Дарья Дорошко

Fantom199ii@gmail.com

ЭКЗАМЕН НА КОМПАНЬОНА

Пьеса в двух действиях

Время действия:

Всегда и никогда

Место действия:

Везде и нигде

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ХИРУРГ, первый соискатель.

ПОЭТ, второй соискатель.

ОНА, незрячая женщина в чёрных очках.

ПСИХОЛОГ, третий соискатель.

НИЩИЙ, мужчина с узким лицом, белыми вьющимися волосами, синими глазами и ярко-красными губами.

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК, человек без возраста. Мимика отсутствует, речь интонационно не окрашена.

ГОЛОС.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

В центре сцены стоит круглый стол, вокруг которого расположены четыре стула.

Открывается крашеная белая дверь, и на сцену выходит первый соискатель, проходит к столу, садится. Звонит телефон.

ХИРУРГ (достаёт мобильный). Слушаю. Да, я. У меня сегодня выходной. Это не мои проблемы, я предупредил. Вызывайте из отпуска Коновалова, он тоже хирург. Ах, он на даче с семьёй! И что? За два часа доберётся! Ну умрёт значит умрёт. Я не собираюсь срываться с полезной встречи из-за какого-то сраного бомжа! Клятва Гиппократа? Засунь себе этого Гиппократа сам знаешь куда! Всё. Всё, я сказал! Я спокоен. и у меня дело на миллион баксов(отбивает звонок, прячет трубку в карман. Бормочет) В кои-то веки появилась возможность кучу бабла поднять, особо не напрягаясь... Лишь бы этой слепой курице понравиться! (Нервно оглядывается, осекаясь)

Открывается дверь, заходит второй соискатель.

ПОЭТ. О, здравствуйте!

ХИРУРГ. Здравствуйте!

ПОЭТ. Вы будете проводить собеседование?

ХИРУРГ (одновременно с ПОЭТОМ) Уточните, пожалуйста, оклад компаньона.

ПОЭТ. Простите?

ХИРУРГ. Я хочу знать точную сумму.

ПОЭТ. В смысле вы хотите узнать, на какую сумму я рассчитываю? Знаете. мне говорили, что в последнем городе Она выплатила компаньону пятьсот тысяч за десять дней. Думаю, меня бы это устроило.

ХИРУРГ. А, значит вы тоже соискатель! А я было подумал... Ладно. А вы не в курсе, сколько человек Она пригласила на собеседование?

ПОЭТ. Не в курсе. Честно говоря, я был уверен, что буду один.

ХИРУРГ. Ну, надо же ей из кого-то выбрать! Хотя я тоже надеялся, что дело в шляпе. После стольких-то тестов! Но раз уж тут четыре стула...

Открывается дверь, и входит третий соискатель.

ПСИХОЛОГ. Добрый день, господа! Меня предупреждали. что нас будет трое, а стульев четыре.

ПОЭТ. Это, наверное, для Неё.

ХИРУРГ. Скоро узнаем.

ПСИХОЛОГ. А вы не задумывались, почему ОНА в каждом городе выбирает себе нового компаньона?

ХИРУРГ. Лишь бы платила! А платит ОНА хорошо. Остальное не наша забота. Может, ОНА любит перемены! Может, ей жить скучно! Одинокая, богатая, слепая... Вот и развлекается, как может.

Открывается дверь, и входит ОНА.

ОНА. Всем здрасте, молодые, ну или не очень молодые, но, смею надеяться, всё же люди! Простите, что заставила себя ждать.

Пытается пройти к четвёртому стулу, ХИрУРГ и ПОЭТ вскакивают и помагают ей усесться.

ОНА. Ну что же, давайте знакомиться. Про вас я кое-что уже знаю, и это кое-что стало роковым фактором чтобы начать решать вашу судьбу (улыбается). Моё же имя вам ничего не скажет. Впрочем, я всё равно публикуюсь под псевдонимами. Думаю, ПОЭТ меня поймёт.

ПОЭТ (льстиво заглядывая в чёрные очки) О да, конечно же, я Вас понимаю! Но мне кажется, я догадываюсь. кто Вы, ведь я не мог пропустить столь гениальные стихотворения великого анонима в федеральной прессе и всемирных антологиях!

ОНА. Хм, вообще-то я пишу прозу, но это не важно.

ПОЭТ пытается что-то сказать. но ОНА жестом заставляет его замолчать.

ОНА. А важно то, что мне нужен компаньон на эти несколько дней, которые я пробуду в вашем городе прежде, чем отправлюсь путешествовать дальше. Видите ли, я очень люблю перемены (поворачивает голову в сторону ХИРУРГА, тот с вызовом смотрит прямо в чёрные очки) Плачу я хорошо. Впрочем, вы это уже знаете.

