Нина Глазунова

**СКАЖИ МНЕ - ДА**

Пьеса в двух действиях

Дата создания 14.02.2022.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**:

**Аделина** – начальник отдела развития нефтяных и газовых скважин Департамента перспективного развития, молодая девушка

**Дмитрий** – руководитель Департамента строительства, заместитель генерального директора; молодой человек

**Константин** – руководитель Департамента IT-обеспечения и связи, лет сорока

**Зина** – главный специалист отдела развития нефтяных и газовых скважин, молодая девушка

**Лена** – главный специалист Департамента геологии нефти и газа, молодая девушка

**Александр** - руководитель Департамента проектирования и эксплуатации газонефтепроводов

**Пётр** – главный специалист Департамента геологии нефти и газа, молодой человек

**Партнёр Аделины по бальным танцам** - молодой человек с хорошей подготовкой

**Преподаватель Аделины по бальным танцам** – молодой человек

**Другой преподаватель бальных танцев** - молодой человек

**Массовка** – офисные сотрудники бизнес-центра, участники совещаний, посетители кафе

**Официант**

**Девушки в кафе**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Акт 1**

*(Действие происходит в офисном бизнес-центре инвестиционной корпорации, выполняющей функции заказчика-застройщика. Зал для переговоров, в котором временно в одном углу устроена кухня-комната отдыха. В ней расположены столики со стульями, холодильник, микроволновая печь, кулер с водой, кофе-машина, электрические чайники, шкаф с посудой. На стене висит большой плакат «Мир создал Бог, всё остальное – строители». На стене – большие часы.)*

*(Утром, до начала рабочего дня.)*

**Константин**. *(Аделине)* Подойди!

**Аделина.** Команды мне подают! Вы бы ещё вот-так сделали. *(с королевским достоинством, с недовольным лицом показывает подзывающий жест указательным пальцем)*

**Массовка.** Аделина, ну ладно, подойди.

**Аделина.** Зачем?

**Константин.** *(показывает на лежащего на животе Дмитрия.)* Надо ему на спину что-то тяжёлое положить.

**Аделина.** Дожила! Я уже для них предмет среднего рода – что-то тяжёлое! *(все смеются)*

**Константин.** *(не обращая внимания на смех)* Мы тебя положим на него спиной на спину, колени прижмёшь к себе.

**Аделина.** А что с ним?

**Константин.** Какие-то проблемы с поясницей, как у всех строителей. Прострелило, наверное.

**Аделина.** Надо вызвать «Скорую помощь». С позвоночником очень опасно иметь дело. Даже массажист может случайно отломить отростки позвонков.

*(В кухню входит Лена)*

**Аделина.** *(показывая на Лену)* Лучше Лену положите сверху, она помягче. А у меня одни кости.

**Массовка.** Нам кости больше подходят, пусть ему будет пожёстче.

*(Все смеются)*

**Аделина*.*** *(подходит к Дмитрию, отвечает массовке)* Как вы добры к нему. Скажите ему: если процедура поможет, то не расплатится со мной.

**Массовка.** Этот вариант его устроит – расплачиваться не надо. *(Все смеются)*

**Аделина.** И меня устроит. *(приседает и смотрит на Дмитрия)* Дайте ему нашатырь.

**Массовка.** А тебя-то почему устроит?

**Аделина.** С вами только договорись – замучаете возвратом долга.

*(Все смеются)*

**Константин.** Снимай туфли!

**Аделина.** *(отвечает серьёзно)* Размечтались! *(Разглядывает свои туфли на ногах*.) А потом скажете: «Одежда много весит…»

*(Все смеются)*

**Массовка.** *(говорят вразнобой)* Нет, нет! Не скажем! Аделина, а ты уже всех осчастливила своим остроумием?

**Аделина.** *(с сожалением)* Нет, не всех. Вот его ещё не осчастливила. *(показывает на Дмитрия)*

**Массовка.** Тебе повезло.

*(Аделина снимает туфли, её кладут на спину Дмитрия)*

*(Пауза)*

**Массовка.** *(голос из массовки)* Одежда много весит!

*(Все хохочут. Аделина, хохоча, сваливается со спины Дмитрия)*

**Аделина.** Кто сказал «мяу?» Смотрите, *(показывает на Дмитрия)* ваш пациент оживает, уже смеётся. Ему показан приём юмора и жизненной энергии.

