МАРИНА ГАЛЕЕВА

+79299386221

marina.galeeva93@gmail.com

**ЖЁЛТЫЙ УРОВЕНЬ ОПАСНОСТИ**

пьеса в двух действиях

Действующие лица

Оксана, секретарь, средних лет

Артем

Галина и Настя, подруги Оксаны

Бабушка Оксаны

Рая, подруга бабушки

Мужчина в очках, друг Артема

Ирина, коллега Оксаны

Шеф Оксаны

Коллеги Оксаны

Мужчина в кафе

Официантка

Толик, администратор кафе

Врач

Женщина-вахтер

Бойкая девушка, волонтер

Взрослые

Дети

Девушки-выпускницы

Муж

Его жена

Их двое детей

Официант в баре

Александр, новый руководитель Оксаны

Красивая женщина

Секретарь на ЛПК

Стюардесса

Попутчик в поезде

Парень, тоже попутчик

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая.**

*Простой, обставленный старой мебелью офис. За рабочим столом сидит ОКСАНА. Черты лица, при том, что на нем практически нет косметики, еще красивы, одета Оксана со вкусом, в прическе тоже нет изъянов, но производит она впечатление безрадостного, несчастливого человека. Оксана смотрит в окно - глубокая зима. Нечищеные улицы, скрюченные деревья - одним словом, тоска. На сцену выходит заплаканная ИРИНА с документами в руках.*

ОКСАНА. Ирина, здравствуйте!

ИРИНА. Привет, Оксана.

*Отдает документы, кивает на дверь позади Оксаны.*

ИРИНА. Передашь декларации? Сама не хочу заходить. Надо до совещания успеть привести себя в порядок.

ОКСАНА. Конечно, передам. Что случилось?

ИРИНА. Вадим - тот, который у нас новый эксперт по продажам, - посвящает мне обидные стихи.

ОКСАНА. Это как? По типу "Вредных советов", что ли?

ИРИНА. Да нет! Он позавчера не пришел на работу, запил. А шеф его требует. Я возьми да и честно ляпни - пьяный. По телефону двух слов связать не может. И вообще на запойного похож. А этот Вадим сегодня утром в интернете стих опубликовал. Свой. Про то, что я доносчица. Все наши обсуждают. Хорошо, ты тут одна сидишь, не в курсе. А там у нас...

*Ирина не может больше говорить – плачет.*

ОКСАНА. Бред какой-то. Покажите.

*Ирина показывает свой телефон.*

ОКСАНА. Вадим Куликов. «Басня»

 Раз курица решила заикнуться о морали

 И раскудахтала в округе всем

 О том, как все мы сильно пали

 Хоть выпили немного мы совсем.

 Но, мадам, вы позабыли

 Что стукачей не уважают в коллективе.

 Лучше б дурочкой вы были

 Они хотя бы не чванливы.

 А значит с ними всё по чесноку,

 И можно даже вместе выпить коньяку!

ОКСАНА. Гафт говорил: "Есть такая форма отношений между людьми - стихи". Он даже не представлял, какими высокими это могут быть отношения. Во-первых, это надо удалить. Во-вторых, этого местного Крылова надо заблокировать. Как его к нам на взяли вообще?

ИРИНА. Новый муж сестры шефа.

ОКСАНА *(смотрит на дверь позади себя).* Ну и семейка!

*На сцену выходит сам ВАДИМ- неприятный, отталкивающий тип. Вальяжно садится на диван.*

ВАДИМ. Наш-то свободен?

ОКСАНА. Занят.

ВАДИМ. Так и быть, подождем.

*Пауза.*

ОКСАНА. Вадим Петрович, почему вы себе позволяете писать такие вещи Ирине?

ВАДИМ. Ничего личного, это просто мое мнение. Имею право его выразить в поэтической форме.

ОКСАНА. Имеете. Когда у вас его спросят. Но, по-моему, Ирина не выражала желания читать ваши хамские стихотворения.

ВАДИМ. Где хамство? Это просто басни. Если вы воспринимаете любое слово, которое вам не любо, как хамство, это не моя проблема. Не нравится – не читайте.

ОКСАНА. Так вы же свою умопомрачительную поэзию на чужой странице публикуете!

ВАДИМ. Ну пусть закрывает страницу, если ей что-то не нравится. А ты мне рот не затыкай. Зелёная еще! *(встает).* Скажешь, что заходил. Вызовет.

*Вадим уходит.*

ОКСАНА. Я ему отвечу. В поэтической форме. Зеленая...

ИРИНА. Не обращай внимания. От такого - это вообще, считай, комплимент.

*Ирина уходит. Выходит Галина.*

ГАЛИНА. Габова, привет! Тыщу лет не виделись, замоталась, извини. Дети…

ОКСАНА. Да, одно слово – и всё понятно. Ты как здесь, Галка?

ГАЛИНА. Мимо пробегала. Что вечером делаешь?

ОКСАНА. Что я могу делать... Ничего.

ГАЛИНА. Рома на работе задерживается, а мы в театр собирались. Может, ты со мной пойдешь?

ОКСАНА. На что?

ГАЛИНА. На этот, как его... Балет. "Жизель".

ОКСАНА. Зная Рому, он специально задерживается, чтобы не идти на твою "Жизель".

ГАЛИНА. Балет и оперу он не уважает, считает мещанством. Пошли! Шампанского выпьем, развеемся.

ОКСАНА. Ну пойдем. Поищем утешения в творчестве великих. Я голодная буду, зайду в кафе. Там встретимся или в театре?

ГАЛИНА. В театре. Соседка долго с детьми не выдерживает. Так что у меня лимит на отсутствие.

**Картина вторая.**

*Кабинет шефа Оксаны. Совещание. За столом сидят несколько людей, среди них ШЕФ, Ирина, Вадим и Оксана. У шефа звонит телефон. Он уходит.*

ШЕФ. 5 минут. *(В трубку)* Да, дорогая. Ты уже подъехала?

ОКСАНА. Пока у нас есть минутка и раз уж тут образовался кружок любителей поэзии, я бы хотела прочитать стихотворение. Не такое, конечно, гениальное, как басни Вадима Петровича. У меня еще мастерство отточено, а я неофит на этом славном поприще. Не обессудьте.

ОКСАНА. Вы говорите: лучше быть немного дурой.

 Мысль глубока и интересна.

 Не осуждаю выбор ваш - хоть еле сдерживаюсь я от каламбура, -

 У дур наверняка есть свой особый шарм,

 Если сказать про шарм вообще уместно.

*Возвращается шеф и, удивленный, слушает. Оксана его не замечает.*

 Но вот беда: когда доходит дело до мужчины,

 Все понимают: быть немного дураком нельзя.

 Тут выбор небольшой: ты или умный или...

 А, впрочем, если «или» - это навсегда.

 И значит, нечего и говорить

 С ним на темы даже немудрёные.

 Кстати, знаете, что женщине претит?

 Когда мужчина вырос, но ещё зелёный.

*Оксана видит шефа.*

ОКСАНА. Извините.

ШЕФ *(остальным).* Оставьте нас.

*Все, кроме Оксаны, уходят.*

ШЕФ. У нас тут такая ситуация. Мы вынуждены сокращать людей. Сама понимаешь. Поэтому, как бы это поделикатнее сказать... Было бы хорошо, если бы ты написала заявление по собственному желанию.

ОКСАНА. Кому – хорошо?

ШЕФ. Всем. И нам бы не пришлось тебя увольнять по статье, и тебе...

ОКСАНА *(перебивает).* По какой статье?! Что вы мне можете предъявить? Был бы человек, а статья найдется?

ШЕФ. Вот хамить не надо. Я хочу все мирно решить. Ты при всех унизила Вадима Петровича, задела его человеческое достоинство.

