочь. Подерусь с кем-нибудь, говорил пахан: «Бери шило – выкалывай глаза!» Как же я мог не попасть!

*Вера приносит еду. Накладывает на тарелку. Ставит на табуретку перед Пистоном. Сама пробует огурец.*

**Вера.** Ах, как вкусно. Хрустящие. Ешь. Очень вкусно. Мама сама солила. Сало возьми. Домашнее. Тоже мама.

**Пистон** (*со смаком есть огурцы*). Не забыл, Веруха, я не забыл их вкус, поверишь! Это мамины. Точно мамины. Честное слово помню, Верка.

**Вера**. Ешь. Ешь. Ты сейчас очень похож на папу. Он тоже любил огурцы.

**Пистон.** Не вспоминай его при мне. Я не могу ему простить. Это он меня так.

**Анатолий Иваныч.** Все кругом виноваты, Никакой самокритики.

**Пистон.** Хе, самокритики! Кто меня учил самоход глушить молотовскими гранёнными и не закусывать? Кто маманю мордовал через день да каждый день? Кто? Пусть теперь только тронет маманю, пусть только тронет!

**Анатолий Иваныч.** Уже не тронет. Похоронили.

**Пистон**. Похоронили? Ласты, значит, склеил пахан. Когда?

**Вера.** Уже полгода, как.

**Пистон.** Опоздал. Жаль. Хотел покумекать с ним за чашкой чая, как фраер с фраером. Я бы ему объяснил кое-что.

**Григорий.** У тебя мозги сырые, чтобы моему отцу…

**Пистон** (*поднимается, прёт на Григория*). Да ты хоть знаешь, грыжа первосортная, фурункул на жопе, прыщ на носу… знаешь ли ты, каких гнилых уму-разуму я обучал, а?

**Вера** (*перегораживает ему путь*). Коля, ну прошу тебя, не надо.

**Пистон** (успокоившись). Да век бы не видать их, меринов сивых, Веруня, да нужда заставила. Хибара наша закрыта, – почему? Почему в окнах темно? Где маманя?

**Вера.** Мама тут. (*Указывает на дверь*.)

**Пистон.** Не усёк – как тут?

**Вера.** Она больна.

**Пистон.** Как, больна? А ну-ка покажи.

**Вера.** Пойдём. Только тихонько. Она спит.

*Вера и Пистон подходят к больной.*

**Мать** (*увидев Пистона*). У – у! У – ука! У – у – ука!

**Пистон.** Мама, это я, Коля. Твой сын. Я вернулся.

**Мать.** У – у! У – ука! У – у – ука!

**Пистон** (в слезах). Ма – ма… Ма – ма… Это я, твой сын…

**Мать**. У – у! У – ука! У – у – ука!

**Вера.** Она не может разговаривать. Её парализовало. Взволновалась, бедняжка.

**Пистон** (*обнимает мать, плачет*). Ма – ма – а – а!.. Что же это с тобой сделали? Кто тебя так? Кто?.. Прости меня, мама, прости сына блудного. Опоздал я. Не успел, не смог защитить тебя… Я знаю, это они довели тебя, эти волки. Они! (*Поднимается*.) Я сейчас, мама, сейчас. (*Поправляет одеяло на матери.*) Я мигом. Ты только не волнуйся. Полежи. Я сейчас. Я только поговорю с этими волками. (*Выходит в гостиную*.) Брюхо распорю! Кишки на шею намотаю! Мозги собакам брошу! Волки! (*Достаёт нож*. *Идёт к Любе*.) Это ты! Это ты довела её!

**Люба** (*испуганно*). А – а – а!

*Лает собака.*

**Анатолий Иваныч.** Коля! Коля! Ты что! Ты брось это!

**Пистон.** Уберите эту суку. Четвероногих я не обижаю. Моя слабость двуногие звери.

**Люба.** Сначала выбрось нож, потом уберу.

**Пистон** (*прёт к ней*). Если ты сейчас же не уберёшь её, сама будешь скулить над своей мёртвой сукой – поняла?

**Люба.** Сумасшедший. (*Уводит собаку*.)

**Пистон** (*прёт на Анатолия Иваныча*). Кто мать мою обидел, а? Шакалы!

**Анатолий Иваныч** (*пятиться назад*). Коля! Ты это… Ты что? Зачем эти экстремистские вылазки? Ты брось это.

**Пистон** (*прёт на Григория*). Кто, я спрашиваю?!

**Григорий** (*встаёт из кресла*). Ты! Фанера трухлявая! Уйми свой фальцет! И танец с саблями другим будешь показывать! Я такого искусства вот так насмотрелся!

**Пистон** (*подходит ближе к Григорию*). Дай-ка посмотрю твой петушиный фас… Дай одним глазом узреть твою откормленную харю… Я столько лет с цингой в обнимку на нарах корчился, я пятнадцать этапов на своём одиннадцатом номере прополз, я вшей казённых кровью своей жидкой кормил, а ты мне «фанера»? Хряк ты откормленный, мерин голландский, грыжа заморская!..

**Григорий.** Отойди подальше, холерик! От тебя туберкулёзом несёт!

**Пистон** (*прёт*). Да я тебя, я тебя!.. Ублюдок!

**Вера** (*прибегает, обнимает Пистона*). Коленька, Коленька, прошу тебя, успокойся. Не надо ругаться. Маму расстроишь. Она же всё слышит, понимает. Пошли к ней. Посидим возле. Пошли.

**Пистон.** Пусть я четвёртую ходку разменяю, Веруха, пусть я из этапов не выйду, но суку эту я урою, – чтоб не жить мне на воле!

**Григорий.** Пошёл вон! И не фыркай тут, как припадочная кобыла!

**Пистон** (*пытается вырваться*). Ублюдок! Петух! Пидор!

**Вера** (*удерживает*). Коля! Коля! Не надо. Успокойся. Пошли к маме. Ну, пожалуйста.

**Пистон** (*успокаиваясь*). Козёл вонючий.

**Анатолий Иваныч.** Ну что ты в самом деле, Коля? Зачем такая агрессия! Не успел приехать, а уже конфронтацию начинаешь. Мы же как-никак родственники. Должна же быть ответственность.

