Алексей Филимонов

ШПИЛЬКА

Монопьеса

Физиономия у меня неприглядная. Не потому, что я привык любоваться собой – но оттого, что целый месяц провёл в борьбе с некой силой, о которой не стану упоминать прилюдно. Как пел Цой, из окна видна даль. Я же никакой дали не наблюдаю ни на работе, где взгляд мой много лет упирается в серый дом напротив над оживлённым проспектом, ни в коммуналке, где в тесном колодце раздаётся ежевечерний ор, ни внутри себя. Потому что соседи… Да они как соседи. Однако не примите меня за *петербрюзжанина* с вечно поджатыми губами. Итак, пишу всё это не в целях оправдания, но в назидание своей душе, которая, возможно, когда-либо его прочтёт его в новом теле, либо услышит непостижимым для меня сейчас образом.

Как же его назвать? Провокатор? Нет. Инквизитор? Не то. Джокер? Не он. Вошь человеческая? Тут я перехожу на оскорбления, а поступать так это с сущностью, укора не заслуживающей, я не вправе. Итак, некто оный предложил мне расторгнуть евоный контракт. Я только рассмеялся. А как он проник в квартиру? Я сам его впустил. Придя с работы в пятницу, я неожиданно задремал, и сквозь сон меня пронзил неприятный зуммер. Потом уже я сообразил, что наш советский звонок скорее мелодичный. А тогда некто требовать решительных действий – и я распахнул дверь. Но на пороге никого не числилось. Только едва заметная тень шмыгнула сбоку в коридор.

Я отправился на кухню, где с незапамятных времён вопил через окно сосед напротив, зазывая санитаров: «Да послушайте же вы наконец душу вселенскую!», которые были заняты неотложным делом. Я спешил приготовить ужин, пока не появится Софья Макаровна, бывший партработник, поглощённая сватовством своей пышной дочери, косноязычный сосед, просыпавшийся к вечеру и слезавший по шаткой лесенке с высоких антресолей, где ему было удобно почивать, и, что греха таить, мой приятель по коммуналке, талантливейший художник, с вечно заспанным лицом, — впрочем, подозреваю, что в нашей коммуналке такое лицо и у меня, — в запачканном красками бухарском халате. Наши посиделки с ним начинались за здравие и заканчивались тем, что я просыпался утро со страшной головной болью, а в глазах мелькали его картины, эскизы и знаменитые художники, коих мы воскрешали в застольной беседе. Мне надо было подвести итог. Звучит гордо и неоправданно самонадеянно – ибо каков жизненный итог может быть у клерка средней руки, не очень удачливого, которого оставила жена с дитём, лишённого практических талантов и не наделённого даром избегать неприятных ситуаций.

