Альбина Галиуллина

БлагоДари

Психологическая драма

*Одна из самых высоких вибраций,*

*которые люди используют для притяжения*

*желаемой реальности,*

*для исполнения желаний – это благодарность.*

*Елизавета Волкова*

ИЛЬГИЗА - женщина бальзаковского возраста

ОЛЕСЯ - подруга Ильгизы

ПСИХОЛОГ

ЭЗОТЕРИК

АСТРОЛОГ

ГОЛОС СЫНА Ильгизы, дошкольника.

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА Ильгизы, 50 лет

ГОЛОС БЫВШЕГО МУЖА Ильгизы, 40 лет

ДВОЕ МУЖЧИН, ТАНЦУЮЩИХ ТАНГО

ДВА МЕДИЦИНСКИХ СОТРУДНИКА

1

*Россия. Глубинка. Поздняя весна. Субботнее утро. Ильгиза (в очках), тамада различных мероприятий, сидит на кухне. На столе лежит ноутбук, на котором допечатывает сценарий на юбилей. Ильгиза общается с Олесей по видеосвязи в Ватсапе.*

ОЛЕСЯ. Ира, хочешь, ругай меня, но я ходила к гадалке.

ИЛЬГИЗА. Почему я должна тебя ругать?

ОЛЕСЯ. Потому что я обратилась к ней не со своими проблемами…

ИЛЬГИЗА. *(Смотрит на нее недоуменно)*. И что она тебе выдала?

ОЛЕСЯ. Послушай, ты должна уйти от этого мужчины! Он женат, и его жена наведет на тебя людей, которые убьют тебя!

ИЛЬГИЗА. Ты в своем уме?

ОЛЕСЯ. Она сказала, что это случится этой осенью! Ты не поведешь своего сына в первый класс…

ИЛЬГИЗА. Ты перегибаешь палку! Какого черта ты лезешь в мою жизнь? *(Плачет).*

ОЛЕСЯ. Я переживаю за тебя! Эта женщина никогда не ошибается! Ты прекрасно помнишь: она предсказала мне, что я познакомлюсь с нормальным мужиком и выйду за него замуж. *(Торжествующе.)* Сбылось? Сбылось!

ИЛЬГИЗА. Я уже купила билет и не собираюсь отменять свою поездку из-за твоей бредятины.

ОЛЕСЯ. Че на родине не можешь найти себе мужика? Эти турки поиграют и вытрут ноги! Ильгиза, ты ведь знаешь меня, я могу приехать и порвать твой загранник и твой билет, потому что ты меня не слышишь! Ты слепа своей любовью! Не сотвори себе кумира! *(Глумится.)*

ИЛЬГИЗА. Как я могу перечеркнуть 5 лет наших отношений? Мы любим друг друга!

ОЛЕСЯ. Ты не понимаешь, что ты влезла в чужую супружескую жизнь и пытаешься построить счастье на чужом несчастье? Это не любовь, это зависимость! И в этих отношениях ты - жертва!

ИЛЬГИЗА. Я уже выставила квартиру и машину на продажу. Я планирую переехать! Он разведется, и мы будем вместе!

ОЛЕСЯ. Наивная! Он никогда этого не сделает! У него трое детей! Ему удобно с тобой встречаться. Он хоть раз оплатил тебе твою поездку? И не ври мне, что он оплачивает проживание в отеле, покупку продуктов…

ИЛЬГИЗА. Все деньги уходят за аренду квартиры, в которой они живут, и за учебу старшей дочери. *(Пауза.)* Зато он любит меня. А жена у него страшная. Он уйдет от нее. Он будет моим!

ОЛЕСЯ. Что ж он тогда не нашел тебе в прошлый раз работу, когда ты чуть не переехала к нему? Ты здесь половину своих клиентов потеряла из-за этого альфонса.

ИЛЬГИЗА. Там реально не было достойной работы. Да и кто возьмет меня без гражданства на постоянку?