ОКСАНА. До свидания. Считаю ниже своего достоинства работать рядом с Вадимом Петровичем.

*Оксана уходит.*

**Картина третья.**

*Кафе. Оксана сидит за столиком, читает книгу. Кладет книгу на стол – мы видим, что за ней бутылка вина. К ней подходит подвыпивший веселый МУЖЧИНА.*

МУЖЧИНА. Извините, можно?

ОКСАНА. Не нужно.

*Мужчина присаживается.*

МУЖЧИНА. Пятничный вечер, кафе, девушка сидит одна и читает книгу - конечно, нужно! *(Рассматривает Оксану).* Вообще, сейчас томиком Бунина мужчину в капкан любви не подманишь...

ОКСАНА. Не переживайте, вас я не подманиваю. Останетесь целым и невредимым.

МУЖЧИНА. Как вас зовут?

ОКСАНА. А как бы вам хотелось?

МУЖЧИНА. Мне почему-то кажется, что у вас очень чувственное и при этом с долей строгости имя. Например, Маргарита.

ОКСАНА. Будем считать, что я Маргарита. Но вы зря теряете время.

МУЖЧИНА. Кстати, о времени. Я приехал в ваш город в командировку и очень, очень хочу познакомиться с ним поближе. Может быть, вы проведете для меня экскурсию?

ОКСАНА. Экскурсионное бюро закрыто, обратитесь к другим туроператорам.

МУЖЧИНА. Нет, мне определенно нравится в вашем городе! За это надо выпить!

*Мужчина подзывает пробегающую мимо ОФИЦИАНТКУ.*

МУЖЧИНА. Мадам, грамм сто!

ОФИЦИАНТКА. Мадемуазель!

МУЖЧИНА. Пардон. *(Оксане).* Заказывайте что вашей душе угодно. Я угощаю.

*Оксана молчит. Официантка уходит.*

МУЖЧИНА. Ну что же вы. Так все хорошо начиналось.

ОКСАНА. Я скоро ухожу к подруге, извините.

МУЖЧИНА. Может быть, мы увидимся завтра? Я в вашем городе целую неделю!

ОКСАНА. Увы, завтра - никак. И послезавтра тоже.

*Возвращается официантка со стопкой водки. Ставит. Отходит вытирать стол рядом.*

МУЖЧИНА. А вот я доступен 24/7! Дайте телефончик, думаю, найдем время!

ОКСАНА. Слушайте, командировочный, что мне еще вам сказать, чтобы вы от меня отстали?

МУЖЧИНА. Какой негостеприимный город!

*Он выпивает и уходит. Оксана убирает книгу в сумку, одевается, официантка приносит счет.*

ОФИЦИАНТКА. И за спутника рассчитайтесь, пожалуйста. А то он ушел.

ОКСАНА. Нечего было отпускать. Я при чем?

ОФИЦИАНТКА. Вы же с ним сидели.

ОКСАНА. Он со мной.

ОФИЦИАНТКА. Неважно! Стопка водки. Сто пятьдесят рублей.

ОКСАНА. Да хоть рубль. Он просто ко мне подсел. Я из принципа не собираюсь платить, вы что, сумасшедшая?

ОФИЦИАНТКА. А вот оскорблять не надо, статья есть за унижение достоинства.

ОКСАНА. Помешались все, что ли, на достоинствах. Зовите администратора.

ОФИЦИАНТКА Толик, иди сюда! Тут… склочная дамочка.

ОКСАНА. Унижаете достоинство.

*Выходит ТОЛИК.*

ОФИЦИАНТКА. Вот. Девушка была с мужчиной, он заказал стопку водки и не заплатил. Она тоже отказывается.

ТОЛИК. Что вы можете сказать по этому поводу?

ОКСАНА. Что я опаздываю, что мужчину этого первый раз видела и что я не могу не отметить поразительное умение этой девушки делать проблемы из ничего.

ОФИЦИАНТКА. Видишь! Она еще и оскорбляет!

*У Оксаны звонит телефон..*

ОКСАНА. Меня ждут. Я опаздываю в театр. Впрочем, спектаклей мне и в жизни хватает. ТОЛИК *(преграждает путь).* Давайте так: мы сейчас посмотрим по камерам. Если это действительно незнакомый вам мужчина, то переживать нечего.

ОКСАНА. А как вы поймете, что он мне незнакомый? На нем написано будет?

ОФИЦИАНТКА. Видишь - сразу в кусты!

*У Оксаны продолжает звонить телефон. Оксана теряет терпение, достает карточку.*

ОКСАНА. Я оплачиваю только потому, что тороплюсь. Но потом я вернусь и напишу в книгу жалоб всё, что я о вас думаю.

*Официантка с готовностью протягивает терминал для оплаты. Оксана оплачивает и быстро уходит.*

ОФИЦИАНТКА *(Толику).* Еще и угрожает. Нервная у нас работа, конечно.

*Довольная официантка убирает столы. В это время мы слышим два женских голоса, это Оксана и Галина разговаривают по телефону.*

ГОЛОС ОКСАНЫ. Прости, что опоздала. На работе – теперь уже бывшей – дурдом, потом официантка, затем эта в театре с синдромом вахтера. Не пустила… Почему мне везет на таких людей? Если жизнь хочет показать, что вокруг полно идиотов, так я это и так уже знаю.

ГОЛОС ГАЛИНЫ. Неужели нельзя было заплатить и уйти? Ты же знала, что я на спектакле и жду тебя!

ГОЛОС ОКСАНЫ. Почему я должна потакать чьей-то дурости?!

*Официантка случайно разбивает посуду, начинает убирать с пола.*

ГОЛОС ГАЛИНЫ. А твое поведение - не дурость? Я в театре в антракте разговаривала с той женщиной, она переживала. Говорит, нормально сказала, потом разрешила войти в зал, а ты развернулась и ушла с гордо поднятой головой как королева.

ГОЛОС ОКСАНЫ. Если бы ты находила на меня время не раз в пятилетку и если бы не звала в театр только потому, что Рома не может, то ты бы помнила, что я не королева, а просто ненавижу идиотизм.

ГОЛОС ГАЛИНЫ. Извини, что у меня дети, семья и куча забот.

ГОЛОС ОКСАНЫ. Да, мне беззаботной, не понять. Пока тогда?

ГОЛОС ГАЛИНЫ. Пока.

*Телефонные гудки.*

**Картина четвертая.**

*Оксана в своей квартире. У нее подруга Настя.*

НАСТЯ. Ну, давай прощаться.

ОКСАНА. Интересных попутчиков!

НАСТЯ. Знала бы ты, как я переживаю - новый город, новая работа. Жизнь меняется, и непонятно, в какую сторону.

ОКСАНА. В счастливую, раз отсюда уезжаешь. Осталось только Галке уехать - и всё. Ни одного друга в городе.

НАСТЯ. Галка не уедет. У нее тут муж, дети... Семейный балласт. *(Молчит).* Хорошо вам: дома, всё родное, своё. А я там даже в метро без пол-литра не разберусь. Может, я зря?

ОКСАНА. Ты зря не уехала раньше. Я бы тоже - но бабушка. Сейчас уже не хочется... барахтаться.

*Оксана и Настя обнимаются. Тут только Настя замечает, что Оксана чуть ли не плачет.*

НАСТЯ. Габова, ты чего? Не навечно же расстаемся. Будешь в гости приезжать. И я.

ОКСАНА. Ты - может первое время только. А потом раз в год. Как все.

НАСТЯ. Не раскисай. Сходи куда-нибудь. Ну хоть в то кафе, где мы в студенчестве всё время сидели, когда грустно было. Сходи, посмотри на новых птенчиков нашего универа. Напиши потом, лучше они нас или такие же балбесы.

