**Ирина Галунская**

**Печь**

***Самоотверженным музейным***

***сотрудникам посвящается***

Действующие лица:

АДЕЛИНА - экскурсовод музея. 29 лет.

БАБА СВЕТА - уборщица музея. 70 лет.

ДАНИЛА - охранник музея. 22 года. Новенький.

*Краеведческий музей города. Комната сотрудников охраны. На стене висит огромная TV-панель. Экран поделен на 9 блоков - это экспозиции музея. Радиус одной из камер наблюдения расположен так, что видно только часть самой дальней музейной локации «Шаманы». На экране мониторов мелькает тень, камера начинает рябить, это привлекает внимание охранника, взяв в руки фонарик, он идёт в эту часть музея. Темно. Охранник смотрит на часы, циферблат показывает 5:30 утра. Данила подходит к экспозиции, фонарь гаснет в его руках, он крадется. Из экспозиции «Шаманы» появляется женщина с ведром.*  *Она вздрагивает и кричит от неожиданности, ведро с водой падает на пол и разливается. Охранник роняет фонарь с громким звуком и тоже кричит. Так начинается первая смена сотрудника охраны на культурном объекте.*

*Служебная дверь музея. В неё входит высокая молодая женщина, одетая в зимнее пальто с этно принтом, снимает капюшон, отороченный белым мехом, и на плечи падают чёрные волнистые волосы. Заметив охранника и уборщицу, едва кивает головой, отворачивается и уходит. Охранник долго смотрит ей вслед. Уборщица перехватывает взгляд, улыбается и толкает в бок парня, охранник краснеет.*

1

БАБА СВЕТА. Та ты лучше смотри в монитор, чем на неё.

ДАНИЛА. Какая красивая.

БАБА СВЕТА. Та это Лина, лучший экскурсовод музея, все посетители ее любят, на экскурсии к ней очередь занимают.

ДАНИЛА. Я бы тоже к ней записался и встал в очередь.

*Осматривает его с головы до ног.*

БАБА СВЕТА. Та зря простоишь. Время потеряешь. Нашу Лину интересуют только Шаманы. Ты же новенький? У нас музей вообще очень интересный. Ты, если что, Николаю - этнографу колбасу не предлагай, он у нас веган. Зам наш, Вера Петровна, очень любит Семена – программиста. Михалыч большой охотник до мёртвых …. птичек, чучела делает. У археологов из бронзовых котлов супом пахнет. Секретарь каждый обед за таблетками ходит, у неё реакция на пыль. У директора вместо портрета президента на стене в киоте ключ висит. А ещё в нашем музее одну шаманку сожгли.

ДАНИЛА. Кого сожгли?

БАБА СВЕТА. Та шаманку, давно ещё, ее сюда первый директор привёз из экспедиции, в прошлом веке.

ДАНИЛА. Живую сожгли?

*Баба Света смеётся.*

БАБА СВЕТА. Та не, мертвую, вот прям на этом самом месте и сожгли, где мы стоим, сынок. В печи музейной.

*Баба Света отходит и начинает протирать витрины.*

*2*

*В экспозиции «Шаманы», в центре стеклянной витрины, горит имитация костра, вокруг него стоят шаманы, все одеты в шаманские костюмы, в руках бубен и колотушки. Уборщица идёт по часовой стрелке и начинает говорить с каждым шаманом.*

*БАБА СВЕТА.* Здравствуй, Энейко, а чего это ты схватил медвежью колотушку? Опять со злыми духами боролся всю ночь?

*Подходит к следующему манекену.*

БАБА СВЕТА. Привет, Ясевэй, корону не устал носить? А вот мы уже устали.

*Подходит к нганасанскому шаману.*

БАБА СВЕТА. Привет, Ламбэй.  Тебе в шубе не жарко? Парка у тебя красивая, мехом белым подбита, опушка на воротнике богатая. Одолжишь в магазин за икрой сбегать?

*Подходит к долганскому шаману.*

БАБА СВЕТА. Привет, Агбай.  Не зря тебя лохматым называли, глаз не разглядеть, все бахромой закрыл. Боишься, что я у тебя душу через них заберу?

