**Хакки Фрум (Александр Иванов)**

**Email:** **mimosa34@mail.ru**

Тел. 8 915 653 08 36

**Начиная ожидать.**

Трагикомедия в четырех картинах.

*Действующие лица:*

**Шимми** – добрая и чувствительная.

**Стелла (Маша)** – красивая.

**I**

*Канун Нового года. Одинокая лавочка в городском парке. Появляется Шимми, она возбуждена и дезориентирована.*

**Шимми.** Скажи мне, Шимми, почему ты такая грустная? Ты думаешь, что предательство стало нормой? Ты думаешь, что время остановилось и больше не сдвинется? Ты думаешь, что ни с кем больше не сможешь разговаривать, только с самой собой?

*Подходит к скамейке, долго смотрит на нее.*

**Шимми.** Скажи мне, Шимми, почему мужчины такие бабы? Ведь мужчина должен быть мужчиной… как Сталлоне или Ричард Гир, ну или, на худой конец, как твой сосед. Ты не знаешь, как его зовут, но он вроде ничего… Так почему ты спуталась с тем, с кем спуталась… Шимми, ведь ты же не дура.

*Шимми садится на скамейку, оглядывается по сторонам.*

**Шимми.** Шимми, ты же знаешь, что такое цистит… Если долго сидеть на холодной скамейке, он у тебя непременно будет. Или уже был, Шимми, ты не помнишь? Ты вообще хоть что-нибудь помнишь, индуска с еврейскими корнями?! Господи, как же мне плохо! Если бы ты только знал, как мне плохо!!!

*Падает на скамейку, но быстро возвращается в исходное положение.*

**Шимми.** Ты мне никогда не отвечаешь! Я искала ответа в падающих листьях, в дожде, в снежинках! Мне говорили: «Шимми, смотри внимательней, Бог отвечает!» Я внимательно смотрела, и ничего не видела. И сейчас не вижу! Да поговори же ты со мной! Вот сейчас, прямо сейчас, мне это очень-очень нужно!

*Появляется Стелла. Она немного пьяна.*

**Стелла.** Тебя что, парень бросил?

*Шимми тупо смотрит на Стеллу. Молчание затягивается.*

**Стелла.** Ты же только что много слов говорила…

**Шимми.** Уйди.

**Стелла.** В смысле?

**Шимми.** В коромысле. Уйди, говорю.

**Стелла.** Я слишком долго сюда шла, чтобы теперь уйти. Бурбон и виски – обратно я могу и не дойти. А если я не дойду, ты будешь в этом виновата, Шимми. Как тебя зовут?

**Шимми.** До чего странный вопрос.

**Стелла.** Ничего странного, Шимми. Как тебя зовут?

**Шимми.** Ты уже два раза назвала мое имя, дура.

**Стелла.** Ты какая-то агрессивная Шимми. Меня зовут Стелла, я старший администратор.

**Шимми.** Звучит не очень.

**Стелла.** Согласна. Но я сама купила квартиру и не завишу от мужчин. Я могу не кричать на Бога – у него и без меня забот хватает…

**Шимми.** Да откуда тебе…

**Стелла.** Стелла. Меня зовут Стелла.

**Шимми.** Стелла, Мне плевать, что ты Стелла!

**Стелла.** Да ты и не должна как-то по-особенному к этому относиться.

**Шимми.** Ты не знаешь…

**Стелла.** Я знаю все, что нужно знать, Шимми. Ты орала свое глупое цыганское имя на всю округу… а я всего лишь представилась и все… Не надо так злиться, это несправедливо!

**Шимми.** Ты ничего не можешь знать! Никто меня не бросал.

**Стелла.** Ну конечно нет. Ты ушла сама!

**Шимми.** Да!

*Шимми заваливается на лавку, истерично плачет.*

**Стелла.** Ну ладно, хватит. Он просто козёл!

**Шимми.** Она…

**Стелла.** Ты что, из «этих»?

**Шимми.** Из каких?

**Стелла.** Ты по бабе так ноешь?

**Шимми.** Я… нет, я нормальная. Я обычная, гетеросексуальная женщина.

**Стелла.** Ай как хорошо!

**Шимми.** Она… это моя лучшая подруга… а он… он…

**Стелла.** Меня сейчас вырвет.

**Шимми.** Это от алкоголя.

**Стелла.** Возможно. Но, по большей части, это от твоей истории. Пошлее сюжета придумать просто нельзя! А соплей – как по всем пассажирам «Титаника». Противно.

