**ВСЕ ХОТЯТ НА МОРЕ**

комедия от лица автомобиля

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Матиз –** малолитражный автомобиль - уставший щуплый мужчина

**Пётр –** водитель, глава семьи, самый старший, большой и полный мужчина

**Лёшик –** сын главы семьи, размерами чуть поменьше Петра

**Марина –** жена Петра

**Элла –** жена Лёшика

**Сеня –** худенький мальчик 5 лет, сын Лёшика и Эллы

**Чарли** – маленькая гавкучая собака - все время за сценой

**Семейная пара (Он и Она)** – муж и жена с бокалами в шезлонгах

*Дикий пляж на Черном море. Наши дни.*

**1 АКТ**

Сцена с видом на море. Сбоку стоят два шезлонга, сидит Семейная пара с бокалами. Шум прибоя. Слышно, как медленно по гравийной дороге едет автомобиль. На сцене стоит Матиз.

**МАТИЗ** (*вздыхая)*. Каждое лето одно и то же. Едем на море, едем на море. Тысяча километров и 400 килограммов. Я всего лишь Матиз. У меня вместимость 4 пассажира (*с опаской оглядывается назад*). Нормотипичных. Без лишнего веса.

Слышится шум волн, крики чаек, мужской, женский и детский голоса по очереди: «Давайте здесь остановимся!», «Смотрите, какая прозрачная вода!», «Мама, я хочу писать».

**МАТИЗ** Уже не вывожу. Вон Москвич бы взяли. Хорошая машина, вместительная, патриотичная опять же.

Звуки тормозящего автомобиля. Хлопанье дверцами. Матиз вздрагивает. На сцене появляется Пётр. Он в сетчатой майке, бриджах, сандалиях поверх белых носков. Все время промакивает мокрый лоб платком, тяжело дышит. Открывает бутылку пива, пьет залпом, смотрит на море. К Петру подходит Лёшик – тоже с бутылкой пива.

**ЛЁШИК** *(чокаясь с Петром бутылками)* Ну, батя, ты Терминатор. Думал, уже не доедем на этой кляче *(кивает в сторону Матиза).*

Матиз резко поворачивает голову в их сторону и смотрит сердито.

**ПЕТР** Да, пора менять его. Москвич брать.

Пётр и Лёшик какое-то время молча смотрят на море. Пётр потягивается и улыбается.

**ПЁТР** *(указывая на пляж)* Здесь палатку поставим. Шашлычок-пиво-рыбалочка. Надо вот так огородить, чтоб никто не мешал *(очерчивает руками невидимый круг).*

Пётр начинает пританцовывать и напевать «Кайфуем. Сегодня мы с тобой кайфуем». Слышится хлопанье дверей машины. Матиз вздрагивает. Пётр начинает петь тише, танцевать почти незаметно. На сцене, с трудом разгибая конечности от долгого сидения, появляется Марина. Смотрит на море, растирает поясницу.

**МАРИНА** Доехали, слава тебе господи.

Марина поворачивается к мужу и сыну.

**МАРИНА** Ну что застыли? Давайте палатку быстренько. Ребенок спать и есть хочет.

**ПЁТР** Мать, дай расслабиться хоть на секунду. Пива будешь?

Марина машет на Петра, начинает таскать сумки из-за сцены, бурчит на Петра. За сценой слышится детский голос: «Мама, я хочу писать». Хлопанье дверей. Матиз вздрагивает. На сцене появляются Элла и Сеня.

**ЭЛЛА** *(Сене)* Иди пописяй в море.

Сеня смотрит на Семейную пару в шезлонгах. Те застыли с бокалами в руках, ожидая, что будет делать Сеня.

**ЭЛЛА** *(Сене)* Да нет тут никого, чего стесняешься?

Сеня плетется к морю. Стоит и смотрит на него, оглядывается на Семейную пару. Марина и Элла ставят раскладной стол, достают еду. Слышится лай маленькой визгливой собаки. Матиз вздрагивает.

**ПЁТР** У, проснулся сатана.

Марина выпрямляется и осуждающе смотрит на Петра.

**ПЕТР** *(чуть потише)* Думал, издохнет в дороге.

Пётр поворачивается к Семейной паре.

**ПЁТР** Вы же не против, мы тут палаточку поставим. Мы люди мирные, нешумные. Не потревожим.

Семейная пара пожимает плечами, неохотно качает головами в знак согласия. Петр глотает пиво из бутылки, крякает, начинает возиться с палаткой. За сценой продолжает гавкать собака Чарли. Марина и Элла громко гремят кастрюлями. В море, громко отфыркиваясь, прыгает Лёшик.