**Массовка.** *(голос из массовки)* Ну, за юмором – это к тебе, понятное дело. А как на счёт, если обратиться к тебе за генерацией жизненной энергии?

**Аделина.** Это не ко мне.

**Массовка.** *(голос из массовки)* А к кому?

**Аделина.** *(серьёзно)* Домой к жене.

**Массовка.** *(голос из массовки)* Да как-то это не то. Жена - другое дело.

**Аделина.** Всё в твоих руках. Она же тебе родной человек.

**Массовка.** *(голос из массовки, восхищенно)* Аделина, какая ты умная!

**Аделина.** Нет, я не умная. Умные у нас мужчины. А я мудрая.

*(Все продолжают смеяться, только один Пётр издалека, незаметно для всех внимательно и плотоядно смотрит Аделине в глаза.)*

**Аделина.** *(замечает этот взгляд и говорит себе «в сторону»)* «Аделина, а теперь – беги!»

*(К ней подходит Лена, и они вместе смотрят на Петра)*

**Лена.** *(Аделине)* Ну, теперь беги!

**Аделина.** А он что у вас – «маньяк»?

**Лена.** Да.

**Аделина.** Обыкновенный или сексуальный?

**Лена.** Да.

**Аделина.** А ты откуда знаешь?

*(Лена мечтательно глядит вверх, не улыбаясь.)*

**Аделина.** Скажешь, что я здесь, только вышла. И ещё скажи, чтобы вызвали «Скорую помощь». *(забирает туфли и уходит)*

**Акт 2**

*(Совещание в кабинете генерального директора. Проводит Дмитрий, руководитель Департамента строительства, заместитель генерального директора. За большим столом – руководители других Департаментов, руководители строек с нескольких объектов. Все участники совещания говорят быстро, энергично, озвучивая самую суть вопроса. Аделина является участником совещания и одновременно ведёт протокол совещания.)*

**Дмитрий.** Коллеги, Алексей Игоревич сегодня в Санкт-Петербурге на международном промышленном симпозиуме «Компрессорные технологии». Ещё у него в плане – посещение новой локализации в регионе «Евразия» завода «Катерпиллар Тосно». Как вы знаете, головной офис компании «Катерпиллар» находится в Дирфилде, штат Иллинойс, США. Прилетит, возможно, завтра и расскажет, понадобится ли командировка в Штаты.

На симпозиуме рассматриваются вопросы:

- Фактические эксплуатационные характеристики, обслуживание, модернизация, диагностика и ремонт компрессоров и компрессорного оборудования.

- Пэкиджирование и разработка технических заданий на компрессоры и компрессорное оборудование.

- Вопросы проведения приемки компрессоров и компрессорного оборудования Заказчиком, другие вопросы.

Кто напомнит нам, что такое пэкиджирование?

**Аделина.** *(отвечает по памяти, не задумываясь)* Разработка, изготовление и поставка агрегатов в соответствии с требованиями Технического задания и техническими условиями проекта. Техническое задание изготовитель может разработать за Заказчика по его просьбе.

**Дмитрий.** Благодарю. Как вы помните, перед всеми нами была поставлена задача уходить от поставок импортного оборудования, в том числе, для топливно-энергетического комплекса. Например, покупка импортного насосного оборудования имеет ряд трудностей, связанных с выбором и приобретением дополнительного оборудования и запчастей: двигателей, муфт, рамы, датчиков вибрации, станций управления, торцевых уплотнений и прочего.

Сегодня к возвращению Алексея Игоревича нам надо подготовить ретроспективу с перспективой по уже поставленному на объекты импортному оборудованию и по наличию заявок на приобретение отечественного оборудования в соответствии с планом строительства. Конечно же, сертифицированного на соответствие требованиям ISO. Надеюсь, что такое ISO напоминать не надо?

