Триптих «Где-то на Руси»

«Сухомятка», «Отвар отрав», «Отбивная из ягодиц»

Автор: Ленар Гизовски

Контактные данные

Почта: Lenarcinema@gmail.com

Номер:79853687479

 СУХОМЯТКА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АНТОН

ИВАН(БРАТ АНТОНА)

ВЕРА(ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ИВАНА)

МАМАН

ПАПАН

(РОДИТЕЛИ ВЕРЫ)

ЖОРЖ

ВРАЧ 1

ВРАЧ 2

ДЕЙСТВИЕ 1

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Усадьба. Гостиная. В гостиной сидят Маман и Папан. Папан читает газету, Маман аристократично пьет чай из керамической чашки.

МАМАН

Папан, что нынче происходит в России-матушке.

ПАПАН

Ничего-с нового-с.

МАМАН

Батюшка, как это уж ничего и нет?

ПАПАН

Все-с так-с же-с. Наследник-с здоров-с. Царь-с здравствует-с. Войны-с нет-с. Крым-с наш-с.

МАМАН

Процветает Россиюшка.

ПАПАН

Вот-с только-с брак-с нашей-с Веры не процветает-с.

МАМАН

Завтра наша Верочка прибудет утром со своим Иваном.

ПАНАН

Дурачком-с!

Маман и Папан истерично смеются.

МАМАН

А на ужин прибудет Жорж. Иван на фоне Жоржа будет блеклым.

ПАПАН

Тогда-с наша-с девочка-с выберет-с правильно-с мужчино-с

Истерично смеются. Маман роняет кружку. Все двое замолкают.

Сцена вторая

Двор. Карета. Из кареты выходит Вера и Иван в мундире. Их встречают Родители.

МАМАН

Здравствуй, Верочка.

Все четверо по очереди целуют друг друга в щечки.

МАМАН

Здравствуй, Иван! Верочка так мало о Вас рассказывала.

ИВАН

Здравствуйте. Рад знакомству.

ПАПАН

А мы-то-с как-с. Можно-с узнать-с Ваш-с чин-с?

ВЕРА

Ну, Отец!

ИВАН

Все нормально. Понимаю Ваше любопытство. Ведь я будущий муж Вашей дочери.

Маман и Папан истерично смеются.

МАМАН

Все-таки. Кто Вы по чину?

ИВАН

Я штабс-капитан!

ВЕРА

И это только начало!

ПАПАН

Ну пройдете-с в дом-с.

МАМА

Чаю хотите?

ИВАН

Не откажусь.

Все входят в дом.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Мама и Папан сидят на одной стороне стола. Иван и Вера на другой стороне стола. Все попивают чай.

ПАПАН

(Ивану)

Ну-с как-с Вам-с дом-с?

Иван икает на весь дом. Папан и Маман вздрагивают. Маман роняет чашку с чаем.

ПАПАН

Надя-с! Надя-с!

МАМАН

Потом уберет.

ИВАН

(икая)

Милое местечко.

МАМАН

Разволновались?

ВЕРА

Маменька, бывает с ним такое.

ПАПАН

Выпейте-с чаю-с. Да-с закусите-с баранкой-с.

ИВАН

(икая)

Чай увы не поможет.

ВЕРА

Как начинает волноваться так сразу икать.

ИВАН

(икая)

Пока не успокоится душа - икота не проходит.

ПАПАН

(чешет затылок)

А-с как-с Вы-с на службе-с?

ИВАН

(икая)

Все сослуживцы привыкли. Смеются изредка, но я не в обиде.

МАМАН

(подмигивая Вере)

Какой бедный молодой человек.

ВЕРА

Наверное мы прогуляемся в саду. Успокоится мой милый. (поглаживает руку Ивана)

ИВАН

(икая)

Пойдем!

Иван и Вера встают из-за стола и уходят.

Четвертая сцена

Иван и Вера прогуливаются по саду.

ВЕРА

Муженек, ну что Вы меня позорите?

Иван встает на колени и начинает целовать её руку.

ИВАН

(икая)

Люблю я Вас, Варенька.

ВЕРА

Ну что Вы за человек. Встаньте! Штаны запачкаете. Что Маминька и Папинька подумают?

(Иван встает с колен)

ИВАН

(икая)

А икота пройдет, дорогая! Брат мой проездом к вам хотел заехать. Так сказать познакомится.

ВЕРА

Да черт с икотой Вашей… Брат говорите. Так это Маминьку и Папиньку нужно уведомить о приезде!

ИВАН

(икая)

Он всего лишь проездом.

ВЕРА

Гость - наш, а значит останется на ужин!

ИВАН

(икая)

Вы сообщите, а я вон там на качели посижу. Авось икота пройдет.

Иван пытается поцеловать Веру в губы, но случайно икает ей прямо в рот. Вера со злостью разворачивается и уходит в сторону дома. Иван, икая и повесив голову, садится на качели.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена первая

В гостиной сидят Маман и Папан. Маман попивает чай, а Папан курит трубку. В гостиную входит Вера.

ВЕРА

К нам прибудет гость!

Маман роняет кружку в кучу разбитых чашек.

МАМАН

Чего кричишь, роднуля?

ПАПАН

Чашек-с скоро-с не-с останет-с! Надя-с! Надя-с! Где Надя-с? Спит-с что-с ли-с?

МАМАН

Иль померла.

ПАПАН

Готовится-с к-с ужину-с наверное-с

ВЕРА

К ужину вот и прибудет гость!

МАМАН

(обращаясь к Папану)

Откуда эт она про Жоржа знает? Ты рассказал?

ПАПАН

Ничево-с не говорил-с!

ВЕРА

Антон приезжает!

ПАПАН

Кто-с?

ВЕРА

Брат Ивана!

МАМАН

Господи одного дурака не хватало. Так еще подавай.

ВЕРА

Он не дурак! Иван про него многое рассказывал. Он - врач!

ПАПАН

(вскакивает)

Не-с ждали-с мы-с Антонов-с!

Папан наступает на разбитые чашки. Вскрикивает. Маман встает и тоже наступает на осколки. Оба держатся за ноги.

МАМАН

Не надо нам Иванов и Антонов! Мы Жоржа ждем!

В гостиную входит Антон. В руках у него саквояж. Он улыбается.

АНТОН

Здрасте, родственнички! Что танцуем уже? Свадьба-то не сегодня! А вот раньше приехал. Пациент пока я к нему ехал скончался.

ВЕРА

Антон?

АНТОН

Он самый.

МАМАН

Помогите нам! Чего стоите.

ПАПАН

Вы-с же-с врач-с.

АНТОН

(смеясь)

Нуз яз даз врачз

МАМАН

Хватит болтать!

АНТОН

А Вы сядьте уже! Я вам и помогу.

Маман и Папан садятся.

