anvasanta@yandex.by

Анна Гончарова

 УЗОР СЧАСТЬЯ

(Когда кажется, что всё потеряно, есть шанс обрести даже больше)

 СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

 Минск 2023

 Действующие лица:

Рассказчица

Маша, 17 лет (в белой сорочке с вышивкой, тёмной юбке, фартуке, на талии - пояс с разноцветными кистями, на шее - красные бусы)

Паук, он же заколдованный Ефим

Змея

Ефим, 20 лет

Ульяна, подруга Маши, 17 лет

Аксинья, мать Маши (в юбке поверх белой сорочки, с белой намиткой на голове)

Макар, отец Маши

Василька, младший брат Маши

Лукьян, 20 лет

1-я девушка

2-я девушка

3-я девушка

Покупательница

Покупатель

КАРТИНА ПЕРВАЯ

КОМНАТА ДЕРЕВЕНСКОЙ ИЗБЫ

Макар сидит на лавке у стола, полируя медный поднос. Аксинья ворошит уголья в печи. Василька стоит у сундука с веником в руке.

Появляется Рассказчица.

РАССКАЗЧИЦА (обращаясь к залу). Добрый вечер, гости дорогие! Ух, все дороги замело, как же вы добрались-то? Замёрзли, поди? Или уже отогрелись и подкрепились в нашем волшебном театральном буфете? Коли так, перенесёмся-ка мы с вами в зимнюю сказку, и будет она о том, как найти дорогу к счастью.

В моей семье из поколения в поколение передают рушник с чудесным древним узором. (Разворачивает рушник.) Мы его так и зовём – рушник счастья. Считается, что от бабушки внучке вместе с рушником передаётся счастливая доля и особая сила – и род оберегать, и мастерство с талантами развивать, и другим людям помощь оказывать. До поры до времени рушник прячут подальше от любопытных глаз, а когда приходит час, вручают новой хранительнице. Много историй у нас накопилось об этом семейном сокровище. Сегодня я расскажу вам самую древнюю.

Давно это было - в ту пору, когда рано сгустившийся в избе сумрак разгоняли светом лучины, когда каждый год приходили суровые зимы, и снежные сугробы днём ярко искрились на солнце, а от лютых морозов по ночам потрескивали деревья в лесу, когда метели заносили все пути, превращая и землю, и небо в сплошную белую пелену, отрезая всякую возможность попасть в соседний город или деревню. В те далёкие времена люди верили в волшебство, а хотели того же, чего и сейчас, и шли к своим желаниям разными путями – как и сейчас...

Заканчивались зимние праздники, а с ними и последние приготовления в семье Маши к приезду сватов...

Рассказчица уходит.

Аксинья плоской деревянной лопатой ловко отправляет в печь каравай. Ставит лопату у печи и тыльной стороной ладони вытирает лоб, присаживаясь на лавку рядом с Макаром.

АКСИНЬЯ. Ох, и нелёгкое это занятие, Макарушка, -- сватов принимать. Вон ещё сколько всего сделать-то надо! Хлеб испечь, в доме прибрать, дорожки новые постелить...

МАКАР (кивает). Ты у меня расторопная, умелая, да и я не промах – справимся, время есть в запасе. (С улыбкой поглядывает на Аксинью.) А тебе, Аксиньюшка, на пользу вся эта суматоха – вон как разрумянилась от забот, работы по дому да печного тепла. Ещё краше стала! Хоть на танцы приглашай!

АКСИНЬЯ. А и пригласил бы! Я вот натанцеваться ещё не успела, а тут, гляди, дочь уже взрослая. (Вздыхает и поворачивается в сторону сундука.)

Рядом с сундуком подпрыгивает Василька, обметая веником стыки потолка и стен.

В комнату заглядывает Маша, держа в руке веретено.

АКСИНЬЯ. Входи, входи, Машенька. Нам с тобой приданое до приезда сватов пересмотреть надо - не упустили ли чего. (Любуется Машей.) Какая ж ты у нас ладная да пригожая!

Василька, не выпуская веник из рук, подскакивает к Маше.

ВАСИЛЬКА. Ага, ладная-складная, краснобусая-веретённая, всё-своё-ношу-с-собой. Ты и ночью веретено в руке держишь? Или под подушку прячешь? Вот приду и вытащу, пока спать будешь!

Маша быстро прячет веретено в кармашек фартука, хватает лежащую на лавке холстину и несильно стегает брата. Василька уворачивается, прикрываясь рукой.

