© Copyright Гудкова Наталья Валерьевна (nraduga@mailru.com) Гудкова Наталья Валерьевна: *РУССКАЯ ПЬЕСА.*

*" Любой урод найдёт себе пару,*

*любая чушь найдёт своего читателя "*

А. П. Чехов

*Действующие лица:*

*Пётр Петрович -* студент в возрасте около 36 - 38, дальний родственник Евы Павловны, приехавший отдыхать в деревню; спокойный, уравновешенный человек, но не очень везучий.

*Ариша -* девочка 17-18 лет, якобы внучка Евы Павловны, ненавидевшая всё современное, а так же новых приехавших гостей; а так очень доброжелательная и весёлая девушка.

*Ева Павловна -* хозяйка дома, добрейшая женщина, уже пожилая.

*Радуга -* местный музыковед, театровед и критик, большая подруга Ариши.

*Семён -* Аришин брат по идеям, влюблённый в Радугу, по профессии - учитель.

*Сергей -* супер модный режиссёр, обожающий всё ультра современное и в то же время дурацкое.

*Тихон Анатольевич -* зав. литературной частью, отрицающий старую литературу, ищущий новую, современную; а в результате все его работы оказывались немного глупыми.

*Ольга -* библиотекарь.

Конец 19 начало 21 века. Провинциальный город, Россия.

1-ое действие.

Картина первая

Уютная комната; Ева Павловна стоит в углу, за кухонным столом; перед дверью - деревянная лохань с водой; появляется Пётр Петрович.

*Пётр Петрович:* Угораздило же кого-то поставить лохань с водой прямо у моей двери! Доброе утро Ева Павловна.

*Ева Павловна:* Добрейшее утречко. Как Вам спалось? Ночка-то на редкость спокойная выдалась.

*Пётр Петрович( задумался):* Да-а уж... (пауза) Что-что? На редкость? И часто у Вас такие арии по ночам исполняют?

*Ева Павловна:* Ой! Эта Ариша ... Опять с друзьями гостей тестирует. Говорила же я им полегче!

*Пётр Петрович:* Нет, а так всё. А лохань с ледяной водой тоже часть теста?

*Ева Павловна:* Да нет, это уже я поставила, чтобы Вы умылись.

*Пётр Петрович:* Великолепно! Спасибо огромное, я даже ванну принял! (пауза)

*Ева Павловна:* Пётр, позови Аришу, да и сам садись-ка завтракать.

*Голос Арины из-за стены, она направляется в столовую*

*Ариша:* Да право, маменька, через минуты две всё узнаем. Уж скоро Авдотья должна прийти. Ах, маменька, маменька! кто-то идёт, вон в конце улицы!

*Пётр Петрович:* Что это с девочкой?

*Ева Павловна:* Небось опять чего-нибудь начиталась.

*Ариша:* Это Добчинский, маменька.

*Ева Павловна:* О, я же говорю. Ариша, иди-ка сюда, отнеси Петру Петровичу тарелку.

*Ариша берёт тарелку и со всего размаха ставит её на стол, так что кашей обрызгивает Петра Петровича*

*Ариша:* Вот! Пожалуйста! Отведайте! А-ах какая я-я-я-я-я!

*Пётр Петрович откашлялся*

*Ева Павловна:* Совсем девчонка распустилась. Прости её. По ночам гостей донимает, целыми днями со своей Радугой в библиотеке сидит, уже три года! А толку никакого.

*Все трое садятся за стол, едят, пауза*

*Ариша:* Почему же никакого, есть толк, я решила актрисой стать. Семён даже пьесу обещал написать.

*Ева Павловна:* Да-а! А меня на премьеру пригласишь?

*Ариша:* Будешь издеваться - не приглашу. Кстати (обращается к Петру Петровичу), Вы вполне успешно прошли мой тест. Заработали 45 очков из 50. Побили все рекорды. Я ведь вчера эту балладу впервые исполняла.

*Пётр Петрович:* Ну, спасибо! Я смотрю, Ариша, ты театром интересуешься?

*Ева Павловна:* Ой, да чем она только......

*Ариша(перебивает; гордо):* Да я вообще личность очень творческая, я и пою, и играю, и сочиняю, и даже рисую.

*Ева Павловна:* Не слушай-ка ты эту болтушку. Она сейчас до того договориться, что она гений не признанный.

*Ариша(вставая из-за стола):* Ты это сказала! Ладно, я пошла. До обеда буду в библиотеке.

*Ева Павловна:* До свидания. Только чтоб к трём дома была.

*Пётр Петрович:* Пока, актриса!

*Ариша:* У-уй!

Картина вторая

Сцена поворачивается. Комната Петра Петровича. Он лежит на кровати, рассуждает. В углу стоит большое зеркало.

*Пётр Петрович:* Елки палки, рубашка еле сходится, во накормили. Аж нехорошо, зато вкусно. Ну ничего. Я вот сейчас полежу часок другой. Может полегче станет, а попозже можно и пройтись. Гулять надо больше будет, а то ни в какую рубашку не влезу. ( встаёт, подходит к зеркалу, ударяет себя по бокам и животу ) Да уж! В речке глубже чем по колено потонешь. Пузом на дно ляжешь и с места не сдвинешь. Я-то надеялся подтянуться. А тут обретёшь форму ... форму кувшина. Эх ты, размазня! ( осматривает себя в зеркало со всех сторон ) Ну вот, пятно! Эта девчонка посадила, как её там Иришка или Аришка. Наверное пропала рубашка. Что теперь делать? Небось ни чем не выведешь. У меня с собой между прочим не тридцать три рубашки, а три, на месяц, кстати. Вот пусть теперь сама и стирает. Ранняя пташка ... Петух ... Петух - мужик ... Певчая курица. Хотя к ночи её вокализирование вроде ничего было, слушать можно, да даже приятно. Ну она, кстати, мне показалась совсем и непротивной, ей просто выделиться хотелось, чтобы на неё внимание обратили, честно говоря, самому приятно, когда на меня внимание обращают. Ну уж конечно не на мою замызганную рубашку. Я ведь, наверное, ради этого в молодости дома за книгами и сидел, когда все на танцы ходили. Да всем в большей или меньшей степени порисоваться хочется, нет, ну конечно же злоупотреблять тоже нельзя, везде надо золотую середину знать. А Аришке, по-моему, даже есть что показать, как бы над ней Ева Павловна не шутила, если она серьёзно хочет актрисой стать, то мне кажется у неё есть все шансы. Я конечно не психолог, но у меня сложилось ощущение, что она абсолютно серьёзно говорила про театр. Ну ведь не вся же молодёжь по дискотекам шастает и пиво с водкой по подвалам пьёт, есть ведь всякие вундеркинды, да и просто талантливые и умные люди, которые не только на деньгах зациклены, но и про культурное развитие думают, не только же иностранцы по музеям и галереям, театрам и концертным залам ходят. Что же, у нас тоже есть действительное достойные люди, вон сколько писателей, композиторов, актёров, режиссёров. Может эта Аришка, как раз, из достойного слоя. Но всё равно этой хулиганке не отвертеться. Я заставлю её рубашку мне постирать. Сколько бы она в своей библиотеке не сидела. Пусть лучше по ночам стирает, а не баллады разучивает. Пользы больше. Конечно, она утром очень кстати Гоголя

вспомнила, но это ничего не значит, ведь Николай Васильевича все в школе проходят, ну если она правда авторов такого класса у себя в библиотеке читала, то я думаю, она знает толк в искусстве, может мы с ней ещё и идеями сойдемся. ( пауза ) Ничего себе, я с ней и дня не общался и уже такого мнения об этой девчонке. Надо бы с ней поближе познакомиться, поговорить, попросить рубашку постирать, а потом уже выводы делать.

( пауза, громко выдохнул ) Тьфу ты, пуговица оторвалась, зато мне вроде бы немного полегче стало, пойти попробовать пройтись, что ли?! Да, наверное пойду-ка я прогуляюсь. ( уходит, возвращается ) Вот я лопух-то, а рубашку переодеть забыл.

Картина третья.

Сцена поворачивается. В библиотеке Семён, Арина и Радуга. Библиотекарь Ольга - за стойкой.