На работе был мой маленький юбилей – не смейтесь, который никто кроме меня не стал вспоминать. Ровно 15 лет тому я перешагнул порог этого богонейтрального заведения, где на ведущих ролях были родственники. Директора и родные его замов. Дела шли средненько, всю работы выполняли мы, черновые лошадки. Итак, в приподнятом духе я спускался с лестницы на первый этаж, и тут в меня врезалась спешившая наверх племянница Директора, она несла стопку папок, одна из папок углом больно ударила меня между рёбер, они упали на пол и из них выпорхнули бумаги со штампом «Строго для внутреннего пользования». Я не подал виду, что мне больно, показывая обернувшемуся охраннику, как себя надо держать. Неподалёку стоял соглядатай, буду называть его «оный» – то ли клиент фирмы, то ли случайно забредший к нам. Мы помогли женщине поднять бумаги, и она с негодованием удалилась. Жалею, что я не запомнил телефонный номер, отпечатанный на одном из листов, так похожий на цифровой код тревожившего меня духа. К вечеру обнаружилось, что начальницу срочно придётся отправить в больницу с ушибом лёгких. Всюду развешенные видеокамеры в нашем агентстве доброго контроля могут всё подтвердить или опровергнуть. Я понял по выражениям лиц окружающих, что повышения по службе мне в этом году не стоит ожидать, и от огорчения ушёл домой раньше времени. Видимо, оный провожал меня до парадной – хотя лучше эту лестницу, чуть ли не вывернутую наизнанку и общипанную революцией в когда-то шикарном особняке в стиле модерн точнее называть отп*а*дной – потому что ступени сточены, или прип*а*дной. Тут можно поэкспериментировать. Некто возник у меня за спиной и сказал, давай, брат, с тобой разорвём контракт. В кастрюле кипело. Я бы счёл голос за спиной за звуки радиоспектакля, но что-то надавило мне на позвоночник, словно это было биополе снежного человека. Разве я подписывал оный? - ответил я, полуобернувшись, и тень скользнула мне за спину. Если ты прячешься и не хочешь поговорить тет-а-тет, заключил я, намерения твои нечисты. Тебе некуда деваться, ответил молниеносный дребезжащий альт, иначе через 30 лет тебя вынесут из этой коммуналки, а наследниками твоими станут Великая Грусть и Фонарная Безнадёга. Ничего никогда не изменится, понимаешь? Сосед в колодце в окне напротив напевал арию Садко, съеденного рыбами, в кухню пришлёпал дама с манерами 18 века, чья дочь была сокровищем на выданье, я вспомнил о том, что завтра опять на работу. Ты напомни, когда я заключил контракт, на каких условиях? - спросил я тень, не замеченную дамой. С антресолей сполз полунемой сосед и принялся поджаривать ежедневную кильку. Неважно, ответил оный, позже скажу. Жди моих указаний. Я дам тебе три задания, выполнение их смехотворно легкое. Потом с тобой расторгнем трудовой… и творческий договор. Кухня наполнилась жутким запахом рыбы, старушечьими пересудами по телефону, и я поспешил удалиться, оставив на потом отмывать подгоревшую кастрюлю. Но исчез и прыткий – может, он выбрался через фортку, потому что внизу что-то грохнуло, и соседка принялась бранить кого-то, выбрасывающего стулья в окно.

Контракт с оным? Но когда и ради чего? Подписан мною?! Я перебирал в памяти все свои неблаговидные поступки, силясь вспомнить те, которые сразу постарался забыть. Так! Опустим неразумные детство и юность. А вот в студенчестве я действительно горел желаниями разбогатеть, жениться, быть в центре внимания – впрочем, как все олухи моих лет. Обыграл приятеля в карты – да, но потом помирился и возместил утрат. Был груб с родителями. Оттолкнул девушку. Ухаживал за другой, но безутешно. Подделал оценки в ведомости и в зачётной книжке. Деньги, злато? Заклинал о получении денег – так надо было. Взял в долг и вернул через полгода, когда бумажки обесценились с тридцать раз. Но я ли в этом виновен? Просил ли оного о невозможном, что выше моих сил? В чём был греховен? Ещё глумился над… Но об этом не хочется вспоминать.

