**Живут и умирают.**

Конец света в четырех действиях

Леонид Ицкович
2021 г.

*Посвящается моим друзьям.*

Перед прочтением рекомендуется употребление свежего воздуха.

**“Живут и умирают”**

“Коснись меня, я закричу.”
- My Morning Jacket,

в переводе автора.

Действующие лица:

**Горенька Великанов**, вечный иммигрант в собственной стране

**Зина Поедалова**, полицейский под прикрытием

**Петя Пифагоров**, дурак

**Алла Бобылева**, проститутка-девственница

**Володя Закопытов**, депутат молодежного собрания

**Серёжа Слепнев**, дворянин арбатского двора

**Ангел**, с крыльями

**Привидение**, в строгом костюме

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

**СЦЕНА 1, “ЛЮБОВЬ”**

*Свидание Пифагорова и Поедаловой. Пешеходная улица в центре Москвы. Ночь. Становится прохладно.*

ПИФАГОРОВ: Вчера вечером я купил муравьиную ферму.
ПОЕДАЛОВА: Петь, послушай...

ПИФАГОРОВ: Ты знала, что в одной колонии может уживаться до шести видов муравьев?

ПОЕДАЛОВА: Знала. Петь, я хочу тебе кое-что сказать...

ПИФАГОРОВ: Если знала, почему не сказала мне? Я купил седьмой вид, но они оказались тараканами...

ПОЕДАЛОВА: Петя...

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петя...

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Я больше не люблю тебя.

*Пауза.*

ПИФАГОРОВ: Я хочу убить всех своих тараканов.

ПОЕДАЛОВА: Я тоже. Всех твоих.

*Появляется Закопытов под руку с Бобылевой.*

ЗАКОПЫТОВ: Ты какие мультики смотришь?
БОБЫЛЕВА: Разные.

ЗАКОПЫТОВ: Я вот люблю робоцыпа на дважды два и пластилиновый рестлинг. Помогает снять агрессию.

БОБЫЛЕВА: А ты смотрел атомный лес?

ЗАКОПЫТОВ: Тише. Об этом никто не должен знать.

БОБЫЛЕВА: Я про мультик.

ЗАКОПЫТОВ (*нервничая*): Я тоже.

БОБЫЛЕВА: Ты ведь не трахнешь и не кинешь меня, как другие?

ЗАКОПЫТОВ: К чему ты об этом?
БОБЫЛЕВА: Я просто, понимаешь, в любви, как в эскимо - снаружи хрупкая, а внутри нежная.

ЗАКОПЫТОВ: Я могу...

БОБЫЛЕВА: Что, скажи...

ЗАКОПЫТОВ: Подержать тебя за палочку.

БОБЫЛЕВА: Володь, ты дурак? Не будь со мной таким романтичным. Я не хочу к тебе привязываться, мне будет больно.

ЗАКОПЫТОВ: Хорошо, подожди.

БОБЫЛЕВА: Жду...

ЗАКОПЫТОВ: Жди...

БОБЫЛЕВА: Жду...

ЗАКОПЫТОВ: Я снимаю с тебя обертку...

БОБЫЛЕВА: Аккуратнее...

ЗАКОПЫТОВ: И бросаю тебя на пол.

БОБЫЛЕВА: Дальше...

ЗАКОПЫТОВ: Вылезают тараканы и начинают есть тебя...

БОБЫЛЕВА: Тараканы?
ЗАКОПЫТОВ: Да, тараканы.

БОБЫЛЕВА: Тараканы - это тупо.

*Пифагоров, наблюдавшей этот разговор, взмахивает руками.*

ПИФАГОРОВ: Слышала? Тараканы - это даже для шлюхи тупо!
ПОЕДАЛОВА: Откуда ты знаешь, что она шлюха?
БОБЫЛЕВА (*нервничая*): Я не шлюха - я эскимо.

ЗАКОПЫТОВ: Она хрупкая и нежная. А Вы, молодой человек, забываетесь.

ПИФАГОРОВ: Где я?
ПОЕДАЛОВА: Это что, Горенька идет?

*Издалека появляется Великанов. Он идет ровным шагом, глядя себе под ноги.*

ПОЕДАЛОВА: Горенька! Иди к нам.

ВЕЛИКАНОВ (*издалека*): Я к вам не хочу.

ПОЕДАЛОВА: Тогда мы подойдем.

ЗАКОПЫТОВ: Нет, Вы уж меня, конечно, простите, но МЫ никуда не пойдем, пока не разберемся, зачем вы девушку оскорбляете.

БОБЫЛЕВА *(все еще нервничая*)*:* Я не девушка, я - эскимо.

ПИФАГОРОВ: Такая же дешевая.

БОБЫЛЕВА: Зато вкусная.

ПИФАГОРОВ: В натуре.

ПОЕДАЛОВА: Горенька, ну иди к нам!
ВЕЛИКАНОВ: Я к вам не хочу.

ПИФАГОРОВ: Горенька, действительно ты!

ВЕЛИКАНОВ: Я.

ПИФАГОРОВ: Иди к нам!
ВЕЛИКАНОВ: Не хочу.

ЗАКОПЫТОВ *(неожиданно осмелев*)*:* А Вы захотите. То есть, сейчас, возымейте желание, это скорее, получается, предложение, чем предсказание.

ВЕЛИКАНОВ: Кто Вы?
ЗАКОПЫТОВ *(оправившись, гордо*)*:* Я Володя Закопытов, депутат молодежного собрания.

ВЕЛИКАНОВ: А я, Володя, знаешь, кто?
ЗАКОПЫТОВ: Кто?
ВЕЛИКАНОВ: Я - соль этой земли. Я вечный странник, идущий через горы. Я одинокая мировая душа, которую жуют и выплевывают таксисты на дороге. Я насвай, понимаешь? Насвай этой страны. Я вообще не понимаю, зачем я здесь. Для чего? У тебя есть ответ, депутат молодежного собрания? Есть? Я так и думал. Ты не думай, что это истерика. Вообще не думай. Думать - больно. Я знаю. Думать - это как бесполезно целовать цепь у велосипеда. И ржавчина проникает тебе в сердце. А на губах остаются километры национальной грусти. Большого горя страны. Понимаешь? Скажи мне, Володя, ты меня понимаешь ведь, правда? Ты один меня должен понять. Я вот ничего уже не понимаю. Мне так одиноко и больно. Очень больно. Кто эта девушка слева от тебя? Я как фруктовый лед, который слишком рано закончился. Я как детство, которое прыгнуло с крыши. Сладкий, но липкий и неприятный. Я фашистская германия на старой фотографии, Володя. Я предал свою страну. Девушка, здравствуй! А ты кто, Володя? Ты таракан, понимаешь? Ты там лапками своими что-то машешь, переминаешь, мнешь, жуешь, сдавливаешь, перетираешь, отворачиваешь, закручиваешь, шерудишь, отшелушиваешь, соскребаешь, колупаешь, свердишь, засверливаешь, подворачиваешь, закутываешь, а зачем, ты понимаешь? Ни хрена ты не понимаешь, Володя. Вот вообще ни хрена, слышишь меня? Н И Х Р Е Н А. Ты меня не слышишь. Девушка, подойди сюда. Володя, побойся бога, уйди отсюда. Ты меня доведешь сейчас. До греха доведешь, слышишь? Слышишь меня? Я ведь ударю, Володь, я не струшу. Я не посмотрю, что ты депутат молодежного собрания. Я сам молодежь, понимаешь? Я рвань на джинсах ублюдка, делающего на макбуке гачи-ремикс на гимн Украины. Я сволочь, я мразь, я серый голубь, я розовая пантера на фоне нового клуба говенного рэпера. Я ничто, Володь! Девушка, я в вас, кажется, немного влюблен. Так что иди, Володя, иди. Ты меня знать не хочешь. Покажи мизинец. Покажи. Красивый. А теперь убери. Видишь, Володь, ты тварь послушная. Ты под всех подряд стелешься. А я такой же. Мы с тобой - одно и то же. Две половинки одной валентинки умственно-отсталой девочки. А девочка эта - наша с тобой, парная, на двоих одна, бескрайняя, необъятная, ненавистная, обожаемая Родина. Вот так. Девушка, я тебе нравлюсь? Володя, ты хороший парень. Послушай меня. Не уходи, Володь. Ты нужен мне. Мы же одной крови с тобой, мы братья. Прости за плохое все, что говорил. Я за тебя умру, Володь. Только за тебя. Иди сюда, обнимемся. Обнимемся, слышишь? Я сейчас подойду.

*Великанов подходит к компании.*

БОБЫЛЕВА: Привет.

ПИФАГОРОВ: Привет.
ПОЕДАЛОВА: Привет.

ЗАКОПЫТОВ: Привет.

ВЕЛИКАНОВ: Как тебя зовут?
БОБЫЛЕВА: Алла.
ПИФАГОРОВ: Петя.

ПОЕДАЛОВА: Зина.

ЗАКОПЫТОВ: Володя.

ВЕЛИКАНОВ: А я Горенька.

ЗАКОПЫТОВ: Это от Гордея?
ВЕЛИКАНОВ: Володь, брат, не мешай.

ПИФАГОРОВ: В натуре.

БОБЫЛЕВА: Привет, фруктовый лед Горенька. Я эскимо Алла.

ВЕЛИКАНОВ: Привет, эскимо Алла, я фруктовый лед Горенька.

БОБЫЛЕВА: Ты мне тоже понравился.

*Закопытов начинает дрожать, пытаясь сдержать слезы.*

ПИФАГОРОВ: Володь, ты чего?
ЗАКОПЫТОВ: Я - депутат молодежного собрания.

ПОЕДАЛОВА: А я - полицейский под прикрытием.

ПИФАГОРОВ: Правда?
ПОЕДАЛОВА (*задумчиво на него посмотрев*): Нет, конечно. Что там с твоими тараканами?

*Пауза.*

ПИФАГОРОВ: Готовятся к смерти.

ПОЕДАЛОВА *(задумчиво*)*:* Это - любовь.

ВЕЛИКАНОВ: Нет, это - зачистка.

ЗАКОПЫТОВ *(нервничая*)*:* Никто тебе не поверит.

БОБЫЛЕВА: Володь, ты о чем?
ЗАКОПЫТОВ (*нервничая*): О тараканах.

ВЕЛИКАНОВ: Алла, будешь мороженое?
БОБЫЛЕВА: Только на палочке.

ВЕЛИКАНОВ (*задумчиво на нее посмотрев*): Это - любовь.

ЗАКОПЫТОВ: А платил кто? Платила страна.

*Раздается оглушительный взрыв, сопровождаемый ослепительной вспышкой.*

Конец первой сцены.

СЦЕНА 2, “БЕГ”

*На протяжении всей сцены, герои бегут по той же улице. Воздух наполнен кошмаром.*

ПИФАГОРОВ: Что это было?
ПОЕДАЛОВА: Петя, не отпускай мою руку!
ВЕЛИКАНОВ (*с Бобылевой на руках*): В такие моменты, как этот, хочется жить моментом.

БОБЫЛЕВА: Монументально сказал.

ЗАКОПЫТОВ: Я не хочу умирать.

ПИФАГОРОВ: Я тоже.

ПОЕДАЛОВА: Я тоже.

БОБЫЛЕВА: Я тоже.

ВЕЛИКАНОВ: А я подумаю.

*Откуда-то из переулка к бегущим присоединяется Слепнев.*

СЛЕПНЕВ: Здравствуй, племя младое, незнакомое!

ВЕЛИКАНОВ: Привет.

ПИФАГОРОВ: Привет.

ПОЕДАЛОВА: Привет.

БОБЫЛЕВА: Привет.

ЗАКОПЫТОВ: Привет.

СЛЕПНЕВ (*поёт на бегу*):

В склянке темного стекла

Из-под импортного пива

Роза красная цвела

Гордо и неторопливо.

Вымысел не есть обман.

Замысел еще не точка.

Дайте дописать роман

До последнего листочка.

ВЕЛИКАНОВ: Моя мама очень любила Окуджаву. Вас как зовут?

СЛЕПНЕВ: Серёжа.

ВЕЛИКАНОВ: Будем знакомы, Серёжа. Ты любишь свою маму?

СЛЕПНЕВ: Не больше, чем родину-мать.

ЗАКОПЫТОВ: Серёжа, вы мне нравитесь.

СЛЕПНЕВ: А Вы мне нет. У Вас, простите, рожа какая-то тараканья. Вы не депутат молодежного собрания, случаем?

ЗАКОПЫТОВ: Я, в первую очередь, человек.

СЛЕПНЕВ: Человек из вас не очень приятный. Вот таракан был бы хороший.

ПИФАГОРОВ *(горько усмехаясь*): Седьмой вид.

*Закопытов, открывший было рот, чтобы что-то сказать, замолкает, обиженно дрожа.*

БОБЫЛЕВА: Горенька...

ВЕЛИКАНОВ: Алла.

БОБЫЛЕВА (*поёт на бегу*):

Ты нравишься мне,

Как теплый ветер в лицо,

Как дожди-и-ик. (Уу-уу).
Как солнце в окне,
Как пьяный запах цветов.

Не больше-е. (Уу-уу).

ПОЕДАЛОВА: Алла, у Вас талант.

БОБЫЛЕВА (*радостно*): Правда? А я всегда думала, что у меня бессонница.

ПИФАГОРОВ: В натуре.

БОБЫЛЕВА: Серёжа, а что это было?
СЛЕПНЕВ: Вы про что?
БОБЫЛЕВА: Про взрыв.

СЛЕПНЕВ: Кажется, конец света.

БОБЫЛЕВА: В центре Москвы? Ночью?
СЛЕПНЕВ: Каким бессовестным это вам ни покажется, но вроде так.

ПОЕДАЛОВА: Серёжа, а Вы, кажется, много про это знаете.

ВЕЛИКАНОВ: Мы все много про это знаем. Мы - потерянное поколение. Мы живем в преддверии конца света. Мы вообще не были рождены для того, чтобы жить. Нас выбросили в горящую мусорную корзину у брошенного детского сада. Когда я был маленький, я любил докуривать бычки за гаражом с велосипедами. Я всасывал через них соленую душу моей грядущей юности. Серёжа меня понимает. Я смотрю на него и вижу - он никогда не пил чай без сахара. Он понимает, что такое горе, размазанное по стене высотки, как последняя регалия уходящего мира наших родителей. Серёжа, я тебя бесконечно уважаю. Ты хороший человек, красивый мужчина и настоящая личность.

СЛЕПНЕВ: Спасибо.

*Молчание. Пыхтят.*

БОБЫЛЕВА: Звезды в небе - как хлеб на новый год.

ПОЕДАЛОВА: Мы, девочки, всегда друг друга поймем.

БОБЫЛЕВА: Небо - это невкусный праздник.

ПОЕДАЛОВА: Давай дружить.

БОБЫЛЕВА: Когда-то давно я поперхнулась небом.

ПОЕДАЛОВА: Заживем вместе.

БОБЫЛЕВА: И теперь оно поселилось у меня в горле.

ПОЕДАЛОВА: Будем стричь друг друга ножами для фруктов.

БОБЫЛЕВА: Давай.

ПОЕДАЛОВА: Мы - женщины. Я очень этому рада.

БОБЫЛЕВА: А я подумаю.

ПИФАГОРОВ: Сворачиваем в подворотню!
ЗАКОПЫТОВ: А чего это вы, значит, командуете?
ПИФАГОРОВ: А я тараканьи бега хорошо знаю.

ЗАКОПЫТОВ: Это оскорбление?
ВЕЛИКАНОВ: Это факт.

СЛЕПНЕВ: Горенька, Вы будете моим другом?
ВЕЛИКАНОВ: Я буду твоим братом.

*Пифагоров и Закопытов молча смотрят друг на друга*

ПИФАГОРОВ: Давай будем врагами.

ЗАКОПЫТОВ: Давайте.

ПИФАГОРОВ: Сворачиваем в подворотню!
ЗАКОПЫТОВ: Петя, идите в жопу.

*Компания резко сворачивает в подворотню.*

Конец второй сцены.

СЦЕНА 3, “БОРЬБА”

*Сидят в подворотне. Пифагоров чертит в воздухе двумя пальцами, пытаясь их соединить - безуспешно.*

ПИФАГОРОВ *(обреченно*)*:* Связи нет.

ЗАКОПЫТОВ: Мы здесь одни.

ПОЕДАЛОВА: Не нагнетай, депутат.

БОБЫЛЕВА: Мне страшно.

СЛЕПНЕВ: Страх — самое древнее и сильное из человеческих чувств, а самый древний и самый сильный страх — страх неведомого.

ПИФАГОРОВ: В натуре.

ВЕЛИКАНОВ: Петя, хватит всем поддакивать. Это не по-мужски. Мужчина должен уметь давать сдачи, даже если он согласен. “Хочешь кофе?” - “Хочу, и держи в морду”. Вот это по-мужски. Давай, спроси меня, чего я хочу.

ПИФАГОРОВ: Не хочу.

ВЕЛИКАНОВ *(гордо*): Поздравляю, Петя, ты только что стал мужчиной.

БОБЫЛЕВА *(задумчиво*): Мужчиной...

ПОЕДАЛОВА: Тошнит.

*Бобылева и Поедалова встают и вместе отправляются за угол, откуда в дальнейшем доносится только тишина и ничего больше.*

ЗАКОПЫТОВ: Товарищи...

ПИФАГОРОВ: Ты мне не товарищ.

ВЕЛИКАНОВ: Петя, знай меру.

ПИФАГОРОВ (з*адумчиво посмотрев на него*): Хорошо.

*Пифагоров пытается ударить Великанова, но тот ловит его руку. После небольшой паузы, они обнимаются и садятся обратно.*

ЗАКОПЫТОВ: Товарищи, надо решить, что нам делать дальше.

СЛЕПНЕВ: А дальше - тишина.

*Проходит минута тишины. Закопытов и Пифагоров смотрят вверх. Великанов смотрит вперед. Слепнев смотрит на остальных.*

ЗАКОПЫТОВ *(неуверенно прерывая тишину*): Товарищи, надо, получается, признать очевидное - произошел самый что ни на есть настоящий конец света. За неимением иного, остается только предположить, что мы - последние на земле люди.

ВЕЛИКАНОВ *(резво*): Правильно. Мы - последние люди. Мы грязь на обочине у русской деревни. Мы сливной бочок Обломовки. Когда-то мы были чистыми и прекрасными, но предпочли это забыть. Посмотрите на себя, каждый из вас. Петя, ты дурак. Володя, ты депутат. Серёжа, ты хороший. А я - это все вы, вместе взятые. Я хороший дурак, но душонка у меня мелкая, депутатская. Мы дети, которые никогда не думали, что им нигде не найдется места. Но я вот выхожу утром из дому, и мне уже нету места. Я пропадаю среди кишок и жилистых связей московского метрополитена и нахожу себя только в отражении узкой черной рамки экрана метро24. Я - личное дерьмо Собянина. Он носит меня в портфеле, и все косятся на него, потому что я - секрет, который нельзя скрыть, если стараться это сделать. Я вечный подросток на пересечении тропинки в лесу утром и кривого перекрестка в Строгино. А вы, вы все, которых я наблюдаю меньше, чем в метре от своего раскрашенного Россией лица - сгорающие в свете заката колосья пшеницы в потерявшемся от глаз мира поле. Но и вы не прекрасны. Вы запечатлены навсегда в текстах Паустовского из учебника русского языка. Наши дети уже ненавидят вас и будут ненавидеть всегда. Это - наша жизнь и наша судьба. И мы варим себя в этом, как макароны варят в молоке. И месят нас века́ми руки злой женщины с толстыми пальцами.

ЗАКОПЫТОВ *(смутившись*): ...Благодарю. Так вот, мы, как последние на земле люди, должны задуматься, как верно заметил Гордей
ВЕЛИКАНОВ: Горенька.

ЗАКОПЫТОВ: ...Как верно заметил Горенька, мы должны задуматься о детях. И, в связи с этим, требуется решить, как нам, выходит, поступить с нашими, так сказать, женщинами.

ВЕЛИКАНОВ: А я Вас прошу заметить, что женщины эти скорее наши, чем Ваши.

ПИФАГОРОВ: В натуре.

*Пифагоров смотрит на Великанова и затем бьет себя по лицу.*

СЛЕПНЕВ: Все рассуждения мужчин не стоят одного чувства женщины.

ЗАКОПЫТОВ *(возмущенно*): Господа, я попрошу вас не переходить на личности. Которых, кстати, у женщин, как известно, все-таки нет.

ВЕЛИКАНОВ: Володь, не доводи до греха.

ЗАКОПЫТОВ *(запальчиво*): Я не верю в грех.

ВЕЛИКАНОВ: Послушай, депутат, я только поначалу шучу.

*Великанов встает, за ним встает сперва Пифагоров, затем Закопытов.*

ВЕЛИКАНОВ: Извиняйся.

ЗАКОПЫТОВ (*неуверенно*): Я не верю в извинения.

ВЕЛИКАНОВ: Тогда заткнись.

ЗАКОПЫТОВ (*снова запальчиво*): Я не верю в “заткнись”.

ВЕЛИКАНОВ: Петька!

ПИФАГОРОВ: Я.

ВЕЛИКАНОВ: Будешь секундантом депутата.

*Пифагоров кивает, бьет себя по лицу и подходит за спину к Закопытову. Слепнев встает за спину Великанова.*

ВЕЛИКАНОВ: Как предпочитаешь драться, тараканище?

ЗАКОПЫТОВ (*запальчиво, но сбиваясь с мысли*): Я люблю рестлинг на дважды два. Помогает снимать агрессию!

ВЕЛИКАНОВ: Дебил.

*Великанов и Закопытов начинают драться. Пифагоров смотрит на них с искренним интересом и детским восторгом.*

СЛЕПНЕВ (*во время драки*):

Хладнокровно,
Еще не целя, два врага
Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить — но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет.

*На последней фразе Великанов падает, а Закопытов гордо восседает на нем, взяв его руку в замок.*

ВЕЛИКАНОВ: Убей меня.

ЗАКОПЫТОВ (*важно и гордо, сходя с Великанова*): Я не верю в “меня”.

*Все садятся. Закопытов молча, одним движением просит у Пифагорова сигарету. Пифагоров удивленно достает одну и даёт ее Закопытову. Закопытов закуривает и сразу закашливается. Появляются Бобылева с Поедаловой. Поедалова болезненно побледнела.*

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петь, я вроде беременна.

*Пифагоров падает в обморок. Все молчат. После паузы, Слепнев, Великанов и Закопытов переглядываются и начинают все вместе пристально смотреть на Бобылеву.*

БОБЫЛЕВА: А я что? Я эскимо.

СЛЕПНЕВ: Майор подошел к столу, выдвинул ящик, достал оттуда брикет сливочного мороженого и разломил его.

*Раздается крик птицы где-то в небе. Мгновением позже, она падает замертво на мостовую.*

СЛЕПНЕВ: Довлатов.

Конец третьей сцены.