**Аделина.** Это система мировых стандартов качества, разработанных Международной организацией по стандартизации.

*(Дмитрий кивает Аделине.)*

**Участник совещания.** На строительство проекта «Обский СПГ» уже поставляется оборудование не только германской компании Siemens, но и Казанского завода компрессорного машиностроения.

**Дмитрий.** *(обращается к Аделине)* Отдел перспективного развития соответствующего Департамента прошу подготовить для наших сотрудников посещение международной выставки «RENWEX. Возобновляемая энергетика и электротранспорт» в Москве в ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР». Организуйте приём заявок с сегодняшнего дня, пока руководители строительства из регионов находятся здесь.

**Вопрос от участника совещания.** Ну какой у нас в строительстве применяется электротанспорт? Электрокары, электротележки, электротягачи, электропогрузчики. Бывают ещё некоторые виды самоходных кранов и экскаваторов, но у нас их нет. Может нам не стоит прилетать сюда, тратить время на посещение этой выставки?

**Дмитрий.** Основной акцент будет сделан на получение и использование ВИЭ - возобновляемых источников энергии. Подчёркиваю – использование ВИЭ, т.е. применение их в ближайшее время. Будущее – это уже сегодня. Пока водород дороже электричества.

**Вопрос от участника совещания.** Декарбонизация энергетики ещё рассматривается?

**Дмитрий.** Да, вопрос актуален. В ЕС доля ВИЭ - возобновляемых источников энергии - в электрогенерации превысила долю ископаемого топлива, при этом стоимость литий-ионных аккумуляторов ощутимо снизилась. Климатически ориентированная политика влияет и на инвесторов, которых во многих странах активно подталкивают к дивестициям из секторов ископаемого топлива. Для достижения углеродной нейтральности у России есть значительный потенциал по сокращению эмиссии парниковых газов. Но в настоящий момент декарбонизация России невыгодна, особенно на этапе «постковидного» восстановления экономики. Это - если коротко.

Возвращаясь, к посещению выставки - возможно, пока не будет острой необходимости срывать вас с объектов. Но обговорить вам это надо будет с Алексеем Игоревичем в рабочем порядке.

Итак, работаем над примерным планом приобретения и поставок на объекты отечественного технологического и вспомогательного оборудования под монтаж, в зависимости от ваших графиков производства работ.

**Акт 3**

*(Действие происходит после окончания рабочего дня в здании бизнес-центра, в большом зале для проведения переговоров. Руководством компании на длительный срок организованы занятия по обучению сотрудников бальным танцам.)*

*(Репетиция в зале. Аделина со своим партнёром танцуют бальный танец)*

**Аделина.** Ты не так меня за фигуру держишь.

**Партнёр Аделины по бальным танцам.** *(любуясь Аделиной и её красивыми ногами, говорит из вредности)* Откуда у тебя фигура? Нет у тебя никакой фигуры и никогда не было!

*(Аделина и все смеются.)*

**Аделина.** Ну как же нет фигуры? А это что? *(энергично выполняет красивыми длинными ногами эффектную «дорожку» с коротким шагом почти на месте, демонстрируя хорошую координацию и великолепную фигуру.)*

*(Партнёр во время танца резко и страстно, не театрально, прижимает к себе Аделину.)*

**Аделина*.*** *(отодвигая его корпус от себя на приемлемое расстояние, громко говорит)* Прекрати!

*(Танец продолжается. Партнёр опять прижимает Аделину к себе. Она выходит из пары, делая шаг назад.)*

**Аделина.** Не подходи!

*(Аделина стоит ждёт, когда это закончится. Партнёр (в невменяемом состоянии) быстро подходит к ней и опять прижимает её к себе. Аделина отталкивает его и наносит ему молниеносный удар в челюсть, так стремительно, что присутствующие не успевают осознать, что произошло. Партнёр падает.)*

**Преподаватель бальных танцев Аделины.** *(в ярости подбегает и свирепо орёт на неё)* Ты что творишь?

*(Аделина таким же образом нокаутирует и его.)*

**Другой преподаватель бальных танцев.** *(подходит к Аделине, говорит с юмором)* Это что здесь за терминатор? Побоище устроила? Что ты делаешь?