**Шимми.** Ну и пошла ты! Ты мне сразу не понравилась, Стелла! И Имя у тебя дурацкое!

**Стелла.** Сказала мне некто, чье имя напоминает гибрид мышки и подмышки… тебя так в честь японского унитаза назвали?

**Шимми.** Закрой рот! Я тебя не знаю, но если ты не закроешь рот, я тебе его закрою сама!

**Стелла.** Поцелуем? Ты же не из этих!

**Шимми.** Я сейчас надеру тебе зад!

**Стелла.** Звучит как-то по гейски…

**Шимми.** Да твою же мать, у тебя какие-то проблемы? Чего ты лезешь, я тебя попросила уйти, по-хорошему!

**Стелла.** По-хорошему ты меня не просила ничего ни разу, Шимми. Вот попроси по-хорошему…

**Шимми.** Стелла, пожалуйста, сдрисни в закат!

**Стелла.** Начала хорошо, попробуй еще раз.

**Шимми.** УХОДИ!!!

**Стелла.** Нет.

*Стелла садится рядом с Шимми. Женщины напряженно дышат.*

**Стелла.** Я на Новый год попросила у Деда Мороза нового мужика…

**Шимми.** А еще про меня говоришь, что пошло…

**Стелла.** Для своей мамы. У меня мама еще ого-го, а папы нету. Впрочем, его не было никогда. Знаешь, Шимми, это все равно, что просить… ну как в сказке, помнишь? «Поди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю, что…»

**Шимми.** Пошлость, сама говоришь.

**Стелла.** Я потеряла ребенка.

*Долгая пауза.*

**Шимми.** Стелла, прости… я же не знала…

**Стелла.** Я потеряла ребенка, уже давно, но все никак не могу привыкнуть…

**Шимми.** Мне очень жаль.

**Стелла.** Мне тоже. В конце концов очень важно сохранить в себе детскую наивность…

**Шимми.** Не поняла?!

**Стелла.** Я потеряла ребенка в себе. Теперь я совсем взрослая, и хочу тебе сказать…

*Шимми бросается на Стеллу. Завязывается короткая потасовка, в которой нет победителя – только растрепанные женщины.*

**Стелла.** Тебе нужно пройти курс по управлению гневом!

**Шимми.** Мы не в Америке, Стелла. Мне не всегда есть чем оплатить горячую воду.

**Стелла.** Ну это ты утрируешь.

**Шимми.** Да, это я утрирую. Но денег на всякую европейскую чушь у меня нету.

**Стелла.** Что ты называешь европейской чушью?

**Шимми.** Ресурсные состояния, гештальт, женские круги, медитации, практики осознания.

**Стелла.** Ну что же ты сразу не сказала, что ты бездушная тварь. Давно бы.

**Шимми.** Я не бездушная тварь, я тварь с душой.

**Стелла.** О, совсем как я!

**Шимми.** Здравствуй, сестренка.

**Стелла.** Здравствуй, дорогая. Так что, все таки, у тебя случилось?

**Шимми.** Ты и так все поняла. Мой парень изменил мне с моей лучшей подругой. Сюжет для федерального канала – дешевый сериальчик для бабушек.

**Стелла.** Ну ты бабушек-то не обижай. Моя, вот, Тарковского любит.

**Шимми.** У тебя бабушка есть.

**Стелла.** Ладно, нет. Но если бы была, она бы точно смотрела Линча и ходила в серой беретке.

**Шимми.** И у нее было бы пара кошек и не было бы ни тебя, ни твоей мамы. Потому что кошки, серые беретки и Линч с Тарковским отпугивают мужской пол.

**Стелла.** Да, наверно ты права. А знаешь, почему я сегодня напилась?

**Шимми.** Да ты трезвая, как стекло.

**Стелла.** Эх… рыбак рыбака не заметил. Я пьяна, Шимми. А у тебя нервный срыв. Разница в том, что ты не в себе из-за неверного мужчины, а я – из-за верного.