СЦЕНА 4, “ВЕРТИГО”

*Пифагоров и Поедалова сидят на крыльце старого московского дома. За углом видно, как Великанов, Слепнев и Закопытов молча смотрят на Бобылеву на протяжении всей сцены. Пифагоров промаргивается после недавнего обморока. Поедалова пристально на него смотрит. Наконец, Пифагоров приходит в чувство и задумчиво всматривается перед собой.*

ПИФАГОРОВ: Я хочу назвать его Святогор.

*Поедалова грустно молчит.*

ПИФАГОРОВ: Святогор Пифагоров. Имя для мужчины.

ПОЕДАЛОВА *(мрачно*): О, нет.

ПИФАГОРОВ: Ты права. Может быть девочка. Тогда Горесвята. Горесвята Пифагорова. Имя для женщины. Рожденной мужчиной.

ПОЕДАЛОВА: Я бы посмотрела, как ты рожаешь, мужчина.

ПИФАГОРОВ *(задумчиво*)*:* Я бы тоже.

*Пифагоров нерешительно достает из кармана кулак, смотрит на него и, быстро взглянув на Поедалову, убирает обратно.*

ПОЕДАЛОВА: Петя.

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петя, нет...

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Мне кажется, мне будет лучше одной.

ПИФАГОРОВ: Тебя снова тошнит?

*Поедалова грустно молчит. Пифагоров, не зная, куда себя деть, осматривается.*

ПИФАГОРОВ (*тихо*)*:* Зин.

ПОЕДАЛОВА: Петь?
ПИФАГОРОВ (*тихо*): Мне страшно.

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ: Мне кажется, я даже пошевелиться не могу. Я вообще не понимаю, что мне делать.

ПОЕДАЛОВА *(задумчиво на него посмотрев, затем тихо*)*:* Я тоже.

ПИФАГОРОВ: Ты тоже его видишь?

ПОЕДАЛОВА: Что вижу?
ПИФАГОРОВ: Это чудище, которое вроде нависло над нами или как-то так. Такое большое, жуткое...Неизвестное.

ПОЕДАЛОВА: Петь, я вижу тебя. От тебя пахнет бульоном. Ты настоящий. Я начинаю думать, была ли я настоящей когда-либо. Пахла ли я когда-нибудь бульоном? Или хотя бы этими кубиками из магазина? Я внезапно поняла, что я ничем не пахну. Это так странно. Ты пахнешь бульоном, Горенька пахнет смородиной, этот Заковырков, или кто он там, пахнет сливками, Серёжа пахнет мамой, да даже эта шлюха подзаборная пахнет чем-то, то ли крапивой, то ли потным пивом. А я ничем. Меня как будто бы и нет. А что, если и ребенка, каким бы идиотским именем мы его ни назвали, что, если и его не будет? И мы будем ходить по миру, без запаха, без жизни, без друг друга? Я чувствую себя разваренной свеклой. Мама меня учила, как можно сжульничать в классики. А я забыла, понимаешь, Петь? Что я могу отдать? Я во всей жизни люблю только борщ без мяса. Я даже люблю что-то неправильное. Но я вот смотрю на тебя, Петь, и понимаю - ты меня слушаешь вполуха. И понимаю, что это просто моя судьба. Недосудьба, недолюбовь и недоребенок. (*Пауза.*) И это не чудище. Это просто так.

ПИФАГОРОВ: Нет, это чудище.

*Поедалова смотрит в том направлении, в котором смотрит Пифагоров.*

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ: Зин...

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ: Зин...

*Поедалова смотрит на него с искренним сочувствием. Затем, вздохнув, закапывается лицом в его плечо. Незаметно понюхав его, она поднимает взгляд.*

ПОЕДАЛОВА: На депутата похоже.

ПИФАГОРОВ: В натуре.

*На этот раз Пифагорову не удается сдержать начинающий вырабатываться рефлекс, и он звонко бьет себя по лицу.*

ПИФАГОРОВ (*сохраняя достоинство*): А как, говоришь, оно называется?

ПОЕДАЛОВА: Я не говорила.

ПИФАГОРОВ: Вспомнил! Я об этом читал. Гогуля.

ПОЕДАЛОВА: Горгулья.

ПИФАГОРОВ: Нет, гогуля.

ПОЕДАЛОВА: Горгулья.

ПИФАГОРОВ: Гогуля.

ПОЕДАЛОВА: Петь, я образованный человек. Я старший лейтенант.

ПИФАГОРОВ: А я Петя Пифагоров. А это крыльцо. А это небо. И между Петей Пифагоровым на крыльце и небом - гогуля.

ПОЕДАЛОВА: Давай компромисс?

ПИФАГОРОВ: Мне больше нравится то, которое с шариком мороженого внутри.

ПОЕДАЛОВА: Тогда давай сделку.

ПИФАГОРОВ: Какую?

ПОЕДАЛОВА: Это и не горгулья и не гогуля.

ПИФАГОРОВ: А что тогда?
ПОЕДАЛОВА: Давай сами и придумаем название.

ПИФАГОРОВ (*задумчиво*): Алабырь.

ПОЕДАЛОВА (*задумчиво посмотрев на Пифагорова*): Алабырь.

ПИФАГОРОВ: И правда на депутата похожа. Даже копыта есть.

ПОЕДАЛОВА: Точно! Какие там ковырки, самые настоящие копыта.

*Пифагоров достает крестик и направляет в сторону Алабыря.*

ПИФАГОРОВ: Кыш!

*Поедалова достает пистолет и отстреливает Алабырю голову.*

ПИФАГОРОВ (*Встревоженно на нее посмотрев, затем тихо*): Зин...

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ (*тихо*): Зин...

ПОЕДАЛОВА: Петь...

ПИФАГОРОВ: Зин, ты киллер?
ПОЕДАЛОВА (*задумчиво на него посмотрев*): Я дезинсектор.

ПИФАГОРОВ (*задумчиво*): Больших же тараканов ты убиваешь.

ПОЕДАЛОВА (*вставая*): Нет, Петь. На тараканов я работаю. А убиваю я мотыльков.

ПИФАГОРОВ *(мечтательно*)*:* Мочилово...

*Поедалова поднимает Пифагорова за руку.*

ПОЕДАЛОВА *(уверенно*): Мочилово.

ПИФАГОРОВ: Круто.

ПОЕДАЛОВА: Пошли.

*Они начинают идти, но внезапно Пифагоров останавливается.*

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петя...

ПИФАГОРОВ: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петя...

*Пауза.*

ПИФАГОРОВ: Ты красивая.

Конец четвертой сцены.

СЦЕНА 5, “В ДОРОГЕ”

*Пифагоров, Поедалова, Закопытов, Слепнев и Бобылева сидят на мостовой. Великанов стоит, устремив взгляд в небо.*

ПИФАГОРОВ: Холодно.

БОБЫЛЕВА: Страшно.

ПОЕДАЛОВА: Хочется есть.

ЗАКОПЫТОВ: Хрустит.

БОБЫЛЕВА: Что хрустит?
ЗАКОПЫТОВ: Под ногами хрустит.

БОБЫЛЕВА (*посмотрев вниз*): Боже мой!

ПИФАГОРОВ (*сначала озадаченно посмотрев вниз, затем радостно*): Тараканы!

Американские летающие. (*Присмотревшись*) Идут на юг.

ВЕЛИКАНОВ: В третьяковку?
ПИФАГОРОВ: Не могу понять.

ВЕЛИКАНОВ: Точно в третьяковку. Там сейчас Мунк. “Танец жизни”.

ПИФАГОРОВ: Такие симпатичные. В развалочку идут, важные.

БОБЫЛЕВА: Не хочу я про них слушать!
СЛЕПНЕВ: Незнание - не довод. Невежество - не аргумент.

БОБЫЛЕВА: Я не знаю, что такое невежество!

ПОЕДАЛОВА: Ничего, милая.

БОБЫЛЕВА: Петя сказал, они летающие!

ПИФАГОРОВ: Американские летающие. Видишь, вроде как прусаки, но на спинке желтая полосочка. Красивые.

БОБЫЛЕВА: Они правда летающие?

ПИФАГОРОВ: Внатуре (*на автомате бьет себя в грудь*). Я думал, у меня на ферме были прусаки, и поставил ее под вентилятором. Утром продираю глаза - а они все в вентиляторе. Тут и увидел полоски желтые.

ЗАКОПЫТОВ (*давя тараканов по одному на слово*): Вредители. Сволочи. Иждивенцы.

ПИФАГОРОВ: Закопытов, ты что творишь?!
ЗАКОПЫТОВ (*давя тараканов по одному на слово*): Избавляюсь. Убиваю. Давлю. Душу. Уничтожаю.

ПИФАГОРОВ (*толкая Закопытова*): Отошел, понял?!

ЗАКОПЫТОВ (*в забытьи*): Убивать. Душить. Сажать. Мучать.

ПИФАГОРОВ: Депутат, ты дебил?! Ты знай, я ненавижу дебилов, депутат! Харе созданий божьих давить!

*Закопытов в аффекте поднимает ногу. Внезапно, Поедалова достает пистолет и направляет его на Закопытова.*

ПОЕДАЛОВА: Стоять!

БОБЫЛЕВА: Зиночка, у тебя ствол?
ПОЕДАЛОВА: Не ствол, а П-96. Кому я сказала стоять?!
ЗАКОПЫТОВ: Мне.

ПИФАГОРОВ: Закопытову.

БОБЫЛЕВА: Закопытову.

ВЕЛИКАНОВ: Закопытову.

ПОЕДАЛОВА: Вот и стой, Закопытов.

ЗАКОПЫТОВ: Мне неудобно.

ПОЕДАЛОВА: Балансируй, Закопытов!

*Закопытов с трудом балансирует.*

ПОЕДАЛОВА: А теперь танцуй, Закопытов!
ЗАКОПЫТОВ: Я не уме...

ПОЕДАЛОВА: Танцуй, Закопытов, танцуй!

ЗАКОПЫТОВ: Это полицейский произвол!
ПОЕДАЛОВА (*выстрелив в небо*): Танцуй, я сказала!

*Закопытов начинает танцевать.*

ПОЕДАЛОВА: А теперь на колени, Закопытов, и целуй тараканов.

*Закопытов становится на колени и целует таракана.*

ПОЕДАЛОВА (*с отвращением*): Не умеешь ты целоваться, Закопытов.

*Закопытов падает в обморок. Его подхватывает Слепнев.*

ВЕЛИКАНОВ: Зина. В небо больше не стреляй. Оно у меня одно.

ПОЕДАЛОВА (*убирая пистолет*): В следующий раз без предупреждающих.

ПИФАГОРОВ (*тихо и восхищенно*): Мочилово...

ПОЕДАЛОВА: Петя, иди сюда.

*Пифагоров подходит к Поедаловой и она целует его. В наплыве чувств, Пифагоров падает в обморок. Его подхватывает Поедалова.*

ВЕЛИКАНОВ: Это - любовь.

БОБЫЛЕВА: Правда?
ВЕЛИКАНОВ: Правда.

БОБЫЛЕВА: А я как-то по другому представляла...

ВЕЛИКАНОВ: В смысле - представляла?
БОБЫЛЕВА: А я еще не пробовала.

*Великанов падает в обморок. Его подхватывает Бобылева. В нерешительности, она наклоняется к нему, целует и падает в обморок.*

ПОЕДАЛОВА: Сереж.

СЛЕПНЕВ: Да, что такое?
ПОЕДАЛОВА: Ты разговариваешь?!

*Поедалова падает в обморок.*

СЛЕПНЕВ: Когда я был моложе, я часто гулял по текстильщикам. Ребята из текстильщиков ехали гулять в центр, а я ездил в текстильщики. Однажды, я встретил там юную девушку. Она плакала на ступенях полицейского участка. Я спросил ее, в чем дело, и она сказала мне, что умер Вадим. Я тогда ответил ей, что Вадим - это очень скучное имя для человека, который умер. Она ударила меня по лицу. Теперь, наверное, она тоже мертва. Я не знаю, как ее звали, поэтому у меня есть счастливая возможность назвать ее самому. (*Пауза*.) Итак, Геката, тебе посвящается.

*Слепнев собирает тела присутствующих в кучу и, сев на нее, достает откуда-то их горы их тел гитару. Он начинает играть и петь песню грустную, но светлую. В какой-то момент, тараканы взлетают и улетают в небо. Слепнев провожает их взглядом. Затем он по одному затаскивает себе на плечи все тела и двигается в ту сторону, куда улетели тараканы. По асфальту дребезжат стальные каблуки Великанова.*

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

СЦЕНА 1. “ОХОТА”

*В собранном из фанерных листов шалаше посреди московского парка сидят, сбившись в кучу, Поедалова, Бобылева и Закопытов. У всех троих на лице усы, выросшие со времени первого действия. На них, как шкуры животных, завязаны непромокаемые куртки. Они греют руки от горящего шота с самбукой.*

ПОЕДАЛОВА: Чулым. Тебе на м.

БОБЫЛЕВА: Москва.

ЗАКОПЫТОВ: Москва уже была.

ПОЕДАЛОВА: Москвы уже не будет.

БОБЫЛЕВА: Мутобор. Тебе на р.

ЗАКОПЫТОВ: Рязань.

БОБЫЛЕВА: Володь, мы с тобой не играем. Ты нам не нравишься.

ПОЕДАЛОВА: Ростов. Тебе на в.

БОБЫЛЕВА: Вермель. Тебе на л.

ПОЕДАЛОВА: Это где?
БОБЫЛЕВА: После к и перед м. Не уверена.

ЗАКОПЫТОВ: Это на новокузнецкой. Мы там познакомились.

БОБЫЛЕВА: Володь, я с тобой не знакомилась. Ты чучело.

ПОЕДАЛОВА: Липецк. Тебе на к.

БОБЫЛЕВА: Квартал 96. Тебе на мягкий знак.

ПОЕДАЛОВА: Мягкий знак. Тебе на к.

БОБЫЛЕВА: У меня больше нет на к.

ЗАКОПЫТОВ: Кимишма.

ПОЕДАЛОВА: Закопытов, заткнись.

ЗАКОПЫТОВ: За что вы меня так не любите?
ПОЕДАЛОВА: За то, что ты чмо, Закопытов.

ЗАКОПЫТОВ: Я конечно Закопытов, но я не чмо.

ПОЕДАЛОВА: Где мужики наши, где?
ЗАКОПЫТОВ: Снаружи.

ПОЕДАЛОВА: А ты где, Закопытов?
ЗАКОПЫТОВ: Я не где, я здесь.

ПОЕДАЛОВА: Вот и молчи, Закопытов. Ты чмо и баба, вот ты кто.

ЗАКОПЫТОВ: Я - депутат молодежн...

ПОЕДАЛОВА: Собрания отсутствующей молодежи. Ты ведь даже не молодежь, депутат. Кого ты депутатствуешь? Меня? Мне ты не нужен. Алле ты тоже не нужен. Чем ты полезен общественности тогда?
ЗАКОПЫТОВ: Я лидер.

ПОЕДАЛОВА: Ты пидер, а не лидер. Прошу заметить, что я толерантный и современный человек и в значение произнесенного мной выше слова я вкладываю исключительно “человек неприятный и недостойный”, никак не намекая на какую-либо сексуальную ориентацию того, в чью сторону это слово произношу. Все персонажи являются плодом фантазии и не отражают мнение автора.

БОБЫЛЕВА *(загадочно и мечтательно*)*:* Я плод...

ПОЕДАЛОВА: Нет, Аллочка. Ты не плод, ты солнышко. А ты, Закопытов, никакой не лидер. Вот, посмотри.

*Поедалова поднимает с земли американского летающего таракана*.

ПОЕДАЛОВА: Вот это лидер. Он нас сюда привел, и мы ему за это благодарны. Я его уважаю. У него даже усы больше твоих. А у тебя нет дела. Ты тунеядец и трус.

*Закопытов начинает дрожать, пытаясь сдержать слезы.*

ЗАКОПЫТОВ: Я не трус.

ПОЕДАЛОВА: Да? Выходи тогда и сделай что-нибудь полезное.

*Закопытов открывает рот, чтобы что-то сказать, после чего останавливается и выбирается из шалаша.*

БОБЫЛЕВА: Зин...

ПОЕДАЛОВА: Петь...

БОБЫЛЕВА: Я не Петь.

ПОЕДАЛОВА: А жалко. Ты красиво поешь.

БОБЫЛЕВА: Спасибо. Зин, я кажется, влюбилась.

ПОЕДАЛОВА: В кого?

БОБЫЛЕВА: В Великанова.

ПОЕДАЛОВА: Не надо.

БОБЫЛЕВА: Почему?
ПОЕДАЛОВА: Он женат.

БОБЫЛЕВА: На ком?
ПОЕДАЛОВА (*торжественно*): На Родине.

БОБЫЛЕВА: А ты ее знаешь? Она красивая?
ПОЕДАЛОВА: Она прекрасная и бескрайняя.

БОБЫЛЕВА: Толстая, значит.

ПОЕДАЛОВА: Родина-мать.

БОБЫЛЕВА: Она еще и мать?!
ПОЕДАЛОВА: Все мы - дети её.

БОБЫЛЕВА: И Горенька?!
ПОЕДАЛОВА: И Горенька.

БОБЫЛЕВА: Вот ужас...

*Пауза.*

БОБЫЛЕВА: Зина, а что же мне делать?
ПОЕДАЛОВА: А ты в него сильно влюбилась?
БОБЫЛЕВА: Наверное.

ПОЕДАЛОВА: Значит, тоже женись на Родине. Будете любить Родину и друг друга.

БОБЫЛЕВА: И как же это я так...

ПОЕДАЛОВА: Ох!
БОБЫЛЕВА: Что такое?
ПОЕДАЛОВА: Ребенок пинается. На, потрогай.

БОБЫЛЕВА: Не хочу, у меня макияж.

*Пауза.*

БОБЫЛЕВА: Зина...

ПОЕДАЛОВА: Петя...

БОБЫЛЕВА: Зина, а как это - когда беременна?
ПОЕДАЛОВА: Ну так, неплохо.

БОБЫЛЕВА: Может, мне тоже попробовать?
ПОЕДАЛОВА: Ну, попробуй.

*Бобылева бьет себя кулаком в живот.*

БОБЫЛЕВА: Нет, когда пинаются - не хочу.

ПОЕДАЛОВА: Ну и славно.

*В шалаш заходят Великанов, Пифагоров и Слепнев. Все они с усами, у Великанова через плечо перекинут истерзанный флаг с Георгием Победоносцем, Слепнев с Пифагоровым несут в руках пингвина.*

ПОЕДАЛОВА: Что это у вас?
ВЕЛИКАНОВ: Пенгвин.

ПОЕДАЛОВА: Еще один?

ВЕЛИКАНОВ: Капибар в зоопарке не осталось.

СЛЕПНЕВ: Соколиная охота царская, псовая барская, а ружейная псарская.

ПИФАГОРОВ: Внатуре (*Бьет себя по лицу, в то место, где еще нет пластыря*). А где депутат?
БОБЫЛЕВА: Ушёл.

ВЕЛИКАНОВ: Как ушел, куда?

ПОЕДАЛОВА: Искать себя.

ПИФАГОРОВ: Крыса.

БОБЫЛЕВА: Как крыса? Где крыса?
ПОЕДАЛОВА: Закопытов крыса.

БОБЫЛЕВА: А я думала, он депутат...

ВЕЛИКАНОВ: Ему же меньше пенгвина.

БОБЫЛЕВА: От вина я бы не отказалась.

ВЕЛИКАНОВ: А я бы на него не согласился.

*Великанов с Пифагоровым начинают разделывать пингвина.*

ВЕЛИКАНОВ (*за работой*):

Я по свету немало хаживал,

Жил в окопах, в землянках, в тайге.

Похоронен был дважды заживо,

Знал разлуку, любил в тоске.

Но Москвою привык я гордиться,

И везде повторял я слова -

Дорогая моя столица,

Золотая моя Москва.

Я люблю подмосковные рощи

И мосты над твоею рекой.

Я люблю твою красную площадь

И кремлевских курантов бой.

В городах и далеких столицах
О тебе не умолкнет молва,

Дорогая моя столица,

Золотая моя Москва.

ПИФАГОРОВ (*подхватывая*):

Мы запомним суровую осень,

Скрежет танков и отблеск штыков,

И в веках будут жить двадцать восемь

Самых храбрых твоих сынов.

И врагу никогда не добиться,

Чтоб склонилась твоя голова,

Дорогая моя столица,

Золотая моя Москва.

*Разделав пингвина, Великанов с Пифагоровым нанизывают его мясо на хворост и раздают остальным. Все жарят свою долю над огоньком горящего шота с самбукой.*

ПОЕДАЛОВА: Горенька, расскажи что-нибудь.

ВЕЛИКАНОВ: Я ничего не знаю.

ПОЕДАЛОВА: Петь, а ты расскажи чего-нибудь.

ПИФАГОРОВ: Я сегодня утром гулял с корешами, и мы запалили пенгвина. Ну я ему говорю, слушай, легаш, ты чего на по углам мастыришь, давай к нам, покумекаем. А он стоит и беса гонит, типа вмазал или зашухерился, не понял его совсем. А я походняк его палю и понимаю - внатуре он вафля, в робу вбился и вольта из себя строит. Ну я Серёге говорю - зыришь того типа, вилы ему в бок и давай загасим. Ну мы его притопырили и на калган взяли, теперь вот визжало его на огне верчу, а вы в доле. Вот так.

ПОЕДАЛОВА: Гладко стелешь.

ПИФАГОРОВ: От души.

*Вбегает Закопытов.*

ВЕЛИКАНОВ: Чего пришел, Володь? Холодно стало?

*Закопытов берет шот и выпивает. Наступает темнота.*

ПИФАГОРОВ: Ты че творишь, чепушило?!

ЗАКОПЫТОВ: Там...

ПИФАГОРОВ: Че там?! Че там-то?!

*Закапытов падает в обморок. Великанов выглядывает наружу.*

ВЕЛИКАНОВ: Вот-те на.

БОБЫЛЕВА: Что - на?
ВЕЛИКАНОВ: Кремль горит.

Конец первой сцены.

СЦЕНА 2, “ХОДЬБА”

*Ходят. Впереди Слепнев, за ним гурьбой остальные. На протяжении сцены Слепнев зажигает спички, освещая путь впереди. Великанов, Бобылева, Поедалова и Пифагоров курят, и огоньки сигарет дают представление об общей форме компании.*

ПОЕДАЛОВА: Жесть.

ВЕЛИКАНОВ: У меня скорее цельнометаллическое ощущение.

ПИФАГОРОВ (*неожиданно вернувшись к своей изначальной речи*): Ногам мокро.

СЛЕПНЕВ: Грех не в темноте, а в нежелании света.

БОБЫЛЕВА (*считая огоньки*): Раз, два, три, четыре, пять... А где Володя?

ПИФАГОРОВ: Смылся и хорошо.

ВЕЛИКАНОВ: Все равно тянул нас вниз.

ПОЕДАЛОВА: Балласт.

СЛЕПНЕВ: Московский, первой гильдии, лишний человек.

ЗАКОПЫТОВ: Я просто не курю.

ПИФАГОРОВ: Мокро.