АНТОН

А ты, Вера, осколки убери.

МАМАН

Не надо, доченька!

ПАПАН

Надя уберет.

Антон открывает саквояж и перебинтовывает каждому ногу.

Сцена вторая

Маман и Папан входят в столовую. За ними Антон и Вера.

АНТОН

Да у вас тоже тут осколки.

МАМАН

(машет в сторону осколков рукой)

Надя уберет!

Все садятся за стол.

АНТОН

А где Надя?

МАМАН

На кухне. Ужин готовит.

Антон уходит на кухню.

АНТОН

(из кухни)

Нет тут никакой Нади. И ужина Вашего нет!

МАМАН

Что нам делать?

ПАПАН

Жорж-с скоро-с прибудет-с!

Антон выходит из кухни.

АНТОН

Могу сам приготовить! Где у Вас продовольствия?

Все пожимают плечами

АНТОН

Сам найду.

ПАПАН

Может-с позвать-с Ивана? Поможет-с Вам-с?

АНТОН

Пусть сидит на качелях. Я ему лекарство дал.

Антон уходит на кухню.

МАМАН

Умаялась я. Тихий час.

ПАПАН

А я-с тоже-с.

Маман и Папан уходят. Вера уходит на кухню. На кухне грохот.

ВЕРА

(из кухни)

Ой

АНТОН

(из кухни)

Эх ты. Иди на тихий час.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

На качели сидит Иван. У него в руках фляжка. Он пьян. К нему подходит Антон.

АНТОН

Ну что, братец? Ужинать пойдем?

Тишина.

АНТОН

Ты это чего молчишь?

Антон падает с качели.

АНТОН

Я же говорил три глотка. Ну хоть икота прошла.

Антон берет на руки Ивана и тащит в дом.

Сцена четвертая

Столовая. Антон сидит за столом. Поедает курицу.

В столовую входит вся семейка.

АНТОН

Садитесь исть, родственнички.

МАМАН

Мы подождем гостя.

АНТОН

Остынет ведь.

ПАПАН

Мы-с чаю-с попьем-с.

Вся семейка садится. Они сидят и смотрят на Антона.

ВЕРА

А ведь действительно остынет.

Вся семейка жадно пожирает яства.

МАМАН

А Жорж?

ВЕРА

Снова Ваш Жорж. Пусть лягушек холодных жует.

Вера кладет ладонь себе на лоб.

ВЕРА

(В СЛЕЗАХ)

Ой. Несчастливая я!

Вера встает и убегает.

МАМАН

Батюшки! Догоните ее.

ПАПАН

(жуя куриную ножку)

Да-с дайте-с поесть-с.

АНТОН

Сейчас догоню.

Антон встает и убегает за Верой.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена первая

Вера в слезах, спотыкаясь, бежит по полю. Её догоняет Антон. Хватает её за плечо.

АНТОН

Ты чего?

ВЕРА

Не люблю я их!

АНТОН

Кого их?

ВЕРА

Жоржа! Да Ивана не люблю. Я его в дом родной привела чтоб родители отстали.

АНТОН

Чего горевать-то? Никто же не помер.

ВЕРА

Я Вас люблю!

Вера обнимает Антона. Антон отталкивает её.

АНТОН

Дура?

Вера убегает в сторону реки.

ВЕРА

Ааааааааааааа. Утоплюсь я. Будет тогда чего горевать.

Антон снова догоняет Веру. Они вместе падают на землю. Антон ложится на Веру.

АНТОН

Решила сердечки разбить родителем и Ивану.

На сцене появляется Иван.

ИВАН

Уже разбили!

Антон вскакивает с Веры.

ИВАН

Предатель, убью тебя.

Иван поднимает две руки и начинает двигаться на Антона. Антон бьет по лицу Ивану. Иван падает на землю.

АНТОН

Да не нужна мне твоя Варя. Да и не любит она тебя, Братец. Ну и дурак ты.

ВЕРА

Я - Вера.

Антон уходит со сцены. Вера ползет к Ивану. Вера целует в щеку Ивана.

ВЕРА

Братец твой с ума сошел. Врачей надо вызывать. Лечить его. Велел показать ему речку, а на самом деле завалил меня. Убить пытался. Кличил меня Николаем Первым! Убью кричит! Аж глазища покраснели.

ИВАН

И вправду с ума сошел! Еще говорит, что не любишь ты меня. Ишь!

ВЕРА

Точно!

Иван встает.

ИВАН

Все! Поехал я!

Иван уходит. Вера встает.

ВЕРА

Антон будет моим.

Вера начинает хохотать.

Сцена вторая

СТОЛОВАЯ. За столом сидят МАМАН и ПАПАН. В столовую входит Антон.

АНТОН

Что это вы все съели?

МАМАН

Аппетит после сна проснулся.

АНТОН

А что Жорж Ваш исть будет?

ПАПАН

Ой-с, а про-с это-с забыли-с.

МАМАН

Подадим баранки с чаем. Скажем пост у нас такой!

АНТОН

Да зря стараетесь. Не любит она вашего Жоржа!

МАМАН

Да знаем мы.

ПАПАН

Вашего-с братца-с подавай-с!

АНТОН

Да и он не люб ей.

МАМАН

А кто люб?

АНТОН

Я!

Маман и Папан смеются.

МАМАН

С ума сошли, сударь? Она Вас несколько часов знает. Иль не выспались?

Антон машет на них рукой и уходит.

Двор. Во двор выходит Антон. На встречу к нему идет Вера.

АНТОН

Где карета моя?

ВЕРА

Послала Ивана за рыбой.

АНТОН

Какой еще рыбой? Уйду пешком!

ВЕРА

Пардоньте меня за мое поведение. Не хотела я говорить…

АНТОН

Что?

ВЕРА

Беременна я!

АНТОН

Батюшки.

ВЕРА

Вот и веду себя так.

Антон обнимает Веру.

АНТОН

Вы меня пардоньте!

ВЕРА

Родителям и скажу все на ужине. При Жорже.

АНТОН

Ну я останусь. Выпью за Вас шампанского на ужине с баранками. Два месяца не пил, но за такое! Эххххх.

Антон с Верой уходят в дом.

Сцена третья

Пустая столовая. Слышен хохот Маман и Папан. В столовую входит Маман, Папан, Жорж и Вера. Все садятся за стол.

ПАПАН

У нас пост. Только мучное с чаем и можно.

ЖОРЖ

Русский праздник. Какая прелесть!

В столовую входит Антон. Он громко зевает.

АНТОН

Пардоньте, месье.

Жорж встает и подходит к Антону.

ЖОРЖ

Же ма пель Жорж.

АНТОН

Май немес Антон! Очень приятно!

Они жмут друг другу руки. Садятся оба за стол.

АНТОН

Ну как вам Россия?

МАМАН

Может лучше на французском поговорим, аль не знаете?