ОЛЕСЯ. Я тебе повторяю, если бы он захотел, то давно хотя бы с визой помог. О сыне подумай! Или хочешь матери теперь на всю жизнь оставить? Он и так, как сирота, хоть папаша и наведывается раз в неделю.

ИЛЬГИЗА. Давай я тоже пойду к психологу или астрологу тогда, может они решат мои проблемы?

ОЛЕСЯ. Вряд ли! Ты готова прощать ему унижения? Как он тебя там называет, когда ты возвращаешься ночью с работы? Шлюхой? Ты *себя* не любишь!!!

*Ильгиза, вся в ярости,* *завершает видеосвязь, отбросив от себя смартфон.*

2

*Ильгиза звонит сыну, который находится дома у бабушки.*

ИЛЬГИЗА. Привет, сынок, как дела?

ГОЛОС СЫНА. Мам, я соскучился по тебе!

ИЛЬГИЗА. Ну бабуля тебя уже завтра приведет, у меня сегодня много дел, нужно дописать сценарий и ехать…

ГОЛОС СЫНА. Может, ты меня заберешь, как приедешь?…

ИЛЬГИЗА. Нет, я вернусь поздно, ты уже будешь спать. Расскажи лучше, как дела в садике?

ГОЛОС СЫНА. Мы разучиваем песню на выпускной.

ИЛЬГИЗА. Да, как быстро летит время. Скоро пойдешь в первый класс!

ГОЛОС СЫНА. А ты придешь на мой праздник? Ты не уедешь в Турцию?

ИЛЬГИЗА. Я… уже купила билет… сынок…

ГОЛОС СЫНА. Сколько можно туда летать? Ты же можешь сдать его обратно!

ИЛЬГИЗА. Нет, у меня важная встреча. Как я вернусь, мы с тобой обязательно куда-нибудь сходим, договорились?

ГОЛОС СЫНА *(расстроенный).* Хорошо, мам…

*Телефонная связь обрывается. Ильгиза стоит у окна и видит в окне в доме напротив женщину, показывающую ребенку летающих домашних голубей. Один из голубей подлетает к окну Ильгизы и кружит перед оконным проемом, ведет себя беспокойно, норовит влететь в дом.*

3

*Ильгиза, вернувшись из Турции, встречается с Олесей в кафе.*

ИЛЬГИЗА. Как видишь, жива-здорова!

ОЛЕСЯ. А на душе-то вижу – тяжко!

ИЛЬГИЗА. Да, мы расстались…

ОЛЕСЯ. Я устала считать, в который раз…

ИЛЬГИЗА. Это - в последний.

ОЛЕСЯ. Что на этот раз приключилось?

ИЛЬГИЗА. Жена узнала, что я приехала…

ОЛЕСЯ. А ты зачем выкладывала сторисы?

ИЛЬГИЗА. Из 10 дней мы виделись раза 3…

ОЛЕСЯ. Сколько можно, Ильгиза!

ИЛЬГИЗА. Он попросил в долг 50 тысяч, нужно оплатить учебу старшей дочери.

ОЛЕСЯ. Какая же ты дура! Ты же знаешь, что он тебе не вернет их! И в очередной раз заблокирует тебя!

ИЛЬГИЗА. Я его продолжаю любить и …ненавидеть…

ОЛЕСЯ. Ты *себя* не любишь!

*Олеся взбешенная берет свою сумку и идет к выходу.*

4

*Ильгиза сидит в кабинете психолога.*

ПСИХОЛОГ. Давайте вспомним Алису в стране Чудес…

- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

- А куда ты хочешь попасть? – ответил Кот.

- Мне все равно…- сказала Алиса.

- Тогда все равно, куда и идти, - заметил Кот.

Большинство хоть раз в жизни чувствовали себя Алисой… А у кого-то это пожизненное фоновое состояние. Вот ответьте мне на вопрос: Для чего вы живете, что есть ваша ценность?