МАКАР. Василька, отстань от сестры. (Слегка хмурится.) Тебе бы её трудолюбие да терпение.

Василька строит сестре рожицу и отбегает в сторону.

Аксинья вместе с Машей подходит к сундуку. Откинув крышку, они достают и разглядывают праздничную одежду, скатерти, рушники - приданое Маши.

АКСИНЬЯ. Василька-то хоть и мал, а ведь правильно говорит: хватит уже, доченька, витать в облаках да всё об узорах своих думать. Вон, грусть на лице, а ты радоваться должна, что просватали тебя, что будешь за мУжем, а не в девках век вековать. В семью тебя отдаём зажиточную, работящую, жених нравом смирный, покладистый. Чего ещё хотеть? (Украдкой глядит на Машу.)

Маша выпрямляется.

МАША. А я непрочь ещё в девках походить, не тороплюсь я замуж. (Мечтательно.) Мне б узор древний, про который бабушка рассказывала, что он счастье приносит, восстановить да вновь его на рушники, скатерти и сорочки выпустить! Вот бы всем радость была! Уж так хочется и соткать его, и вышить! Чтобы в каждом доме был! (Огорчённо вздыхает.) А жених мне не глянулся, да и видела-то я его всего один раз.

МАКАР (сурово глядит на Машу). Стерпится - слюбится.

Василька, примостившись возле отца, хихикает в кулак и строит сестре рожицы.

МАША (потупившись). Подчиняюсь я воле родительской. Долю, видно, не обминёшь. (Складывает скатерть в сундук.) Рушников-то в приданом моём маловато. Пойду-ка я напряду ещё ниток да сотку полотно - как раз к приезду сватов и управлюсь. (Вздыхает.) Приданое должно быть богатое, красивое -- чтобы не посрамить свою семью. (Уходит.)

КАРТИНА ВТОРАЯ

КОМНАТА МАШИ

Маша сидит на лавке у окна, тихонько что-то напевает и прядёт нить, ловко вытягивая её из кудели и вращая веретено.

В комнату вбегает Василька с веником в руке.

ВАСИЛЬКА (заискивающе). Машу-у-у-ня, велено передать, чтоб ты за водой к колодцу сходила.

Маша, не поднимая глаз на Васильку, продолжает прясть.

ВАСИЛЬКА (строго). Немедля! Слышала? А я тут у тебя пыль пока повымету.

Маша медленно и неохотно обрывает нитку, откладывает в сторону кудель и веретено.

Василька замечает сидящего в углу над куделью большого рыжего паука и замахивается на него веником.

ВАСИЛЬКА. Уходи, паук-рыжук, нето посажу тебя снова в банку да запрячу подальше, и на этот раз не спасёт тебя моя сестрица!

Маша мгновенно вскакивает, перехватывает веник и выпроваживает Васильку из комнаты. Поставив веник у двери, оборачивается к пауку.

МАША. Ничего не бойся, не дам тебя в обиду. Живи тут спокойно. Привыкла я к тебе. Вон и к паутине твоей приглядываюсь, переплетения перенимаю. Глядишь, так и лучшей мастерицей стану! Да и ты все песни мои слышал, все мысли мои знаешь, все узоры мои пересмотрел.

Маша набрасывает на плечи цветастый платок, подхватывает своё веретено с лавки и уходит.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

У КОЛОДЦА

Маша подходит к колодцу, одной рукой помахивая ведром в такт ходьбе, другой вращая веретено на нитке. Подхватив веретено рукой, ставит ведро на низкую скамейку и открывает створку колодезного сруба.

У колодца появляется УЛЬЯНА.

УЛЬЯНА (подходя к Маше). Вот ты где! Не угнаться за тобой.

Маша, погружённая в свои мысли, от неожиданности вздрагивает и роняет веретено в колодец.

УЛЬЯНА. В доме тебя не застала, а мне сто-о-о-лько надо всего рассказать! Я только что услышала...

МАША. Да погоди ты, Уля!

Маша перегибается через край сруба, вглядываясь в колодец.

МАША (поворачиваясь к Ульяне). Ну вот, не успеть мне теперь ни ниток напрясть, ни рушников выткать. Да и веретена жалко - оно меня чувствует, как живое, а я его. (После паузы.) А ведь такой складный узор пришёл в голову! Когда ж его теперь опробуешь!

Ульяна гладит Машу по плечу, успокаивая.