*Приближается и ударяется лбом об стекло. Трёт ушибленное место. Стекло продолжает звенеть.*

БАБА СВЕТА: Жарко у вас. Тут случайно кочегар Пилипенко не пробегал? Был такой сотрудник в музее в 30-е годы. Мастер печи топить. Сжёг не только шаманку, но и купцов.  Купец этот при жизни много денег на музеи и храмы давал. Поэтому его с женой сюда и принесли, когда храм главный в городе взорвали. Ящики с телами стояли в коридоре, а как запах пошёл, решили сжечь в топке. Приговор в исполнение привёл кочегар Пилипенко.

*Уборщица вздыхает, проходит к углу, поднимает огнетушитель и вытаскивает маленькую бутылку, открывает и обращается к своим молчаливым друзьям.*

БАБА СВЕТА: Огненная вода, лайт-версия. Наливка домашняя.

*Пауза*

БАБА СВЕТА.  Ну так что, Пилипенко тут не пробегал? А то у меня есть к нему несколько вопросов.

*Выпивает и прячет бутылку на прежнее место.* *Начинает обмахиваться руками.*

3

*Комната сотрудников охраны, Данила замечает на экране монитора экскурсовода, берет в одну руку резиновую дубинку, в другую бумажный пакет с булочками и идет в экспозицию. Стесняется подойти, мнётся. Уходит, возвращается снова.*

ДАНИЛА.  Лина, я тут это…держи.

*Краснеет, поднимает резиновую дубинку и протягивает экскурсоводу. Понимает, что поднял не ту руку, краснеет ещё больше, поднимает пакет с булочками.*

ДАНИЛА. Лина, короче, я тебе булок купил. Свежие. Мне в кулинарии сказали, только из печки. Угощайся.

*Аделина оглядывается вокруг себя несколько раз.*

АДЕЛИНА. Вы с кем сейчас разговариваете?

ДАНИЛА. С тобой. Чай будешь пить?

АДЕЛИНА. Первое. Меня зовут А- ДЕ- ЛИ- НА. Не Лина, не Ада, не Аделя.  А Аделина. Прошу вас запомнить и больше никогда ко мне не обращаться чужим именем. Второе. Напомните, пожалуйста, момент когда мы перешли на ты?

*Отходит вправо и он вправо, она влево и он влево. Это противостояние происходит несколько секунд.*

ДАНИЛА. О! Лось? Какие у тебя необычные сережки.

*Пытается дотронуться до украшения Аделины, она отстраняется от руки.*

АДЕЛИНА. Это олень Дёйба-та, посыльный и помощник героя Дёйба-нго у  коренной народности нганасан.

ДАНИЛА. Дёба кто?

АДЕЛИНА. Отправляйтесь в нижний мир на священной нарте. Тем более, хорей у вас уже есть.

*Кивает в сторону резиновой дубинки, разворачивается и уходит.*

ДАНИЛА. Чо у меня есть?

*Кричит охраннику, не оборачиваясь.*

АДЕЛИНА. Шест для погона оленей.

4

*Подсобное помещение уборщицы расположено рядом с экспозицией «Шаманы».  Дверь замаскирована в цвет этнографического орнамента, которым выкрашены стены музея.  Внутри ведра, швабры, моющий пылесос, одежда уборщицы. Экскурсовод прячется там после каждой экскурсии. Оглядывается, чтобы никто не видел, как она заходит в подсобку. Осматривает подсобку, садится на пылесос, наклоняет голову и закрывает уши руками. Начинает передразнивать посетителей экскурсии.*

АДЕЛИНА. А мамонт настоящий? А почему ребро деревянное? А откуда у древних людей бронза была? А в прошлом же не было телевизоров? А пыль на костюме древнего человека с ледникового периода лежит?

*Дверь открывается и входит уборщица. Экскурсовод вздрагивает. Уборщица от неожиданности пугается тоже.*

БАБА СВЕТА. Тьфу ты. Та как же ты меня напугала, я подумала, что это шаманка, которую сожгли в музее.

*Экскурсовод краснеет, прячет глаза, смотрит на выход, встает с пылесоса.*

БАБА СВЕТА. Захожу и вижу платье, все расписанное оленями да кругами, а лицо та ты спрятала. Одни волосы чёрные и вижу. Вот я и подумала, что она мне за свою шубу мстить пришла.

АДЕЛИНА. За какую шубу? Можно я пройду, у меня экскурсия.