ВЕЛИКАНОВ: Петь.

ПИФАГОРОВ: Зин...

ПОЕДАЛОВА: Петь?
БОБЫЛЕВА: Горенька?
ГОРЕНЬКА: Алла?
БОБЫЛЕВА: Алло. Это Алла.

ПОЕДАЛОВА: Привет, как поживаешь?
ПИФАГОРОВ: Мужчина не терпет полумер. Если жевать - то жевать.

БОБЫЛЕВА: Есть хочется.

ВЕЛИКАНОВ: Тошнит.

ПОЕДАЛОВА: Не говори.

ПИФАГОРОВ: Хочу и говорю. Попробуй запрети.

ЗАКОПЫТОВ (*предаваясь воспоминаниям, жалобно*): Запретить...

ПОЕДАЛОВА: Депутатов не спрашивали.

*Молчание.*

ПОЕДАЛОВА: Депутат? Чего молчишь? Опять струсил?

*Молчание. Процессия останавливается.*

ПИФАГОРОВ: Отвечай, если тебя спрашивают.

БОБЫЛЕВА: А как понять, если тебя?
СЛЕПНЕВ: Нужно иметь что-то общее, чтобы понимать друг друга, и чем-то отличаться, чтобы любить друг друга.

БОБЫЛЕВА (*Мечтательно*): Любить...

ВЕЛИКАНОВ (*Задумчиво*): Любить.

БОБЫЛЕВА: Правда?

ПИФАГОРОВ: Внатуре. (*В темноте раздается звук удара*)
ВЕЛИКАНОВ: Петь, рассчитывай траекторию.

ПИФАГОРОВ (*Запальчиво*): Я, конечно, извиняюсь, но я не диспетчер.

ВЕЛИКАНОВ: Уймись, Петя. Перебарщиваешь.

ПОЕДАЛОВА (*Задумчиво*): Барщиваешь...

ПИФАГОРОВ: Горенька, я тебя уважаю конечно, но не лезь.

ВЕЛИКАНОВ: Куда не лезть. К тебе?
ПИФАГОРОВ: Ты кого-то еще видишь?
ВЕЛИКАНОВ: Я вообще ни черта не вижу. Темно.

СЛЕПНЕВ: Да будет свет, когда душа во мраке!
ПИФАГОРОВ: Внатуре. (*В темноте раздается звук удара*)
СЛЕПНЕВ (*Меланхолично и сдавленно, в темноте*):

Приходи на меня посмотреть.

Приходи. Я живая. Мне больно.

ВЕЛИКАНОВ: Человека зашиб, подстилка.

ПИФАГОРОВ: Под чем?
ВЕЛИКАНОВ: Да под всеми, до кого дотягиваешься. Видишь кого-то - вот и стелешься.

ПИФАГОРОВ: Не понял.

ВЕЛИКАНОВ: Экая неожиданность.

*В нескольких шагах от них возникает огонек спички, освещающий покрасневшое лицо Слепнева. Он смотрит в темноту, где, судя по огонькам сигарет, находятся Великанов с Пифагоровым.*

ПОЕДАЛОВА: Тошнит.

ВЕЛИКАНОВ: И снова - экая неожиданность.

БОБЫЛЕВА: Пойдем, Зин, помогу.

*Два огонька сигарет пропадают.*

ПИФАГОРОВ: А ты чего на Зину гонишь?
ВЕЛИКАНОВ: А что? Зина моя давняя подруга. Я ее могу оскорблять, как мне захочется.

*Пауза.*

ПИФАГОРОВ *(Поменявшись в голосе*)*:* Ну держись, балабол.

*Огоньки сигарет потухают, слышно сдавленное кряхтение и звуки ударов. Где-то в темноте слышно, как что-то маленькое и металлическое звонко падает об землю. Мгновениями позже, из темноты возникает лицо Закопытова, освещенное огоньком зажигалки.*

ЗАКОПЫТОВ: Я ведь в депутаты пошел не просто так. Я же не совсем дурак.

*Закопытов вопросительно смотрит на Слепнева. Слепнев спокойно смотрит обратно.*

ЗАКОПЫТОВ: Я встретил одну особу. Можно сказать, даже несколько необычную. И я, признаюсь, к этой особе испытал нечто вроде симпатии - даже можно сказать, я на эту особу возымел некоторые виды. Вы, Серёжа, человек вроде порядочный, так что я Вам доверюсь. Особа эта была, как это сказать. Не знаю, как это сказать, как это вообще говорится. Особенная была особа. Мне трудно об этом говорить... Вы меня все равно послушайте, мне трудно, но мне очень хочется. Я, Серёжа, начал вести жизнь нехорошую. Я однажды украл из магазина свердловскую булку, настолько я был в отчаянии. Я съел ее у памятника Рахманинову, как вор. Теперь Вы знаете, я вор. Я человек недостойный. Я Вам даже больше скажу - я тогда сорвал цветы у этого памятника. Я сорвал сирени на цельный, так сказать, букет, и пошел с этим букетом к моей особе. То есть не моей, конечно, но я был помутнен в голове - в рассудке у меня было затемнение, и я считал ее своей. Все это не так важно, конечно. Вам, конечно, может показаться, что вот я, недостойный человек, вор, трус, что я Вас ввожу в заблуждение, что я вас обманываю, но это не так. Я не вру, я все вот это, что Вы перечислили, но я, сейчас то есть, по крайней мере сейчас, не вру. Я...Хорошо, я скажу. Я любил! Я любил, понимаете, любил очень - очень, получается, любил вот эту вот самую особенную особу. А особа эта, Вы меня послушайте, особа эта меня не любила! Она мне говорила, “Закопытов, ты противный!”. Я, то есть, получается, противный. Я, недостойный человек, вор, трус, я к тому же еще и противный...Я хотел, Вы мне не поверите, но Вы послушайте, я хотел на себя, как это называется, положить руки. И я у знакомого одолжил оружие, хорошее достаточно оружие, можно даже сказать, кинжал. И я этот кинжал принес домой и я, это конечно очень странным Вам покажется, но я на него смотрел. Я наблюдал этот убийственный, криминальный даже, предмет, как он лежал у меня дома, на кресле. И мы, то есть я и кинжал, мы, можно сказать, и это будет еще страньше, конечно, но мы, кажется, даже наблюдали друг друга. И мне казалось, мне виделось, что я кинжалу говорю - “Я хочу на себя, как это говорится, положить руки.”. А кинжал мне отвечал - “Давай, Володя, положим.” Так и отвечал, честное слово, совершенно ничего не стесняясь! И я взял тогда, получается, в руки этот кинжал и хотел себя увечить. И когда я хотел себя увечить, хотел уже, выходит, покончить, я взглядом вцепился, то есть зацепился, за календарь. И я, как сейчас, я смотрю на календарь, а там все сначала, конечно, грустно - осень, ноябрь, четверг, а потом, представляете, картинка. А картинка государственная, так как календарь, понимаете, был подаренный, казенный. А на картинке, выходит, мужчина с такими выдающимися совершенно зубами, в нарядном пиджаке таком, а рядом подпись - “Растопырин Игорь, депутат от партии Единая Россия” и большие, можно сказать, колоссальные буквы рядом - “В М Е С Т Е”. И я, понимаете, меня нашла мысль. Как же это, “вместе”? Со мной вместе? Игорь Растопырин со своими выдающимися зубами, я, недостойный человек, и кинжал знакомого - вот всё это - “вместе”? И я, подождите, я остановился, я крепко подумал, я задумался! Я смотрел, я изучал - и кинжал, и себя, и Игоря Растопырина, и я понял, слышите! Я понял, что “вместе” - значит не один! Значит, и осень не один, и ноябрь не один, и четверг - все не один! Все это - “вместе”! И я захотел быть “вместе”. Не где-то, понимаете, не в каком-то определенном месте, а в некоем соединении, понимаете, в обществе, получается. В общественном смысле, в человеческом. И я тогда, представляете, я расплакался. Я понял тогда, в тот, получается, момент, что я, Володя Закопытов - я не совсем, не законченный, то есть, недостойный человек и вор. Я, Володя Закопытов - это “вместе”! И я тогда надел ботинки и вышел из дома. Я пошел на улицу, во двор, значит, и я, простите пожалуйста, я обалдел, я озвенел как-то. И я пошел тогда к проспекту, а на проспекте я увидел сотрудников полицейского дела. И я сказал тогда, я не струсил, я сказал одному из сотрудников - “Я вот, Володя Закопытов, и я хочу к Игорю Растопырину в партию Единая Россия! Покажите, будьте добры, направление.” И мне показали направление. И я пошел по выданной, значит, директиве, по направлению, и ничего сперва не нашел. Но после мне еще подсказали, и я нашел. Я нашел их, и они меня взяли, приняли, то есть, в это “вместе”. И я перестал быть Володя Закопытов просто, просто так, случайно, я стал Володя Закопытов, депутат молодежного собрания. Я стал “вместе”. И я, может, недостойный человек, я может вор, может трус, но я не случайно! Я очень даже почему, осмелюсь Вам сказать! И мне, верьте или не верьте, простите, но мне безразлично, верите Вы мне или нет, но мне, Володе Закопытову, не стыдно, что я есть. Потому что это не просто так.

*За время речи Закопытова звуки драки затихли. В возникшей тишине, из темноты к огоньку зажигалки приближается спокойное лицо Великанова с сигаретой во рту и закуривает. Затем, закуривает и раскрасневшееся лицо Пифагорова. Слепнев смотрит на них со стороны.*

СЛЕПНЕВ: Чужое сердце - мир чужой.

Конец второй сцены.

СЦЕНА 3, “ЛУНА”

*Великанов и Пифагоров курят в свете зажигалки, с ними рядом Закопытов и Слепнев. Из темноты возникают два огонька сигарет.*

ПОЕДАЛОВА: Ну и дубак.

БОБЫЛЕВА: У меня скорее такое... Березовое настроение.

ПОЕДАЛОВА: Как скажешь, милая. (*Пифагорову*) Как настроение, воин?
ПИФАГОРОВ: Как-то тихо. Тянет спать.

СЛЕПНЕВ: Жизнь и сновидения - страницы одной и той же книги.

ПИФАГОРОВ (*устало, приподняв руку*): Внатуре...

ПОЕДАЛОВА: Ох, вы посмотрите...

*Выходит луна.*

БОБЫЛЕВА: Луна...

ВЕЛИКАНОВ: Лунка.

ПИФАГОРОВ: Лунища.

ЗАКОПЫТОВ: Светило.

БОБЫЛЕВА: Горенька, а ты луну любишь?
ВЕЛИКАНОВ: Я ее уважаю. Это другое.

БОБЫЛЕВА: Как - другое?
ВЕЛИКАНОВ: Ну я как бы, смотрю - есть луна. Я это уважаю - то, что она есть. Это, на самом деле, довольно много для луны - быть. Все такая мистификация, а она есть. То есть, луну, конечно, тоже мистифицируют, но она есть все равно, просто есть.

БОБЫЛЕВА: А я - как это... Я - тоже мистификация?
ВЕЛИКАНОВ: Ну не то чтобы, хотя... В каком-то смысле, думаю, можно и так сказать.

БОБЫЛЕВА: То есть ты меня уважаешь?
ВЕЛИКАНОВ: Бесконечно уважаю.

БОБЫЛЕВА: Здорово.

ПИФАГОРОВ *(уже в полусне*)*:* И тебе не хворать!

ПОЕДАЛОВА: Засыпаешь, дурила.

ПИФАГОРОВ (*закрыв глаза*): Внатуре...

*Пифагоров рефлекторно морщит лицо, резко поворачивает голову и начинает тихо и умиротворенно посапывать скоро после. Поедалова ложится рядом с ним и, зарывшись лицом в его плечо, закрывает глаза.*

СЛЕПНЕВ: Как только лает одна собака, тут же лает и другая.

*Слепнев устраивается поудобнее на земле и начинает дремать.*

ВЕЛИКАНОВ: Экое дело. Ну, иногда надо и с народом родниться.

*С этими словами, Закопытов ложится на землю. Вскоре, он начинает посапывать.*

БОБЫЛЕВА: Экий ты.

ЗАКОПЫТОВ: А что с ним не так?
БОБЫЛЕВА: Закопытов, ну чего ты лезешь?
ЗАКОПЫТОВ: Я не лезу. Я интересуюсь.

БОБЫЛЕВА: В другие какие-нибудь места свои интеры суй. У меня с Горенькой дело.

ЗАКОПЫТОВ: Какое такое дело?
БОБЫЛЕВА: Сказала же, Закопытов, не суйся! Личное дело, интимное.

ЗАКОПЫТОВ (*нервничая*): Интимное...

БОБЫЛЕВА (*запальчиво*): Вот именно, интимное! (*Злорадно*) Я тебе больше скажу - у нас таких дел ковшом греби, вот так!

ЗАКОПЫТОВ: Каким таким ковшом?
БОБЫЛЕВА: Ну вот тем, которым гребут. Много у нас короче интимных дел. Самых разнообразных, так себе и поруби. На носу.

ЗАКОПЫТОВ (*обиженно*): Зачем же так сразу - “поруби”. У меня нос вполне симметричного типа.

БОБЫЛЕВА: Вот и держи его подалее от чужих, крайне интимных, дел.

ЗАКОПЫТОВ: Алла, я тебя не понимаю. Что я тебе сделал? Я же просто спросил, не потому даже, что мне так интересно, а по причинам чести, так сказать, мужского достоинства, вежливости, в конце концов. А ты вот так сразу.

БОБЫЛЕВА (*несколько смягчившись*): Ты прости, Володь. Но это правда личное. Да и не поймешь ты.

ЗАКОПЫТОВ: Отчего же не пойму? Я много чего знаю.

БОБЫЛЕВА: Хорошо, Володь. Вот скажи мне тогда, мистификация - это что такое?
ЗАКОПЫТОВ (*задумавшись, затем покраснев*): Я про всякие фикации при даме говорить не буду.

БОБЫЛЕВА (*взволнованно*): А что, это что-то плохое?
ЗАКОПЫТОВ: Ну не то чтобы плохое...

БОБЫЛЕВА: А какое тогда? Какое?
ЗАКОПЫТОВ: Ну, вроде бы... Как бы это...

БОБЫЛЕВА: Неприятное? Гибельное? Плохое?
ЗАКОПЫТОВ: Неприличное!
БОБЫЛЕВА (*пораженно*): Неприличное...

ЗАКОПЫТОВ: Даже, я бы сказал, непристойное.

БОБЫЛЕВА (*посмотрев на спящего Великанова*): Непристойное...

ЗАКОПЫТОВ: Именно так.

БОБЫЛЕВА: Вот они как дела обстоят...

ЗАКОПЫТОВ: Алла, я тебя прошу, давай закроем тему фикаций и их дел. Мне это как-то...Не по положению, что ли.

БОБЫЛЕВА (*все еще в аффекте*): Как скажешь, Володя, как скажешь...

ЗАКОПЫТОВ: Вот и хорошо, вот и прекрасно.

*Пауза.*

БОБЫЛЕВА (*тихо*): Эй, Володя.

ЗАКОПЫТОВ: Что такое?
БОБЫЛЕВА: Да не ори ты так.

ЗАКОПЫТОВ: Хорошо. Что такое?
БОБЫЛЕВА: Володь, ты как думаешь...

ЗАКОПЫТОВ: Что думаю?
БОБЫЛЕВА: Что же ты перебиваешь то...

ЗАКОПЫТОВ: Я не перебиваю, я уточняю.

БОБЫЛЕВА: Неважно. Ты как думаешь, Володь... Я Гореньке нравлюсь?
ЗАКОПЫТОВ: Великанову?!
БОБЫЛЕВА: Великанову.

ЗАКОПЫТОВ: Ну, знаешь...

БОБЫЛЕВА: Я как раз не знаю. Скажи.

ЗАКОПЫТОВ: А он тебе нравится?
БОБЫЛЕВА: Я тебе не скажу.

ЗАКОПЫТОВ: Почему?
БОБЫЛЕВА: Это секрет. Тайна.

ЗАКОПЫТОВ: Ты же из меня его тайну выудить хочешь. Тут, получается, должен быть обмен, баш, значит, на баш.

БОБЫЛЕВА: А я тебе баш на шиш, как тебе такое?
ЗАКОПЫТОВ (*обиженно*): Так, что говорить мне уже точно не хочется.

БОБЫЛЕВА: Ну прости, Закопытов... Нравится.

ЗАКОПЫТОВ (*странно на нее посмотрев*): Вот как. Правда?
БОБЫЛЕВА: Ну не заставляй опять говорить. Правда.

ЗАКОПЫТОВ (*продолжая смотреть*): А за что?
БОБЫЛЕВА: Что - за что?
ЗАКОПЫТОВ: За что нравится?
БОБЫЛЕВА: Не знаю. За все. Заслужил!
ЗАКОПЫТОВ: Заслужил, значит...

БОБЫЛЕВА: Очень заслужил!
ЗАКОПЫТОВ: И даже так...

БОБЫЛЕВА: Так что, скажи, не томи - нравлюсь я Великанову?
ЗАКОПЫТОВ: А что я получу с выдачи этой информации? Где моя, так сказать, выгода?
БОБЫЛЕВА: Ты мне скажи, а я, не знаю... Я тебя за нос укушу, хочешь?
ЗАКОПЫТОВ *(удивленно*): С чего бы мне этого должно хотеться?
БОБЫЛЕВА: Ну я подумала, мало ли... Хочешь там, странное что-то такое.

ЗАКОПЫТОВ (*с видом знатока*): Конечно, как же без носа... Хочу, конечно, я... Да, хочу.

БОБЫЛЕВА: Тогда говори.

ЗАКОПЫТОВ (*снова пристально на нее посмотрев*): Алла, ты точно хочешь это знать?
БОБЫЛЕВА: Точно.

ЗАКОПЫТОВ *(железно*): Он говорит, ты дура. И что липнешь. А он “орлиная птица одиночества” и он “не липучий до таких, значит, дел”. Вот так.

*Пауза. Бобылева, замерев, смотрит на Закопытова.*

БОБЫЛЕВА (*тихо*): Так и сказал - “липнет”?
ЗАКОПЫТОВ: Цитирую, свидетельствую.

БОБЫЛЕВА (*тихо*): И про дуру тоже так и сказал?
ЗАКОПЫТОВ: Как есть, сказал.

*Молчание.*

БОБЫЛЕВА: Ну ты и человек, Закопытов. Страшный.

ЗАКОПЫТОВ *(встревоженно*): Страшный? Где страшный? Почему страшный?
БОБЫЛЕВА: Страшные вещи говоришь.

СЛЕПНЕВ (*ворочаясь во сне*): Казалось бы, ложь - такая простая и общедоступная вещь...

ЗАКОПЫТОВ (*спешно перебивая его*): Но ты не расстраивайся, Алла. Не расстаивайся. Ты все равно, как это...Снаружи хрупкая, а внутри нежная. Или наоборот. В общем, тонкая ты душа, Алла, загогулистая. Интересная.

БОБЫЛЕВА *(тихо*)*:* Правда?
ЗАКОПЫТОВ: Конечно правда. Как есть, сказал.

*Бобылева резко приближается к лицу Закопытова и сильно кусает его за нос.*

ЗАКОПЫТОВ: Ах, ты! Что ж ты так!

БОБЫЛЕВА: Спасибо тебе, Закопытов. Ты не чмошник, как Зина говорит. Да и остальные. Не важно. Спасибо.

ЗАКОПЫТОВ: Не за что.

БОБЫЛЕВА: Я пройдусь немного.

ЗАКОПЫТОВ: Как скажешь.

*Закопытов ложится на землю и устраивается спать. Бобылева меняется в лице и проходит несколько шагов на небольшую возвышенность. Она смотрит на луну.*

БОБЫЛЕВА (*напевает*):

Ночь прошла, блеск ее огней погас.

Но теперь, не отнять ее у нас.

Все вокруг вспыхнуло на миг огнем.

Все это было почти как в сказке, все это было.

Я больше не прошу, и мне не надо много.

Не надо ярких звезд с небес и сотни слов, не надо, не лги.

Я больше не прошу, чтоб только у порога

Звучали бы в ночи твои усталые шаги.

БОБЫЛЕВА: Эх. Дура ты, Бобылева. Говорила мама - столовая ложка соли в суп. А ты все неправильно делаешь. Ну и дури себе дальше, полоумная.

*Бобылева садится.*

ПИФАГОРОВ (*ворочаясь во сне*): Коленом по голове, слышь... Как в кино...

Конец третьей сцены.

СЦЕНА 4, “ТРОЕ”

*Сон Великанова.*

*Великанов сидит в пустом вагоне метро. В вагон заходит Ангел и садится рядом с Великановым.*

АНГЕЛ: Привет, Горенька.

ВЕЛИКАНОВ: Привет, Ангел.

АНГЕЛ: Что делаешь, Горенька?
ВЕЛИКАНОВ: Катаюсь. Сейчас еще немного и Воробьевы горы будут. Спэрроу Хиллс.

АНГЕЛ: Спэрроу Хиллс? Ишь ты. Меня, кстати, просили передать тебе привет.

ВЕЛИКАНОВ: От кого?
АНГЕЛ: От Кузьмы Минича Минина и Дмитрия Михайловича Пожарского. Сказали, что ты хороший человек и что они испытывают к тебе хорошие чувства.

ВЕЛИКАНОВ: Это хорошо. Им тоже передай. Скажи - “Спасибо. - Горенька Великанов.”. Тире не забудь.

АНГЕЛ: Передам обязательно.

*Едут в молчании. Внезапно, вагон встает.*

АНГЕЛ: Надо же, встали.

ВЕЛИКАНОВ: А там тоже вагоны встают?
АНГЕЛ: “Там” вообще все на велосипедах гоняют. Здоровый образ жизни.

ВЕЛИКАНОВ: На велосипедах - это красиво. А вы тоже на них ездите?
АНГЕЛ: Я, честно говоря, не езжу. Я предпочитаю пешком ходить. Но остальные ездят, и ничего.

ВЕЛИКАНОВ: А какие у вас, там, велосипеды? У вас скорости есть? Звонки есть?
АНГЕЛ: У нас, Горенька, все есть.

ВЕЛИКАНОВ: Подожди, а у вас же есть там, ну, одноногие там, однорукие. Они тоже на велосипедах ездят? Или их другие катают?
АНГЕЛ: Ну...

ВЕЛИКАНОВ: Или они ездят тандемом? Типа, один одноногий спереди одну педаль крутит, а сзади другой одноногий другую? А однорукие вместе на седле сидят? Ну или как бы один рулит велосипедом, предположим, влево, а другой его за плечо подворачивает так немного вправо, чтобы было ровно? Как бы командная работа, да?
АНГЕЛ: Ну вроде того.

ВЕЛИКАНОВ: Здорово.

*В вагон заходит в строгом костюме Привидение, волоча за собой срубленное дерево.*

АНГЕЛ: Привет.

ПРИВИДЕНИЕ: Привет, привет.

АНГЕЛ: Мы до Воробьевых гор едем. А ты до куда?
ПРИВИДЕНИЕ: А я домой еду. Здравствуй, Горенька.