*Оксана и Настя еще раз обнимаются. Настя уходит. Свет гаснет.*

**Картина пятая.**

*Вновь – свет. Та же комната Оксаны. Оксана лежит в кровати. Мы слышим записанный на телефон голос Оксаны:*

- Кафе было закрыто. Но ужас не в этом. А в том, что, пройдя по всем этим местам, я поняла, что и тогда, там не была счастлива.

*Входят БАБУШКА ОКСАНЫ и РАЯ. Притаскивают маленький стол, ставят возле Оксаны. Накрывают его.*

БАБУШКА. Выпьешь с нами? Рая сказала: "Пьют либо все, либо никто!"

РАЯ*.* Вот бабка у тебя - всё кверху задницей преподнесёт! Я сказала: "Если пьем, то все!"

ОКСАНА *(садится на кровати).* Все так все.

*Бабушка наливает по чуть-чуть вина.*

РАЯ. Лей до краёв, не стесняйся. Это первое лекарство от атеросклероза. *(Поднимает бокал, бабушке)*. Ну, хорошо тебе к дочке слетать. Уже завтра, вот время летит… Она у вас, конечно, умница, не каждый бы в чужой стране прижился.

ОКСАНА. Не каждый бы мог укатить в чужую страну, когда тут ребенок двенадцатилетний остается.

БАБУШКА. Что ты каждый раз начинаешь. Знаешь же, что мама хотела тебя забрать, просто долго не получалось. Потом ты уже сама заартачилась.

ОКСАНА. Я знаю только одно - если хочешь, то всё получится.

РАЯ. Жизнь - тонкая петрушка. Бывает, хочешь - и не складывается. Сейчас вон у многих ничего не складывается. Ни семьи, ни работы...

*Рая осекается, очевидно, понимая, что сказала что-то бестактное.*

ОКСАНА. Если вы на меня намекаете, то я семью и не хочу.

РАЯ. Почему?

ОКСАНА. А вы что, верите в большую светлую любовь? Где она? Мама с папой развелись, бабушка с дедом развелись, вы вроде тоже в разводе, да?

РАЯ. Ой, да я своего двадцать лет назад еще послала туда, откуда все мужики родом. И не жалею. Команды раздавал - только в путь. Генерал хренов.

БАБУШКА. Есть же те, кто не развелся!

ОКСАНА. Где, где есть?

БАБУШКА. Да у тебя под носом! Галка с Ромой.

ОКСАНА. Мало живут еще. Назови пару, чтобы они всю жизнь душа в душу прожили. Чтобы я их знала.

*Молчат.*

БАБУШКА. Знаю! Пахмутова и Добронравов!

*Свет гаснет.*

**Картина шестая.**

*Вновь – свет. Та же комната Оксан, только уже ночь. Оксана снова лежит в кровати. На полу лежит пустая бутылка водки. Мы слышим голос Оксаны:*

- Это никогда не кончится. Всё бессмысленно. Я никому не нужна.

 *Голос превращается в гул голосов, доносящихся со всех сторон:*

-Мне тридцать пять. Ничего не изменится. Я только выживаю. Зачем?

*Оксана встает, и, пошатываясь, идет к балкону. Голос слышен всё громче, всё быстрее.*

- Я даже ни разу не любила. Всё осточертело.

*Фразы повторяются и сливаются в единый громкий, давящий гул. Оксана выходит на незастеклённый старенький балкон, садится на низкие перила, совсем немного отклоняется, теряет равновесие и падает.*

*Свет гаснет. Включается характерная тревожная сирена.*

**Картина седьмая.**

*Вновь – свет. Кабинет врача. ВРАЧ заполняет какие-то бумаги, Оксана сидит напротив - целая, невредимая и уже, конечно, протрезвевшая.*

ОКСАНА. Балкон старый, незастекленный. Не удержалась.

ВРАЧ. Восьмой этаж - и ни переломов, ни разрывов внутренних органов, ни черепно-мозговой. Чудо.

ОКСАНА. «Чудо» зависит от механизма падения. Деревья притормозили, сугроб свежий. Алкоголь - мышцы расслаблены.

ВРАЧ. Я бы на вашем месте все равно задумался.

ОКСАНА. О чем?

ВРАЧ. Почему чудо случилось именно со мной. На той неделе к нам парня привезли - молодой, здоровый, из благополучной семьи, жить бы да жить. От неразделенной любви прыгал. Его деревья почему-то не притормозили.

*Выбегает Галина.*

ГАЛИНА. Как можно было?!

*Врач уходит.*

ОКСАНА. Да легко. Живу бездумно. Ни о чем не мечтаю. Никого не люблю. И рада бы - но в кого влюбляться? Хотя, может, просто не умею.

ГАЛИНА. Ладно тебе! Не умею. Был же у тебя этот, как его...

ОКСАНА. Именно что "этот". Лучше б не было. Да и в принципе всё и все раздражают. Я так устала от этого. Галка, что делать?! Как мне завести новых друзей хотя бы?

ГАЛИНА. А старые тебе на что? *(Молчит).* По поводу любви вообще... Надо просто брать паузу перед тем, как высказать претензии. Нельзя быть в ссоре со всем миром.

ОКСАНА. Я не со всеми. Я только с идиотами.

ГАЛИНА. Я не рассказывала: еще до Ромы и детей я часто была волонтером. Помогало отвлекаться от своих проблем. Начинаешь чужими заботами жить. Могу спросить, не нужна ли им помощь.

ОКСАНА *(без энтузиазма).* Спроси.

ГАЛИНА. Там хотя бы, как ты говоришь, идиотов, нет. Чем не повод познакомиться? Волонтеры обычно классные люди.

ОКСАНА. И, очевидно, бедные.

ГАЛИНА. Сколько тебе нужно?

ОКСАНА. Я без намеков.

*Галина достает кошелек, дает деньги Оксане.*

ГАЛИНА. Может, у нас пока поживешь? Рома согласен, детей в одну комнату положим.

ОКСАНА. Нет, спасибо.

ГАЛИНА. Уверена?

ОКСАНА. На все сто!

ГАЛИНА. Что мы тут торчим-то… Пошли?

*Оксана и Галина уходят.*

**Картина восьмая**

*Фойе школы. Двери в кабинеты. Оксана вместе с несколькими девушками стоит возле входа. Они стоят за партой, на которой - прозрачная ваза и билеты. Вернее, просто нарезанные полоски цветной бумаги. Чуть поодаль - место для вахтера. Там - строгая ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР. БОЙКАЯ ДЕВУШКА объясняет Оксане:*

БОЙКАЯ ДЕВУШКА. Вход для всех триста рублей. Без исключения. Взрослый, ребенок - неважно. В этом и смысл. Если кто начнет возмущаться, что дорого, объясняй, что всё идет в детский дом. И что, извините, артисты театра не в каждую школу приезжают, да еще и бесплатно.

*Женщина-вахтер дает звонок. В ту же секунду открываются двери, из кабинетов врассыпную бегут дети.*

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР. Не носимся! *(останавливает мальчика)* Гришин, ты меня плохо слышишь?

*Она отпускает Гришина, тот идет медленно, но как только женщина-вахтер перестает на него смотреть, бежит и вприпрыжку убегает. Женщина-вахтер, скрестив руки на груди, подходит к волонтерам, осматривает их стол.*

БОЙКАЯ ДЕВУШКА. Может, уже пустите людей?

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР. Нечего шастать по школе. Пришли раньше времени - пусть ждут. Запущу ровно в два.

ОКСАНА. Без трех минут же.

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР. Ровно – это ровно!

*Все смотрят на часы. Наконец женщина-вахтер открывает дверь. Входят взрослые, почти все с детьми, и идут к столу волонтеров. Оксана вместе с девушкой продает билеты. Бойкой девушки не видно.*

ОКСАНА *(смотрит на протянутые ей деньги).* Кладите, пожалуйста. Вот сюда.