На работе как-то всё замялось, и я забыл о странном госте. В субботу ко мне неожиданно пожаловала моя коллега по работе Вика – девушка миловидная, с общественной жилкой. Она пришла с желанием помочь по хозяйству, на вопрос, почему выбрала столь безропотного и безгрешного на роль жертвы снисходительного милосердия, она ответила уклончиво. Я провёл гостью в комнату отсутствовавшего художника. Её поразила картина, изображавшая сложный полуразобранный станок или механизм, рядом с которым лежали детали, провода и парик. Картина называлась «Обнажённая подруга». С числовым управлением, заметила дама. Я отказался от помощи по хозяйству, мы решили пройтись. Набережная перестраивалась, мы отправились дворами, сели у какого-то памятника, то ли скрипачу, то ли сказочнику. Я снова полюбопытствовал, какова цель её прихода, направили её коллеги или?.. А вот мой дом, - сказала знакомая, мы поднялись наверх, она жила в квартире с родителями и дочкой. Конечно, порядок кругом был идеальный. Её родители не удивились моему появлению, я подумал, что Вика пытается утешать многих. Мне было неловко за порванный на пятке носок. Она предложила пообедать, но тут зазвонил мой телефон. Голос оного или его компаньона настоятельно рекомендовал мне разорвать контракт с ними навсегда. Для этого я должен выполнить три задания. Иначе я навсегда зависну в коммуналке – пока не снесут дом и дамские ухаживания останутся о прошлом. Наверное, наведут порчу, подумал я тоскливо. Итак, подвёл итог скрипучий голос, я позвоню – а ты мигом туда, понял? В эти выходные. В моих глазах сквозило недоумение, Вика призналась позже, что увидела там страх и ужас, помноженный на неразгаданную тайну. Я отказался от обеда и побрёл домой. Не соучастница ли этих тёмных дел моя коллега? Мне показалось, что с этого номера когда-то были звонки. Ноги соседа свисали почти до колен с антресолей. Падение с трёхметровой высоты могло обернуться роковым образом. Старик проворчал, что я лезу не в своё дело. Я заснул трудным сном, когда меня разбудил звонок оного. Мне надлежало явиться на Дворцовую площадь до захода солнца, встать рядом со столпом со стороны Генерального штаба и зависнуть в воздухе усилием мысли на полминуты на высоте пятнадцати сантиметров. Какая дикость, подумалось мне, однако машинально стал одеваться. Небо затягивалось, но я успел время. Обошёл вокруг столпа, оглядываясь по сторонам – ведь кто-то должен фиксировать мой фокус. Праздная молодёжь, музыканты и туристы не обращали на меня внимания. Наконец я решился, став поодаль ограды Наполеонова столпа, повернувшись к арке с квадригой Аполлона, набрал воздуха, закрыл глаза, сделав полувзмах руками и – представил себя воспарившим над брусчаткой. Я отсчитал минуту, полуприкрыв глаза. Мне казалось, что я и вправду завис над поверхностью Петрополя. Носки моих ботинок были полувытянуты и чуть дрожали. На меня не обратили внимания, за исключением молодой пары, глядевшей с ужасом. Наряд полиции ускоренно двигался в мою сторону, я поспешил пройти на Невский, укрывшись за зданием Штаба. Слегка успокоив нервы, я зашёл в столовую и занял место на втором этаже, так, чтобы был виден мерцающий огнями проспект и контуры людей в сгустившихся сумерках. Кажется, оный прошёл мимо в чёрном одеянии. Пот лил с меня. Раздался звонок. Он спросил ехидно, не хочу ли я признать факт подписания контракта, а если точнее, вспомнить, в чём именно была моя нужда, заставившая обратиться с мольбой о помощи к нему и его подельникам в прошлом времени. Я ответил, что в сделку не вступал, и вспоминать мне нечего, а всё происходящее рассматриваю как приключение и иду на поводу шуток моих не открывшихся пока приятелей. Всё это весело, почему бы нет, отвлекает от ежедневной рутины: коммуналка – магазин – работа. Тогда слушай, ответил железным тоном, оный, ты сядешь на последний рейс прогулочного катера, он будет продолжаться два часа, там будут однокашники, празднующие десятилетие окончания вуза. Ты должен вычислить главного и передав от меня привет, напомнить о подписанном контракте. Я высказал сомнение в том, что запросто определю главного, ведь бывшие студенты будут разогреты винными парами и наверняка станут перекрикивать друг дружку, да и как я попаду потом домой, если мосты вознесутся до медных питерских небес? На что получил ответ, что зря упомянул беса, мол, тот может и явиться. Надо следовать инструкции. Пройдёшь это испытание – последует завершающее, если не вспомнишь, чем вызваны твои хлопоты. Контракт – дело серьёзное, его подписывают кровью. Кровью и разрывают. Этой жидкостью могут быть, слёзы, чернила, что угодно. Если ты принёс кого-то или что-то в жертву, не без нашей бескорыстной помощи, стань замещающей жертвой в ответ. Всё по воле фатума, подвёл он итог и окончил разговор. Должно быть, кругом его агенты, бармен, разносчица, вон тут активно кушающий товарищ, подумал я и машинально дал добро входящему звонку. Это была Вика, встревожено спросив, не случилось ли чего и готовая приехать. Я усмехнулся и ответил, что всё замечательно, и меня срочная деловая встреча. Я отправился на стоянку катера, проглянувшая луна хитро блестела на грубых булыжниках набережной. Кассирша ответила, что круиз сдан частной организации и билетов нет. Я назвался куратором и близким другом путешествующих и получил заветный билетик. Внутри ярко освещённой нижней палубы было многолюдно, посредине в ряд были расставлены столы с нехитрой закуской из бутербродов, фруктов, спиртного и сока. Я примостился в мало освещённом углу. Компания поднимала тосты, было видно, что они рады встрече. На меня поглядывали искоса, видимо, принимая за родственника или друга празднующих. Я потягивал сок и минералку. Через час катер завис возле Крюкова канала, потянуло холодком, кампания поделилась на две группы, одна вокруг темноволосого парня в очках, другая, в основном женская, сплотилась вокруг блондина. Все выглядели как обычные молодые люди, однако делали время от времени странные пассы руками, то ли притягивая нечто, то ли от чего-то отмахиваясь. Я прислушивался, разбирая, что кто-то хвастается своими достижениями, а некто помалкивает, чтобы не растворить на фоне успешных товарищей, но его тоже стараются подбодрить. Блондин или брюнет, один из них, решил, поджидая момента, когда разговоры сойдут на нет, и я смогу ближе подойти к одному из возможных визави оного. Звякнул телефон, и Вика, явно встревоженная, ещё более настойчиво выразила желание срочно приехать ко мне и помочь – в чём-то важном, но пока непонятном. Она предощущала нечто опасное. Я поблагодарил её и не успел спрятать телефон, как на меня, сидящего, сзади навалилась чья-то туша, опрокинула на пол, сбила стол с бутылками и принялась душить. Я разглядел крупную усатую физиономию с зелёными от ненависти глазами. Не сразу, но нас бросились разнимать, оттащили в стороны, и круглоголовый стал выкрикивать проклятия и называть меня шпионом и провокатором. Это он, это он, витийствовал обезумевший. На что я, выдержав, паузу, спокойно ответил, что оный ждут от него возвращения немалого долго, от которого зависит состояние и дальнейшее счастье усатого. Крепыш сник, взор его потух, он явно был осажён. Значит, я ждал тебя, и вот ты почти явился, сказал он кому-то и нас рассадили по разные стороны столов. Меня спросили, не преподавал ли я у них метафизику. Я ответил, что получил приглашение от неизвестного, и что действительно имел отношение к их вузу. Все задумались. Наконец девушка спросила, какая у меня специальность и работаю ли я по профессии. Я честно ответил, что выполняю задания, смысл которых мне не совсем ясен, а вернее даже тёмен. Их почему-то удовлетворил данный ответ. Прощаясь на берегу, я подал руки усатому парню. В глазах его, мне показалось, блеснула слеза раскаяния. А сами-то вы кто, спросил я последнего покидающего пристань человека из непонятной компании. Да мы того-этого, парапсихологи. Ты сам всё знаешь, ответил он.