Итак, начнём! И начнём мы вот с чего (задумывается). А давайте поиграем в одну психологическую игру, а? Среди вас, согласно анкете, есть психолог. хирург и поэт. Пусть так пока и остаётся. Представьте, что вы втроём оказались на хлипком плоту посреди бушующего моря и никто из вас не умеет плавать. Но есть один спасательный жилет. Докажите мне, что именно вы достойны этого жилета, что именно вы должны остаться в живых.

Думаем минуту и начинаем аргументацию. Время пошло! (Запускает секундомер, встаёт и уходит. Немного мешкает в дверях. Психолог помогает ей сориентироваться)

Замолкает секундомер, звенит зуммер. ОНА не возвращается.

Какое-то время все ждут молча, недоумённо переглядываясь.

ХИРУРГ (через паузу). Ну, думаю, ОНА там всё слышит. Поэтому я начну. Я хирург. Мне сам Бог велел жить и спасать чужие жизни. Ответ очевиден: жилет мой.

ПОЭТ. Почему это ваш, если вам сам Бог велел спасать чужие жизни? Спасите мою жизнь: отдайте жилет мне!

ПСИХОЛОГ. Ну зачем же так прямолинейно в лоб требовать себе спасения? Вы же поэт, глубина вашей личности позволит вам не боятся глубины морской пучины!

ПОЭТ. Бросьте вы свои психологические штучки, уважаемый! Не будет меня — мир лишится прекрасного! А не станет вас, и вас тут же забудут со всеми вашими границами, токсичностью, ресурсностью и дешёвыми инсайтами!

ПСИХОЛОГ. Хм, какая интересная реакция!.. Люблю, знаете ли, скаламбурить иногда, чтобы обстановочку разрядить. Вы же поэт — должны были оценить мою словесную игру!

ПОЭТ. Да не до этого мне сейчас! Не до игр, знаете ли! Мне деньги нужны, мне работа эта позарез нужна!

ХИРУРГ. Э, постойте! Эта работа всем нам нужна позарез, иначе нас бы тут не было, полагаю! Но я настаиваю, что спасательный жилет должен принадлежать мне по праву!

Звонит телефон, ХИРУРГ достаёт мобилку.

ХИРУРГ. Алло! Я же сказал, что не приеду! Умер? Кто? А почему вы сразу не заглянули в его карманы? Хотя, впрочем... Да, я понял. Да! Приеду, как только освобожусь (сбрасывает звонок, засовывает трубку в карман).

Так, ребятушки, продолжим, не будем отвлекаться!

ПСИХОЛОГ. Что-то случилось?

ХИРУРГ. Умер мой племянник. который бомжевал. Всё! В конце концов, это был его выбор: продать квартиру!

ПСИХОЛОГ. Если я правильно понял, звонили из клиники. где вы работаете?

ХИРУРГ. Да!!! Да! Эти идиоты догадались заглянуть в его документы только после того. как он концы отдал!

Хотя, не знаю, чтобы это изменило... Всё, проехали!

ПОЭТ. Ваш аргумент недействителен! Чужие жизни спасать у вас получается не очень. Остаюсь я. Ну и ПСИХОЛОГ. Но вот хоть убейте, не пойму, зачем нужны психологи! Красота спасёт мир. Красота и творчество.

ПСИХОЛОГ. И любовь. Хорошо, я уступлю вам спасательный жилет, если вы поклянётесь нам, что никогда не нарушали уголовный кодекс.

ПОЭТ (возмущённо). Не нарушал. Но клясться не буду.Даже библия нам это запрещает.

ПСИХОЛОГ. Это не касается прошлых поступков — только будущих. Прошлое же неизменно. Клянитесь или продолжим наш бессмысленный спор.

ПОЭТ. Почему бессмысленный?

ХИРУРГ. Да потому что он может длиться до бесконечности. ОНА не указала продолжительность игры.

ПСИХОЛОГ. Пока не окончится шторм...

ПОЭТ. Да вы поэт, уважаемый психолог!

ПСИХОЛОГ. О, и не только...

 Открывается дверь, входит ОНА.

Молча стоит.

ПСИХОЛОГ. Наше время вышло, мадам?

ОНА. Давно. Не хотите личаю, господа?

ХИРУРГ. Объявите сначала ваше решение.

ОНА. Позже, дорогие мои, позже. Давайте выпьем чаю. Я очень хочу чаю.

ПОЭТ. О, не мучьте нас, скажите, кто ваш избранник на эти несколько дней?