**Шимми.** Если твой тебе верен, то я тебе завидую.

**Стелла.** Я сама ему изменила. И поэтому я пью. А он сидит дома, волнуется. Хочет встретить со мной Новый год, обнять, прижать к себе. Он очень уютный, добрый, ласковый… он вообще-то самый лучший, но…

**Шимми.** Но что? Скучный?

**Стелла.** Есть такой грешок. Но это даже не самое главное.

**Шимми.** А что главное, Стелла?

**Стелла.** Он слишком сильно меня любит… это так утомляет, Шимми…

*Шимми пристально смотрит на Стеллу. Затем начинает смеяться. Сначала она смеется тихо, но затем все громче. Стелла терпеливо ждет.*

**Шимми.** Ну а тот, с которым ты дела свои сделала… он какой?

**Стелла.** Он… Тупой, практически бесчувственный… вот он такой, да.

**Шимми.** Ты и правда дура.

**Стелла.** Я и правда дура. Я хожу по улицам и надеюсь на чудо.

**Шимми.** На какое чудо?

**Стелла.** Что он сделает то же самое. А он не сделает.

**Шимми.** Почему?

**Стелла.** Потому что он меня любит.

**Шимми.** У мужиков все иначе устроено.

**Стелла.** У мужиков – да. У него – нет.

**Шимми.** Он что, не мужик?

**Стелла.** Он человек.

**Шимми.** Человек – это звучит гордо!

**Стелла.** К сожалению.

**Шимми.** То есть, у тебя идеальный мужчина, а тебя тянет на всякую падаль?

**Стелла.** Ага. Но сорвалась я только сегодня?

**Шимми.** И как?

**Стелла.** Ну такое. Предвкушение выигрывает.

*Некоторое время женщины молчат.*

**Шимми.** Я знаю, что нам нужно делать.

**Стелла.** Правда?

**Шимми.** Да. Давай поменяемся.

**Стелла.** Ты серьезно?

**Шимми.** Абсолютно. Вот проще ничего нельзя придумать. Смотри – я даю тебе ключи от своей квартиры, где сейчас эта гнида. Ты даешь мне ключи от своей квартиры, и я иду к твоему ангелу и встречаю новый год в тепле и уюте.

**Стелла.** Поехавшая.

**Шимми.** А чего терять? Терять нечего…

**Стелла.** С другой стороны… Смотри, давай так: если тебе удастся с моим переспать, ты сразу же даешь мне об этом знать, тихонько сваливаешь и я такая возвращаюсь и мы с моим квиты.

**Шимми.** Ок. А мне что? Если ты с моим того…

**Стелла.** С меня на сегодня уже хватит того.

**Шимми.** Мне какая выгода? Если твой действительно такой хороший, я останусь с ним.

**Стелла.** Я тебе заплачу.

**Шимми.** А денег хватит?

**Стелла.** Я – старший администратор, я зарабатываю!

**Шимми.** Хорошо, дай мне свой телефон и ключи. И пойдем уже.

**Стелла.** Хорошо, а ты мне свои ключи. И номер.

**Шимми.** Погнали!

*Стелла и Шимми обмениваются ключами и номерами телефонов, затем расходятся.*

*Начинает падать снег – до Нового года остается совсем немного.*

**II**

*Новый год наступил. Вдалеке отголоски последних фейерверков, музыка.*

*Появляется Стелла. Она протрезвела.*

**Стелла.** Черт, и чем я думала!

*Достает телефон, набирает номер.*

**Стелла.** Эй ты, слушай сюда! Быстро тащи свою задницу на наше место, есть разговор! Что? Да, не устроил! Ты, блин, нашла по кому слезы лить, это ж просто какая-то гора сала! Нет, не спала. А он не против был! Мне кажется ему вообще все равно, хоть в стенку! Шимми! Что значит тебе понравилось? Ты… ах ты ж дрянь такая! Мы же договаривались! Эй! Какого черта!

*Снова набирает номер.*

**Стелла.** Шимми, я не шучу. Если ты сейчас же не вернешься, я… что значит, спать ложитесь? С кем ты, курица, спать ложиться собираешься? Да я… оставь его в покое, слышишь!