ИЛЬГИЗА. Честно, я не понимаю, в чем моя истинная цель.

ПСИХОЛОГ. Цели дают жизни смысл и задают вектор вверх. Без цели все усилия идут прахом. Жизнь представляет из себя череду бессвязных событий, сюжетов, встреч. А берега, к которым вас прибывает, оказываются «не теми». В результате такого путешествия в «никуда», вы, оглядываясь назад, ловите себя на мысли, что прожили не свою жизнь, а какую-то пустую.

Послушав вас, я поняла, что вы в распутье.

ИЛЬГИЗА. Очень сложно строить отношения после травмирующего опыта.

ПСИХОЛОГ. Ответственность в том, чтобы не идти в состоянии жертвы в жизнь после. Это ответственность жертвы прожить, проработать эти травмы, выбрать людей для этого – это возможно.

ИЛЬГИЗА. Больно от обвинений…

ПСИХОЛОГ. Ответственность жертвы сказать «я это больше не слушаю, не говори со мной так» обвинителям и перестать быть их жертвой, выставив границы – это возможно.

ИЛЬГИЗА. А если тяжело давать отпор?

ПСИХОЛОГ. Ответственность жертвы признать свои слабости и научиться сопротивляться. Ответственность жертвы обезопасить себя в дальнейшем. Учитывать свое положение в окружающей среде – это возможно.

И когда речь идет об ответственности жертвы – это не о том, чтобы не попадать в сложные ситуации. Это в первую очередь о том, чтобы уметь жить спокойно после них. Это о том, что *я могу* многое.

ИЛЬГИЗА. А что если одному из партнеров или обоим хватает силы и мужества поменяться и проработать травму? Могут ли такие отношения продолжать существовать?

ПСИХОЛОГ. Могут. На принципиально ином уровне. Уже с осознанным подходом. Но! Не стоит забывать, что танго танцуют двое. И, если на перемены решился только один, а второй никак не желает развиваться, такая пара редко остается жизнеспособной.

*Ильгиза встает, сбрасывая входящий звонок с турецким номером с таксофона, начинает нервно курить.*

ПСИХОЛОГ. Забавен тот факт, что обычно отваливается именно отстающий партнер. Как ни странно, ему становится слишком трудно находиться с более здоровым человеком, а не наоборот.

5

*Ильгиза, разблокировав номер любовника, набирает ему звонок. Разговаривают на турецком.*

ИЛЬГИЗА. Что звонил?

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Почему не берешь трубку сразу? С кем ты была?

ИЛЬГИЗА. Я рассчитывалась в магазине…

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Не ври мне!

ИЛЬГИЗА. Ты мне никогда не верил и не доверял. Зачем звонишь, мы ведь расстались…

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Ты носишь моего ребенка!

ИЛЬГИЗА. Хоть в этом ты меня не упрекаешь. Ты ведь его не хочешь?

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Видит Аллах, выбор за тобой…

ИЛЬГИЗА. Не прощу! *(Начинает плакать.)* Какой же ты слабохарактерный!

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. *(Запевает песню о любви на родном языке).*

ИЛЬГИЗА *(закатывает глаза, бросает трубку и блокирует его номер).*

6

*Ильгиза сидит на стуле в кабинете эзотерика. Приглушенный свет в помещении. На фоне рабочего места висят картины с изображением живота беременной (без головы).*

ЭЗОТЕРИК. Проблемы не приходят из ниоткуда. Абсолютно каждая из них несет в себе мудрость. Но есть определенная закономерность, с которой случаются эти неприятности. Как вас учит вселенная и что это за правило трех сигналов? Перед тем, как что-то серьезное должно произойти, звенят тревожные звоночки – сигналы. Если вы идете не своим путем, каким выбрали идти еще до воплощения на Земле, вселенная пытается вам об этом сказать с помощью трех сигналов. Первый сигнал – слабый, незначительный.

