Вячеслав Хреников

Наденька

В парке, у памятника, стоит молодая, симпатичная девушка. Неподалеку, на скамейке сидит Сумасшедший издатель – пожилой, не очень опрятный на вид мужчина. Девушка оглядывается по сторонам, посматривает на часы, видимо кого – то ждет. Наконец, очевидно потеряв терпение, разворачивается, уходит.

Мужчина проявляет некоторое беспокойство, порывается встать, идти за ней, в нерешительности снова садится, протягивает в ее сторону руку, опускает, стукает себя по колену, наконец кричит ей вслед:

Сумасшедший издатель

- Надя! Надя! Наденька!

Наденька

- Это вы мне?

Сумасшедший Издатель

- Нет, нет. Не вам. Я собаку зову.

Наденька

- А собаку зовут Наденька?

Сумасшедший Издатель

- Ну, да. Вас тоже? Понимаете, так звали мою жену. Жена ушла…, а я завел собаку. И назвал ее Наденькой. У нее такие преданные глаза… Вы не поверите. Жена никогда так на меня не смотрела.

Наденька

- Вы сумасшедший?

Сумасшедший Издатель

- Да. Может быть. Не знаю. Просто я не могу без Надежды. Здесь слишком серое небо. Нельзя без надежды. Душа сгниет.

Наденька

- Хорошо. Тогда, я, пойду?

Сумасшедший Издатель

- Да, пожалуй. Хотя, нет… Постойте. Вы правда Наденька? А вы не хотите замуж?

Наденька

- Извините, я спешу. Мне некогда.

Сумасшедший Издатель

- Вам некогда выйти замуж? Понимаю…. Сейчас все спешат. Торопятся успеть на самый быстрый поезд, в самый первый вагон…, и в спешке все путают. Вокзалы, перроны, поезда. Садятся, куда попало. И приезжают совсем не туда. Выходят, в незнакомом месте, оглядываются, удивленно, и обижаются, что их здесь никто не ждет. А туда, где ждут, они не попали, потому, что сели не на свой маршрут.

А все, потому, что подумать некогда. Просто остановиться, и задуматься.

Некогда. И спешат, бегут. А может, совсем не туда бегут? ... Задуматься некогда. Бегут…

Наденька

- А что делать… Такая жизнь…

Сумасшедший Издатель

- Что делать? ...

Остановиться. Хотя бы на минутку. И прислушаться. Вот, сейчас… Слышите? Скрипка. Где то далеко, очень тихо, почти неслышно. Немного фальшивит. Но мелодия… Такая знакомая, когда - то такая громкая…. Сейчас, почти всеми забытая. А если вслушаться, вникнуть… Душа ведь треснет, и сердце остановиться. А знаете, что это?

Наденька

- Что?

Сумасшедший Издатель

- Вы думаете, это уличный музыкант решил заработать денег? А это нет. Совсем не то. Совсем другое.

Наденька

- А что же?

Сумасшедший Издатель

- А это, на ржавых струнах души, кто – то снова играет любовь!

Появляется Пузырь.

Пузырь

- Папа! Вот ты где! Опять девушек клеишь? Тебе лет сколько? Ты хоть помнишь, что с ними делать?

Сумасшедший Издатель

- Я никого не клеил.

Пузырь

- А вот это, вот, кто?

Наденька

- Нет, нет, это случайно. Он собаку звал.

Пузырь

- Собаку?

Сумасшедший Издатель

- Да, собаку. Наденьку!

Пузырь

- Опять? Сколько можно?

Наденька

- О чем это вы?

Пузырь

- Нет у него никакой собаки. И никогда не было. Он только собирался ее завести. А потом передумал, и меня усыновил. Неделю назад. Когда на пенсию вышел. Что? ... Он и прописать обещал, если внуков ему заведу. Кстати, у вас дети есть?

Наденька

- Нет, а что?

Пузырь

- Плохо. Придется делать.

Наденька

- Вы тоже из сумасшедшего дома?

Сумасшедший Издатель

- Ну, о чем вы говорите, Наденька… сейчас весь мир сумасшедший дом. Пойдемте лучше пить чай. Вы ведь все равно уже опоздали.