**Пистон.** Да век бы мне ваши хари не зреть, если бы не маманя. (*Заходит обратно к матери, становится на колени.*) Прости меня, пожалуйста, мама, прости сына грешного своего. Твой блудный сын пал к твоим ногам. Прости его. Не смог я защитить тебя, не успел. Заблудился я в лабиринтах жизни, закрутили меня шальные ветры молодости. Прости. Был бы я рядом – смеяться бы тебе сейчас, а не лежать как в гробу. Прости. (*Вытирает слёзы*.)

**Вера.** Уснула. Снотворное дала.

**Пистон** (*встаёт с колен*). А с этим козлом я ещё поблатуюсь.

**Вера.** Ну что ты к нему привязался, Коля? Он-то причём тут?

**Пистон.** Из-за него маманя так. Это они, он и пахан заводили её всё время.

**Вера.** Да они и не знались с тех пор, как Гришу в детдом…Она в тюрьме заболела.

**Пистон.** Что? Что за базар ведёшь, сеструха? Мая маманя в блошнице? За что? Она же не при делах! У меня малява, позорянцы скинули.

**Люба** (*в гостиной*). Ха! Его мать – святая!

**Пистон** (*из спальни*). Заткни, фифа, свою глотку! А то сука твоя осиротеет!

**Люба** (*тихо*). Услышал же!

**Пистон** (*Вере*). В сердце стреляешь, сеструха, тупой пикой душу колешь, но говори. Как маманю в кутузку. Она же не при делах.

**Вера.** Ай, и вспоминать не хочется. В последнее время папа совсем спился. Пенсию пропивал, вещи домашние продавал, у мамы требовал её пенсию, а когда отказывала, бил её до крови. В тот день тоже…Головой ударилась об стенку, кровь из носа пошла, вот и схватила нож со стола… Так нам сказали.

**Пистон**. Проявила-таки характер маманя. Но она не замочила его. Это она его замочила! (*Указывает на Любу*.) У меня есть малява.

**Люба.** Я и в глаза не видела! Не докажешь!

**Пистон.** Я разберусь.

**Вера.** А что теперь толку! Папы нет, и мама такая…

**Пистон.** А где же были эти сивые? Почему не рыпались против батьки?

**Вера.** Кому какое дело сейчас до другого! Тем более, до мачехи. У себя в семьях не можем разобраться.

**Пистон.** Эх, маманя, маманя, зачем ты так? Почему не писала мне? Я бы и оттуда достал его. (*Прослезившись*.) Молодость отдала, жизнь загубила… А какая красивая была! Ты помнишь, Вера, какая красивая было в молодости наша мама, а? Помнишь?

**Вера.** Конечно, помню, Коля. Очень красивая была.

*Звонит мобильник у Любы.*

**Люба.** Алло… Да, я. Слушаю… Как отказал? Он что, сумасшедший?.. Так и сказал?.. Ладно, Виктор Иваныч, сегодня уже поздно, завтра сама с ним встречусь… От того, что я предложу, он точно не откажется. Спасибо Вам.

**Анатолий Иваныч.** У него убеждения. Его не так просто…

**Люба.** Да плевать я хотела на его убеждения! Нет таких убеждений, чтобы деньги не разрушали!

**Григорий.** «Аргумент ад хоминем» – говорили древние. Доказательство, рассчитанное на чувства убеждаемого.

**Люба.** Я не знаю, что там говорили древние, зато я знаю, что теперь: пришёл, заплатил, победил. Вот так! Всё очень просто.

**Григорий.** «О, санта симплицитас!» – О, святая простота, которая хуже воровства! Сколько ты дров подбросила в огонь, уничтожающий жизнь! В виде денег. Чужих. Ворованных.

**Люба.** Это не твоего ума дело. У тебя я не брала ни копейки.

**Григорий.** У меня ты и не возьмёшь. Потому как я нормальный смертный с небольшими потребностями и небольшими амбициями. Алчность – враг творческой личности.

**Люба.** Вот и живи своей творческой дурью и не суй свой нос, куда тебя не просят.

**Григорий.** По тебе уже давно проливает слёзы тюрьма. И с каким бы удовольствием засадил бы тебя, Люба, только один бог знает. Да только жалко брата. Пропадёт. Хотя бы яичницу умел пожарить.

**Люба.** Попробуй. Не такие пытались.

**Пистон** (*возле кровати матери*). Осиротели, значит, сеструха. мы с тобой. Осиротели. А я думаю, почему это наша халупа в темноте. Закрыта на замки.

**Вера**. Это уже не наш дом. Продали.

**Пистон.** Как – продали? Кто продал? Ты продала? А где я жить буду? А ты?

**Вера**. Я в общежитии живу. В семейном. От фабрики.

**Пистон.** А я? Вы обо мне подумали?

**Вера**. Я говорила.

**Пистон.** Кто продал.

**Вера.** Папа подарил дом Чике, Тане, дочери их, вот они и продали.

**Пистон.** Это фифа, что ли, такую промыгу крутанула?

*Вера молчит.*

Та – а – ак. (*Выходит в гостиную*.) Это кто же тут такая ханыга? Ты гляди на них, а! Не успела халупа проветриться от запаха хозяев, как костыли свои уже погрели. И не одна сволочь не покрутила своими извилинами о том, что где-то на свете есть ещё один Дорофеев, что, может, не сдох ещё, что, может, появится в этих краях своего детства, если сломанные кости его не сожрёт мёрзлая земля Севера, и что ему конура нужна будет. Ловко! Очень даже ловко. Просто гениально!

**Анатолий Иваныч**. Коля, он, так сказать, в основном подгнивший был.

**Люба.** Подгнивший? Да он развалился бы уже, не делай я ремонт. Труха бы одна осталась. Развалюха, а не дом.

**Пистон**. И сколько же кусков, позвольте узнать, отвалили вам за эту развалюху?

**Анатолий Иваныч.** Да ну какие там куски, Коля! Не разводи костёр конфликта. В сложившейся ситуации в этом нет рационального зерна.

**Пистон.** Ну, спасибо вам, брательники, спасибо. Халупу толкнули, капусту – раскинули, а ты опять иди по воровским тропам – так, что ли? И кто же меня так окучивает? Я хочу знать – кто?