ПСИХОЛОГ. Позвольте, я принесу чай, только скажите, где у вас кухня?

ОНА. Спасибо, милый! По коридору направо.

ПСИХОЛОГ выходит.

ХИРУРГ (мрачно). Вам помочь пройти к столу или это уже не имеет никакого значения для нас?

ОНА. Это имеет значение для меня (проходит самостоятельно и садится за стол). Мне повезло, я в вас не ошиблась.

ХИРУРГ. Во всех троих?

ОНА (грустно). Да, во всех троих. Но мне нужен только один компаньон, и это будет...

Открывается дверь, входит ПСИХОЛОГ с подносом, на котором расставлены чашки, сахарница и вазочка с конфетами. Под неприветливыми взглядами ХИРУРГА и ПОЭТА он проходит к столу, расставляет на нём принесённое. Пододвигает чашку к НЕЙ, берёт еюё руку, легко прикасается ею к чашке и вазочке с конфетами, садится.

ОНА. Благодарю. Итак, на чём я остановилась? (Отхлёбывает чай) Ах, да!.. Вы все мне подходите, но я могу оплатить услуги только одного компаньона. И это будет... ПОЭТ.

Мерцает свет, звучит финал "Болеро", резко отодвигая стул, вскакивает ХИРУРГ и, мрачно чеканя шаг, уходит, хлопнув напоследок дверью. ПСИХОЛОГ целует женщине руку, спокойно выходит. Осклабясь в довольной наглой усмешке, с видом победителя разваливается на стуле ПОЭТ.

ОНА. Ну что же, дорогой мой, я выбрала вас, и сейчас мы подпишем договор, согласно которому вы в течение недели будете играть роль моего компаньона, то есть исполнять все мои прихоти и везде меня сопровождать. По истечению этого срока, я выплачу вам пятьсот тысяч наличными. .Вас всё устраивает?

ПОЭТ. Да за такие деньги всё, что угодно!

ОНА. Хорошо, занеси на кухню эти стулья и возвращайся. Будем пить чай.

ПОЭТ, корча глумливые рожи, выносит за дверь два стула.

ОНА, достав из кармана пакет, сыплет из него порошок в чашку напротив оставшегося стула.

В этот момент распахивается дверь, и ПСИХОЛОГ стремительно и бесшумно подойдя к столу, хватает её за руку.

От неожиданности ОНА вскрикивает, и оба замирают.

Гаснет свет.

СЦЕНА ВТОРАЯ

На протяжении всей сцены звучит фоном "Болеро" Равеля.

Зажигается свет.

На сцене всё то же и все те же, застывшие в той жепозе.

Через пару секунд оба отмирают.

ОНА (выдернув руку). Как ты скор, однако! Что твой скорый поезд!

ПСИХОЛОГ. Ну, вы тоже необычайно скоры на расправу на этот раз, как я посмотрю!

ОНА (удивлённо) Вы? Но как же?.. А где же?

ПСИХОЛОГ. За ПОЭТА не волнуйтесь. Его уже арестовали и везут в участок мои коллеги. Старший сержант полиции Милтон к вашим услугам.

ОНА. Ах, вы ещё и сержант!

ПСИХОЛОГ. Да. И поездил я за вами достаточно. чтобы иметь наконец возможность зачитать вам ваши права. Что в пакете, кстати?

ОНА. Сердечный порошок. У ПОЭТА слабое сердце. Я это знаю из анкет. Ему необходимо это лекарство.

ПСИХОЛОГ. О. безусловно, ему необходима эта конская доза, чтобы отправиться на тот свет, вы правы, о да, конечно!

ОНА. Вы ошибаетесь! Я всего лишь делаю то, что должна.

ПСИХОЛОГ. Вы так думаете? Но почему именно он на этот раз? Почему, скажем. не я? Или ХИРУРГ?

ОНА. ХИРУРГ порядочная сволочь. но у него ещё есть шанс...

ПСИХОЛОГ. Шанс на что?

ОНА. Чтобы стать человеком.

ПСИХОЛОГ. Вот значит как?.. Ну а со мной что не так? Или. наоборот, так?

ОНА. Хотите поговорить по душам? Никуда не торопитесь значит? Ну ладно же... Что с вами не так или так, одному богу известно, а я не бог.

ПСИХОЛОГ (с усмешкой) Разве? А я уже начал было сомневаться. Ну-ну, продолжайте. Кстати, давайте-ка присядем. А чашку эту я, пожалуй, отодвину от греха подальше от бога, которым вы себя возомнили.