Наденька

- А вы откуда знаете?

Сумасшедший Издатель

- Но вы ведь уже никуда не спешите?

Наденька

- Ну, пожалуй, нет. А, пойдемте.

Комната издателя.

В комнате нет никакой мебели, зато очень много книг. Они лежат всюду. Грудами, стопками, кучами. И в некоторых случаях очевидно служат мебелью. Посреди комнаты, на четырех книжных стопках лежит дверь, видимо, исполняющая роль стола. За столом сидит какой – то старик, дремлет. На столе стоит чайник, чашки, коробка из – под торта, расставлены чайные принадлежности.

Сумасшедший издатель

- Не пугайтесь. Это обломки кораблекрушения. Развалины старого мира. Мы живем на руинах.

Пузырь

- От него жена когда уходила, мебель всю забрала. Вот, только книжки остались. На них и живем.

Наденька

- Настоящий дурдом…

Сумасшедший издатель

- Да вы присаживайтесь, не стесняйтесь.

- Наденька

- А куда?

Сумасшедший издатель

- Да куда угодно.

Наденька беспомощно оглядывается в поисках стула.

Сумасшедший издатель

- Пузырь!

Пузырь

- Сейчас.

Собирает книги, складывает их в стопку.

- Вот, стул. Садитесь.

Наденька садится, Издатель и Пузырь тоже садятся.

Сумасшедший издатель

- Хотите чай с тортом?

Торжественно открывает коробку с тортом. Внутри пусто.

Пузырь

- А торт еще вчера доели.

Сумасшедший издатель

А печенье?

Пузырь

- И печенье, и варенье, и конфеты все тоже.

Сумасшедший издатель

- А что у нас осталось?

Пузырь

- Ничего.

Сумасшедший издатель

- Да…

Некоторое время молчат.

Сумасшедший издатель

- Наденька, а вы только взгляните, какой прекрасный вид у нас из окна. Видели?

Наденька

- Да?

Пузырь

- Нет там ничего прекрасного. Обычный двор. Баки мусорные, стены серые, и все.

Сумасшедший издатель

- Это вы неправильно смотрите. К окну надо подходить с книгой. Сначала начитаться хорошенько, а потом мечтать, и грезить. Тогда там можно увидеть все, что угодно, весь мир. Вот вы не замечали, как мало в нашей жизни осталось тишины?

Сейчас ведь люди разучились читать, разучились мечтать, и грезить. Все сидят в компьютерах, в телефонах, тыкают кнопочки, и не замечают, как жизнь проходит вокруг. А это неправильно. Это нельзя. Жизнь – она ведь одна. И каждая секунда бывает только один раз. Она пройдет, и больше не вернется. Это понимать надо.

Ведь вокруг красота! Красота несказанная. Вы посмотрите только вокруг. Птичка на ветке поет – красота. Солнышко вышло – красота. Тучки набежали, дождик начался – опять красота. Ведь жизнью наслаждаться надо. Каждой секундой. А сейчас, все только и думают, как время убить. Это просто болезнь. Эпидемия.

Наденька

- И что делать?

Сумасшедший издатель

- Не знаю… Может быть время…

Наденька

- Поможет?

Сумасшедший издатель

Все расставит по местам. Время – хороший доктор. Время лечит все.

Флибузыко (внезапно просыпаясь)

- И геморрой?

Сумасшедший издатель

- Что геморрой?

Флибузыко

- Ну, геморрой оно тоже лечит?

Пауза.

Сумасшедший издатель

- Нет. Геморрой, как и дурость, со временем не проходит.

Снова пауза.

Пузырь

- А это Флибузыко – сосед. Он все время у нас сидит. Чай пьет, и спит. Не обращайте внимания. Он совсем старый. Все время спит. Зачем он тут нужен, не знаю. Развалина какая – то. Я за ним каждый день песок подметаю.

Флибузыко

- Я Не сплю, и все слышу

Пузырь

- Ну, и слушай. Чего тебе еще делать – то?

Флибузыко

- Я и сказать могу.