ВЕЛИКАНОВ: Привет, папа, как поживаешь?
ПРИВИДЕНИЕ: Ну, как поживаю, как поживаю, как-то поживаю, поживаю как-то.

ВЕЛИКАНОВ: А что у тебя за дерево?
ПРИВИДЕНИЕ: Ну, значит, еловое дерево, дерево еловое, новогоднее дерево, праздничное. Везу, получается. Куда-то везу.

АНГЕЛ: Ты говорил, домой везёшь.

ПРИВИДЕНИЕ: Ну, получается, что домой. А ты что везешь?
ВЕЛИКАНОВ: Я вот его везу. Везем друг друга. До Воробьевых гор.

ПРИВИДЕНИЕ: А чего не едем?
АНГЕЛ: Стоим.

ВЕЛИКАНОВ: Сидим.

ПРИВИДЕНИЕ: Можно и посидеть.

*Сидят.*

ВЕЛИКАНОВ: А у вас там тоже вагоны встают?
ПРИВИДЕНИЕ: У нас? Как же, конечно встают. У нас все только на метро и ездят. Оттого и стоим все время. Никто не сидит.

ВЕЛИКАНОВ: Но если никто не сидит, отчего же не сесть?
ПРИВИДЕНИЕ: Вежливые.

ВЕЛИКАНОВ: Ну подожди, а у вас же есть там ну, одноногие, однорукие? Они как стоят? Или как бы двое одноногих обнимаются и стоят? А однорукие, они...

АНГЕЛ: Слушайте, я открою, пожалуй, окно.

ВЕЛИКАНОВ: Пожалуй, давай, открой.

*Ангел открывает окно, оттуда доносится пронзительный свист. Ангел закрывает окно.*

АНГЕЛ: Надо же - свистит.

ПРИВИДЕНИЕ: Ни с чего свистеть не может.

АНГЕЛ: Стало быть, едем?
ПРИВИДЕНИЕ: Ехать не можем. Точно стоим.

ВЕЛИКАНОВ: А мне вот кажется, мы можем как бы и ехать, и как бы и стоять в то же время. Это что-то такое квантовое, я об этом никогда не читал. Но вроде вот, и так может быть.

ПРИВИДЕНИЕ: Не может так быть. Наверное, просто вагон свистит.

АНГЕЛ: Как это - вагон свистит?
ПРИВИДЕНИЕ: Ну вот остановился же зачем-то вагон. Выходит, остановился посвистеть.

АНГЕЛ: Разумно.

*Пауза.*

ПРИВИДЕНИЕ: Горенька, а как там мама?
ВЕЛИКАНОВ: Слушай, не знаю.

ПРИВИДЕНИЕ: Как это - не знаешь?
ВЕЛИКАНОВ: А у нас сейчас всё так - никто ничего не знает. Стоим и едем.

ПРИВИДЕНИЕ: Страшное дело.

ВЕЛИКАНОВ: Да нет, ничего. Ты же вот домой едешь - разве не к маме?
ПРИВИДЕНИЕ (*задумчиво*): Получается, что так.

ВЕЛИКАНОВ: Вот и хорошо. Передай ей, что Кузьма Минич Минин и Дмитрий Михайлович Пожарский считают меня хорошим человеком.

АНГЕЛ: Все правда, так и сказали.

ВЕЛИКАНОВ: Вот. Ангел, товарищ мой, все тебе подтверждает. Смело можешь передавать.

ПРИВИДЕНИЕ (*задумчиво*): Нет, подожди. Я точно знаю, что домой, но точно и не к маме. Точно, ее дома нет. Да, совершенно точно.

ВЕЛИКАНОВ: Странно. На праздник же едешь.

ПРИВИДЕНИЕ: Дерево праздничное везу, еловое, новогоднее еловое дерево.

АНГЕЛ: Так у тебя же там не еловое дерево.

ПРИВИДЕНИЕ: А какое же?
АНГЕЛ (*присматриваясь*): Дубовое. Точно говорю.

ПРИВИДЕНИЕ: Странно.

ВЕЛИКАНОВ: Когда без мамы - всегда странно.

АНГЕЛ: Ведь так не бывает на свете...

ВЕЛИКАНОВ: И это тоже, в общем-то.

*Раздается нарастающий топот копыт. В черных окнах вагона, выходящих на стены тонелля, видно, как пробегает табун лошадей. Ангел, Привидение и Великанов молча их наблюдают.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну вот. Точно сейчас на Спэрроу Хиллс что-то лютое происходит.

АНГЕЛ: Досадно, да.

ПРИВИДЕНИЕ: Слушайте, а может нам... Ну, как это, втроем... Ну?
АНГЕЛ: Можно.

ВЕЛИКАНОВ: Можно.

*Привидение достает из кармана пиджака бутылку водки и три стакана и на всех наливает.*

АНГЕЛ: А чем же, так сказать...

ВЕЛИКАНОВ (*взяв в руки дубовое дерево и надломив его, обнажив свежую белую внутренность*): Ну так...

АНГЕЛ: Можно!

ПРИВИДЕНИЕ (*разлив водку по стаканам*): За что будем?
ВЕЛИКАНОВ: Предлагаю за дом, за праздник и за Спэрроу Хиллс. От Эндрю Пондс до Анборин Гарден - за каждый заповедный метр.

АНГЕЛ: За каждый метр... Это сколько же надо пить?
ПРИВИДЕНИЕ: Ну, пока не доедем, столько и пить. Поддерживаю!

*Выпивают. Выпив, занюхивают дубовым деревом.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну, так сказать...

ПРИВИДЕНИЕ: Ну и не без этого, собственно...

АНГЕЛ: И соответственно...

*Выпивают снова. Выпив, занюхивают дубовым деревом.*

ПРИВИДЕНИЕ: А может...

АНГЕЛ: Ну а как же...

ВЕЛИКАНОВ: Почему, бы, так сказать, и нет...

*Выпивают снова. Выпив, занюхивают дубовым деревом.*

ВЕЛИКАНОВ: А там, кстати, Кремль горит.

ПРИВИДЕНИЕ: Правда?
ВЕЛИКАНОВ: Правда.

АНГЕЛ: За Кремль в огне!

ПРИВИДЕНИЕ: Не надо за Кремль в огне. Надо за Родину.

ВЕЛИКАНОВ: Можно.

*Не чокаясь, выпивают. Внезапно, вагон трогается с места.*

АНГЕЛ: Тронулись.

ВЕЛИКАНОВ: Двинулись.

ПРИВИДЕНИЕ: Вда́ли.

*Откуда-то начинает доноситься голос поющей Анны Герман.*

АНГЕЛ: Тоскливо.

ВЕЛИКАНОВ: Не то слово.

ПРИВИДЕНИЕ: Не то. Совсем не тоскливо. Красиво.

ВЕЛИКАНОВ: Красливо.

ПРИВИДЕНИЕ: Ну, и так можно.

АНГЕЛ (*задумчиво*): Красливо...

*Через несколько мгновений за окнами начинают появляться Воробьевы горы. Все трое встают и смотрят на них через окно.*

ПРИВИДЕНИЕ: А может, все-таки домой? На праздник?
ВЕЛИКАНОВ: Да нет, домой как-то не хочется.

ПРИВИДЕНИЕ: Ну, как хочешь.

АНГЕЛ: Пока, Великанов.

ПРИВИДЕНИЕ: Пока, Ангел.

ВЕЛИКАНОВ: Бывай.

*Великанов с Ангелом выходят из вагона. Голос Анны Герман теряется вдалеке вслед за уезжающим вагоном.*

АНГЕЛ: Слушай, я там, кажется, электронку забыл. Схожу, проверю.

ВЕЛИКАНОВ: Хорошо, бывай.

*Ангел уходит в туннель метро.*

ВЕЛИКАНОВ: Привет, Горенька. Привет. Как твои дела? Неплохо. Что делаешь? Да вот, гуляю, видишь, по Спэрроу Хиллс. А ты что делаешь? А я вообще не понимаю, что я делаю. А что ты хочешь? А я ничего не хочу, понимаешь, в этом и штука. Ничего не хочу, вообще. Как же, гулять ведь хочешь, видимо? Ну вот может только гулять и хочу. Гулять - это уже неплохо. Ну да, гулять это ничего. А ты гулять любишь? Слушай, я бы с радостью поболтал, но мне пора. А, вот как. Ну да, видишь, спешу очень, в другой раз, давай? Ну давай. Вот и славно. Бывай, Горенька. Бывай.

*С Воробьевых гор доносятся крики людей, вдалеке взрываются фейерверки. Великанов вздыхает, зажимает себе нос рукой и просыпается.*

Конец четвертой сцены.

СЦЕНА 5, “ЗАНОВО”

*Великанов, Бобылева, Пифагоров, Поедалова, Слепнев и Закопытов просыпаются. Все еще светит луна.*

ПОЕДАЛОВА: Перекличка. Зина.

ПИФАГОРОВ: Петя.

БОБЫЛЕВА: Алла.

СЛЕПНЕВ: Будь собой. Прочие роли уже заняты.

ЗАКОПЫТОВ: Володя.

ВЕЛИКАНОВ: Горенька.

ПОЕДАЛОВА: Перекличка окончена.

*Пауза.*

ПОЕДАЛОВА: Кажется, весна заканчивается.

ВЕЛИКАНОВ: Почему весна?
БОБЫЛЕВА: Если есть вес, можно и на.

ПИФАГОРОВ: Что - на?
БОБЫЛЕВА: На.

ПИФАГОРОВ: Не хочу.

ЗАКОПЫТОВ: Я возьму.

БОБЫЛЕВА: Держи.

ЗАКОПЫТОВ: Спасибо.

ВЕЛИКАНОВ: А может, оно наоборот?
ПОЕДАЛОВА: Как это - наоборот?
ВЕЛИКАНОВ: Ну, в обратную сторону - весна заканчивается, но с другого конца. В зиму.

ЗАКОПЫТОВ: Нет, вы меня простите, конечно, но как заведено, так уж все и есть.

ВЕЛИКАНОВ: А кто говорит, что заведено?
БОБЫЛЕВА: Закопытов.

ПИФАГОРОВ: Закопытов.

ПОЕДАЛОВА: Закопытов.

ЗАКОПЫТОВ: Закопытов.

ВЕЛИКАНОВ: А я скажу, что нет Закопытова, что не было его никогда. Кто тогда заводит?
ЗАКОПЫТОВ: Почему нет Закопытова, я есть.

ВЕЛИКАНОВ: А я в тебя не верю. Тебя не существует. Изыди, дух тлетворный.

СЛЕПНЕВ: Не важно, как ты ушёл - главное, кем ты был.

ЗАКОПЫТОВ: Погодите, я не был, я еще вполне есть!

ПОЕДАЛОВА: А кто тебе поверит, Закопытов?
ПИФАГОРОВ: Внатуре.

*Пифагоров рефлекторно бьет себя кулаком в грудь.*

ЗАКОПЫТОВ: Вот, называется, проснулся. Недавно еще был, а теперь уже и нету. И как же это, простите, понимать?
ВЕЛИКАНОВ: Прощаю.

ПИФАГОРОВ: Понимаю.

БОБЫЛЕВА: А я не очень поняла.

ПОЕДАЛОВА: Я тебе потом расскажу.

ЗАКОПЫТОВ: И все равно, весна не уходит в зиму. Это противоестественно.

ВЕЛИКАНОВ: А я вот говорю, что уходит. Кто мне верит?
БОБЫЛЕВА: Я верю.

ПОЕДАЛОВА: Я тоже.

*Пифагоров открывает рот и приподнимает руку, но осекается и предусмотрительно и аккуратно кивает и делает рукой заверяющее движение вместо того, чтобы что-либо произносить.*

СЛЕПНЕВ: Надо жить, надо любить, надо верить.

ВЕЛИКАНОВ: Видишь, Закопытов, вера на моей стороне. Значит, как я скажу, так оно и есть.

ЗАКОПЫТОВ: Ерунда какая-то.

ВЕЛИКАНОВ: Я, Горенька Великанов, князь арбатский, басманный, замоскворечный, красносельский, мещанский, пресненский, таганский, тверской, якиманский и хамовничий, сим объявляю, что сегодня мы празднуем День вхождения моего во всемосковское княжение и первое января от гордеианского календаря.

ПОЕДАЛОВА, ПИФАГОРОВ, БОБЫЛЕВА: Славься, княже!

ВЕЛИКАНОВ: Идите же, и возвращайтесь на празднование нового года с щедрыми подношениями.

*Поедалова, Пифагоров и Бобылева уходят.*

ВЕЛИКАНОВ: Вот она, власть, Закопытов.

ЗАКОПЫТОВ: Это, извините, не власть, Это, простите, революция, саботаж и заблуждение.

ВЕЛИКАНОВ: А я вот думаю, только-только мы и нашлись.

ЗАКОПЫТОВ: А куда дальше? Что, скажите, дальше делать? Нельзя сидеть на месте и тунеядствовать. Надо, по совести говоря, работать. Идти. Выяснять.

ВЕЛИКАНОВ: Что выяснять?
ЗАКОПЫТОВ: Да хотя бы что случилось. Где, значит, люди, где утро, почему, получается, горит Кремль. Что, в конце-то концов, извините конечно, но что произошло!
ВЕЛИКАНОВ: Я тебя, Володя, не понимаю. У меня вот ничего не произошло. Этого ничего нет. Это тебе все, Володя, показалось.

ЗАКОПЫТОВ: Как это - показалось...В смысле - показалось?
ВЕЛИКАНОВ: Ну показалось, привиделось. Запутался ты, депутат. А теперь иди и ищи подношение на праздник. (*Толкает его в сторону*)

ЗАКОПЫТОВ (*уходя*): Черт-те что...Ерунда.

СЛЕПНЕВ: Чепуха, белиберда, сапоги всмятку!

ВЕЛИКАНОВ: И так тоже.

*Пауза.*

ВЕЛИКАНОВ: Серёж, скажи по-честному.

СЛЕПНЕВ: Что такое?
ВЕЛИКАНОВ: Тебе не кажется, что, может, ну...

СЛЕПНЕВ: Что?
ВЕЛИКАНОВ: Что все реально, ну... Оборвалось. На самом деле.

СЛЕПНЕВ: Может быть.

ВЕЛИКАНОВ: И что с этим делать?
СЛЕПНЕВ: А надо что-то делать?
ВЕЛИКАНОВ: Не знаю. Я начинаю запутываться.

СЛЕПНЕВ: Хочется свердловскую булку.

ВЕЛИКАНОВ: Это сахарную такую?
СЛЕПНЕВ: Её самую.

ВЕЛИКАНОВ: А с чего ты это?
СЛЕПНЕВ: Да так, просто вспомнилось.

ВЕЛИКАНОВ: Хорошая булка.

СЛЕПНЕВ: Это точно.

ВЕЛИКАНОВ: Точно.

СЛЕПНЕВ: Ну надо, наверное, идти.

ВЕЛИКАНОВ: Ну наверное. Вот это что за звезда?
СЛЕПНЕВ: Какая?
ВЕЛИКАНОВ: Ну вот та, зеленоватая.

СЛЕПНЕВ: Думаю, это комета, а не звезда.

ВЕЛИКАНОВ: Какая разница. Как называется-то?
СЛЕПНЕВ: Не знаю. Геката.

ВЕЛИКАНОВ: Геката... Ну вот за Гекатой и пойдем.

СЛЕПНЕВ *(задумчиво*): Пойдем за Гекатой. Хорошо.

*Появляются Пифагоров, Поедалова и Бобылева с измазанными грязью лицами.*

ПИФАГОРОВ: Я Пиф, дух леса. Мое подношение - лист дуба. Дабы в новом году было меньше дубака. (*Кладет перед Великановым лист дуба.*)
ПОЕДАЛОВА: Я Эда, дух разума. Мое подношение - сей свиток, оберег от всего неразумного и закопытовского на свете. (*Кладет перед Великановым рекламный буклет.*)
БОБЫЛЕВА: А я Бобыль. Я нимфа. Подношу себя, потому что ничего больше у меня нет.

*Появляется Закопытов. Увидев остальных, он сначала замирает, затем наскоро и с недовольным выражением мажет по лицу грязной рукой.*

ЗАКОПЫТОВ: Я Володя Закопытов, депутат молодежного собрания, а это камень. (*Бросает к листу дуба и рекламному буклету отбитый кусок мостовой.*)
ВЕЛИКАНОВ: Засим празднование считается открытым.

СЛЕПНЕВ: Чем меньше народу, тем больше праздник. (*Нагибается и набрав земли, проводит ею по лицу.*)

*Все стоят в неловком молчании. Великанов смотрит на валяющиеся у него в ногах подношения. Проносится мягкий порыв прохладного ночного ветра.*

БОБЫЛЕВА (*робко запевая из возникшей тишины*):

Никого не будет в доме,

Кроме сумерек...

Один,

Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев

Быстрый промельк моховой,

Только крыши, снег и кроме

Крыш и снега - никого.

Крыш и снега - никого.

ПОЕДАЛОВА (*подхватывая, с ней вместе*):

И опять зачертит иней,

И опять завертит мной,

Прошлогоднее унынье,

И дела зимы иной.

И дела зимы иной.

СЛЕПНЕВ (*присоединяясь*):

Но нежданно, по портьере,

Пробежит вторженья дрожь.

Тишину шагами меря,

Тишину шагами меря,

Тишину шагами меря, ты как будущность

Войдешь.

ВЕЛИКАНОВ и ПИФАГОРОВ (*присоединяясь*):

Ты появишься у двери,

В чем-то белом, без причуд,

В чем-то впрямь из тех материй,

Из которых хлопья шьют,

Из которых хлопья шьют.

Никого не будет в доме,

Кроме сумерек, один,

Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин,

Незадернутых гардин.

ПОЕДАЛОВА: Красиво все-таки ты поешь, Аллочка.

БОБЫЛЕВА: Я не Аллочка, я Бобыль.

ПОЕДАЛОВА: Красиво все-таки ты поешь, Бобыль.

БОБЫЛЕВА: Спасибо.

*Пауза.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну, пойдем, что ли.

ПИФАГОРОВ: Куда?
ВЕЛИКАНОВ: За Гекатой.

БОБЫЛЕВА: Это кто?
ВЕЛИКАНОВ: Уже не имеет значения. Пошли?
ЗАКОПЫТОВ (*хмуро*): Пошли.

*Все собираются и выстраиваются за Великановым. Процессия медленно начинает движение.*

СЛЕПНЕВ (*напоследок оглянувшись на небо за собой*): Я, маленький, глупый, больной.

*Сияют звезды.*

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА 1, “ВОЙНА”

*Заброшенное здание у пруда. В центре просторной комнаты вразнобой навалены разношерстные одеяла, покрывала, подушки разных размеров, несколько тяжелых занавесок и жеванные клочья простыней. На сломанном диване, спиной к окну, выходящем на пруд, сидят Закопытов со Слепневым. На окраине импровизированной спальни распластавшись лежит Бобылева. На подоконнике окна в противоположном от дивана углу курит Пифагоров. Все они за время, прошедшее со второго действия, обросли бородами - за исключением Бобылевой, которая отрастила лишь аккуратную бородку, вместе с усами образующую обаятельную эспаньолку. Входит, тяжело шагая под весом огромного живота, Поедалова - на ее лице все еще только усы, успевшие, правда, обзавестись проседью.*

ЗАКОПЫТОВ: Зина, послушайте, Вы беременны уже неприлично долго. Так больше не может продолжаться. Вы или рожайте, или... (*сбивается с мысли*). В общем, рожайте! Не надо задерживать прогресс.

ПОЕДАЛОВА: Закопытов, рожай ты, если так надоело.

БОБЫЛЕВА: А правда, Зин, родила бы ты поскорее. Так тоскливо. Ничего не происходит.

ПОЕДАЛОВА: Тебе, значит, тоскливо, а мне рожать? Прекрасно.

БОБЫЛЕВА: Ну что ты сразу...

ПОЕДАЛОВА: Я не сразу, я тут же. Живу в моменте - эмоционально и вполне физически.

СЛЕПНЕВ: Удачные моменты надо уметь ловить и пользоваться ими.

ПОЕДАЛОВА: Как по мне, ловить тут особо нечего.

*За окном раздается тишина.*

ПОЕДАЛОВА: Крестный вернется - сразу рожу, Закопытов. Даю слово.

ЗАКОПЫТОВ: Кто, этот? Ну-ну.

ПОЕДАЛОВА: Язык придержи. Ты не забывай, я может, в фигуре прибавила, но и меткости не теряла. Станешь из правого красным.

ПИФАГОРОВ: Я бы на это посмотрел.

ПОЕДАЛОВА: А давай без “бы”. Давай прямо сейчас.

*Поедалова достает пистолет и наводит его на Закопытова.*

БОБЫЛЕВА: Зиночка!
ПОЕДАЛОВА: Что? Сама же говорила, ничего не происходит, тоскливо. Я хочу раскрасить твои серые будни. Возможно, что раскрасить Закопытовым, но это же и лучше - всем польза.

ЗАКОПЫТОВ: Давайте вот только без истерик!
СЛЕПНЕВ: Все умерло в истериках.

ПОЕДАЛОВА: У меня, Закопытов, осталось два патрона. Один холостой, другой боевой. Я все давно расписала - боевой для очень плохого дня, холостой на всякий случай. Я сегодня все утро блевала в неработающую раковину, потом детство вспомнила, а недавно вот увидела твое неприятное лицо. А теперь оно начинает шевелиться и что-то говорить, что меня уже конкретно выводит. День получается очень, очень плохим.

ПИФАГОРОВ (*впервые неуверенно оживившись, тихо*): Чернуха...

ЗАКОПЫТОВ: Оскорбления! Произвол! Караул! Петя, приведите ее в чувство!
ПИФАГОРОВ: Зина, что ты чувствуешь?
ПОЕДАЛОВА: Праведную ярость.

ПИФАГОРОВ: Ничего не поделать. Она уже в чувстве.

ЗАКОПЫТОВ: Алла! Послушай, это ненормально!
БОБЫЛЕВА: Зина, не убивай, пожалуйста, Володю.

ПОЕДАЛОВА: Не знаю Володь. Я убиваю Закопытова, народное посмешище.

БОБЫЛЕВА: Зина, не убивай, пожалуйста, народное посмешище.

ПОЕДАЛОВА (*улыбаясь и убирая пистолет*): Ты такая милая сегодня.

БОБЫЛЕВА: Спасибо!
ЗАКОПЫТОВ: Черт-те что... Караул... Сумасшедшие.

БОБЫЛЕВА: А я бы прошлась!
ПИФАГОРОВ: Не можем. Горенька вернется, а нас нет.

БОБЫЛЕВА: Так может он не вернется.

ПИФАГОРОВ: Дура ты, Алла.

БОБЫЛЕВА: Он же сказал, что ушел на войну. Он мог там за этой войной очень далеко уйти. Мог потеряться.

ПОЕДАЛОВА: Горенька не теряется. Он может только блуждать.

ПИФАГОРОВ: Поблудит и вернется - вот увидишь.