*Оксана показывает на прозрачную вазу с деньгами. Человек кладет туда деньги, Оксана дает ему билет, он уходит. Следующие – две ДЕВУШКИ-ВЫПУСКНИЦЫ - протягивают ей деньги.*

ОКСАНА. У нас, к сожалению, нет сдачи.

ДЕВУШКИ. Ну ладно, не надо.

*Кладут деньги в вазу, берут билеты, проходят. Видят женщину-вахтера.*

ДЕВУШКИ. Тетя Зина, вы до сих пор здесь! Здравствуйте!

*Женщина-вахтер впервые улыбается, девушки лезут обниматься, женщина-вахтер сдержанно приобнимает их.*

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР. Конечно, здесь! Разве без меня тут порядок будет? *(рассматривает девушек)* Ой какие! Надо же! Явились не запылились! Даже на пять лет выпуска не приходили, а тут - на тебе!

*Женщина-вахтер отвлекается на идущих не в ту сторону людей.*

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР *(строго)*. Ну куда, куда?

ЛЮДИ. А где раздевалка?

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР *(машет в другую сторону)* Куда все идут - там и раздевалка! Что, по-вашему, все дураки что ли? *(Девушкам.)* Ну как вы, где вы? Рассказывайте!

*К Оксане подходит семья: МУЖ, ЖЕНА и ДВОЕ ДЕТЕЙ. Один из них на инвалидной коляске.*

МУЖ Здравствуйте. Сколько стоит взрослый и детский?

ОКСАНА. Здравствуйте. Одинаково. Триста рублей.

*Муж достает кошелек.*

ЖЕНА. Это за всех тысячу двести... Детям скидок нет? *(колеблется)* Мы... мы из хосписа.

МУЖ *(одергивая)* Да ладно.

ОКСАНА *(дает билеты)* Проходите. Так.

МУЖ, ЖЕНА. Спасибо.

*Семья уходит. Оксану отводит в сторону бойкая девушка.*

БОЙКАЯ ДЕВУШКА. Я все видела! Что ты делаешь?

ОКСАНА *(растерянно)* Ну... Я... Не знаю.

БОЙКАЯ ДЕВУШКА. Именно что не знаю! Больше тысячи потеряли! Первый раз пришла и порядки свои наводишь? Что я организаторам скажу, когда спросят?

ОКСАНА *(достает из кармана деньги)* На. Только не ори. И не бойся отвечать на вопросы.

*Оксана уходит.*

ЖЕНЩИНА-ВАХТЕР. Девушка, ну только там полы помыли, ну что вы топчите?!

**Картина девятая.**

*Бар. Оксана и Галина сидят за накрытым столом. Вечер в разгаре.*

ОКСАНА. Хочу напиться и забыться.

ГАЛИНА. Так мы уже…

*Мимо проходит ОФИЦИАНТ с подносом и, неловко уворачиваясь между столиками, проливает на Оксану красное вино. Повисает пауза.*

ОФИЦИАНТ. Девушка, простите, пожалуйста!

*Оксана вытирает огромное пятно салфетками.*

ОФИЦИАНТ. Я, я не знаю... Десерт за наш счет.

ОКСАНА. А химчистка - за чей?

ОФИЦИАНТ. За мой, конечно, за мой! Простите.

ОКСАНА *(спокойно)* Ладно. Бывает. Принесите мне, пожалуйста, водки.

ГАЛИНА. Мешать будешь?!

ОФИЦИАНТ. Я мигом! Спасибо, что так спокойно реагируете. Не все бы так смогли.

*Официант уходит.*

ОКСАНА. Знал бы он, чего мне это спокойствие стоит. Убила бы.

ГАЛИНА. Студент, наверное. Недавно.

*К Оксане и Галине подходят двое мужчин с соседнего столика. Это АРТЕМ и МУЖЧИНА В ОЧКАХ. Артем в кожаной куртке.*

АРТЕМ. Можно к вам?

ОКСАНА. Можно.

*Рассаживаются.*

ОКСАНА. Как вас зовут?

МУЖЧИНА В ОЧКАХ. Дмитрий.

АРТЕМ. Артем.

ОКСАНА. Оксана.

ГАЛИНА. Галина.

*Молчат.*

ОКСАНА. Ну... чем вы занимаетесь?

МУЖЧИНА В ОЧКАХ. Временно ничем.

*Официант приносит водку.*

ОФИЦИАНТ. Извините, очень неловко, но через пять минут закрываемся.

*Официант отходит в сторону.*

ОКСАНА. Видите, вы молчите, а у вас всего пять минут, чтобы...

АРТЕМ *(разочарованно)*. Чтобы произвести впечатление? Всё понятно.

ОКСАНА. Простите?

АРТЕМ. Понятно, что вам сразу скучно, если нет бабла и хаты своей.

ОКСАНА. Нет, почему...

МУЖЧИНА В ОЧКАХ. По образованию я филолог. Поэзию люблю. Мандельштам, Бродский, Северянин. Наизусть многое знаю.

ОКСАНА. Да что вы. Прочтите.

*Мужчина в очках задумчиво поднимает голову вверх.*

АРТЕМ. Что ты перед ней!

МУЖЧИНА В ОЧКАХ. Начало забыл, но в конце:

 "Я русский сам, и что я знаю?

 Я падаю. Я в небо рвусь.

 Я сам себя не понимаю,

 А сам я - вылитая Русь!"

*В этот момент происходит какая-то вакханалия, потому что Артем пытается сделать всё, чтобы мужчина в очках перестал читать стихи: он его одергивает и одновременно с ним говорит:*

АРТЕМ. Нет, Димон, нет! Не унижайся! Она с тобой играет! Она просто издевается!

*Оба замолкают.*

ОФИЦИАНТ *(робко).* Мы закрыты.

АРТЕМ *(мужчине в очках; через каждое слово - мат).* Нет у тебя никакой гордости. Ей же только твой доход интересен. Стихи до лампочки.

ОКСАНА. Почему вы позволяете себе материться?

АРТЕМ. Чё?

ОКСАНА. Повторяю, хоть и не хочу: почему вы позволяете себе материться?

АРТЕМ. Ты чё, совсем дура?

ОКСАНА. До свидания, Артем.

АРТЕМ *(через каждое слово - мат)* Ты чё о себе возомнила? Ты королева, что ли? С пятном на кофте?

ОКСАНА. По-вашему, только с королевой не матерятся и не тыкают? До свидания, Артем.

ОФИЦИАНТ *(беспомощно).* Мы закрыты.

АРТЕМ *(мужчине в очках, который уже давно сник)*. Видал! Да в девяностые вам бы за такое кабзда была, поняла?

ОКСАНА. Надо же. Девяностых уже сто лет нет, а вы до сих пор там? Поразительная верность сомнительным идеалам. До свидания, Артем.

АРТЕМ. Ну ты стерва.

*Галина встает.*

ГАЛИНА. Пойдем.

ОКСАНА. Пусть джентльмены первыми уматывают.

ОФИЦИАНТ. Но мы закрыты...

*Артем встает.*

АРТЕМ *(мужчине в очках).* Пошли, короче. Хрен с ней. Мужу своему тявкать в ответ будешь, поняла? Не удивлюсь, если у тебя его нет и не будет.

ОКСАНА. Если все такие, как вы – конечно, не будет. А вот я не удивлюсь, если вы женаты и воспитываете сына в таком же ущербном духе.

*Артем в ярости замахивается.*

ОКСАНА *(с вызовом)*. Давайте, давайте. Не стесняйтесь.

*Галина встает между Оксаной и Артемом. Официант оттаскивает Артема от девушек.*

ОФИЦИАНТ. Мы закрыты!

*Артем и мужчина в очках, подталкиваемые официантом, уходят.*

ОФИЦАНТ *(протягивает Оксане деньги).* На химчистку. Извините еще раз.