ОНА. Нет, ну вы же всё понимаете. сержант-психолог! И никем я себя не возомнила. Моя миссия... О, да не смейтесь вы! Всё расскажу, если хотите. Много грязи на земле, много сволочей, много душ гнилых! Зрячие, здоровые сволочи с гнилыми душами ходят по этой земле, живут на ней припеваючи, гадят и убивают всё живое! Но нельзя, нельзя ошибиться! Никак нельзя! Иначе всё — и ты сам сволочь с гнилой душой, и права на жизнь не имеешь! ХИРУРГ сволочь, но душа у него живая...

ПСИХОЛОГ. Ну и как вы это узнали?

ОНА. Он не заискивал передо мной даже ради денег. Он не пойдёт на убийство. как бы ни был жаден. А остальные грехи его не в моей компетенции.

ПСИХОЛОГ. Не в ашей компетенции? А в чём же ваша компетенция, позвольте узнать?

ОНА. В поиске раскольниковых. Достоевского читали? Все эти твари, возомнившие себя право имеющими! Психи с манией величия своей мелкой трусливой душонки! Они думают, что имеют право судить... Хотя, нет. не все. ПОЭТ даже уже не думает... ОН просто гадит!..

ПСИХОЛОГ. На его счету три убийства с отягчающими. На вашем — тоже.

ОНА. Не смейте сравнивать меня с ним! Не смей, слышишь, ты, недосержант, недопсихолог. недопоэт! Я очищаю землю от таких, как он, от таких, как те, что пять лет назад изнасиловали и убили мою сестру! Она была очень богата и очень добра. Она была моим единственным родным человеком в этом мире!

ПСИХОЛОГ. Я в курсе, откуда у вас деньги на все эти игры и путешествия.

ОНА. Это не игры! Это сейчас моя жизнь.

ПСИХОЛОГ. Да-да, конечно, это ваша жизнь... Но всё-таки, что же со мной не так? Почему меня миновала чаша сия (кивает в сторону чашки с порошком)?

ОНА. Те, кого я тайно нанимаю для уточнения различных мелких частностей всех биографий и происшествий, заинтересовавших меня. не нашли в вашем случае ни одной мелкой детали. Все ваши поступки выглядели, как муляж. Цепочек не было. А проще говоря, были преступления, но не нашлось даже родственников, даже знакомых пострадавших, даже ни одного свидетеля этих преступлений не нашлось!

Фантик без конфеты — вот что такое эта ваша легенда мерзавца.

ПСИХОЛОГ. Дааа, удивили вы меня, очень удивили.Но вот чего я понять не могу, так это того, зачем вам, имея такие возможности, самой заниматься э-э-э... скажем, грязной работой?

ОНА. В смысле?

ПСИХОЛОГ. Почему вы, имея недюжинный талант детектива, имея средства для расследования, просто не помогаете полиции в поимке преступников?

ОНА. А я вам расскажу, почему. После того. что эти мерзавцы сотворили с моей Евой, они получили минимальные сроки. У них тоже нашлись средства и возможности нанять самого лучшего адвоката. Поэтому я всё делаю сама. Знаете, как в пословице: хочешь, чтобы всё получилось хорошо. сделай всё сам. Вот поэтому это теперь моя жизнь.

 Но я глупа, раз вы меня вычислили, очень глупа.

ПСИХОЛОГ. Нет, просто очень одиноки и немного тщеславны. Ваша книга "Дневник слепой курицы заставила меня кое-что сопоставить и вот я здесь...

ОНА. Ну что же, я сделала всё, что могла. Видимо. пришло время остановиться. Но знайте, благодаря мне этот мир стал хоть немного чище.

И я горжусь этим.

ПСИХОЛОГ. Осторожнее с высказываниями, уважаемая! Каждое слово может быть использовано против вас.

ОНА. А, ничего нового! Я тоже смотрела сериалы, и весь ваш текст знаю наизусть.

Наденете наручники или так поведёте?

ПСИХОЛОГ (мешкая, как бы в растерянности). Постойте... Вы что же, вот так легко сдаётесь? Вы, вершительница судеб, без борьбы поднимаете лапки?

ОНА. Не смейтесь, сержант-поэт Милтон! Если судьбе угодно, я остановлюсь.

Значит я сделала достаточно, и мне не в чем себя упрекнуть. (Через паузу) и я устала...

ПСИХОЛОГ достаёт наручники. Гаснет свет. Смолкает музыка.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Загорается свет. Стол застелен скатертью и накрыт к чаю. Вместо стульев — мягкие кресла. В креслах — ОНА и ПСИХОЛОГ. Оба в уютной домашней одежде. Фоном — то ли радио, то ли телевизор.