БОБЫЛЕВА (*задумчиво*): Поблудит... Вот ещё.

*Поедалова резко припадает.*

ПИФАГОРОВ: Зина!
ПОЕДАЛОВА: Петя!
ПИФАГОРОВ: Зина!
ПОЕДАЛОВА: Петя, хватит. Все хорошо.

ПИФАГОРОВ (*обеспокоенно*): Зина...

ПОЕДАЛОВА (*замученно*): Петя...

ПИФАГОРОВ: Пошли, присядем.

ПОЕДАЛОВА (*в апатии*): Ну, пошли.

*Поедалова с Пифагоровым уходят.*

ЗАКОПЫТОВ *(тихо*)*:* Сволочь.

БОБЫЛЕВА: Меня не так зовут!
ЗАКОПЫТОВ: Алла, спасибо тебе. Ты меня, можно сказать, оградила. Надо с этим заканчивать. Надо их, как говорится, прищучить. Прижать.

БОБЫЛЕВА: За что же их жать?
ЗАКОПЫТОВ: За все. За дискриминацию.

БОБЫЛЕВА *(задумчиво*)*:* Я вот не хочу дискриминацию.

ЗАКОПЫТОВ: Вот-вот.

БОБЫЛЕВА: Я хочу на Новодевичье, к прабабушке. А далеко отсюда до Новодевьчего?
ЗАКОПЫТОВ: С таким, понимаешь, соседством, неприлично близко.

БОБЫЛЕВА (*радостно*): Вот и славно!
СЛЕПНЕВ: В ошибке любой женщины есть вина мужчины.

БОБЫЛЕВА: Вина...

ЗАКОПЫТОВ: Серёжа, действительно, сходите, пожалуйста, за вином. Я видел, как, весть, супруженец этой бешеной его в шкафу бродил и в пианине прятал.

СЛЕПНЕВ: Музыка глушит печаль.

*Слепнев уходит.*

ЗАКОПЫТОВ: Ну?
БОБЫЛЕВА: Чего ну?
ЗАКОПЫТОВ: Не понимаешь?
БОБЫЛЕВА: Че ну то?

*Закопытов резко вцепляется в Бобылеву и целует ее.*

БОБЫЛЕВА: Фу ты, Володя. Противный.

ЗАКОПЫТОВ: Противный. А все же моя.

БОБЫЛЕВА: Кто твоя?
ЗАКОПЫТОВ: Ты.

БОБЫЛЕВА: Я ничья. То есть, я, наверное, скорее поражение...

ЗАКОПЫТОВ: Победа!
БОБЫЛЕВА: Странный.

*Закопытов снова ее целует.*

БОБЫЛЕВА: У тебя изо рта пахнет.

ЗАКОПЫТОВ (*обиженно, тихо*): Дура.

БОБЫЛЕВА *(обиженно*)*:* Сам дура. Ты всех, Володя, боишься. Правду про тебя говорят, что ты трус. Ты только по углам можешь. Только секретно. А я не секретная, я свободная. Как ты там говоришь, общественная. Вот - общественная я. (*Задумчиво*) Светская...

ЗАКОПЫТОВ (*тихо*): Заткнись.

*Входит Слепнев с мутной бутылкой.*

БОБЫЛЕВА: Серёжа! Держи!

*Слепнев в недоумении смотрит на бутылку, в то время как к нему подбегает Бобылева и целует его. Слепнев замирает. Поцелуй длится дольше случайного. Закопытов смотрит на них и начинает дрожать. Наконец, они расстаются.*

СЛЕПНЕВ *(рассеянно*)*:* Понимаете...

ЗАКОПЫТОВ (*сквозь зубы*): Б е з о б р а з и е.

*Выхватив бутылку у Слепнева из рук, Закопытов спешно уходит из комнаты.*

СЛЕПНЕВ (*рассеянно*): Понимаете...

БОБЫЛЕВА: Серёжа!
СЛЕПНЕВ (*рассеянно*): Понимаете...

БОБЫЛЕВА: Серёжа! Сирень, Серёжа, сирень!
СЛЕПНЕВ (*приходя в чувство, более уверенно*): Понимаете...

БОБЫЛЕВА: Серёжа! Ты чистишь зубы!

*Счастливая, Бобылева уходит в противоположную Закопытову сторону.*

СЛЕПНЕВ (*оправившись*): Понимаете, девочки такие дуры, просто беда. Их как начнёшь целовать и все такое, они сразу теряют голову.

*За окном раздается тишина.*

СЛЕПНЕВ: Ну ничего себе.

*В комнату заходит Пифагоров.*

ПИФАГОРОВ: Серёжа, ты нездорово выглядишь.

СЛЕПНЕВ: Даже болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления, как праздника.

ПИФАГОРОВ: Праздник - это идея. Сейчас, подожди, у меня есть народное средство, семейный рецепт. Убьем двух зайцев. Стой тут.

*Пифагоров спешно уходит из комнаты. Заходит Поедалова.*

ПОЕДАЛОВА: Серёжа, отлично выглядишь.

СЛЕПНЕВ: Чем больше на себя смотришь, тем хуже выглядишь.

ПОЕДАЛОВА: Здоровый такой, розовый. (*Заговорщническим тоном*) Слушай. Давай махнемся. Ты ребенка поносишь, а я буду чушь нести. Что скажешь, а?
СЛЕПНЕВ: Какую бы чушь ты не нес, в ней всегда есть крупица правды. Горькой правды.

ПОЕДАЛОВА: По мшистым, топким берегам, чернели избы тут и там.

*Слепнев молча смотрит на Поедалову.*

ПОЕДАЛОВА: Я солдат на генералов не меняю.

*Слепнев молча смотрит на Поедалову.*

ПОЕДАЛОВА: Слушай, кажется выходит. Неплохо.

ПИФАГОРОВ (*из соседней комнаты*): Сука! Крепчага пропала!
ПОЕДАЛОВА: Ох, боже...

*Вбегает Пифагоров, в крайнем нервном возбуждении.*

ПИФАГОРОВ: Где?!
ПОЕДАЛОВА: Муж алкоголик - горе в семье.

ПИФАГОРОВ: Где, я спрашиваю, где?!
ПОЕДАЛОВА: Ин вина веритас.

ПИФАГОРОВ: Депутат где?!

*Входит Закопытов и падает.*

ПИФАГОРОВ: Сука! Урод! Чмо беспонтовое! Ну, тварь! Ну, сука! Гадина!
ЗАКОПЫТОВ: Жжж.

ПИФАГОРОВ: Че ж?! Че ж?! Крепчага где, животное?!
ЗАКОПЫТОВ: Жжжуть.

ПИФАГОРОВ: Жуть, блять! Страшно?! Страшно?! Сейчас вообще нереально страшно будет, сука!

*Пифагоров выхватывает у Поедаловой из-за пазухи пистолет и направляет его на Закопытова.*

ПИФАГОРОВ: Вставай, жуть! Чудовище! Вставай, блять, вставай! Стоять-стреляю, понял?! По черному, блять!
ЗАКОПЫТОВ: Бзбразе...

ПИФАГОРОВ: Раз!

ЗАКОПЫТОВ: Бузбраз-зе.

ПИФАГОРОВ: Два!
ЗАКОПЫТОВ: Без...Безобразие.

СЛЕПНЕВ: Никогда душа не мыслит без образа.

ПОЕДАЛОВА: Успокойся, стрелок ворошиловский. Ну была крепчага и нет крепчаги. Пришло, ушло.

ПИФАГОРОВ (*опуская пистолет*): Ушло...Сука...Утекло. Сука. Гадина.

*Внезапно вбегает Бобылева с газетой.*

БОБЫЛЕВА: Опа!

*От неожиданности Пифагоров нажимает на курок. Раздается выстрел.*

ПИФАГОРОВ: Сука!

*Пифагоров падает.*

БОБЫЛЕВА: Ой, господи! Петя!

*Поедалова наклоняется и, посмотрев на корчущегося Пифагорова, поднимает с пола пистолет и вытаскивает магазин.*

ПОЕДАЛОВА: Вот и нет холостого патрона. (*Смотрит на лежащих на полу Пифагорова и Закопытова*) Чернуха. Аллочка, что у тебя такое?
БОБЫЛЕВА (*опомнившись*): Я газету нашла! Война кончилась! Горенька возвращается!

ПОЕДАЛОВА: Ну видишь, как хорошо. Война кончилась.

СЛЕПНЕВ: Война ужасна, но мир подчас куда страшнее.

ПОЕДАЛОВА *(серьезно посмотрев Слепневу в глаза*): Лондон - столица Великобритании.

СЛЕПНЕВ: Подражание - самая искренняя форма лести.

БОБЫЛЕВА: Слышите, Горенька возвращается!

*Поедалова молча смотрит на Бобылеву.*

БОБЫЛЕВА: Ну ты дура или что?

*Поедалова молча смотрит на Бобылеву.*

БОБЫЛЕВА: Ты чего?
ПОЕДАЛОВА: Да не возвращается он.

БОБЫЛЕВА: Я тебе говорю!
ПОЕДАЛОВА: Не возвращается.

БОБЫЛЕВА (*схватив Поедалову за плечи*): Ты дура? Ты дура?!

ПОЕДАЛОВА (*устало*): Ну, может и дура.

БОБЫЛЕВА: Ты что себя так ведешь? Ты почему? Это что?
ПОЕДАЛОВА: Не обращай внимания.

БОБЫЛЕВА: Это что такое? Это как вообще?

*Поедалова молча смотрит на Пифагорова.*

БОБЫЛЕВА: Сумасшедшая, реально! Поехала!

ПОЕДАЛОВА: Ну, сумасшедшая, ну, поехала. Все?
БОБЫЛЕВА (*чуть не плача*): Дура!

ПОЕДАЛОВА (*тихо*): Дура...

*Молчание. Пифагоров мычит. Закопытов шуршит. Бобылева всхлипывает.*

ПОЕДАЛОВА (*поднимая Пифагорова*): Пошли, стрелок. Новую крепчагу тебе наварим.

*Не глядя на Бобылеву, Пифагоров и Поедалова уходят из комнаты. Слепнев садится на подоконник. Бобылева убегает из комнаты.*

ЗАКОПЫТОВ: Ссс...

*Тишина.*

ЗАКОПЫТОВ: Сссам сссука.

Конец первой сцены.

СЦЕНА 2, “РАЗЛУКА”

*В куче белья лежат Бобылева, Поедалова, Слепнев и Закопытов. Пифагоров стоит и курит, глядя в окно.*

БОБЫЛЕВА: Холодно.

ПОЕДАЛОВА: Было.

БОБЫЛЕВА: Грустно?
ПОЕДАЛОВА: Было.

БОБЫЛЕВА: Тоскливо?
ПОЕДАЛОВА: Тоже было.

БОБЫЛЕВА (*задумавшись, потом спокойно и конкретно*): Противно.

ПОЕДАЛОВА: Вот. Противно еще не было. Действительно, достаточно противно.

ЗАКОПЫТОВ: Много Вы, простите-пожалуйста, понимаете. Только опускаете моральное, значит, положение вещей.

ПОЕДАЛОВА: Закопытов, ты неожиданно начал разбираться в положении? Я очень заинтересована. Подскажи, будь добр, что вот мне, например, делать в положении?
ЗАКОПЫТОВ (*важно*): Не брезговать, понимаете, оптимизмом. Оптимизм поднимает значительно общественный дух.

ПОЕДАЛОВА: Как по мне, с такой общественностью, как ты, Закопытов, нет никакого духа. Разве что душок неприятный.

БОБЫЛЕВА (*меланхолично*): И противно... И с душком. Вот ведь.

СЛЕПНЕВ: Унынье - не лекарство, горький яд, когда поправить дела невозможно.

ЗАКОПЫТОВ: Вы вот язвите, да? Оскорбляете, да? А я Вам скажу, Зина, что Вы зря так себя спокойно чувствуете. Зря людей обижаете. Против Ваc, между прочим, есть некоторое даже нехорошее, значит, бурление. На Вас даже сигналы поступают.

ПОЕДАЛОВА: Закопытов, какие сигналы? Твои, из родной звездной системы? Передавай привет. Скажи, что Великанов у них там засиделся, а лучше бы вернулся и тебя к стенке поставил.

ЗАКОПЫТОВ (*пытаясь сохранять спокойствие*): Вы зря, Вы очень даже зря так. Я Вас, можно сказать, из вежливости только, предупредил, понимаете? А Вашего...(*сглатывает*) Великанова...Я не боюсь. Он где? Его нет! Сказка Ваш Великанов!

ПОЕДАЛОВА (*замученно*): Петь...

ПИФАГОРОВ (*безразлично*): Зин?
ПОЕДАЛОВА: Петь.

ПИФАГОРОВ: Зин?
ПОЕДАЛОВА: Опусти ты Закопытова, я устала.

ПИФАГОРОВ (*посмотрев на Закопытова*): Лежачего не бьют. Да и не так он и неправ. Нет ведь Гореньки - нет. А что до этого... Я слишком устал, чтобы ему вправлять.

ПОЕДАЛОВА: За крепчагу, значит, готов был его на месте убить, а за Гореньку и слова не скажешь?
ПИФАГОРОВ: Крепчага тут была, в тоске и в радости. Крепчага это вещь. А Горенька это песня. Его нет.

ЗАКОПЫТОВ: Вот! Голос разума!
ПОЕДАЛОВА: Если это голос разума, то слишком уж регулярно он себя глушит.

ПИФАГОРОВ: Думай, как хочешь.

БОБЫЛЕВА (*тихо*): А он все равно есть.

ПОЕДАЛОВА: Что, Аллочка, говоришь?
БОБЫЛЕВА: Все равно он есть.

ПИФАГОРОВ: А что, если нет?
БОБЫЛЕВА: Если нет, то все не противно, а просто отвратительно.

*Бобылева уходит из комнаты.*

ЗАКОПЫТОВ (*насмешливо*): Завела. Большой знаток в противном, если хотите знать. Неплохо разбирается.

ПОЕДАЛОВА: Закопытов, ты мудак.

*Пауза.*

*Закопытов уходит из комнаты.*

ПИФАГОРОВ: Ну и зачем?
ПОЕДАЛОВА: Выпросил.

ПИФАГОРОВ: Понятно.

ПОЕДАЛОВА: Слушай, ты вообще думаешь?
ПИФАГОРОВ: А что?
ПОЕДАЛОВА: Я вот смотрю на тебя, а ты только куришь и ноешь с кирпичом вместо лица. Просто торчащий жмур посреди комнаты.

ПИФАГОРОВ: А как ты хочешь? Поговорить хочешь? Давай.

ПОЕДАЛОВА: Мужчина. Браво.

ПИФАГОРОВ: А кто мужчина? Великанов, одинокий солдат? По нему легко тащиться, когда он черт знает где.

ПОЕДАЛОВА: С ним хотя бы не так скучно. С ним не хочется ссориться от нечего делать, просто потому что ничего уже не хочется, потому что рожа стылая уже настолько наскучила, что хочется ее хоть как-то раздербанить.

СЛЕПНЕВ: Окончательно соскучившись, мы перестаем скучать.

ПИФАГОРОВ: Серёжа, уйди.

ПОЕДАЛОВА: Мы по-твоему, без третьего можем? Ну уж нет, Серёжа, останься, пожалуйста, а не то я сойду с ума, честное слово.

ПИФАГОРОВ (*холодно*): Да как хочешь. Плевать.

ПОЕДАЛОВА (*зло*): Да скажи ты хоть что-нибудь! Пожалуйста! Не унижай меня! Себя не унижай, не доказывай ты мне, что ты реально просто дебил!
ПИФАГОРОВ: Я тебя больше не люблю.

ПОЕДАЛОВА (*отстраненно*): Еще чего выдумал.

ПИФАГОРОВ: А я реально. Я серьезно. Мне самому, знаешь, как скучно? Мне все равно. Только я вот и не хочу ничего делать. Ты что хочешь услышать? Что я тебя, или себя, убить готов, чтобы стало не все равно? Все равно. Мне на тебя все равно. И на ребенка этого все равно. Ты дуру не делай. Тебе тоже все равно. Он и рождаться не хочет, потому что нам все равно. На себя, друг на друга и на него заодно. А никто жить не хочет, когда все равно. Когда вообще плевать, есть ты или нет тебя. Ты не поговорить хочешь. Ты не любви хочешь. Ты не меня хочешь. Ты хочешь, чтобы не все равно было, а все равно будет все равно. Как вообще можно любить там, или морду бить, когда настолько пофигу? Ты читаешь? Скажи, ты книги читаешь? Там на втором этаже целая, блин, библиотека. Ты же знаешь. Тебе же все равно, почему не читаешь? Может, стало бы проще. Нифига ты не читаешь, и я не читаю. Потому что мы не хотим, чтобы было проще. Или чтобы было не все равно. Мы не интересные. Мы сами скучные. Нами дороги надо укладывать. Если бы было можно - то надо было бы. И ты хочешь, чтобы мы любили друг друга? Чтобы разговаривали? Мы вяло грыземся, тупим в стены и трахаемся, когда настолько скучно, что даже заснуть не получается. Я тебя больше не люблю. Я тебя не хочу. Это не значит, что я от тебя хочу избавиться. Мне в целом, даже неплохо, что ты где-то рядом валяешься. Дает пищу для того, чтобы хоть немного подумать за целый день - хотя бы о том, как это хреново, что мы это мы, а не я или ты. Что мы даже просто, блять, скучными быть не можем нормально, что нам для этого нужен другой человек. И это нихрена не трагедия. Это просто каждый день. Постоянно. Ты довольна?

*Пауза.*

ПИФАГОРОВ: Вот может даже и лучше, что никого нет, кроме нас. Хотя бы не стыдно.

ПОЕДАЛОВА: Петя.

*Молчание.*

ПОЕДАЛОВА: Петя.

*Молчание.*

ПИФАГОРОВ: Дай пистолет.

*Поедалова замирает. Пифагоров нагибается и достает у нее пистолет. Подбросив его в руке, он не глядя взмахивает рукой и стреляет в окно.*

ПИФАГОРОВ: Вот тебе, Зина, подарок.

*Пифагоров уходит из комнаты.*

СЛЕПНЕВ: Зина...

*Молчание.*

ИЗ ОКНА *(вдалеке*)*:*

Break your happy home...

Learn to sing alone...

*Никто не реагирует.*

ИЗ ОКНА:

To the music... To the music...

Clap your hands and shake,

To the music, to the music...

*Никто не реагирует.*

ИЗ ОКНА:

I’m falling in love with your favourite song,

I’m gonna sing it all night long,

I’m gonna dance with somebody,

Dance with somebody,

Dance! Dance! Dance!

*Никто не реагирует.*

*Раздается стук в дверь.*

Конец второй сцены.

СЦЕНА 3, “КРЫША”

*Огромная пустая крыша. По пожарной лестнице забирается сперва Великанов, за ним Ангел. Великанов за время, прошедшее со второго действия, полностью поседел, не заведя при этом ни единой морщины. Одет в потасканную шубу поверх такого же потасканного, когда-то строгого костюма. За спиной у него по-прежнему болтается древко от флага, на котором, если приглядеться, еще виднеются три или четыре клочка порозовевшей от пыли ткани.*

АНГЕЛ: Просторно.

ВЕЛИКАНОВ: Уютно.

*Садятся.*

АНГЕЛ: Сигарету будешь?
ВЕЛИКАНОВ: Бросаю.

АНГЕЛ: Внизу еще курил.

ВЕЛИКАНОВ: Ну вот отсюда и сбросил.

АНГЕЛ: Ишь ты.

*Ангел закуривает.*

*Слабый порыв ветра проносит перед ними полиэтеленовый пакет.*

ВЕЛИКАНОВ: Магнолия. Приятно думать, что в мире еще остались цветы.

АНГЕЛ: Цветут и пахнут.

ВЕЛИКАНОВ: Пластик это мощно.

АНГЕЛ: Почему?
ВЕЛИКАНОВ: Все, что навсегда - это мощно. Ну, мне так кажется. В этом есть сила.

АНГЕЛ: Наверное, можно и так на это посмотреть.

*Молчание.*

ВЕЛИКАНОВ (*внезапно, повернувшись к Ангелу*): Ну что, послушаем?
АНГЕЛ: Спрашиваешь.

*Великанов спешно достает из кармана шубы маленький походный проигрыватель и аккуратно достает из другого кассету. Положив проигрыватель на землю, осторожно, будто делая операцию, он вставляет в него кассету и, закрыв крышку, нажимает кнопку. Пробиваясь через помехи и шумы, раздаются барабаны.*

АНГЕЛ: Что это, еще раз?
ВЕЛИКАНОВ (*взглянув на упаковку кассеты*): Сэд лаверс энд джаянтс. Про сэд лаверс это мне не так интересно, а вот про джаянтс вполне понимаю.

АНГЕЛ: Красиво.

ВЕЛИКАНОВ: Повезло. Я на расстоянии еще хоть одного альбома битлз от потери рассудка.

АНГЕЛ: Help! I need somebody...

ВЕЛИКАНОВ: Ой, завали. Дай затянуться.

*Великанов затягивается сигаретой.*

АНГЕЛ: А ты кто?
ВЕЛИКАНОВ: В плане?
АНГЕЛ: Ну, из битлз ты кто?
ВЕЛИКАНОВ: Джордж.

АНГЕЛ: Да ну, серьезно?
ВЕЛИКАНОВ: Точно Джордж. У меня все только ай, ми и майн. До мира на земле мне рано, рыцарство я уже перерос, а Ринго я перерос с самого начала. Я Джордж. Играю на ситаре, чтобы выпендриться.

АНГЕЛ: А когда понты кончатся?
ВЕЛИКАНОВ (*с задором*): Никогда!

АНГЕЛ: Я почему-то не сомневался.

ВЕЛИКАНОВ: Во мне и не надо сомневаться. Я скала, монолит. Простой до одури.

АНГЕЛ: Проще некуда.

ВЕЛИКАНОВ: Ну вот. Рад, что ты понимаешь.

*Слушают музыку. В какой-то момент кассета заедает и останавливается.*

ВЕЛИКАНОВ: Ах, как же счастье недолговечно.

*Молчание.*

ВЕЛИКАНОВ: Чего молчишь, где мое заслуженное “внатуре” или что-нибудь в этом роде?
АНГЕЛ: Внатуре.

ВЕЛИКАНОВ: Не, ну так неинтересно.

АНГЕЛ: Горенька...

ВЕЛИКАНОВ: Ммм?
АНГЕЛ: А что мы вообще делаем?
ВЕЛИКАНОВ: В смысле? Мы на войне.

АНГЕЛ: Точно, точно. На войне.

ВЕЛИКАНОВ: Тебе не нравится что-то? Война это вообще не очень весело, чего ты ждал?
АНГЕЛ: Я, наверное, ничего уже не жду. (Вздыхает) Финита.

ВЕЛИКАНОВ: В смысле?
АНГЕЛ: Ну все, я сдаюсь. Умываю руки. Домой мы, видимо, не вернемся. Ладно, пусть так. Включай своих гигантов.