ОКСАНА. Не надо.

*Галина надевает пальто, Оксана сидит на месте.*

ГАЛИНА (*смотрит в телефон)*. Через две минуты такси.

ОКСАНА. Одна дойду.

ГАЛИНА. Я-то что не так сделала?

ОКСАНА. Сидела как воды в рот набрала!

ГАЛИНА. Я растерялась.

ОКСАНА. Конечно, растерялась. Ты всегда молчишь. Как и все вокруг. Поезжай одна на такси.

*Галина раздевается, садится за соседний стол.*

ОКСАНА. Что? Тут торчать будешь?

ГАЛИНА. Я.... я переживаю.

ОКСАНА *(спокойно).* Я правда хочу пройтись. И понять, как жить жизнь. Иди домой.

ГАЛИНА. Дойдешь до дома – напиши. Еще из-за тебя ночью не спать. Мне детей хватает.

ОКСАНА. Хорошо.

ГАЛИНА. Если поймешь, как жить жизнь – скажи мне.

*Галина уходит.*

ОФИЦИАНТ. И мне скажите…

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина первая**

*Современный офисный кабинет. Оксана сидит за столом. Перед ней АЛЕКСАНДР.*

АЛЕКСАНДР. Ну вот я вам вкратце и рассказал, чем занимается лесопромышленный комплекс и что входит в обязанности переводчика, которого мы ищем. У вас какое образование?

ОКСАНА. Педагог иностранных языков. Больше десяти лет проработала секретарем в строительной фирме.

АЛЕКСАНДР. Почему по специальности не работали?

ОКСАНА. Пожалела детей.

АЛЕКСАНДР. Нам очень понравилось, как вы перевели тексты. Понимаете, к нам часто приезжают делегации иностранцев, - контрольный пакет акций у австрийцев, - так вот они вынуждены брать с собой своего переводчика, потому что у нас - из-за узкоспециализированной направленности - переводчики не задерживаются. Хотелось бы иметь толкового переводчика на месте.

*Заходит мужчина, несет документы. Поравнявшись с Оксаной, смотрит на нее. Мужчиной оказывается Артем из бара. Оксана и Артем долго смотрят друг на друга. Первым приходит в себя Артем.*

АРТЕМ. Мадам, что вы здесь делаете?

ОКСАНА. А вы, месье?

АРТЕМ. Я здесь работаю.

ОКСАНА. Что же вы тогда так рьяно заступались за всех безработных мира?

АЛЕКСАНДР. Вы знакомы?

ОКСАНА. К сожалению.

АРТЕМ. Она что, на собеседование пришла? Не бери ее, мой тебе совет. Она проблемная, отвечаю.

*Артем уходит. Александр и Оксана молчат.*

АЛЕКСАНДР. В целом, мы, наверное, закончили. Мы вам позвоним...

*Оксана встает, уходит, затем разворачивается и возвращается к столу руководителя.*

ОКСАНА. Знаете, когда я сюда шла, не была уверена, что хочу переводить тексты про лесопромышленность. Но сейчас могу вам сказать абсолютно точно: в нашем городе мало кто знает языки лучше, чем я. И мало кто сможет не растеряться перед иностранцами, которым нужно рассказать о производстве бумаги и целлюлозы. Но все это не имеет значения, если я перешла дорогу Артему, да?

АЛЕКСАНДР. Я сообщу вам о своем решении.

ОКСАНА. До свидания.

*Свет гаснет. Мы слышим запись голоса Александра:*

- Оксана, здравствуйте, это Александр с ЛПК. Когда вы готовы выйти на работу?

**Картина вторая**

*Вновь – свет. Тот же кабинет. Александр сидит за столом. Оксана – напротив.*

АЛЕКСАНДР. У нас сейчас идет модернизация и установка импортного оборудования. Необходимо заключить договоры с основными поставщиками из Германии, отправляю для этого в командировку в Москву своего заместителя по производству. И вас. Согласны сразу в бой?

ОКСАНА. Конечно, я с радостью.

*Входит Артем.*

АЛЕКСАНДР. А вот и мой заместитель.

*Артем садится рядом с Оксаной. Оба молчат, не смотрят друг на друга.*

АЛЕКСАНДР. Ну прям встреча на Эльбе. *(Оксане)* Артем рассказал подробности вашего знакомства. Думаю, сработаетесь. У меня всё.

*Оксана и Александр встают.*

АЛЕКСАНДР *(Артему).* Проводи Оксану до кабинета, она будет сидеть там, где пресс-секретарь.

*Оба выходят из кабинета.*

АРТЕМ. Дай моему секретарю паспортные данные. Она купит билеты. Твой кабинет - 314. По коридору и направо.

*Оксана и Артем уходят в разные стороны.*

**Картина третья.**

*Кабинет поделен на три большие комнаты. Посередине - кабинет секретаря. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА судорожно ищет что-то в папках с документами в шкафу возле компьютерного стола. Входит Оксана, в руках у нее паспорт.*

ОКСАНА. Здравствуйте.

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА. Здравствуйте.

ОКСАНА. Артем Владимирович сказал принести паспорт, чтобы оформить командировку.

*Из левого кабинета выходит Артем.*

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА *(Артему).* Почему меня принимают за вашего секретаря?

АРТЕМ. Не знаю. *(Оксане)* Видимо перед тем, как устраиваться, мы не смотрим на сайте информацию о руководстве, да?

*Красивая женщина идет в правый кабинет.*

ОКСАНА *(вслед).* Извините.

*Входит улыбчивая женщина - это СЕКРЕТАРЬ.*

АРТЕМ *(секретарю).* Возьми у дамы паспорт, купи нам билеты в Москву на пятницу.

СЕКРЕТАРЬ. Хорошо.

Секретарь берет паспорт Оксаны, начинает копировать его.

ОКСАНА. Может, в четверг вечером лучше вылететь? Встреча назначена на 14 часов, у нас будет не так много времени, если лететь утром.

АРТЕМ. Я сам буду решать, может?

*Артем уходит.*

СЕКРЕТАРЬ *(отдает паспорт Оксане)*. Вы - наша новая переводчица, да?

ОКСАНА. Да, Оксана.

СЕКРЕТАРЬ. А я Светлана. Артем Владимирович со всеми такой, не обращайте внимания.

ОКСАНА. Купите места на передние ряды, пожалуйста, ладно?

СЕКРЕТАРЬ. Хорошо.

**Картина четвертая.**

*Те же кабинеты офиса. Секретарь рыдает как белуга. Входит Оксана.*

ОКСАНА. Что случилось?

СЕКРЕТАРЬ. Артем Владимирович меня уволил! Меня! Я семь лет с ним работаю! Ни один референт столько его не вытерпит!

ОКСАНА. Как уволил?!

СЕКРЕТАРЬ. Наорал на меня опять ни за что ни про что. Я вспылила и написала заявление. Вымотал мне все нервы потому что. А потом успокоилась, подумала - ну куда я пойду? У меня двое детей. Зарплата по меркам города хорошая. И то на троих еле-еле хватает. Пришла, говорю, извините, не права. Хочу остаться. А он мне: "Поздно. Я уже подписал ваше заявление".

ОКСАНА. Ну, может, пойдете к генеральному и все объясните?

СЕКРЕТАРЬ. У нас так не принято. Тем более, я - секретарь Артема Владимировича. Захотел уволить - уволил. Хорошо, хоть две недели мне дал. Но что я за это время найду?! Что теперь делать?

ОКСАНА. Покажите ему, чего он лишится. Наверняка есть вещи, которые он думает, что делаются сами собой. И не представляет, что это все работает только потому, что вы с ним много лет. Перестаньте их делать. Я сама секретарем работала, знаю, о чем говорю. Пусть поймет, как сложно ему будет с новым человеком, которому придется объяснять каждую мелочь. Повредничайте. Ну так, аккуратно. Раз терять нечего.