УЛЬЯНА. Да ты и так хороша, и без рушников этих. И приданого у тебя поди немало уже припасено. Сколько помню, ты всё нитку прядёшь да вышиваешь что-то. А женихи и без приданого за тобой бы увивались. Мне бы хоть кусочек твоего счастья... (Складывает вместе указательный и большой пальцы.) Ну хоть вот сто-о-о-лечко! Вон, на ярмарке все только на тебя глядели да заговорить старались, а меня обминали, как и нет вовсе.

МАША (уверенно). Будет тебе счастье! Твоё собственное. Я восстановлю древний волшебный узор. Только теперь чуть погодить придётся... Ты уж наберись терпения.

УЛЬЯНА (недовольно). Хорошо тебе про терпение советовать, когда у самой жених на пороге.

Набрав воды, Маша уходит.

У колодца собираются три девушки.

УЛЬЯНА (в сторону девушек). А Маша-то наша уж какая мастерица, а вот поди ж ты, приданое наткать и не успела. Зачем хорошему парню такая хозяйка в доме?

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

КОМНАТА МАШИ

Маша сидит на лавке у окна и грустно перебирает кудель. Прямо перед ней, слегка раскачиваясь на своей серебристой нити, с потолка спускается паук. Маша откладывает кудель в сторону. Паук ещё быстрее качается у лица Маши, и она закрывает глаза.

ПАУК. Знаю про твою беду, Машенька. Не печалься, я тебе помогу. На кудели найдёшь расписное узорчатое веретено. Не простое, а волшебное: с ним нить прядётся тонкая да крепкая, одежда, из неё сотканная, зимой греет, летом холодит, скатерть из такой нити всегда яствами будет уставлена, а рушник из этой нити все болезни снимет. Послушным будет веретено только тебе или тому, кого сама укажешь.

Маша открывает глаза, потягивается, смотрит на кудель.

МАША. Ох! Расписное веретено! (Берёт в руки веретено, ища глазами паука.) Так это не привиделось мне! (Обращаясь к рыжему пауку под потолком.) Спасибо тебе, друг любезный!

Маша прядёт нить.

В комнату заглядывает Ульяна и застывает на пороге.

УЛЬЯНА (недовольно). Когда это ты успела и веретено новое найти, да ещё расписное, и спрясть столько ниток?

Маша украдкой смотрит на паука, сидящего в углу под потолком.

МАША. Расскажу тебе, подружка, секрет. Моё расписное веретено не простое, а волшебное. Оно будто само нить наматывает.

Ульяна подходит поближе и внимательно рассматривает веретено в Машиных руках.

ГОЛОС МАКАРА. Маша, помоги матери с пирогами, а то она до утра провозится.

Маша откладывает в сторону свою работу и уходит.

Ульяна хватает веретено, обрывает нитку и тихонько, крадучись, уходит.

КАРТИНА ПЯТАЯ

КОМНАТА УЛЬЯНЫ

Ульяна сидит на лавке у растопленной печи и пытается крутить расписное веретено, но оно всё время падает у неё из рук. Раздосадованная, Ульяна резко поднимается и швыряет расписное веретено в огонь. Уходит.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

КОМНАТА МАШИ

УЛЬЯНА (опираясь о косяк двери, виновато). Да я только хотела тебе помочь, вот и взяла веретено, но нечаянно бросила его в печку вместе с поленьями. (Разворачивается и быстро уходит.)

Маша подходит к углу, где под потолком сидит большой рыжий паук.

МАША. Видишь, как оно всё вышло. Не помогло мне твоё расписное веретено...

Паук спускается вниз на паутине, раскачиваясь перед лицом Маши. Она медленно идёт к лавке, опускается на неё и закрывает глаза.

ПАУК. Не печалься Маша. Беда поправима. На кудели найдёшь волшебное серебряное веретено. Слушаться оно будет только тебя или того, кого ты сама назначишь. Веретено это в рукоделии помогает, узоры необычные подсказывает. А ещё правду открывает и может исполнить желание, но только одно.

Маша открывает глаза. Берёт в руки серебряное веретено и быстро прядёт нитки, весело что-то напевая. Приглаживает руками полотно, складывает стопкой рушники с орнаментом. Довольная, снова берёт в руки серебряное веретено и медленно его поворачивает, любуясь.

В комнату входит Ульяна.

Серебряное веретено в руках Маши дрожит, и на стене показываются живые картинки:

*Ульяна, разозлившись, бросает расписное веретено в печку.*

Ульяна оторопело смотрит на саму себя, ожившую на стене.