ПСИХОЛОГ. Тебя, правда, больше не тянет э-э-э... путешествовать, солнце?

ОНА. Да ладно, не подбирай так мучительно слова! Да, больше не тянет. Но в том, что было, я не раскаиваюсь. Я делала этот мир чище, и даже ты с этим не можешь спорить!

ПСИХОЛОГ вздыхает.

ОНА (через паузу). Ты не думай, всё я понимаю. Знаю, что я не бог, знаю, что нет у меня никакой миссии. Как это сейчас говорят? Просто кукушечка поехала, вот.

ПСИХОЛОГ. Но я одного понять не могу. Почему на твои объявления о поиске компаньона всегда откликались отъявленные мерзавцы, из которых выбирай — не хочу?

ОНА. Эх ты, а ещё психолог! Да нет, откликались разные, но да, ты прав, большинство из них оказывались сволочами. А как это у меня получалось? Ну вот, смотри. Приезжает в незнакомый город некая путешествующая дама и даёт объявление о поиске сопровождения на всё время пребывания в этом городе. А это всего каких-то несколько дней. Причём она одинока, слепа и очень-очень богата. И всё это изложено вобъявлении.

ПСИХОЛОГ. Понятно...

ОНА. Но выбирать приходилось тщательно. Сам понимаешь, я не могла ошибиться. На меня работали люди, в компетенции которых я не сомневалась. Хм... Пока не попалась! Ведь это они подсунули мне тебя! Они ошиблись, факт! но и я начала делать ошибки. А при таком раскладе я не могу позволить себе продолжать...

ПСИХОЛОГ. Значит всё-таки тянет...

ОНА. Я ни о чём не жалею...

Некоторое время оба молчат. По телевизору звучит новостная программа.

ОНА (вставая). Пойду переоденусь. Да и тебе не мешает. Скоро к нам придут наши новые друзья-поэты и музыканты. (Явно цитируя) Они будут тебе играть, они будут петь тебе.

ПСИХОЛОГ. Ага, и хоть я их ещё не люблю, они меня уже не встревожат. Ох уж эти прелести осёдлой жизни!

Давай, солнце, иди наводи марафет. Я скоро.

ОНА. Фи, как это пошло — наводи марафет! А ещё психолог! (Усмехаясь, уходит).

Звук телевизора усиливается. Отчётливо слышен голос диктора:

"А сейчас вашему вниманию криминальная сводка. В собственном доме обнаружен труп зверски убитой женщины. Следов взлома нет. Потерпевшая имела группу инвалидности, передвигалась на коляске. По всей видимости она впустила злоумышленника добровольно. Способ убийства циничный и крайне жестокий. На основании характерных черт преступления полиция придерживается предположения, что это очередная жертва печально известного серийного маньяка по кличке Нищий, специализирующегося на убийствах богатых одиноких женщин."

Звучит финальная часть "Болеро".

Пауза.

Чуть погодя ПСИХОЛОГ достаёт из кармана мобилку, набирает номер.

ПСИХОЛОГ (говорит по телефону). Здравствуйте! Газета бесплатных объявлений? Я хочу дать объявление о найме на работу. (Диктует) Требуется компаньон-сопровождающий для одинокой слепой женщины на пять дней. Оплата? Оплата очень высокая...

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

На сцене стол и кресло, в котором сидит ОНА. Шумит дождь. Входит ПСИХОЛОГ.

ПСИХОЛОГ. Ты подумала над моей просьбой, солнце?

ОНА (отстранённо). Нет.

ПСИХОЛОГ. Что нет?

ОНА молчит.

ПСИХОЛОГ. Прошло целых три дня с его звонка. Потом может оказаться поздно. Он сорвётся с крючка, и мы его потеряем.

ОНА молчит.

ПСИХОЛОГ. Ну прошу тебя! Давай подумаем вместе. Тебе абсолютно нечего бояться, я всё время буду рядом!

ОНА. Я не боюсь. Нет означает, что я уже подумала. Нет — это мой ответ.

Шум дождя усиливается. Гремит гром.

ПСИХОЛОГ. Солнце, ты не понимаешь!..

ОНА (не даёт ему договорить) Да всё я понимаю! Это я раньше не понимала, как и ты теперь. Я творила чёрт знает что, я рисковала всем, я считала себя богом. Да ты же сам это мне говорил, и ты был прав тогда, но не сейчас. У меня было помутнение. И ты это понимал. Лучше меня понимал. Что происходит, Милтон? Или теперь и ты ослеп?

ПСИХОЛОГ. Наоборот! Теперь я прозрел! И теперь ты для меня. если не бог. то богиня!