*Ильгиза сбрасывает с неприязнью входящий звонок от бывшего мужа.*

ЭЗОТЕРИК. В вашей жизни происходит небольшая неприятность. Первый сигнал обычно пропускают. Тогда высшие силы подают второй сигнал. Он мощнее первого.

*Звенит повторный звонок от бывшего мужа, который Ильгиза снова сбрасывает.*

ЭЗОТЕРИК. Вы попадаете в более сложную ситуацию. Такой сигнал вы заметите, если чутко прислушиваетесь к знакам вселенной.
Третий – самый сильный по интенсивности.

*Звучит оглушающий трезвон. Ильгиза падает на колени, закрывая уши руками.*

ЭЗОТЕРИК. Он наступает в том случае, если вы не заметили первых два. Это крупная неприятность или даже несчастье. Вселенная таким образом пытается вас встряхнуть и направить в нужном направлении.

ИЛЬГИЗА. Теперь я понимаю.. Первый сигнал был еще в замужестве. Муж мне постоянно твердил: «Ты никому не нужна, ты без меня не проживешь и дня, поэтому держись меня».

ЭЗОТЕРИК. Хоть вам и неприятно было слышать такие слова, но в итоге вы «проглотили» это. Вы подумали, у нас же общий ребенок, нужно смириться и продолжать жить ради ребенка. В глубине души вам это даже польстило – ведь ему-то вы нужны.

ИЛЬГИЗА. Второй сигнал… Муж на людях устроил сцену ревности. Посторонние люди стали свидетелями «разборок». Мне говорили: «Как ты можешь с ним жить? Он же тебя не уважает.»

ЭЗОТЕРИК. Вы пережили стыд, унижение, но опять ничего не предприняли, чтобы изменить свою жизнь.

ИЛЬГИЗА. Третий сигнал я не забуду никогда… Он начал поднимать на меня руку. *(Закрывает лицо руками.)*

ЭЗОТЕРИК. Вселенная в лице мужа пыталась донести до вас, что такое унизительное отношение к себе к вам недопустимо. Человек предстает пред выбором – кардинально что-то менять, в данном случае разорвать эти отношения, или оставить все как есть и позволять и дальше себя унижать. Многие, к сожалению, остаются жить в таких условиях. Правило трех сигналов продолжает действовать для них постоянно, пока они не примут решение пойти другим путем…

7

*Ильгиза звонит бывшему мужу.*

ИЛЬГИЗА. Привет, можешь забрать завтра Алана к себе? К свадьбе нужно готовиться.

ГОЛОС БЫВШЕГО МУЖА. *(Смеется в голос.)* К своей что ль?

ИЛЬГИЗА. Кто ж меня возьмет-то, как ты любишь говорить.

ГОЛОС БЫВШЕГО МУЖА. Ну не зря, наверное, ездишь по морям. Но только запомни: разрешения за границу больше не дам! Мой сын не должен видеть, как его нерадивая мать тусуется с турками.

ИЛЬГИЗА. Прекрати! Во сколько сможешь забрать?

ГОЛОС БЫВШЕГО МУЖА. *(Недовольно.)* Заберу с утра. Совсем уже забросила воспитание!

ИЛЬГИЗА. И еще. *(Пауза).* Можешь на этот раз пораньше дать денег. За квартиру нужно заплатить и за кружок.

ГОЛОС БЫВШЕГО МУЖА. *(Разрывается от хохота).* Ты не охренела, дорогая? У тебя нет спонсора? Или ты предпочитаешь альфонсов?

ИЛЬГИЗА. Не забывай, что ты год без работы протирал диван, когда жил со мной. Я тебя сейчас же не попрекаю этим.

ГОЛОС БЫВШЕГО МУЖА. Скину завтра, только не пили! *(Кидает трубку).*

8

*Ильгиза в кабинете астролога. Кабинет, стилизованный под звездное небо, с зеркалами.*

ИЛЬГИЗА. Скажите, что будет со мной? Как мне поступить дальше?