**ЛЁШИК (***Сене, стоящему возле моря)* Ну, иди в воду. Давай купаться. Что? Писять хочешь? Так иди сюда. Чё ты там ноешь?

**ЭЛЛА** *(Лёшику)* Лёшик, отстань от него. Где чайник? Сеня теперь чаю хочет.

Сеня подходит и что-то шепчет маме.

**ЭЛЛА** *(Сене)* Что? Да кого стесняться? Ну, не хочешь в море, давай здесь.

Пётр возится с палаткой, пыхтит. Марина копается в сумках.

**МАРИНА** *(Петру)* Ну что ты возишься? Как первый раз. Иди посмотри в багажнике макароны. И Чарли поищи. Пётр бросает палатку, идет за сцену. Слышится визг собаки и гавканье.

Элла несколько раз уходит со сцены к машине и вновь появляется с пакетами и вещами.

**ЭЛЛА** *(Лёшику)* Быстро выходи из воды. Сеня чаю хочет. Я не могу молоко найти. Дурдом какой-то. Это не отдых, а наказанье.

Сеня сидит безучастно на пляже, рисует палкой. Пётр и Лешик все время ходят за сцену, что-то ищут и возвращаются то с пустыми руками, то с пивом. Марина и Элла все время одергивают их: «Ну что за бестолочь? Я же сказала, в синей сумке», «Да макароны, а не овсянку!», «Убери свое пиво. Нет, лучше мне налей и иди найди макароны».

**СЕНЯ** Я кушать хочу.

**МАРИНА** Заморили ребенка голодом. *(наклоняясь к Сене и сюсюкая)* Сенечка, нарисуй пока маму палочкой. Вот так (*чертит палкой что-то по полу).* Лёшик, Петя, да где вас носит? Стемнеет сейчас. Ни палатки, ни ужина.

**ЭЛЛА** *(громко)* Лёшик, Сеня хочет чаю. И принеси горшок из багажника.

**СЕНЯ** Я не буду на горшок. Я пойду в море.

Семейная пара переглядывается, напряженно ерзает в шезлонгах.

**МАРИНА** Петя, отведи Сеню в море.

**ПЁТР** *(кричит из-за сцены)* Так мне искать макароны?

**ЛЁШИК** *(кричит из-за сцены)* Так мне нести горшок?

Начинает гавкать Чарли. Сеня кричит из моря «Мама!». Элла всплескивает руками, бежит к морю. Постепенно темнеет. Слышны мужские крики «Ты мне никогда не даешь покоя!», «Сама запихала эти макароны, а где мне их искать?». Женские крики «Не ори на меня», «Твой ребенок чуть не утонул». Мужские крики «А он только мой, да?». В машине резко начинает играть музыка. Женские крики «Да выключи ты эту гадость!».

**ЛЁШИК** Всё, хватит, я сегодня ночую в машине!

Матиз вздрагивает.

**МАТИЗ** *(устало)* Со мной они всегда едут смирно. Им тесно и не хватает кислорода для активных действий. А здесь раздолье, конечно. Хочешь убивай, хочешь тони, хочешь разводись. *(Твердо)* В машине никто спать не будет. Могу принять только ребенка и собаку.

**2 АКТ**

На пляже почти темно. В палатке слышны женские голоса.

**ЭЛЛА** *(рыдающим голосом)* Не могу так больше. Орёт и орёт. Мне на работе девочка сказала, что это точно абьюз.

**МАРИНА** Ну что ты? Ну чего сразу абьюз-то? Мой тоже на меня всю жизнь кричит. Ну ниче. Живем же как-то.

Лёшик и Пётр сидят в море с фонариком. Пётр светит то на Лёшика, то на пляж. Периодически вскрикивает «О, ты видел? Видел? Краб! Вооот такой»

**ЛЁШИК** *(со страданием на лице, смотрит в пустоту, не обращая внимания на Петра)* Ну как так? Туда пойди. То принеси. Что ты принес? Куда пошел? Я боюсь ее уже.

**ПЁТР** Сынок, ну ты это. Терпи. Это ж брак как никак. Дело серьезное. Мы ж вон с мамкой твоей как-то держимся.

**ПЁТР** *(направляя фонарик на палатку, громко)* Ну что мы как дети? Из-за чего, главное? Только ж раз в году приезжаем на море. Давайте выпьем же уже.

**МАРИНА** *(кричит из палатки)* Да тебе лишь бы выпить, хрыч старый.

**ПЁТР** *(Лёшику поучительно)* Брак – это ж не только розы. Но и шипы. Да.

Пётр снова светит фонариком и восхищается крабиками. Сеня сидит за столом и грызет сушку. Рядом стоит горшок.