ПАПАН

Культурный-с человек-с должен-с знать-с!

АНТОН

Понимаю я ваш французский! Но мы в России! Извольте уважать мой язык. Говорите на нем.

ЖОРЖ

С проблем!

МАМАН

Вы имели ввиду без проблем?

ЖОРЖ

Уи, уи!

АНТОН

Нравятся русские женщины?

ЖОРЖ

Уи-и. Особенно Верочка!

ВЕРА

Ха!

ЖОРЖ

Пардонте, а кто Вы? Брат Веры?

АНТОН

Старый друг семьи! Врач, мужчина, человек! Брат жениха!

ЖОРЖ

Какого жениха? Вы не мой брат.

ПАПАН

Это-с у-с нас-с так-с шутят-с.

Маман и Папан смеются. Жорж тоже начинает смеяться.

ЖОРЖ

Шутка! Люблю шутки.

ВЕРА

А Вас они не любят!

В столовую входит Иван с ссадиной на лице. Здоровается за руку с Жоржем.

ИВАН

(икая)

Иван!

ЖОРЖ

Жорж!

Оба садятся за стол.

АНТОН

Снова, братец, икаешь. А лекарство ведь ты все выпил!

ЖОРЖ

(Ивану)

Что у Вас с лицом?

ИВАН

(смотря на Антона)

С кареты упал.

АНТОН

Смешной братец! Помню он девушку привел. Слышу они в другой комнате. А брат икает. Думал все! (Смотрит на Веру) Дядей стал.

Все молчат.

ПАПАН

Насчет-с кареты-с. Я-с заказал-с себе-с гравировку-с на-с карету-с. С-с боку-с. Там-с будет-с изображение-с такое-с! Одна-с фигура-с человечка-с нагибает-с раком-с человечка-с в-с шляпе-с треуголки-с. И-с надпись-с: «1812» Повторим?»

Маман смеется.

АНТОН

Боится Вера. Эх (берет бокал шампанского). У Веры и Ивана будет ребенок.

ИВАН

Точно с ума сошел!

АНТОН

Ты же за рыбой ездил.

ВЕРА

Матушка, Батюшка! Брат Ивана с ума сошел. Бредет. Я же до свадьбы ни-ни!

ИВАН

Я за врачами ездил. Лечить надо!

ПАПАН

Господи-с.

Жорж бьет себя по груди. Кашляет.

ЖОРЖ

Баранка закстряла.

МАМАН

Врача! ВРАЧА!

Антон подходит к Жоржу.

ИВАН

Врачи!

(в столовую входят два врача)

Они заламывают руки Антону и кладут на пол.

АНТОН

Коллеги! Умрет же гость наш сейчас.

ВРАЧ 1

Какие мы тебе коллеги, псих?

Жорж выплевывает баранку.

ЖОРЖ

Пардонте.

Врачи уносят Антона.

Сцена четвертая

Антон сидит в смирительной рубашке. Звук открывающегося замка. Входит Вера.

АНТОН

Что за цирк?

ВЕРА

Пока врачи пьют чай. Мы можем с Вами сбежать.

АНТОН

Куда?

ВЕРА

Куда-нибудь! Ведь люблю я Вас!

АНТОН

Я готов полюбить Вас! Освободите меня, хочу Вас обнять.

Вера освобождает Антона. Антон отталкивает Веру и выпрыгивает в окно.

ВЕРА

Сбежаааал! Сбежаааал!

Сцена Пятая

Поле. Вся компания бежит за Антоном.

ВРАЧ 2

Чего это Вы его освободили?

ВЕРА

Все просился в уборную! Умолял.

ИВАН

Братец! Лечится тебе надо!

АНТОН

Сами лечитесь.

Антон прыгает в реку и переплывает ее.

ЖОРЖ

Я Вас вызываю на дуэль! Если Вы уйдете - будете трусом.

АНТОН

Да иди ты!

Вера пытается бросится в реку, но Иван её хватает.

ВЕРА

Антоон!

ПАПАН

СССССС!

Сцена шестая

Лес.

Антон мокрый идет по лесу. Он резко останавливается. На пне сидит Надя.

АНТОН

Ты кто?

НАДЯ

Я служанка.

АНТОН

А что тут делаешь?

НАДЯ

Разбила тарелку. Хозяйка сказала: «Иди в лес, подумай о содеянном». Вот и сижу второй день.

АНТОН

Что надумала?

НАДЯ

Не хочу возвращаться я к их тарелочкам.

АНТОН

А я оттуда сбежал! Они все тебя найти не моги. Ну как не могли. Думали, что ты на кухни.

НАДЯ

Думала уйти от них, но куда?

АНТОН

Поехали в Европу со мной. Там говорят жизнь есть!

НАДЯ

А как же эти?

АНТОН

Да черт с ними.

НАДЯ

Помрут ведь без меня.

АНТОН

Да и пусть помирают! Ну пошел я, Надежда.

Антон уходит. Надя сидит на пне. Думает. Берет из кармана баранку и жует её.

 ОТВАР ОТРАВ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПИСАРЬ

КНЯЗЬ

БОЯРЕ

МУЖИК 1

МУЖИК 2

ТАТАРЫ-МОНГОЛЫ

МОЛОДОЙ КОЛОБРОД

На сцене трибуны. Народ садится по местам. Два мужика идут к трибунам.

МУЖИК1

А ты на кого поставил?

МУЖИК2

На Витязей.

МУЖИК1

Дык болеешь ты за команду «Святослав большие аицы».

МУЖИК

Болеть это одно, а вот рубли получить эт другое.

Мужики садятся. Слуги выносят трон. Князь садится на него, с ним рядом ПИСАРЬ. Выходят команды по лапте. Они начинают игру. Трибуны начинают шуметь.

КНЯЗЬ

Игра началась, подайте быстро курицу!

ПИСАРЬ

Курицу князю!

Князю приносят курицу в деревянном ведре.

КНЯЗЬ

Пробуй.

ПИСАРЬ

Батюшка Князь, может возьмете себе на службу придворном дегустатором. Я ведь у вас писарем был, а теперь и советник , дегустатор , писарь.

КНЯЗЬ

А ну цыц. Коли не нравится, выгоню. Бери курицу.

ПИСАРЬ берет курицу и жует её.

КНЯЗЬ

Вроде не помер.

Князь начинает жадно есть курицу.

К ПИСАРЮ подбегает гонец и шепчет на ухо. Гонец убегает.

ПИСАРЬ

Князь, Борислав кривоногий помер .

КНЯЗЬ

Как это помер! Я сам хотел его убить и княжество забрать.

ПИСАРЬ

Отравили его, батюшка.

КНЯЗЬ

Бедный братец мой! Эх……

Князь расстроенно смотрит на ведро и выкидывает его в сторону.