Маша удивлённо поднимает брови, потом хмурится.

Ульяна косится на серебряное веретено, на Машу, на стену, где только что в живых картинках она злобно бросала веретено в огонь, и с плачем бросается Маше в ноги.

УЛЬЯНА. Прости меня, Машенька! Уж так хотелось мне хоть чуть-чуть твоему мастерству научиться, да всё равно не вышло – видать, невезучая я.

Маша наклоняется к Ульяне, поднимает её и приобнимает.

Ульяна, отмахиваясь, размазывает по щекам слёзы и судорожно всхлипывает.

МАША. Ну, будет тебе убиваться, Ульяна. Сделанного не повернёшь назад. (Помедлив, решительно.) Поведаю я тебе главный секрет моего нового – серебряного - веретена.

Ульяна перестаёт плакать, внимательно прислушиваясь к Маше.

МАША. Так вот. Оно может исполнить желание. Только одно - моё или того, кому я передам веретено. (Протягивает Ульяне серебряное веретено.) Держи. Может, тебе и вправду нужнее...

Ульяна, недоверчиво поглядывая на Машу, осторожно берёт веретено в руки и быстро уходит.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

КОМНАТА УЛЬЯНЫ

Ульяна стоит у окна, держа в руках серебряное веретено.

УЛЬЯНА. Пускай я выйду замуж за Лукьяна, Машиного жениха! Что ж это всё ей да ей! (Топает ногой.) Моим Лукьян пусть будет! (После паузы, довольно.) А теперь и вернуть веретено можно. (Уходит.)

Появляется Рассказчица.

РАССКАЗЧИЦА. Волшебное серебряное веретено своё дело знало, и вскоре Уля в праздничной одежде, улыбаясь, встречала сватов и Лукьяна, прошедших прямо к её крыльцу, минуя дом Маши. Стоявшие на улице Машины родители переглянулись, Аксинья, повернувшись к Макару, удивлённо развела руками, а он лишь безмолвно пожал плечами в ответ да грустно покачал головой.

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

КОМНАТА МАШИ

Маша, сидя на лавке, разглядывает разложенные рушники и скатерти из своего приданого. Рядом лежит серебряное веретено.

Из угла слышится шуршание.

Маша поворачивается в сторону звука. На полу плавно извивается серебристая змея, перед ней сидит паук.

ЗМЕЯ (шипя и медленно вытягивая голову в сторону Маши.) Ш-Ш-Ш-Ш, Маш-ш-ша. Отдай мне серебряное веретено, нето я проглоч-ч-ч-у твоего друж-ж-ж-ка-паука.

Маша хватает серебряное веретено с лавки, кладёт его рядом со змеёй и отступает назад.

Серебристое свечение окутывает змею и паука.

Маша, испуганно отпрянув, прикрывает глаза рукой. Змея исчезает. Маша опускает руку. В серебристом потоке света стоит Ефим.

ЕФИМ (берёт Машу за руку.) Меня зовут Ефим. Змеиная королева заколдовала меня, превратив в паука за то, что я не стал ей служить. Спасибо, тебе Маша. Ты не раздумывая отдала за меня своё серебряное веретено. Как же теперь твоя мечта о волшебном узоре?

МАША (немного смущаясь.) Бабушка говаривала, что придёт время - узор счастья сам явится искусной мастерице. Буду прясть и ткать, шить и вышивать - очень уж по нраву мне такая работа. Глядишь, и будет толк со временем.

Уходят.

Появляется Рассказчица.

РАССКАЗЧИЦА. Свадьбу Маши и Ефима, как тогда полагалось, весело праздновали три дня всей деревней. И такая это была красивая пара, так хорошо они смотрелись в расшитых свадебных нарядах, так подходили друг другу, так радушно принимали гостей, что люди долго ещё вспоминали это событие. Макар и Аксинья от всей души радовались счастливой судьбе дочери, а Василька перестал дурачиться и дразнить сестру.

Жизнь шла своим чередом. Как-то раз Маша отправилась к колодцу. Вытащив полное ведро воды, на дне она увидела своё простое старое веретено. Выхватив его из ведра, забыв про всё на свете, Маша быстро зашагала к дому.

Улучив момент, когда все были заняты своими делами, Маша присела на лавку у окна и начала прясть, вращая своё деревянное веретено и тихонько приговаривая. (Отступает в сторону.)

В комнату входит Маша, усаживается на лавку и принимается за работу.

