***В. Илюхов***

 **КАВАЛЕР де ля МУР МУР-МУР**

 ***(пьеса по мотивам сказки Шарля Перро)***

 **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

 **КОРОЛЕВА**

 **ПРИНЦЕССА ПРИСЦИЛЛА**

 **ЖАН**

 **КОТ**

 **БАРОН де БУЛЬОН**

 **МАРКИЗ де БАРБАРИС**

 **ЛЮДОЕД**

 **СЛУЖАНКА**

 **АТАМАНША**

 **ЕЁ СЫНОВЬЯ:**

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК,**

 **ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК**

 **КОРОЛЕВСКИЕ СТРАЖНИКИ**

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**1.**

***В королевском дворце.***

**ПРИСЦИЛЛА *(поет). Что за варварский обычай –***

 ***Кем, всё так заведено:***

 ***Выбрать жениха принцессам***

 ***На свой вкус запрещено.***

 ***Или глаз я не имею?***

 ***Или дело не моё?***

 ***Почему сама не смею***

 ***Выбрать счастье я своё?***

 ***Все маркизы и бароны –***

 ***Женихи из-за границы…***

 ***Все с павлиньими хвостами –***

 ***Нелетающие птицы.***

 ***И ещё, с умом куриным,***

 ***Все твердят про мой каприз…***

 ***Не хочу я жить с павлином,***

 ***Даже если он маркиз***

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Музицируешь? Нашла время. Там маркиз де Барбарис и барон де Бульон, ждут, не дождутся, когда принцесса Присцилла соизволит с ними встретиться, а она тут песенки распевает! А как ты одета!Это платье скорее подходит твоей служанке, а не тебе, королевской дочери. Ты что, в нём собираешься на встречу с женихами?

**ПРИСЦИЛЛА.** Я вообще не хочу ни с кем встречаться. Особенно с ними. Большая радость, провести день в обществе этих дураков.

**КОРОЛЕВА**. Что делать, дочь моя? Всех умным дураков… то-есть, – женихов, ты уже прогнала. И даже не подумала о том, что казна у нас совсем пуста. Нам даже пришлось сократить штат стражников, несмотря на то, что город наводнен шпионами ужасного людоеда Карабаса, который только и мечтает о том, как бы кого похитить!

***В комнату входит служанка с ведром в одной руке и шваброй в другой.***

**СЛУЖАНКА.** Ой! Простите, ваше величество! Я думала их высочество уже ушли на прогулку, и хотела привести тут всё в должный вид, пока никого нет.

**КОРОЛЕВА.** Лучше приведи в должный вид принцессу, перед встречей с маркизом и бароном.

***Королева уходит.***

**2.**

***Служанка обходит принцессу кругом, рассматривая её наряд.***

**СЛУЖАНКА.** Я вам так скажу, принцесса: по-моему, вы выглядите очень… мило. Можете спокойно отправляться на свидание и с маркизом и с бароном.

**ПРИСЦИЛЛА. С** этим глупым маркизом, и тупым бароном! Как мне надоело их бестолковое общество. У маркиза ещё молоко на губах не обсохло. Зато барон молока, наверное, никогда не пил. Как только родился, сразу попросил пива.

**СЛУЖАНКА**. Тише, ваше высочество – они идут сюда.

***Входят маркиз де Барбарис и барон де Бульон. Барон опоясан мечом, маркиз шпагой.***

**МАРКИЗ И БАРОН *(поют)*. *Ваша красота, Присцилла!***

 ***Унесла покой и сон***

**МАРКИЗ*. У маркиза Барбариса!***

**БАРОН*. И барона де Бульон!***

**ВМЕСТЕ. *Кто достоин вас, скажите:***

**МАРКИЗ. *Барбарис…***

**БАРОН*. …или Бульон?***

**СЛУЖАНКА *(Присцилле)*. *Кто, женившись на принцессе,***

 ***Сядет королем на трон.***

**ПРИСЦИЛЛА *(служанке)*. *Не по нраву мне признаюсь,***

 ***Ни Бульон, ни Барбарис.***

**СЛУЖАНКА *(Присцилле)*. *Барбарис еще не спелый,***

 ***А Бульон давно прокис.***

**БАРОН.** Что же вы молчите, принцесса?

**МАРКИЗ.** Мы ждем вашего ответа, как соловей лета.

**БАРОН**. А вы ни тпру, ни ну…

**МАРКИЗ**. Фи! Как грубо вы выражаетесь, барон!

**БАРОН**. А вы слишком слащаво. От ваших слов просто тошнит.

**МАРКИЗ**. Это потому, что от ваших слов пахнет конюшней.

***Маркиз и барон грозно хватаются за рукояти своего оружия.***

**ПРИСЦИЛЛА**. Прекратите сейчас же! Если хотите подраться, идите за ворота замка. Все рыцарские поединки у нас проводятся там.

***Маркиз и барон держа руки на рукоятках один шпаги, а другой меча, сердито гладя друг на друга, уходят.***

**СЛУЖАНКА.** Что вы делаете, принцесса! Они же поубивают друг друга.

**ПРИСЦИЛЛА.** Ах, если бы. Они каждый день так грозно хватаются за оружие, в моем присутствии. А потом дожидаются меня у ворот замка, чтобы, как ни в чем не бывало идти со мной на прогулку в королевский сад. Неужели на свете нет, пусть не очень красивых, но нормальных, умных молодых людей?

**СЛУЖАНКА.** Сколько угодно.

**ПРИСЦИЛЛА.** Где ты их видела?

**СЛУЖАНКА**. В городе. Стоит только выйти из дворца…

**ПРИСЦИЛЛА.** Как выйти из дворца?

**СЛУЖАНКА.** Очень просто – через ворота.

**ПРИСЦИЛЛА**. Как через ворота?

**СЛУЖАНКА**. Очень просто – ножками.

**ПРИСЦИЛЛА**. Как ножками? Там же будут и барон и маркиз и стража! Они же меня одну не выпустят. Сразу поднимут тревогу. ***(Вдруг радостно восклицает.)*** Эврика!