*Радуга:* Ольга, а где ещё 7 страниц из этого тома рассказов Чехова?

*Ольга:* Не знаю, где-то, наверное, на полках, а может ещё где-то.

*Семён:* Ничего себе, ещё где-то. Библиотека - называется.

*Ольга:* А что вы хотите?! Посмотрите на год издания.

*Радуга:* Что мы хотим? Ха, чего мы хотим? Мы хотим поставить спектакль по рассказам Чехова!

*Ольга(смеётся):* Много ж вы, однако, хотите.

*Семён:* Хватит язвить. Лучше пойди и поищи эти странички.

Ольга уходит.

*Радуга:* Ариш, я слышала у Вас новый постоялец? Расскажи нам про него, что за штучка?

*Ариша:* Ой, даже не знаю что сказать, чудной он...

*Семён:* А откуда он приехал, хоть?

*Ариша:* Из столицы - коренной москвич.

*Семён:* Ну-у, это дело пропащее.

*Радуга:* Семён, не перебивай. Продолжай Ариша, продолжай.

*Ариша:* Так вот, тест мой прошёл на "ура". За всю ночь ни разу из окна не высунулся, нецензурными словами не ругался, да во общем будто ему это и не мешало! Только утром вежливо заметил: "И часто у Вас по ночам такие арии исполняют?" А потом даже по-человечески спросил про моё увлечение театром. И если б не бабуля, окончательно бы встал на мою тропу, нет же она начала меня болтушкой называть, в результате чего я была просто вынуждена гордо уйти. А этот Пётр Петрович ехидно сказал на прощанье: "Пока, актриса!" И всё же, несмотря на эти ужасные факты хочу сказать, что он мне приглянулся. Кстати, у него с собой какой-то минимум вещей! - рюкзачок с зубной щёткой и чистыми носками, и маленький чемодан, который он в шутку называет "сейфом". И что бы вы думали он там держит?

*Семён:* Неужели маленького крокодила или небольшой террариум?

*Ариша(хихикает):* А вот и нет, у него там книги: разные, разные, только я ещё точно не знаю какие. Но это всё равно здорово.

*Радуга:* Да-а, чтоб столичная молодёжь с собой на отдых книги возила, такого я ещё не встречала. Ариша, ты просто обязана познакомиться с ним поближе.

*Ариша:* Конечно и желательно в отсутствие бабушки, она, конечно, у меня "бабуля Божий одуванчик" во всех смыслах этого слова, но не в какую не желает относиться ко мне серьёзно. (пауза, смотрит на часы) Боже, уже без десяти три, ну всё ребята, я побежала, а то этот "Божий одуванчик" меня неделю никуда пускать не будет.

*Радуга и Семён:* Беги, беги скорее!

Ольга возвращается.

*Ольга:* Я вам целых три странички принесла: 2 от начала и одну от конца.

*Семён:* Ага, а середину нам самим за Антон Палыча досочинят? Да?

*Радуга:* Иди-ка родная, поищи. (Ольга уходит) Эх, не знаю Семён, я конечно этого Петра Петровича в глаза не видела, но всё же, понравился он мне, чувствую - хороший человек.

*Семён:* Ну да, у тебя и Янушка хороший.

*Радуга:* А что скажешь нет?

*Семён:* Ага, когда он из Москвы вернулся со своим образованием врача, то ни с кем даже не поздоровался; вон уже год сидит своей развалюхе и молчит. А когда Пелагея заболела,

его все звали, звали: "Мол, доктор, выручай!", он даже и высунуться не соизволил! Что ж по-твоему добрый, хороший Янушка!

*Радуга:* Да злая эта Ваша Пелагея: вечно всем недовольна, вечно всех ругает, а у Яна, я уверена причина есть, может он просто не сознаётся, потому что....

*Семён:* Ну да, плохо выучился - дурак потому что, и лечить он не умеет.

*Радуга:* Ай, хватит тебе, выздровила же твоя Пелагея, вон только вчера тебя как веником отлупила, помнишь?

*Семён (трёт бок):* Конечно помню, такое не забывается! А возвращаясь к теме об этом новом приезжем, хочу заметить, что он столичный, а столичные в основном все...

*Радуга:* МОЛЧИ!!!

*Семён:* Молчу, молчу!

*Радуга:* Кстати, ты сам сказал в основном, а он может не в основном. Может он сам по себе.

*Семён:* Может, может. Всё может.

Ольга возвращается.

*Ольга:* Это снова я, нет, больше ни одного листочка не нашла, а о чём вы тут без меня болтали?

*Семён:* Да так, обо всём и не о чём. (пауза) Хотя знаешь, Радуга, может тебе и виднее.

Картина четвёртая.

У запруды встречаются Радуга и Пётр Петрович. У Петра Петровича из книги выпадает закладка, Радуга её поднимает и отдаёт.

*Радуга:* Извините, молодой человек, вы уронили. Ой какая красивая!

*Пётр Петрович:* Нравится?

*Радуга:* Ещё как! Это Шишкин?

*Пётр Петрович:* Да, если Вам нравится, я могу её подарить.

*Радуга:* Правда?

*Пётр Петрович:* Конечно же, такой приятной девушке, да с огромным удовольствием.

*Радуга:* О-ой, спасибо. Молодой человек, а как Вас зовут, я здесь с самого рождения живу, а Вас никогда не видела? Вы, по-моему, приезжий?! Не так ли?

*Пётр Петрович:* Совершенно верно, я на каникулы в Ваш райский городок приехал, а зовут меня Пётр Петрович.

*Радуга:* А у кого Вы остановились, не у Евы ли Павловны?

*Пётр Петрович:* Вы абсолютно правы , откуда вы всё знаете?

*Радуга:* Да я с её внучкой общаюсь, мне Арина всё утро в библиотеке про Вас рассказывала. Говорила, Вы умный такой, у вас правда книг с собой очень много? И что это у Вас за томик, ни Чехов ли?

*Пётр Петрович:* Нет, ни Чехов, это Островский. (пауза) Погодите-ка, я кажется знаю как Вас зовут. Вы - Радуга, ведь так, я не ошибся?!

*Радуга:* Та-ак, Вы, наверняка, уже про меня наслышали?

*Пётр Петрович:* Как ни странно - не особо! Я понял только, что Вы театром увлекаетесь.

*Радуга:* Да, театр - это моя страсть.

*Пётр Петрович:* Как я вас понимаю! Для меня театр тоже очень много значит, я там работать с детства мечтал.

*Радуга:* И кем Вы сей час работаете?

*Пётр Петрович:* Я не работаю, я учусь, на актёра. И не смотрите на меня так, мне кажется в этом нет ничего позорного. Ведь говорят, что учиться никогда не поздно.

*Радуга:* Нет, нет, что Вы. Я считаю прекрасным добиваться поставленных целей, не взирая на возраст. Ведь только так, можно чего-то добиться в жизни.

*Пётр Петрович:* Я с Вами полностью согласен, я мечтаю чтобы моё имя осталось в истории искусства и я чувствую в себе силы оставить след в ....

*Радуга:* Как Вы красиво говорите, а главное правильно. Для Вас в жизни основное не нажить себе состояние, а увековечить своё имя, и признаться честно, я тоже об этом мечтаю. По образованию я критик, но я так люблю сочинять. Для меня это всё, я этим живу, да и мой друг Семён, да и Ариша, впрочем. тоже.

*Пётр Петрович:* Все творческие люди похожи своими идеями.

*Радуга:* Да, мы все живём ради чего-то! в основном ради того чтобы творить: для других людей и для себя. Мы все верим, что когда-нибудь нас оценят по достоинству. Именно к этому мы стремимся и именно это даёт нам силы для новых работ. Все творческие люди, подобно Тургеневской Асе, крылатые люди. Они способны на безумные поступки и всё ради того чтобы их помнили. В наших жизнях, действительно, есть смысл. Вы не согласны со мной, Пётр?

*Пётр Петрович (задумался):* Да, Радуга, Вы всё очень точно сказали. ( натянутая пауза) У нас завязался очень интересный разговор, но к всеобщему сожалению ещё в три часа мне надо было быть дома. Обеденный перерыв, понимаете ли. Так что, я вынужден проститься с Вами и надеюсь, что ещё раз Вас увижу, и мы продолжим нашу столь возвышенную беседу.