*Позади Стеллы появляется Шимми. Она улыбается, но видно, что ей совсем не весело.*

**Шимми.** У тебя хороший мужчина.

*Стелла замирает, медленно кладет телефон в карман.*

**Стелла.** И что это было?

**Шимми.** Да как-то захотелось тебя, шлюшку такую, проучить.

**Стелла.** Я не шлюха. У меня всего-то раз было!

**Шимми.** В моем понимании это очень даже по-шлюшному, даже один раз. Не писькуй, твой со мной не спал.

**Стелла.** А что он?

**Шимми.** Он очень мило со мной пообщался, пригласил в дом… спросил, где Стелла.

**Стелла.** А ты что?

**Шимми.** Ну а я сказала – у моего мужика. Все как есть, по правде.

**Стелла.** Ах ты скотина.

**Шимми.** Стелла… ведь ты ему изменила. Так что… терпи. Считай это единственным своим наказанием.

**Стелла.** Почему?

**Шимми.** Потому что он все равно любит тебя и ждет домой.

*Стелла некоторое время тупо смотрит вперед, затем начинает всхлипывать.*

**Шимми.** Вавилонская мадам раскаялась?

**Стелла.** Я все равно буду ему изменять.

**Шимми.** Тебя что, заставляют?

**Стелла.** Нет.

**Шимми.** Ты же не хочешь этого.

**Стелла.** Хочу. В том-то вся и проблема, что хочу! Я хотела бы не хотеть, но хочу. Хочу без чувств, без эмоций…

**Шимми.** Тогда странно, что тебя не устроила моя гора сала. Как по мне – идеальный для тебя вариант!

*Стелла начинает рыдать. Шимми подходит к ней, кладет руку на плечо.*

**Шимми.** Хреново трезветь.

**Стелла.** Я поэтому и боюсь пить. Никогда не хочется того, что после. А того, что сейчас – еще как. Я люблю быть пьяной, я тогда не такая… не такая…

**Шимми.** Не такая страдалица?

**Стелла.** Ты права, Шимми. Я шлюха. Обычная гулящая девка, которая скрывала это от самой себя слишком долго.

**Шимми.** Ты гулящая девка, я – обычная неудачница. Даже не знаю, кем хуже быть…

**Стелла.** У тебя хотя бы совесть чиста.

**Шимми.** Моя чистая совесть не нужна никому. И тебе в том числе.

**Стелла.** Нужна.

**Шимми.** Забирай – не жалко.

**Стелла.** О, Господи.

**Шимми.** Мы же совсем недавно уже о нем говорили. Не ответит он тебе, Стелла. Лучше к Деду Морозу обратись.

**Стелла.** Я не хочу ни к кому обращаться. Время вспять все равно не повернешь. Того, что я сделала, не исправишь.

**Шимми.** Тем более, ты сказала, что все равно будешь продолжать.

**Стелла.** Тем более. Эй, ты же меня только что поддерживала?

**Шимми.** Это не отрицает того факта, что ты – гулящая девка.

**Стелла.** Так говорят неудачницы.

**Шимми.** Не поспоришь.

*Две женщины садятся на лавку и просто сидят, не выражая ничего. Ни стремлений, ни желаний, ни выводов.*

**Стелла.** Мой психолог говорит, что все происходит из-за того, что у меня не было отца. Я не знала отцовской любви и поэтому сейчас пытаюсь компенсировать ее отсутствие… понимаешь?

**Шимми.** Я без корочки психолога могла бы тебе сказать тоже самое.

**Стелла.** А что скажешь вместо этого?

**Шимми.** Да ничего. Прав твой психолог. Но ты могла бы и без него догадаться.

**Стелла.** Шимми, а у тебя никогда не было желания… ну, как у меня…

**Шимми.** Переспать с бесчувственным быдлом? Последние семь лет я только этим и занималась.

**Стелла.** Нет. Я не об этом.

**Шимми.** Тогда не было. Ну если ты про распутную жизнь.

**Стелла.** Можно и так сказать.

**Шимми.** Я всегда смотрела на таких как ты с завистью. Не потому что ты красиво одета и у тебя больше денег. Я завидовала тому, что рядом с такими как ты мужчины похожи на нечто, что я только в кино обычно вижу. Вот взять твоего… у него же даже кубики есть. Не смотри на меня так, я с него рубашку не снимала, но… это же видно, прости конечно. Питается, наверно, правильно… а теперь, как выяснилось, еще и не изменяет. Слушай, Стелла, можно я еще раз схожу, попробую просто. Ну мало он дрогнет?