**СЛУЖАНКА**. Я, принцесса, не Эврика. Я – Клара.

**ПРИСЦИЛЛА**. Милая Клара, я знаю, как мне выбраться из дворца! Дай мне твой фартук, шляпку, ведро и тряпку!

***Служанка послушно отдает принцессе фартук, шляпку. Та надевает всё это на себя.***

**СЛУЖАНКА.** Теперь, принцесса, вас совершенно не отличить от простой горожанки. Можете смело идти через ворота – на вас теперь никто не обратит внимания.

**ПРИСЦИЛЛА *(сначала вертится перед зеркалом, потом глядит на Клару).*** Какой у тебя красивый поясок!

**СЛУЖАНКА**. Нет, принцесса, поясок я вам не дам. Мне его подарил один сапожник.

**ПРИСЦИЛЛА**. Красивый…

**СЛУЖАНКА**. Да, очень красивый сапожник.

**ПРИСЦИЛЛА**. Да я не о сапожнике говорю, а о пояске. Хочу такой же себе заказать. Где его найти?

**СЛУЖАНКА**. Поясок?

**ПРИСЦИЛЛА**. Да не поясок, а сапожника.

**СЛУЖАНКА**. Проще простого: как выйдите из ворот, то идите прямо! Дойдете до площади, сразу увидите сапожную лавку, а над её входом вывеску, на которой нарисован большой красивый кот…

**ПРИСЦИЛЛА**. Он что, этот сапожник, шьет обувь из кошек? Ужас какой!

**СЛУЖАНКА *(смеется)***. Ну, вы меня насмешили, ваше высочество. Дело в том, что у этого сапожника, кстати, его зовут Жан, есть кот, которого он очень любит. Видимо эта вывеска в его честь. Кстати, и сам этот кот собственной персоной всегда лежит на подушечке в окне лавки, как на витрине. Пройти мимо такого кота, просто невозможно. ***(Мечтательно.)*** Ах, до чего он хорош!.. ***(Вздыхает.)***

**ПРИСЦИЛЛА**. Кто кот?

**СЛУЖАНКА**. Да не кот, а сапожник.

**ПРИСЦИЛЛА**. Ну, тогда и я пойду и погляжу, так ли они оба хороши, как ты говоришь? А ты, если меня начнут искать…

**СЛУЖАНКА**. Скажу, что я ничего не знаю, ничего не видела, что я слежу за чистотой, а не за принцессой…

***Принцесса Присцилла и служанка уходят.***

**Картина 2.**

**1.**

***Площадь перед лавкой сапожника Жана. Выходит Жан, напевая себе под нос.***

**ЖАН. *Если дело спорится,***

 ***То в жизни всё исполнится.***

 ***Все сбудутся мечты.***

 ***Только кто признается,***

 ***О чем ему мечтается?***

 ***Если только важные и хитрые коты.***

***Кот, лежащий на подоконнике, поднимает голову.***

**КОТ.** Мяу!

**ЖАН**. Знаю, знаю, братец, о чем ты мечтаешь. Ты мечтаешь о свеженьком кусочке мяса…

***Кот неопределенно мяукает.***

**ЖАН.** Нет? Тогда о чем? Погоди, ничего не говори - я сам угадаю… ***(Поет.) Ну, конечно, что гадать?***

 ***Что ещё предполагать –***

 ***Ты мечтаешь в уголке***

 ***Поваляться, подремать,***

 ***Мышку вкусную поймать.***

 ***И о вкусном молоке…***

***Кот опять неопределенно мяукает.***

**ЖАН**. Или о сметане?

***Кот радостно мяукает.***

**ЖАН.** Я так и знал. Ах, ты моя сметанная душа! Сейчас пойду куплю тебе сметанки. ***(Берет кружку.)*** Только ты никуда не уходи, жди меня здесь. ***(Уходит.)***

**КОТ *(глядя ему вслед)*.** Ох, эти люди! У них все мысли только об одном **–** как бы повкуснее накормить кота. А потом его погладить. Нет, это, конечно, прекрасно: вкусная еда, теплая постель, ласковый хозяин. Или хозяйка… Но иногда, так хочется чего-то для души! Совершить, какой-нибудь подвиг! Спасти кого-нибудь от… от кого-нибудь. Или, хотя бы, позлить какую-нибудь глупую собаку! ***(Поет.) Лапки мягки,***

 ***Когти остры!***

 ***Нос холодный,***

 ***Хвост – трубой!***

 ***Мы, коты, совсем не монстры –***

 ***Все мы с нежною душой.***

 ***Любим ласки,***

 ***Любим игры.***

 ***Любим отдых у огня.***

 ***Мы не львы и мы не тигры –***

 ***Мы им близкая родня.***

 ***Мне бы плащ,***

 ***Да в перьях шляпу…***

 ***Да с ботфортом сапоги!***

 ***А ещё мне шпагу в лапу!***

 ***Берегись тогда враги!***

Мяу! Однако, куда же запропастился мой хозяин с моей сметаной? ***(Смотрит.)*** Кажется, идет. Нет, это не он, а какая-то особа женского пола, очень, очень недурная собой. Сейчас меня увидит, и начнутся все эти муси-пуси, пуси-муси!

***Кот укладывается на свою подушечку на подоконнике.***

***Выходит принцесса Присцилла. Она оглядывается, словно что-то ищет.***

**КОТ**. Однако, какая хорошенькая! Не понимаю, почему мой хозяин до сих пор холост? Уж кажется, с какими только милыми барышнями я его не знакомил, а он всё никак не женится. Принцессу, что ли какую дожидается?

**ПРИСЦИЛЛА.** Где-то тут должны быть лавка и вывеска с котом? ***(Видит.)*** Да вот же она! ***(Подходит, видит кота.)***  А вот и кот! Какой красавец!

**КОТ**. Мяу!

**ПРИСЦИЛЛА *(гладит кота).*** Муси-пуси! Пуси-муси!

**КОТ**. Мур, мур, мур!

***Появляется Жан.***

**ЖАН**. Сударыня, это зачем же вы без спросу чужого кота гладите?

**ПРИСЦИЛЛА *(испуганно).*** Ой, простите…

**ЖАН *(смеется).*** Не пугайтесь, сударыня – я пошутил. Гладьте, гладьте мурлыку себе на здоровье и ему на удовольствие.