АСТРОЛОГ. Мы не предсказываем событий, как многие ошибочно полагают, мы лишь направляем. И дальше человек сам для себя определяет, воспользуется ли он удачными периодами для новых начинаний или будет плыть по течению.

ИЛЬГИЗА. Я, конечно, мало верю всему этому, но послушать интересно, раз пришла.

АСТРОЛОГ. Перед тем, как воплотиться на Земле в человеческом теле, душа выбирает, чему будет обучаться в текущей жизни. Она составляет тысячи сценариев развития событий. НО!!! Душа планирует не каждый шаг, а лишь *ключевые события* или *решения*, которые разворачивают определенный сценарий для прохождения жизненного урока.

ИЛЬГИЗА. Все предопределено или ключевые моменты можно изменить?

АСТРОЛОГ. Все в наших руках. Но зачастую мы живем в лживых убеждениях, в страхах, которые мешают счастливой жизни. От этого уходит энергия. А нарушение энергии может дать заболевание. Все наши прошлые связи, все наши обиды - на родителей, мужа, начальников формируют энергетические завязки, которые с каждым разом сложнее распутать.

ИЛЬГИЗА. Моя мать называет меня шлюхой. Я сделала аборт по ее настоянию, а теперь раскаиваюсь. И ненавижу этого турка: спасовал, когда я ему сообщила о своей беременности. Турки очень верующие… Как он мог так поступить?

АСТРОЛОГ. Все ситуации, которые с нами происходят – это отражение нас… Даже если вы расстались, но вы до сих пор не простили спустя даже годы, то между вами может быть энергетическая связь.

*Подходит к зеркалу в полный рост. В зеркале отражается внутренне состояние Ильгизы. Внешне ухоженная Ильгиза, а внутри, в душе, словно черви съедают нутро. Ильгиза обвиняет своего любовника во всех бедах.*

ИЛЬГИЗА. Помогите разорвать*…(умоляюще).*

АСТРОЛОГ. Нужна огромная работа над собой. На 3 уровнях: физическом, астральном (это работа души) и ментальном (работа над мыслями). Скажите мне, вы любите свое тело? Как вы за ним ухаживаете?

ИЛЬГИЗА. Хожу каждую неделю в баню, делаю маски, пользуюсь дорогими кремами…

АСТРОЛОГ. Почему-то люди, ухаживая за своим телом, думают, что они достаточно любят себя. Я вижу, у вас айфон 12 и одеты вы по последним тенденциям моды…

ИЛЬГИЗА. Да, любимая работа приносит хорошие деньги, квартира своя, машину только сменила…

АСТРОЛОГ. Но обладание этими вещами не делает нас счастливыми, все равно есть тревога, есть недоверие судьбе. Все ответы, как помочь своей душе, внутри нас. Душевному плану тоже важна гармония, уверенность. Источаем ли мы любовь или у нас претензии…

ИЛЬГИЗА. Люблю, конечно, но бывают и претензии. Порой готова убить его от ненависти!

АСТРОЛОГ. Посадят в тюрьму – это общественные законы. Их тяжело нарушить. Легче пойти против вселенских законов. И тогда мы в конфронтации с душой, мы с ней в конфликте. Чтобы идти с ней в одном потоке, мы должны излучать любовь. Вселенскую. Без претензий и упреков.

Если не прощать человека, возникает неотпущенная ситуация, человек снова встречает такого же человека. Человек опять наступает на те же грабли.

ИЛЬГИЗА. Один в один я познакомилась, уезжая от него, с другим… Такой же ревнивый, скандальный и эгоистичный! Козел!...

АСТРОЛОГ. Установка «мужики все козлы» и приведет к тому, что в самом замечательном мужчине разглядите «козла». Партнеры помогают нам расти и эволюционировать. Помогают исправить ошибки прошлого, посмотреть на себя и увидеть свое несовершенство. На самом деле он просто проявил то, что вы о себе не знали. Не знали, потому что не было таких ситуаций в жизни, когда нужно понять, простить, принять и пойти навстречу. Мы раскрываем себя только в отношениях. В одиночку никто нам не даст обратной связи. Конечно, мы будем считать себя идеальными.