ОНА. Да не сходи ты с ума, пожалуйста! ()Через паузу) я богиня? Хорошо же! В таком случае повелеваю тебе: "Оставь меня в покое!" (Уходит).

Резко стихает шум дождя. ПСИХОЛОГ, проводив её взглядом усаживается в освободившееся кресло.

ПСИХОЛОГ (очень медленно. со странной улыбкой) Не нервничай, солнце. Прошу тебя, успокойся. Не надо так нервничать. Я сам приготовлю чай (не торопясь, встаёт, уходит).

СЦЕНА ВТОРАЯ

Возобновляется шум дождя. Очень бережно поддерживая под руку, ПСИХОЛОГ выводит ЕЁ и усаживает в кресло, что-то нашёптывая ей на ухо. Потом выходит и сскоре возвращается со стулом.

ПСИХОЛОГ (опуская стул напротив кресла). Ничего не бойся, я буду рядом.

ОНА никак не реагирует, сидит в напряжённой позе.

Вздыхая, ПСИХОЛОГ уходит.

Вскоре открывается дверь и входит НИЩИЙ. Некоторое время молча стоит, потом неспешно подходит кней.

НИЩИЙ (громко, чётко проговаривая слова, будто говорит с глухой). Добрый день. Я знаю, что вы меня не видите. Я готов послужить вам в качестве компаньона.

ОНА (как-то сразу расслабившись, оседает в кресле. Говорит усталым будничным голосом). А, да-да, конечно, добрый день. Принесите себе стул и садитесь.

НИЩИЙ (смеётся, грозя пальцем). Ааа, сесть я ещё, ну, в смысле, сесть, я надеюсь, никогда не успею. То есть сесть мне не придётся. Уж лучше я присяду.

ОНА. Ну тогда разве что на корточки... А вы очень мнительный персонаж. как я погляжу...

НИЩИЙ. Оставим мою мнительность психологам, мадам! Я же пришёл на собеседование, чтобы получить работу компаньона. Задавайте ваши вопросы, а я потом задам свои.

ОНА. Вопросы, вопросы... Что-то голос мне ваш кого-то напоминает...

Звучат такты "Болеро". ОНА, услышав их, будто оживает..

ОНА. Ладно! Приходилось ли вам раньше иметь дело с незрячими?

НИЩИЙ. Нет, но я хорошо обучаем.

ОНА. На какую сумму вы рассчитываете?

НИЩИЙ. Указанная в объявлении меня вполне устраивает.

ОНА. Забудьте про то, что там указано. У вас нет опыта работы. поэтому сумма будет вдвое меньше.

Опять звучит"Болеро", но ОНА никак не реагирует.

НИЩИЙ (через паузу). Хорошо. Я согласен.

ОНА. А я бы на вашем месте ещё подумала... Впрочем, раз уж вы готовы сопровождать меня везде в течение указанного в объявлении срока за гораздо меньшую сумму, я ничего не имею против. Оплата наличными вас устроит?

НИЩИЙ. О, ещё как устроит!

ОНА. Так может, и без оформления договора обойдёмся?

НИЩИЙ. Вы просто читаете мои мысли. мадам!

ОНА (задумчиво). Но всё же какой знакомый голос!.. (Встаёт) Пойдёмте, молодой человек, я покажу вам дом.

НИЩИЙ (запоздало пытаясь изменить голос). Да-да, идёмте. Осторожно, сейчас будет дверь, я придержу её, вот, проходите...

Уходят.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Стробоскопы, сигнализация, звук выстрелов, топот, крики "Стоять, ни с места!". Во время всей этой суеты кресло заменяется на стул. Когда свет приходит в норму, крики стихают и передвижение по сцене прекращается, из одной кулисы в другую пробегает взлохмаченный ПСИХОЛОГ в наручниках. Тут же бежит обратно, уже без наручников, обхватив руками голову. Вдогонку слышится громогласный голос разгневанного начальника: "И чтоб я тебя больше тут не видел! Меня достала твоя самодеятельность, и мнне надоело прикрывать твою задницу! Удостоверение и табельное оружие сдашь дежурному."

Приглушается свет. Двое полицейских выводят женщину и сажают на стул. Уходят. Свет на сцене остаётся сумеречным, только ЕЁ освещает луч света. Весь дальнейший диалог происходит между ней и голосом невидимого начальника.

ГОЛОС. Ваше имя?

ОНА молчит.

ГОЛОС. Фамилия?

ОНА. Милтон.

ГОЛОС. Признаёте ли вы себя виновной в совершении вменяемого вам преступления?

ОНА. Нет.