МАША. Ты вертись, веретено, как давно заведено,

И на север, и на юг, очерти побольше круг,

Нить судьбы моей сплети, счастье к дому приведи.

Ты крутись, веретено, чтоб соткалось полотно,

Чтобы вышивка легла, счастье к дому привела.

РАССКАЗЧИЦА. И тут Маша почувствовала, будто веретено само закружилось в её руках, образовывая вместе с нитью дивный светящийся вихрь, через который стал всё ярче проступать древний узор счастья.

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

НА ЯРМАРКЕ

Перед прилавком Маши и Ефима толпятся люди, разглядывая и покупая тканые и вышитые изделия.

ПОКУПАТЕЛЬ. А правду говорят, будто рушники эти чудесными свойствами обладают, от злого глаза исцеляют?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Всякое рассказывают, но вот худого слышать точно не доводилось. Только хвалебные да благодарственные слова. Да я и сама одну такую историю знаю – как сорочка с затейливым орнаментом счастливую долю принесла Настасье, соседке моей.

ПОКУПАТЕЛЬ. А ещё говорят, что на Машиных скатертях яства не переводятся.

1-я ДЕВУШКА. Мало ли что болтают! Вы вот посмотрите, какая красота, какая тонкая работа! Что да, то да.

2-я ДЕВУШКА. Как ей это удаётся?

3-я ДЕВУШКА. А вышивка-то какая гладкая!

ЕФИМ (с гордостью поглядывая на Машу). Бойко идёт торговля у такой искусной мастерицы! За молвой и покупатели тянутся: давно уже люди говорят, что твой древний узор счастье приносит. И простой вроде бы, а повторить никто не может. Всё думают, что без волшебства не обошлось.

МАША (хитро прищуриваясь и прислоняясь к Ефиму). Уж конечно, не обошлось, Ефимушка. (Серьёзно.) Иногда мне кажется, что моё старое веретено и вправду непростую нить скручивает. А она потом сама в узоры складывается – тку ли я, вышиваю ли. И так мне нравится, ЧТО я делаю, так легко на сердце становится, когда работаю, что и не замечаю, как час за часом пролетает.

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

КОМНАТА УЛЬЯНЫ

1-я ДЕВУШКА (протягивая Ульяне вышитый рушник). Это тебе к празднику. Очень уж ладная работа! Не удержалась, на ярмарке у Маши купила. В доме всегда пригодится. Ты-то так и не научилась ни прясть, ни ткать, ни вышивать.

УЛЬЯНА (недовольно морщась). Да некогда мне.

Ульяна берёт рушник, проводит по нему рукой, разглядывая орнамент. Вдруг поднимает глаза на стену и, опешив, снова видит себя в живых картинках, как когда-то в доме Маши:

*УЛЬЯНА (у колодца). Уж какая Маша-то наша мастерица, а поди ж ты, приданое наткать и не успела. Зачем хорошему парню такая хозяйка в доме?*

*Ульяна, разозлившись, бросает расписное веретено в печку.*

*УЛЬЯНА (держа в руках серебряное веретено, топает ногой). Моим Лукьян пусть будет!*

Видение исчезает. Ульяна тяжело опускается на лавку, закрывает рушником лицо и плачет.

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

У КОЛОДЦА

Маша набирает воду в колодце. К ней подходит Ульяна.

УЛЬЯНА. Прости меня, Маша. За всё прости.

МАША (ставя ведро на низкую скамейку и выпрямляясь). Да простила я тебя давно уж.

УЛЬЯНА (глядя в сторону). Уезжаем мы с Лукьяном. Пришла вот попрощаться.

Помедлив, Ульяна разворачивается и двигается от колодца. Ей навстречу выходит Лукьян, Ульяна берёт его под руку. Уходят.

Маша смотрит им вслед, подняв вверх правую руку.

Появляется Рассказчица.

РАССКАЗЧИЦА. Маша долго смотрела вслед удалявшейся паре, подняв вверх правую руку с раскрытой ладонью - то ли прощаясь, то ли благословляя. В прозрачном воздухе, как раз над тем местом, где только что стояли Ульяна и Лукьян, появился яркий сияющий ромб с разветвлёнными лучами солнца – узор счастья.

Вот так закончилась первая история о Маше, чей рушник - единственный сохранившийся до наших дней - и сегодня оберегает мой род. Ещё не раз в наших семейных хрониках появлялись и Ульяна, и Лукьян, и много других людей, так или иначе связанных с древним узором, но об этом я расскажу как-нибудь в другой раз.

Занавес