**Стелла.** Не дрогнет он. Ты себя со стороны видела?

**Шимми.** Между нами разница – только в стоимости одежды и косметики. Ах да, еще в паре уколов ботокса.

**Стелла.** Слышь, говори да не заговаривайся! У меня все свое, не надувное!

**Шимми.** Да что ты говоришь. И губки тоже?

**Стелла.** Я плакала. Они распухли!

**Шимми.** Тише, тише. Тебе пора прекращать плакать – мне страшно, я же рядом стою. Вдруг лопнут.

**Стелла.** Шуточки на уровне Адама Сендлера.

**Шимми.** Да, мне он тоже нравится.

**Стелла.** Даже если ты придешь к нему и… по какой-то нелепой случайности он на тебя поведется… что дальше?

**Шимми.** Семья, дети, отдых на море, дача в пригороде. У него же есть дача?

**Стелла.** У него есть все.

**Шимми.** Семьи нет.

**Стелла.** Я его семья.

**Шимми.** Ты не его семья, ты его бремя!

*Стелла дает Шимми пощечину. Та некоторое время смотрит на Стеллу, затем дает ответную оплеуху. Пауза.*

**Шимми.** Знаешь, что мне действительно страшно? Страшно, что я провела с твоим всего полчаса, а уже хотела бы прожить с ним всю жизнь. Я самой себе кажусь какой-то нищебродкой, которую из жалости угостили в ресторане креветкой, и теперь она знает, каково это – есть здоровую и вкусную еду. Стелла, я даже изображать больше ничего не хочу, юлить тоже. Я хочу твоего мужика.

**Стелла.** Извини, ничего не могу сделать.

**Шимми.** Можешь. Не мешай.

*Пауза.*

**Стелла.** Вот почему так, скажи? Как только ты мне вот это вот все сказала, мой домашний зайчик вдруг начинает казаться брутальным мачо? Что за фигня с нами творится?

**Шимми.** Не с нами, а с тобой. Можешь быть уверенна – как только я самоустранюсь, ты вновь начнешь думать по-старому.

**Стелла.** Шимми.

**Шимми.** Стелла?

**Стелла.** Иди. Иди к нему, я решила.

**Шимми.** Ты же понимаешь, что там меня не ждут.

**Стелла.** Ради Бога, не мучай меня. Ты только что просила меня о том, чтобы я тебе не мешала. Я не буду мешать. Иди к нему.

**Шимми.** Я просила… сама не знаю почему просила. А Бог тебе не ответит. Я пробовала.

**Стелла.** Может быть, он отвечает нам прямо сейчас?

**Шимми.** Слишком пошлая тема. Сериальчик на федеральном канале. Для бабулек.

**Стелла.** Не, там иначе. Щас. *(откашливается)* Юная девушка без копейки в кармане приезжает из Кривожопинска в Столицу и начинает торговать пирожками. У нее нет денег, но есть доброе сердце и… пирожки, да. Она торгует этими самыми пирожками, потом к ней начинает приставать какой-нибудь грузин или просто плохой человек. Но в это время мимо проезжает красивый бизнесмен с квадратным подбородком. Он отбивает нашу героиню от грузина или плохого человека, а затем между ними проскакивает искра размером с шар для боулинга. Он начинает ей помогать грузить непроданные пирожки. И тут выясняется, что бедняжке негде жить – для оплаты аренды квартиры не хватило трех проданных пирожков с повидлом. Бизнесмен сердобольно везет ее в свой большой особняк, где живут его стерва-мама, его сука невеста и ребенок от предыдущего брака (жена погибла, неважно как – надо, чтобы было жалко). А еще ребенок очень плохо играет, это в наших сериалах почти всегда…

**Шимми.** Наша героиня начинает работать у бизнесмена с квадратным подбородком горничной. Пока она работает, к ней привязывается ребенок, который плохо играет. Мама сначала строит козни, а потом проникается симпатией к девушке и начинает смотреть на нее умилительно. А потом невеста супер-мужика со злости выкидывает какую-нибудь фигню (неважно какую) и подставляет бедняжку. И ее сажают на зону, где ей плохо очень… но даже там она продолжает печь пирожки и верить в лучшее… а потом…

**Стелла.** А потом она выходит, вновь встречает бизнесмена с квадратным подбородком и между ними вспыхивает искра размером с его черный мерседес. Ребенок, который плохо играет, подрос и превратился в подростка, который играет чуть получше. Мама-стерва умерла, невеста изменила ему с турком и уехала в Австралию с автсралийцем.