*Радуга:* Полностью разделяю Вашу надежду, мне кажется, мы ещё обязательно встретимся. Ну а пока, приятного Вам аппетита и до встречи, надеюсь.

*Пётр Петрович:* До свидания, Радуга, было очень приятно побеседовать.

*Радуга:* Пока, пока! (уходит)

*Пётр Петрович:* Я просто не сомневался, что Ариша и её друзья - достойные люди! Я уверен, что мы подружимся! (тоже уходит)

Картина пятая.

Слышан ход часов. Три часа пятнадцать минут. Сцена поворачивается. Обстановка первой картины. Ева Павловна около кухонного стола, готовит. Входит Ариша.

*Ева Павловна:* Вернулась, родная! Наконец-то! Поделись со мной, как у вас дела идут?

*Ариша:* Да всё как обычно! Впрочем, что тебе до нас. Всё равно смеяться будешь. Не в какую не хотите нас всерьез воспринимать!

*Ева Павловна:* Ладно тебе на судьбу роптать. Отнеси-ка вон лучше Перу Петровичу письмо, из Москвы. Почтальон Никодим сказал - срочное. Давай-ка живенько!

*Ариша ( поднялась по лестнице, сцена повернулась где-то на четверть):* И так оно всегда.

Да-а, любопытно, что же это такое срочное нашему студентику и от кого?! Может от подружки, но это вряд ли было бы срочное. Значит от матери, наверняка что-то случилось. Как бы мне узнать, нет, вскрыть я не могу, совесть не позволит, а спросить опять же постесняюсь. Остаётся только ночью пробраться к нему в комнату и вскрыть письмо. (смеётся, сцена поворачивается полностью, Ариша стоит около двери) Да что это со мной, какая разница что там у этого Петра Петровича случилось, мне ничуть не-

интересно. Ладно хватит себя мучить, давай скорее стучись, отдавай письмо и уходи.

( стучится)

*Пётр Петрович ( из-за двери):* Кто и зачем пожаловал?

*Ариша:* Маленькая хозяйка, актриса, певица, художница, а на данный момент почтальон. Петру Петровичу из Москвы. (Пётр Петрович открывает дверь)

*Петр Петрович ( открывает дверь):* Заходи.

*Ариша (отдаёт письмо):* Вот, пожалуйте, ладно, я пошла, кстати к четырём часам спускайтесь, кормить обедом будут. ( собирается уходить)

*Пётр Петрович:* Спасибо огромное. ( напряжённая пауза, Ариша стоит в дверях) Ариш, подожди, тебе наверное очень интересно узнать что в этом конверте, да впрочем как и мне?!

*Ариша:* Ничуть. А Вы бы поделились?

*Пётр Петрович:* Проходи, садись, я с тобой за одно и поговорю, может чего интересное поведаешь.

Ариша проходит, садится на кровать, улыбается.

*Пётр Петрович:* Та-ак! ( распечатывает) Боже, благодарю! Это, это чудесно. Ариша, (обнимает её) ты не представляешь, ты, ты никогда не догадаешься от кого это. И это не шутка. Представь, только представь, я буду проходить практику в лучшем московском театре, а потом смогу попробываться на роль в премьере у одного из величайших режиссёров.

*Ариша:* Ты, то есть Вы, актёр. Не верю глазам. Вы меня разыгрываете.

*Пётр Петрович:* Это ещё кто кого разыгрывает. Во-первых, я не актёр, а всего лишь студент театрального вуза, во-вторых, ладно, во-вторых уже не важно. Ладно Петя, успокойся. (глубоко вдыхает) Вот, Ариша, ты узнала, что в конверте, теперь позволишь собой немного побеседовать?! Смотрю ты музыку любишь? А сама на чём-нибудь играешь?

*Ариша:* Да, в общем люблю, и даже очень, только, знаете, я классику люблю, причём и Beatles, и Моцарта. А сама на губной гармошке играю и пою немножко.

*Пётр Петрович:* Ты ведь говорила сочиняешь?

*Ариша:* Ну да, на губной гармошке, а ещё стихи иногда, когда настроение есть. Вы не думайте, я задаваться не хочу, я могу даже показать Вам какие-нибудь работы. А Вы что-нибудь творите?

*Пётр Петрович:* Пожалуйста, перестань ко мне на Вы обращаться. Я-то, ну я в основном прозу сочиняю и то редко.

*Ариша:* А музыка?

*Пётр Петрович:* Что музыка? Люблю я музыку, но не дано мне ни музыкантом, ни композитором стать. Я только пою, немного, по драматическому, негромко. А ты какую литературу любишь, что сейчас читаешь? И знаешь, я бы не отказался услышать твои стихи.

*Ариша:* Договорились, только это позже. А на счёт литературы, да всякую разную - Гоголя люблю, а ещё Набокова, да всяких зарубежных: Ремарка, например; да я и Пушкина, вообще-то, очень уважаю. А сейчас Бёлля читаю, " Глазами клоуна" называется, очень любопытный роман. Советую.

*Пётр Петрович:* Обязательно почитаю. Я смотрю, ты очень любопытная личность. А что ты за завтраком про театр болтала и кто это такие - Радуга и Семён?

*Ариша:* Радуга и Семён - мои лучшие друзья. Мы с ними всякие умные книжки читаем, песни поём. Семён, вообще-то, учитель, но для нас он пьесы пишет. Радуга же любит всякого рода творчество. Она и сама немного творец - очень добрая и человечная. А про театр я потому говорила, что Семён работал над рассказами Чехова и пьесу почти собрал, только вот в нашей вековой библиотеке около пяти страниц из середины одного рассказа исчезло. А я должна была главную роль играть, мне вообще изображать людей разных нравиться. Вот, а теперь вся наша работа, все наши мечты под гору покатились. Мы с Радугой музыку даже сочинили. Забыла сказать, Радуга на фортепиано и на гитаре играет. Да ещё по круче меня стихи пишет.

*Пётр Петрович:* Ну вот, ты опять про стихи. Прочитай что-нибудь из своих, ну пожалуйста, очень прошу!

*Ариша:* Хорошо, я попробую. Только ничего, что философское, скажешь ведь, что дурацкое, типа: любовь - морковь, или же: вернись - я всё прощу!

*Пётр Петрович:* Хватит вещать, читай скорее, как я могу что-то говорить, если не строчки не слышал.

*Ариша:* Прекрасно. Ты сам хотел.

Когда она одна в пространстве,

Пространстве полном пустоты

Всё зыбко, всё непостоянство,

Всё неотчётливей черты.

И всё слабей, слабей попытки

Припомнить правильный ответ,

Для штопки оставляя нитки

В песке зыбучем брода нет.

*Пётр Петрович:* Ну-ну, продолжай!

*Ариша (вдохновлено):* Заблудшее в пустыне племя

Не стал спасать Великий Вождь.

Стекает медленно, как время

По стёклам мутный, скучный дождь.

(закончила, опустила глаза) Что, всё так ужасно? Неужели бред такой, что слушать невозможно?

*Пётр Петрович:* Да-а нет! Я бы не сказал. (сел ближе) Знаешь, очень искренно и душевно. За самые тонкие струнки души дёргает, а кому-то посвящено?

*Ариша:* Если б я знала, думаю не написала бы такого. Наверное мечте моей, идеалу. (пауза) Кстати, ты знаешь, у меня и лучше есть, как Радуга говорит - философические вирши. (пауза) Ладно, хватит обо мне, ты лучше скажи, что у тебя за книжки с собой?

Чехов есть? А может какие-нибудь пьески современного драматурга, чтобы Семёну не напрягаться?

*Пётр Петрович:* Извини, Ариша, но Чехова я всего уже перечитал, поэтому его книг сейчас у меня нет, а с собой у меня твой любимый Набоков, а ещё Гессе.

*Ариша:* Какой ты интеллектуал. Слушай, а Гессе дашь мне почитать, а то у нас в Рылово такого не водится.

*Пётр Петрович:* В любое время!

*Ариша:* Спасибо огромное, а знаешь, ты милый. Приходи завтра к нам на репетицию, ты ведь в театральных штучках разбираешься, может чего подскажешь. Мы-то с Семёном ещё те режиссёры, а Радуга, она критик по натуре и очень боится что-то советовать. Утверждает. что только всё испортит.