**Аделина.** В штабеля укладываю! Есть ещё желающие?

**Этот же преподаватель бальных танцев.** Сама решила расправиться?

**Аделина.** А на кого здесь ещё надеяться-то?

**Акт 4**

*(На следующее утро до начала рабочего дня в кухне-комнате отдыха)*

**Аделина.** *(Дмитрию)* Какой благородный рыцарь вступился за меня! От одного рыцаря - двое пострадали.

**Массовка.** Как двое? Мы почему не знаем? Кто пострадал-то? Мы то уж точно ни при чём!

**Аделина.** Танцор и Пётр из Департамента геологии нефти и газа.

**Массовка.** А Петя за что?

**Зина.** А не надо гадости говорить по Аделиночку!

*(Массовка возмущена)*

**Аделина.** Что хочешь в награду, благородный рыцарь?

**Дмитрий.** Двадцать поцелуев.

**Аделина.** *(в оторопи)* Чего?

**Дмитрий.** Ты сама спросила.

**Аделина.** *(подтверждает)* Я спросила. Но я ничего не обещала! *(собирается уйти)*

*(Дмитрий хохочет довольный. Все смеются)*

**Массовка.** *(голос из массовки)* Аделина, куда пошла-то? А расплачиваться?

**Аделина.** Будете права качать, сейчас здесь другой спаситель «нарисуется».

**Массовка.** *(голос из массовки)* Так ему тоже нужна будет награда.

**Аделина.** Договоримся как-нибудь. Договариваться-то надо до «того», а не после.

**Массовка.** *(голос из массовки)* Я согласен быть следующим спасителем!

**Аделина.** Соберите всех желающих, а я буду выбирать *(мечтательно).* Мы, принцессы – такие. *(уходит)*

**Дмитрий.** Она не принцесса. Она – королева!

*(Все расходятся работать по своим офисам)*

**Акт 5**

*(Вечером на репетиции бальных танцев в большом зале для переговоров.)*

**Преподаватель бальных танцев Аделины.** (имеет побитый вид) Аделина, где мы теперь тебе партнёра возьмём, если ты дерёшься?

**Аделина.** *(говорит с королевским достоинством)* А мой куда делся?

**Преподаватель бальных танцев Аделины.** Он отказывается с тобой танцевать.

**Аделина.** Какие нежные все стали! Распустил персонал? Вот теперь сам и танцуй со мной. А моему партнёру скажи, пусть возвращается и ведёт себя прилично. Иначе ему светит «чёрный список». Но это - в последний раз.

*(Все пары репетируют танец.)*

**Акт 6**

*(В кафе. Аделина и Дмитрий вечером беседуют за столиком, пьют вино и смотрят друг другу в глаза.)*

**Дмитрий.** *(смотрит меню)* Что желает королева?

**Аделина.** Я хочу есть.

*(Дмитрий подзывает официанта и делает заказ.)*

**Дмитрий.** Аделина, поехали ко мне.

**Аделина.** Нет, не поеду.

*(Официант приносит заказ. Аделина и Дмитрий сразу едят. Заметно, что они голодные.)*

**Дмитрий.** *(настойчиво)* Поехали. Не пожалеешь.

**Аделина.** В каком смысле «не пожалеешь»? Ты тоже купил музыку часа на три?

**Дмитрий.** Ты о чём? Какую музыку?

**Аделина.** Я о том, для чего ты меня зовёшь к себе. (Пауза) Сегодня утром мы поднимались в лифте на работу, в том числе были три чувака из Департамента IT, ну ты знаешь их. Один из них говорит: «Вчера купил музыку, часа на три». Девчонки, услышав это, опустили глаза в пол. Друзья его спрашивают: «А не долго?» - «Ну, пока вступление, прелюдии, то да сё…» Весь лифт молчит под впечатлением. Тут я подумала: «Сейчас я тебе за всех девчонок отомщу, за то, что краснеют тут из-за тебя». И спрашиваю его: «Эстонец, что ли?» Все замерли, потом весь лифт как начал хохотать. А этот чувак спрашивает: «Почему эстонец?» Я говорю: «Через два дня дойдёт, почему. Случайно получилось, извините». Ну, думаю, теперь на всех 23-х этажах хохот будет стоять до конца рабочего дня.