ПИСАРЬ

Вы чего, батюшка? Не поели совсем.

КНЯЗЬ

А вдруг там отрава?

ПИСАРЬ

Ну, я-то живой стою.

КНЯЗЬ

А вдруг, этот яд только на меня, а других не берет?

ПИСАРЬ

Да что вы, батюшка?

КНЯЗЬ

Всё! Никаких яств.

ПИСАРЬ

У нас сегодня пир, Батюшка.

КНЯЗЬ

Ничего не буду.

Князь встает и пинает ведро.

КНЯЗЬ

Снова проигрывают мои Витязи! Своими очами смотреть на это не буду.

Князь уходит. ПИСАРЬ вздыхает.

ПИСАРЬ входит в палаты Князя, тот сидит задумчиво на троне.

КНЯЗЬ

Ну, что?

ПИСАРЬ

Проиграли.

КНЯЗЬ

Эх, на кол бы их посадить.

ПИСАРЬ

Боролись они до последнего.

КНЯЗЬ

Не защищай!

ПИСАРЬ

Вас заждались на пиру.

КНЯЗЬ

Эээ

ПИСАРЬ

Обидите бояр. И еще Скоморох прибыл.

КНЯЗЬ

Какой?

ПИСАРЬ

«Молодой колоброд».

КНЯЗЬ

Сам «молодой колоброд»! Вся русь его знает. Братец мой хвалил нынче покойный, идти надо.

Князь встает. Они с ПИСАРЕМ уходят со сцены.

Трое бояр на пиру сидят за столом.

Боярин 1

Да мне этот писарь не нравится. Задумал окаянный, ох задумал!

БОЯРИН 3

Сам Князь сдает. Не удержит власть, слабеет.

Боярин 2 начинает жадно есть. Боярин 1 бьет ему по затылку.

БОЯРИН 1

Ты чего, свин! Князя не уважаешь?

БОЯРИН 3

Дождаться было велено!

БОЯРИН 2

По вашим словам, это вы его не уважаете. А в животе уже будто соловей поет, вот и не выдержал.

Князь и писарь выходят на сцену. Бояре сразу встают и делают поклон. Царь садится за стол, к нему сразу с двух сторон садятся Боярин 2 и Боярин 3. Писарь садится с боярином 1.

БОЯРИН 3

Ой, заждались тебя, Князь.

БОЯРИН 2

(с набитым ртом)

Ой, как рады!

БОЯРИН 3

Какие яства вам подать? Вот тут у нас……

КНЯЗЬ

Есть не буду!

БОЯРИН 2

А пить?

КНЯЗЬ

И пить не буду.

БОЯРИН 3

Сомневаешься, Князь? Отравили, думаешь?

КНЯЗЬ

Братца-то моего отравил кто-то.

БОЯРИН 2

Не знаю, как эти двое, но во мне не сомневайся, Князь.

БОЯРИН 1

Эй, цыц, чего ты городишь, свин!

КНЯЗЬ

Довольно. Желаю скомороха.

ПИСАРЬ

«Молодой колоброд», Князь велит выступить.

На сцену выходит скоморох и начинает представление.

МОЛОДОЙ КОЛОБРОД

Я Молодой Колоброд! Если ваша баба одна в хате, то я уже у её ворот!

Все смеются, кроме Советника.

МОЛОДОЙ КОЛОБРОД

Бабьи груди мне приносят радость, а если баба тощая как щепка, то это гадость!

Молодой Колоброд начинает танцевать.

МОЛОДОЙ КОЛОБРОД

Один раз я возлюбил в лесу бабу кузница. Бегал я от него до вечера конца, а как настиг меня кузнец, то притворился, что помру. Он развернулся и ушел, а я живой здесь стою и хохочу от дурости его.

Молодой Колоброд продолжает танцевать.

МОЛОДОЙ КОЛОБРОД

Был Князь, у которого кровоточил зад, а вместо лекарство ему дали яд, и вот лежит он мертвый свесив яйца назад.

Князь встает.

КНЯЗЬ

Вон! С глаз долой моих!

ПИСАРЬ уводит Молодого Колоброда.

ПИСАРЬ гонит Молодого Колоброда.

СОВЕТНИК

Иди давай!

МОЛОДОЙ КОЛОВРОД

А что Князь меня выгнал? Сам сидел хохотал и тут решил выгнать. Злато мне даже не дал. Тьфу на такого князя. Напишу про него песенку, вся Русь хохотать будет, да и все девки будут моими. Только злато дай, не уйду!

ПИСАРЬ

Уйдешь!

Писарь берет Молодого Коловрода за шкирку и тащит за сцену.

На сцене стоят Бояри.

БОЯРИН 2

Ну, этот Коловрод лишнего смолол.

БОЯРИН 1

Боится Князюшка, что его тоже самое ждёт.

БОЯРИН 3

Даже к яствам не притронулся.

БОЯРИН 2

Да что там яства, ничего не выпил Князюшка

БОЯРИН 3

К себе пойду я.

БОЯРИН 2

Я тоже.

БОЯРИН

А я прогуляюсь, ночь нынче красивая.

Два боярина уходят. На сцену торопливо выходит ПИСАРЬ.

БОЯРИН 1

Остановись, братец.

ПИСАРЬ

А с чего я братец?

БОЯРИН 1

Какой Писарь! Голова!

Писарь берет с бороды кусочек курицу, и мажет об плечо Боярина.

ПИСАРЬ

Ты бороду свою мой, братец.

БОЯРИН 1

Отвлек меня бес. Вижу козни ты строишь! Князя хочешь погубить. Советник, Писарь, дегустатор. Может женой ему заделаешься.

ПИСАРЬ

Ах ты, черт бородатый, клевещешь на меня. Это кто царю злого желает, вы проклятые бояре! Да и сам Князь уже себе добра не желает, боится всего. Каждый день в страхе просыпается.

БОЯРИН 1

Балаболить ты горазд, только вот Князя нашего родимого свести в могилу не дадим!

ПИСАРЬ

Сами загоните!

БОЯРИН 1

Бес проклятый, чего городишь, аль ты на другого Князя работаешь? Пробрался к нам!

ПИСАРЬ

Выгоду я в этом не искал, а если Князь доверяет, то значит, достоин. Не ищу выгоду, как вы, в каждом аршине.

Боярин 1 берет с плеча кусочек курицы. Съедает его и медленно жует.

БОЯРИН 1

Смотри у меня, писарь! Иль что удумаешь, так же твои косточки жевать буду.

Боярин уходит. ПИСАРЬ уходит в другую сторону.

На троне сидит печальный Князь. Выходит Писарь.

КНЯЗЬ

Яств мне не надо и пить не буду.

Князь поднимает взгляд на Писаря.

КНЯЗЬ

А, это ты, садись.

Писарь садится за письменной стол.