*Пётр Петрович:* А как же она сочиняет?

*Ариша:* Ну, здесь она сама за себя и знает, что если будет плохо, то только ей одной и не кому жизнь она не покалечит. Вообще она всего очень боится, это только на первый взгляд такая самоуверенная - Радуга. Мы ж даже не знаем как её по настоящему зовут. Она утверждает, что и сама точно не знает.

*Пётр Петрович:* Как ты всё до меня доносишь! Каждое слово обработано вздохами, паузами. А в результате настоящая, живая интонация. Боже, ведь все тебя понимают, прекрасно понимают. Ты доносишь до людей именно то, что никто не в силах понять, только по-настоящему талантливый актёр может с таким удовольствием, как твоё, так искренно и добро рассказывать людям какие-то истории. Ты хочешь, чтобы люди тебя слышали и понимали всё так, как понимаешь это ты. А позже осознавали это сами. Ариша, ты актриса. (пауза) Поехали со мной в Москву, я познакомлю тебя со всеми, со всеми с кем только можно, а главное нужно. Тебе стоит только немного поучиться и ты сможешь работать. Слово даю, ты прославишься. О тебе будут говорить, писать. И может быть, может быть хотя бы у кого-то из нас сбудется мечта - история тебя не забудет. Даже через пятьдесят лет о тебе будут помнить, как о талантливой актрисе, а может и через пятьдесят лет ты ещё будешь работать. Знаешь, тебе ведь может очень повезти и даже через сто лет тебя не забудут, твоё имя будет среди великих. Но это будет позже. А сейчас тебя ожидают букеты цветов, моря улыбок, бури аплодисментов, слёзы радости от полученных ролей и многое другое. Ты не представляешь себе как приятно ощущать себя известной. Все знают тебя и твой талант. Им хочется быть такой же прекрасной и неподражаемой, как ты! Ты ведь об этом мечтала? Я вижу, как у тебя загорелись глаза. Соглашайся! Это твой шанс, ты можешь взять с собой кого хочешь. Ну, говори! ( успокаивается) Хотя, прости я не хотел давить на тебя, твоё решение закон. Это твоя жизнь и ты можешь распоряжаться ей по своему усмотрению. Решай, у тебя ещё целый месяц.

*Ариша:* Ну ты и лекцию про актёрство раскатал! Но ты знаешь, почему бы не попробовать, я согласна!

Картина шестая.

Сцена поворачивается. Первоначальная обстановка. На столе лежит чемодан. Ева Павловна и Ариша собирают вещи. Пётр Петрович спускается по лестнице.

*Пётр Петрович:* Ну что дамы, как продвигаются сборы? Вы там особо не набивайте чемоданы, если что-то понадобиться я Арише в Москве куплю.

*Ева Павловна:* Ай, Пётр, за чем же покупать, если можно с собой взять.

*Ариша:*Вот-вот, тем более если у меня вещей и так очень даже мало.

*Ева Павловна:* Ариш, я надеюсь ты к зиме вернёшься и твой полушубок я класть не буду, а то он так много места занимает.

*Ариша:* Да уж я постараюсь, да если я и решу остаться в Москве, то обязательно приеду тебя навестить, вот тогда и заберу остальные вещи, а положа руку на сердце, говорю тебе, что на смогу тебя здесь одну бросить. Если, дай Бог, всё хорошо пойдёт, то ты тоже к нам в Москву переедешь.

*Ева Павловна:* Спасибо тебе, Аринушка, ну ты уж не загадывай, мало ли что.

*Ариша:* Ладно, я не буду загадывать. ( пауза, складывает вещи) Пётр, что ты посреди лестницы остановился. Спускайся к нам, поможешь вещи утрамбовывать. Ты вот сейчас на этом чемодане посидишь и туда можно будет ещё чего-нибудь положить.

*Пётр Петрович (спускается, говорит испуганно):* Арина, а сколько у тебя там этих чемоданов?

*Ариша:* Да всего-то три чемодана и четыре сумки.

Пётр Петрович сел посреди лестницы, открыв рот.

*Ариша(смеётся):* Пошутила я, не волнуйся, ты спускайся, спускайся!

*Пётр Петрович:* Нет, а если серьёзно, сколько у тебя там багажа получается?

*Ариша:* Да один чемодан и маленькая сумка со всякой мелочью, успокоился?

*Пётр Петрович:* Вообще-то легче стало...

*Ева Павловна (перебила):* Ариша, а где твой фотоаппарат, который Семён из Ярославля привозил?

*Ариша:* А он сейчас у Семёна. Я ему дала Радугу пофотографировать.

*Ева Павловна:* Пусть он его с собой возьмёт.

*Ариша:* Конечно же, я же должна на память столицу поснимать. Там, всякие памятники, и метро говорят, в Москве самое красивое в мире.

*Пётр Петрович:* Да, вообще-то столица у нас очень даже ничего, мне кажется какой-нибудь мировой не уступит.

*Ева Павловна:* А кстати знаешь, Ариша, что твоя бабушка в Москве-то была.

*Ариша:* Когда это тебя угораздило?

*Ева Павловна:* Мне тогда четырнадцать лет было, Я тогда ещё в школе училась и мы с классом на экскурсию ездили на четыре дня. В музеи в основном ходили, только вот в последний день нам льготные билеты в Большой Театр предоставили, места, конечно, так себе были, зато я с гордостью могу сказать, что была в Москве в Большом Театре! Мы оперу какую-то смотрели.

*Ариша:* Ну оперу я не очень люблю...

*Ева Павловна:* А музеи какие: и картины, и народно-прикладного искусства.

*Пётр Петрович:* А я больше всего Третьяковскую галерею люблю, там на мой взгляд лучшие картины собраны.

*Ева Павловна:* Да-а, а кони-то какие на крыше, на всю жизнь запомнила, красавцы!

*Пётр Петрович:* Ева Павловна, Вы путаете, кони, они на Большом Театре, а на Третьяковской галерее, там ничего нету, вроде бы.

*Ева Павловна:* Не надо, я вот как сейчас помню.

*Пётр Петрович:* Я конечно не историк, но может быть, когда Вам было четырнадцать лет кони и стояли на Третьяковской галерее.

*Ева Павловна:* Да за пятьдесят пять лет, я думаю, где они только не постояли, и на Пушкинском музее, и на Малом театре, а теперь вот на Большом.

*Пётр Петрович:* Да, наверное Вы правы, вот приедем в Москву, я найду какую-нибудь книгу, где описано, как менялся Большой театр, там наверняка написано, когда же всё таки туда коней поставили.

*Ева Павловна:* А метро-то, просто картинная галерея, да ещё хорошо освящённая.

*Пётр Петрович:* Да-а, метро у нас пока что не изменилось, каждая станция - произведение искусства, какие там неотразимые витражи, мозаики.

*Ева Павловна:* Мне особенно одна мозаика запомнилась, на какой станции уже не помню, а называется "Девочка в апельсинах", или нет " с персиками", точно, " Девочка с персиками".

*Пётр Петрович:* Вы знаете, мне кажется и метро у нас за пятьдесят лет успело порядочно измениться. а что на Вас ещё произвело такое сильное впечатление?

*Ева Павловна:* Ну конечно же памятник великим Минину и Пожарскому, заложивших великий город на семи холмах, да и князю Юрию Долгорукому.

*Пётр Петрович:* Да-а, я смотрю, Москва произвела на Вас неизгладимое впечатление. (пауза) Арина, почему ты зонтик выложила?

*Арина:* Да зачем он?

*Пётр Петрович:* Ну ведь Москва, это такой же населённый пункт, как и ваше Рылово, там и дождь и снег ещё чаще чем где-нибудь идет.

*Ариша:* Да, ну ладно, видишь он какой большой, смотри сколько места занимает.

*Пётр Петрович:* Ничего, лучше платье какое-нибудь вытащи.

*Ариша:* Не могу, я беру с собой всё самое нужное. ( Пётр Петрович смеётся) И не вижу в этом ничего смешного. Ну где же этот Семён с моим фотоаппаратом, придётся самой к нему идти, а там как раз дождь намечается.