СЕКРЕТАРЬ. Может, наоборот - все делать идеально?

ОКСАНА. Идеальное не оценит. Сравнивать будет не с чем.

**Картина пятая.**

*Самолет. Оксана и Артем пробираются к последнему ряду. Слышен телефонный разговор между Оксаной и Галиной.*

ГОЛОС ОКСАНЫ. Все-таки я «везучая» на людей. Когда, когда я обрету спокойствие?!

ГОЛОС ГАЛИНЫ. Может быть, ты все-таки смотришь на мир через кривое зеркало? Может быть, ты жертва своих же чувств, которые ведут к хаосу?

ГОЛОС ОКСАНЫ. Я жертва придурков.

ГОЛОС ГАЛИНЫ. У тебя нет спокойствия, потому что ты все время во враждебной позиции к людям. Конечно, если все время воевать, будешь чувствовать вечный внутренний раздрай. Будешь закрываться в себе, ставить стену. Это путь саморазрушения.

ГОЛОС ОКСАНЫ. Мне однажды парень сказал, что я «не подпускаю, потому что боюсь».

ГОЛОС ГАЛИНЫ. Не зря говорят, лучшая защита – нападение. Попробуй как-то внутренне открыться людям. Нездоровая замкнутость губительна. Убегать ты уже научилась, теперь научись взаимодействовать. Я не знаю... Просто пообщайся с этим Артемом. По-человечески. О себе расскажи. Может, он и перестанет вести себя как козел.

*Оксана и Артем садятся на свои места в самолете.*

ОКСАНА. Я же просила вашего секретаря купить на первые ряды.

АРТЕМ. Хочешь сделать хорошо - сделай это сам. Не знала? Все знают.

ОКСАНА. Учту.

АРТЕМ. Она обычно у аварийных выходов берет, там расстояние большое, не приходится скрюченным сидеть. Хоть я никогда ее об этом не прошу. Сейчас, видимо, вредничает. *(Оксана молчит)*. Даже не спросишь, почему?

ОКСАНА. Я догадываюсь, почему.

*Мимо проходит СТЮАРДЕССА.*

ОКСАНА. Простите, я могу пересесть на любое другое место?

СТЮАРДЕССА. Свободных мест, к сожалению, нет. Вас здесь что-то не устраивает?

АРТЕМ. Я ее здесь не устраиваю.

ОКСАНА. Вообще-то меня в хвосте самолета укачивает.

*Стюардесса предлагает на подносе леденцы.*

ОКСАНА. Нет, спасибо.

*Стюардесса уходит.*

АРТЕМ. Что же тогда не возьмешь конфету?

ОКСАНА. Это чтобы уши не закладывало, а не чтобы не укачивало. Не знали? Все знают.

*Свет гаснет.*

**Картина шестая.**

*Снова – свет. Тот же самолет. Оксане явно плохо, она глубоко дышит, обмахивается ярким заламинированным листом с переднего сиденья. Артем смотрит на нее.*

ОКСАНА. Мы летаем кругами, а не садимся. Уже полчаса.

АРТЕМ. Сейчас сядем.

*Мы слышим голос:*

- Уважаемые пассажиры, с вами говорит командир корабля. В связи с ухудшением погодных условий нам не дают посадку в аэропорту "Шереметьево", поэтому мы летим на запасной аэропорт "Пулково" города Санкт-Петербурга. От лица авиакомпании приносим свои извинения за доставленные неудобства.

*Оксана быстро достает бумажный пакет, её тошнит.*

**Картина седьмая.**

*Кафе. Артем пьет кофе, уплетает десерты. Перед Оксаной, которая еще не пришла в себя, только стакан воды. По телевизору идет выпуск новостей.*

ДИКТОР. Метель, гололед, заносы на дорогах - в Москве объявлено экстренное предупреждение из-за непогоды. Отменили и задержали более ста рейсов. В Петербург циклон доберется чуть позднее, там объявлен желтый уровень опасности.

*Оксана смотрит в телефон.*

ОКСАНА. Два сапсана только что ушли. На остальные сегодня билетов нет.

АРТЕМ. Ты хорошо смотришь?

ОКСАНА. Я смотрю прекрасно. Как и все, кто видит количество отмененных рейсов в Москве и помнит, что сегодня пятница.

АРТЕМ. Возьмем такси.

ОКСАНА. Я на машине не поеду. На дальних расстояниях меня укачивает.

АРТЕМ. Это если сзади ехать. Сядешь вперед.

ОКСАНА. Я лучше знаю, где меня укачивает. А в машине меня укачивает везде!

АРТЕМ. Что ты предлагаешь? Тройку лошадей тебе найти?

ОКСАНА. Предлагаю ехать на обычном поезде. Осталось всего несколько билетов. Прибывает поздно ночью. СВ не осталось, но хорошо, хоть купе еще есть.

АРТЕМ. Что ни фраза – то огонь желания согласиться! Исключено. Что поставщикам скажем? Извините, приедем завтра, а вы ночь погуляйте по Красной площади, там красиво?

ОКСАНА. Пожалуйста. На машине я правда не доеду.

АРТЕМ *(нехотя).* Ладно.

**Картина восьмая.**

*Купе поезда. Оксана и Артем располагаются. Слышно монотонное:*

- Поезд номер 101А до Москвы отправляется через три минуты с первого пути. Нумерация вагонов с хвоста состава.

*Рядом с Оксаной и Артемом сидит ПОПУТЧИК лет шестидесяти.*

ОКСАНА *(убирает телефон).* Отключен.

АРТЕМ. Надеюсь, их рейс тоже отправили куда-нибудь.

ОКСАНА. Если бы мы выехали накануне вечером, как я говорила...

ПОПУТЧИК *(Артему).* Пилит тебя жена, да?

АРТЕМ. Я не женат. Мы работаем вместе.

ОКСАНА *(в сторону)*. Над вашими ошибками.

*Оксана снимает пальто. Попутчик пробегает глазами фигуру Оксаны в платье. Оксана, заметив взгляд, поправляет задравшийся при движении подол. Какое-то время едут молча.*

ПОПУТЧИК *(вздыхает)*. Да... Трудно мужчине одному без женщины.

*Оксана и Артем молчат.*

ПОПУТЧИК. Женщина - она ведь что? *(резюмируя)* Она всегда может! И в 60, и в 65 лет, правильно? А мужчина - не всегда...

ОКСАНА.Вам видней.

ПОПУТЧИК. Вот сейчас много лесбиянок, например.

ОКСАНА. Это в 65-то?

ПОПУТЧИК. И среди таких есть! В интим-магазинах вообще большинство продукции для женщин. Какие хочешь половые органы, каких хочешь размеров.

ОКСАНА. Да, на любой вкус и цвет.

ПОПУТЧИК. А у вас есть друг?

ОКСАНА. Вы же, надеюсь, не станете набиваться в друзья?

ПОПУТЧИК. Вообще я ищу женщину хорошую. Будем с ней в театры ходить, на выставки. Хорошо бы не своего возраста, конечно.

ОКСАНА *(язвительно)*. Конечно!

ПОПУТЧИК. Ну правда. Я вот за собой слежу. Выгляжу моложе своих 75-ти.

*Оксана не показывает удивления, хотя мужчина, действительно, выглядит максимум на 60.*

ПОПУТЧИК. Когда побреюсь - так вообще! А женщины в этом возрасте многие уже не следят за собой, особенно если есть дача.

*Входит молодой ПАРЕНЬ с билетом.*

ПАРЕНЬ (попутчику). Извините, это, кажется, мое место.

*Сверяют билеты.*

ПОПУТЧИК. Правда, перепутал. Как обидно!