КНЯЗЬ

Ничего записывать не надо.

ПИСАРЬ

А чего мне делать?

КНЯЗЬ

Слушай

У Князя бурчит живот.

КНЯЗЬ

Снова запел.

ПИСАРЬ

Хоть воды, Князь?

КНЯЗЬ

Ничего не хочу. Ты лучше слушай…(пауза) Видел на днях, как ты на могилу доченьки моей ходил. Все ругал её и тебя, влюбилась в писаря, а он тебя использовать только хочет. Казнить уже тебя хотел, а она всё отговаривала. А как заболела, тебя звала. Я кое-как согласился. Дурак… Я вот свою любовь при родах потерял, так и Машенька родилась. Не думал, что мне её хоронить придется. Все на тот свет уходят, почему, боженька, так рано, чего они сделали? Я-то, проклятый, должен был сгинуть давно. В гиене буду огненной гореть, и никакие мне грехи не простят. Со мной всегда будут.

У Князя начинают слезиться глаза, он их вытирает руками.

КНЯЗЬ

Не смотри в мою сторону, не надо видеть слезы Князя. Если помру, ты мою могилку не забрасывай. Даже если сам отравишь.

ПИСАРЬ

Да как же я…

КНЯЗЬ

Ты слушай, слушай. Так если даже от твой руки паду, навещай меня. На могилке пряники оставляй, может птичка утащит и на небеса ко мне. Только ты свежие клади, чего я грызть их что-ли буду?

У Князя урчит живот.

ПИСАРЬ

Может все таки…

КНЯЗЬ

Нет сына, нет приемника. Я один. Умирать буду в одиночестве. Искренне слезы никто не прольет, а сам плачусь тебе как дитя. Ты только никому не говори. Засмеют.

ПИСАРЬ

Я молчок, рот на замок.

КНЯЗЬ

Ходил я к попу, а он эту молитву почитай, ту почитай, денег пожертвуй. А чего толку от его слов? Ну почитал я, а грехи мои на моей душеньки остались. Вот помню ходил я в молодости к попу, отшельник он конечно. У себя прятал языческую деревянную фигуру. С ростом вот до моего локтя. Ходил я к нему часто.

ПИСАРЬ

Вы чего батюшка? За такое…

КНЯЗЬ

Да знаю, первый день на Руси, думаешь? А ты слушай. Ходил я к нему частенько, а перед смертью он мне оставил. Давай бери факел в руки, я в лесу спрятал . В овраге травой закидал.

ПИСАРЬ

А вдруг поймают…

КНЯЗЬ

Я Князь, чего мне бояться?

Князь вскакивает с трона и уходит со сцены, Писарь за ним.

На сцене полная темнота. Писарь держит факел. Рядом с ним идет Князь и показывает куда идти. Они уходят со сцены, возвращаются обратно с идолом.

ПИСАРЬ

Может хоть в овраге на него посмотрим.

КНЯЗЬ

Неуважение это.

ПИСАРЬ

Все равно в овраге лежит.

КНЯЗЬ

Это он прячется, а когда со мной сюда я вытаскиваю к березкам.

ПИСАРЬ

Не по христиански это, Батюшка.

КНЯЗЬ

А чего мне? В ад все равно дорога. Хоть в господа нашего христианского я верю.

Князь ложится на землю

КНЯЗЬ

Какая трава мягкая, а какое небо красивое, горят огоньки. А как березки мелькают. Загляденье. Силу мне это даёт. Никто это место не тронет, а этот охраняет это место.

ПИСАРЬ

Богохульник вы, батюшка.

КНЯЗЬ

А я про него ничего скверного не говорю

ПИСАРЬ

Все видит ведь он и слышит.

КНЯЗЬ

Помню сюда с бабой моей сюда ходили, голышом лежали. Венок себе завьет и танцует, а гляжу , наслаждаюсь, меч конечно по близости держу , вдруг кто удумает напасть. Дааа… В аду такого не будет. А вот в раю я побывал.

ПИСАРЬ

Ну, Батюшка…

КНЯЗЬ

Чего ты, заладил? Скоро пойдем.

Князь лежит в тишине. Писарь постоянно оборачивается. Князь встает

КНЯЗЬ.

Давай его, обратно.

Писарь и Князь уходят со сцены с идолом в руках.

Князь опирается на Писаря, они идут к трону.

ПИСАРЬ

Может хоть кусочек куры? А может хоть кружку сбитня?

Писарь усаживает Князя на трон.

КНЯЗЬ

Вот видишь! Сам уселся.

ПИСАРЬ

Что записывать?

КНЯЗЬ

Таков указ…

Князь засыпает.

ПИСАРЬ

Князь!

КНЯЗЬ

Чего разбудил? Дай отдохнуть. Покинь мои покои…

Князь засыпает. Советник берет Князя на руки и уносит.

ПИСАРЬ

Да хоть в кровать уложу вас.

КНЯЗЬ

Матушка, ну я большой уже.

Писарь уносит со сцены Князя.

Писарь выходит на сцену.

ПИСАРЬ

О, вот это трава вроде бодрит. Кипятком залью, может Князь выпьет.

На сцену выходят татары-монголы.

ПИСАРЬ

А вы что за оборванцы?

ТАТАРА-МОНГОЛ 1

Какой мы оборванцы. Мы великий иго, от Хана Икетаякбек. Меня будет Курчактишекбек, аэто Зураузбек.

ПИСАРЬ

А чего он сам не представиться?

КУРЧАКТИШЕКБЕК

Он без язык, отрезть ему, про пятый жена хан шутил, про нет зуб.

КУРЧАКТИШЕКБЕК начинает смеяться, Зураузбек улыбается.

ПИСАРЬ

А чего ты смеешься? И твой этот бек смеется?

КУРЧАКТИШЕКБЕК

Эта мы шутка вспомнить. Рассказать?

ПИСАРЬ

Валяй

КУРЧАТИШЕКБЕК

Самый смешно скажу тебе. Как та 5 жена великого хана Икетаякабека. Ела палов аш и в этат палов аш положил кто та птица бук, как-то вас ну у каждого выходит этот бук

ПИСАРЬ

Я тебя понял.

КУРЧАКТИШЕКБЕК

И пятый жена кушать этат птица бук с паловом ашом , и все зубы нет.

Курчактишекбек смеется, Зураузбек широко улыбается.

ПИСАРЬ

А у вас шутки как у Боярин наших. Или как у Молодого Колоброда.

КУРЧАТИШЕКБЕК
Какой малад? Кто? Не за этим мы пришел. Грабить тебя будет.

ПИСАРЬ

А где лошади ваши?

КУРЧАТИШЕКБЕК

А я наш войска утануть, река сильный быть. Мы там со свой конь живой были, кушать захотеть, вот мы и съесть лошадь.

ПИСАРЬ

С птичьем букам?