**Дмитрий.** *(смеётся)* Круто ты его «замочила».

**Аделина.** А не подставляйся.

**Дмитрий.** Аделина, а не боишься, что я смогу достойно ответить тебе, да ещё при всех?

**Аделина.** Дим, я тебя когда-нибудь задела?

**Дмитрий.** *(подумав, отвечает с удивлением)* Нет, никогда.

**Аделина.** Как ты думаешь, почему? Потому, что я интуитивно чувствую твоё расположение ко мне.

**Дмитрий.** Да, ты мне очень нравишься, до умопомрачения. На работе сижу, ничего не соображаю. Как дурак. Аделина, поехали ко мне.

**Аделина.** Нет, не поеду.

**Дмитрий.** «Нет» - твоё любимое слово?

**Аделина.** Похоже, что так. Извини, я пока не готова. Как-то это внезапно.

*(Аделина закрывается от Дмитрия, вытянув вперёд ладони, чтобы пресечь все просьбы.)*

**Девушки.** *(сидят за столиком недалеко и кричат Дмитрию)* Молодой человек, идите к нам, с нами весело!

*(Дмитрий встаёт и идёт к ним.)*

**Аделина.** Куда пошёл? *(подбегает к Дмитрию, разворачивает его на 180 градусов и кричит)* Нет! Моё!

*(Возвращает его за свой столик. Все присутствующие в кафе смеются.)*

Конец первого действия

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Акт 1**

*(Оперативное совещание в кабинете генерального директора. Проводит Дмитрий. За столом почти все те же.)*

**Дмитрий.** Коллеги, Алексей Игоревич в Санкт-Петербурге, о него обнаружили ковид. Он в больнице. Состояние средней тяжести, стабильное. Я ему обо всём докладываю.

Сейчас проведём пятиминутку. У меня сегодня ещё две встречи. Аделина, что у нас по скважинам?

**Аделина.** Только что получила информацию в Департаменте планирования и экономики. Кусту разведочных скважин присвоен номер 62Р.

*(Дмитрий сидя поворачивается к полке, чтобы достать документы. Его пронзает сильная боль в пояснице, о чём свидетельствует сдержанный короткий стон.)*

**Дмитрий.** *(приходит в себя, переводит дух)* Аделина, а всё-таки было хорошо, когда мы лежали на полу.

*(Все присутствующие в шоке от услышанного. Аделина закрыла лицо руками.)*

**Дмитрий.** *(продолжает, заметив общую реакцию)* Аделина, извини, я не подумал. Мне надо всем пояснить. Константин в курсе. Некоторое время назад утром здесь на общей кухне, в комнате отдыха, у меня был похожий приступ радикулита. Я лежал на полу и терял сознание от острой боли. В этот момент в кухню зашла Аделина, и ребята положили её спиной мне на спину, чтобы создать небольшой пресс, расслабить мышцы и снять боль. Метод народный, но помогло. Стало полегче. Потом приехала бригада скорой помощи с неврологом. Она мне сделала укол в крестец - это «блокада». И всё прошло, я смог работать. А потом забыл об этом.

*(Аделина убирает от лица руки. У неё текут слёзы.)*

**Константин.** Теперь твоя регата отменяется. И яхтенный спорт, наверное, тоже.

**Участник совещания.** Дима, ты опять на месторождении долго работал на морозе? Когда займёшься своим здоровьем?

**Дмитрий.** А мне Аделина сделала правильное назначение: принимать юмор и жизненную энергию. Юмор помогает, а вот жизненную энергию получить неоткуда. Аделину приглашаю, а она отказывается.