ОКСАНА. Очень!

ПОПУТЧИК. Ну, счастливого пути.

*Попутчик уходит.*

ОКСАНА. Счастливо, дедуля. *(Артему).* Что вы язык проглотили? Не могли заступиться?

АРТЕМ. Ты же поддерживала беседу. Казалось, ты расположена! Вот я и не мешал.

ОКСАНА. Не отсаживаться же с видом уязвлённого самолюбия. Хотя на деле и неприятно.

АРТЕМ. Назвать его дедулей было все равно как-то скоропалительно.

ПАРЕНЬ. А что случилось?

ОКСАНА. Ничего.

ПАРЕНЬ. Если что – я в вагоне-ресторане.

*Парень уходит.*

АРТЕМ. Хочешь, будем говорить всем, что пара? Чтобы не приставали.

ОКСАНА. Упаси бог.

АРТЕМ. Ну, не стоит так уж сильно бояться приставаний.

*У Оксаны звонит телефон. Дальше разговор на английском языке.*

ОКСАНА. Здравствуйте, Фредерик. Извините, мы еще не в Москве, вы слышали о погоде? У вас задержали вылет? Отлично! То есть, конечно, не очень... Да, позвоните нам, как только объявят посадку.

*Оксана кладет трубку.*

ОКСАНА. Есть чудеса на свете – они еще в Берлине.

АРТЕМ *(грустно).* Жаль, что настоящих чудес нет.

ОКСАНА *(заинтересованно).* Что вы имеете в виду?

АРТЕМ. Ничего.

*Молчат.*

ОКСАНА. Со мной недавно произошло. Чудо. Во всяком случае, врач так сказал.

АРТЕМ. Какое?

ОКСАНА *(подбирая слова).* Как сказать… упала. С большой высоты. И – ни царапины. Встала, отряхнулась и дальше пошла.

АРТЕМ. С большой высоты? С высоты самомнения, что ли?

ОКСАНА. С восьмого этажа.

АРТЕМ. Пьяная была, что ли?

ОКСАНА. С вами невозможно разговаривать! *(молчит)* Да, я была пьяная.

*Молчат.*

ОКСАНА. Может быть, вы теперь расскажете какую-то свою историю?

АРТЕМ. А, так это была история? Нет, у меня никаких историй нет.

ОКСАНА. Что, ни одной интересной истории?

АРТЕМ. Да что ты прицепилась ко мне со своими историями. Я что, трубадур?

ОКСАНА. Трубадуры пели. Да еще и о любви.

*Входит парень.*

ПАРЕНЬ. Я вам помешал? Вы о чем-то говорили?

АРТЕМ. О любви…

ПАРЕНЬ. О, я с удовольствием послушаю!

АРТЕМ. Еще один любитель историй.

ПАРЕНЬ. Я считаю, что любви нет. Есть только…

АРТЕМ. Секс?

ПАРЕНЬ. Нет. Тоска о любви.

АРТЕМ *(Оксане).* Запиши его в трубадуры.

ОКСАНА *(Артему).* А вы считаете, что есть только секс?

АРТЕМ. Я ничего не считаю.

*Молчат.*

АРТЕМ. Сейчас вернусь.

*Артем уходит.*

ОКСАНА (*парню).* Вас как зовут?

ПАРЕНЬ. Саша.

ОКСАНА. Помогите мне, Саша. Мне нужно этого хмыря как-то разговорить. Подружиться с ним хочу, понимаете?

ПАРЕНЬ. Понимаю.

ОКСАНА. В прямом смысле слова – подружиться. Он мой начальник, мы с ним еще до этого повздорили… немного… вот он и взъелся. Чтобы оттаял нужно, понимаете?

ПАРЕНЬ. Понимаю.

ОКСАНА. Как его можно расположить к беседе?

*Парень достает из своей сумки бутылку водки.*

*Входит Артем.*

ПАРЕНЬ. Мы решили выпить за знакомство.

АРТЕМ. Оставить вас вдвоем?

ОКСАНА, ПАРЕНЬ *(хором)*. Нет! *(Парень)* Мы с вами хотим.

АРТЕМ. Салага. Ну давайте вместе начнем. Схожу за закуской.

*Артем уходит.*

ОКСАНА. Что значит «вместе начнем»?

ПАРЕНЬ. Мне кажется, он решил, что я хочу вас… это… Что я хочу вас.

ОКСАНА. Значит, нужно сделать так, чтобы он решил другое! Скажите, что к невесте едете.

ПАРЕНЬ. Хорошо. *(Молчит)* А я же сказал, что любви нет. Как же я тогда женюсь?

ОКСАНА. По расчету!

ПАРЕНЬ. Нет, я так не могу. Говорю, что тоскую по любви, а сам женюсь по расчету.

ОКСАНА. По-моему, никаких противоречий нет. Вам тоскливо, но жить-то на что-то надо. Жить и надеяться на разрешение тоски.

*Входит Артем с едой.*

АРТЕМ. Опять про тоску говорите? Что в России за люди такие? Если бы у нас были двойные имена, каждому русскому вторым именем записывали бы «тоска».

*Артем открывает водку.*

ОКСАНА. Я не буду.

АРТЕМ. Тебе и не предлагаю.

*Оксана в недоумении.*

АРТЕМ. Тебе же плохо целый день.

ОКСАНА. Не настолько же, чтобы стопку водки не выпить! Наливайте.

*Артем разливает всем водку.*

АРТЕМ. За знакомство!

ОКСАНА. За знакомство!

ПАРЕНЬ. Как вас зовут-то?

ОКСАНА. Оксана.

АРТЕМ. Артем.

ПАРЕНЬ. А я – Саша.

*Выпивают.*

ПАРЕНЬ. Вы коллеги?

АРТЕМ. Как ты догадался?

ПАРЕНЬ *(растерянно).* Ну… Вы с Оксаной на «ты», она к вам на «вы».

АРТЕМ. Уважает. Да коллеги, коллеги, не боись.

ПАРЕНЬ. А чего мне бояться?

АРТЕМ. Ну вдруг боишься, что у нас шуры-муры. Вот я и говорю – не боись, зеленый свет.

ОКСАНА. А вы чего моим личным светофором-то заделались?

АРТЕМ. Разве не нравится тебе Саша? Романтик же. Любовь, тоска. Я думал, тебе такие нравятся.

ПАРЕНЬ. Я, наверное, пойду.

ОКСАНА. Не надо!

АРТЕМ *(парню).* О! Видишь! Нравишься.

*Артем наливает еще водки. Выпивают только Артем и парень. Оксана, пока Артем не видит, делает знаки, чтобы парень что-то сказал. Парень молчит.*

ОКСАНА. Вообще-то Саша к невесте едет.

АРТЕМ. Да ладно?

ПАРЕНЬ. Ну… Пожалуй, да. *(Молчит)* Что мы всё обо мне да обо мне. *(Артему)* Лучше расскажите о себе что-нибудь.

АРТЕМ. Что рассказать интересного… Мы с Оксаной сегодня прилетели не в тот город. *(Молчит).* Погоди. Ты же в начале говорил, что любви нет. Говорил?

ПАРЕНЬ. Ну… Пожалуй, да.

АРТЕМ. Нафига тебе тогда жениться, если не любишь? Жизнь только портить.

ПАРЕНЬ. Себе?

АРТЕМ. Вот эгоист. Невесте! Свою-то можешь портить сколько угодно.

ОКСАНА. Может, его невеста в нем души не чает, вы же не знаете.

АРТЕМ. Сегодня не чает, а завтра, из-за того, что этот останется холодным пнем, разочаруется и будет мучиться. Нет, парень, я считаю, если не любишь – не женись. Понял?

ПАРЕНЬ. Понял.