**Анатолий Иваныч.** Да какая там капуста, Коля! Там капусты не было даже. Пару свиней, куры… И немного картошки. Вот и всё.

**Григорий.** Да, Толя, видно, что ты живёшь совсем в другом мире. Капуста \_ это деньги. Понимаешь, – деньги.

**Анатолий Иваныч.** Какие деньги? Деньги? Да? А ты откуда знаешь?

**Григорий.** Я среди людей живу.

**Анатолий Иваныч.** Ну, всё ровно, Коля, не надо экстремизма. Ну кто знал, что ты приедешь! Тем более в такое сложное для страны время. Надеюсь, ты там тоже слыхал, что у нас с соседями. Специальная операция. Война идёт. Так что, не горячись. Придумаем что-нибудь.

**Пистон.** И что же ты собрался придумать? Давай, толкуй.

**Анатолий Иваныч.** Н что… У нас немного поживёшь…

**Люба.** Ага, ты ещё из тюрьмы сюда пригласи! Пусть переселяются. Не хватало!

**Анатолий Иваныч.** Ну, у Гриши поживёшь…

**Григорий.** Может, ещё с женой положить его?

**Анатолий Иваныч.** Или, в крайнем случае, в общежитии поживёшь, а там придумаем что-нибудь.

**Пистон.** Верю, братан, верю. Вижу, сколько фантазии в чиновничьей голове твоей, сколько ума и мудрости! И, главное, сколько любви к заблудшему брату, сколько ласки – аж душа разрывается от любви!

**Анатолий Иваныч.** Всё будет хорошо, Коля. Ну, ей-Богу! Работу найдём, поможем с пропиской. Вот Любе грузчики нужны. Пару часов туда-сюда, а зарплата неплохая.

**Пистон**. И это всё, что ты можешь предложить?

**Анатолий Иваныч.** Ну хотя бы для начала.

**Пистон.** А знаешь ли ты, Толик, дорогой, что эти руки (*вытягивает, покручивает*), что вот эти самые руки умеют делать, а? Знаешь ли ты, дорогой, что им нет цены в базарный день, что они у меня просто золотые? Они ведь любой замок (*целует одну руку*), любой сейф (*целует вторую руку*) в одно мгновение обживают! (*Несколько раз целует руки по очереди*.) А замков этих у вас, богатеев, как грязи в ваших душах. Знаешь ли ты, брат мой дорогой, что эти руки лучше микроскопа видят даже в темноте, что они музыкальные, что они любую мину – как сигарету выкурить, они даже нюхают не хуже собаки? Нет, не знаешь. Знал бы – не базарил бы туфту! Грузчик!

**Анатолий Иваныч.** Зря ты так, Коля. Там хорошо платят. И на чай перепадает. Я сам после армии там работал. Вот с Любой тогда и познакомился.

**Пистон.** Эх, наивный я человек. Думал, вернусь домой – гусей, кур заведу, теплицу отгрохаю в огороде, куплю пару старых станочков, подшаманю и замки начну клепать. Я же такие замки умею мастерить, такие… ни одна сволочь не покумекает, что и к чему. Найду, думал, какую-такую несчастную, как и я, детей заведу… Украшу, думал, остаток жизни моей несчастной мамани, а оно вон, как оборачивается: общага, кенты, загулы и – опять в «родную хату». В тюрягу. Хорошая перспектива.

Анатолий Иваныч. Ну зачем в таких мрачных тонах. Не так всё и плохо. Главное, ты живой вернулся. И станочки найдём, и несчастную… Почему несчастную! Хорошую женщину найдём. Ну или сам найдёшь.

**Пистон** (*громко, решительно*). Деньги на бочку!

**Анатолий Иваныч.** Что? Какие деньги?.. Ах да, деньги! (*Оборачивается на жену, хотел что-то сказать, но под её взглядом, передумал*.) Ну, Коля, ну зачем ты так, сплеча?

**Пистон** (*решительно*). Деньги на бочку!

**Анатолий Иваныч** (*испуганно*). Люба, отдай ему деньги.

**Люба.** Какие деньги? Я у него денег не брала.

**Анатолий Иваныч.** Отдай, Люба.

**Люба.** И не подумаю. Мои деньги. На законном основании. Я делала ремонт, я ухаживала, и дом этот мой.

**Анатолий Иваныч**. Но ему же негде жить, Люба.

**Люба.** Это меня совершенно не колышет! Пусть в суд подаёт, если я не права.

**Пистон.** Ах ты ж, курочка, ах ты, куропаточка! В суд, значится, базаришь? Да знаешь ли ты, курочка, какие суды я умею устраивать? Какие процессы? Закачаешься! У меня ведь вся кровь судейская, глаза – следователя, а сердце ни дать ни взять – прокурорское! Разве ты не видишь, курочка ты рябая? Я такие суды на зоне лепил, такие процессы – ни в одном кино не увидишь. Жаль, что ты этого не знаешь, цесарка ты эфиопская.

**Люба**. Прикуси своя язык, уголовник! Со мной так не разговаривают!

**Пистон** (*резко достает нож, орёт*). Деньги!

**Люба.** А – а – а!!! (*Прячется за мужа*.)

**Анатолий Иваныч.** Ну что ты, Коля, делаешь! Убери нож. Спрячь. Давай спокойно.

**Вера** (*выходит в гостиную*). Да потише вы! Коля, не связывайся с ней, прошу тебя. У неё кругом связи.

**Пистон** (*тихо, убедительно*). У меня тоже… Кругом… Кенты… Или сейчас же деньги на бочку, или я такое нашествие устрою в эту вашу воровню. Наведу кентов – как корова языком вылижут этот ваш каменный гроб. Ничего не останется, чтоб сгореть мне на этом месте!.. Так как, дадите или?..

**Анатолий Иваныч** (жене). Сейчас же отдай деньги!

**Люба** (*достаёт ключ из сумочки, швыряет на пол*). На! Подавитесь!

**Анатолий Иваныч** (*поднимает ключ, открывает сейф в стене, извлекает деньги, кладёт на стол*). На, Коля, бери деньги, бери, только не надо всего этого. Экстремизма. Порежешься ещё.