ВЕЛИКАНОВ: Не, ты подожди. Что значит - не вернемся?
АНГЕЛ: Ну ты решил, что мы на войне, и все, мы на войне. Мы просто с нее не вернемся никогда.

ВЕЛИКАНОВ: Мы важным делом занимаемся. У нас миссия.

АНГЕЛ: Это какая?
ВЕЛИКАНОВ: Мы сражаемся.

АНГЕЛ: С кем?

ВЕЛИКАНОВ: Разве это важно? Сражаемся и все. Вот, смотри *(берет из кармана газовую зажигалку и, нажав кнопку, машет ею в воздухе*) - огненный меч. Круто?
АНГЕЛ: Круто, не поспоришь.

ВЕЛИКАНОВ: Ну и все. Музыку слушаем, сражаемся, все круто.

АНГЕЛ: А остальные? Пиф, дух леса, Эда, голос разума, Бобыль, Закопытов, Серёжа? Мы не за них сражаемся, случаем?
ВЕЛИКАНОВ: Любишь ты все испортить.

*Молчание.*

ВЕЛИКАНОВ: Думаешь, я трус, да? Можешь не отвечать, все равно я знаю все, что ты думаешь и что ты скажешь. Ну, может и трус. Это не самое плохое на свете. Я зато честный. Вот знаешь, я когда был маленький, со мной никто не дружил. Я и не мог ни с кем подружиться. Вот все что-то говорили вокруг постоянно, мельтешили, обсуждали, а я ничего не мог понять. Я вот, хоть убей, слушал всех, а ничего не понимал. Я по-всякому пытался - притворялся, стелился, поддакивал - и все равно, до сути дойти не мог. Только я открою рот - и все смотрят на меня, как на чумного, потому что так же, как я никого не мог понять, и меня в свою очередь, вообще никто не мог понять. Это как свидание вслепую двух глухонемых. Забавно, конечно, но больше грустно и страшно. Потому что когда люди не понимают друг друга это вообще очень жутко. И я тогда, слышишь, понял про себя простую истину. Я просто тупой. Я не понимаю вещей патологически. Ничего не понимаю. И я начал все сам себе придумывать - как что работает, почему что происходит. И я вот все придумывал, придумывал, а потом понял, что получается неплохо, вроде даже на правду похоже. И я тогда сделал поразительное при моей тупизне открытие - если я в эту чепуху верю, можно же в этом кого-то другого убедить. И я встал на тропу такого вот фальшивого просвещения. Я такие вещи иногда задвигал лютые, а все равно, понимаешь, самое удивительное - все мне верили! Вот она - сила. Все мне верят, все верят в то, что я просто так, для себя, выдумал. А значит, все - немного я. Я легенда, понимаешь? Я - устное знание. Я сам себе наследие. Ты меня, прости, конечно, но признай, в некотором плане, если на это так посмотреть, то я даже чуть-чуть Бог. Мне повезло невероятно. У меня поколение потрясающее. Поколение-вспышка. Нам главное - чтобы сейчас и красиво. И вот за это “красиво” мы готовы отдать все, даже собственную память и веру. Все, лишь бы не было скучно. Я обезглавил всех, кого знал. Я всем себя насадил, как вирус. Ты думаешь, я шучу? А все так только и живут. Ты либо веришь, либо ты Великанов, и что-то впариваешь от нечего делать. Вот - новая вера. Миром правят балаболы. А если я скажу, что вертопрахи, ты начнешь так это называть, потому что слово понравится. Только знаешь, в чем штука? Ты только не пугайся, когда я тебе скажу. Я вот, может, Бог, но я все равно тупой. Тупой и ничего и никого не понимаю. Страшно? Мне тоже. Гойю знаешь? Вот колосс. Красиво. Вечно. Мощно. А ты посмотри, как он корову в кулаке давит, и в голове скажи - “тупой”. Сразу гораздо страшнее станет. Потому что тупой - это значит грубый, жестокий, прямой. Неостановимый. Тупого не изменить. Он раздавит. Дай тупому человека в руки, заставь дурака, давай, если готов посмотреть на то, что он с ним сделает. Он его съест. Тупой не знает жалости. Тупой не знает любви. Он на то и тупой. Что ты от меня хочешь? Чтобы я вернулся? Я не найду дороги. Чтобы раскаялся? Я не умею. Ткни меня мордой в них, я закрою глаза. Мне некуда идти. У меня нет ничего. Я ушел. Я на войне. Я сражаюсь.

*Ангел не двигается.*

ВЕЛИКАНОВ: Дуешься. Чего дуешься? Обиделся? Ты не слушай, я про Бога так, для красного слова сказал. Ну, то есть не совсем, но ты можешь и так на это смотреть, как тебе удобнее. Ну что такое? Хочешь, чтобы я все равно к ним пошел? И что мне с ними делать? Вести их за звездочкой? Это скучно, это уже было. А что тогда?

*Молчание.*

ВЕЛИКАНОВ: Ааа. Это хитро. Это хорошо придумано. Красиво. Но я все равно не пойду.

*Молчание.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну слушай, ты достал молчать. Мне нужна аудитория. Я за бесплатно не выступаю. Гони похвалу, любовь и жалость, а потом хоть на все четыре стороны дуй.

*Ангел расправляет крылья и улетает.*

ВЕЛИКАНОВ (*провожая его взглядом*): Твою же ж мать. (*Вздыхает*). Хоть бы попрощался.

*Великанов встает и потягивается. Затем, берет в руки проигрыватель и достает кассету. Внимательно посмотрев на нее, он внезапно швыряет ее с крыши. После чего он начинает доставать из карманов все больше и больше кассет и все выбрасывает. Наконец, закончив, он переводит дух и встает, засунув руки в опустевшие карманы. Он удивляется и медленно достает из кармана последнюю, потрескавшуюся кассету. Изучив ее, он вставляет ее в проигрыватель. Начинает играть музыка. Великанов засовывает проигрыватель в карман, идет к пожарной лестнице и спускается с крыши.*

Конец третьей сцены.

СЦЕНА 4, “СЕМЬЯ”

*Комната заброшенного дома. Поедалова лежит, Слепнев сидит. Стук в дверь продолжается. Слепнев встает и подходит к двери. Стоит, слушает. Стук в какой-то момент прекращается. Молчание.*

ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Серёжа, привет!

*Молчание.*

ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Серёжа, открой дверь страждущему путнику.

СЛЕПНЕВ: Весна рано или поздно возвращается.
ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Не то слово. А теперь открой.

ПОЕДАЛОВА (*встает и подходит к двери*): Пароль?
ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Зина, доброе утро. Как твои дела, как ребенок?

ПОЕДАЛОВА: Пароль?
ИЗ-ЗА ДВЕРИ (*Вздыхает, затем бормочет*): Снежное сечение. Начерта нам вообще пароль? Кроме нас никого и нет.

ПОЕДАЛОВА: Чтобы не впустить Закопытова, если что.

ИЗ-ЗА ДВЕРИ: И где Закопытов?
ПОЕДАЛОВА: Внутри.

ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Вы отлично справляетесь.

*Молчание.*

ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Ну?
ПОЕДАЛОВА: Что ну?
ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Пароль верный?
ПОЕДАЛОВА: Верный.

ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Где открытая дверь?
ПОЕДАЛОВА: Какая открытая дверь?
ИЗ-ЗА ДВЕРИ: Так... Ясно.

*Раздаются удаляющиеся шаги. В комнату заходит Бобылева.*

БОБЫЛЕВА: Что такое?
ПОЕДАЛОВА: Великанов с каникул вернулся.

БОБЫЛЕВА: Правда?

ПОЕДАЛОВА (*вздохнув*): Внатуре.

*Мгновение.*

БОБЫЛЕВА: Горенька вернулся! Вернулся! Вернулся! Мать-перемать, господи боже! Горенька! Иди сюда! Ты где?
ПОЕДАЛОВА: Все в порядке, я его прогнала.

БОБЫЛЕВА (*окаменев*): Ты дура?
ПОЕДАЛОВА: Мы же выясняли уже - дура.

БОБЫЛЕВА: Не, ну ты реально дура. Куда ты его прогнала?

*Заходит Пифагоров.*

ПИФАГОРОВ: Что за оры опять?
БОБЫЛЕВА: Горенька вернулся!
ПИФАГОРОВ (*замирает, затем с деланным спокойствием*): Ну охренеть не встать теперь. И где он?
БОБЫЛЕВА: Зина его прогнала!
ПИФАГОРОВ (*смотрит на Поедалову, затем снова на Бобылеву*): Ну, ничего не поделаешь. Подождем еще пару лет, авось снова придет.

*Бобылева в ужасе замирает. Появляется Закопытов, перемазанный в муке. Он смотрит на собравшихся с удивлением и облизывает указательный палец, на кончике которого возвышается пирамидка сырого теста.*

ЗАКОПЫТОВ: Что, простите-пожалуйста, происходит? В чем причина общественного возмущения?
БОБЫЛЕВА (*не отойдя от ужаса*): Зина... Зина... Она... Кошмар...

ЗАКОПЫТОВ (*расплываясь в улыбке*): А я Вам говорил, Зина. Нечего людей обижать. Вот Вы и доигрались, дошутились, получается. Всё-ё! Общественность на Вас свой зуб давно, понимаете, натачивает. Вы очень, очень зря так всё. Вот теперь-то и получаете, да-а!

*Закопытов упоенно причмокивает указательным пальцем.*

ЗАКОПЫТОВ (*резко переменив манеру на сентиментальную*): Алла... Что она сделала? Как тебя обидела?
ПОЕДАЛОВА: Я, понимаешь...

*Разбежавшись, Великанов влетает в комнату, разбив своим телом окно.*

ПОЕДАЛОВА: Вот. Нравится?

*Бобылева с Пифагоровым застывают. Слепнев улыбается, Поедалова переводит взгляд на Закопытова. Закопытов, с пальцем во рту, смотрит на Поедалову, боясь опустить взгляд на Великанова. Великанов встает, отряхиваясь от стекла. На его лице круглые солнцезащитные очки. Он улыбается и закуривает.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну че, хулиганы. Я вас очень приветствую.

БОБЫЛЕВА: Горенька-а-а!

*Бобылева вбегает в Великанова и вешается на него. Зарывшись лицом в его шубу, она через какое-то время начинает тихо всхлипывать, на подобие чихающего ежа.*

ПИФАГОРОВ: Кто окно чинить будет?
ВЕЛИКАНОВ (*неточно поворачивая голову в направлении голоса*): Петя... Привет, Петя. Звучишь странно. Петя, ты плачешь? Не плачь, Петя, все хорошо. Да не плачь ты. А хотя ладно, плачь. Мужчина должен уметь плакать. Это оздоровительно влияет на организм. Плачь, Петя, не стесняйся. Все свои. Стой, Закопытов здесь? А черт с ним, все свои.

ПИФАГОРОВ (*спокойно*): Дебил. Что у тебя на лице?

*Пифагоров делает движение, чтобы снять с лица Великанова очки, но тот останавливает его руку.*

ВЕЛИКАНОВ: Я ослеп, Петя. Я теперь незрячий. Инвалид. Убогий, если хочешь.

ПИФАГОРОВ: Ты как тогда руку мою поймал, инвалид?
ВЕЛИКАНОВ: Душа угадала. Чудо господне.

ПИФАГОРОВ (*высвобождая руку*): Совсем одурел. Ну, и черт с тобой.

*Пифагоров отходит. Недолго постояв, он уходит из комнаты. Тем временем, Закопытов начинает дрожать, все так же глядя в лицо Поедаловой.*

ПОЕДАЛОВА: Че, Закопытов, обоссался? (*прикладывает руку к его лбу*) Да у тебя жар, Закопытов. Может, тебе прилечь? Или лучше все-таки убежать? Выбирай скорее, пока его душа и твое положение в пространстве не угадала.

ВЕЛИКАНОВ: Володя! И ты здесь!

*Одним движением закинув Бобылеву себе на плечо, Великанов подходит к Закопытову.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну ты чего, депутат молодежного собрания? Поздоровайся со мной.

ЗАКОПЫТОВ (*дрожа*): Мы Вас не ждали.

*Великанов, сделав задумчивое лицо, слегка подкидывает Бобылеву на плече, будто пытаясь определить её вес.*

ВЕЛИКАНОВ: Вроде ждали.

ЗАКОПЫТОВ (*не глядя на него*): Мы Вас не ждали.

ВЕЛИКАНОВ: Володь, твоя аура плохо пахнет. Ты зубы чистишь? Надо чистить, это оздоровительно влияет на организм. Надо чистить зубы и плакать, это весь секрет. Если будешь совмещать, вырастешь здоровый и крепкий. Ты хочешь здоровым вырасти, Володя?
ЗАКОПЫТОВ (*в ужасе подняв глаза на нос Великанова*): Я... Я...

ВЕЛИКАНОВ: “Я” это не твоя тема. У тебя не получается “Я”. Попробуй что-нибудь другое. Развивай бренд.

ПОЕДАЛОВА: Зря стараешься. Он в тебя не верит. Говорит, Великанова не существует. (*щелкает пальцами перед лицом Закопытова*) Кажется, сонный паралич. Надо разбудить, непорядочно получается.

ВЕЛИКАНОВ: И то правда. Эй, Володя...

*Великанов резко приближается к лицу Закопытова и начинает истошно кричать. Когда он заканчивает, Закопытов, качнувшись, падает в обморок.*

ВЕЛИКАНОВ: Кажется, он не проснулся.

ПОЕДАЛОВА: Да, не похоже.

ВЕЛИКАНОВ: Он, видимо, на другой уровень перескочил. Будем надеяться, что не в лимб. Так! Алла, надо знать меру. Слезай с инвалида.

*Бобылева не реагирует. Великанов аккуратно снимает ее с плеча и ставит на землю. Бобылева, видимо потерявшая сознание минутами ранее, падает на гору белья.*

ВЕЛИКАНОВ: Как-то не весело. Но лежат красиво. Они, вообще, вместе спят?
ПОЕДАЛОВА: Спектральное зрение? Тантрические суперчакры?
ВЕЛИКАНОВ: Они самые.

ПОЕДАЛОВА: Насчет спят не знаю. Но что-то точно происходит. Думаю, это гипноз. Он ее заагитировал или вроде того. В общем, какие-то бесконечные мучения.

*Великанов задумывается, затем направляет ладонь в сторону лежащих Закопытова и Бобылевой.*

ВЕЛИКАНОВ (*совершая рукой резкое бросательное движение*): Изыди, хворь духа! (*Убирает руку в карман*) Ну все, теперь только дождаться, когда очнется.

СЛЕПНЕВ: Когда спят, не буди. Когда пробуждаются, не мешай.

ВЕЛИКАНОВ: Серёжа! Иди сюда, обнимемся!

*Слепнев начинает двигаться в сторону Великанова, но останавливается. Улыбнувшись, он медленно приподнимает ладони и хлопает. После хлопка, немного отбегает в сторону.*

ВЕЛИКАНОВ: Ах ты...

*Путем игры в жмурки они наконец находят друг друга. Великанов крепко обнимает Слепнева и в объятиях поднимает его и опускает обратно на землю.*

СЛЕПНЕВ (*сдавленно*): И они стали душить друг друга...

ВЕЛИКАНОВ: Зина! У нас есть что-нибудь, скажем, облагораживающее душу?
ПОЕДАЛОВА: Чего?
ВЕЛИКАНОВ: Выпить есть?
ПОЕДАЛОВА: Сейчас посмотрю.

*Поедалова уходит.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну, Серёжа, кто меня хочет пришить?
СЛЕПНЕВ: Да никто, кажется.

ВЕЛИКАНОВ: Это как?
СЛЕПНЕВ: Если честно, я думаю, что всем стало почти все равно.

ВЕЛИКАНОВ: Врешь.

СЛЕПНЕВ: Точно говорю.

ВЕЛИКАНОВ: Всем?
СЛЕПНЕВ: Ну, может Закопытову не все равно. Но он успокоится, поймет, что ты его убивать не станешь, и ему тоже все равно станет.

ВЕЛИКАНОВ: А за что мне его убивать?
СЛЕПНЕВ: Он у тебя невесту увел.

ВЕЛИКАНОВ: Аллочку, что ли? Ну... Жалко конечно. Но что поделать, пусть так. И депутаты должны красивую девочку получать время от времени.

СЛЕПНЕВ: Наверное.

*Из комнаты, куда ушли Пифагоров и Поедалова раздаются невнятный обмен репликами на возвышенных тонах.*

СЛЕПНЕВ: А зачем ты вернулся?
ВЕЛИКАНОВ: Я был на войне.

СЛЕПНЕВ: Я же не спросил, куда ты уходил. Я спросил - зачем вернулся.

*Молчание. Великанов и Слепнев смотрят в направлении соседней комнаты.*

ВЕЛИКАНОВ (*переведя взгляд на пол*): Я был на войне. Я сражался. А потом я понял, что я никому не нужен. Я проиграл. Потерял Родину. Я тогда ослеп от горя. А потом пришел сюда. Решил, тут меня пожалеют.

СЛЕПНЕВ: Поживем, увидим.

ВЕЛИКАНОВ: Жестишь, Серёжа. Слушай, может тоже ослепнешь? Будем вместе слепые.

СЛЕПНЕВ: Не думаю. Мне так больше нравится.

*Перепалка в соседней комнате внезапно утихает.*

ВЕЛИКАНОВ: Вот видишь.

СЛЕПНЕВ: Что?
ВЕЛИКАНОВ: Забудь, я не тебе.

*Из соседней комнаты доносится звук падающего тела. Оттуда выбегает Поедалова, промокшая внизу живота и ногах.*

ПОЕДАЛОВА (*с дрожью в голосе*): Ну... Понеслась, что ли...

*Поедалова падает в обморок. Великанов успевает ее подхватить.*

СЛЕПНЕВ: Уничтожение одного есть рождение другого.

ВЕЛИКАНОВ: Охренеть.

*Конец третьего действия.*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

СЦЕНА 1, “НА КРЫЛЬЦЕ”

*Улица. Между прудом и окнами комнаты, в которой происходило третье действие, на разломанных плитках тротуара беспорядочно разбивается солнечный свет. Из окна дальней комнаты раздаются иногда сдавленные стоны Поедаловой. На крыльце сидит Закопытов. Рядом стоит Бобылёва.*

БОБЫЛЕВА: Утки.

ЗАКОПЫТОВ: Что?
БОБЫЛЕВА: Утки плывут. Косяк уток. Косяк уток и один селезень.

ЗАКОПЫТОВ: Спасают демографическое положение. Очень хорошо.

БОБЫЛЕВА: Я знала одного Диму. Дурак был Дима.

ЗАКОПЫТОВ (*едко*): Еще бы не знала.

БОБЫЛЕВА: Володь, ты на что ведешь?

ЗАКОПЫТОВ: На то, что, понимаешь, много ты кого “знаешь”. Общительная, значит, натура.

БОБЫЛЕВА: Не общительная я.

*Бобылева достает сигарету и закуривает.*

БОБЫЛЕВА: Просто вы все очень со мной пообщаться хотите. Ты вон, Володя, только и хочешь сам, что со мной общаться. Тогда чего жалуешься?
ЗАКОПЫТОВ (*холодно*): Имею, я тебе замечу, некоторые права.

БОБЫЛЕВА: Врать только не нужно. Я видела твой паспорт. Там про права ничего нет. Нет у тебя прав. У тебя и машины нет.

ЗАКОПЫТОВ (*серьезно*): Про такие права в документах, само собой, не прописывается. Это права исключительно человеческие. Чувственные, значит, права.

БОБЫЛЕВА (*задумчиво*): Ааа. Вот какие права. И на какие такие чувства ты имеешь права?
ЗАКОПЫТОВ: Ни на, а в силу. В силу некоторых чувств имею и некоторые права.

БОБЫЛЕВА: Не тяни, Закопытов, какие у тебя чувства-то? Только врать не надо, я сегодня не доверчивая.

ЗАКОПЫТОВ *(смутившись):* Ну, как какие... Чувства, значит, да... Настоящие чувства! Настоящие. Можешь в этом совершенно, то есть, быть уверена. Самые настоящие чувства.

БОБЫЛЕВА: Не верю.

ЗАКОПЫТОВ (*растерявшись*): Как это?
БОБЫЛЕВА: Ну, не верю я тебе. Нет у тебя чувств. Ты же депутат.

ЗАКОПЫТОВ: А как же это, у депутатов и чувств быть не может?
БОБЫЛЕВА: Не может. А если есть, то об этом в новостях говорят. И они больше депутатами быть не могут. Мне так Горенька объяснил.

ЗАКОПЫТОВ: Ну конечно, Горенька. Кто же, весть, еще.

БОБЫЛЕВА (*внезапно гордо*): Ты про Гореньку не смей ничего говорить. У него вот все чувства есть. Вообще все. И все настоящие.

ЗАКОПЫТОВ: У Гореньки?!
БОБЫЛЕВА: У Гореньки.

ЗАКОПЫТОВ: У тунеядца и дезертира Великанова? Настоящие? Я тебя, прости, не уверен, что точно расслышал.

БОБЫЛЕВА: Точно.

ЗАКОПЫТОВ: Действительно ты, Алла, дура.

*Молчание.*

ЗАКОПЫТОВ: Не может у него настоящего ничего быть, как есть говорю.

БОБЫЛЕВА: Тебе откуда знать?
ЗАКОПЫТОВ *(важно):* А оттуда, понимаешь, оттуда. Я, думаешь, мало таких, значит, Великановых наблюдал? Я их очень много наблюдал. Это люди совсем, получается, нереальные. Это - фантастика. Такие вот Великановы приходят, появляются, то есть, из ниоткуда, как зло какое-то науке неизвестное, и людей порядочных развращают. А особливо развращают всяческую молодежь, причем часто молодежь, значит, женскую, молодежь, то есть, изначально обессиленную. И вот берут, хватают даже, такие Великановы всю эту женскую молодежь и развращают. Говорят всякую ерунду завлекательную, чушь всякую говорят, а потом ходят такие вот, несчастные, обманутые, значит, девушки, за такими вот Великановыми цельными опасно настроенными группами. И говорят такие девушки, причем достаточно-таки часто говорят, ты мне поверь, я в этом понимаю, говорят, что вот, есть такие вот великановообразные, и они говорят всякую правду и красоту, а такие даже, как я, они противные и ничего красивого не говорят. А я правда красивого ничего не говорю, я признаюсь, не говорю. Только вот когда все эти, значит, великановщики уходят, то есть, исчезают, растворяются внезапно, а точнее сматываются, ничего вот этого всего настоящего, да и красивого, не остается. А остаемся мы.

БОБЫЛЕВА: Вы?
ЗАКОПЫТОВ (*серьезно*): Мы.

БОБЫЛЕВА: Ясно.

*Бобылева тушит сигарету.*

БОБЫЛЕВА: А вы, Володя, все равно не то.

ЗАКОПЫТОВ: Это отчего же, это еще почему?
БОБЫЛЕВА: Вы злые. Ты, Володя, злой. Злой и никакой.

ЗАКОПЫТОВ: Я просто имею обостренное чувство справедливости.

БОБЫЛЕВА: Это справедливо - дурой меня называть?

