**ТРИПТИХ НА ДВОИХ**

ОЛЬГА ДВОРЖЕЦКАЯ

ЧЕМОДАН.

*Зарисовка в одном действии.*

1.

ОНА: Ты ведь пришёл, чтобы остаться.

ОН: Ты пустишь меня?

ОНА: Хорошо, оставайся. *(тихо)* Надеюсь, я не уйду.

ОН: Я не уйду.

ОНА: Я же сказала, оставайся.

*Он ставит чемодан.*

ОНА: Я попробую освободить место в шкафу.

2.

*Она выбрасывает вещи из шкафа.*

ОНА: Чёрт. Всё это нужное. *(смотрит то на вещи на полу, то на шкаф)* Чёрт.

*Он входит в комнату.*

ОН: Мне не нужно так много.

*Она оборачивается.*

ОН: Места. Мне столько не нужно.

ОНА: А мне не нужно запинаться за чемодан.

ОН: Я не подумал, прости.

ОНА: Ладно, решим потом.

*Она уходит на кухню, закрывает дверь. Он идёт было за ней, натыкается на закрытую дверь, останавливается, возвращается в комнату, начинает складывать её вещи обратно в шкаф.*

3.

*Утро. Она заходит в ванную, смотрит в зеркало, замечает, что на полочке что-то лежит не так. Она начинает перекладывать всё по-своему, останавливается, садится на край ванны.*

4.

*Она варит кофе на кухне. Убирает турку с плиты, подходит к двери, открывает её, - за дверью стоит Он.*

*Пауза.*

ОНА: Я сварила тебе кофе.

ОН: Доброе утро.

ОНА: Доброе.

*Он заходит на кухню, наливает кофе в чашку, собирается что-то сказать ей, - она выходит, закрывает за собой дверь.*

5.

*Он и Она сидят на кухне, она у него на коленях, он медленно качает её на руках.*

ОН: Хочешь, я уйду. *(Она молчит)* Я мешаю тебе, я вижу.

ОНА: Оставайся.

ОН: Тебе сложно, ты всё время была одна. Если скажешь уйти, я …

ОНА: Я же сказала, оставайся. *(резко встаёт)* Сто двадцать раз надо повторить! *(выходит из кухни, закрывает дверь)*

6.

*Он одевается, открывает чемодан, найти какую-то свою вещь, останавливается, достаёт что-то, разворачивает, - это её юбка, смотрит дальше, - в чемодане её вещи. Он встаёт, открывает шкаф: там аккуратно сложена его одежда.*

7.

*Вечер. Она заходит в квартиру. Скидывает обувь и, не раздеваясь, идёт на кухню. Резко отдёргивает штору, открывает форточку.*

ОН: Привет.

*Она собирается уйти из кухни, Он её останавливает.*

ОН: Я ждал тебя, я приготовил ужин.

ОНА: А проветрить и закрыть дверь.

ОН: Тебе не нравится запах? Не вкусно?

ОНА: Мне не нравится спать в столовой. *(выходит из кухни, закрывает дверь)*

ОН: *(громко)* В столовой да, спать плохо. Прости! *(кладёт руку на дверь, тихо)* Прости.

*Она заходит в комнату, берёт чемодан, собирается открыть его. Он открывает дверь кухни, она оборачивается.*

ОН: Давай ужинать.

ОНА: Я не хочу.

ОН: Я ждал тебя.

ОНА: Что меня ждать, я, может быть, вообще …

ОН: Вообще не придёшь однажды?

*Она молчит.*

ОН: Всё закончилось?

ОНА: Я не говорила этого.

ОН: И не нужно, и так видно.

ОНА: Что видно.

ОН: Что не любишь.

*Она встала, подошла к нему, смотрит в глаза.*

ОНА: Если я не повторяю тебе бесконечно, что люблю, люблю, люблю, люблю, то это не значит … это вообще ничего не значит.