***Жан подходит к Присцилле и тоже начинает гладить кота. Оба молча и с удовольствием смотрят друг на друга.***

**КОТ *(с радостным удивлением)*.** Мяу!

***Поначалу кот ласково урчит. Но в какой-то момент, видимо Жан от волнения, гладит его слишком сильно, кот не выдерживает такой «ласки».***

**КОТ *(недовольно).*** Мяу! ***(И подняв хвост трубой, прыгает с окна в лавку.)***

**ЖАН. О**й! Кажется, я бедняге, сделал больно…

**ПРИСЦИЛЛА**. Я вижу, вы очень любите своего кота?

**ЖАН**. Как же его не любить? Он настоящий мой друг. Когда умер отец, и братья выставили нас с ним за дверь, он меня не бросил. Наоборот, он всюду ходил за мной, и все время просил есть. Так что, мне некогда было отчаиваться и обижаться на судьбу. Надо было кормить кота. И тогда я пошёл подмастерьем к одному сапожнику, сам стал мастером и вот… ***(Показывает рукой на лавку.)*** Теперь у меня уже своя мастерская и лавка. И всё это благодаря ему, моему красавцу котику. Кстати, я же принес ему сметаны… ***(Зовет.)*** Кис, кис, иди ко мне, я тебя сметаной угощу.

***Кот вспрыгивает на окно.***

**КОТ.** Мяу! ***(Громко мурлыча, есть сметану.)***

**ПРИСЦИЛЛА.** А как его зовут?

**ЖАН.** Кот. Просто кот. Так его все зовут. А как вас зовут?

**ПРИСЦИЛЛА**. А меня все просто зовут принц… Прин... сцелла. Присцилла, короче. А вас зовут Жан?

**ЖАН.** Да. А откуда вы это знаете?

**ПРИСЦИЛЛА**. Мне это сказала одна моя служанка… То-есть… ***(Начинает жестикуляцию руками, чтобы скрыть свою оговорку).*** В общем**,** одна не моя служанка… Короче - одна моя знакомая из дворца…

**ЖАН**. О! Вы служите во дворце?

**ПРИСЦИЛЛА**. Можно и так сказать…

**ЖАН**. Вы, наверное, там и принцессу встречали?

**ПРИСЦИЛЛА**. Да. И довольно часто.

**ЖАН**. А, правда, говорят, что она очень красивая?

**ПРИСЦИЛЛА**. Кто говорит?

**ЖАН**. Все. Недаром же у неё просят руки женихи со всего света.

**ПРИСЦИЛЛА**. А вы что, тоже хотели бы попросить её руки?

**ЖАН**. При одном условии.

**ПРИСЦИЛЛА**. Интересно, при каком же?

**ЖАН.** При условии, что она похожа на вас.

**ПРИСЦИЛЛА.** А если она не похожа на меня?

**ЖАН**. Тогда бы я попросил вашей руки. И руки и сердца!

**ПРИСЦИЛЛА**. Пока вы этого не сделали, я хочу обратиться к вам с просьбой…

**ЖАН**. Обращайтесь, выполню любую.

**ПРИСЦИЛЛА**. Мне нужен кожаный поясок, как у моей слу… случайной знакомой служанки из дворца.

**ЖАН**. Поясок? Всего-то… Пройдемте, сударыня, в мою лавку. Там есть пояски на любой вкус, выберете себе такой, какой вам понравится

***Принцесса Присцилла и Жан уходят в лавку.***

**КОТ.** Ну, вот это другое дело! Первый раз вижу своего хозяина таким внимательным к покупательнице. Надо бы её рассмотреть получше.

***Кот прыгает с подоконника внутрь лавки.***

***3.***

***На площади появляются атаманша и два её сына разбойника.***

**АТАМАНША и РАЗБОЙНИКИ *(поют).***

***На цыпочках, на цыпочках***

 ***Мы ходим ночью позднею.***

 ***На цыпочках, на цыпочках***

 ***Крадемся светлым днём.***

***Глаза под шляпой прячем,***

 ***Ведь нам нельзя иначе –***

***Глаза у нас всегда блестят***

***Разбойничьим огнем.***

 ***Разбойники смеются.***

**АТАМАНША.** Тихо, дети мои! Прячьтесь!

***Разбойники беспрекословно повинуются.***

***На площадь с разных сторон выходят Маркиз де Барбарис и барон де Бульон. Они двигаются перебежками, осматриваются.***

**БАРОН.** Нашли**?**

**МАРКИЗ.** Нет. А вы?

**БАРОН.** Как видите, то же нет. Могли бы и не спрашивать…

**МАРКИЗ**. Вы тоже могли бы не спрашивать.

**БАРОН.** Не ваше дело! Хочу – спрашиваю, хочу – нет. Куда же она могла подеваться, эта вредная девчонка?

**МАРКИЗ.** Не смейте называть принцессу вредной девчонкой!

**БАРОН.** Как же мне прикажете её называть? Вредным мальчишкой?

**МАРКИЗ**. А если она вам не нравится, можете ехать восвояси.

**БАРОН**. Сами поезжайте в свои свояси. А я найду принцессу, и женюсь на ней.

**МАРКИЗ**. Я тоже найду, и тоже женюсь!

**БАРОН**. Так что же вы стоите – ищите!

**МАРКИЗ.** Я и ищу! Ума не приложу, как она мимо нас смогла одна убежать в город?

**БАРОН**. Ума нет, так вот и приложить нечего.

**МАРКИЗ**. Но, но!

**БАРОН**. Сам «но, но!»

***Оба хватаются за рукоятки своего оружия, смотрят друг на друга.***

**МАРКИЗ.** Не время выяснять отношения. Надо искать принцессу. Вы идете туда, а я сюда!

**БАРОН**. Нет, это я пойду сюда, а вы пойдете – туда! ***(Уходит.)***

**МАРКИЗ**. Грубиян! ***(Уходит.)***

***Появляется атаманша.***

**АТАМАНША.** Так, так, так! Кажется, нас сегодня ждет завидная добыча! Только где её искать?

***Из лавки Жана слышен смех принцессы. Атаманша заглядывает в окно.***

**АТАМАНША.** Однако, как быстро я её нашла! ***(Зовет).*** Ко мне дети мои!

***Шумно, появляются её сыновья.***

**АТАМАНША.** Хватит ржать и топать! На цыпочках, на цыпочках!

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК.** А кого нам бояться, мамочка?