*Молчание.*

БОБЫЛЕВА: Ну чего ты замолчал. Я тебя прямо спрашиваю - справедливо меня дурой называть? Молчишь. А намекать справедливо? Намекать справедливо, Володь? А ты много намекаешь. Ты только и делаешь, что на меня намекаешь. Ты меня только шлюхой не называешь. Но ты ведь думаешь. И как же ты думаешь, а не говоришь? Тоже справедливо? Я тебя не понимаю, Володя. Ты уж либо думай и говори, либо говори и не думай. А обижать много кто может. Обижать легко.

ЗАКОПЫТОВ (*холодно*): Вам все легко.

БОБЫЛЕВА: Снова ты намекаешь. (*с отвращением*) Трус.

ЗАКОПЫТОВ (*все так же холодно*): Ты с ним - одно и то же. Одна, знаешь, дрянь.

БОБЫЛЕВА: А я горжусь, что я с ним - одно и то же! Меня это радует, Володь! Ты ничего не понимаешь. Ни про меня ничего не понимаешь, ни про него. Ты идиот. Ты ничтожество. Даже он уйдет, а все равно он не будет ничтожеством. Он будет прекрасным. А ты и уйти боишься, потому что ты трус, и остаться не можешь. Потому что ничтожество - это ничего. Даже я это понимаю. И чувств у ничтожества нет. Так что не ври. Я тебя насквозь вижу.

ЗАКОПЫТОВ (*железно*): Чтобы видеть насквозь, сперва надо вообще увидеть.

*Бобылева закуривает.*

ЗАКОПЫТОВ: Ты зря так. Тебя тоже нет. Думаешь, ты, значит, его, получается, единомышленница? А вот и нет. Он тебя просто, понимаешь, съел. Не нужна ты ему.

БОБЫЛЕВА: А тебе нужна?
ЗАКОПЫТОВ: Я тебя, получается, жалею.

БОБЫЛЕВА: Жалеешь? Это я тебя, Володя, пожалела. С самого начала. Я от тебя деньги взяла тогда только потому, что пожалела. Ты же свое получил? Вот и не жалуйся.

ЗАКОПЫТОВ: Что я получил? Я ничего не получал. (*С достоинством*) Я так, может, и сам не хочу.
БОБЫЛЕВА: Скажи, Володя, я если тебе дам, ты отстанешь?

*Молчание.*

БОБЫЛЕВА: Отвечай, отстанешь?

*Молчание. Бобылева резко начинает раздеваться. Закопытов смотрит на нее, как завороженный. Возникает пауза.*

ЗАКОПЫТОВ: Зачем ты так? Я ведь тоже человек. Я никому не хочу вреда. Я ведь просто не умею.

БОБЫЛЕВА: А я умею? Я ученая? Я не знаю ничего. Ты же говоришь, про останусь, про не злой. Вот - бери на себя. Отвечай.

*Молчание.*

ЗАКОПЫТОВ *(тихо*)*:* Не буду.

*Бобылева смотрит на него, не ожидая такого ответа. Она неловко начинает одеваться.*

ЗАКОПЫТОВ: Мне кажется, просто мы как люди, как нынешнее люди, мы отчего-то не будем. Прости меня, пожалуйста. Мне кажется, я просто, как бы, не могу. Ты права, наверное.

*Молчание. Бобылева одевается.*

ЗАКОПЫТОВ (*грустно посмотрев на окно дальней комнаты*): Даже, получается, интересно. Сможем, или нет. Кто-нибудь, то есть, сможет, или нет. Вот то что, я, значит, не могу. Это значит, что никто не может, или нет?

*Молчание. Бобылева одевается.*

ЗАКОПЫТОВ (*задумчиво*): Точно ты права. У депутатов чувств нет, получается.

*Молчание. Бобылева одевается.*

ЗАКОПЫТОВ (*по инерции*): И любить я, значит, способности никакой не имею. Вот как.

БОБЫЛЕВА (*одевшись, схватив кофту и направляясь к двери*): Да заткнись ты уже, Закопытов!

*Бобылева уходит, хлопая дверью. Закопытов сидит, немного съежившись. Светит солнце. Он подбирает оставленный Бобылевой бычок и, задумчиво его разглядев, встает и неуверенно бросает его в пруд. Из окна раздается очередной сдавленный стон.*

Конец первой сцены.

СЦЕНА 2, “МЫ”

*Через парадную дверь выходит на улицу Великанов, по пути закуривая сигарету. Увидев Закопытова, он в шутку машет рукой немного мимо. Закопытов молча на него смотрит. Великанов, закурив, делает затяжку и долго выпускает дым.*

ВЕЛИКАНОВ (*насмешливо*): Я чувствую человеческую душу. Погоди, нет, не так... Я чувствую просто душу... Нет, вообще не уверен, что я чувствую. Володя, ты что ли?
ЗАКОПЫТОВ (*едко*): Ошибаешься.

ВЕЛИКАНОВ: Как это? Погоди, погоди... (*делает тщательный вдох носом, затем бормочет*) Отчаяние, зависть, злоба... Кисель! Теплый кисель с пенкой! Прости, Володя, но точно, это ты.

ЗАКОПЫТОВ: Как хочешь. Отвали.

*Закопытов собирается уйти, но Великанов, улыбаясь, резко ловит его на пути за плечи и отталкивает обратно на улицу.*

ЗАКОПЫТОВ: Вы что себе позволяете?
ВЕЛИКАНОВ: Мне, Володя, тяжело. Тяжело и грустно. Мне нужна компания. Поговори со мной, Володя, не будь безразличен к инвалидам, брошенным детям большой страны.

ЗАКОПЫТОВ: О чем мне, простите пожалуйста, c Вами говорить?
ВЕЛИКАНОВ (*задумавшись*): Ну, как о чем... О жизни. О поколении, Володь, о стране. Ты не поверишь, но мы с тобой, подожди, самому не верится, но ты послушай - мы с тобой, Володя, одно поколение! Да, да, я сам сначала не поверил, но потом посмотрел - и понял, ну точно, как я раньше мог этого не замечать. Мы с тобой оба немного похожи на букву “Ж”, если посмотреть как бы сбоку немного и снизу. А значит, даже немного похожи и друг на друга. Ну не удивительно ли, правда? Так что давай, Володя, поговорим о чем-нибудь, да хоть об этом же и поговорим. Как мы похожи и какая “Ж”. Про поколение, в общем, поговорим.

*Закопытов молча смотрит на него.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну ты чего? Скажи, что у тебя на уме.

ЗАКОПЫТОВ: Я тебя ненавижу.

ВЕЛИКАНОВ: Ненавидишь? Это дело. Сильное чувство. Даже неожиданно - думал, у тебя их нет.

ЗАКОПЫТОВ: Может, и нет. Только, получается, таких вот, как Вы, как ты, то есть, ненавижу, и больше ничего.

ВЕЛИКАНОВ: Интересно. А за что ненавидишь?

*Закопытов молча отворачивается и отходит. Остановившись, он смотрит на пруд.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну?

ЗАКОПЫТОВ (*собравшись с мыслями*): Ты...

ВЕЛИКАНОВ: Нет, знаешь, на “Вы” было лучше. Больше на тебя похоже. Тебе “Ты” не очень подходит.

ЗАКОПЫТОВ: Вы ничего, на самом деле, не понимаете.

*Великанов подходит к Закопытову и тоже начинает смотреть на пруд.*

ВЕЛИКАНОВ: Та-ак...

ЗАКОПЫТОВ: Вы, на самом деле, ничего не понимаете. Вы, значит, дурите всем голову, притворяетесь, что что-то такое космическое, невероятное, понимаете, или поняли, а вот это все на самом деле неправда. То есть, Вы, может, космическое там что-то такое и понимаете, а только это все тьфу. Тьфу это все. В жизни, в настоящей, то есть, жизни, нет никакого космоса. Жизнь - это, вообще-то, очень тяжело. Тяжелая очень материя. А Вы этого совершенно, слышите, совершенно не понимаете. Вы просто, как это... Вы краснобай просто, вот Вы кто. И я Вашу эту вот вечную неправду, ненавижу. Вот как.

ВЕЛИКАНОВ: Ну, может и так.

ЗАКОПЫТОВ: Конечно, именно так.

ВЕЛИКАНОВ: Бесспорно. Так и никак иначе.

ЗАКОПЫТОВ: Точно так, точно.

ВЕЛИКАНОВ: Абсолютно.

*Молчание. Великанов тянется.*

ВЕЛИКАНОВ: Только в одном ты, Володя, ошибаешься.

ЗАКОПЫТОВ (*задумавшись о другом, безразлично*): Это, простите-пожалуйста, в чем?
ВЕЛИКАНОВ: Я, может, ничего не понимаю, даже скорее всего ничего не понимаю. И, конечно, много говорю “неправды”. Но что в жизни нет космоса, это ты ошибаешься. Наша жизнь это вообще только космос, исключительно. И кроме него ничего. На вот, посмотри.

*Великанов достает из кармана кассету и показывает ее Закопытову.*

ВЕЛИКАНОВ: Вот это - не космос. (*Подбрасывает кассету в руке*) Весит даже. Немного, но весит. Ты слушаешь музыку, Володь? Какую ты музыку слушаешь? Ладно, не отвечай, уверен, ты меня не особо удивишь. А вообще мы в музыкальное время живем. У нас вся музыка на свете в кармане. То есть, я для тебя поясню, конечно, сейчас то уже не вся, сейчас только у меня в кармане и только вот эта конкретная, но вообще, изначально, у нас в кармане вся музыка на свете. У нас в кармане Мусоргский, Никитины, Битлз, Абба, Каста, Дэф Грипс, Вест Кост Поп Арт Экспериментал Бэнд, Пинк Мартини и Чарли Паркер - все вместе. А мы даже их слушать ленимся. Нам нужно, чтобы была одна песня, а на нее десять каверов и двадцать миксов. Это разве тяжело? Это разве не космос? (*Подбрасывает кассету в руке*) Вот это - не космос. А у нас космос все - музыка, новости, слова, деньги - все космос. Это же жутко. Раньше слово это уже было тяжело, потому что слов было мало. А сейчас слов так много, Володь, просто ужасно много. Я тебе признаюсь - я недавно влюбился. До одури, безумно. Знаешь, во что? В пуговицы. Да, да, в пуговицы. Это, Володя, наваждение. Это настоящая страсть. Я сошел с ума, Володя. Пуговицы - это страшно. А знаешь, почему? Я тебе расскажу. Вот сейчас что одевают, ну одевали то есть, не важно, чтобы прикрыть божественную наготу? Не знаешь? Я тебе, Володя, открою тайну. Треники. Треники и кофту. Вот так. И все большое, на несколько размеров больше, чтобы можно было запутаться в этом всем, закутаться, и потеряться. И в итоге ходим мы все, одинаковые, маленькие в большой одежде - вечные бесформенные дети. И это так же просто, так же невесомо, как слушать музыку из кармана. Оделся за секунду, послушал за секунду, погулял, покурил и домой пошел - дома поел что-нибудь за секунду, посмотрел что-нибудь за секунду, и пошел спать. И все легко, все космос. Но я вырвался, Володь. Моя любовь меня изменила. Я поймал настоящий кайф. Он, Володя, в пуговицах. Вот когда ты так берешь, да, штаны, одеваешь, пока вроде все просто, но ты подожди, ты вот натянул на себя штаны, а потом - раз! - и застегиваешь их еще минут пять, потому что пуговица не продевается. Это физика, Володь. Это реально, целый процесс. Это драматургия. Она не идет, ты давишь, она скользит, ты перехватываешь, она поддается, но на пути нитка встревает, ты убираешь нитку, но за это время штаны растянулись и надо заново натянуть, чтобы вставить пуговицу, она снова не идет, ты идешь на хитрость, ты задумываешься, ты подворачиваешь ее немного снизу вверх, а прорезь для пуговицы немного сверху вниз и пробуешь одно на другое насадить, но оно выскальзывает и не получается, и тогда ты сдаешься, ты думаешь о жизни, о неудаче, о том, как ты ничтожен, что ты проиграл, и ты начинаешь злиться, ты снова хватаешься за пуговицу и пытаешься взять ее силой, ты ее пихаешь, ты пыхтишь, ты обо всем на свете забываешь, ты давишь со всей дури, но она еще больше скользит, потому что ты стоишь согнувшись уже минут десять, ты уже сходишь с ума по-настоящему, у тебя все вспотело, и пальцы вспотели, и тогда ты случайно делаешь правильное движение и она идеально встает в место. И ты в шоке, ты потный, уставший, красный, но ты счастливый. Ты трудишься. Я на этом помешался, Володя. Я себя начал закрывать на миллион пуговиц сразу. Я не мог остановиться. Мне это понравилось - даже чисто физически, понравилось это ощущение, что ты закрыт. Что ты плотно, ты крепко. Это кружит голову. Я даже, по секрету тебе скажу, начал чувствовать от этого какую-то власть. Что я как-то так крепко схвачен, что я имею форму. И все, пошло-поехало. Вообще теперь не понимаю, как можно было жить в этой всей глупой эфемерности. У нас ничего такого нет. Мы с детства к этому не приучены. У нас даже обувь такая, что один раз завязал шнурки и забил, само подстроится. А только по мне это все тупо лапти. А красиво - это когда ботинок такой конкретной формы, что по нему можно сказать про человека, про человеческую его форму, про суть. Вот я ношу каблуки и тупые носки. Это много про меня говорит. Это тяжело. А ты в легком всем. Так что это ты в космосе, Володь. Ты, со всей вот этой нашей жизнью, в космосе. Вырывайся. Давай со мной. Хочешь, я тебе пуговицу дам? Ты подумай над предложением, хорошенько подумай.

*Молчание.*

ЗАКОПЫТОВ *(внезапно*)*:* А чувства - это тяжело?

ВЕЛИКАНОВ: Конечно тяжело. Только у нас их нет. Мы вообще хреновые люди. Мы чувствовать нормально не умеем. Мы хотим, чтобы все было красиво, и привыкли, что красиво - это сложно. Как в кино там или в плохой литературе. И нам так это приелось, что мы и чувствовать то нормально не хотим. Нам хочется, чтобы у нас все было сложно, непонятно и эстетично. И мы все в это играем, а когда становится слишком скучно от этой неопределенности, мы начинаем бросаться признаниями и обвинениями, как будто это вот по-настоящему, “по-честному”. А только это не так. Потому что по-настоящему и по-честному мы в принципе не умеем. Да и не умели никогда.

ЗАКОПЫТОВ: И что же делать?
ВЕЛИКАНОВ: В плане?
ЗАКОПЫТОВ: Как же, получается, жить?
ВЕЛИКАНОВ: Да никак. Нам не надо жить. Это не наша тема. Зачем нам жить? Нет, нет, жить нам не надо. Мы только выдумывать горазды, а жить это значит на самом деле.

ЗАКОПЫТОВ: Глупости.

ВЕЛИКАНОВ: Еще бы. Володя! Я тобой горжусь. Ты наконец начал что-то понимать.

ЗАКОПЫТОВ: Если Вы так, знаете, не хотите, получается, жить, то не отнимайте тогда эту самую жизнь у других.

ВЕЛИКАНОВ: Это в каком плане?

*Молчание. Закопытов разворачивается и начинает медленно идти к двери.*

ВЕЛИКАНОВ: Володя, ты что имеешь ввиду?

*Закопытов останавливается на крыльце и грустно смотрит на Великанова.*

ЗАКОПЫТОВ: Вы про меня думайте, конечно, что хотите. Но я хотя бы хочу попробовать. Мне среди вас всех одному не лень попробовать. Я, может, не так все понимаю, как остальные, но я, все-таки, хочу попытаться научиться. А не только говорю о том, какая все ерунда и как, понимаете, ничего уже невозможно. Вы меня простите конечно за такие слова, но вы просто болезнь. Вы на теле общества язва. Травите только. Я может, сам не умею лечить. Но я попробую. А Вы никогда не поменяетесь. Хотя бы попытайтесь об этом подумать.

*Великанов ошарашенно смотрит на Закопытова. Опомнившись, он, улыбаясь, открывает рот, чтобы что-то сказать.*

ЗАКОПЫТОВ: Да идите Вы.

*Великанов застывает. Закопытов открывает дверь, в это же время оттуда на улицу выходит Бобылева. Они останавливаются и смотрят друг на друга. Обернувшись на Великанова, Закопытов медленно проходит в дом и закрывает за собой дверь. Бобылева переводит взгляд на Великанова и начинает улыбаться. Великанов не сдвигается с места.*

*Из окна дальней комнаты раздается очередной сдавленный стон.*

Конец второй сцены.

СЦЕНА 3, “КАМНИ”

*Бобылева стоит на крыльце. Великанов стоит у воды. Она, улыбаясь, разглядывает его. Из окна дальней комнаты слышно тяжелое дыхание. Светит солнце.*

БОБЫЛЕВА: Привет, фруктовый лед Горенька.

ВЕЛИКАНОВ: Привет, эскимо Алла.

*Молчание.*

ВЕЛИКАНОВ: Тебе идет солнце. На Пугачеву похожа.
БОБЫЛЕВА: Увидел?
ВЕЛИКАНОВ: Почувствовал.

БОБЫЛЕВА: Правда?
ВЕЛИКАНОВ: Честное слово.

БОБЫЛЕВА: Ты подойдешь?
ВЕЛИКАНОВ *(отшучиваясь*)*:* Спасибо, конечно, большое, это очень заманчиво, но я вот тут, видишь, у пруда, занимаю позицию. Уток стерегу.

*Бобылева сперва удивляется, потом снова улыбается и начинает аккуратно приближаться к Великанову.*

БОБЫЛЕВА (*напевает по пути к Великанову*):

Вся земля теплом согрета,

И по ней я иду босиком.

Я пою, и звезды лета
Светят мне даже днем, даже днем.

*Подойдя к Великанову, Бобылева внезапно хватает его за плечи.*

БОБЫЛЕВА:

Я так хочу,
Чтобы лето не кончалось!
Чтоб оно за мною мчалось,

За мною вслед!
Я так хочу,

Чтобы маленьким и взрослым
Удивительные звезды
Дарили свет!

ВЕЛИКАНОВ: Все еще хорошо поешь.

БОБЫЛЕВА: А то.

*Бобылева отпускает плечи Великанова и они встают рядом, глядя на воду. Молчание. Великанов нагибается, берет в руку камень и бросает блинчик. Пять прыжков. Он поднимает следующий камень.*

БОБЫЛЕВА: Ну?
ВЕЛИКАНОВ (*запуская камень*): Что - ну?
БОБЫЛЕВА: Ты по мне скучал?

*Великанов от неожиданности бросает камень раньше задуманного. Камень с плеском падает в воду.*

ВЕЛИКАНОВ: Разумеется. Безмерно, бесконечно и отчаянно. Жизнь была не мила. Только тебя, Алла, вспоминал, и сразу становилось сначала легче, а потом еще тяжелее. Вечные мучения. Ты одна мне на войне являлась, как святая дева. Сражался с тобой на щите.

БОБЫЛЕВА: На щите...

*Задумчиво, она тоже поднимает камень и бросает его. Камень падает неудачно. На протяжении дальнейшего разговора, Великанов учит ее бросать камни.*

БОБЫЛЕВА: А если серьезно?
ВЕЛИКАНОВ: Я максимально серьезно. Звериный серьез.

БОБЫЛЕВА: Ясно.

*Бобылева и Великанов молча бросают камни.*

БОБЫЛЕВА: Слушай, давай поцелуемся?

ВЕЛИКАНОВ: Давай.

*Бобылева и Великанов целуются.*

БОБЫЛЕВА: Ну как?
ВЕЛИКАНОВ (*возвращаясь к метанию камней*): Неплохо.

БОБЫЛЕВА: Неплохо?!
ВЕЛИКАНОВ: Ну да. Вознесся на вершину наслаждения, станцевал мазурку с ангелами и спустился обратно, объятый нежностью утренних облаков. Говорю же, неплохо.

БОБЫЛЕВА (*внезапно серьезно*): Великанов, ты дурак?
ВЕЛИКАНОВ: Ясное дело.

БОБЫЛЕВА: Великанов, я тебя ждала. Я тебя одна полгода тут ждала, как дура.

ВЕЛИКАНОВ: Ну видишь, как хорошо. Я дурак, ты дура.

БОБЫЛЕВА: Ты издеваешься?
ВЕЛИКАНОВ: Нет, совсем нет. А что ты хочешь?
БОБЫЛЕВА: В плане, чего я хочу. Я же теб...

ВЕЛИКАНОВ: А вот и нет.

БОБЫЛЕВА (*перестает метать камни*): Почему нет?
ВЕЛИКАНОВ: Как меня по отчеству?
БОБЫЛЕВА: Чего?
ВЕЛИКАНОВ: Как меня по отчеству?
БОБЫЛЕВА: Не знаю.

ВЕЛИКАНОВ: Чего я боюсь?
БОБЫЛЕВА: Не знаю. Ничего не боишься.

ВЕЛИКАНОВ: Ишь ты. Ты же про меня ничего не знаешь. Я про тебя тоже ничего не знаю. И как же это мы с бухты барахты друг друга любить будем?

*Молчание.*

БОБЫЛЕВА (*тихо*): Петровна. Пауков боюсь.

ВЕЛИКАНОВ: Алла Петровна. Не звучит. А про пауков понимаю - это страшное дело. Их и убивать неприятно.

БОБЫЛЕВА: И все, что ли?
ВЕЛИКАНОВ: Все.

БОБЫЛЕВА: А целовал зачем?
ВЕЛИКАНОВ: Ты же предложила. Глупо было отказываться. Ты красивая.

*Молчание.*

БОБЫЛЕВА: Ну так ведь красивая.

ВЕЛИКАНОВ: Повторяться не буду, красивая, да.

БОБЫЛЕВА: Ты тоже красивый.

ВЕЛИКАНОВ: Спорно конечно, но все равно спасибо.

БОБЫЛЕВА: Так почему нет?
ВЕЛИКАНОВ: А почему да? Алла, я тебя прошу, хватит унижаться. Это никому не в кассу. На, возьми (*дает ей камень*).

*Бобылева разглядывает камень. После мгновения раздумий, она возвращается в игру.*

ВЕЛИКАНОВ: Почему ты вообще здесь? Зина там пыжится на весь квартал, а ты не помогаешь.

БОБЫЛЕВА (*отстраненно*): Ей Серёжа помогает. Он умеет.

ВЕЛИКАНОВ (*восхищенно*): Ну дикое количество талантов у человека. Все умеет! Но все равно, помогла бы морально. Поддержала.

БОБЫЛЕВА (*все так же отстраненно*): Там Петя.

ВЕЛИКАНОВ: Вот как.

БОБЫЛЕВА: Не хочу я туда.

ВЕЛИКАНОВ: Как знаешь.

*Великанов неожиданно удачно бросает камень. Тринадцать прыжков.*

БОБЫЛЕВА: Кто ты вообще?
ВЕЛИКАНОВ: Я? Я, ну... Я Горенька Великанов. Я слепой ветеран.