Я запустил руку в карман куртки, - и о, ужас! – телефон был погнут в пылу борьбы, а экран покрылся трещинами. Гаджет не отвечал на мои судорожные нажатия. Возвращаться на метро было поздно, я поспешил от пристани за Публичной библиотекой на Фонтанке через Пантелеймоновский мост, мимо Летнего сада с лучшей в мире оградой со стороны Леты, через Марсово поле, надеясь сесть на последний трамвай. И перед памятником Суворову остановился, потому что гигантский пролёт Троицкого моста уже загородил черноту полнеба. В эту паузу ринулись десятки прогулочных катеров с ликующе публикой, оплакивая моё поражение. На автомате я спустился вниз на гранитную пристань, где стояло с десяток приветствующих еженощное событие. Подплыла моторная лодка, и лодочник в куколе предложить съездить на залив за два круглых червонца. Желающих не было, я попросил отвезти меня на Петроградскую сторону, он отказался от платы, когда на вопрос, к кому я собираюсь наведаться в столь поздний и опасный час, назвал оного. Он покатил меня наперерез волнам, оставляемым катерками, прогулочными катерами и крупными судами, которые кого-то призывали куда-то низкими нервными гудками. Так, вздрагивая от проносящихся с правого и левого борта, поднимаясь и опускаясь, мы достигли пустынного пляжа Заячьего острова. Я сошёл на песок, махнул провожатому и направился справа в обход, потому что главные ворота крепости были заперты. Из-за стен доносились нестройные крики, обрывки песен и крики «Горько!» Домового ли хоронят, ведьму ль замуж выдают? – машинально подумал я, и путь мне преградили два гвардейца с пищалями в камзолах Петровского потешного войска. К оному, уверенно ответил я, и был пропущен на деревянный мост. Только тут аз понял, что смертельно устал. Кинув с моста несколько монеток и задев ими макушку зайчика, я задумался. Чтобы дойти пешком до дома, я должен был отдохнуть, и зашёл в манившую огнями двухэтажную стекляшку.