*Пётр Петрович:* Хочешь я тебе компанию составлю?

*Ариша:* Да пожалуйста! Бабуль, мы пойдём к Семёну, а ты тут с вещами закончи. Ладно?

*Ева Павловна:* Идите-идите, пока дождь не начался.

*Ариша:* Пока, мы скоро.

*Пётр Петрович:* До свидания.

Уходят

*Ева Павловна:* Давайте-давайте. (пауза) А зонтик-то забыли!

Картина седьмая.

Сцена поворачивается. Маленькая комнатка, на стенах облупившаяся краска, стол, кровать и кресло-качалка в котором сидит Радуга. Семён забрался на стол.

*Радуга:* Вот и месяц пролетел, Семён, Семён, ты слышишь меня? Ариша уезжает в Москву, завтра, уже завтра. Она берёт нас с собой, слышишь? Нет, ты смотри мне в глаза. Ты должен радоваться за неё, почему ты не радуешься за нас? Мы едем в Москву, мы будем ходить в театры, в библиотеки. Смейся, радуйся, прошу тебя, я уже не могу. И мне кажется ты тоже. Почему нам не весело? Мы должны радоваться, смеяться, ликовать. Ликуй же, Семён!!!

*Семён:* Успокойся, Радуга. Я вижу, что на твоей душе неспокойно, слишком неспокойно. Ты чего-то боишься, но не можешь выразить словами. Тихо, тихо, не плачь. Почему ты так не хочешь ехать в город?

*Радуга:* Я? Не хочу? Да я об этом мечтала всю свою жизнь.

*Семён:* Так в чём же дело?

*Радуга:* Не знаю. Ты не заметил как время потекло после того как Ариша согласилась поехать в город. Она изменилась. Ты этого не видишь, но она очень изменилась. И всё изменится. Я чувствую, я знаю, что это конец, грустный конец. Эх, Семён, ничего уже не изменишь. Если что-то должно произойти, то это обязательно случиться, рано или поздно, но случится. Я чувствую, мы с тобой выберемся, а кто-то останется в этой яме. Но-но я не знаю кто, или же, нет, я не хочу знать.

*Семён:* Мы выберемся, хотя ещё ничего не случилось, а может эта туча нас обойдёт?!

*Радуга:* Семён! Ты что, меня не слушал?

*Семён:* Да нет же, просто во мне ещё теплится огонёк надежды на жизнь. И я не меньше тебя боюсь сам не зная чего. Я понимаю и ощущая, что над нами нависает какое-то зло.

*Радуга:* Ты сказал, что ты ещё веришь, так верь же, верь! А время-то как бежит, Боже, а мы за ним, а оно от нас, а мы падаем, а оно бежит, а мы гибнем, а оно бежит. И ещё никто его не догнал.

Всё будто бы замирает, может звучать тихая музыка ( даже мажорная, но лучше её переплести с минором). Занавес.

2-ое действие.

Картина первая

Большая комната с шикарной мебелью. Радуга и Семён уютно расположились на мягком диване. Пётр Петрович нервно передвигается из угла в угол.

*Пётр Петрович:* Эх, друзья, даже не знаю правильно ли мы поступаем, знакомя Аришу с этим режиссёром, хотя он звёзд быстро делает, а с Арининым талантом они горы свернут.

*Семён:* Не сомневаюсь, наша Ариша далеко пойдёт!

*Радуга:* Пётр, а что это хоть за режиссёр, откуда ты его знаешь?

*Семён:* Во любопытная! Какая тебе разница?

*Радуга:* Тебе неинтересно, не слушай, ну Пётр!

*Пётр Петрович:* Мы с Сергеем, забыл сказать, его Сергей зовут, знакомы со школы, в старших классах вместе учились, друзьями были - не разлей вода и увлечение у нас одинаковое было - театр. А потом вместе поступать пошли, ну в театральное конечно.

*Радуга:* Погоди, значит он ещё учится?! Ты ведь учишься?!

*Пётр Петрович:* Ты дослушай, я - учусь, он - уже нет.

*Семён ( ухмыляется ):* Что бросил или выгнали?

*Пётр Петрович ( на гране ):* Да нет же, ну не перебивайте меня пожалуйста. Я не могу так, рассказывать. Я же мысль постоянно теряю.

*Радуга:* Ну извини, извини, продолжай.

*Пётр Петрович:* Так вот, о чём я говорил. А-А? Он в тот же год поступил, а я усиленно готовился целых пять лет и только после этого смог поступить. А он уже всё это время усиленно работал и успел сделать себе приличную карьеру.

*Семён:* А, ну теперь всё встало на свои места, теперь уже и мне интересно, почему тебя не сразу взяли?

*Пётр Петрович:* У меня нужных знакомых нету, а у него и его отца, знаете, связи какие, о-го-го!

*Радуга:* Значит по блату!

*Пётр Петрович:* Можно и так сказать.

*Семён:* Ну-ка, ну-ка, Петя, мне с каждой минутой всё интереснее, что же он лох такой, чтоб даже после длительной подготовки сам бы поступить не смог?!

*Пётр Петрович:* Ну что ты! По началу он очень даже талантливым казался, да и, наверное, был. Но его все хвалили, хвалили и в результате, он зазнался и стал всё левой ногой делать...

*Радуга:* И что, так до сих пор левой ногой и работает?

*Пётр Петрович:* Для кого как. Нет, вы знаете у него очень сильные первые постановки были, только под конец уже денег не хватало, знаете, он по началу очень серьёзным режиссёром казался, у него и команда хорошая была. Но не получилось что-то и тогда он координально изменил план своих действий.

*Семён (ошарашено):* Это как?

*Пётр Петрович:* Он стал нацеливать свои спектакли на традиционную молодежь, которая ничего умного и действительно ценного в своей жизни не читала, и вы представить себе не можете как он прославился, особенно среди молодых.

*Семён:* Ё моё, зачем мы здесь? Какого х.., извините, я-то думал, Пётр, ты серьёзный.

*Радуга:* Индюк тоже думал, да .......

*Пётр Петрович (практически в слезах):* Да дослушайте вы меня. Я хочу - пусть она у него поиграет, опыта и смелости наберётся, я как раз закончу и мы вместе с ней перейдём в какой-нибудь серьёзный театр.

*Радуга:* Извини Семён, но мне кажется, что это неплохая идея. Прости Петя, что мы на тебя так напустились.

*Пётр Петрович:* Да ничего, мне не привыкать...

*Семён:* Не знаю ребята, ай, делайте как хотите.

Заглядывает Ариша.

*Ариша:* Можно?

*Пётр Петрович:* Ариша, не бойся, проходи. Режиссёр должен с которым я обещал тебя познакомить, скоро должен подойти. Семён, Радуга. Я считаю, вы просто обязаны работать втроём, поэтому держитесь вместе и не вздумайте разбежаться!

*Сергей:* Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте! Мне очень приятно всех вас видеть здесь. Меня зовут Сергей, про отчество пожелал бы не распространяться. А как кого зовут?

*Пётр Петрович:* Здравствуй, Сергей! Мне очень приятно вновь видеть тебя.

*Сергей:* Взаимно!

*Пётр Петрович:* Хочу представить тебе - Арина, на мой взгляд талантливая девочка, актрисой хочет стать. Советую послушать как она читает собственные стихи. А это её друзья: Семён - молодой драматург и (замялся)....

*Радуга:* Рада.

*Пётр Петрович:* Да, Рада - очень талантливый критик. Они втроём пытались поставить спектакль, но им постоянно что-то мешало и когда я с ними познакомился тут же решил привезти их в Москву и попытаться пробиться помочь на большую сцену. А из Арины, я считаю, может получиться великолепная актриса.

*Сергей:* Прекрасно, сегодня же устроим прослушивание, только дождёмся Тихона. Я без него как без рук. (смеётся) Арина, а Вы сами пишите?

*Ариша:* Да...

*Сергей:* Ну-у, не отказался бы услышать что-нибудь, но это позже. А вот и Тихон.

(появляется Тихон) Совсем забыл сказать, он - зав. Литературной части, а так же главный помощник режиссёра, то бишь меня.