**Константин.** А что нужно сделать, чтобы она согласилась?

**Аделина.** *(отвечает спокойно и просто.)* Всё - только после ЗАГСа.

**Дмитрий.** Это что-то новое.

**Константин.** Это – хорошо забытое старое.

**Участник совещания.** Аделина, почему ты с нами так откровенна?

**Аделина.** *(говорит мягко, деликатно, как бы прощаясь со своей любовью)* Потому, что вы сильные, мужественные, надёжные. Вы не предадите. Наверное, поэтому мы вас любим. *(у неё текут слезы, она их не вытирает)*

**Александр.** Дим, ты чего? Сам не женишься и других к ней не подпускаешь? Мы здесь все неженатые. Аделина, пойдешь со мной в ЗАГС? Скажи мне «да»!

**Аделина.** Ребята, спасибо за поддержку.

**Дмитрий.** *(смотрит на Александра, пригласившего Аделину в ЗАГС)* Да пусть идёт!

**Аделина.** *(смотрит на Александра, пригласившего её в ЗАГС)* Пойду!

**Александр**. *(не может поверить своим ушам)* Ну вот, другое дело. А то мы уже соскучились по твоему остроумию!

*(Аделина встаёт и медленно уходит)*

**Акт 2**

*(Коридор офиса, несколько закрытых дверей с номерами. На стене большие часы показывают время – 8 часов утра. На двери Аделины табличка «Начальник отдела развития нефтяных и газовых скважин Департамента перспективного развития». Возле двери Аделины стоит большая напольная ваза с бордовыми розами – 25 штук. Возле вазы останавливаются Дмитрий и Константин и смотрят на цветы.)*

**Константин.** Цветы, конечно, не от тебя?

**Дмитрий.** *(смотрит на них бессмысленным взглядом, ничего не понимая.)* У неё день рождения сегодня?

**Константин.** Нет. Значит это цветы от Александра.

**Дмитрий.** А это кто?

Константин. А это – жених Аделины. Официально.

**Дмитрий.** Какой ещё жених?

**Константин.** Она же при всех приняла его предложение пойти с ним в ЗАГС. Ты это сам слышал.

**Дмитрий.** Аделина отшутится, что ты не знаешь её?

**Константин**. Да нет, в этот раз не отшутится. Она сказала: «Пойду». Ты так и не понял, что в этот раз всё серьёзно. А всё твоя гордыня. *(Пауза)* Уже со стороны было заметно, какие искры летают между вами в пространстве, когда вы сами ещё ни о чём не догадывались. А сейчас ты ей кто? Никто. Теперь она чужая невеста. Такой «товар» не залёживается, уводят мгновенно. Правильно она делала, что держала тебя на расстоянии. Наверное, ей всегда такие, как ты попадаются. *(Пауза)* Дима, как ты думаешь, Аделина может нравиться другим ребятам?

**Дмитрий.** Может.

**Константин.** А если Александр её давно любит? Мы этого знать не можем.

**Дмитрий.** Ну и что? Ну, любит и любит. Это не имеет никакого значения.

**Константин.** Ошибаешься. Любовь всегда имеет значение, самое большое в жизни. И похоже, что именно так *(показывает на цветы)* он будет любить её всю жизнь.

**Дмитрий.** Любовь очень быстро проходит. И всё будет, как у всех.

**Константин.** Большая любовь не проходит никогда. Димка, он же понимал, что вы – пара. И что у него нет шансов. Наверное, страдал, как все. И тут – такой подарок судьбы, которой он до конца дней своих будет благодарен.