ИЛЬГИЗА. Как понять, что нужно делать в таких отношениях?

АСТРОЛОГ. Расти. Нам отношения даются, чтобы мы в них смотрелись, как в зеркало. Видели свое отношение к другому, к жизни.

ИЛЬГИЗА. Мне кажется, что такие отношения даются для того, чтобы всю жизнь мучиться и страдать.

АСТРОЛОГ. Скорее всего, вы предпочли ничего не делать и не решать. Для кармы это всегда чревато. Во вселенной все гармонично. Отношения даются на умении давать-брать. Если баланс в отношениях нарушен, и один из партнеров всегда жертва, то ваш путь *бесполезен!*

Отношения даются для нашего развития, роста, для познания любви, принятия, счастья, наконец. Они только для пользы. Даже если они очень сложные, спросите себя – чему я в них научилась. Поблагодарите вашего «плохого» мужчину.

ИЛЬГИЗА. Да мне все вокруг скажут «Ильгиза, ты в своем уме! За что благодарить того, кто причинил боль, разрушил жизнь?»

АСТРОЛОГ. Умение разрывать энергетические связи – это и умение благодарить. Чему учат родители ребенка с младенчества? Проговариванию «волшебных слов». Одно из них - спасибо.

Поблагодарите за Урок, за Опыт – это дорогого стоит. Даже если вы не понимаете, какой урок вам преподал этот мужчина, все равно поблагодарите. Благодарность обладает великой силой. Она открывает человека как раз к принятию Урока. А вынесенный Урок – это шаг к целостности и осознанности. Самые «плохие» мужчины – самые великие учителя. И такие учителя часто приходят к «хорошим» девочкам, чтобы они научились любить и ценить себя, чтобы они раскрывали свои женские качества.

Недостаточно поблагодарить один раз. Необходима ежедневная практика, которая поможет разорвать энергетическая связь. Это и есть путь к себе.

*Пауза.*

ИЛЬГИЗА. Видимо, для этого мне понадобится время … много времени…

АСТРОЛОГ. Полезно будет взять аскезу: помолчать, почитать соответствующую литературу. Выработка мысли – это тонкая вибрация.

Внутренний «гардероб» также можно постоянно трансформировать: убирать одно, добавлять другое…Улучшать в целом всю свою жизнь и каждую ее сферу. Говорить об этом – одно, а действовать – это совсем другое. Тело мы моем, а за мыслями-то не следим. Сплетни, кто хороший, кто плохой, новости – все это порождает страхи. Чего мы боимся, то и случается. Энергия уходит туда. Но мы привыкли так жить… Тяжело прыгать «выше своей головы», выходить из своей «зоны комфорта», менять себя.

Поменяв себя, вскоре вы обнаружите себя живущей другой жизнью, увидите новые вещи. Многие не выдерживают подобные трансформации, ища своему эго покой и уют, они расходятся, испытывая к партнеру глубокую обиду.

Своими позитивными мыслями вы измените отношение мужчины к вам либо притянете к себе более достойного. Не догадываетесь, почему вы притягиваете один и тот же типаж мужчины?

ИЛЬГИЗА. Наверное, я недостаточно люблю себя…

АСТРОЛОГ. Во-первых, вы боитесь одиночества. Разрывая одни отношения, тут же с головой уходите в новые.

Во-вторых, у вас низкая самооценка, как бы это ни было горько осознавать. Вы неосознанно ощущаете, что не достойны лучшего и выбираете соответствующего человека.

Думаете, что можете изменить человека. Этот «план» изначально обречен на провал. Вы не можете заставить человека измениться. Он сделает это, только если сам захочет.

Вы не знаете, чего хотите от жизни. И ваши цели и устремления не совпадают с устремлениями и целями вашего партнера.