**Шимми.** Они плачут, целуются и решают всегда быть вместе.

**Стелла.** И открывают пироговую лавку.

**Шимми.** А еще в тюрьме она от него родила.

**Стелла.** Кого?

**Шимми.** Человека. Человек – это звучит гордо.

**Стелла.** Хватит.

**Шимми.** Сама начала.

**Стелла.** Так ты пойдешь к моему мужику?

**Шимми.** Не, я передумала.

**Стелла.** Своя гора сала привычнее?

**Шимми.** Я вообще никуда не пойду. Мне нравится быть тут. И мне даже не холодно.

**Стелла.** Ты долго сидела на лавке. Цистит не дремлет.

**Шимми.** Я где-то читала, что все болезни, в том числе и эта, от нервного перенапряжения.

**Стелла.** Ты сегодня нервно перенапряглась, это факт.

**Шимми.** Стелла. Я хотела тебя попросить?

**Стелла.** Проси. Я сегодня добрая.

**Шимми.** Давай просто посидим еще немного на этой лавочке. Без разговоров о мужиках, пирожках и Боге. Тихо.

**Стелла.** На тебя лирика напала?

**Шимми.** Я смотрю на небо и вижу звезду. Вон там *(показывает рукой).*

**Стелла.** Я ж говорю, лирика.

**Шимми.** Я смотрю на небо, вижу звезду и мне как-то не хочется больше плакаться по неудачным отношениям.

**Стелла.** Возможно, если бы ты начала печь пирожки…

**Шимми.** Помолчи…

**Стелла.** Молчу.

*Вновь взрывается фейерверк вдали. Две женщины сидят на лавке и смотрят на небо. Снег.*

**III**

*Ночь. Стелла и Шимми сидят в обнимку. Кажется, они уснули. Тихо, только в отдалении воет полицейская сирена.*

*У Стеллы звонит телефон. Она просыпается, достает его, отключает и кладет обратно.*

**Шимми** *(спросонья).* Кто звонил?

**Стелла.** Идеальный мужчина.

**Шимми.** С квадратным подбородком?

**Стелла.** Не смешно. Мой звонил.

**Шимми.** Может поговоришь с ним?

**Стелла.** Не хочу. Он вновь начинает казаться мне скучным и непривлекательным.

**Шимми.** Понятно. Стелла, все-таки ты профурсетка.

**Стелла.** Звучит совершенно не обидно и даже забавно.

**Шимми.** Я старалась правильно подобрать слово.

**Стелла.** Ну… не шлюха, уже нормально.

**Шимми.** Стелла, ты не шлюха.

**Стелла.** Правда?

**Шимми.** Да. Ты профурсетка.

**Стелла.** Почему тебя так назвали?

**Шимми.** Ах это… не люблю эту историю, она говенная. Короче, моя мама ходила на какие-то там танцы и так увлеклась ими, что назвала меня в честь какого-то танцевального движения.