**Пистон** (*рассматривает пачки денег, прикидывает, сколько*). Гнилой, говорите? Ха! Скромничаете. За гнилой дом и – столько капусты! Хапуги.

**Люба** (*плачет*). Столько денег я истратила, сколько сил!

**Григорий.** Я тебя умоляю, Люба! Какие силы! Какие деньги! Это же пустяк для тебя! Отдай и пусть исчезает, чтобы глаза его видели!

**Люба.** Я это так не оставлю. Завтра же в суд подам.

**Пистон.** Иди, иди. Я тоже приканаю, и ксиву служителю Фемиды отпасую. И ты уже на нарах! Подозреваю, что вши казённые по тебе давно скучают.

**Люба.** Грабитель! Разбойник! С оружием в руках (*Мужу.*) А ты что стоишь, как истукан?! Твою жену оскорбляют! Не можешь защитить!

**Анатолий Иваныч.** Но, Люба…

**Пистон.** Это ещё неизвестно, кого нужно защищать: тебя или от тебя… Верка, за сколько загнали халупу?

**Вера.** Не знаю. Мне сказали – двадцать. Но это мало. Дом был нормальный ещё.

**Пистон.** Тут только пятнадцать. Где остальные?

**Люба.** А своего отца – пьяницу ты хоронил? Или ты думаешь, что это за красивые глаза делают.

**Григорий.** Хе! Место в колумбарии в пять лимонов ей обошлось! У меня всё тело смеётся.

**Люба** (*Григорию*). А ты заткнись! Надоел уже!

**Пистон.** Сука ты, Лба, каких нет на свете. Мало у государства тыришь, так ещё к сиротскому добру тянешь грязные свои щупальцы.

**Люба.** Да что это такое, в конце концов! Что себе позволяет! В моём доме! Сейчас же я звоню! Хватит! (Достаёт мобильник.)

**Пистон** (*приближается к Любе с ножом в руках*). Сядь!

**Люба.** А – а – а! (*Пятится назад. Садится*.)

**Пистон.** Вот так. Сиди. Сиди и не вставай. Если ты хоть раз – хоть раз оторвёшь свой сундук от стула, отправлю к богу на перевоспитание. Не надо выпрыгивать из штанов! Что ты ворюга, видно и без суда и следствия: на роже нарисовано.

*Люба отворачивается и плачет беспомощно.*

**Анатолий Иваныч.** Коля, ну зачем этот экстремизм? Зачем нам конфронтация? Мы же можем вести, так сказать, мирные переговоры.

**Пистон.** Жалко мне тебя, брат. Такой большой, такой толстый, а ютишься под таким маленьким каблуком… Забирай, Веруха, эту капусту себе. Она тебе нужнее. Купишь жильё какое малявкам своим.

**Вера.** Как? Все мне?

**Пистон.** Бери, Веруха, бери. Добровольно они вряд ли отдали бы. А сами – глянь, как живут. Прямо как в музее.

**Вера.** А как же ты?

**Пистон.** У меня, сеструха, здоровья нет на такую тяжесть. Да и зачем они мне.

**Вера.** Ну как же! Ты же гусей хотел завести, кур, сад с теплицей…

**Пистон**. Хотел, сеструха, хотел. Один бог знает, как сильно хотел. Но дома-то нашего нет.

**Вера.** Но мы другой купим. За эти деньги хороший можно купит дом. И вместе будем жить. Всем хватит места.

**Пистон.** Нет, сеструха, нет. Это не то. Это чужое. Там не будет тепла моего детства, где я босиком по двору бегал.

**Вера.** А может, попросим обратно наш дом? Они ещё не переехали. Люба напишет, что передумала…

**Люба.** Ничего писать я не собираюсь. Не заставите. (*Всхлипывает*.)

**Вера.** Как это – не напишешь? Ещё как напишешь. И деньги остальные вернёшь. А ты Толя, что молчишь? Совесть есть у тебя? Он же твой брат.

**Анатолий Иваныч**. Ну зачем такие эксцессы, Вера! Придумаем что-нибудь.

 **Вера.** Ничего не надо придумывать. Просто дайте нам ещё остальные деньги.

**Люба.** Сейчас! Разбежалась! (*Вытирает слёзы*.)

**Пистон.** Оставь ты этих хапуг, Верка. Не нужны мне их деньги. А вот хату вернуть, – это вариант по понятиям. Я верну и без их денег. Пусть терпила к ней потом ползут.

**Вера.** Как же ты её вернёшь без денег, Коля?

**Пистон**. Могу, Верка, могу. А могу и за деньги. (*Раскрывает вещмешок, высыпает на пол кучу денег.*)

**Вера.** Ничего себе! Коля, откуда у тебя?.. Где ты столько взял?..

**Люба.** «Где взял, где взял?» Ограбил кого-нибудь по дороге. На других ещё тычет. Отдай мои деньги, разбойник! (*Прёт к Пистону*.)

**Пистон (***встаёт, берёт костыль, упирает костыль в грудь Любы***).** Ся – я – ядь! Сядь, я сказал!

**Люба** (*испуганно отходит, садится, плачет*). Хулиган! Разбойник! Грабитель!

**Пистон.** Забирай, Веруха, деньги и пошли отсюда, с этой воровской малины.

**Люба.** Бери-бери! И мать свою парализованную не забудь. В свои четырнадцать.

**Пистон** (*строго*). А маманя останется здесь! Поняла?! И ты будешь покоить её! До тех пор, пака я не заберу – поняла?

**Люба.** Ха! Нужно мне больно!

**Пистон** (*приближается к Любе*). Я сказал, будешь покоить маманю, пока я с халупой порешу – уяснила или нет? Ну?!

**Люба.** Отстань. Уяснила.

**Пистон.** Вот так-то! И только попробуй её обидеть. Со мной будешь иметь дело, с Пистоном! Верка, пошли отсюда.

**Вера.** Коля, подожди, не надо так. Пусть они останутся Любе. (*Кладёт деньги на стол*.) Она всё-таки присматривает за мамой.