И наконец, вы ничего не меняете в своей жизни. А ведь сценарий можно изменить. Все в ваших руках.

В противном случае вселенная сама расставит все на свои места… Заберет здоровьем или деньгами. Или …

9

*Ильгиза звонит любовнику, который берет трубку после нескольких повторных звонков.*

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Ты опять не была вчера вечером дома…

ИЛЬГИЗА. Моя работа приносит мне доход, который и твоей семье помогает, не забывай.

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Я верну, как только рассчитаюсь с долгами…

ИЛЬГИЗА. Сколько можно обещать, Озан?

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Мерием не должна знать об этом! Не вздумай ей звонить!

ИЛЬГИЗА. Ну напишу тогда!

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Сучка! Как там у вас в России говорят: сучка не захочет – кобель не вскочет? *(Заливается презренным смехом).*

ИЛЬГИЗА. На расстоянии – смелый! Говоришь и не ведаешь, что несешь. А как романтический вечер ему устрой, так будешь, как щенок облизывать!

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. Да ладно, не кипишуй!

ИЛЬГИЗА. У тебя нет совести! Мне еще за операцию платить! Боли просто невыносимые!

ГОЛОС ЛЮБОВНИКА. И правильно, незря это место удаляют, меньше будешь шастать по своим мероприятиям.

ИЛЬГИЗА. Ты тоже небезгрешен, не забывай, изменяешь своей жене! Хотя это у вас в порядке вещей.

*Любовник блокирует Ильгизу. Ильгиза в ярости. Успокоившись, засыпает.*

10.

*Ильгизе снится сон. Мужчина в черном одеянии с маской на лице держит ее крепко в объятиях, из которых она пытается вырваться.*

ИЛЬГИЗА. Отпустите меня! Я боюсь отношений! Я не достойна вас!

*Играет музыка. Танцуют танго. Мужчина отбрасывает Ильгизу на пол.*

*Появляется другой мужчина в подобном образе, который поднимает ее и продолжает танцевать.*

ИЛЬГИЗА. Я испорчу вам жизнь своим поведением, своими придирками! Со мной вам нелегко придется!

*Внезапно освободившись из рук мужчины, оказывается на побережье моря.*

*Начинает плыть по поверхности воды.*

ИЛЬГИЗА. Какое ласковое, теплое, прозрачное море! Почему я раньше не замечала тебя? Почему, каждый раз прилетая в эту страну, я забывала о тебе ради мужчины? Почему я забывала о себе, о своем личном удовольствии? Как же мое тело тебе благодарно!

*Стремится к глубине, пытается нырнуть глубже, ко дну, но не удается.*

ИЛЬГИЗА. Почему так сложно нырять? Я хочу добраться до тебя, жемчужина! Боже, отчего вода помутнела? Я ничего не вижу! Мне не хватает воздуха! Нужно срочно выбираться отсюда!

*Выйдя из воды, надевает солнечные очки, ложится на лежак, прячется от солнца под тенью пляжного зонта.*

ИЛЬГИЗА. Ты ослепляешь меня, светило, ты высвечиваешь все мои дурные мысли, все мои обиды! *(Укрывается полотенцем.)*

*Берет смартфон, сменяет темные очки на прозрачные (с диоптриями) и рассматривает фотографии в галерее. Как сквозь лупу, становятся очевидными привычные вещи, которые доселе были не оценены.*

ИЛЬГИЗА. Я научилась видеть в тебе лучшие качества. Прости, что видела в тебе лишь негативные черты, не замечая достоинств. Спасибо, что был в моей жизни и подарил много прекрасных моментов…

*Открывает дневник и начинает записывать слова благодарности.*

Благодарю вселенную за все, что есть в моей жизни: за сына, за маму, за друзей и родных, за любимую работу, за финансовое благополучие. Благодарю за возможность путешествовать и познавать мир. Благодарю за потрясающий вид, который открывается моему взору. Благодарю любимого человека за то, что помогает мне отзеркалить мой внутренний мир и через ссоры и недопонимания стать добрее и смиреннее… Но болезнь одолела меня…