**АТАМАНША.** Бояться нам некого. Нам главное - не спугнуть.

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК.** А кого мы можем спугнуть?

**АТАМАНША**. Принцессу Присциллу. Она одна пошла в город, и, кажется, потерялась. А я кое-что, кое-где поразведала, подглядела, подсмотрела и видела, как она вошла в эту лавку.

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК.** Какая ты умная, мамочка!

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК.** Какая ты хитрая, мамочка!

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК.** Только зачем нам эта принцесса, не понимаю?

**АТАМАНША**. Потому, что ты глупый! Вот и не понимаешь.

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК.** И я тебе, всё время говорю: ты очень глупый!

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК.** А если ты такой умный, может быть, ты мне объяснишь – зачем нам эта принцесса?

**ПЕРВЫЙ** **РАЗБОЙНИК**. И объясню: мамочка сказала, что она нам нужна, значит – нужна!

**АТАМАНША**. Умница! Правильно думаешь…

**ПЕРВЫЙ** **РАЗБОЙНИК**. Да, я – умница! Только ты мне, мамочка, все-таки скажи – зачем нам эта принцесса?

**АТАМАНША**. Мы её отвезем страшно богатому людоеду в его прекрасный замок. Он нам за неё заплатит большой выкуп.

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК.** А зачем она этому страшному и богатому людоеду?

**АТАМАНША**. Неужели непонятно? На первое, он на ней женится, а потом, на второе, съест королеву. А на третье и саму принцессу…

**РАЗБОЙНИКИ**. Зачем?

**АТАМАНША**. Затем, чтобы самому стать королем. Неужели не понятно?

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК.** Понятно…

**ВТОРОЙ** **РАЗБОЙНИК**. Только как-то это не честно…

**АТАМАНША**. Что делать, дорогой, – такова политика.

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК.** Политика? А это кто?

**АТАМАНША**. Это такая злая тетка. Забудь о ней.

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК.** Но, вдруг эта Политика, заставит людоеда и нас съесть?

**АТАМАНША**. А вот об этом я не подумала. Ничего, мы как-нибудь его обманем. Тихо! ***(Шепчет.)*** Смотрите, принцесса выходит из лавки.

***Из лавки выходят Присцилла и Жан. Она держит в руках поясок, пробует его застегнуть на себе, но у неё что-то не получается, поясок все время расстегивается, падает наземь. Смеются. Жан помогает принцессе.***

**АТАМАНША**. На счет три – нападаем и берем принцессу в плен. Один…

**ПЕРВЫЙ** **РАЗБОЙНИК**. Два…

**ВТОРОЙ** **РАЗБОЙНИК**. Восемь!

**АТАМАНША**. Да не восемь, а три! Вперед!

***Атаманша и разбойники нападают на Жана и принцессу.***

***Жан защищает Присциллу. Разбойникам не просто с ним справится. Но они всё-таки начинают его теснить. Атаманша пытается увести принцессу.***

***Каждый со своей стороны, появляются барон и маркиз.***

**БАРОН.** Э, да тут опасно!

**МАРКИЗ**. Скажу более конкретно: тут очень опасно!

**ПРИСЦИЛЛА.** Помогите!

**МАРКИЗ**. Уйдемте отсюда, барон!

**БАРОН**. Нет, мы не уйдем! Мы – убежим. Я не буду осквернять свой меч борьбой с простолюдинами.

**МАРКИЗ**. А я свою шпагу. Ведь это всего лишь какие-то разбойники!

**БАРОН**. Именно, разбойники, какие-то!

**МАРКИЗ**. Вот если бы дракон…

**БАРОН**. Или великан…

***Барон и маркиз убегают.***

***Когда состояние Жана и принцессы становится совсем плачевным, в окно выпрыгивает из лавки кот и орет таким душераздирающим криком, что разбойники от неожиданности отступают. А атаманша выпускает принцессу из рук.***

***Принцесса прячется за Жана. И тут раздается звук трубы! На площадь выбегает королевская стража.***

**ГЛАВНЫЙ СТРАЖНИК.** Грабеж! Разбой! За мною, в бой!Разбойников не пощадим!

**АТАМАНША**. Мы тоже никого не пощадим, и очень быстро убежим!

***Разбойники убегают.***

***Стражники хватают Жана.***

**ПРИСЦИЛЛА.** Сейчас же отпустите его! Он меня защищал от разбойников!

**ГЛАВНЫЙ** **СТРАЖНИК**. Но, принцесса!

**ЖАН**. Принцесса!?

**ГЛАВНЫЙ** **СТРАЖНИК *(стражникам).*** Отпустите злодея! То есть не злодея, а… А кого тогда? Ну не важно… А вас, принцесса, велено, как только вы найдетесь, вернуть во дворец.

**ПРИСЦИЛЛА**. Хорошо. Но я должна на прощание отблагодарить Жана.

**ГРАВНЫЙ СТРАЖНИК.** Никак нет! На счет благодарностей никаких приказов не поступало.

**ПРИСЦИЛА**. Хорошо, вот вам мой приказ: отвернитесь, мы попрощаемся.

**ГЛАВНЫЙ** **СТРАЖНИК**. Попрощаетесь? Это можно. Это – не запрещено. ***(Стражникам.)*** Кругом! Стоять смирно! Прощанию принцессы не мешать!

***Стража выполняет приказ.***

***Присцилла подходит к Жану.***

**ПРИСЦИЛЛА *(поет)*. *Одно остается – проститься.***

***Спасибо сказать и прощай.***

**ЖАН*. Мне встреча такая присниться***

***Могла, да и то невзначай.***

 ***Мне только одно остается -***

***О счастье напрасном мечтать.***

**ПРИСЦИЛЛА. *Но вместо него мне придется –***

 ***Пустой этикет соблюдать.***

***Принцесса, понурившись, уходит окруженная стражей.***

***Жан грустно смотрит ей вслед.***

**КОТ.** Что пригорюнился, хозяин?

**ЖАН.** Кто это говорит?

**КОТ**. Я, твой любимый кот.

**ЖАН**. Ты разве умеешь говорить?

**КОТ.** Подумаешь – говорить. Я много чего умею. Так что не переживай, хозяин, я тебе помогу. Ты меня в своё время в беде не бросил, и я тебя не брошу. Так и быть – женю тебя на принцессе.