**Пистон.** А мы заберём маманю.

**Вера.** О, господи, куда? Куда ты её заберёшь?

**Пистон.** У тебя пока пусть пообитает. Пока я с халупой разберусь.

**Вера**. Да ну ты что! На мои четырнадцать? У меня же и положить её некуда!

**Пистон.** Но это же покуда… Недельку, две…

**Вера.** А потом что?

**Потом**. Потом халупу заберём. Туда и перевезём.

**Вера**. А дальше? Дальше-то что? Как?

**Пистон.** А дальше будем вдвоём облегчать последние дни мамани.

**Вера.** Вдвоём? Ты хоть представляешь, что это такое будет? На работу бегай, за детьми бегай, потом к ней, потом домой… Всё время бегай, как сумасшедшая… Когда же я успею?

**Пистон.** Что за базар ты толкаешь, Веруха? Это же твоя мать! Понимаешь, – ма-ма! Её ведь скоро не будет, а мы с тобой останемся сиротами.

**Вера.** Я всё понимаю, Коля, но у меня семья, работа. Не могу же я разорваться.

**Пистон.** А ты кидай работу.

**Вера.** Да ты что? В своём уме?

**Пистон.** Ну на что она тебе, когда маманя больна! Деньги есть. Если мало, я ещё достану. На, бери. Всё забирай, только не кидай маманю на эту змею. Слышишь, Верка, не кидай! Она вряд ли будет долго жить, давай, украсим её последние дни. Она так натерпелась… А, Веруха? Прошу тебя.

**Вера.** Ну что ты в самом деле, Коля! Ты понимаешь, что говоришь? У меня двое маленьких детей, муж – пьяница, забот с ним по горло. Вылечить хочу. Когда же мне за ней ухаживать? А если работу брошу, я же стаж прерву, на пенсии отразится. Ты как маленький, ей богу.

**Пистон** (*безнадёжно опускается на стул*). Зато ты большая выросла, Верка. Такая большая, что память склерозом отшибла. Забыла ты, как маманя собирала для тебя общак: «Для Верки, для Верки!» … У пахана сгребала копейки из кармана, чтобы тебе форму школьную купить, чтоб не хуже других было…

**Вера** (*обиженно*). Зато учиться не пустила в город. Я так хотела в торговое поступить, просила, умоляла… Теперь вот на фабрике из-за неё.

**Пистон.** По рублю собирала, откладывала, чтоб тебе платье купить.

**Вера.** Не видела я ничего. Тысячу на свадебный подарок – вот и всё, что я получила от неё! Всё остальной Люба забрала, наушкая маме – пусть она и ухаживает.

**Люба**. Ха! Всю жизнь мечтала!

**Пистон.** Эх, Верка, Верка! В кого ты выросла? Где ты этой гнили набралась? «Дети… стаж… пенсия…» Мама тебя родила, она жизнь тебе подарила, понимаешь – жизнь! Пусть неважная, но это – жизнь! Ты видишь, ты слышишь, дышишь – живёшь! А ты… А ты отнимаешь у неё жизнь. Убьёт же её тут эта змея.

**Люба.** Ну не могу я, Коля, не могу! Сам же всё понимаешь.

**Пистон.** Не мне же её на горшок водить, мужику. Пелёнки стирать…

**Вера.** Ну пусть останется здесь, будем по очереди смотреть. Я тоже буду приходить.

**Люба.** Не надо мне. Хватит ту устраивать лазарет.

**Вера.** Толя, ну скажи ты ей…

**Анатолий Иваныч.** Люба, прошу тебя, не надо конфронтации, так сказать.

**Люба.** Сам будешь сидеть возле неё? Вот увольняйся и сиди! Вот где она у меня сидит. С меня хватит! Мучайтесь дальше сами. Она мне никто.

**Анатолий Иваныч.** Ну и буду сидеть. Замучалась она!

**Люба.** Как – сидеть? А выборы?

**Анатолий Иваныч**. А на что мне они! Мне тоже всё это надоело.

**Люба.** Ты это серьёзно?

**Анатолий Иваныч.** Даже очень. Я снимаю свою кандидатуру.

**Люба.** Ты что, с ума сошёл?

**Анатолий Иваныч**. Наоборот: я ещё никогда не был таким умным!

**Люба.** В общем, так, дорогой мой муженёк. Или ты победишь на выборах, или я ни одного дня не буду жить с тобой! Мне надоел этот город! Мне тесно здесь! Я хочу в столицу – ты слышишь или нет?

**Анатолий Иваныч.** А мне он нравится. Тихий, спокойный, так сказать, городок. И я не последний человек в этом городе. «Лучше быть первым в деревне, чем последним в городе», говорил мне папа. А что столица? В столице таких, как я – как навоза в колхозе.

**Люба.** Только попробуй! Только попробуй! Ни одного дня не останусь с тобой. Сам будешь сидеть возле неё!

**Анатолий Иваныч**. До сих пор будто сидела она!

**Люба.** И дальше не собираюсь. И в моём доме она мне не нужна. Кому нужна, тот пусть и забирает.

**Вера**. А тебе, значит, она не нужна?

**Люба.** А зачем она мне? Она не моя мать. И не Толика. Для нас она совершенно чужой человек. Ваша мать, вы и смотрите. Я и так сколько времени угробила.

**Вера.** А когда она свиней твоих выхаживала, не была чужой? Когда почти всю картошку хапала с огорода, не была чужой?

**Люба.** Не за спасибо она свиней мне выхаживала. Все корма доставляла я. Машинами привозила.

**Пистон.** Ну да, взятки в натуре. Было куда разгружать.

**Люба.** А это уже не твоего ума дело!

**Пистон.** Я ведь помню, Люба, как ты меня воровать учила. Мне было всего тринадцать лет, а ты уже учила меня своему ремеслу. Сумками, прямо со клада…

**Люба.** Ты меня что, шантажируешь? Я тебе и в глаза не видела. Знать не знаю, и знать не хочу, кто ты такой! Чтоб глаза мои не видели тебя.