**Дмитрий.** Откуда ты это знаешь? Предполагаешь за всех?

**Константин.** Знаю. Я сам был на твоём месте. И попробуй только помешать им!

*(в коридоре слышен стук каблучков, ребята быстро расходятся по своим кабинетам)*

**Аделина.** Что это? Букет уже в вазе, и даже вода налита. Всё продумано для меня. Остаётся ответить на вопрос - кто это? *(Аделина остолбенела. Она понимает, что это – не Дмитрий. Открывает ключом свою дверь, вздыхает и вносит в кабинет вазу с цветами.)*

**Акт 3**

*(До начала рабочего дня в кухне-комнате отдыха Зина, Лена и девушки пьют кофе. Аделина с чашкой стоит у окна, к ней подходит Александр.)*

**Аделина.** Александр, твои розы?

**Александр.** Можно просто Саша. Ты догадалась?

**Аделина.** Да, догадалась. Спасибо, красивые цветы и даже со значением: 25 роз по количеству моих лет. И уже в вазе с водой. Ты очень внимателен ко мне. А зачем цветы-то подарил?

**Александр.** Ты же моя невеста. Аделина, ты была огорчена, когда «вычислила», что это я дарю тебе цветы?

**Аделина.** Нет, не была огорчена. Почему-то так получилось, что я вздохнула с облегчением. А почему ты решил, что я твоя невеста?

**Александр.** *(целует ей руку)* Я предложил тебе пойти со мной в ЗАГС, ты согласилась. Это и называется помолвка. Мы же с тобой поженимся?

*(Зина, Лена и девушки массовки их разговор не слышат, но они «в шоке» от увиденного.)*

**Аделина.** А ты что, уже любишь меня?

**Александр.** Да, люблю, очень. И давно. Когда ты сказала «пойду!», я чуть не умер от счастья.

**Аделина.** А как же со мной быть? Я люблю тебя?

**Александр.** Ты сама должна ответить на этот вопрос.

**Аделина.** Мне надо подумать.

**Александр.** Хорошо. Я подожду.

**Зина.** Аделиночка, иди, тебе здесь пирожное осталось. *(делает ей знаки, чтобы подошла*.) Саш, а ты иди, иди. Рабочий день начинается.

**Александр.** Я провожу тебя сегодня после работы? *(Уходит.)*

**Зина.** Аделина, что это было?

**Аделина.** Значит, ребята не проболтались.

**Зина.** Как это понимать – ребята уже знают, а лучшая подруга ничего не знает? Что это было сейчас?

**Аделина.** Я выхожу замуж.

**Зина.** *(от неожиданности поперхнулась)* За кого? За Диму?

**Аделина.** Нет.

**Зина.** А за кого, за Сашу?

**Аделина.** Я дала ему своё согласие пойти с ним в ЗАГС.

**Зина.** Зачем?

**Аделина.** Вчера на оперативке Саша меня спросил: «Аделина, ты пойдёшь со мной в ЗАГС?» А Дима сказал: «Да и пусть идёт!» Я и ответила: «Пойду.»

**Зина.** Сказала «пойду» – не значит «пойду расписываться».

**Аделина.** Так нельзя. Он уже давно в меня влюблён.

**Зина.** Саша тебе хотя бы нравится?

**Аделина.** Да, нравится.

**Зина.** Он красивый. Аделинка, я всё равно тебя люблю.

**Аделина.** Я Аделинка, а ты – моя любимая подруга Зинка-Бензинка. *(обнимает Зину)*

**Лена.** Почему она бензинка?

**Аделина.** Так у неё же фамилия – Бен. Имя – Зина. Да ещё и в «Керосинку» поступила учиться. Мы с ней в универе вместе учились. Девчонки её так и звали – Зинка-Бензинка. Сама судьба уготовила ей трудную работу – заниматься разработкой и эксплуатацией нефтяных месторождений.

**Зина.** Аделина, так ты скажи нам, вы когда идёте заявление подавать?

**Аделина.** Саша сказал, что теперь я его невеста. Я хочу выйти замуж по любви. Сказала, что мне надо ещё подумать.

**Зина.** А как же нам ты сказала: «Я выхожу замуж?»

**Аделина.** Поживём - увидим. Я никогда не вру. Саша сказал, что сегодня проводит меня домой после работы. Это так трогательно. А какие розы он мне сегодня подарил! Вы не видели? Пойдёмте, покажу.