**Стелла.** А что, очень даже интересно. Как порыв страсти… Шимми.

**Шимми.** Ты что-то про подмышку там говорила.

**Стелла.** Это я так. Забудь.

**Шимми.** А почему тебя назвали Стеллой?

**Стелла.** Ну как тебе сказать. Это я сама себя так назвала.

**Шимми.** Зачем?

**Стелла.** Просто «Маша» как-то фигово звучит.

**Шимми.** Стелла не лучше. Имя какое-то профурсеточное.

**Стелла.** Это из пьесы вообще-то. «Трамвай желание».

**Шимми**. Название слышала, но не смотрела.

**Стелла.** Вот и не говори, чего не знаешь. Красивое имя.

**Шимми.** Да по фиг мне на твое имя, Маша.

**Стелла.** Язва ты. Язва пожизненная.

*Пауза. Шимми смотрит вперед.*

**Шимми.** Смотри, там бомжи деруться.

**Стелла.** Вижу. Как думаешь, почему бомжи и алкаши всегда дерутся так медленно? Как будто в слоу мо.

**Шимми.** Они крутые.

**Стелла.** Ты хочешь сказать, круто быть маргиналом?

**Шимми.** Это уже тебе виднее, милая моя.

**Стелла.** Я не маргинал.

**Шимми.** Да. Ты профурсетка.

**Стелла.** А ты никому не нужная неудачница с кучей комплексов.

*Долгая пауза.*

**Шимми.** Надо уже, наверно, куда-то идти.

**Стелла.** Иди домой.

**Шимми.** Не хочу, там гора сала.

**Стелла.** Иди ко мне домой.

**Шимми.** Меня там не ждут.

**Стелла.** Пошли вместе.

**Шимми.** Хочешь предложить своему шведскую семью?

**Стелла.** Квартира моя. А с моим идеальным мужчиной мы теперь расстанемся, это даже не обсуждается.

**Шимми.** А дальше?

**Стелла.** Поживешь пока у меня. А там решим.

**Шимми.** Жалко выгонять такого мужика. Может пусть с нами живет?

**Стелла.** Не. Я буду других приводить.

**Шимми.** У тебя сколько комнат?

**Стелла.** Одна. Но кухня большая и там есть диван. Можешь жить на диване.

**Шимми.** А хрен с ним. Пошли. Только когда будешь приводить своих кобелей ,чтобы меня они не трогали.

**Стелла.** Шимми, я же их себе приводить буду.

**Шимми.** Логично.

*Женщины поднимаются и, продолжая разговаривать, уходят в сторону дома Стеллы.*

**IV**

*Практически утро. Стелла бежит в никуда. Шимми догоняет ее.*

**Шимми.** Стой! Совсем долбанутая?

**Стелла.** Да, совсем! Да, блин, совсем! Я дура дурная!

**Шимми.** Он же ушел…

**Стелла.** Я не могу в этой квартире без него?

**Шимми.** Тогда зачем ты его прогнала?

**Стелла.** Потому что с ним я тоже не могу. Я вообще не могу. Никак.

**Шимми.** Смотри не суициднись ненароком.

**Стелла.** Как это можно сделать ненароком?

**Шимми**. Хрен тебя знает. Ты неадекватная, Маша… прости, Стелла. Непонятно, чего еще от тебя можно ожидать.

**Стелла.** Отпусти меня. Я просто пойду… куда-нибудь.

**Шимми.** А мне что? Сидеть одной в твоей квартире?

**Стелла.** Там тепло и уютно.

**Шимми.** Живешь ты неплохо, это да.

**Стелла.** Можешь свою гору сала пригласить.

**Шимми**. Нет, я его больше видеть не хочу. Хоть за это спасибо сегодняшней ночи – как отпало.

**Стелла.** Рада за тебя, подруга.

**Шимми.** Мы подруги теперь?

**Стелла.** Если мы собираемся жить вместе, то да, подруги.

**Шимми.** Я могу платить за диван.

**Стелла.** Натурой отработаешь.

**Шимми.** Даже так? Если ты сейчас серьезно, и весь этот цирк был прелюдией к твоему лесбиянству…

**Стелла.** Да пошутила я, Боже…

**Шимми.** Стелла… давай ты позвонишь ему, вы поговорите и все решится.

**Стелла.** Ничего не решится. Я хочу его любить, потому что он хороший. Но я не могу его любить. Я хочу грязи, упасть туда и барахтаться. А когда я окажусь там, мне захочется стать чистой. Но будет поздно.

**Шимми.** Мне кажется, я начинаю тебя понимать.

**Стелла.** Тебе кажется. Все мы любим говорить про высокие чувства. Семью, детей, пирожки и мужиков с квадратными подбородками. Но не всем это дано.

**Шимми.** Не всем?

**Стелла.** Ну ты вот, например, не красавица…

**Шимми.** Спасибо.

**Стелла.** Пожалуйста. Так вот, ты страшненькая, но женой будешь хорошей. А потом, годам к пятидесяти, станешь приятной тетенькой. И даже то, что ты так себе, будет не очень заметно.