**ЖАН**. Но как?

**КОТ**. Это моё дело. А твоё дело сшить мне сапоги, купить плащ, шляпу с пером и пояс со шпагою. ***(Поёт.) Лапки мягки, когти остры!***

 ***Нос холодный, хвост – трубой!***

 ***Мы, коты, почти как – монстры***

 ***Хоть и с нежною душой.***

***Так что прочь и лень и игры,***

***Отдых сытый у огня.***

 ***Мы не львы и мы не тигры –***

 ***Но им близкая родня.***

***А в плаще, да шляпе в перьях.***

***Да в высоких сапогах!***

***Быть принцессе, уж поверь мне,***

 ***В наших лапах и руках!***

 **КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**1.**

***Во дворце.***

***Королева и служанка.***

**КОРОЛЕВА *(поет)*. *Что с ней стало? Нет с ней сладу.***

 ***Разогнала женихов.***

**СЛУЖАНКА. *Словно волк овечье стадо***

 ***Выставив, как дурачков.***

**КОРОЛЕВА. *И баронов и маркизов…***

**СЛУЖАНКА. *Даже принца одного.***

**КОРОЛЕВА***.* ***Ох уж эти мне капризы***

 ***Как мне с нею нелегко!***

 ***Почему так всё случилось?***

 ***Всё пошло вдруг вкривь и вкось?***

**СЛУЖАНКА. *Говорят, она влюбилась***

**КОРОЛЕВА.  *Что ж ей мирно не жилось!***

 Влюбилась? В кого?

**СЛУЖАНКА**. Откуда мне знать? Если б вы видели, ваше величество, как она набросилась на барона де Бульона и маркиза де Барбариса! Вон, говорит, из нашего королевства, трусы! Идите и воюйте с драконами и великанами! А моей руки, говорит, вам никогда не завоевать!

**КОРОЛЕВА.** Ох, ох, ох! Я так этого боялась. Где нам искать новых женихов? Не понимаю, что с ней случилось?

**СЛУЖАНКА**. Я же говорю – влюбилась.

**КОРОЛЕВА**. Да в кого?

**СЛУЖАНКА**. А это вы идите, и сами у неё спросите.

**КОРОЛЕВА**. Принцесса Присцилла! Принцесса Присцилла! ***(Уходит.)***

**СЛУЖАНКА.** Ах! И зачем только я ей рассказала про этого душку сапожника! Теперь и она будет страдать о нем, и он о ней. Ведь, как известно, сапожники на принцессах не женятся, а принцессы не выходят замуж за сапожников. ***(Уходит.)***

**2.**

***Из-за шторы, или из камина, (я уже не помню точно), появляется кот. На нем шляпа с пером, на плечи накинут плащ, широкий пояс с большой пряжкой, шпага и… сапоги.***

**КОТ**. Да, не женятся. Но эту традицию, надо менять. Не будь я котом в сапогах, если я не женю моего хозяина на принцессе! ***(Напевая.)***

 ***Я в плаще, я шляпе в перьях.***

 ***Я в высоких сапогах!***

 ***Быть принцессе, уж поверьте,***

 ***В наших лапах и руках!***

***Входит Королева.***

**КОРОЛЕВА *(видит кота, испуганно кричит)*.** А-а! Помогите, грабят!

**КОТ *(отвешивает ей поклон)***. Успокойтесь, ваше величество! Разве я похож на грабителя?

**КОРОЛЕВА**. Кажется, не очень. Но кто вы тогда? Мы вас тут раньше никогда не видели.

**КОТ.** Я кавалер де ля Мур-Мур. Я служу своему хозяину маркизу де Сюрпризу. Вы, наверное, видели его прекрасный замок, что стоит на высокой Зеленой горе.

**КОРОЛЕВА**. Конечно, видели. Но этот же замок принадлежит людоеду Карабасу?

**КОТ**. Принадлежал. Вчера этот замок купил мой хозяин маркиз де Сюрприз. И теперь и замок, и все окружающие его земли принадлежат ему. Спросите кого хотите.

**КОРОЛЕВА.** Спросим, спросим. А что же вас привело к нам?

**КОТ.** Мой хозяин, маркиз де Сюрприз слышал, что ваша дочь, принцесса Присцилла, необычайна хороша…

**КОРОЛЕВА.** Что правда, то правда – она вся в меня.

**КОТ**. Ну, если это так, у меня всякие сомнения насчет сватовства отпадают.

**КОРОЛЕВА**. Сватовства?

**КОТ**. Да. Теперь, когда я видел вас, мне совершенно незачем смотреть на неё.

**КОРОЛЕВА**. Ах, как вы любезны! Но мы, всё-таки, покажем вам её. ***(Зовет.)*** Эй, кто-нибудь приведите принцессу Присциллу. Скажите, что её зовет мать!

***Королева зовет так громко, что кот от неожиданности прячется за кресло.***

**КОРОЛЕВА.** Кавалер, что с вами? Вы там что-то потеряли?

**КОТ *(про себя)*.** Мяу! Кажется, я чуть не потерял дар человеческой речи.

**КОРОЛЕВА**. Что вы там бормочете?

**КОТ.** У вас, ваше величество, такой прекрасный командный голос, что я за этим креслом чуть не… лишился чувств. От восторга…