Сумасшедший издатель

- Не надо. Давайте лучше приобщаться к прекрасному. Сейчас будут стихи. Красоты неземной. Просто волшебные.

Пузырь

- Опять? Сколько можно?

Сумасшедший издатель

- Не опять, а снова.

(Наденьке)

- С ним бесполезно говорить о прекрасном. Это троглодит. Пещерный человек. Слушает только свой желудок. Ну и еще кое – что. Настоящей красоты он не видит. Не понимает, что действительно важно, а что нет. Не верите? Сейчас убедитесь.

(Пузырю)

- Не будешь стихи слушать?

Пузырь

- Нет.

Наденька

- А почему?

Пузырь

- Надоело.

Сумасшедший издатель

- А денег хочешь?

Пузырь

- Ну, хочу.

Сумасшедший издатель

- А хочешь найти кучу денег? Очень, очень большую кучу?

Пузырь

- И где ж они валяются?

Сумасшедший издатель

- Кто знает… Может, и на помойке…

Пузырь

- Гонишь?

Сумасшедший издатель

- А ты проверь. Черт, он, еще и не так шутит. Вдруг, именно сегодня, сейчас, вот в эту минуту, звезды сошлись в нужной точке, в том самом порядке. И вот, в подворотне, в третьем слева бачке, под промокшей газетой, под банановой кожурой, под какой – то еще липкой дрянью, лежит заветный сверток, а в нем, твое счастье… А ты туда не заглянешь… И не найдешь… Потому, что не веришь… Потому что лень…

Пузырь

- Издеваешься?

Сумасшедший издатель

- Ну, не ходи. Сиди здесь. Стихи слушай.

Пузырь смотрит подозрительно на Издателя, с сомнением покачав головой, уходит.

Сумасшедший издатель

(Наденьке)

- Видите? Пошел. Стихи слушать не стал. Пошел на помойку. Деньги искать.

Наденька

- Это вы так над ним издеваетесь?

Сумасшедший издатель

- Он сам над собой издевается. А я из этого троглодита человека сделать хочу. Чтоб глаза у него открылись. Чтобы сквозь паутину смотреть научился. Чтобы увидел все по настоящему. Чтобы понял, что главное.

Наденька

- А что главное?

Сумасшедший издатель

- Ему не деньги, ему себя искать надо. Это главное.

Наденька

- А деньги?

Сумасшедший издатель

- А деньги нигде не валяются, и с неба не падают. Их надо зарабатывать. Нужно делом заниматься. Вот, я например, издатель.

Наденька

- У вас свое издательство?

Сумасшедший издатель

- Да. Было. Когда – то. Почти. Но это все пустяки. Главное, надо работать. Работать. И мы увидим еще небо в алмазах, и все что там еще полагается! Поверьте.

Флибузыко (снова просыпаясь)

- А печеньки мне полагаются?

Сумасшедший издатель

- Нет, бездельникам ничего не полагается.

Флибузыко

- Тогда я ей сейчас все расскажу

Наденька

- Что расскажете?

Флибузыко

- Все. Все он врет. Никакой он не издатель. Он раньше метранпажем в типографии работал. Это такой, буковки в текст набирает. Потом, издательство закрылось, его и уволили. Жена ушла, а он умом тронулся. Натаскал со свалок разных, полный дом книжек, и издателем себя вообразил. Дело он свое открыл! Книгами торгует!

Вы бы это видели… Как он к прохожим на улице пристает. Макулатуру свою всучить пытается. Позорище…

Сумасшедший издатель

- Флибузыко, молчи.

Флибузыко

- Да он за этими книжками от жизни прячется! А поет тут, соловьем разливается…

Сумасшедший издатель

- Флибузыко!

Флибузыко

- Вы, девушка еще молоды. Не знаете жизни. А тут кругом обман. Не верьте глазам своим. Не верьте ушам своим. Не верьте! Ничему не верьте! Все обман. Декорации. Чтобы обмануть, заморочить. На самом деле это джунгли. Каменные джунгли. Дикие и страшные. Здесь бродят мамонты, и людоеды с каменными топорами.