**Пистон.** Сколько я в жизни овчарок видел, сколько ран от них лечил!.. Ошейника на тебе не хватает, Люба.

**Люба.** Сам ты рецидивист! Бандит!

**Пистон.** Твоё последнее слово, брательник? Что скажешь?

**Анатолий Иваныч.** Ну что, ну в основном она права, но… но мне думается, что в сложившейся обстановке нельзя допускать дальнейшей конфронтации. Нужно общими усилиями найти приемлемое решение. Я на неделю возьму отпуск, потом Гриша…

**Григорий**. Я уезжаю в командировку. Надолго.

**Вера.** Могла бы и Тамара твоя смотреть. В конце концов мы с тобой родственники, кровь родная, а она мне мать.

**Григорий.** Бог мой, какие слова! Какие слова! Кровь! Родственники!.. Какие мы с тобой родственники, Вера? Я тебя за всю жизнь видел раза два или три. Мы с тобой вместе не играли, корку хлеба не делили, не дрались – не мирились… Я в детдоме в подушку плакал обиды, а ты на молоке парной и вкусной домашней яичнице росла возле матери. На каком основании мы родственники? Только на том основании, что созданы из одной материи? Из одной спермы? На том же основании можно утверждать, что все люди на земле – родственники! Потому что произошли из той же материи! И вообще я сомневаюсь, что ты мне сестра даже по отцу.

**Вера** (*удивлённо*). Как это?

**Григорий.** А так! Сомневаюсь, и всё.

**Вера.** Какой же ты, всё-таки бессовестный, Гриша!

**Григорий.** Бро – ось! Бро – ось! Не надо сентиментов! Все мы земные твари!

*Пауза.*

**Пистон.** А я домой хотел… Торопился… (Вытирает слёзы.) Я так хотел домой!.. Не лесоповале волынил… Жизнью своей торговал в жарких странах… Копил, собирал, чтобы приехать достойно, маманю радовать… (*Зло*.) Волки вы все!.. Змеи!.. (*Начинает рвать деньги, что на столе, разбрасывать их*.) Никому не оставлю! Никому!

**Вера.** Коля! Коля! Успокойся! Не надо так!

**Люба.** Что ты делаешь, сумасшедший! Это же деньги!

**Пистон** (*плачет, рвёт, разбрасывает*). Я так торопился!.. Так хотел начать всё сначала.

**Вера.** Не надо, Коля, ну пожалуйста.

**Люба** (прибегает, пытается забрать). Отдай мои деньги! Отдай, говорю!

**Пистон** (*перестаёт рвать, пристально смотрит на неё*). Кыш отсюда!

**Люба.** Ай! (*Отпрянула*.)

**Вера.** Коля, успокойся!

**Пистон** (*опять рвёт*). Я уничтожу всё это! Всё! На них кровь моей мамани, кровь бати. Из-за них мамане лежит…

**Анатолий Иваныч.** Коля, ну причём тут деньги!

**Пистон** (*подумал, спокойно*). Ты прав, брательник. Родился собакой – гавкать будешь и сытый, и голодный. Не буду рвать. Но и вам не оставлю. (*Собирает деньги в вещмешок.*) Подарю какому-нибудь несчастному. Верка, в городе есть ещё детдом?

**Вера.** Есть.

**Люба.** Ты иди свои подари! А это мои деньги, отдай сюда!

**Пистон.** Свои деньги, Люба, я заработал своей собственной кровью!

**Люба** (*мужу*). Ты чего сидишь?! Забирай у него мои деньги! Мужчина ты или нет?

**Анатолий Иваныч**. Коля, ну ты это… Не торопись, спешка чревата опрометчивыми поступками. Давай посидим, обсудим повестку, так сказать.

**Пистон.** Эх вы, номенклатура! Сталина на вас нет! (*Одевается, складывает деньги.*)

**Вера.** Ту куда, Коля?

**Пистон**. Известно, куда. На вокзал. Поеду куда-нибудь в теплые края.

**Вера.** Ну зачем ты так, Коля? Ночь на улице, а ты в таком виде. Останься.

**Пистон.** Нет, Веруха, не останусь я здесь ни минуты. Тут крысами воняет.

**Люба**. Отдай мои деньги, бандит!

**Пистон** (спокойно). Нет, Люба, не отдам. Самому нужны будут. Дорога у меня будет дальней, пригодятся. Нужно отдохнуть. Кости свои усталые погреть где-нибудь у самого синего моря. Потом в тюрягу, в «родную хату». Там, поверьте, шампанем не поят. Надо погулять перед дальней дорогой. Отдохнуть, жира накопить.

**Вера.** Ты что, Коля? А в тюрьму-то за что? Только приехал...

**Пистон.** Я ведь, сеструха, воровать пойду. Чистить вот таких крыс. Украл – в тюрьму, украл – в тюрьму… Видать, другой тропы не уготовано для меня.

**Вера.** Да ты что, Коля! Ты же хотел дом купить, огород с теплицей…

**Пистон.** Хотел… Хотел… Видит бог, как сильно хотел… Но кто мне его продаст без прописки? И где мне якорь бросить? В общаге?

**Вера.** Ну хотя бы для начала! Потом купишь.

**Пистон.** Нет, Веруха, нет.Не примет менятакая коммуна**,** будет пальцем тыкать, а это мне как пику в бок. Так что, погуляю, пока капусту не пущу на ветер, накоплю жира, потом пойду чистить слишком старательных граждан.

**Вера** (*в слезах*). Ну, Коля, ты же дал слово! Ты же обещал!

**Пистон.** Да не могу я, Верка, не могу! Я тут чужой, я тут сирота. Никто меня не ждал, никому я не нужен! А маманю хоронить я не хочу, не смогу. Мне больно, Верка, очень больно.

**Вера** (*плачет*). Ко – о – оля!.. Прошу тебя, Коля! Умоляю, не уходи! Не бросай меня! Мне тяжело! Меня муж бьёт, издевается надо мной. Меня никто не защищает! Коля, прошу тебя, защити! Защити меня, Коля! Не уходи! Умоляю тебя! Не бросай меня! Я же твоя сестра – а – а! Я же люблю тебя!

**Пистон** (*бросает костыли, становится на одно колено, обнимает Веру*).

Ты плачь, Веруня, плачь. Вместе со слезами уходит горе. Плачь. Но я должен уехать. Нет нашему брату жизни на воле. Не любят нас здесь. А там…Там все такие же сволочи, как и я… А к твоему козлу я зайду завтра же. Дай адрес.