*Уборщица давит на плечо и экскурсовод снова падает на пылесос.*

БАБА СВЕТА. А ты послушай, вдруг пригодится. Мумия шаманки истлела вся от времени, и решили ее сжечь. Комиссия долго решала, что с шубой ее делать? Шуба редкая была. Одежду тогда только и оставили от шаманки той, платья такого никогда не видели музейные учёные. Парка красивая у шаманки была,  рисунок как на твоём платье. Меня этнограф музея просил его на улице просушить, моль в нем завелась. Ну я и примерила. У меня фотка даже в ней есть, я в одноклассниках выложила. Мне за неё 100 лайков поставили. А шаманку, не долго думая, в печь засунули и заслонку закрыли.

АДЕЛИНА. Я вас не понимаю, извините.

БАБА СВЕТА. Ну вот и иди отсюда. Там посетители тебя ждут, а ты тут прячешься. Давай, давай иди и дверь закрой. Не понимает она.

*Экскурсовод выходит и уборщица кричит вслед.*

БАБА СВЕТА. Все ты понимаешь, про шаманок пишешь же, работу эту свою.

5

*Охранник в соседнем зале слушает экскурсию, которую проводит Аделина. Иногда он машет ей рукой и выходит из-за угла. Когда экскурсия заканчивается, Аделина проходит мимо охранника, Данила догоняет экскурсовода. Они останавливаются напротив подсобки уборщицы.*

АДЕЛИНА. Ну что ещё?

ДАНИЛА. Делал обход и  услышал, как вы проводите экскурсию. Не смог уйти и остался до конца. Очень интересно.

АДЕЛИНА. Некоторым посетителям не нравится , когда к группе присоединяется незнакомый человек.

ДАНИЛА. Я работник музея.

АДЕЛИНА. Вы сотрудник охраны.

ДАНИЛА. Больше всего мне понравилось, как вы рассказывали про имена этих.. каких их.. нганасов.

АДЕЛИНА. Нганасан.

ДАНИЛА. Я не знал, что каждое имя что-то значит. А как Данила будет звучать на ихнем?

АДЕЛИНА. Татэ.

ДАНИЛА. Что это означает?

АДЕЛИНА. Я кандидат исторических наук, а не лингвист.

ДАНИЛА. У вас очень красивое и редкое имя. Почему вас так назвали?

АДЕЛИНА. А ты что, следователь? Вопросов не много задаёшь? Сериал французский «Элен и ребята» смотрел? Хотя... Сколько там тебе лет? 16?

ДАНИЛА. 22! Не смотрел я это кино. А вы слышали, что в музее сожгли шаманку?

АДЕЛИНА. Ещё один. Это легенда, факт не подтвержденный архивными материалами. И я бы тебя попросила не распространять слухи и не порочить имя музея, раз уж ты воспринимаешь себя его частью.

ДАНИЛА. Так об этом все говорят и даже..

*Экскурсовод перебивает.*

АДЕЛИНА. У меня следующая экскурсия через 10 минут, я хочу побыть в тишине.

*Аделина разворачивается и уходит в другую сторону.*

*Охранник кричит вслед уходящему экскурсоводу.*

ДАНИЛА. Я узнал, что такое «хорей», он не похож на мою дубинку.

*Охранник сам себе.*

ДАНИЛА. И в нижний мир мне ещё рано, я с вами чай с булочками не пил.

*В подсобке уборщица подслушивает весь разговор. Заходит в зал Шаманов и обращается к манекенам.*

БАБА СВЕТА. Говорили, что сожженная шаманка помогла найти свою любовь и поженить не только соплеменников, но и людей из соседних родов. А чем я хуже, чем та шаманка?

*На Айпаде приближает пальцами свою фотографию из Одноклассников, где она стоит в шаманской парке.*

*6*

*Уборщица открывает ключом на связке дверь с табличкой  «Хранилище шаманских бубнов». Оглядывается. Заходит внутрь. Берет третий снизу, вытаскивает из бубна бутылку шампанского, открывает и делает глоток. Закрывает бутылку. Задумывается. Открывает ещё раз, делает три глотка и закрывает пробкой горлышко. Берет бубен и бутылку и выходит из хранилища. Камера в зале Шаманов  показывает только часть зала, если походить под аркой, то будет видно движение.*

*Уборщица Прячется в свою подсобку.*

*В комнате охраны на мониторе Данила замечает движение и постоянно мелькающую тень. Это привлекает его внимание, он берет в руки дубинку и идёт в экспозиции , проверить и узнать обстановку*.