Сумасшедший издатель

- Хватит. Молчи!

Флибузыко

- И не подумаю! Вот вы, Наденька, сегодня в парке ждали молодого, успешного бизнесмена? Голубоглазого красавца тридцати двух лет? Стройного, высокого, и при деньгах?

Наденька

- А вы откуда знаете?

Флибузыко

- Знакомились в интернете? – Так полюбуйтесь. Это вот и есть ваш красавец. Молодец наш! Лев Аркадьевич Караваев. Анкету при мне составлял. Не сомневайтесь. Он еще там Ихтиандра фотографию разместил.

Наденька

- Кого?

Флибузыко

- Фильм раньше такой был. Человек – амфибия. Вот оттуда он личность и срисовал, умелец.

Наденька

- Так это вы? ... Зачем?

Сумасшедший издатель

- Наденька, я сейчас вам все объясню….

Флибузыко

- Ага. Сейчас на жизнь жаловаться станет. А потом стихи читать будет. Вот увидите.

Сумасшедший издатель

- Флибузыко, тебе домой пора.

Флибузыко

- Почему это пора?

Сумасшедший издатель

- Там без тебя тараканы соскучились!

Флибузыко

- Ага. А твои давно разбежались. Стихами замучил. Вам, Наденька средство от тараканов не нужно?

Наденька

- Знаете, я, пожалуй, пойду.

Сумасшедший издатель

- Ну, что вы, Наденька, оставайтесь.

Флибузыко

- Да. Оставайтесь. Дальше еще интересней будет.

Наденька

- Нет, нет. Мне пора.

Сумасшедший издатель

- Наденька, не уходите, так, ну, пожалуйста. Я ведь не хотел вас обидеть, не хотел обмануть, мне вам все объяснить надо… Я ведь не для себя… Мне Пузыря пристроить надо…

Наденька

- Какого, Пузыря? Этого, который на помойку пошел? Так это вы для него старались?

Сумасшедший издатель

- Ну, да. Он у меня раньше комнату снимал, а потом у него деньги кончились, ну я его и усыновил, чтобы не выгонять.

Наденька

- А зачем?

Сумасшедший издатель

- Вы знаете, что такое одинокая старость? Нет? И не дай вам бог… Вот, он знает…

Флибузыко

- Сейчас уйду.

Сумасшедший издатель

- Не обижайся.

(Наденьке)

Знаете, очень хочется, чтобы было все, как бы это сказать…Чтобы семья была, дом, дети, внуки … Чтобы все как у людей было… Ну… Ну, не уходите, пожалуйста.

Наденька

- Мне правда, уже пора. Но, вы все такие безалаберные, это чудо какое – то. Я буду к вам заходить.

Уходит.

Во дворе Наденька встречается с чумазым Пузырем

Пузырь

- Опять обманул, старый

Наденька

- Ты что, и вправду на помойку ходил?

Пузырь

- Есть у него денежки. Есть. И я их найду. Все равно, найду.

Наденька протягивает ему платок

Наденька

- Нос вытри, а то в саже весь

Пузырь берет платок, вытирается, возвращает платок Наденьке

Пузырь

- Спасибо

. Я вообще тут клад ищу. Старик говорит, у него сокровища есть. Жена, говорит, не добралась. А я, если найду, все мое будет. Только он не говорит, где. Ищи, говорит. Найдешь – твое будет. Вот, ищу.

Наденька

- Нашел?

Пузырь

- Пока нет. Он говорит, сокровища в книгах искать надо. Я у него все книжки перетряс. Пока ни черта не нашел.

Наденька

- А читать не пробовал?

Пузырь

- Зачем?

Наденька

- Ну, может интересно?

Пузырь

- Да кому этот хлам нужен? Нет. Есть у него денежки. Где – то есть. И я их все равно найду. Зря что – ли я к нему в сыновья подался?

Наденька

- А почему тебя Пузырем называют? Пьяница что ли?

Пузырь

- Из – за фамилии. Фамилия у меня Бутылкин. А пить, я вообще не пью. Сейчас.

Наденька

- А что так? Не на что?