ОН: Но ты …

ОНА: Что я? Конечно, всё я! Я понимаю, что виновата я, я бесконечно во всём виновата! *(расстёгивает пальто)* В том, что одна всю жизнь, в том, что устала от всего и даже в том, что тебя люблю! *(снимает пальто, швыряет его на пол)* Ччёрт. Как мне всё надоело! Хочешь уйти, - уходи, я тебя не держу. *(уходит на кухню, закрывает дверь)*

*Он поднимает её пальто, идёт в прихожую, вешает пальто, аккуратно ставит её ботинки, обувается, надевает куртку, выходит.*

8.

*Она сидит на кухне, в халате поверх ночнушки, пьёт чай.*

*Стук входной двери. Слышно, как кто-то прошёл в комнату и снова вышел. Входная дверь закрылась.*

*Она выходит в прихожую: никого, только стоят её ботинки и висит её пальто.*

*Она прошла в комнату: чемодана нет.*

*Стук входной двери.*

*Пауза.*

ОН: Я выбросил чемодан. Он больше не нужен.

ОНА: Ты не ушёл.

ОН: Я же сказал, что не уйду. Ты меня пустишь?

ОНА: Я же сказала, оставайся.

9.

*Ночь. Он спит, Она сидит в ночнушке перед зеркалом, расчёсывает волосы, улыбается.*

*Картинка: она в халате, в ботинках на босу ногу выбегает из подъезда.*

*В вазе стоят цветы, она вдыхает их аромат, улыбается. Делает неловкое движение, ударяется обо что-то ногой, улыбается, - у её ног стоит чемодан.*

*Занавес.*

НЕТ.

или ДИАЛОГ О НЕЖНОСТИ.

*(сценка)*

**ОНА:**  Милый, пойдём прогуляемся.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** А хочешь, я угощу тебя чем-нибудь.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** А просто чай.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** А тогда кофе.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** А ноты поможешь мне найти.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Хорошо, не надо нот, а просто …

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Просто нежность …

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Но я чувствую нежность к тебе.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** А обнять тебя можно.

**ОН:** Нет. Не надо втягиваться в нежность.

**ОНА:** А поцеловать.

**ОН:** Нет. И вообще, не надо меня трогать.

**ОНА:** А позвонить.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Ну, просто поговорить.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** А помолчать рядом.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Но ведь это ты пришёл ко мне, снова, и, может, мы …

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Ну, хорошо, не пришёл, мы просто случайно встретились, снова, и, может, мы …

**ОН:** Нет, не может.

**ОНА:** Но ты очень родной для меня человек.

**ОН:** Нет. Я не родной.

**ОНА:** Близкий. Очень близкий.

**ОН:** Нет. Я не близкий.

**ОНА:** Хорошо, далёкий, но очень дорогой для меня …

**ОН:** Нет. Я не дорогой. И не близкий, и не родной, я циничный и приземлённый.

**ОНА:** Да хоть какой! – ты нужен мне, какой есть.

**ОН:** Нет. Не нужен.

**ОНА:** И ты любой прекрасен для меня.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** И я никогда не сделаю больно тебе. Ты чуток, раним и …

**ОН:** Нет. Я …

**ОНА:** Знаю, циничен и приземлён, но я чувствую твою боль и буду тебя беречь.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** И никому не позволю сделать тебе больно.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** И я всегда на твоей стороне, даже если весь мир против тебя!

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Я даже могу носить тебя на руках.

**ОН:** Нет. Не надо меня трогать, я же говорил.

**ОНА:** А я очень нежно.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Одним пальчиком.

**ОН:** Нет.

**ОНА:** Взглядом. Только взглядом.

**ОН:** Нет. Не надо втягиваться …

**ОНА:** … в нежность, я помню. Но ведь мы, то есть, ты, то есть, не ты, конечно, словом, не знаю, как это получилось, может, …