*Тихон Анатольевич (не замечает, что в комнате есть кто ещё по мимо Сергея)* Сергей, я утомился искать новую пьесу. О, Пётр Петрович, а кто же это?

*Сергей:* О пьесе поговорим позже. А это восходящие звёзды - актриса, драматург и критик. А актрису я хотел бы сейчас же прослушать. Принеси какой-нибудь отрывок и поторопись. А пока, Вы - Арина, продекламируйте-ка нам любое своё стихотворение.

*Ариша (собралась с мыслями):*

Пространство - время не даёт застыть,

Ни лёжа, и ни сидя, и не стоя

Но требует ещё прибавить прыть

С прилежностью усердного конвоя.

Невесть куда бредёшь скитальцем,

Петляя вверх и вниз по склону,

Вот, если бы истыкать пальцем

Бок пирамиды из картона.

С колена вяло свесилась рука,

Всё решено ... Отсюда суть изъята.

Ничто не беспокоит, лишь слегка

Ещё зудят зажившие стигматы.

Запнулась непреклонная натура,

По сторонам взирая виновато,

И вид её панически - понурый

Двусмысленный и тусклый, как цитата.

Но видно не устроила цена,

И быстренько лишает утешенья

Назойливый намёк на смысл и на

Невидимый, но сущий круг мишени.

Как шапочкой прикрытая, тонзура

На мудрой голове папаши Пия.

Где должно быть, имеется цензура,

И мерно возрастает энропия.

*В дверях стоит потрясённый Тихон.*

*Сергей и Тихон:* Браво, браво Арина!

*Сергей:* Тихон, немедленно отправляйся искать современную пьеску и чтобы главная роль была женская.

*Тихон Анатольевич:* Сергей, не спешите, ведь в этой комнате сидит молодой драматург. Я просто уверен, что он не откажется нам помочь. Ведь так?

*Семён:* Конечно! У меня даже с собой.....

*Тихон Анатольевич:* А что Вы пытались поставить?

*Семён:* Чехова, Гоголя.....

*Тихон Анатольевич:* О-ой! Сергей, это всё такое старьё. Нам нужно что-то более современное.

*Семён:* Может мне что-то самому сочинить?!

*Тихон Анатольевич:* Не знаю, не знаю. Давайте-ка, Вы пойдёте со мной и поможете порыскать по нашей библиотеке, и Вы - столь милая критикесса, пойдёмте с нами. Оставим режиссёра с актрисой наедине.

*Пётр Петрович:* Я тоже вас покину на пару минут. Пойду позвоню.

Все постепенно уходят. В комнате остаются Сергей и Арина.

*Сергей:* Вот и хорошо. И никто не будет нам мешать. ( встаёт, закрывает дверь на ключ) Ну так что, Арина, Вы хотите стать актрисой? И откуда же у Вас такое желание? Почему ни модель, ни переводчица, а именно - актриса?

*Ариша:* Сложно сказать, я просто очень-очень театр люблю и людей разных изображать с точностью до единого движения, вздоха.

*Сергей:* Та-ак, ну это неплохо. А Вы отдаёте себе отчёт, что актрисой быть не так-то легко. Если Вы думаете, что это просто каждый вечер выходить на сцену и с ложными эмоциями рассказывать выученный текст, то это не так, ведь за этим стоит долгая и упорная работа. И я не уверен готовы ли Вы к такой серьёзной работе, да и учитывая Ваш возраст...

*Ариша:* Вам-то конечно виднее, но я прекрасно понимаю, что профессия актёра очень даже трудна, но мне всегда казалось, что я смогу усиленно репетировать и упорно работать. Если Вы считаете, что я ещё не готова для серьёзной работы, так и скажите. Поймите, что на протяжении, как минимум, пяти лет, там откуда я приехала, мы с друзьями только и делали, что репетировали и работали. Если Вам кажется, что я недостаточно талантлива, так и .....

*Сергей:* Арина, мне показалось, что Вашего таланта вполне достаточно. Вы поймите, что я не могу брать просто людей с улицы к себе в труппу. Я должен убедиться, что Вы представляете себе, что это за профессия - актёр, и по Вашим словам я понял, что у Вас есть и желание, и знание, и талант, причём с последним у Вас просто великолепно. Я вам даже больше скажу, после того, как Вы прочитали своё стихотворение я послал Тихона, как Вы могли легко заметить, искать пьесу, причём с главной женской ролью, так что я сразу решил взять Вас, но мне надо было испытать Ваше желание. И как я вижу в желании Вам тоже не откажешь.

*Ариша:* Ну спасибо Вам, так это значит, что Вы меня берёте?

*Сергей:* Ну да, если конечно же Вы согласны?

*Ариша:* Пожалуйста, не обращайтесь ко мне на Вы, мне как-то не по себе становиться, когда Вы мне "вы" говорите. Нет, ну а как я Вам отказать-то могу, я же ради этого в Москву и приехала, чтобы актрисой стать.

*Сергей:* Ну что я могу ещё сказать Вам, Арина, то есть тебе. Я возлагаю на тебя большие надежды. И мне кажется, мы с тобой сработаемся, ты вполне можешь прославиться, на что я очень даже надеюсь. Не хочу загадывать, но может годиков через пять мы тебя в каком-нибудь фильме снимем. Ладно, не будем забегать вперёд. А пока, я хотел чтобы дня через четыре мы бы начали репетировать. Как ты на это смотришь?!

*Ариша:* Не имею ничего против. Мне тоже, почему-то кажется, что мы с Вами хорошо сработаемся.

*Сергей:* Вот и славно!

*Ариша:* Только вот как же Пётр Петрович?

*Сергей:* А что Пётр Петрович?

*Ариша:* Ну, он ведь тоже актёр, может и он играть со мной будет?

*Сергей:* Да нет, Арина, он ещё учиться и ко всему прочему, он мой друг, у меня к нему будет предвзятое отношение и так далее. Понимаешь?

*Ариша:* А-а, ну наверное Вы правы. Значит через несколько дней начнём репетировать.

*Сергей:* Конечно, я с тобой обязательно свяжусь на днях. Ну, успехов тебе. Пока!

*Ариша:* До свидания. Спасибо Вам огромное.

Ариша уходит.

Картина вторая

Сцена поворачивается. Гостиничный номер. Радуга (в халате) сидит перед зеркалом, прихорашивается, Семён устроился на диване.

*Радуга:* Знаешь, я и не заметила, как год пролетел. Мне кажется, что мы только что приехали, как будто у Арины и не было всех этих репетиций и мы сегодня только идём знакомиться с Сергеем.

*Семён:* Не мудрено, ведь сегодня ровно год, как мы в Москве живём, хотя у меня-то года нет, я же уезжал от Вас.

*Радуга:* Ну да, ты же в ноябре за оставшимися Ариниными вещами ездил, я и забыла.

*Семён:* Конечно забыла, не ты ведь ездила, а она, между прочим, могла бы и сама съездить, Еве Павловне бы очень приятно было если бы её внучка навестила.

*Радуга:* Семён, она ведь очень занята, у неё репетиции, премьера.

*Семён:* Ничего, могла денька три выбрать, бабулю проведать, слава Богу, она ей ещё письма пишет, не совсем забыла.

*Радуга:* Ну что ты говоришь, ты бы себя послушал, как Ариша может кого-то забыть, Бог с тобой! Собирайся лучше, а то не успеем, Пётр Петрович с минуты на минуту должен прийти. (пауза) Ой, а у Арины сегодня седьмое представление, она у нас молодец!

*Семён:* Да я уже, впрочем, давно готов, это ты до сих пор в халате перед зеркалом своё неотразимое лицо изучаешь. Молодец-то она молодец, но поучиться бы ей не мешало, хотя, конечно в таланте ей не откажешь. Меня, вот, только одно мучает, что за пьесу они поставили!

*Радуга:* Да, не отрицаю, слабенькая пьеска, я даже драматурга такого не знаю.

*Семён (разерённо):* Мягко сказать - слабенькая, да бред полный, я бы даже будучи сильно пьяным такого бы не написал! Правильно, что ты этого драматурга не знаешь, я ведь тоже не знал, это же наши милые Сергей и Тихон Анатольевич наваяли!

*Радуга:* Что серьёзно?

*Семён:* Ага! За неделю! Слабо?