**Вера** (*вытирает слёзы*). Зайдёшь? Честное слово?

**Пистон.** Зайду. И рога ему пообломаю. Хватит на всю жизнь. Пиши адрес. (*Встаёт, берёт вещмешок, подходит к кровати матери, становится на колени*). Прости меня, мама. Не стал я тебе сыном. Напрасно ты меня родила. Никто от меня добра не увидел. Не получилась жизнь. Теперь уже поздно сына родить, сад сажать… Пропащий я… Прости…

**Мать.** У – у! У – у – у!

**Пистон.** А за твою боль я ещё верну, кому должен. Всё верну. За всю боль твою… Ты только не волнуйся. (*Целует руки матери.*) Прощай! (*Выходит в гостиную, подходит к Вера.*) Напиши адрес.

Вера. Сейчас, сейчас. Подожди. (*Достаёт из сумочки блокнот, ручку, пишет*.)

*В гостиную тихонько без шума заходит Чика.*

**Чика.** О! Не спите? Всем привет! (*Увидела Пистона, испуганно*.) Ой, мама! Это что такое?

**Анатолий Иваныч**. Познакомься, Таня. Это твой дядя Коля.

**Чика.** Дядя Коля? У меня есть дядя? Вау! Клёво! И откуда он взялся?

**Люба.** Из тюрьмы. Уголовник он. Рецидивист.

**Чика** (*радостно*). Да ты что! У меня есть дядя, да ещё в законе? Отпад! Круто! Вот будет Бик знать, как меня байтить! Дядя ему покажет! (*Подбегает к Коля*.) Покажешь, дядя Коля?

**Пистон.** Цыплёнок, а Бик – это кто?

**Чика.** Да чмо он болотное! А выпендривается, строит из себя краша. Покажешь?

**Пистон.** Как зуб дать! На колени посажу перед тобой.

**Чика.** Ура! (*Бросается на шею к Коле, обнимает*.) У меня крутой дядя! Ура! Только прикид у тебя – полный зашквар! Надо менять.

**Пистон.** Поздно уже менять, цыплёнок. Завтра я отчаливаю.

**Чика.** Куда? Никуда ты не отчаливаешь! Я тебе не пущу! Будешь тут меня защищать! Завтра на шопинг со мной. Деньги у тебя есть?

**Пистон.** Есть немного.

**Чика.** Ну вот. Завтра в парикмахерскую, новый прикид тебе и будешь жить у нас. Меня защищать.

**Люба** (*подходит к Чике*). Где ты была до сих пор?

**Чика.** А что, нельзя? Я уже взрослая.

**Люба.** Я тебя спрашиваю – где шлялась?

**Чика.** У Бика была.

**Люба.** Я же тебе запретила встречаться с этим голодранцем!

**Чика.** Он не голодранец! Он любит меня. И мама любит меня. И бабушка.

**Люба.** Шлюха! (*Даёт пощёчину*.)

**Чика.** Ай! (*Плачет*.)

**Анатолий Иваныч.** Люба!

**Вера.** Ты что делаешь, люба! За что ты ребёнка-то? (*Подходит, обнимает Чику.*) Не плачь, не плачь, успокойся. Больше не тронет. Я не дам.

**Люба.** Я запретила ей встречаться с ним.

**Чика** (в слезах). Я люблю его!

**Люба.** Я тебе покажу – «люблю»! С завтрашнего дня будешь сидеть у меня взаперти.

**Чика.** Не буду. Я к Бику убегу! У них хорошо. Они никогда не ругаются. А ты злюка. И на меня кричишь, и на папу. А он добрый.

**Люба**. Что ты сказала? А ну повтори! (*Идёт к Чике*.)

**Пистон** (*поднимает костыль, упирает в грудь Любе*). Сядь на место!

**Люба** (*покорно садится на стул*). Не благодарная.

**Пистон**. Цыплёнок, а ну-ка покажи мне, где тут можно переодеться. Есть тут у меня кое-какой прикид.

**Чика** (*вытирая слёзы*). Там. У меня.

**Пистон.** Пошли.

*Пистон и Чика уходят в детскую.*

**Люба** (*поднимается, закрывает на ключ входную дверь*). Он не выйдет, пока не отдаст мои деньги. Бандит! Уголовник! (*Подходит к мужу, берёт его за халат, трясёт.*) Забери у него мои деньги! Ты мужчина или нет!

**Анатолий Иваныч** (*громко*). Сядь! Сядь, ч сказал! И не оскорбляй моего брата!

**Люба** (*удивлённо*). Что? Ты кричишь? Ты на меня кричишь? Ты на кого кричишь, рохля? На меня? Да тебя!.. Тебя!..

**Анатолий Иваныч** (*срывает руки Любы с себя, толкает её на стул*). Сядь, я сказал! И глохни! И не вякай, пока я не скажу!

**Люба.** А! А – А! Он кричит! Он кричит на меня! (*Плачет*.) Я всю жизнь на него… А он кричит на меня… (*Мечется*.) Всю жизнь… А он… Он… Всё! Всё! Ухожу! Ни минуты не остаюсь! (*Достаёт чемодан, кидает в него одежду.*) Бессовестный! Неблагодарный!

**Анатолий Иваныч.** Скатертью дорога! И бриллианты свои, смотри, не забудь.

**Люба** (*отбрасывает чемодан в сторону, садится, плачет*). Бессовестный!

**Григорий.** Растёшь на глазах, брат! Сегодня я тебя уважаю. Молодец!

**Анатолий Иваныч** (*достаёт мобильник, набирает номер*). Иваныч, не спишь?.. Извини, что так поздно. Я тебе вот что хочу… Тут такое дело… В общем, я снимаю свою кандидатуру… Да, серьёзно… Да, подумал… Да, снимаю… Заявление напишу завтра. Спасибо. Спокойной ночи. (*Кладёт трубку.*)

**Григорий.** А вот это уже зря ты. Если узнают, что ты выгнал свою… бесценную супружницу, за тебя весь город в радостях отдаст голоса.

*Из детской выходят Пистон и Чика. Пистон в военной форме и весь в медалях. Чика ведёт его под руку и улыбается.*

**Григорий.** Опа -на! Это что ещё за маскарад? В тюрьмах уже идут наградные дожди? Я понял. Это всё мишура. Побрякушки. Сами состряпали.