**ОН:** Нет. Не может.

**ОНА:** … может, небо дарит нам шанс …

**ОН:** Не дарит.

**ОНА:** … увидеть и понять друг друга, наконец, …

**ОН:** Нет.

**ОНА:** … и просто быть счастливыми!

*Пауза.*

**ОН:** И что ты молчишь.

*Пауза.*

**ОН:** Вот чего ты молчишь. Из тебя всё клещами надо вытаскивать.

**ОНА:** Но я …

**ОН:** Что ты.

**ОНА:** Я …

**ОН:** Что.

**ОНА:** Ничего.

**ОН:** Вот именно, ничего. Не надо. Не надо втягиваться в эту нежность.

*Пауза.*

**ОНА:** Зачем же тогда ты пришёл. То есть, не ты и не пришёл, а как-то само всё … зачем.

*Пауза.*

**ОН:** Я страдаю.

РЕПЕТИЦИЯ.

*Зарисовка в одном действии.*

1.

ОН: Прошу тебя, не слушай этого больше.

ОНА: Зачем ты ничего мне не оставляешь.

ОН: Да ведь это боль, одна только боль.

ОНА: Что тебе в том, что всё оно у тебя, всё с тобой.

ОН: Так нельзя, ты снова не уснёшь.

ОНА: Что тебе в этом?

ОН: Уже шестая ночь, как ты не спишь.

ОНА: И так всё твоё.

ОН: Да, моё: бессонные ночи мои!

*Она молчит.*

ОН: Не надо больше. Столько времени прошло.

ОНА: Столько времени?! Ты заговорил о времени?! О бессонных ночах?!

ОН: О бессонных ночах – это твоё, это про тебя.

ОНА: Моё?! Да что у меня есть моего? Не вы ли забрали всё и поделили, а мне ничего не осталось.

ОН: Нет! Я не с ним! Зачем ты так говоришь?!

ОНА: С ним. Вы сговорились мучить меня, он там, а ты здесь.

ОН: Нет!

ОНА: Вы составили план, вы всё продумали: и бессонные ночи, и эта музыка, - эта чёртова музыка, - всё, чтобы не давать мне покоя.

ОН: Нет!

ОНА: И ты так жалеешь о времени, потому что оно твоё и оно уходит, а у меня его нет. И ночи, бессонные ночи, за которые тебе так жаль себя!

ОН: Нет! Я о тебе!...

ОНА: Обо мне. А что тебе жалеть обо мне! Что ты знаешь? – ничего. Столько времени! Да, столько времени, а ты до сих пор боишься голову повернуть в ту сторону. Столько времени. Ты хоть знаешь, что не было ничего?! Что тебе говорить! Твои бессонные ночи… *(резко останавливается)* Нет, подожди, я не то что-то.

*Пауза.*

ОН: Давай от «Нет, я не с ним».

ОНА: Да, подожди. Подожди.

2.

*Он кидает на неё цветы. Она открывает глаза.*

ОН: Что это? От кого эти цветы?

ОНА: Как ты испугал меня.

ОН: От кого??

ОНА: От кого. Что от кого.

ОН: Цветы!

ОНА: Ни от кого. Я купила.

ОН: Ты врёшь! Ты всё время врёшь! Встречаешься с кем-то, цветы от них носишь и врёшь!

ОНА: От них. И сколько же их?

ОН: Откуда мне знать!

ОНА: Откуда тебе вообще что-то знать. Живёшь в счастливом неведение и живи.

ОН: Ты умная, ты красивая, и я тебя не стою, я знаю это, и повезло мне случайно, просто потому, что кто-то ушёл, а я неожиданно оказался рядом, и ты выбрала меня, от отчаяния, чистая случайность, везение, и это я знаю, зачем изводить меня бесконечно другими мужчинами?!

ОНА: Я тоже этого не понимаю.

ОН: Ты держишь меня за дурака!

ОНА: Я вообще не держу тебя.

ОН: Конечно! Ведь я и так привязан.

ОНА: А тебе нравится быть привязанным. На большее у тебя нет смелости.

ОН: Нет, да. А знаешь, на что у тебя нет смелости? Любить меня. Ты меня выбрала, из страха и отчаяния, не из любви, выбрала, а любить боишься!