***Входят принцесса и служанка.***

**КОРОЛЕВА.** Дочь моя, позволь тебе представить - это кавалер де ля Мур-Мур. Он служит у маркиза де Сюрприза.

**ПРИСЦИЛЛА.** Я рада, кавалер, нашему знакомству. Что вас привело к нам во дворец?

**КОТ**. Я уверен, это любовь.

**ПРИСЦИЛЛА**. Чья любовь? К кому любовь?

**КОТ**. Любовь моего хозяина маркиза де Сюрприза к вам.

**ПРИСЦИЛЛА**. Маркиза де Сюрприза? Никогда о таком не слышала.

**КОРОЛЕВА**. Я тоже. Но если он богат...

**КОТ**. Очень богат!

**ПРИСЦИЛЛА**. Но я его даже не видела.

**КОТ**. Так в чем же дело? Это легко исправить – вы можете встретиться с ним когда угодно, хоть сегодня.

**ПРИСЦИЛЛА**. Не хочу я ни с кем встречаться. Так ему и передайте.

**КОРОЛЕВА**. Не глупи! Он очень богат!

**ПРИНЦЕССА**. Не с богатством жить, а с человеком.

**КОРОЛЕВА.** Посмотрим, как ты заговоришь, когда наш дворец отнимут у нас за долги.

**ПРИСЦИЛЛА**. С милым рай и в шалаше.

**КОРОЛЕВА**. Но у тебя нет ни шалаша, ни милого…

**СЛУЖАНКА**. Действительно, ваше высочество, что вам стоит посмотреть на этого маркиза… ***(К коту.)*** Как его?

**КОТ**. Маркиза де Сюрприза..

**СЛУЖАНКА**. Де Сюрприза. Мельком…

**КОТ**. Издалека…

**СЛУЖАНКА**. Походя.

**КОРОЛЕВА**. Присцилла, собирайся, мы идем на смотрины.

**ПРИСЦИЛЛА**. Никуда я не пойду.

**КОТ**. Как жаль. Ведь маркиз сейчас находится совсем недалеко от дворца. Он в сапожной лавке примеряет новые башмаки. На старые ему села муха. А ещё он хочет купить новые кожаные латы…

**СЛУЖАНКА**. В сапожной лавке?

**ПРИСЦИЛЛА**. В сапожной лавке?

**СЛУЖАНКА**. Там где вывеска с котом?

**КОТ**. Вы совершенно правы – там, где на вывеске изображен кот невероятной красоты. ***(Красуется.)*** Мяу!

**ПРИСЦИЛЛА**. Мне вдруг показалось, что я вас где-то видела…

**КОТ *(пожимая плечами, разводя лапами)***. Вполне возможно. Мур- Мур!

**ПРИСЦИЛЛА**. Но эти сапоги, эта шляпа… ***(Встряхивает головой.)*** Нет, это невозможно.

**КОТ**. В жизни, принцесса, нет ничего невозможного.

**ПРИСЦИЛЛА**. Хорошо. Мы идем в лавку, посмотреть на… ***(через паузу)*** … на маркиза де Сюрприза.

**КОРОЛЕВА**. Но я ещё не готова…

**КОТ**. Готовьтесь, дорогие дамы, готовьтесь. А я пока сбегаю в замок, да предупрежу прислугу, о встрече дорогих гостей…

**КОРОЛЕВА**. В замок маркиза де Сюрприза? ***(Уходят)***

**КОТ *(им вслед)***. Именно, именно в бывший замок людоеда Карабаса. ***(Один).*** Говорят, что этот людоед умеет превращаться в разных зверей – хоть в слона, хоть во льва и даже, говорят, в мышь. Надо этим воспользоваться.

***Уходит.***

**3.**

***Замок людоеда.***

**ЛЮДОЕД *(поет)*. *Скучно жить без друзей,***

 ***Но так получается,***

 ***Что друзья у меня***

 ***Стремительно кончаются.***

 ***Не успеешь обсудить –***

 ***Первое, второе.***

 ***Как друзья попали в суп***

 ***Или на жаркое.***

 ***Очень грустно без друзей,***

 ***На душе так холодно.***

 ***Что про душу говорить,***

 ***Когда в желудке голодно!***

Пришла пора обеда, а в замке шаром покати – ни одного гостя. Придется довольствоваться тем, что есть. Где-то у меня была корочка хлебца, ***(ставит на стол огромный каравай.)*** А ещёпара бараньих ребрышек. ***(Выставляет на стол большое блюдо с бараньим боком.)*** Да вот еще небольшой окорок и маленький бочоночек пива…

***На стол взгромождается свиная нога и большой пивной бочонок.***

**ЛЮДОЕД.** Вот и весь мой сегодняшний скудный обед. Авось, до вечера с голоду не помру. А уж вечером пастухи пригонят стадо… А может, кто и в гости на десерт заглянет?

***Раздается громкий стук.***

**ЛЮДОЕД.** Это что такое? Это же кто-то в мои ворота стучит. Неужели, гости? ***(Выглядывая в окно.)*** Кто там?

**ГОЛОС** **КОТА**. Открывайте господин Карабас.

**ЛЮДОЕД.** Этоктотампришёл**?**

**ГОЛОС** **КОТА**. Кавалер де ля Мур-Мур.

**ЛЮДОЕД**. Кавалер де ля Мур-Мур? Первый раз слышу. Но это не важно. Заходите, заходите…***(Впускает кота.)*** Как я рад вашему визиту, кавалер! Я как раз собирался отобедать. Расстраивался, что у меня нет ничего вкусненького. А тут кавалер де ля Мур-Мур! Ваш титул и ваше имя звучат так аппетитно.

**КОТ.** Для меня большая честь быть принятым вами в вашем замке во время обеда…

**ЛЮДОЕД**. И для меня будет большое удовольствие принять вас в моем замке во время обеда. Снимайте вашу шляпу, плащ, шпагу. Ох уж эти шпаги! Все зубы об них можно поломать пока прожуешь. Сапоги можете оставить – я люблю вкус кожи.

**КОТ**. Я всё понял – вы меня собираетесь съесть? Это для меня такая честь…

**ЛЮДОЕД.** Я с большим удовольствием окажу вам эту честь.

**КОТ**. Но…

**ЛЮДОЕД**. Что ещё?

**КОТ**. Но мы же не познакомились, как следует.

**ЛЮДОЕД**. Чего же мы ждем? Давайте уже знакомиться, как следует. ***(Достает нож и вилку.)***

**КОТ**. Нет, нет! Положите нож и вилку…

**ЛЮДОЕД**. Но почему же?

**КОТ**. Так не годится. Вы меня съедите, а мне даже нечего будет рассказать своим потомкам. Вы не показали мне ваш чудесный замок.