*Осторожно заходит в экспозицию. Осматривается, никого не видит. Проходит по часовой стрелке вокруг витрины с шаманами и только собирается выходить, как замечает в углу какой-то предмет. Подходит и берет в руки пробку от бутылки шампанского «Моэ́т э Шадо́н». В этот момент слышит звуки бубна, прислушивается, озирается и убегает.*

7

*Утро.  Охранник смотрит в монитор. Как только на экране появляется экскурсовод, Данила выбегает из служебного помещения к Аделине.  Экскурсовод снимает головной убор и стряхивает снег.*

ДАНИЛА. О! Прикольная шапка, я такую в витрине видел.

АДЕЛИНА. Это капор. Я в кабинет пройти могу?

ДАНИЛА. Сегодня ночью я слышал бубен. Всю ночь «бум-бум-бум». Звук шёл из зала Шаманов, только там никого не было. Может, это шаманка?

*Не обращает внимания на слова охранника, проходит мимо.*

АДЕЛИНА. У меня так у племянника было, когда он весь вечер мультики смотрел.

ДАНИЛА. Аделина, я серьезно. Я всю ночь бегал к Шаманам. Только я в зал зайду и сразу тишина. Это точно шаманка сожженная.

*Экскурсовод продолжает идти.*

ДАНИЛА. Аделина, я за вас переживаю. Не ходите туда одна. Мне рассказывали, что шаманку привезли в музей всю в бусах, медяшках, и колокольчиков на ней видимо невидимо было. Вот она ими после смерти и звенит. Я потом даже свет во всем музее включил, инструкцию нарушил.

АДЕЛИНА. И сейчас нарушаешь, вам нельзя мешать сотрудникам музея.

ДАНИЛА. И чтобы бубен не слышать, кино французское смотреть начал.

АДЕЛИНА. Рано тебе ещё,  лучше продли подписку на «Теремок-ТВ».

8

*Подсобка уборщицы. Экскурсовод заходит и закрывает дверь. Сползает по стене. В ведре лежит перевязанная папка с документами. Аделина достает ее, сдувает пыль. Чихает. На папке надпись «Отчёт. Экспедиция в Туруханский край. 1916 год». Аделина развязывает папку, и куча листов и фотографий падает на пол. Экскурсовод садится на пылесос и читает.*

АДЕЛИНА. Ну и почерк у директора музея, ничего не разобрать.

*Водит пальцами по строчкам.*

АДЕЛИНА.  В 1916 году….экспедиция..участники наткнулись на воздушное захоронение шаманки….Этого не может быть.

*Откладывает лист. Берет следующий. Продолжает читать и водить пальцем по листам.*

АДЕЛИНА. Перевезли тело в фонды музея...Что ?

*Берет следующий листок.*

АДЕЛИНА. Женский труп, в старом костюме… Серьезно? в погребальном венце...Кошмар какой -то...Положение трупа...я не могу в это поверить…шаманское захоронение.

*Достаёт новый листок.*

АДЕЛИНА. Дневник арх. кружка: 14 мая 1925 г. нам предложили посмотреть труп шаманки…. Что вообще происходит ? … Симпатичная физиономия. Богатая. На том свете звенеть ими будет... Нууууу...

*Аделина приближает лист, переворачивает его, включает фонарик на мобильнике, светит на листок.*

АДЕЛИНА. Кто-то водой капнул на чернила. Запись обрывается, ничего не разобрать...Сейчас 4 утра.  Ужасно страшно. Бежим скорее домой.

*Откладывает лист. Задумывается. Берет вновь и читает последние фразы.*

АДЕЛИНА. Труп шаманки. На том свете звенеть ими будет. Сейчас 4 утра. Ужасно страшно. Бежим скорее домой.

*Берет черно-белую фотографию. Внимательно смотрит. Переворачивает обратной стороной и читает.*

АДЕЛИНА. Проводник отказался приближаться к захоронению ближе чем на 1,5 км.

*Аделина шумно выдыхает, вытирает пот со лба. Переводит взгляд в подсобке с ведра на швабру, заглядывает в ведро еще раз и видит на дне лист бумаги, слышит шум за дверью, быстро прячет лист в карман длинной юбки и выскакивает из подсобки.*

9

*Уборщица меняет местами экспонаты в шаманской витрине. В этот момент заходит охранник и баба Света делает вид, что вытирает витрину.*

БАБА СВЕТА. В книге жалоб написали «Пыльно», им видите ли Э-Т-И-К-Е-Т-А-Ж тяжело читать. А мне весь обед тут сидеть.

*Обращается к эвенкийскому шаману.*

БАБА СВЕТА. Энейко, духов помощников мне на помощь зови, а то за один обед не управиться пожилой женщине.