*Радуга:* Ну за неделю, неплохо.

*Семён:* Ну да, если бы ещё хорошо написано было, я , я бы может и понял, но ...

*Радуга (прерывает) :* Ладно тебе, народ идёт и хорошо.

*Семён:* И мы идём!

*Радуга:* Да успокойся ты, Пётр в этом году заканчивает вот они с Аришей вместе и пойдут в какой-нибудь другой театр, как и было задумано.

*Семён:* Ну может быть, может быть. Кстати, ты одеваться собираешься или так пойдёшь?

*Радуга:* Да подожди ты, у меня прыщ на носу, прямо на переносице, видишь?

*Семён:* Пока что не вижу, ты его не трогай и никто не увидит.

*Радуга:* И между прочим, очень болит.

Стук в дверь.

*Семён:* Не входи, Пётр, Радуга как раз халат снимает.

Стук повторяется. Пауза.

*Радуга:* Да не бойся, Пётр, входи, Семён - дурак этот - шутит.

*Пётр Петрович (заглядывает):* Извините, я не вовремя?!

*Радуга:* Да нет, это мы слишком долго копаемся.

*Семён:* Не мы, а ты! (указывает на Радугу)

*Радуга:* Ничего, я - девушка, мне положено прихорашиваться, перед зеркалом по часу проводить. (встаёт, берёт со стула платье, уходит в ванную)

*Семён (играючи):* Я от неё в восторге! Умница, красавица, только вот меня за дурака держит.

*Пётр Петрович:* Да уж, в красоте Радуге не откажешь, да и с умом у неё всё в порядке, проще говоря мечта поэта, но я не поэт.

*Семён:* А я получается поэт, ну практически. Слушай, Петя, ты смотри у меня, Радуга - моё золотко!

*Пётр Петрович:* Семён, можешь не переживать, я конечно очень хорошо отношусь к Радуге, уважаю, но ведь и ты мой друг.

*Семён:* Уважать не запрещаю, но не больше!

Раздаётся телефонный звонок. Семён берёт трубку.

*Семён:* Да-да. Здравствуйте, Ева Павловна! Вы откуда? У нас в Рылово телефон провели?!... Да уж, модернизируют как могут!... Арина в театре.... Да.... А мы скоро тоже уходим... Ей что-нибудь передать?.... Ладно, передам.... а Вам от неё привет....

У нас всё прекрасно..... Радуга сейчас не может...... Да, в ванной..... Вам пора?... Ну ладно, давайте, всех там от нас целуйте. До свидания. (кладёт трубку) Это Ева Павловна, ты представляешь, у нас в городке телефон провели! (подходит к ванной, стучится) Радуга, к тебе можно?

*Радуга (высовывает голову):* Пошёл отсюда, дурак.

*Семён:* Ты, это, давай поживее, а то мы к концу не успеем (смеётся)

*Пётр Петрович:* Знаешь что, я пожалуй пойду, а то и правда к концу не успею. А то я сегодня в зале хотел посидеть.

*Семён:* Нет, а мы сегодня из-за кулис, ещё с Сергеем хотели поговорить, так что ты иди.

*Пётр Петрович:* Ладно, пока. (кричит) До свидания, Радуга.

*Радуга (голос из ванны):* Пока, Пётр Петрович.

Пётр Петрович уходит. Семён прогуливается по комнате.

*Семён:* Слушай, дорогая, ты к концу хочешь успеть или как? Может тебе помочь?

*Радуга:* Не надо, я уже иду. (выходит)

*Семён:* Ты сегодня неотразима, просто звезда! Я рядом с тобой - жалкая тряпка.

*Радуга:* Благодарю. Ну что скажешь, зря я столько времени перед зеркалом провела? Ладно, можешь не отвечать. А Пётр Петрович мог бы и подождать. Ну давай, пошли скорее.

*Семён:* Да ладно тебе, нам ведь его догонять не надо! (обнимает Радугу)

Картина третья

Сцена поворачивается. Аринина гримёрка. Она пристально смотрит в зеркало, заходит Сергей.

*Сергей:* Привет, Арина!

*Ариша:* Здравствуй!

*Сергей:* Как себя чувствуешь? Ты что-то бледновата, надо румян чуть-чуть побольше, да, вот так и пудры на лоб. (помогает ей) Ага, вот так гораздо лучше. Ну так какие ощущения?

*Ариша:* Физически - хорошо, а морально, странно как-то, очень странно, давно во мне такого чувства не было!

*Сергей:* Какого? Ты не волнуйся, зал битком набит и перед театром ещё билеты спрашивают! Ты не бойся и роль ты блестяще знаешь.

*Ариша:* Да по поводу зрителей я абсолютно не волнуюсь, а роль для меня, вообще, как родная! И ты знаешь, это не страх, это что-то другое.

*Сергей:* Ну а тогда что? Что тебя ещё может беспокоить? Я даже представить себе не могу!

*Ариша:* Знаешь, мне как-то играть не хочется, противно мне как-то, мерзко на душе.

*Сергей:* Да что за чушь ты несёшь, ерунда какая-то, глупости! все печальные мысли вон и быстро на сцену, слышишь, зовут. Давай, живенько, бодренько, звёздочка моя!

*Ариша:* И верно, что я дура деревенская! Я же теперь звезда! Вперёд, пожелай мне удачи! Я пошла!

*Сергей:* Удачи, удачи! (Ариша уходит, пауза) Что это с ней, странно? Впервые встречаю такой феномен. Как бы чего не натворила, а то сейчас выйдет на сцену и начнёт умничать, типа: " Зачем вы все сюда пришли? Не кажется ли вам, что это всё ерунда! Мелкие мирские, развлечения! " Потом и до смысла жизни доберётся, все будут аплодировать, надеясь на то что это шутка, а она уйдёт со сцены гордая и довольная, напьётся и её карьера будет разбита! (он задевает стакан, из тонкого стекла, тот падает на пол и разбивается) Вот как это стакан. Нет, всё же я надеюсь, что Арина не философ, (Сергей может собрать осколки) а обычный человек, который хочет прославиться, как и все, впрочем. Ай, ладно постараюсь об этом не думать и не обращать внимание.

Звучит музыка и через несколько секунд входят Радуга и Семён. Музыка прерывается.

*Радуга:* Здравствуйте Сергей! Сегодня прекрасный вечер, а Арина уже на сцене?

*Сергей:* Да, вот уже пятнадцать минут или даже больше. Рада - Вы сегодня потрясающе выглядите, впрочем как и всегда, конечно же, но сегодня Вы какая-то особенная.

*Радуга (хихикает):* Ну спасибо Вам за комплементы...

*Семён (нагло перебивает):* Сергей, а ты Петра Петровича не видел? Он в зале? Да?

*Сергей:* Ну да, а он ведь к Вам должен был зайти?!

*Радуга:* Да. Заходил он. Семён это так, чтобы словцо вставить спросил. А народу в зале много? А то из-за кулис не видно.

*Сергей:* Аншлаг полный, ещё даже несколько приставных стульев пришлось ставить.

*Радуга:* Что, помимо откидных мест?

*Сергей:* Да, конечно же....

*Семён:* А зал на сколько человек?

*Сергей:* На со пятьдесят, без откидушек.

*Радуга (восторженно):* Да-а, а ещё приставные стулья. (пауза) А у Арины как дела, а то мы ей даже позвонить не успели.

*Сергей:* Да ничего, только вот она что-то очень разнервничалась перед выступлением. Странная какая-то стала. Говорит, что играть не хочет. Ну я её подбодрил и на сцену отправил. Как Вы думаете, правильно я поступил?

*Радуга:* Да это ничего, у Арины и в Рылово бывали такие спады настроения, помнишь Семён?

*Семён:* Да, она не ела, не спала, могла часами в зеркало или на потолок глядеть. Мне кажется это возрастное, пройдёт.

Звучит музыка. Стрелки часов с шумом передвигаются примерно на два часа вперёд. Герои ходят по комнате.

*Семён:* Что-то Арины долго нет, уже пол часа назад должна была прийти!

*Радуга:* Может вызывают до сих пор?

*Семён:* Что-то не слышно.

*Сергей:* Вряд ли.

Стук в дверь.