**СЕНЯ** *(себе под нос)* Чарли, Чарли, веселый пёс. Счастье Чарли в наш дом принес.

Сеня опускает лицо на руки на столе и засыпает. Начинает свистеть чайник. Из палатки выходит Элла.

**ЭЛЛА** Сенечка, сейчас чайку хотя бы попьешь.

Останавливается рядом со спящим Сеней, смотрит с нежностью на него. Тут раздается женский крик. Марина громко и тревожно зовет Чарли. Из моря выходят Пётр и Лешик. Лёшик демонстративно стоит от Эллы в стороне. Пётр подходит к столу.

**ПЁТР** *(наливает пиво, пьет, крякает)* Хоть бы сгинул где-нибудь гавкучая сатана.

**МАТИЗ** Чарли столько же лет, сколько и мне. Допускаю, что он тоже устал и ушел в поисках лучшей доли. Ведь всем еще ехать обратно в склеенном состоянии. А люди – не китайские полотенца. Их нельзя засушить, а потом полить водой, чтоб они приняли первоначальную форму.

Лёшик достает из сумки палку колбасы и убегает с ней за сцену, зовет Чарли. Мимо Петра, попивающего пиво, пробегает встрепанная Марина.

**МАРИНА** *(надрывно)*Абьюзер! Ты никогда не любил его! Он это почувствовал.

Марина убегает за сцену и снова зовет Чарли. Пётр испуганно смотрит ей вслед. Поворачивается к Элле с немым вопросом.

**ЭЛЛА** *(выпрямляясь, заученным голосом)* Это тот, кто использует газлайтинг.

Пётр смотрит еще испуганнее, кашляет. Элла устало садится на стул.

**ЭЛЛА** *(Петру)* Налейте мне пиво, Пётр Николаич.

Пётр наливает Элле пиво и хочет отнести Сеню в палатку. Элла останавливает его жестом.

**ЭЛЛА** Сенечка чаю хотел. И кушать.

Пётр аккуратно вынимает у Сени из рук сушку.

**ПЁТР** И пИсать, кажется.

Пётр и Элла смотрят на спящего Сеню. Пётр начинает грызть сушку, Элла опрокидывает в себя стакан с пивом. Громко выдыхает.

Семейная пара сидит в шезлонгах неподвижно. Потом Она выпрямляется с бокалом в руках, смотрит на мужа, потом перед собой.

**ОНА** Мы, бывало, тоже разводились днем и ночью, дома и в путешествиях. Наши спокойные друзья смотрят всю жизнь на нас и немного завидуют таким страстям. А тут стало понятно: слабаки мы. Не итальянцы – эстонцы даже. Что мы можем себе позволить при посторонних? Максимум шипеть друг на друга, страшно вращая глазами. Тьфу, рассказывать даже стыдно. А еще южане.

Она обратно откидывается в шезлонг с несколько обиженным видом.

**3 АКТ**

**МАТИЗ** *(уныло)* Хотел бы поднять действительно важную тему. Вот обочечники в пробках. Как вы к ним относитесь? Я их терпеть не могу. Все хотят на море. А эти как будто хотят туда без очереди. Ведь море для среднестатистического россиянина - это что? Это мечта. Это смысл жизни. 11 месяцев работы в вечной мерзлоте и целый месяц, когда ты можешь из одежды носить на себе только круг. *(Оживляясь)* Мы с Петром Николаичем никогда не даем спуску обочечникам. Знаете, станем так посерединке – одно колесо на полосе, другое – на обочине. И едем себе потихоньку. А уж они там сзади воют, сигналят нам. А мы, знай свое, едем не спеша. Никто вперед нас на море без очереди не попадет. *(Пауза, вспоминает)* Помню, хотели проучить нас, что мы никого не пропускаем. Думают, если Матиз – значит там девочка сидит какая-то. А тут Петр Николаич как вышел. А следом за ним и Лёшик. Мужчины они представительные *(показывает руками их габариты).* Хоть и с лишним весом. Очень эффектно получилось, когда они развернулись в полный рост на обочине *(хихикает).*

За сценой внезапно кричит Лёшик. Элла и Пётр начинают крутить головами в поисках источника крика. Сеня резко просыпается. Семейная пара выпрямляется в креслах. На сцену выбегает Марина, за нее держится и скачет на одной ноге Лёшик. В одной руке он по-прежнему держит палку колбасы для Чарли.

**МАРИНА** Быстро! Аптечку!

**ЛЁШИК** Элла, меня укусил тарантул.

**СЕНЯ** Мама, папа умрет?

Элла убегает за сцену, возвращается с аптечкой. Ставит ее на стол, начинает выкидывать оттуда лекарства в поисках нужного средства. Пётр резко встает из-за стола.