**ЛЮДОЕД**. Логично. А вы мне нравитесь. Меня ещё никто о таком не просил. Все только плакали и умоляли их отпустить. Знаете, а я, пожалуй, не буду, есть вас на обед. Я оставлю вас на ужин. Нагуляю, так сказать, аппетит. Так что же вас интересует, кавалер де ля Мур-Мур, такое, что бы вы хотели рассказать обо мне своим потомкам?

**КОТ**. У вас прекрасный замок. Но он несколько мрачноват. Видимо у вас не хватает средств его, как следует украсить?

**ЛЮДОЕД.** Вы что, хотите сказать, что я беден? Ну, так смотрите…

***Людоед достает ключи, начинает открывать сундуки, стоящие вдоль стен.***

**ЛЮДОЕД.** В этом сундуке у меня золото! В этом драгоценные камни. В этом шелк, парча и бархат. Тут… да мало ли чего тут нет! А если бы вы посмотрели на все сокровища, что хранятся в подвалах замка! ***(Бросает ключи на стол.)*** Тогда бы вам и в голову не пришло называть меня бедным.

**КОТ**. О! Я поражен, я ослеплен вашими богатствами!!! Какие чудесные украшения! Какой у вас изысканный вкус! Как жаль, что я всё-таки не смогу об этом рассказать своим потомкам.

**ЛЮДОЕД**. Почему?

**КОТ**. Как почему, вы же скушаете меня на ужин.

**ЛЮДОЕД**. Да, неувязочка получается. А знаете, кавалер де ля Мур-мур, я вас съем завтра утром, на завтрак.Но за это вы всю ночь будете писать мемуары для своих потомков обо мне. О том, какой я богатый. Какой у меня изысканный вкус. Какой я добрый…

**КОТ**. Напишу. Обязательно напишу. Но этого мало.

**ЛЮДОЕД**. Чего же ещё?

**КОТ**. Говорят, что вы умеете превращаться в разных зверей. Но это уж, поди, слухи и неправда.

**ЛЮДОЕД**. Как это неправда? Еще, какая, правда!

**КОТ**. Ну, нет! В это уж я никогда не поверю.

**ЛЮДОЕД**. Желаешь в этом убедиться? Пожалуйста! Чтобы доказать тебе это, сейчас же обернусь львом. Смотри! ***(Колдует.)***

На дворе трава, на траве – дрова!

 Превращаюсь я во льва!

***Людоед превращается во льва. Он так рычит, что кот с испугу прячется под стол.***

**ЛЮДОЕД ГОЛОСОМ ЛЬВА.** Ах, ты трусишка! Вылезай из-под стола, чтобы удостовериться, что я тебя не обманываю***.***

**КОТ.** Верю, верю! Лев из вас вышел просто замечательный! Страшнее ничего никогда не видел.

**ЛЮДОЕД *(превращаясь в себя).*** То-то же! А ты не верил. А хочешь, в тигра превращусь?

**КОТ.** Нет, довольно с меня этих ужасов. Вы, наверное, и в слона можете превратиться?

**ЛЮДОЕД**. Запросто.

**КОТ**. Это и понятно. Вы большой. И слон большой. А вот в маленькую зверушку вам уже не превратиться.

**ЛЮДОЕД**. Почему это?

**КОТ**. Ну вы же такой большой, а заяц, например, маленький. Как вы в него влезете?

**ЛЮДОЕД**. Да что заяц. Хочешь, я в муху превращусь.

**КОТ**. В муху? Нет, не хочу. Я же её не смогу поймать…

**ЛЮДОЕД**. Что ты сказал? Поймать?

**КОТ**. Да не поймать, а увидать! Да и как-то это несерьезно – писать потомкам о том, что людоед превратился в муху. Не солидно это как-то. А вот если…

**ЛЮДОЕД**. Говори в кого.

**КОТ**. Говорят, что будто бы вы можете обернуться мышкой. Должен признаться, что считаю это совершенно невозможным.

 **ЛЮДОЕД**. Ах, вот как! Считаешь невозможным? Так, смотри же! ***(Колдует.)***

Становлюсь я замухрышкой –

 Серой, маленькою мышкой!

***В тот же момент людоед исчез, и где-то в углу пискнула мышка.***

**ЛЮДОЕД ГОЛОСОМ** **МЫШКИ**. Ну что, убедился?

**КОТ *(бросается на мышь, ловит её)***. О да, вы великий волшебник.

**ЛЮДОЕД ГОЛОСОМ МЫШКИ.** То-то же!

**КОТ**. Но большой глупец!

**ЛЮДОЕД ГОЛОСОМ** **МЫШКИ**. Не понял?

**КОТ**. Что тут непонятного – ам! – и вас нет! ***(Гладит себя по животу.)*** Ну вот – дело сделано. Где-то тут были ключи от замка и сундуков с богатствами. А вот они. ***(Берет ключи со стола.)*** Однако, поспешим к хозяину. А-то, как бы там без меня чего не случилось.

***4.***

***Площадь перед лавкой Жана.***

***Появляются разбойники.***

**РАЗБОЙНИКИ *(поют)*. *На цыпочках, на цыпочках***

 ***Крадемся светлым днем.***

 ***На цыпочках, на цыпочках***

 ***На дело мы идем.***

 ***На горе местных жителей***

 ***Нагрянем на базар.***

 ***И на виду у зрителей***

 ***Похитим весь товар!***

**АТАМАНША *(выходя)*.** Если вы такие смелые, что же вы крадётесь на цыпочках?

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК**. Потому, что перед нами лавка того сапожника…

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК**. …который, устроил нам знатную трепку, когда мы хотели…