Курчатишекбек хохочет .

КУРЧАТИШЕКБЕК
А ты не глуп , шутка уметь

ПИСАРЬ

А где ваше оружие и доспехи ?

КУРЧАКТИШЕКБЕК

А мы купцу проиграть всё это. Говорит, покрути ручка и если выйдет три медведь то получить золото, а я всё ему проиграть. Медведь нет и нет, нет и нет. А я без меча, как его убить, ну и так вот тут мы здесь.

ПИСАРЬ

Ну возвращайтесь домой, придёте с армией обратно, тогда грабьте.

КУРЧАТИШЕКБЕК

Как ты сметь так с Иго и великого хана……

ПИСАРЬ

Ну, а чего вы мне сделаете? Еще и без лошадей.

КУРЧАТИШЕКБЕК

А деньга дать?

ПИСАРЬ

Вот тебе пару монет.

КУРЧАКТИШЕКБЕК

О, сейчас мы отыграться у этот купец. Давай прощать.

Татары-монголы уходят со сцены. Писарь дальше срывает траву.

ПИСАРЬ

Сейчас мы князя ободрим.

Писарь уходит со сцены.

Писарь выходит на сцену с Князем. Тащит его на трон, усаживает.

КНЯЗЬ

Да я сам дойду.

Писарь уходит за сцену, возвращается с травяным заваром.

ПИСАРЬ

Пей князь, лучше тебе будет.

Писарь отпивает глоток

ПИСАРЬ

Видишь, Князь! Не отрава!

Князь берет в руки кружку, выкидывает её и вырубается. Писарь пытается его разбудить. Писарь берет кружку и ставит её рядом с троном

ПИСАРЬ

Князь!

На сцену выходят три боярина. У них яства в руках.

БОЯРИН1

Сейчас тебя накормим батюшка, отойди юродивый.

Бояре начинают кормить царя, он в начале сопротивляется, потом жадно начинает есть куриные крылья и ножки. Князь начинает задыхаться.

БОЯРИН2

Это чего ты, Князь?

БОЯРИН3

Помирает!

Писарь пытается помочь Князю.

БОЯРИН1

А ну отошел! Отравил ты Князя нашего любимого! А х ты бес, боженька тебя покарает!

Все это время Князь задыхается.

ПИСАРЬ

Задыхается он! Помочь надо, кость застряла наверное.

БОЯРИН1

А вот эта кружка! Стража!

ПИСАРЬ

Это отвар!

БОЯРИН1

Это отрава! Ах ты собака!

Прибегает стража.

БОЯРИН1

Схватить! Казнить! Нашего Князя в могилу загнал!

Стража уносит Писаря. Князь умирает.

БОЯРИН2

Помер

БОЯРИН3

Славу господу!

БОЯРИН2

Чего городишь?

БОЯРИН

А ну цыц, помер уже, чего о нём теперь добрые слова говорить?

Бояре перекрещиваются, берут князя и уходят.

На сцену выходят стражники, несут Писаря.

ПИСАРЬ

Врут бояре! Люди добрые, ну чего вы смотрите? Помогите!

Писаря уносят за сцену. Слышны звуки топора. Стук об землю. Голова катится, мы слышим только звуки. На сцену выкатывается тыква. Два крестьянина бегут за ней.

КРЕСТЬЯНИН1

Что за репа такая?

КРЕСТЬЯНИН2

Ай, не знаю! У Купца стащил, первый раз вижу. Говорил с востока привезли! Я и стащил.

Тыква укатывается за сцену.

КРЕСТЬЯНИН1

В овраг укатилась.

Крестьяне уходят за сцену. Возвращаются с тыквой и идолом.

КРЕСТЬЯНИН2

Будет с нами медовуху пить и эту репу из востока кушать

КРЕСТЬЯНИН1

А ну пойдем! Голоса слышу. Через овраг побежали.

Крестьяне уходят со сцены.

ОТБИВНАЯ ИЗ ЯГОДИЦ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ИВАН НАРОДНЫЙ

ЛЕЯ ( Сестра Народного)

ПЕТР

Священник

Пасечник

Илья

Мама(Народного)

Девушка

Белогвардеец

На сцену выходит крестьянин Петр, в руках держит бревно. За ним выходит Иван Народный с красноармейцами.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки здгавствуй, товагищ. Куда бгевно несешь?

ПЕТР

Домой к себе, делаю из дерево разное. Хочешь продам?

ИВАН НАРОДНЫЙ

А таки ты буржуй, проклятый капиталист! Тепегь все общее товагищ!

ПЕТР

Чего?

Красноармейцы начинают гоготать как гуси.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки успокоимся, товагищи. Кгестьянин таки не знает, что мы пгишли дать ему свободу! Таки земли кгестьянам, фабгику габочим. Мы пгишли вам дать обгазование! Культугу! Мы следуем идеалом нашего вождя! Товарища…

ПЕТР

Из Африки приехали?

ИВАН НАРОДНЫЙ

Афгику ты знаешь! А о новой власти нет. Неуч!

ПЕТР

Да в книжках прочитал о Африке. Иногда бывает покупаю книги в городе.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки откуда тебе уметь читать! ТЫ глупый дегевенщена.

ПЕТР

А чего ты обзываешься? В приходской школе научили.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки понятно твою глупость, учился у мракобесов, этих сосущих кговь у пгостого нагода!

Крестьянин идёт дальше

ИВАН НАРОДНЫЙ

Эй! Куда пошел? Я не договогил!

ПЕТР

Меня Петр звать.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Хогошо Петг. Пойдем в вашу дегевню. Показывай догогу.

ПЕТР

А чего показывать? Вон дома виднеются.

ИВАН НАРОДНЫЙ

И пгавда. Пойдем товагищи!

Все уходят со сцены.

На сцену выходит Лея. Она идет с чемоданом в руках, за ней выходит МАМА.

МАМА

Ну доченька! Лея!

ЛЕЯ

Мама, хватит меня отговаривать! Я в тебя пошла, а значит стараться переубедить меня бессмысленно.

МАМА

Вернется твой братец!

ЛЕЯ

Сама верну его, слышала, что он даже фамилию поменял.

МАМА

Чем ему наша фамилия Тронштейн не угодила?

ЛЕЯ

Теперь звать его Иван Народный.

МАМА

А чем ему имя Лев Тронштейн не мило?

ЛЕЯ

Революционер он, мама, революционер

МАМА

А чего ему плохо жилось? Сейчас лавку нашу отобрали, а какие папенька часы делал и Леву нашего учил. Думали дальше будет заниматься делами отца своего. Эх… Был бы жив Исаак Давидович, надавал по шее бы.

ЛЕЯ

А не надо было ему в марксисткие кружки позволять ходить. Прогуливал учебу и сидел с этим бездельниками.