ГОЛОС. но вы же присутствовали при совершении преступления?

ОНА. Да, конечно. Я этого и не отрицаю.

ГОЛОС. Так кто же тогда, по-вашему, убил серийного маниака по прозвищу Нищий?

ОНА. Я.

ГОЛОС. И при этом вы не признаёте себя виновной?

ОНА. Не признаю.

ГОЛОС. И что же прикажете мне писать в протоколе допроса в таком случае? "Совершила преступление, но виновной в совершении этого преступления себя не признаёт," — так, что ли?

ОНА. А, пишите, что хотите! Это ваша работа и ваши проблемы.

ГОЛОС. Хорошо, так и зафиксируем. Только ещё несколько вопросов для полноты картины, окей?

ОНА. Океюшки.

ГОЛОС. Для чего вы это сделали?

ОНА. Сделала что? Если уж берётесь уточнять для полноты картины, так и вопросы потрудитесь формулировать более чётко! Окей? Окей.

ГОЛОС. Хорошо. Зачем вы лишили жизни Нищего?

ОНА. Он участвовал в изнасиловании и убийстве моей сестры Евы, и ему удалось избежать наказания. Адвокат был уж очень хорош!

ГОЛОС. Положим, он преступник, ушедший от ответственности. Как вы его узнали?

ОНА (смеётся). По запаху! Нет, ну правда, что за глупый вопрос, господин детектив? Конечно же, я узнала его по голосу

ГОЛОС. Допустим. Но ведь если он был оправдан и освобождён из-под стражи в зале суда, следовательно его признали невиновным? То есть по закону он чист. Пусть только в этом конкретном преступлении, но чист. Я же помню это громкое дело! В нём было много фигурантов. Многих оправдали. Почему именно он, госпожа Милтон?

ОНА. Потому что!

ГОЛОС. Э нет, уважаемая, так дело не пойдёт! Если уж вы хотите слышать чётко сформулированные вопросы. то я хочу слышать полные ответы.

ОНА. Я точно знаю, что это он. Ева знакомила меня с ним незадолго до своей смерти. Он мне сразу не понравился. Это он, он! (то переходит на крик, то начинает почти шептать). Моя бедна Ева, мой потерянный рай! Мой единственный родной человек в этом мире! И эта сволочь, этот Нищий!.. Я знаю, я знаю, он повёлся на её деньги! Но теперь всё закончилось, теперь он будет вечно гореть в аду! И это сделала я, я! Он тебя больше не обидит, Ева, он больше тебя не убьёт! Он больше (выкрикиваеткаждое слово) Никогда! Никого! Нигде! не убьёт. Ни в могиле, ни в раю...

Несколько секунд звучит "Болеро".

ГОЛОС. Стоп! Хватит. Я всё понял.

 Выпейте воды и успокойтесь.

ОНА (очень спокойно). Не надо, я в порядке. Но прежде, чем мы продолжим, я хочу, чтобы вы чётко уяснили одну вещь: я не сумашедшая и никогда не считала себя богом, что бы там ни говорил ваш бывший сотрудник сержант Милтон. Итак, я вас внимательно слушаю. Задавайте свои уточняющие вопросы, детектив!

ГОЛОС. Вы мне так и не назвали ваше имя.

ОНА. Ева.

Будто растворяясь во тьме, с женщины соскальзывает пятно света. Одновременно появляется зыбкое, нереальное освещение — этакие серые сумерки. Свет всё время дрожит. На сцену выходит ХИРУРГ. На нём белый халат и шапочка. В руках стул. Проходит к столу и садится на принесённый стул. С этого момента и до конца сцены голоса у всех действующих лиц, кроме героини, ревербирируют.

ХИРУРГ. Повторите, пожалуйста, как ваше имя?

ОНА. Ева.

ХИРУРГ. Вы уверены?

ОНА. Да.

В белом халате и шапочке на сцену выходит ПОЭТ со стулом. Проходит к столу и садится.

ПОЭТ. Ева значит? (В сторону)воскресшая Ева и вновь обретённый рай... Вот значит как это происходит. (Снова обращаясь к НЕЙ)так зачем же вы убили Нищего, Ева? Разве ж это были не вы, а ОНА — там, на пустыре?

ОНА. Нееет, не надо меня путать, доктор! Я, я была там и всё видела. НИЩИЙ был единственный, кто пытался меня защитить. И я любила его. Я никак не могла убить! Его убить! Это всё она, моя глупая слепая сестра! Зачем она это сделала, дурочка? Это же был не он! А даже, если он? Я же здесь, я вот, я живая! ()Вскакивает с места, трогает себя за руки, плечи, голову) Вот она я! Я здесь вся, целиком (смеётся). Он меня не убил. Он подарил мне любовь!