Поднявшись на второй этаж, я заказал кофе и решил, что вышел из игры, поскольку оному до меня не дозвониться. Интерьер была оформлен в кричащем восточном стиле, эстампы с бамбуком соседствовали с огромными светящимися панно с традиционными средневековыми японками.

Две женщины напротив что-то праздновали, одна раскрыла сумочку, и из неё вылетело множество красноватых купюр. На замечание соседки, что неплохо бы собрать мелочь, женщина обратилась ко мне, попросив помочь. Там около миллиона, сказала она равнодушно, одну купюру возьмите себе за труды. Я решил, что не стану этого делать, и в то же время мне пришла мысль, что дамы как-то связаны с поручениями от неизвестного. Я довольно долго собирал бумажки, усеявшие часть второго этажа, лестницу и даже пространство перед барменом внизу. Стюарды и окружающие с ужасом наблюдали за мной. Я протянул стопку владелице и показал одну единственную бумажку, предназначавшуюся мне. Молодец, сказала властная дама. Ты не обманул, это тебе на чай. Обе заулыбались и предложили мне присесть за их столик. Подруги объяснили, что празднуют юбилей фирмы и попросили бармена плеснуть и мне синеватой жидкости, которая оказалась ликёром. А что у вас за фирма, спросил я, приветственно поднимая бокал. Меня попросили не торопить события. И действительно, уже скоро входная дверь сильно хлопнула от порыва ветра. Лампочки замигали, и некая тень возникла на стене напротив нас, хотя она прежде она ярко освещалась. Это ты, сказала женщина с купюрами, что тебе от него надобно. Вторая добавила, мол, отстань, а то будет как всегда. Как ни странно я услышал хрипловатый знакомый голос – исходил ли он из колонок вместе с игравшей музыкой, либо проникал извне через стены? Голос ответил примерно следующее, вам всем не хватит денег откупиться от меня, вы не можете меня поранить иди запереть, я всегда бодрствую, поэтому всегда выхожу победителем. Да, но есть шпилька, сказала дама с купюрами. И ты знаешь, какая шпилька, похватала вторая. Я почувствовал, что теневой дух смутился. Что тебе надо от него, повторила первая и дух мрачно ответил, что когда-то я его обидел словом. Намёком, взглядом или бог знает чем. Ты произнёс слово бог, поразились дамы в унисон. Тот мрачно заметил, что не вам, зарабатывающим колдовством, судить о… Тут дух словно указал на потолок и тень стала гаснуть. Снова хлопнула дверь внизу, и тёплый свежий воздух заполнил кафе. Никаких уступок, предупредила меня первая дама, вторая лишь улыбнулась и сложила губки в виде лёгкого воздушного поцелуя.