**Шимми.** Я не страшная. Ты самоутверждаешься просто.

**Стелла.** Пусть так. В любом случае, если я и позвоню своему бывшему, то только для того, чтобы посоветовать тебя, как идеальный инкубатор для спиногрызиков.

**Шимми.** Зачем ты так? Я ведь сейчас ничем тебя не обидела, ничего плохого не сказала.

**Стелла.** Да потому что я завидую тебя, мышь ты серая!

*Долгая пауза. Стелла плачет, сидя на лавке.*

**Шимми.** Это называется правильные ценности. Тут нечему завидовать.

**Стелла.** Тебе легко это. Это в твоей подкорке. А я… я латентная потаскуха… Хотя теперь уже нет. Теперь я приняла реальность. Мой психолог был бы доволен.

**Шимми.** Ты не потаскуха, Стелла.

**Стелла.** Да, я профурсетка.

**Шимми.** Ты не знаешь ничего о любви, потому что никогда ее не чувствовала.

**Стелла.** А ты чувствовала?

**Шимми.** Я ее постоянно чувствую. Даже сейчас.

**Стелла**. Если сейчас ты что-нибудь скажешь про «любовь к себе», я точно блевану.

**Шимми.** Стелла… Я очень часто говорю и думаю о Боге. Что такое, вообще, Бог. И когда я успокаиваюсь и не психую, мне кажется, что я люблю его…

**Стелла.** Неведомого мужика на небе?

**Шимми.** Самой не смешно?

**Стелла.** Смешно.

**Шимми.** Бог – это то, что делает нас людьми.

**Стелла.** Ты хочешь сказать, что Бог – это не существо, а понятие?

**Шимми.** Я не знаю. Для моего крохотного мышиного мозга это слишком сложно. Но мне радостно думать, что он есть…

**Стелла.** Но ведь он тебе ни разу не ответил. Ни разу, ты сама говорила.

**Шимми.** И что?

**Стелла.** Так откуда тебе знать, что он есть?

**Шимми.** Если бы мы не надеялись на то, что Бог есть, разве стали бы мы так часто к нему обращаться? И еще… мне кажется он все-таки ответил мне.

**Стелла.** Как?

**Шимми.** Тобой, Стелла-Маша.

*Вновь начинает идти снег. Тишина.*

**Стелла.** Иногда я работаю в ночь на Новый год. После работы возвращаюсь домой пешком. А на улицах все мертвое и лежат скелеты праздника. Я иду и смотрю на мишуру, пивные бутылки, пробки от шампанского и серпантин… это очень грустно. Но сегодня мы будем смотреть на это все вместе… Ты ведь останешься со мной?

**Шимми.** Кто знает, насколько… ведь я идеальный инкубатор. Вдруг я скоро найду того, кто меня… это самое…

**Стелла.** Не цепляйся к словам.

**Шимми.** Я буду с тобой Стелла. До тех пор, пока не надоем тебе.

**Стелла.** Это только мужчин касается.

**Шимми.** Я буду с тобой. Мне нужно с кем-то быть. Давай попробуем услышать ответы Бога.

**Стелла.** Ты пафосная сейчас пипец.

**Шимми**. Говори, что хочешь, мне даже не обидно. Я сейчас искренне все это…

**Стелла.** Я знаю. Слушай, а мне как-то спокойнее…

**Шимми.** Надо думать, я попала в точку. Идем смотреть на скелеты Нового года?

**Стелла.** Идем слышать Божий голос?

**Шимми**. Стелла!

**Стелла.** Ну что…

**Шимми.** А как ты думаешь, Бог и Дед Мороз – это одно и то же?

**Стелла.** Мне кажется, если они и не одно и тоже, то точно знакомы.

**Шимми.** Я тоже не люблю время после… Новый год хорошо… ждать. Давай начнем ждать его прямо сейчас?

**Стелла.** Давай. Так будет интереснее.

**Шимми.** Здорово как…

**Стелла.** Да, круто!

**Шимми.** Идем?

**Стелла.** Идем, дорогая моя серая мышь.

*Женщины уходят. Они исчезают вдали, становясь все ближе друг к другу и, в конце концов, бредут в обнимку.*

*ФИНАЛ.*