МАМА

Кто знал то! Кто знал, моя Леечка? Я думала, так, по молодости, с возрастом пройдет.

ЛЕЯ
Все это пустой разговор. Найду я нашего Левочку! Может услышит меня. Если не послушает, вернусь и уедем хоть в Америку.

Лея обнимаем маму и уходит со сцену. Мать медленно отходит в другую сторону.

Петр выходит на сцену, за ним идёт Иван Народный с красноармейцами.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки твой дом это? Ах ты, угнетатель, отстгоил такой домишко!

ПЕТР

Сам и отстроил. Вырезаю по дереву всякое, иногда люди в уезде заказывают у меня. Руки золотые говорят, чего таланту пропадать.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Все таки с тобой понятно Петг, пгостой нагод угнетаешь! Капиталюга ты пголятый.

ПЕТР

Я с тобой пока культурно говорил, а ты все обзываешься. Тфу на тебя, картавый.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки я не кагтавый, акцент у меня такой, как у нашего великого вождя! Под стражу его!

Красноармейцы хватают Петра.

ПЕТР

Вы чего, мужики? Чего городите? Звезды какие-то на шапках. Вы сатане поклоняетесь что-ли?

Иван Народный даёт пинка Петру. Все уходят со сцены.

Красноармейцы ведут Петра, священника и пасечника и связывают ии руки. Красноармейцы уходят.

СВЯЩЕННИК

На что нас царь батюшка оставил, чертей допустил к власти? Сказали всё! Церкви больше нет. А я народ дурю, оказывается. Не знал, что дурю.

ПАСЕНЧИК

А я пчёл угнетаю, использую их рабский труд, назвали капита…та…та…

ПЕТР

Капиталистом.

ПАСЕЧНИК

Во! Точно!1

ПЕТР

Меня так же назвал. Фигурки мои и окна сказали конфисковать, теперь это общее. Дом мой теперь тоже общий.

СВЯЩЕННИК

А церковь сказали, под свои нужды, либо взорвут! Какие под свои нужды, мне конечно интересно. Ой не знают, что делают черти! Боженька их покарает. Перекрестился бы сейчас, жалко руки связаны.

ПАСЕЧНИК

А я весь мёд, все соты им отдал. Даже переодеться не дали. Вот и сиди теперь как дурак тут.

ПЕТР

А мёд, конечно, у тебя вкусный.

ПАСЕЧНИК

Не Башкирский, конечно, но да, здравый мёд. Эх, выходишь утром на пасеку, пчелы жжужат, солнышко только светит начинает. Давно меня они не кусали, как своего принимали.

СВЯЩЕННИК

Грех на душу берут они! Букву р этот их главный произнести не может, а чему-то учит меня.

ПЕТР

Сказал, что говор такой.

СВЯЩЕННИК

Какой еще говор?

ПЕТР

Ну точно ни вологодский, ни ивановский.

ПАСЕЧНИК

Что будет с нами?

ПЕТР

Прибьют, наверное.

СВЯЩЕННИК

Господи упаси, чего ты городишь?

ПЕТР

Да ты по словам их посуди, враги народа, эксплуататоры какие-то. На кой мы правителям новым. Хоть и в лицо не знаю их вождя. Мы теперь не Империя, а племя что-ли?

СВЯЩЕННИК

И я подумал, что за Вождь.

ПАСЕЧНИК

Так сказали ведь, землю крестьянам!

ПЕТР

А мы для них не крестьяне? А священник-то точно.

СВЯЩЕННИК

Я репу выращиваю, чего не крестьянин-то я?

ПЕТР

Это ты в своей удовольствие, как пасенчик за бабами в озеро наблюдать ходить, вот ты тоже так с репами.

СВЯЩЕННИК

Да ну тебя Петр. Бога все чтят!

ПЕТР

А вот они не чтят.

СВЯЩЕННИК

А кого они чтят?

ПЕТР

Вождя своего, наверное.

Приходят красноармейцы и уносят их.

СВЯЩЕННИК

Ну что вы делаете? Постыдитесь!

На сцене сидит Илья. Лея заходит к нему. Илья вскакивает.

ИЛЬЯ

Дорогой товарищ, Лея, присаживайся! Решила к нам присоединиться ,сколько с Львом , то есть Иваном Народным! Звали тебя к себе. Сама в итоге приехала!

ЛЕЯ
Мне бы братца увидеть, а вступать я никуда не собираюсь.

ИЛЬЯ

А чего тебе от него надо? Он просвещает умы крестьянские. Мешать Ивану Народному не надо!

ЛЕЯ

Я эти в ваши красные делишки не лезу. И для меня он мой брат, которого зовут Илья Тронтштейн.

ИЛЬЯ

Не ори ты так, по-тише. Присаживайся, поговорим спокойно.

Илья садится на стул, Лея тоже

ИЛЬЯ

Услышат еще, а тебя я за такие слова уже давно на плаху должен был послать. Но ты, все таки, сестра моего друга.

ЛЕЯ

А чего я сказала? Или нельзя ничего плохого о новой власти? Вроде царя можно было покрывать трехэтажным матом, а тут вот так.

ИЛЬЯ

Ты все таки тише, своими словами ты подрываешь коммунизм, а он нас ведет в светлое будущее.

ЛЕЯ

Мне кажется он ведёт нас только в кровавый чан с кипяченной водой. Сам-то ты веришь?

ИЛЬЯ (вздыхает)

А что мне делать? Так хоть при тепле , да и надо подстраиваться как-то к современной власти.

ЛЕЯ

Не за выяснением твоих взглядов я пришла, но то, что ты в сомнениях, это хорошо. Братец где, скажи пожалуйста? Вот срочно поговорить надо.

ИЛЬЯ

Ребята мои отвезут тебя к нему. В деревне он должен быть. Название вспомнить не могу… А ну и черт с ним. Скажу чтоб отвезли к Льву , то есть… Поговоришь с ним.

ЛЕЯ
Спасибо тебе. Выручил.

ИЛЬЯ

Все таки с детства дружили, как я не могу?

Илья и Лея встают, обнимаются и уходят.

Иван Народный выводит Священника, Петра, Пасечника. Сажают их на середину сцены, у них связаны рты. На сцену выходят крестьяне.

ИВАН НАРОДНЫЙ

(обращаясь к красноармейцу)

Сбегай за стулом, товагищ.

Красноармеец приносит стул. Иван Народный встает на него.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Товагичи крестьяни! Мы выгнали всех капиталистов и помещиков! Всег вгагов нагода! Англичан и Амегикансов! Не дали вегнуть монархию! Тепегь власть пгенадлежит нам! То есть вам! Товагищи кгестьяни! Вас не будут угнетать такие как они Жадные бугжуи и вегующие болваны! Никто на вашем гогбу ездить не будет! Мы идём в великое будущее!