**АТАМАНША.** Тсс! Не слова о том, что мы тогда хотели.

**ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК**. Почему?

**АТАМАНША**. Потому, что красть принцесс, это не яблоки на базаре воровать.

***На площади у лавки появляются королева, принцесса и служанка.***

**ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК.** Смотрите, смотрите! Опять принцесса идет.

**АТАМАНША.** Одна.

**ПЕРВЫЙ** **РАЗБОЙНИК**. Как это одна? С ней еще две дамы.

**АТАМАНША**. Дамы не считаются. Дамы это не кавалеры. За мной! Хватаем принцессу и бежим к людоеду Карабасу.

***Разбойники окружают принцессу, королеву и служанку.***

**АТАМАНША.** Ага! Попались голубушки!

 ***Один из разбойников отбирает у королевы зонтик.***

**КОРОЛЕВА.** Как вы смеете? Это мой зонтик.

**АТАМАНША.** Тихо! А то мы у тебя вместе с зонтиком заберем и жизнь.

**КОРОЛЕВА**. Ах!

***Королева падает в обморок. Присцилла подхватывает её.***

***Разбойники смеются.***

**АТАМАНША.** Что вы ржёте, как идиоты! Хватайте принцессу, и бежим к людоеду!

***Разбойники хватают служанку. Но та не дается им, более того, залепив каждому по оплеухе, бросается на помощь принцессе.***

**АТАМАНША.** Кретины! Это не принцесса! И это не принцесса! Хватайте принцессу!

***Разбойники кидаются к королеве, пытаются отобрать её у служанки и принцессы Присциллы.***

**АТАМАНША.** Да не ту! Да не эту! Другую хватайте.

**СЛУЖАНКА** ***(кричит)***. На помощь! Спасите!

***Из лавки сапожника выскакивает Жан. Драка с разбойниками. Те бегут.***

***Жан преграждает путь атаманше, хватает её!***

**ЖАН.** В этот раз, сударыня, вы от меня не уйдёте.

**АТАМАНША.** Ах, молодой человек! Неужели вы будете драться с женщиной?

**ЖАН *(смущенно)***. Нет, конечно… ***(Отпускает атаманшу.)***

**АТАМАНША.** Ах, как вы благородны! Никогда не забуду вашей доброты.

***Атаманша бьёт Жана дубинкой по голове, убегает.***

**ЖАН *(хватается за голову, садится на мостовую)*.** Ой, как больно!

***Появляется кот.***

**КОТ.** Караул! Наших бьют! ***(Бросается за атаманшей),*** Ах, ты подлая разбойница! Ну, попадись ты только мне ещё раз!

***Появляется стража, и, не останавливаясь, бежит за разбойниками.***

**КОТ *(увидев положение Жана, возвращается к нему.)*** Как вы себя чувствуете, маркиз?

**ЖАН.** Кто маркиз? Где маркиз?

**КОТ *(тихо)*.** Молчите, умоляю вас. ***(Всем.)*** Видимо удар этой вероломной предводительницы разбойников по голове нашего маркиза, был так силен, что он не может прийти в себя.

**КОРОЛЕВА** ***(очнувшись)***. Где мой зонтик! Эти разбойники, украли мой зонтик!

***Появляется стража. У главного стражника в руках зонтик королевы.***

**ГЛАВНЫЙ СТРАЖНИК.** Позвольте доложить, вашему величеству: разбойники в панике бежали! Все спасены.

**КОТ *(забирая у стражника зонт королевы)***. Вот ваш зонтик, ваше величество. Маркиз де Сюрприз не позволил похитить его страшным разбойникам. Он дрался с ними как лев! Он разогнал эту несметную банду головорезов.

**СЛУЖАНКА**. Что значит несметную? Их было всего трое.

**КОТ**. Молчи, глупенькая – не порть мне политику.

**КОРОЛЕВА**. А где, принцесса? Надеюсь, что её разбойники не похитили?

**КОТ**. Ну, что вы, ваше величество. Маркиз де Сюрприз не позволил им этого.

**КОРОЛЕВА**. Где же, где же она? Почему она не подойдет, чтобы успокоить свою несчастную мать?

**ПРИСЦИЛЛА**. Я здесь, мама. Я так рада, что вы после зонтика, сразу же вспомнили обо мне.

**КОРОЛЕВА.** Не придирайся к словам, дитя моё. Лучше поблагодари маркиза за его подвиг.

**ПРИСЦИЛЛА.** Ну и где же этот маркиз?

**КОТ.** Да, вот же он. ***(Подводит принцессу к Жану.)***

**ПРИСЦИЛЛА.** Какой же это маркиз? Это же…

**КОТ**. Как? Вам не нравится мой хозяин? Мой дорогой маркиз де Сюрприз? Бедная королева, ей опять придется искать для вас жениха. Видимо вы хотите, что бы вашим мужем стал какой-нибудь маркиз де Каприз, или барон де Фанфарон?

**ПРИСЦИЛЛА**. Нет, нет! Не надо искать никаких других женихов. Этот маркиз мне нравится больше всех остальных.

**КОРОЛЕВА**. Вот и замечательно! А говорят что он ещё и очень богат!

**ЖАН.** Я богат?

**КОТ.** Да, очень, хозяин. Вот ключи от вашего замка, что стоит на Зеленой горе.

**ЖАН**. Погодите, погодите! Со всем этим надо как следует разобраться…

**КОРОЛЕВА**. Потом разберемся…

**КОТ**. Золотые слова!

**КОРОЛЕВА**. А пока дай-ка, кавалер, мне эти ключи. Я хочу рассмотреть этот замок поближе…

***Все уходят.***

**КОТ.** Мяу! Как я устал. Я совсем измотан! Я хочу сметаны.

**СЛУЖАНКА *(возвращаясь).*** Будет тебе сметана. Я сама буду заботиться о тебе.

**КОТ**, Мур, мур.

**СЛУЖАНКА.** Но при условии, что ты и мне найдешь жениха. Не маркиза и не барона, конечно, а какого-нибудь пекаря, или портного…

**КОТ.** Без проблем.Знаю я одного доброго молочника, подойдет?

**СЛУЖАНКА**. Замечательно. А я тебя за это буду каждый день кормить свежей сметаной.

**КОТ *(поет)*. *Не зря мои старания –***

 ***Повержены враги!***

 ***Не ради пропитания***

 ***Надел я сапоги.***

**ВСЕ. *Все хорошо устроилось –***

 ***Довольны все котом.***

 ***А если вышло что не так -***

 ***Исправим всё потом.***

***Июнь. 2022г.***

***Вологда.***

***Илюхов В.В.***