ДАНИЛА. Энейко, ты там заодно посмотри, Лина подарок мой в ВКонтакте получила? Я ей коллекцию стикеров прислал.

БАБА СВЕТА. Чего? Ты как разговариваешь с многоуважаемым эвенкийским шаманом?  Так нельзя! С ним  здороваться и прощаться нужно, а то Энейко обидится и проклянет тебя. И вообще, все музейные в вк не заходят. Они на фейсе сидят. Зря голоса потратил, или на них акция была?

ДАНИЛА. Баб Свет, да вы чего, какое проклятье?

*Делает шаг назад от уборщицы. Уборщица надвигается на него.*

БАБА СВЕТА. Самое настоящее - шаманское, от него избавиться сложно, если только на помощь другого шамана не позвать, более сильного и могущественного. Не боишься, что придёт ?

ДАНИЛА. Боюсь.

БАБА СВЕТА. Не того Шамана ты боишься, Данила.

ДАНИЛА. А какого?

БАБА СВЕТА. Скоро узнаешь.

*Отворачивается и уходит. Данила остаётся один в зале с шаманами.*

10

*Экскурсовод ведет экскурсию в зале Шаманов, когда Аделина доходит до витрины с духами-помощниками Шаманов, девушка замечает, что экспонаты лежат неправильно. Когда экскурсия заканчивается, экскурсовод заходит в помещение охраны, чтобы выяснить, кто это сделал.*

ДАНИЛА. Какого шамана я должен поблагодарить за то, что вы заглянули в мой чум?

*Не обращает внимание на слова охраны.*

АДЕЛИНА. Кто трогал экспонаты в витрине? Почему экскурсовод узнаёт последним о том, что антропоморфные духи поменялись местами с орнитоморфными?

ДАНИЛА. Антропо чо?

АДЕЛИНА. Не что, а кто. Я первый раз в жизни стояла и оправдывалась перед посетителями и на ходу придумывала легенду о летающей гагаре, которая поменялась местами с духами- покровителями из верхнего мира.

*Передразнивает посетителя из группы.*

АДЕЛИНА. Вы же рассказывали, что челюсть молодого оленёнка оберегала люльку младенца от злых духов? Тогда почему она тут лежит? Вот и у меня вопрос: почему она ТУТ лежит, хотя должна лежать в другом месте, и куда у нас охрана смотрит?

ДАНИЛА. Охрана смотрит.

*Заглядывает за монитор Данилы.*

АДЕЛИНА. Вместо того, чтобы внимательно следить за экспонатами, ты во время работы смотришь Фейсбук?

*Охранник волнуется, что его поймали за просмотром социальных сетей, и от волнения начинает скролить страницу, и экскурсовод видит свой профиль.*

ДАНИЛА. Вы мне не отвечали ВКонтакте и я зарегистрировался в Фейсбуке, только я тут совсем ничего не понимаю.

АДЕЛИНА. Вот и я не понимаю, чем ты занимаешься?  Кто поменял экспонаты в витрине? Или опять скажешь, что шаманка?

*В этот момент Данила переключает экран на камеру видеонаблюдения в зале Шаманов и оба замечают, что в экспозиции есть какие-то движение и тени.*

ДАНИЛА. Аделина, вы это тоже видите?

АДЕЛИНА. Там кто-то есть.

*Выбегают из комнаты охраны и бегут к Шаманам.*

11

*Экспозиция Шаманов.  Охранник и экскурсовод забегают в Зал, там никого.*

ДАНИЛА. Мы же вдвоём это видели?

*Пауза.*

АДЕЛИНА. Вдвоём. Так бегать по музею нельзя.

*Пауза.*

ДАНИЛА. Ты видела?

*Пауза*

АДЕЛИНА. Видела. Мы чуть чум эвенкийский не задели.

*Пауза*.

ДАНИЛА. Все равно не успели.

*Аделина осторожно двигается по залу, обходит центральную витрину с манекенами Шаманов.  Останавливается возле витрины с духами-помощниками.*

АДЕЛИНА. Гагара вернулась на прежнее место. Экспонаты лежат правильно.

ДАНИЛА. Это она. Шаманка.