**ПЁТР** Надо его найти. Лёшик, опиши его, как он выглядел.

**ЛЁШИК** Кто?

**ПЁТР** Тарантул.

Лёшик сидит на полу, раскачивается и подвывает.

**ЛЁШИК** Батя, да что я разглядывать его буду?! Клянусь мамой, это был тарантул!

Пётр начинает ходить по сцене, заглядывать в палатку, осматривать шезлонги семейной пары. Те поджимают ноги и прижали себе к груди бокалы. Подходит к Матизу. Поднимает ему руки *(хлопают дверцы автомобиля),* осматривает голову, уши. Внезапно включает песню «Кайфуем, сегодня мы с тобой кайфуем» в машине.

**МАРИНА** Да выключи ты эту гадость! У тебя сын умирает.

Эллачем-то мажет пятку Лёшику, дует, машет рукой. Лёшик всячески демонстрирует страдание, периодически откусывая палку с колбасой.

**СЕНЯ** (*стоя возле Лёшика)* Мама, а папа умрёт?

Марина подбегает к Сене, обнимает его, уводит за стол, гладит по голове.

**МАРИНА** Пойдем, зайчик, я тебе чайку сделаю. Не надо туда смотреть.

Марина начинает возится с чайником. Что-то ищет.

**МАРИНА** Да где чай-то? Неужели забыли?

Сеня палкой чертит на полу, потом наклоняется и что-то берет в руку. Выпрямляется радостный и показывает всем паука.

**СЕНЯ** Это паук-птицеед. Я взял его у Марка, когда в гости к нему ходил.

Марина, Элла начинают визжать. Лёшик начинает стонать и повторять «Тарантул, тарантул». Выставляет вперед, как щит, палку колбасы и пятится сидя назад. Пётр начинает медленно подходить к Сене.

**СЕНЯ** Он не ядовитый. Я его тараканами кормил.

**ПЁТР** *(Сене)* Отдай дедушке паучка. Паучок будет купаться.

Сеня медленно протягивает паука Петру. Пётр резко выхватывает его и бросает в сторону моря, где в шезлонгах сидит семейная пара. Она вскакивает, визжит, отряхивается. Он складывает шезлонг и стучит им по полу, пытаясь попасть в паука. В это время раздается лай Чарли. Марина бежит за сцену с криками «Чарли, Чарли, ты вернулся! Моя собаченька»

**ПЁТР** Нашелся все-таки, адский сатана.

Семейная пара складывает шезлонги и уходит с пляжа. Они делают это максимально демонстративно, слышны обрывки разговоров «Психи какие-то», «Таких на море нельзя пускать», «Это называется «мы тут вам не помешаем»

**МАТИЗ** Впереди две недели отпуска. Отдых – это трудно. Это больные уши и синие губы у детей. Это больная голова у взрослых от домашнего вина в полторашке. Это расстройство желудка у всех. Это быть 24 часа вместе и все время искать в багажнике потерянные вещи. Макароны и чай не нашли же. Это стремление к пиву у мужчин и стремление к порядку у женщин. *(Пауза)* И все равно следующим летом мы опять приедем сюда – на самое Черное море.

Вся семья стоит на сцене, смотрят на море. Слышится шум волн. Пётр осторожно обнимает Марину. Лёшик склонил голову на плечо Элле. Сеня сидит на горшке прямо в штанах. Начинает истошно лаять Чарли. На лице Матиза появляется страдание.

**МАТИЗ** Нет, я больше не могу. Я хочу покоя.

Матиз сначала медленно, потом ускоряя шаг, проходит через сцену.

**МАРИНА** (резко поворачиваясь вслед Матизу) Господи, машина покатилась.

Марина снимает с плеча руку Петра.

**МАРИНА** *(Петру)* Ты что, не подпер его? Даже камни не положил под колеса?

Пётр, Марина, Элла и Лёшик бегут за Матизом, размахивая руками.

**МАТИЗ** *(из-за сцены)* Купите себе что-то по размеру. Я не вывожу.

На сцене продолжает сидеть на горшке Сеня. Сначала он смотрит вслед родственникам. Потом встает с горшка. Достает оттуда макароны и чай. Кладет на стол.

**СЕНЯ** Никогда не помнят, куда что кладут.

Смотрит за сцену, откуда раздаются ругань, крики и лай Чарли.

**СЕНЯ** А под колёса надо класть камни побольше. Знают же, Чарли любит камушки. Если не может их съесть, злиться и раскидывает.