*Артем наливает еще водки, они с парнем выпивают.*

АРТЕМ. А раз ты теперь вроде как свободен, то можешь не притворяться, что Оксанка тебе не нравится. Не из-за меня же ты решил выпить за знакомство, правда?

ПАРЕНЬ *(растерянно).* Ну…

*Оксана бьет его под столом ногой.*

ОКСАНА. Саш, ты вроде говорил, что в вагоне-ресторане тебя знакомый ждет?

ПАРЕНЬ. А, да-да! Ждет. Я пойду, а вы тут посидите еще.

*Парень встает.*

АРТЕМ. Куда?! Сядь. Знакомый – не друг и не невеста, подождет. У нас тут только разговор интересный пошел.

*Парень садится.*

ПАРЕНЬ. Да, насчет интересного разговора… А вы женаты?

АРТЕМ. Был.

ПАРЕНЬ. А – простите, если это бестактно, – почему развелись?

АРТЕМ. Не сошлись характерами *(наливает водки).* Давай, за то, чтоб вы с Оксанкой характерами сошлись! Может, тогда она подобреет.

*Артем наливает еще водки себе и парню. Выпивает один. Оксана наливает себе водки.*

АРТЕМ *(придвигает к ней пакет сока).* На вот сок.

ОКСАНА. Зачем? Рядом с вами только водка спасет.

АРТЕМ. Как зачем? Весь день тебя тошнит. Думаешь, я не понимаю, почему?

*Артем показывает на живот.*

ПАРЕНЬ. Вы беременны?

ОКСАНА. Что? Конечно, нет! *(Артему).* Вы с ума сошли?

АРТЕМ. Я подумал, ты прикрываешься тем, что тебя якобы укачивает. Или еще не знаешь, что беременна.

ОКСАНА. Зачем мне прикрываться?

АРТЕМ. Ну как. Только устроилась на работу. Чтобы не уволили. Чтобы в декрет уйти с должности *(молчит, показывает на парня).* Вот, думаю, может помогу тебе устроить судьбу. Я ж знаю, что ты не замужем.

ОКСАНА *(Артему).* Вы бессовестный, наглый хам. Не хочу иметь с вами ничего общего. *(берет свои вещи).* Встретимся в Москве на обеде с поставщиками.

*Оксана начинает уходить, затем возвращается, забирает бутылку водки и уже окончательно уходит.*

**Картина девятая.**

*Квартира Оксаны. Она лежит на своей кровати в такой же позе, как и в четвертой и пятой картине. Слышен дверной звонок. Входит Артем.*

ОКСАНА. Если вы пришли, чтобы еще раз как-нибудь оскорбить меня, то знайте, что теперь я вам отвечу, потому что больше вы мне не начальник и я могу сказать все, что о вас думаю.

АРТЕМ. Я это и так знаю. В нашу первую встречу ты именно так и сделала.

ОКСАНА. Наверняка я что-то важное недосказала.

АРТЕМ. Я это… извиниться пришел. Генеральный хочет, чтобы ты у нас работала. Говорит, он не смог уговорить – так может у меня получится. *(Молчит).* Забыли?

ОКСАНА. То есть, если бы не генеральный, вас бы здесь не было?

АРТЕМ. Скажем, так. Ты тоже не одуванчик.

ОКСАНА. Начинается. Уходите, пока не наговорили ничего лишнего и пока я вас за это не убила сковородкой. Уж из-за кого-кого, а из-за вас сидеть в тюрьме даже как-то стыдно.

АРТЕМ. Ты тогда сказала… в баре… *(собирается с духом).* «Не удивлюсь, если вы женаты и воспитываете сына в таком же ущербном духе».

ОКСАНА *(уже не так агрессивно).* Ну, сказала. Тоже не ни с того ни с сего.

АРТЕМ. Да, понятно. Но мне башню сорвало.

ОКСАНА. Потому что вы не женаты?

АРТЕМ. Я не женат, потому что наш сын погиб. Давно. *(Молчит).* Сейчас я понимаю, что нужно было попробовать родить еще ребенка. Но уже поздно. В плане, с бывшей женой уже нет никаких отношений. Да и ни с кем нет.

ОКСАНА. Извините.

АРТЕМ. Хотел с собой покончить. Духу не хватило. Завидовал тем, кому хватило. Вот, думал, настоящие смельчаки. А ты, тряпка, еще на что-то надеешься, еще не понял, что ничего стоящего жизнь не дает. Отбирает только.

ОКСАНА. А я думаю, самоубийцы – это дезертиры.

АРТЕМ. Смелые дезертиры. «Надежда умирает последней» … Ненавижу эту так называемую народную мудрость. Разве это мудро? Жить, все время надеяться, и ничего не получить в итоге. Облапошенным дураком умереть. Облапошенным и старым. Нет, умереть молодым – это благословение.

ОКСАНА. Ну, хватит. Надо же как-то… не знаю. Не просто надеяться, а самому из имеющихся возможностей благоустраивать всё вокруг себя. Пусть даже из руин. Из них тоже можно что-то сколотить. Сначала временное, потом более устойчивое.

АРТЕМ. Ты так говоришь, потому что никогда не переживала то, что пережил я. И не дай бог такого никому.

ОКСАНА. Зато я переживала попытку самоубийства. Если бы не чудо, я была бы одним из тех псевдо-смельчаков, которым вы завидовали.

АРТЕМ. Ты? Никогда бы не подумал. Что случилось?

ОКСАНА. Лучше спросите, чего не случилось.

АРТЕМ. Странно. Молодая, красивая девушка. Руки-ноги целы.

*Оксана смеется.*

ОКСАНА. Первый раз слышу от вас комплименты, и когда? В разговоре про самоубийство. *(Молчит).* Да, есть те, кому намного хуже, я знала это. Но если бы вы мне в том состоянии это сказали, да еще бы добавили «все будет хорошо», я бы вам ответила: «Конечно, будет! На том свете».

АРТЕМ. У нас есть что-то общее. Мы оба не любим народные мудрости.

*Молчат.*

ОКСАНА. Слово «кризис» с греческого означает «суд». И вот я свой суд тогда проиграла. Но меня, если можно так выразиться, выпустили условно, чтобы я, видимо, что-то поняла. Не думаю, что Бог хочет, чтобы я просто продолжила терзать себя. Это как-то… мелко для него. Думаю, что я должна что-то понять. Пока не понимаю, что.

АРТЕМ. Если я должен что-то понять, то смерть ребенка – это очень жестокий способ. Ощущение, что жизнь – это война, и ты должен доказать, что хороший воин. А я не хочу никому ничего доказывать! Хочу просто жить.

ОКСАНА. Не надо быть воином. Надо быть… как… *(молчит).* Ива! Она гнется на ветру, но не ломается. При этом не мнит себя стойким оловянным солдатиком.

*Артем смеется.*

ОКСАНА. Чего?

АРТЕМ. Сам высмеивал русскую тоску, и сам же…

ОКСАНА. Ну, читал же ваш друг в баре тогда стихотворение как раз об этом.

АРТЕМ. Какое? Не помню.

ОКСАНА. Северянина. *(С иронией).* Я до того вечера любила это стихотворение.

АРТЕМ. Прочти.

ОКСАНА. Нет. Гафт, конечно, говорил, что «есть такая форма отношений между людьми – стихи», но у меня такая форма не складывается.

АРТЕМ. Да, я это понимаю.

ОКСАНА. Подруга говорит – из страха. Мол, я забаррикадировалась, и мне хорошо. То есть плохо, конечно, но в каком-то смысле безопасно.

АРТЕМ. Ну, что тут скажешь. Могу предположить только, что надо научиться любить опасность! Будь экстремальной ивой!

ОКСАНА. Мне до ивы еще, знаете, сколько…

АРТЕМ. Может, перейдем на «ты»?

ОКСАНА. Может…

**ЗАНАВЕС**