Я остался рассуждать о том, чем я мог задеть оного, оный уже не казался зловещим и таинственным, в предвкушении первого трамвая, который отвезёт меня до дома. Винные пары расслабляли, напряжение спало, и я задремал. Разбудила меня Вика, она села на первый и трамвай и отправилась на поиски коллеги. На вопрос, как она нашла меня, она приложила палец к губам. Вика пригласила меня домой попить чаю и отдохнуть, но у памятника в её дворе я вдруг раздумал и попросил отпустить меня в родную коммуналку. Со вздохом Вика попрощалась до… скорой встречи. Я не заметил, как заговорил с памятником сидящем человеку, а он отвечал мне, сгорбленному напротив на скамье. Нужно помнить всё, сказал меланхоличный памятник, и вот про это, и о том. Ты пишешь сказки, сочиняешь музыку, спросил я. Да, здесь меня никто не отвлекает. Никто не торопит, нет нужды сочинять ради денег. Клевета и слова зависти не задевают меня, напротив, завидуют и мои современники, и их потомки. Завидуют уже там, в ином измерении, спросил я. Но как тебе удалось расторгнуть контракт с оным, вырвалось у меня, о чём я сразу пожалел. Монумент из бронзы поджал губы, отвернулся от меня и дал понять, что разговор завершён.

Ах, шпилька, шпилька! Что ты, кто ты, где ты?.. Это какое-то словцо, ключ, пароль для уничтожения демонического воздействия, решил я и отправился домой в отличном настроении. Дамская шпилька – значит, нечто надо искать у женщины, не сознающей его власть над посланцем бездны.

Встретивший меня с порога художник был после глубокого возлияния и возмутился тем, что мы со сказочной феминой не дождались его. Я резонно заметил, что его интересует заводское оборудование больше, чем красивые женщины. На что художник произнес как заклинание три имени: Татлин, Лентулов, Босх! Мол, он создаёт конструктивистскую живопись, потому что ценит человека труда, в отличие от нас, офисных дармоедов, и в эту поэзию вовлечена женщина как богиня и мать, а если он встречает идеал, то запечатлевает его не только в традиционной манере великих мастеров. Старушка из бывших недружелюбно отвернулась от меня, а сосед невнятно что-то бормотал и указал за окно в кухне, откуда опять всю ночь доносились крики. Я посетовал, что несчастного до сих не забрали, на что сосед произнёс почти внятно, что они своих не забирают, делая из пальцев жест козы. В самом деле, подумал я, что, если оный – собирательный образ всех, так или иначе таящих на меня обиду за малейшую провинность или неловкость, да и запросто так? Он явился, когда их чаша гнева была переполнена – я сразил заместителя директора, запоздал с извинениями и не успел первым протянуть ей руку, – впрочем, она к ней не прикоснулась, предпочитаю сильную длань охранника. Да и охранник с ними. Кто же не обижен на меня, разве Вика? А ведь непременно должна дуться.

Весь день я провёл в приятной прострации, приходя себя после стресса. Наступили сумерки, на удивление дома, сосед не кричал в окно, я уже готовился посмотреть футбол, когда меня проведала Вика. Она принесла мне на время телефон с новой сим-картой. Втроём с художником мы поужинали принесённым ей мясом, приготовленным в горшочках, и отметили нашу встречу водкой. Художник более молчал, мы выпили за победу над мировым хаосом – за что же ещё? Это главное. Он показывал свои полотна, в которых я, давний его почитатель, с трудом узнавал земные вещи и абстракции. Вика ушла, и я подумал, что не столь страшен оный, как его малюют. Главное постараться никого не задевать преднамеренно, или случайно, если это возможно. Уснул я быстро, но в два часа меня разбудил звонок, я решил, что это Вика и машинально нажал кнопку ответа. Оный совсем хрипло произнёс, что до извинений у меня осталось ровно шесть часов, а иначе… А что иначе, попытался я дерзить, но в ответ раздались гудки. Где взять женскую шпильку? Что это за магическое слово или фраза? Я прошёл на кухню. Из окна были видны близкие грязно-жёлтые стены, вороны лениво перекаркивались. У мусорных контейнеров спали утомлённые за день бомжи. Всем нелегко. Всех пытается сковать оный. Это станет невозможным, если я сам не имею веса и запаха. Если я бесплотен. Если я дух, тень, промельк в амальгамах. Странно, то такие мысли не посещали меня прежде – но ведь и подобные влиятельные враги не встречались мне.