*Она вдруг смеётся.*

ОН: Ничего смешного.

*Она смеётся.*

ОН: Что? Да что?! *(она смеётся)* Ну всё, всё, давай дальше!

ОНА: *(смеётся)* Да, подожди! *(смеётся)* Подожди … *(хохочет)*

3.

ОН: *(читает листок бумаги)* «Ты всегда была такой. Сколько я тебя знаю, всегда такой. Длинные волосы, кольцо на большом пальце. Даже когда стриглась коротко. Я знаю, ты родилась с длинными волосами. И с кольцом на большом пальце. И ты всегда рисовала. Рисовала цветы и дождь. А ещё играла на арфе своими длинными пальцами…»

ОНА: Тонкими,

холодными пальцами

прикоснуться.

Обнять,

как потерявшегося ребёнка.

ОН: *(читает)* «…И ветер всегда был в тебя влюблён. Он тоже играл на арфе, где струны были твои волосы…»

ОНА: В тебя упасть,

уйти,

окунуться;

в тебе умереть,

и в жизнь вернуться.

ОН: *(читает)* «…И земля любила тебя, любила и ласкала твои тонкие, лёгкие ножки. А птицы пели: подпевали твоей арфе и ветру в твоих волосах, и небо смеялось глядя на тебя!..»

ОНА: Холод во всех.

В тебе -

нежность.

Нежность,

отданная никому.

Тысячи раз себя

допрашивала: кто он,

зачем,

для чего, почему?

ОН: *(читает)* «…И тебя любило солнце, любило прикасаться к твоей коже, нежно-нежно…»

ОНА: Дайте мне видеть, -

только видеть!! -

рядом стоять.

От себя оттолкнуться,

руки раскинуть

и,

сделав шаг, тонкими,

холодными пальцами

прикоснуться.

ОН: *(читает)* «…И я любил тебя. Сколько себя знаю, всё время любил тебя. И всё время вот так: безгранично, безотчётно, безнадёжно. Безнадёжно потому, что надежды разлюбить нет».

*Она комкает лист бумаги. Он смотрит на неё.*

ОН: Так это правда.

ОНА: Как ты посмел рыться в моих бумагах.

ОН: Он лежал здесь.

ОНА: Как ты посмел!

ОН: Он лежал здесь!

*Пауза.*

*Она расправляет смятый лист.*

ОН: Так значит, это правда. Он был и он любил тебя, всё правда.

ОНА: Не трогай меня.

ОН: Всё правда, надо же!

ОНА: Не трогай меня!

ОН: И ты молчала, ничего не говорила!

ОНА: Не трогай!

*Пауза.*

ОН: А эта пьеса … Он что же, всё знал? Как он мог написать это? Или кто это написал? Кто??

ОНА: Не трогай меня, отпусти!

ОН: Тебя нельзя отпускать, только ты знаешь, кто он был на самом деле!

ОНА: Ты тоже хочешь знать, тебе тоже не даёт он покоя! Как я устала от вас!

ОН: Я не с ним! Зачем ты так говоришь?!

ОНА: С ним! Вы сговорились мучить меня, он там, а ты здесь!

ОН: Нет!

ОНА: Вы составили план, вы всё продумали!

ОН: Нет!

ОНА: И эти цветы, и эти бессонные ночи, пропади они! Как я устала от вас!

*Она толкает его. Он падает, сильно ударяется головой.*

*Пауза.*

ОНА: Что. Что, скажи?! Что ты молчишь?

*Он молчит, держится за голову.*

ОНА: Подожди. *(опускается к нему)* Подожди … Что же это, он что же, всё знал?.. Как он мог написать это?.. Подожди, а как же мы? Ведь мы настоящие, живые, нам больно. Что это, зачем?.. И всё потрачено на это, и всё этому отдано, столько времени, а мы как… как пешки!.. Ну, так не будет этого больше. Вставай. Вставай же, идём! У нас своя жизнь, нам нужно жить её.

*Занавес.*