Пузырь

- Старик говорит, сначала надо цель в жизни найти. Потом пить можно. А пока нельзя. Чтоб не спиться совсем.

Наденька

- И что?

Пузырь

- Что – что… Ищем, ждем.

Наденька

- Чего?

Пузырь

- Ну, он ищет, а я жду, когда он цель в моей жизни найдет.

Наденька

- И что тогда?

Пузырь

- А тогда опять пить можно будет.

Наденька

- Грандиозно.

Пузырь достает из кармана сломанный брелок, протягивает Наденьке

Пузырь

- Это тебе.

Наденька

- На помойке нашел?

Пузырь

- Ага.

Наденька

- Спасибо.

Берет брелок.

Пузырь

- А ты чем занимаешься?

Наденька

- Учусь

Пузырь

- А где?

Наденька

- Где, где, ну, не в Караганде же. Здесь, рядом. Недалеко.

Пузырь

- А…

Наденька

- Ну, давай, до встречи, кладоискатель.

Пузырь

- Ага.

Парк, вечер.

Пузырь и Наденька сидят на скамеечке.

Пузырь

- Слушай, а я тебе что, понравился?

Наденька

- Глупость какая. Фу!

Пузырь

- А зачем ты меня позвала?

Наденька

- Надо, значит.

Пузырь

- Ну, а чего мы здесь сидим?

Наденька

- Надо.

Пузырь

- А может, пойдем, куда – нибудь?

Наденька

- Сиди!

Пузырь

- Ну, давай, тогда хоть что – нибудь делать.

Наденька

- Что?

Пузырь

- Ну, хотя бы детей.

Наденька

- Я сейчас сдохну. Бутылкин, ты дурак?

Пузырь

- А что?

Наденька

- Запомни, Бутылкин, я, девушка с серьезными намерениями. И просто так, со всякими чудиками встречаться не буду. Мне нужен серьезный мужчина. Положительный. Состоятельный. Ну, там бизнесмен, или менеджер. В крайнем случае, какой – нибудь начальник. Ну, и при всех делах. И чтобы холостой был! Понятно?

Пузырь

- Понятно. Я пошел.

Наденька

- Куда пошел? Стой!

Пузырь

- Чего, это?

Наденька

- А вдруг он приставать начнет?

Пузырь

- Кто?

Наденька

- Ну, он…

Пузырь

- Так, мы что, мужика здесь ждем?

Наденька

- Ну, да…

Пузырь

- А я для чего?

Наденька

- А мы скажем, что ты мой брат. Что ты из армии. Десантник.

Пузырь

- Зачем?

Наденька

- А чтоб он боялся!

Пузырь

- Ты его что, напугать хочешь?

Наденька

- А вдруг, он маньяк? Я же не знаю.

Пузырь

- Опять в интернете знакомились?

Наденька

- Тебе то, что?

Пузырь

- Ничего. Я пошел.

Наденька

- Куда??? Он сейчас придет! Ты меня что, с ним одну оставишь? Сиди!

Пузырь

- Ну, ладно… Подождем. Ждать то долго?

Наденька

- Нет. Не очень. Он сейчас прийти должен.

Пузырь

- А если не придет?

Наденька

- А если ты помолчишь?

Пузырь

- Ну, и ладно.

(После паузы)

- Ну, вот, он придет, и что?

Наденька

- Ничего. Знакомиться будем.

Пузырь

- А как?

Наденька

- Ну, он скажет:

- Здравствуйте, я такой - то.

А я тоже:

– Здравствуйте, Наденька.

Пузырь

- А я?

Наденька

- А ты молчи.

Пузырь

- Почему, молчи?

Наденька

- За умного сойдешь.

Пузырь

- А он скажет:

- А это кто?

Наденька

- А я скажу:

- А это мой брат…,

Тебя как зовут?

Пузырь

- Пузырь

Наденька

- Вот чудак…, тебя мама как назвала?

Пузырь

- Ваня.

Наденька

- Все ясно. Иванушка – дурачок.

Вот. - Я скажу:

- Это мой брат, Ваня. Не обращайте внимания, он десантник.