*Из кармана экскурсовода падает листок, охранник его поднимает и подает Аделине. Аделина пробегает листок глазами и начинает читать охраннику.*

АДЕЛИНА. Во время масштабной экспедиции на Север… так это не интересно…организатором выступил музей… это не то...вот...Коренное население продолжает следовать дедовским обычаям и верованиям. Значительная часть Шаманов...тут директор описывает Шаманов. Вот...сохранились воспоминания о жившей в 19 веке шаманке, чьё захоронение было решено привезти в музей. Проводник Порбин Норту рассказал..

ДАНИЛА. Это имя и фамилия?

*Аделина поднимает глаза на охранника и продолжает читать.*

АДЕЛИНА. Девочка в 12 лет сильно заболела. К ее лечению привлекли шамана, он и опознал в ней будущую коллегу. Отец девочки умер рано, и ее воспитывала одна мать...зачеркнуто чернилами...Девочка выросла и всем женихам отказывать стала.  После очередного отказа мать сказала дочери, что она выйдет замуж за злого духа… не могу разобрать, что написано...прибыл с визитом молодой и неженатый шаман Хантуй, она сама отправилась к нему и предложила стать ее мужем.

ДАНИЛА. Интересная жизнь была у нашей шаманки. И что, молодой и неженатый стал ее мужем?

АДЕЛИНА. Да что, блин, происходит?

ДАНИЛА. Добавите меня в друзья на Фейсбуке?

12

*Комната охраны. Уборщица протирает мониторы, охранник пьёт кофе.*

ДАНИЛА. Баба Света, я теперь кофе всю ночь пью, чтобы не уснуть, и не свожу глаз с монитора.

БАБА СВЕТА. Нашли?

ДАНИЛА. Нет, прибежали, а там...тишина.

БАБА СВЕТА. Не нужно было директору эту шаманку тревожить и в музей привозить. Говорят, что после смерти многие ее видели. Приход ее ощущался как лёгкое движение воздуха в безветренную погоду. Или за дуновением ветра следовало резкое похолодание. Человеку становилось зябко даже в жарко натопленном чуме. А ещё наступала тишина, зловещая.

*Охранник ёжится.*

ДАНИЛА. Баб Свет!..давайте я вам лучше стикер покажу, который мне Аделина в Фейсбуке сегодня прислала. Это покемончик с огромным сердцем в руках, он от счастья даже уши сложил.

*Показывает смайл.*

БАБА СВЕТА. Говорили, кто посмотрит в её глаза, обратится тут же в ледяную глыбу от морозного пронизывающего взгляда.

*На мониторе открыта страница Фейсбука со смайлом. Данила и баба Света смотрят в глаза стикеру.  Смотрят друг на друга.*

13

*Подсобка уборщицы. Экскурсовод сидит на пылесосе и в телефоне смотрит страницу охранника на Фейсбуке. Вдруг слышит шум в экспозиции шаманов, бежит туда и понимает, что в экспозиции никого нет. В музее никого нет. Вокруг темно и тихо. Тишина проникает в каждую клеточку.  Аделина сильно напугана, переводит взгляд на камеру наблюдения, машет руками и зовет охранника.*

14

*Данила забегает в экспозицию Шаманов, к нему бросается Аделина.*

ДАНИЛА. Аделина, ты в порядке?

АДЕЛИНА. Тут кто-то есть.

ДАНИЛА. Говорят, от шаманки не спрятаться.

АДЕЛИНА. Кто говорит?

*Данила берет экскурсовода за руку и уводит, Аделина не сопротивляется.*

ДАНИЛА. Я говорю.

*Останавливаются напротив подсобки уборщицы*

ДАНИЛА. Это что такое?

АДЕЛИНА. Охранник еще называется. Это дверь. Проходи.

*Шорох.*

ДАНИЛА. Никогда не замечал.

АДЕЛИНА. Это самое безопасное место.

*За дверью слышно шаги.*

ДАНИЛА. Там кто-то есть.

*Шаги.*

АДЕЛИНА. Мне страшно.

ДАНИЛА. Мне тоже.

АДЕЛИНА. Что делать?

*Целует* *ее.*

АДЕЛИНА. Ты чо?

*Целует* *еще.*

*Целуются.*

АДЕЛИНА. Татэ.

ДАНИЛА. Чо?

АДЕЛИНА. Настойчивый.

*Экскурсовод прижимается к Даниле, охранник обнимает Аделину.*

*Баба Света из экспозиции Шаманы.*

БАБА СВЕТА. Энейко, я уже третью пару в музее состряпала, скоро запекать будем.

Конец.

Февраль 2021 г.

ogne-irina@yandex.ru

89831457291