**Акт 4**

*(Через три месяца. В кабинете Аделины. На полу стоит напольная ваза с розовыми розами.)*

**Зина.** Вхожу в кабинет, а подруга моя «тихо слёзы льёт рекой». Диму забыть не можешь? *(Аделина кивает.)* Аделина, прошло уже три месяца. Вспомни, как к тебе относился Дима? С любовью?

**Аделина.** *(удивлённо)* Не сказала бы. Сейчас понимаю, что он меня страстно желал.

**Зина.** Вот, видишь – это же не любовь.

**Аделина.** Но я-то в него влюбилась!

**Зина.** Ещё бы в такого мачо не влюбиться! Но! Влюблённость – это кратковременное помешательство. Оно пройдёт обязательно. Это вопрос времени. Но лучше бы поскорее.

**Аделина.** С чего ты взяла, что это помешательство?

**Зина.** Я смотрела один православный телеканал. Там священник рассказывал: американские врачи считают, что влюблённость – это болезнь. Говоря языком медицины, это психическое расстройство. Среди симптомов: навязчивые мысли о предмете любви, снижение критики объекта любви - мы не замечаем недостатков любимого человека. Ещё он сказал, что ВОЗ - Всемирная организация здравоохранения - официально включила любовь в список психических заболеваний.

**Аделина.** Зина, что же делать?

**Зина.** Исцеляться. Ты сильная, ты справишься.

**Аделина.** Исцелиться, чтобы опять заболеть новой любовью?

**Зина.** Почему же обязательно заболеть? Всё зависит от объекта любви. Я думаю, что тебе поможет любовь твоего Саши. Тебя любят, и ты полюбишь.

**Аделина.** Да, ты права, дорогая! У меня как будто глаза открылись. Когда я рядом с Сашей, я ощущаю такой чистоты и возвышенности его чувство, что его состояние счастья передаётся и мне.

**Зина.** Ура! Мы на правильном пути. Всё у тебя будет хорошо. И скоро мы погуляем на свадьбе. А твоя мама что говорит?

**Аделина.** Саша ей понравился.

**Зина.** А про Диму она что сказала?

**Аделина.** Она о нём ничего не знает. Я не рассказывала ей. Своих надо беречь.

**Зина.** Ну что же. Может быть, ты и права. Ты знаешь, где сейчас работает Дима?

**Аделина.** Знаю только, что он на Севере. То ли в Надыме, то ли в Новом Уренгое.

**Зина.** Да, он там руководитель высокого ранга. Недавно его положили в Центральную городскую больницу в Новом Уренгое. Его жена, главный врач Надымской центральной районной больницы организовала его эвакуацию вертолётом в Новый Уренгой, в нейрохирургическое отделение. Ему сделали операцию на позвоночнике с телемедицинской консультацией с профессором в Москве. Помог Алексей Игоревич. Сейчас Дима уже идёт на поправку. Ты знала об этом?

**Аделина.** Нет, не знала. Вскользь как-то заметила, что иногда все что-то обсуждают, но мне не говорят.

**Зина**. Да, я знаю. Тебя берегли.

**Аделина**. *(растрогана)* Спасибо.

**Зина.** Аделина, хочешь, я по своим связям организую тебе командировку в Новый Уренгой? Не узнает никто. Всё будет официально, у тебя будет задание на командировку.

**Аделина.** *(думает)* Нет, не поеду. Каждый находит то, что ищет. Я не предатель. Пусть всё остаётся так, как есть.

**Акт 5**

*(На следующее утро до начала рабочего дня в кухне-комнате отдыха. Сотрудники пьют кофе. Аделина с Зиной обсуждают новые туфли Лены.)*

*(Входит Александр с большим букетом алых роз, как всегда. Встаёт на одно колено перед Аделиной, подаёт ей коробочку с бриллиантовым кольцом.)*

**Александр.** Аделина, выходи за меня замуж. Ты согласна? Скажи мне - да!

*(Аделина в приятной растерянности. Её глаза сияют от счастья. Александр надевает ей на палец кольцо и целует руку. Сотрудники снимают это на камеру смартфона и фотографируют.)*

**Аделина.** Я говорю: «Да»!

*(все их поздравляют.)*

Happy End