Входит ПСИХОЛОГ в белом халате и шапочке, молча стоит.

ОНА. Она дура, слепая дура! Она же не могла видеть, она его не видела! Она ничего не могла знать! Она его ни за что! А даже, если бы и было, за что, всё равно она дура. Она была моим единственным родным человеком в этом мире! И теперь мне не за кем смотреть, теперь я тоже. как она, тоже слепая.

Бережно поддерживая под руку, ПСИХОЛОГ уводит ЕЁ со сцены. Свет полностью гаснет.

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

В темноте загорается экран или просто слышится звук работающего телевизора. Звук выстрелов, крики "Стоять!" и "Ни с места!", визг шин, топот, грохот, сирена, стробоскопы. Всё прерывает голос диктора:

"А сейчас вашему вниманию криминальная сводка.

Мы получили информацию о завершении истории незрячей преступницы, за развитием которой с волнением следили зрители нашей передачи.

По нашим данным, вчера госпожу Милтон освободили из-под стражи прямо в зале суда, в следствие открывшихся смягчающих обстоятельств, суть которых нашим журналистам не раскрыли, а так же в связи с ухудшившимся состоянием психического здоровья обвиняемой. По решению суда, госпоже Милтон предстоит наблюдение у психиатра, и теперь она поручена заботам социальных работников по месту жительства."

Загорается тусклый свет. На сцене зелёные насаждения, стилизованная могила с цветами, скамейка. На могильной плите надпись: "Будь собой, все остальные роли уже заняты".

На сцене появляются ОНА и СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК.

ОНА. Напомните, пожалуйста, кто вы?

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Я назначенный вам судом социальный работник.

ОНА. То есть вы теперь будете везде меня сопровождать и во всём помогать?

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Да.

ОНА. Но зачем? Впрочем, ладно! Я хотела посетить могилу моего любовника, моего Нищего.

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Мы пришли. Это могила преступника, убитого вами, госпожа Милтон.

ОНА. Я не она, сколько вам можно повторять! Меня зовут Ева, ясно вам?

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Проходите, вот скамеечка у могилы, присядьте.

ОНА. Благодарю. (Далее обращается к могильной плите) Ну, здравствуй, мой дорогой! Здравствуй, мой хороший! Давай её простим, эту глупую слепую курицу, которая сейчас гниёт в тюрьме за то, что сделала! (Жалобно) а? Ну давай, ну пожалуйста! Я же простила!.. Хоть мне и тяжело сейчас, очень тяжело. Даже тяжелее, чем тебе, там, под этой могильной плитой... Теперь мне приходится таскать за собой её безработного компаньона, который достался мне по наследству (смеётся). Он говорит, что назначен мне судом и всё время путает меня с моей сестрой. Да, мы очень похожи, я знаю. Нас многие путали. Знаешь, дорогой, скажу тебе по секрету, у меня такое странное чувство, что моей сестры нет на этой земле, что она умерла... Или это я умерла... Трудно, очень трудно мне! (Крича, вскакивает со скамейки).

Несколько секунд мигает свет, звучит "Болеро".

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Вам нехорошо, госпожа Милтон? Может, вернёмся в машину?

ОНА. Да хватит уже надо мной издеваться, глупец! Я не она — я Ева! Ева я!

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Ева была зрячей.

ОНА. А я что же,слепая, по-твоему?! Это она была слепой, моя сестра была слепой, ане Ева. Ева умерла, я умерла, понятно тебе?

Звучит "Болеро". Загорается яркий свет. ОНА оглядывается по сторонам, подходит к могиле, читает надпись. Поворачивается ксоцработнику, всматривается в него. Смолкает музыка.

ОНА. Так что же это? Я не она, и я вижу. Но разве я Ева?

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Пойдёмте, госпожа Милтон, пойдёмте! Вы не в себе, вам нехорошо.

ОНА. Как вы сказали? Госпожа Милтон? Да-да, конечно... Теперь я вспомнила. Кажется, вспомнила.

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Вспомнили, кто вы?

ОНА. Да-да, иэто тоже. Я вспомнила, как видеть. Спасибо, Ева! Спасибо, что возвратила мне рай!

СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК. Госпожа Милтон, нам нужно идти. Вас ждёт доктор.

ОНА. Идёмте, мой новый компаньон, идёмте!

ОНА, смеясь, берёт с могилы НИЩЕГО цветок, вручает соцработнику и уводит его. Звучат финальные аккорды "Болеро".

Конец.

Май -июль 2023 г.