*Пётр Петрович (из-за двери):* Можно?

*Сергей:* Конечно же, заходи!

*Пётр Петрович:* А что, Арины ещё не пришла?

*Семён:* Как видишь.

*Пётр Петрович (улыбаясь):* А я Вас на служебном входе уже пол часа жду-жду, ну и вот решил посмотреть где Вы так долго.

*Радуга:* А мы вот уже пол часа Арину ждём.

*Пётр Петрович:* Странно, где её носит?

Вваливается Арина, вся в слезах, с потёкшим гримом.

*Сергей:* Арина, дорогая, где тебя носило?

*Радуга:* Что с тобой?

*Семён:* Почему ты плачешь?

*Пётр Петрович:* Успокойся, иди сюда!

*Ариша:* Отстаньте, что привязались? Кто Вы мне? Родители? (вытирается рукавом) Всё хорошо! (кричит) Что, не поняли? Уходите!

*Сергей:* Арина!

*Ариша:* К тебе это не относится, ты мне ещё нужен.

*Сергей:* Что значит - ещё?

*Ариша:* Ты что, совсем дурак, я же тебе сказала, ты мне нужен и вообще, если к каждому слову цепляться можно со всеми перессориться!

*Семён:* А мы тебе не нужны?

*Радуга:* Ариша, успокойся, ты пьяна!

*Ариша:* Нет, к сожалению я на редкость трезва и не хочу ещё раз повторять. Вы - свободны, больше спасибо!

*Радуга (начала плакать):* Тебе спасибо! Подруга лучшая, могла бы с самого начала в город не брать, не так обидно может было бы.

*Семён:* Да не реви ты из-за этой эгоистки! Протрезвеет, сама прибежит извиняться.

*Ариша:* Не прибегу, вот и не прибегу! Пётр Петрович, а Вы что стоите? Вы тоже можете меня обозвать и убирайтесь прочь! Никого видеть не хочу!

*Пётр Петрович:* Что-то я не пойму, в чём мы все перед тобой провинились?

*Ариша (смеётся):* Вы не провинились, просто Вы сделали свою работу, причём отменно, Вы пристроили меня в театр, я теперь звезда, а Вы? Да-да и ты Радуга, и ты Семён, Вы все можете любоваться мною, восхвалять мою великолепную игру, преклоняться перед моим талантом, вы все обычные люди, а я, как было сказано раньше, - звезда!

*Радуга:* И что же нам, простым, теперь делать?

*Ариша:* Ну-у, возвращайтесь в деревню, рассказывайте про меня, хотите я вам автографы на память оставлю?

*Семён:* Нет, спасибо, не надо!

*Пётр Петрович:* Арина, у меня нет слов....

*Ариша:* Да и не надо, можешь поцеловать мне руку и идти домой и желательно чтобы я тебя больше не видела!

*Пётр Петрович:* Я уж постараюсь!

*Ариша:* Радуга, Семён, хотите я вам денег одолжу на обратную дорогу?

*Семён:* Не надо нам твоих податей, Арина Ивановна.

*Ариша:* Ну ладно, как хотите, я предлагала. Так вот, спасибо всем присутствующим, я, наверное, вас никогда не забуду, надеюсь и вы меня тоже.

*Радуга:* Да уж, будем помнить, как кошмарный сон.

*Ариша:* Ну зачем же так. Я же вас поблагодарила, дальше я хочу продолжить свой творческий путь сама и конечно же мне поможет Сергей, ведь так?

*Сергей:* Конечно.

*Ариша:* Вот видите. Вы воспитали во мне хороший вкус, но он мне не понадобился и скорее всего не понадобится. Так что, миллион поцелуев бабушке и до свидания.

*Семён:* Прощай, Арина.

*Радуга:* Будь счастлива!

*Пётр Петрович:* Удачи, и прощай.

Все уходят.

Картина четвёртая

Сцена поворачивается. Обстановка первой картины первого действия. Ева Павловна, как обычно, готовит. Появляется Пётр Петрович.

*Пётр Петрович:* Угораздило же кого-то поставить лохань с водой прямо у моей двери. Доброе утро, Ева Павловна. ( стоит в лохани до конца действия)

*Ева Павловна:* Добрейшее утречко. Как тебе спалось? Ночка-то на редкость спокойная выдалась!

*Пётр Петрович:* Спалось просто чудесно, а воздух какой. Я теперь всегда к Вам на выходные приезжать буду, если разрешите?!

*Ева Павловна:* Какие вопросы, Пётр, нам очень приятно, когда ты гостишь у нас.

*Пётр Петрович:* Спасибо.

Раздаётся "бах", похожий на выстрел, но не совсем.

*Ева Павловна:* Что такое? Что случилось?

*Пётр Петрович:* Боже, неужели застрелился?!

*Ева Павловна:* Типун тебе на язык. Зачем ему стреляться, что, думаешь, дел у него других нет.

*Пётр Петрович:* Не знаю, Ева Павловна, не знаю. Всякое в жизни случается!

Пауза. Спускается заспанный Семён.

*Пётр Петрович:* Слава Богу, живой!

*Ева Павловна:* Что у тебя там за грохот был. Что ты там, тир устроил?

*Семён:* Привет Петя, доброе утро, Ева Павловна. (садиться на лестницу) Вам смешно!

*Пётр Петрович:* Не правда! Ничуть! Знаешь, как я перепугался!

*Семён:* Как же, как же, а у меня между прочим, голова болит.

*Ева Павловна:* С какого это перепугу, ты же вроде вчера не пил, или пил?

*Семён:* Вы над о мной издеваетесь, да? Не пил я , не пил! Или Вы все тут глухие? Я только что с кровати пи..., свалился, ах...., в общем теперь голова болит. Очень!

*Пётр Петрович:* Ты что, ребёночек маленький, что ли, с кровати падать?

*Семён:* А говорите, что не издеваетесь. Мне может кошмар приснился, что меня Радуга бросила и я стреляться решил. По-моему от такого кошмара не грех с кровати упасть.

*Ева Павловна:* Ну раз тебе так плохо, может пойдёшь ещё полежишь? Хочешь я тебе водички дам?

*Семён:* Водочки? Лучше не надо, спасибо!

*Пётр Петрович:* Глухота, не водочки, а водички!

*Семён:* А-а, водички, ну-у это можно.

*Ева Павловна:* Иди, ложись, я сейчас принесу.

*Семён:* Да нет, нельзя! Дел невпроворот.

*Ева Павловна:* Ничего, дела-то они подождут.

*Семён (поднимаясь, говорит строго):* Нельзя!

Наверху появляется зевающая Радуга в халате.

*Радуга:* Всем доброе утро. По-моему намечается прекрасный день. Кто со мной на речку купаться пойдёт?

*Семён:* Я!

*Ева Павловна:* Ага! И голова уже не болит, и водочки ему дать, и делать ничего не надо.

*Семён (хватается за голову):*Ну зачем Вы напомнили. Ничего, Вы не волнуйтесь, я полежу там. Ну не на солнце, конечно!

*Радуга:* А что у тебя, собственно, с головой, Семён?

*Пётр Петрович:* Да ударился он.

*Радуга:* Да он давно ударился, а сейчас что?

*Семён:* Ух, я тебя, да с кровати я упал! Между прочим нешуточное дело. Мало ли что!

*Радуга (направляется к нему):* Солнышко моё, тебя с балкона скинуть тебе ничего не будет! Ты у нас крепкий, как дуб!

*Семён:* Вечно ты меня обижаешь. (отворачивается) И между прочим, мне кошмар приснился.

*Радуга (обнимает его за плечи):* Моему маленькому, кошмар? И какой же?

*Семён:* Я стреляться собрался и ты меня бросила.

*Радуга:* Ну ерунда какая! Ева Павловна, Пётр Петрович разве я смогу этого дурачка бросить когда-нибудь? Да никогда! А ну перестань дуться, а то на речку со мной не пойдёшь!

*Семён:* Ладно, будем считать, что ты в воде в тапочках стоишь?

*Пётр Петрович (поджимает одну ногу):* Ой и правда, а я-то думаю, что это ногам так холодно. (смеётся)

Радуга - смеётся, Ева Павловна - смеётся, Семён - смеётся. Занавес.