(С сомнением смотрит на Пузыря, добавляет)

- И еще боксер.

Пузырь

- А я?

Наденька

- А ты молчи. И вид делай.

Пузырь

- Какой, вид?

Наденька

- Серьезный.

Пузырь

- Ладно. А дальше что?

Наденька

- Ну, пойдем куда – нибудь.

Пузырь

- Куда?

Наденька

- Ну, не знаю, в кафе, например.

Пузырь

- А он скажет:

- Я за брата платить не буду.

Наденька

- А ты ни есть ни пить ничего не будешь.

Пузырь

- Почему?

Наденька

- Я скажу, ты не хочешь.

Пузырь

- А я хочу.

Наденька

- Перебьешься. Ты вообще, знай, молчи.

Пузырь

- А вы?

Наденька

- А мы будем разговаривать.

Пузырь

- А о чем?

Наденька

- О чем - нибудь интересном. И умном.

Пузырь

- О чем это?

Наденька

- Обо всем. Надо будет узнать, сколько он зарабатывает, и какая у него прописка. Надо чтобы местная была.

Пузырь

- Обязательно местная?

Наденька

- Конечно. Мне лимита не нужна.

Пузырь

- А если он у тебя прописку спросит?

Наденька

- А… а я не скажу!

Пузырь

- А он скажет:

- Зачем мне лимита такая?

Наденька

- Кто это тут лимита?

Пузырь

- Ну, ты же не местная…

Наденька

- Так… Я лимита значит? А ну вставай! За брата он платить не будет, лимита ему не нужна… Дальше что будет…? Пошли отсюда! Не нужен нам такой жлоб!

Пузырь

- Так он же сейчас придет.

Наденька

- И что?

Пузырь

- Ждать будет.

Наденька

- Ну, и пусть. Пускай ждет. Пусть один здесь сидит! Черта лысого ждет. Раз такой дундук. А мы себе другого найдем. Нормального. И еще покруче. Правда, Вань?

Пузырь

- Конечно.

Наденька

- Пошли.

Встают, уходят.

Комната издателя.

Пузырь, Флибузыко, Сумасшедший издатель.

Пузырь роется в книгах.

Сумасшедший издатель

- Ищи, ищи. Тут полно сокровищ.

Пузырь

- Да, где ж они есть?

Сумасшедший издатель

- Всюду. Вокруг тебя. Везде. Просто ты их не замечаешь. Но когда нибудь, у тебя откроются глаза, и ты их найдешь. И вот, тогда, тогда, ты станешь по настоящему богатым человеком! Ты будешь сказочно богат. Просто сказочно.

Пузырь

- Слушай, Аркадьич, а чего тебя жена бросила?

Сумасшедший издатель

- Жена? Наденька…. Она была такая… красивая… И жить хотела красиво. Она ушла. Куда – то… Не знаю. Больше мы не встречались.

Пузырь

- Вот зараза!

Сумасшедший издатель

- Почему, зараза?

Пузырь

- Аркадьич, мне денег надо.

Сумасшедший издатель

- Зачем?

Пузырь

- На красивую жизнь.

Сумасшедший издатель

- Иди работать.

Пузырь

- А жить когда? Нет, мне надо сейчас, и сразу. Большую кучу денег.

Сумасшедший издатель

- Тогда ищи.

Флибузыко

- Да, да, ищи. Найдешь… Хрена с редькой. Он тут как раз для тебя пару банок припрятал.

Пузырь

- Да ну, вас всех!

Бросает книги на пол, выскакивает из комнаты.

Сумасшедший издатель

- С ним все в порядке?

Флибузыко

- Кажется, он влюбился.

Сумасшедший издатель

- Знаю. Я видел их в парке. С Наденькой. Они сидели на скамеечке. Ворковали, как голубки.

Флибузыко

- А ты подсматривал? Старый сатир.

Сумасшедший издатель

- Ищет?

Флибузыко

- Как пес голодный. Сегодня опять все перерыл.

Сумасшедший издатель

- Ты сказал ему, чтобы в книгах искал?

Флибузыко

- Слушай, да зачем тебе это надо?