В дверь комнаты постучали. Это была одинокая старушка из прежней коммуналки детств**а**. Она ходила в старом выцветшем халате и дети ей не помогали. Каюсь – я тоже не всегда откликался на стук клюкой в нашу комнату. Он меня непонятно раздражала, и я сочинял ей демонические черты. Старушка даёт мне мелочь, я возвращаюсь с батоном и треугольным пакетом молока. Она передаёт для моей мамы заколки, я помещаю их в комод и забываю о подарке. Где же они? Вот комод. Шпильки затерялись под нижним ящиком. Я просыпаюсь и смотрю на часы. Четыре утра. Надо найти отмычку. И правда, они лежат в комоде, бумага, на которую шпильки насажены, пожелтела и истрепалась. Что мне предстоит отомкнуть? Я поднимаюсь по тёмной лестнице наверх и после нескольких минут борьбы с навесным замком открываю его. На чердаке пыльно, шпилька напоминает слово «пыль». Вокруг маленького костерка сидят художник, мой сосед, спящий на антресоли и сосед из квартиры напротив, ежедневно орущий в окно. Я гашу огонь и выгоняю их, чтобы не случилось пожара. Мне душно. Я просыпаюсь. На часах шесть. Гудит пионерский горн. Пора идти на построение, все в алых галстуках, у старшей пионервожатой на трибуне с уголков рта стекает красная жидкость. Я толкаю стоящую впереди пухлую девочку и шепчу ей по привычке что-то неприятное. Девочка смотрит на маму, старшую пионервожатую, которая даёт команду поднять кумачовое полотно, дребезжат горны, мы салютуем салют поднимающемуся флагу, и девочка шепчет в ответ: «Я толстая, но с тобой ещё не такое случится». После обеда мы с пацанами решаем отправиться за ограду и почувствовать свободу. Прыгаем с забора. Я падаю прямо на куст, из которого торчит острый кусок арматуры. Я пропарываю штаны, задеваю колено, и штырь сильно царапает бедро. Спасибо, девочка, за уроки пионерского мужества. У меня ноет колено. Я просыпаюсь. Уже десять часов дня. Я беру с собой заявление о разрыве контракта с Директором, охранник встречает меня злорадной ухмылкой. Появляется Вика и сообщает о том, что меня повысили в звании, теперь я стану старшим звена. Никакой ответственности, без прибавки к жалования, но с этой ступеньки можно начать серьёзную карьеру. У себя пишу еще одно заявление: «Разрываю неподписанный мною контракт на добровольной основе с оным и прочими оными». Дата, число, подпись. Вика приглашает меня на ужин. Покидаю работу раньше, в своём дворе направляюсь за мусорные баки. Сосед фальшиво напевает арию в раскрытом окне. На меня глазеют бомжи, запах невыносимый. Достаю заявления, скрепляю их шпилькой и поджигаю. Бомжи думают, что я собрался поджечь помойку, а ругаться станут на них и недовольно ворчат. Бумаги быстро прогорают, чёрный пепел рассыпается и я иду домой. Зачем я обижал этого несчастного? Пусть себе поёт. Сегодня сказочный день. Простите меня все. Это и есть шпилька оному. Даже родители. Простите! Художник глядит из окна и машет мне кистью, как дирижёр. Наверное, он намекает, что контракт следует разорвать полностью. Пока я попытаюсь вычислить владельца телефонного номера, с которого меня терзал дух непокоя. Простите меня.

2022 г.