КРЕСТЬЯНИН 1

А чего они нам сделали? Да и чего вы ребята рты им заткнули?

ИВАН НАРОДНЫЙ

Они отнимают ваш хлеб! Вы из-за них живете в нищете. Посмотгите на этого товарища (показывает пальцем на крестьянина в толпе) Он голодганец! Его обобгали сганые капиталисты!

КРЕСТЬЯНИН 2

Я просто запил и от меня жена ушла. А так я кузнец, просто все пропиваю.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Так она ушла к капиталистам, пгодалась за деньги!

КРЕСТЬЯНИН 2

Нее, мне письмо передали, сказала, что встретила юного солдата в шапке с красной звездой. Вот как у вас.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки мудгая женщина! Пошла боготься за счастливое будущее! За мысли вождя! За господство коммунизма во всём миге! А тепегь товагищи! Давайте, все свои запасы, продовльсвия мы газделим всё честно!

КРЕСТЬЯНИ

Да идите вы…

Крестьяни уходят.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки не хотят по хорошему.

Иван Народный спрыгивает со стула

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки будет по-коммунистически.

Красноормейцы берут с собой троицу и уходят за сцену. За ними уходит Иван Народный.

ИВАН НАРОДНЫЙ сидит за столом, на полу лежит связанная крестьянка, во рту красная тряпка, часть ниже поясницы в крови. Заходит красноармейц. У него в руках тарелка, в которой отбивная. Иван Народный наичнает есть.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Ммммм, как же сочно. Будешь?

КРАСНОАРМЕИЦ

Нет, товарищ Народный.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Сейчас бы вина! Эхххх……

КРАСНОАРМЕИЦ

Я понимаю, крестьяне не хотят следовать нашим идеям. И в знак устрашения мы делаем все правильно, чтоб другим было неповадно. Но зачем есть это?

ИВАН НАРОДНЫЙ

Время сейчас тяжелое товагищ! Просто так мясу пропадать нельзя. Да и вот она живая лежит! А знаешь что при цаге было? Уххххххх, сожгали бы девку. Так что не сомневайся товагищ в наших светлых идея, даже если для этого нужно сьесть отбивную из девичий ягодицы. Так, отпусти девку, и готовь гебять, сейчас кгестьяни пгибегут. Будет пгокладывать путь в светлое будущее!

Красноармейц утаскивает девушку, Народный сьедает еще кусочек и уходит за красноормейцем.

На сцене лежат связанная троица, выходит Иван Народный с красноармейцами. К ним выходят разьяренные крестьяне.

КРЕСТЬЯНИН

Вы чаго с девкой сделали? Ироды! Её матушка до слёз довели! Душу русскую ранили! Чистых, невинных баб мучаете. Отца нет у этой девки, так мы её защитим.

ИВАН НАРОДНОЙ

Так! Вы чего гаскудахтались? Нет вашего бога! Христиан теперь тоже нет! Есть только советские люди! Отдавайте свои провизию на великое будущее нашей страны.

КРЕСТЬЯНИН

А эти трое, что вам сделали? Нормальные мужики.

ИВАН НАРОДНОЙ

Какой глупый гусский человек. Это главные вгаги наших светлых идей! Сколько талдычу, так понять не можешь. Глупый, глупый…

Между крестьянами и красноармейцами начинается потасовка. На сцене неразбериха. Свет на сцене гаснет. Звуки выстрелов. Свет появляется. На сцене лежат мертвые крестьяни. Связанная троица тоже лежит мертвая. Иван Народный ходит возле трупов. Красноармейцы стоят рядом. На сцену выбегает Лея с чемоданом. Красноармейцы выстраиваются так чтоб не было видно трупов.

ЛЕЯ

Братец!

Лея ставит чемодан на сцену и обнимает Ивана Народного.

ИВАН НАРОДНЫЙ

(отталкивая)

Ты кто такая? Отойди.

ЛЕЯ

Ты чего братец? Не узнаешь меня. Я твоя сестра , Лея.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Не знаю я вас девушка. Чего надо вам? В армии гешили пойти служить? За будущее советской власти?

ЛЕЯ

Хватит шутить, братец. Я вот пирожки привезла от мамы. Холодные, конечно, но вкусные.

Лея достает из чемодана пирожки и протягивает Народному.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Я не голоден.

КРАСНОАРМЕЕЦ

Кто это товарищ Народный?

ЛЕЯ

(улыбаясь)

Да какой Народный? Тронштейн его фамилия. Ну и назвался ты братец.

ИВАН НАРОДНЫЙ
А я понял, кто вы. Та сумасшедшая девушка были влюблены в меня. Кто вас из дугки выпустил?

ЛЕЯ

(изумленно)

Что с тобой? Это ты из дурки убежал. Сестра я твоя. А ты фамилию сменил, напялил какие-то красные звезды. А что там за твоими солдатами? Лея роняет пирожки. Расталкивает солдат. Садится на колени к умершим крестьянам.

ЛЕЯ
Чего ты творишь братец? Зачем народ мучаете? Что с вами? Это ведь наши соотечественники…

Лея встает, подходит к Народному. Начинает его бить. Солдат хватает за руки Лею и бросает на сцену. Лея лежит, но Народный достает пистолет и стреляет в Лею.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Таки оно и будет с вгагами. Лес губят щепки летят! Кто не хочет стгоить спгаведливое будущее! Тот умгет. Ну что товагищи! Бегем пгодовольствие. Впегед! В светлое будущее!

Все уходят со сцены.

На сцену выходит Иван Народный.

ИВАН НАРОДНЫЙ

(говорит в сторону кулис)

Товгищи! Ждите меня. Мне надо отлучиться.

Иван Народный подходит к середине сцены. Хочет сесть на корточки, но на сцену выходит Девушка.

ИВАН НАРОДНЫЙ

Ах вот ты где! Думаю чего среди тгупов не нашёл. А ну как иди сюда.

Иван народный убегает за Девушкой. Звук удара. Иван Народный выходит медленно на сцену, его голова в крови. Иван падает на середине сцены. Девушка выходит, подходит к трупу, забирает из кобуры пистолет. На сцену выходит Белогвардеец и Девушка прячет пистолет за спиной.

БЕЛОГВАРДЕЕЦ

Какая девица! Пошёл, так сказать, по большому, а тут такое чудо. Давно таких красоток не видел.

Белогвардеец набрасывается на девушку. Пытается её изнасиловать. Девушка стреляет в Белогвардейца. Она стаскивает с себя его труп.

ГОЛОСА С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ КУЛИС

Товарищи! Слышал выстрел! Вперёд!

ГОЛОСА С ПРАВОЙ СТОРОНЫ КУЛИС

Братцы! Стреляли!

Девушка мечется. Она спрыгивает со сцены и убегает в сторону главного выхода.

КОНЕЦ.