Сумасшедший издатель

- Как зачем? Рано или поздно он начнет читать! Я уверен.

Флибузыко

-И что?

Сумасшедший издатель

- Как что? Сначала, он начнет читать. Потом, думать. А потом…

Флибузыко

- Что потом?

Сумасшедший издатель

- Потом…, да, потом он станет Человеком!

Флибузыко

- Каким человеком?

Сумасшедший издатель

- Настоящим! Настоящим Человеком, а не микробом в поисках денег.

Флибузыко

- Ну, ну.

Сумасшедший издатель

- Сомневаешься?

Флибузыко

- Завел бы ты лучше собаку.

Сумасшедший издатель

- Собака, это на крайний случай. Чтобы совсем от тоски не сдохнуть.

Несколько дней спустя.

Комната издателя. Сумасшедший издатель стоит у двери, в обеих руках палки, вид возбужденный, и агрессивный. Флибузыко, как всегда спит за столом. Пузырь с испуганным видом сидит на полу, клеит книжки.

Сумасшедший издатель

- Всю ночь клеить будешь! Понял?

Сильно стукает палкой по стене

Пузырь вздрагивает

Пузырь

- Да понял я, понял. Чего драться – то сразу?

Входит Наденька. С интересом оглядывается.

Наденька

- А что это у вас тут такое?

Сумасшедший издатель.

- А, Наденька! Вы как раз вовремя. Вот, посоветуйте, какую дубинку выбрать: подлинней, или поувесистей?

Наденька

- А это зачем?

Сумасшедший издатель

- Дурь выбивать, вот из этого. Вы только посмотрите, что этот поганец натворил!

Наденька

- А что?

Сумасшедший издатель

- Он придумал с книг переплеты, корешки, срывать, и обложки толстые распарывать. Думал, там деньги спрятаны! Догадался! Это каким надо быть идиотом? А?

Пузырь

- Сам говорил, что там сокровища….

Сумасшедший издатель бьет палкой по стене.

Сумасшедший издатель

- Молчать! Клеить!

(Наденьке)

- Понимаете, пока я занимался реализацией, сбытом, маркетингом… Этот…, этот варвар издевался над книгами. Над книгами! Он их рвал, и искал в них деньги!

Пузырь

- А кто говорил…

Сумасшедший издатель

- Молчать! Я про сокровища говорил, а не про деньги. Сокровища! Сокровища – это знания, и идеи! А деньги – мусор!

Пузырь

- А что ж они тогда нигде не валяются?

Сумасшедший издатель

- Дураков много! Которые подбирают.

Пузырь

- А умные?

Сумасшедший издатель

- А умные ищут идею.

Пузырь

- А зачем идея, если денег нет?

Сумасшедший издатель

- Чтобы ты знал, чудак, куда по жизни идти. А то ведь так и будешь по разным помойкам ковыряться. Деньги искать, бедолага. А в жизни должна быть цель. Цель! Понимаешь?

Наденька

- А какая должна быть цель?

Сумасшедший издатель

- Я не знаю…. Надо искать…

Наденька

- А что ж вы, до сих пор ничего не нашли, а с него спрашиваете?

Сумасшедший издатель

- А… Вы ведь еще молоды, не знаете…

Наденька

- Чего?

Сумасшедший издатель

- Поймите, произошла катастрофа! Нас всех ограбили. Страшно ограбили.

Пузырь

- И что? Все денежки… Того? ...

Сумасшедший издатель

(Пузырю)

- Молчи, и клей.

(Наденьке)

- Я не про деньги, бог с ними. У нас украли цели! Цель в жизни! Украли! Представьте… Все, чем жили, во что верили, к чему шли, ради чего старались…. Вдруг оказалось ошибкой. Представляете? Вся жизнь – ошибка. Несколько поколений – ошибка! Просто ошибка, и все… И ничего больше… Вы посмотрите на нас. На меня, Флибузыку, на других…. Просто, чудаки старые, на букву м… А мы… Мы ведь раньше совсем другие были.

Мы жизнь наряжали, готовили, ее как невесту. В фату розовую, в идеи красивые заворачивали. Мыслями мудрыми украшали… Не для себя. Для вас. Для будущих поколений.