БОБЫЛЕВА: Ты понимаешь, о чем я.

ВЕЛИКАНОВ (*вздыхает*): Ладно. Я тайный монархист. Никому не говори.

БОБЫЛЕВА *(резко*)*:* Ты охренел?
ВЕЛИКАНОВ: Ты чего...

*Бобылева резко толкает Великанова. С трудом он удерживается на земле. Она продолжает двигаться на него, пытаясь ударить. Наконец, Великанов вскакивает.*

БОБЫЛЕВА: Ты! Ты! Я же тебя люблю! Ты дурак?! Ты идиот?! Я же люблю тебя, чудовище! Ты что творишь?! Ты что говоришь?! Ты зачем?!

ВЕЛИКАНОВ: Да что вы все хотите от меня?!
БОБЫЛЕВА: Урод! Ты! Как ты?!
ВЕЛИКАНОВ: Заткнись!
БОБЫЛЕВА: Ты!
ВЕЛИКАНОВ: Заткнись! Заткнись! Заткнись! Отвали!

БОБЫЛЕВА: Нет! Слушай, что я тебе говорю! Ты меня взял! Ты меня приручил, идиот, ты меня к себе приучил! Я же кроме тебя ничего вообще знать не хочу! Я с ума сошла! Я поехала, понимаешь?! Я тебя ждала, как сука! Я же ничего плохого! Что я не так сделала?! Ты почему так себя ведешь?! Что с тобой?! Кто ты?! Кто ты вообще такой?!

ВЕЛИКАНОВ: Я не знаю! Я ничего тебе не хотел сделать плохого! Вы меня достали! Что вы вяжетесь?! Оставьте меня в покое!

БОБЫЛЕВА: Да так нельзя! Нельзя так потому что! Это неправильно! Это неправильно! Так нельзя! Ты же, блять, умный! Что ты творишь?! Ты меня разрушил! Я же жить не хочу! Я о тебе мечтаю! Ты это понимаешь?! Я мечтаю о тебе! Это же так просто! Ты же знал, что делаешь! Ты понимал, что ты делаешь! Сука! Да лучше тебя никого на свете нет! Я люблю тебя! Ты, гадина! Ты! Скажи! Скажи!

*Великанов молча садится.*

БОБЫЛЕВА: Блять! Что ты сделал?! Петровна, блять! Скажи мне! Скажи! Я хочу тебя слушать! Я хочу, чтобы ты сказал!

ВЕЛИКАНОВ: А что я за это получу?

*Бобылева замирает.*

ВЕЛИКАНОВ: Что я за это получу?

*Бобылева, спотыкаясь на месте, садится.*

БОБЫЛЕВА: Что?
ВЕЛИКАНОВ: Ты хочешь, чтобы я сказал. Что я за это получу?

*Бобылева начинает дрожать.*

ВЕЛИКАНОВ: Я тебя не знаю. Ты мне чужая. Я виноват в том, что ты так себя чувствуешь. Мне жаль. Я, наверное, этого хотел. Но мы никто. Нас нет. Мы ничего не можем сделать. В нас нет смысла. Это все бред. Это правильно, что конец света. Неправильно, что мы остались. Мы же ничего не сделаем. Мы все чужие. Прости меня, пожалуйста, прости меня, но мы не знаем друг друга.

*Бобылева начинает всхлипывать.*

Мы не можем друг друга знать. Нас самих не существует. Ты, я, этого просто нет. Это иллюзия жизни... Прости меня. Перестань, не плачь. Перестань. Хочешь, я скажу? Хочешь? Я притворюсь, что это правда. Давай, я скажу. Я тебя люблю. Не плачь, боже, я не знаю, что делать. Ладно, плевать. Плевать, плевать, плевать. Успокойся. Хочешь, всю жизнь притворяться будем? Я люблю тебя. Только успокойся, пожалуйста. Мне ничего не жалко. Мне на все плевать. Я готов. Я всю жизнь буду притворяться, только не плачь, я умоляю тебя. Может, это все неважно. Может, мы поверим, что это правда. Глупо прозвучало, прости. Тебе будет легче? Послушай, ты меня слышишь? Ты слышишь меня?
БОБЫЛЕВА: Ты...Жалкий...

*Великанов замирает, широко раскрыв глаза.*

БОБЫЛЕВА *(согнувшись*): Ты жалкий... А я настоящая... Так нельзя... Так вообще нельзя поступать с людьми... Это неправильно... Я ничего не хочу...

*Великанов протягивает руку и касается вздрагивающей спины Бобылевой.*

ВЕЛИКАНОВ: Прости меня. Я не понимаю, что на меня нашло.

*Бобылева поднимает голову и, все еще вздрагивая, смотрит Великанову в лицо.*

ВЕЛИКАНОВ *(внезапно*): Ты очень красивая.

*Лицо Великанова искривляется. Бобылева резко обнимает его. Великанов начинает всхлипывать. Они оба плачут и обнимают друг друга. Вокруг светит солнце.*

*Из окна дальней комнаты раздается очередной сдавленный стон.*

Конец третьей сцены.

СЦЕНА 4, “ДАЛЬНЯЯ КОМНАТА”

*Дальняя комната. На кровати лежит Поедалова и мучительно рожает. Рядом с ней Слепнев, который ей помогает. У окна в кресле, освещаемый сзади солнцем, сидит Пифагоров. Раздаются сдавленные стоны, прерываемые шумным дыханием.*

СЛЕПНЕВ: Испытаниями душа крепнет.

*Поедалова рожает.*

СЛЕПНЕВ: Человек многое может выдержать.

*Поедалова рожает.*

СЛЕПНЕВ: Жизнь без испытаний - это не жизнь.

ПИФАГОРОВ: Серёжа, мне вот что-то кажется, что это не правит дела.

*Молчание. Поедалова рожает.*

ПИФАГОРОВ *(измученно*)*:* Господи боже.

*Поедалова рожает.*

ПИФАГОРОВ: Серёжа, я могу чем-нибудь помочь?
СЛЕПНЕВ: Ааа... Ну... Человеку нужен человек. Вначале было слово.... Господи... Cмысл слов не важен, если они сокращают дистанцию между людьми! Господи...

ПИФАГОРОВ: Мне поговорить что ли?
СЛЕПНЕВ: Да что же... Так... Так, так, так... Что же... Да! Да...

ПИФАГОРОВ (*удивляясь Слепневу*): Хорошо, хорошо.

*Поедалова рожает. Пифагоров напрягается, расслабляется, проводит по лицу рукой. Он смотрит на Поедалову, в окно, и снова на нее. Он смотрит на Слепнева и, вздохнув, закрывает глаза.*

ПИФАГОРОВ: Привет, Зина. Хорошо выглядишь. То есть, конечно, странно выглядишь, да и я тебя не вижу, но выглядишь хорошо. Хорошо и странно. Глупость какая. Слушай, я не особо знаю, как говорить, не очень это умею. Я что хочу сказать. Мы вот недавно говорили, помнишь? Я вот... Не то, боже, совсем не то. Ладно. Извини, в общем. Я, то есть, не отказываюсь ни от чего, я в свои слова верю, но извини. Это все настолько... Не знаю, это нереально все. Я на тебя смотрю и мне кажется, что ты, прости, но мне кажется, что ты притворяешься. Что издеваешься просто. Что это не может быть правдой. Ты не видишь, я тут закрыл глаза. И представляешь, я серьезно думаю, у меня такое ощущение, что я открою глаза, а вы сидите с Серёжей, смотрите на меня и ржете. Вот я дебил, правда? Конченый. Никогда не думал, что ты правда будешь рожать. Думал, ты в какой-то момент скажешь “надоело” и все просто исчезнет. Прикинь, серьезно так думал. Что бы тебе рассказать... Давай про себя расскажу. То есть, ты меня, конечно, лучше знаешь, чем я могу рассказать, но я попробую. Просто понимаю, что не говорил тебе чего-то, а наверное надо же что-то говорить. Вот. Как бы это... Знаешь, Зина, я тебя боялся всегда. Правда. С самого начала боялся, и сейчас боюсь. Я, прикинь, ничего не боюсь, а тебя боюсь. Это я не в смелого играю, я тебе честно говорю. Думаю, я просто слишком тупой, чтобы быть осторожным там или деликатным. Но ты не подумай, я тебя не банально боюсь, не как прочие боятся кого-нибудь. Не потому боюсь, что ты там взрослая очень или что не понимаю тебя. Я как раз тебя и боюсь, потому что мне иногда кажется, что я тебя понимаю. Это как крупный план в кино. Слишком реально. Вот. Тебе не кажется, что у нас ничего реального нет? Мы только расстраиваемся или скучаем, нам ничего не хочется, у нас ведь есть все. И мне вот когда кажется, что я тебя понимаю, я в этот момент чувствую, что у меня есть не все. И мне начинает хотеться. Я становлюсь бешеный. Меня бесит, что есть не все. Балованный я, наверное. Я злюсь, что у меня тебя нет, а как только чувствую, что понимаю тебя, я боюсь того, насколько это реально. Что вот ты есть, что я есть, и мы понимаем друг друга, но ведь вообще не понятно, что с этим делать. И меня злит, что я сдаюсь. Что это очень важно, но я выбираю скучать и ничего не делать. И ты тоже. Кажется. Может, ты не такая. Надеюсь, что так. Что я ошибаюсь в чем-то. А если не ты, что вот он, или она, не знаю, что оно не такое. ...Слушай, а ведь его будем растить мы. У него ничего не будет. Вообще ничерта. Я даже в чем-то завидую. Это круто, когда ничего нет. Здорово. Черт, я, кажется, поверил, что это может быть. *(Открывает глаза*)*.* Жесть. Да, ты точно рожаешь. Блин, это так интересно. Прости, это так тупо прозвучит, но это офигеть как интересно. Даже не хочется думать. Охренеть.

*Пауза. Поедалова рожает.*

ПИФАГОРОВ: ...Зина?

*Пауза. Поедалова рожает.*

ПИФАГОРОВ: ...Зина, ты веришь в Бога? А какой у тебя любимый цвет? У тебя есть зубы мудрости? ...Охренеть. Зина, ты живая. Нифига себе. Слушай, а ты боишься меня, как я тебя боюсь? У тебя такое бывает, что ты меня понимаешь? Ну, или что злишься от этого? Как же здорово.

*Поедалова рожает.*

ПИФАГОРОВ: Блин, я тупею, когда тебя такой вижу. Скажи что-нибудь, скажи.

*Поедалова кричит.*

ПИФАГОРОВ: Ничего себе! Подожди!

*Поедалова кричит. Пифагоров кричит.*

ПИФАГОРОВ: Да ты что? Я тоже!

*Пифагоров приближается к Поедаловой и хватает ее за руку. Она кричит. Он кричит. Она кричит. Он кричит на нее. Она кричит в потолок. Он задирает голову и кричит. Она отворачивается от него и кричит. Он тоже отворачивается и кричит. Она начинает тяжело дышать. Он начинает тяжело дышать. Она вырывает руку и бьет по стене за головой, крича. Он встает и начинает кричать, размахивая в воздухе кулаками. Она кричит, выгнув шею. Он берет ее за лицо и кричит в нее. Она внезапно перестает кричать. Поедалова лежит, вздрагивая и странно выгнувшись. Пифагоров пугается и отскакивает от кровати.*

ПИФАГОРОВ: Серёжа, что это? Что происходит?

*Молчание. Поедалова вздрагивает.*

ПИФАГОРОВ (*схватив Слепнева за грудки*): Сука! Отвечай!

*Слепнев поднимает на Пифагорова непонимающий взгляд.*

СЛЕПНЕВ (*озадаченно*): Она... Она в бреду... Кажется...

*Пифагоров смотрит на Слепнева, не понимая значения сказанных слов. Кровать под Поедаловой скрипит.*

Конец четвертой сцены.

СЦЕНА 5, “КОНЕЦ СВЕТА”

*Бред Поедаловой.*

*Пусто, скамья. Появляется Поедалова, замотанная в покрывало. Она долго идет маленькими шажками, пока не доходит до скамьи. Оглянувшись по сторонам, она свистит. Появляется Великанов. Он подходит к Поедаловой и они садятся на скамью.*

ПОЕДАЛОВА: Привет.

ВЕЛИКАНОВ: Привет.

ПОЕДАЛОВА: Спокойно тут.

ВЕЛИКАНОВ: Спокойно.

*Пауза.*

ПОЕДАЛОВА: Слушай, а что это было все?
ВЕЛИКАНОВ: Ты о чем?
ПОЕДАЛОВА: Ну вот пока мы ходили, ходили, ходили... Мотались туда-сюда, как дикие. Взрыв этот, Петя, я, ты. Закопытов, Алла, Cерёжа, луна, звезды. Что это все было?

ВЕЛИКАНОВ: Не знаю. Может, приснилось.

ПОЕДАЛОВА: Хорошо было бы. Или нехорошо. Не знаю уже. Домой хочу. Устала.

ВЕЛИКАНОВ: Домой всегда хочется.

ПОЕДАЛОВА: Ага. Как это странно все.

ВЕЛИКАНОВ: А мне кажется, нормально. Нам все время странно. А сейчас прямо нормально. До дрожи нормально. Даже освежает.

ПОЕДАЛОВА: Знаешь, а я в тебя немного влюблена была.

ВЕЛИКАНОВ: Ну что ж, неудивительно.

ПОЕДАЛОВА: Это плохо, да?

ВЕЛИКАНОВ: Не мне решать.

ПОЕДАЛОВА: А ты реши.

ВЕЛИКАНОВ: Ладно. Плохо. Ты ужасный человек. Стыдись всю жизнь.

ПОЕДАЛОВА: Спасибо!

ВЕЛИКАНОВ: Не за что.

ПОЕДАЛОВА: Не, я серьезно. То есть ты не парься, но я серьезно.

ВЕЛИКАНОВ: Да нет, что ты, никаких проблем. Cпасибо большое.

ПОЕДАЛОВА: Угу.

*Пауза.*

ПОЕДАЛОВА: Ну что ж, видимо мне больше нечего тебе сказать. ...Слушай, мы можем просто молча посидеть? Ты не против?

ВЕЛИКАНОВ: Ужасно против. Не вынесу ни секунды.

ПОЕДАЛОВА: Вот и славно.

*Поедалова придвигается ближе к Великанову и кладет голову ему на плечо. Он ее приобнимает. Начинает падать снег.*

ПОЕДАЛОВА: Как хорошо. Как раз не хватало праздника.

*Идёт снег.*

ПОЕДАЛОВА: Мне почему-то так себя жалко.

ВЕЛИКАНОВ: Жалко у пчелки в попке.

ПОЕДАЛОВА (*рассмеявшись*): Боже, как тупо.

ВЕЛИКАНОВ: А почему тебе себя жалко?
ПОЕДАЛОВА: Не знаю. Я такая бедная. Все меня обижают. Вот тебя обижают?
ВЕЛИКАНОВ: Я сам себя обижаю.

ПОЕДАЛОВА: Ну это понятное дело. Это, в общем-то, не плохо. А я вроде сильная такая, крутая, а все равно бедная и грустная. Мне прямо по-детски за себя обидно. Плакать хочется.

ВЕЛИКАНОВ: Ну, поплачь.

ПОЕДАЛОВА: Не, сейчас не могу. Вообще не могу, когда вот так вот. Не по указке же. Волк слабее льва и тигра, но в цирке не выступает.

ВЕЛИКАНОВ: Сильно. Если волк голоден, значит, волк не сыт.

ПОЕДАЛОВА: Волк волку волк.

ВЕЛИКАНОВ: Если волк молчит, то лучше его не перебивать.

ПОЕДАЛОВА: Лучше быть последним среди волков, чем первым среди шакалов.

ВЕЛИКАНОВ: Можно кинуть камень в волка, но не волка в камень.

ПОЕДАЛОВА: Ауууууф!

ВЕЛИКАНОВ: Ауууф! Вуф! Вууууф!

*Они наперебой воют и лают.*

ВЕЛИКАНОВ: Не бойся, когда ты один, бойся, когда ты два.

ПОЕДАЛОВА: Ладно, пора прекращать.

ВЕЛИКАНОВ *(улыбаясь*)*:* Как скажешь.

*Откуда-то из пустоты выезжает велосипед и, проехав перед ними, неровно качаясь, со звоном падает.*

ПОЕДАЛОВА: Интересно, что это.

ВЕЛИКАНОВ: Образ. Наверное, метафора на твоего ребенка.

ПОЕДАЛОВА: А может, на кончившееся детство.

ВЕЛИКАНОВ: Одна фигня. Слушай, может угоним?
ПОЕДАЛОВА: В плане?
ВЕЛИКАНОВ: Ну, никто же не видит. Я сто лет на велике не катался.

ПОЕДАЛОВА: Статья 158-ая УКРФ.

ВЕЛИКАНОВ: Да ладно. Сейчас, секунду...

*Великанов достает из кармана купюру и, оглянувшись по сторонам, всучивает Поедаловой.*

ВЕЛИКАНОВ: Ну что, все ровно?

ПОЕДАЛОВА *(скептически посмотрев на купюру*): Честно говоря, тут не хватает. А попытка подкупить это уже 291-ая.

ВЕЛИКАНОВ: Ничего, у меня знакомая в ментуре, отмажет если что. Пошли.

*Они встают и подходят к велосипеду. Покрывало остается на скамье. Великанов поднимает его, садится, Поедалова пристраивается.*

ВЕЛИКАНОВ: Погнали?
ПОЕДАЛОВА: Погнали.

*Великанов начинает медленно ездить кругами вокруг скамьи. Поедалова сначала оглядывается, потом зарывается лицом ему в спину и закрывает глаза. Внезапно, подскользнувшись на снегу, велосипед падает.*

ПОЕДАЛОВА: Ай.

ВЕЛИКАНОВ: Зина, я разбился.

ПОЕДАЛОВА: В плане? Я тоже.

ВЕЛИКАНОВ: Нет, посмотри.

*Все еще лежа, Великанов поднимает руку и бьет себя в грудь. Раздается звон, наподобие битого стекла или фарфора.*

ВЕЛИКАНОВ: Круто, да?
ПОЕДАЛОВА: Полная жесть.

ВЕЛИКАНОВ: Наверное, мало молока в детстве пил.

ПОЕДАЛОВА: Да... Молоко - страшное дело.

*Откуда-то издалека раздается шум ветра, входящего в вершины деревьев.*

ВЕЛИКАНОВ: Блин.

ПОЕДАЛОВА: Что такое?
ВЕЛИКАНОВ (*посмотрев на нее*): Мне пора.

*Молчание.*

ПОЕДАЛОВА: Ладно.

ВЕЛИКАНОВ: Ты не волнуйся. Все зашибись будет.

*Великанов снова поднимает руку и тянет за ней все туловище. Он переворачивается на живот. Это действие сопровождается все тем же звоном обломков.*

ВЕЛИКАНОВ: Не скучай. Еще увидимся.

*Великанов со звоном укатывается. Когда звуки утихают где-то вдалеке, Поедалова, качнувшись, встает. Она смотрит в небо. Идёт снег. Поедалова наклоняется и поднимает велосипед. Задумчиво проведя рукой по седлу, она забирается на велосипед.*

ПОЕДАЛОВА *(уверенно*)*:* Ладно.

*Поедалова резко разгоняется и уезжает.*

*Снег начинает вертеться в воздухе. Постепенно, звук ветра, входящего в вершины деревьев, снова возникнув из ниоткуда, становится все громче, пока не начинает оглушать. Покрывало, поднятое будто порывом ветра, срывается со скамьи и улетает. Откуда-то из самой середины шума слабо раздается звук велосипедного звонка.*

Конец пятой сцены.

СЦЕНА 6, “АВГУСТ”

*Будто упав откуда-то, резко возникает комната заброшенного дома. Светит солнце. На диване сидит Закопытов. На подоконнике сидят Великанов и Бобылева. Открывается дверь в дальнюю комнату, оттуда Слепнев выгоняет Пифагорова. Дверь закрывается.*

ВЕЛИКАНОВ *(аккуратно*): Ты чего, Петь?
ПИФАГОРОВ: Мне сказали выйти.

ВЕЛИКАНОВ: Понятно.

*Пифагоров, покачиваясь, подходит к импровизированной постели и садится. Он берет в руки подушку и начинает ее рассматривать. Рассеянно, он переводит взгляд на дверь.*

БОБЫЛЕВА: Слушайте...

*Молчание.*

БОБЫЛЕВА: Я тут узнала невероятную вещь.

ПИФАГОРОВ: Какую?
БОБЫЛЕВА: Сейчас август. Совершенно точно.

ПИФАГОРОВ: Круто. Август.

ВЕЛИКАНОВ: А откуда ты достала такой занимательнейший факт?
БОБЫЛЕВА: Календарь на улице увидела. На земле валялся.

ЗАКОПЫТОВ: Уже и календари, понимаете, на земле валяются. Календарь это крайне важный, вообще-то, предмет. Значительный.

ВЕЛИКАНОВ: Чего же в нем значительного?
ЗАКОПЫТОВ: Время - это, получается, уже, само по себе, то есть, значительно. А календарь время, выходит, называет, упорядочивает. У календаря, значит, большая есть власть.

ВЕЛИКАНОВ: Не поверишь мне, Володя, но я даже с тобой соглашусь. Звучит-то это, на удивление, вроде как верно. Только думаю, нам, то есть, уже всем нам, давно, календарь ни за чем не нужен. Потому что у нас и времени нет. Мы вневременные. Родились без привязки. Случайные. И живем случайно и кое-как. Бесконечно и мгновенно.

БОБЫЛЕВА: Красиво.

ЗАКОПЫТОВ: Это еще почему случайно? Почему без времени? Непонятно.

ВЕЛИКАНОВ: Ну, мы забили на время. У нас его нет. Оно нам и не нужно. Мы ничего не делаем, а потому никак не меняемся. Мы просто размазаны по всему времени на свете, как постоянные единицы. Вот так.

БОБЫЛЕВА: А мне кажется, что то, что август, все равно важно. Все как-то тяжелее становится, когда август. Гуще.

ВЕЛИКАНОВ: Может, ты и права.

*Молчание.*

ПИФАГОРОВ: Я люблю август.

БОБЫЛЕВА: Правда ведь?
ПИФАГОРОВ: Красивый месяц.

БОБЫЛЕВА (*радостно*): Вот и мне так кажется!

*Молчание.*

ПИФАГОРОВ: Алла, а спой что-нибудь.

БОБЫЛЕВА: А что?
ПИФАГОРОВ: Да что угодно.

*Бобылева встает и, открыв рот и раздвинув руки, собирается начать петь. Внезапно, открывается дверь в дальнюю комнату. Молча, оттуда выходит Слепнев. Молчание. Из кармана Великанова выпадает проигрыватель и глухо стукается об пол. Тишину громко пробивают несколько громких звуков со случайно включившейся кассеты. Музыка исчезает так же внезапно, как и возникла. Пифагоров застывает с широко открытыми глазами. Он одним глухим движением разрывает подушку, которую держал в руках. Перья, как деревянные, резко падают на пол.*

*Из окна раздается тишина.*

Занавес.