**Вера** (*обалдевшая*)**.** Коля… Коля…

**Анатолий Иваныч**. Коля, ты что это? Откуда всё?

**Люба.** «Откуда?» Убил! Ограбил кого-то!

**Чика.** Никого он не убивал. И не ограбил. Дядя Коля воевал. И медали у него настоящие. Заслуженные. Сама читала удостоверения.

**Анатолий Иваныч.** А как это, Коля?? Объясни.

**Пистон** (*проходит к столу, садится*). Объясняю, брат… Оставалось мне тянуть срок ещё до фига. Приехал к нам на зону покупатель подвигов. Спросил, хотим ли мы искупить вину перед Родиной, а заодно и заработать хорошие деньги, или же умереть с честью, как и положено настоящему фраеру в законе. Нашлись, кто хотел искупить вину, но ещё больше было тех, кто хотел умереть с честью. Вот мы и черканули контракты и поехали. Я тоже два года служил «музыкантом» в жарких странах. В диких джунглях Африки. Спал в шалаше в обнимку с «калашом». Убивая таких же поганцев, как и я сам. Я убивал, а мне платили. Чем больше убивал, тем больше и платили. Замешкал как-то в бою, получил решето в груди, животе. Закинули в госпиталь без надежды, но вытащили меня коновалы с того света. Толковый капитан хирург попался. Заштопал быстро, с понятием дела. Пока зализывал раны, тут у нас бок боком завязалась заваруха. Опять поехал я мочить педерастов в их собственном сортире. Попал в окружение, пожертвовал ногами, но в плен не сдался. Свои успели подобрать. Полгода латали, чинили в госпитале, к ногам протезы мастерили. Научился стоять на приделанных ногах, ну и опять записался добровольцем. А что мне было терять? Ноги потерял, а остальное уже тоже не жалко терять. Вот и поехал. Стрелять умею, убивать тоже научился. Теперь вот на побывку отпустили. Хотел маманю порадовать, а тут такие дела…

**Анатолий Иваныч**. Так ты же у нас герой, Коля! Это надо отметить! Вера, Таня, а ну-ка доставайте всё. Накрывайте бегом стол!..

*Люба резко поднимается, открывает входную дверь и уходит, хлопнув дверью.*

**Григорий**. Ушла-таки. И воздух сразу стал чище. А не боишься, что не вернётся?

**Анатолий Иваныч.** Не боюсь. А куда она денется? Вернётся. Не впервой.

**Вера.** Коля, ты теперь не уедешь?

**Пистон.** Нет, Вера, не уеду. У меня тут много дел. Кто будет защищать Цыпленка, если я уеду! Да и твоего надо навестить, чтобы толковать ему что почём. Так что, остаюсь я, Верка.

**Вера.** Ура – а! Дай тебя поцелую. (*Подходит, обнимает брата, целует*.)

**Анатолий Иваныч.** Хватит, хватит целоваться! Бегом накрывайте стол.

**Вера**. Ну, Коля, ну, Коля, ты даёшь!Пошли, Таня, в кухню. Поможешь.

**Чика.** С удовольствием! Дядь Коля, ты бомбезный! Супер!

*Чика и Вера убегают в кухню.*

**Григорий.** Вот это театр! Вот это премьера! Сам Станиславский такое не придумает!

**Пистон.** Ну а ты, Гриш, не желаешь мочить педерастов? Возраст подходящий…

**Григорий.** Нет, Коля. Нет. Это не моя война. Моя война – это сцена! И оружие моё – слово, а не пуля. А педерастов везде хватает.

**Анатолий Иваныч.** Ну, Коля, удивил, так удивил!Это хорошо, что удивил. А дальше что планируешь делать? Опять поедешь?..

**Пистон.** Нет, Толя, не поеду. Заберу дом своего детства, отремонтирую, заведу хозяйство. Хватит с меня. Нахлебался я крови.

**Анатолий Иваныч.** Это правильно, утверждаю! И помогу. Учти, я не последний человек в этом городе. Подключу, кого надо.

**Пистон.** Потом маманю заберу. Украшу её последние дни.

**Анатолий Иваныч**. Ты не волнуйся, Коля, я маму твою не дам в обиду! Она будет у нас сколько надо.

**Григорий.** А кто за ней будет присматривать, если твоя не вернется?

**Анатолий Иваныч.** Да она и не смотрела. Таня в основном… Ну, где вы там, девочки? Давайте быстрее!

**Вера.** Идём! Идём!

*Вера и Чика приносят закуску, накрывают стол.*

**Григорий**. Ты, Коля, прости меня. Наговорил я лишнего…

**Пистон.** Проехали, Гриша. Забили гвоздь. И сам я не святой…

**Анатолий Иваныч**. Ну всё, садитесь, девчонки. (*Достаёт бутылку, рюмки из шкафа, передаёт Грише.*) Открывай коньяк. Банкуй… (*Поднимает рюмку.*) Ну, за героя нашего! За нашего героического брата! За тебя, Коля!

**Чика.** Ура –а – а! За защитника нашего!

*Все чокаются, пьют.*

**Анатолий Иваныч.** А ты помнишь, Коля, как-то раз я тебя на рыбалку взял? Ты тогда в речку сорвался, помнишь?

**Пистон**. Конечно помню, Толя. Такое не забывается.

**Анатолий Иваныч.** Ты тогда совсем маленький был. Я испугался тогда за тебя. Очень испугался. Плавать-то не умею – еле вытащил. Ребята там помогли. Так вот, Коля, ты дом отремонтируй нормально. Чтобы и мы с Гришей приезжали туда, на рыбалку вместе… Если надо будет с деньгами, я помогу. Нет проблем. Но чтобы комната для гостей там была.

**Чика.** И я поеду с вами, папа.

**Вера.** И я поеду. И деток возьму.

**Анатолий Иваныч.** Все поедем, все. И картошку посадим все вместе.

**Чика.** Ой! Чуть не забыла. Пойду посмотрю бабушку. Может пить хочет.

(*Идёт к бабушке.)* Привет, бабушка! Как ты? Пить хочешь?..

**Мать** (*шепчет*). Ко – ля… Ко –ля…

**Чика.** Ой, бабушка улыбается! Папа, бабушка улыбается! Она разговаривает!

Она разговаривает, папа!

Конец. Минск. 10.10.22.