Чтобы потомки наши, те, кто придет после нас, в жизнь вступили, как в храм прекрасный. Где все хрустально, и чисто. И ясно. И мучиться не надо, не надо страдать, а можно сразу идти. Вперед. Легко и весело, к светлому будущему, где все еще светлей, ясней и веселее.

А потом – эти пришли. Мерзавцы! И… все идеи с нее сорвали! И показали нам ее - голую!

И мы - испугались! Потому что, она оказалась не прекрасная, не мудрая женщина, а злая старуха! Страшная, тупая, и беспощадная. Она не улыбалась нам, она хохотала над нами! Скалилась нам в лицо гнилым и беззубым ртом! Она обманула нас. Жестоко, и страшно. И мы испугались.

А главное, без идеи, без цели, жизнь треснула. И в эти трещины, как песок, сквозь пальцы, куда – то все утекло. Радость ушла. Осталось… Да ничего не осталось. Хруст песка на зубах остался.

Наденька

- А я завтра ухожу.

Пузырь

- С кем?

Издатель

- Куда?

Наденька

- В кругосветное плавание.

Пузырь

- С кем?

Наденька

- Да, ни с кем! Я же в мореходке учусь. У нас кругосветка учебная начинается. На Крузенштерне.

Пузырь

- Под парусами?

Наденька

- Ну, да.

Сумасшедший издатель

- Как красиво! И неожиданно. Город, город, дым, туман, и слякоть. И вдруг море, солнце, и паруса. Прекрасно!

Пузырь

- Я тоже хочу.

Сумасшедший издатель

- Чего?

Пузырь

- Под парусами!

Сумасшедший издатель

- А тебе зачем?

Пузырь

Я с детства хотел. Чтобы в море, и под парусами.

(Наденьке)

- Слушай, возьми меня с собой, а?

Наденька

- Как?

Пузырь

- А ты меня спрячешь, где – нибудь в трюме, или в каких – нибудь сундуках.

Наденька

- А в гальюне не хочешь?

Пузырь

- Хочу. Очень хочу. Все равно где. Лишь бы дождаться, пока океан. Посреди моря не высадят, некуда будет. А там как - нибудь приживусь. Юнгой каким, или матросом.

(Молитвенно сложив руки)

Ну, пожалуйста. У меня ж мечта!

Сумасшедший издатель

- Как, мечта? У тебя есть мечта? Что ж ты молчал, голова садовая? Так мы сейчас все устроим!

(Наденьке)

- Наденька, у него мечта. Надо его взять.

Наденька

- Здрасте, приплыли. Как, взять? Куда, взять? Это же не бабушкина дача! Это корабль! Там дисциплина. Морская.

Сумасшедший издатель

- А вы все равно, все равно возьмите. Знаете, Наденька, молодость, - самое время творить безумства! Зато потом, будет что вспомнить.

Наденька

- У вас все так просто, обалдеть можно…

Пузырь

- Ну, пожалуйста, а?

Наденька

- Ну… А, и черт с вами. В крайнем случае скажу, что я тебя в первый раз вижу.

Сумасшедший издатель

- Ну, вот, и славно, и хорошо…

Флибузыко (внезапно просыпаясь)

- Вы совсем сбрендили? Кто его бесплатно в кругосветное плавание возьмет?

Сумасшедший издатель

- Ты зачем проснулся? Спи дальше!

Флибузыко

- Ну, уж нет.

Трясет в воздухе пальцем

- Нет!

Встает

- Подождите, я сейчас.

Выходит. Вскоре возвращается. В руках – деньги.

Флибузыко

- Был у меня кой – какой запас… В общем, вот. Бери. Тут на кругосветку хватит.

Пузырь

- Нет, я так не могу…

Флибузыко

- Бери. Бери, и никогда не бойся жизни. Живи, пока живой. И иди за мечтой. Иначе - нельзя.

Пузырь

- А вы?

Флибузыко

- Живите. Будьте счастливы.

Наденька

- А как же вы?

Издатель

- Мы? А мы заведем собаку.