*Снится Ильгизе, что больна астмой. Кашляет от недостатка воздуха.*

ИЛЬГИЗА*. (Задыхаясь.)* Какой свежий морской воздух, какой легкий бриз! Ты меня исцелишь – непременно! Я дышу полной грудью! Нет больше чувствам подавленности! Я больше не сдерживаю рыдания! Благодарю Вселенную за болезнь, через которую я научилась брать свою жизнь в собственные руки. Я выбираю свободу!

*Просыпается в поту. Подходит к окну, чтобы вдохнуть свежего воздуха, открывает и видит на карнизе мертвого голубя.*

11

*Ильгиза общается с астрологом по видеосвязи.*

ИЛЬГИЗА. Здравствуйте, я снова обращаюсь к вам…

АСТРОЛОГ. Как себя чувствуете?

ИЛЬГИЗА. Ловлю приветы от тела, лежа в постели. А ведь оно предупреждало!

АСТРОЛОГ. Коррекция жизненного пути, даже в лучшую сторону может быть болезненной. Какой ты сделаешь выбор в этой жизни, решать тебе самой. Через боль эго пойдешь к себе истинной или, поддавшись уговорам эго, разорвешь некомфортные для своего эго отношения.

ИЛЬГИЗА. Все принимаю, благодарю, через слезы и боль.

АСТРОЛОГ. Выход из жертвы, перестать жаловаться и жалеть себя - это и есть контроль мыслей, речи.

ИЛЬГИЗА. Понимаю, что уже прохожу опыт, вижу закономерность повторений, даже знаю, что мне эти ситуации показывают, но никак не могу справиться.

АСТРОЛОГ. Ожидание и предвкушение: многие практикующие путают эти два состояния. Им не терпится: «Ну когда же мое намерение реализуется, когда?» Из-за этого ожидания завышается важность, которая «пережимает» энергию вашего намерения и отдаляет вас от желаемого результата. Поэтому ожидание необходимо заменить чем-то другим, например, как я советую – предвкушением.

Когда вы испытываете предвкушение, вы транслируете «детские» энергии: радости, беззаботности, расслабления, вы позволяете чудесам случаться с вами, впускаете их в свою жизнь.

Идя к цели, наслаждайтесь самим процессом, как, например, вы любуетесь природой, когда преодолеваете горную вершину. Удовольствие нужно получать от каждого шага на пути к цели. В таком случае энергия в вашем теле течет свободно. Вы будто расправляете крылья и летите! И, преодолев вершину, для вас открывается невероятный глазу вид!

ИЛЬГИЗА. Если ты редко используешь свои крылья, бывает больно их расправлять. *(Пауза.)* Слушаю себя, учусь, принимаю, благодарю, но вырваться не хватает ресурсов.

*Ильгиза рыдает.*

АСТРОЛОГ. Все проходит, но в моменте проживания все ценно, и рыдания тоже. Бывает, что нерешенные ситуации в нынешнем воплощении переходят в последующую жизнь.

ИЛЬГИЗА. Но ведь это не доказано!

АСТРОЛОГ. Это дело каждого – верить или нет. Но принять важные решения здесь и сейчас, не откладывая на потом, - долг души.

12

*Больница. По коридору два медицинских сотрудника везут Ильгизу на операцию по удалению матки.*

ГОЛОС АСТРОЛОГА.

Если хочешь покоя, не заглядывай в бездны,

Не ищи и не думай, правда ль жизнь или ложь.

Но мечты твои будут беспланетны, беззвездны,

В бескометное небо ты навеки уйдешь.

К.Бальмонт

*Слышен плач родившегося ребенка.*

*Занавес.*

Республика Башкортостан

г.Салават

Ул. Б.Хмельницкого, 40/25-12

9174049045@mail.ru

89174049045