*Александр Домовец*

 **Лифт**

 ***Комедия в двух актах***

 Волгоград

 **Действующие лица:**

*Ростислав Кузьмич Мелентьев* ─ доктор биологических наук, около 60 лет.

*Мария* – бывший врач, пенсионер, 55 лет.

*Зотов Всеволод Александрович* – кандидат биологических наук, сослуживец и друг Мелентьева, около 60 лет.

*Наталья* – **приятельница Марии, после 50 лет.**

*Человек с табличками.*

 ***Акт первый***

*Площадка этажа, на которую выходят двери трёх квартир. На одной из стен висит громкоговоритель. Слева и справа ─ лестничные пролёты. На площадку заходит Мелентьев. В одной руке пакет, в другой складной стул. Ставит поклажу на пол.*

 М е л е н т ь е в *(берясь за сердце, тяжело дыша).* Проклятый лифт! Взял и сломался. А второй с прошлого года никак не запустят. Продукты кончились, вот беда, ─ пришлось выйти. Вниз-то ещё куда ни шло, а вот наверх… Доктор биологических наук Ростислав Кузьмич Мелентьев осваивает альпинизм. С его-то опорно-двигательным аппаратом. *(Раскладывает стул, садится.)* Если разобраться, сам виноват. Всю жизнь слишком много читал и слишком мало двигался. И поздно что-либо менять, ─ скоро уже шестьдесят. *(Смотрит вверх.)* Добраться бы до конца отпуска.

*На площадку поднимается человек с большой сумкой. Ставит сумку на пол, достаёт табличку и вешает на дверь лифта. Мелентьев встаёт, подходит и читает надпись на табличке.*

 М е л е н т ь е в. «Лифт не работает» *… (Человеку.)* Тонко подмечено. Вы думаете, жильцы этого не заметили?

 Ч е л о в е к. Управляющая компания должна информировать.

 М е л е н т ь е в. А следить за состоянием лифтов компания не должна?

 Ч е л о в е к. Следим. Иначе не заметили бы, что не работает.

М е л е н т ь е в. А когда заработает?

Ч е л о в е к. Как только отремонтируем.

М е л е н т ь е в. А когда отремонтируете?

Ч е л о в е к. Как только приедут ремонтники.

М е л е н т ь е в. А когда…

Ч е л о в е к. Ждите.

М е л е н т ь е в. А что тут за телефон указан на табличке?

Ч е л о в е к. Для вызова волонтёров.

М е л е н т ь е в. Каких ещё волонтёров?

Ч е л о в е к. Обычных. Провизию могут доставить, воду, лекарства. Мало ли кто застрянет в пути. Вот как вы. Если что, ─ портативный биотуалет.

М е л е н т ь е в *(после паузы*). Вы думаете, я буду справлять нужду на глазах у соседей?

Ч е л о в е к. И ничего не на глазах. Складную ширму тоже доставят. *(Машет рукой.)* Заговорились, а у меня ещё семьдесят этажей не отабличены. Прощайте. *(Уходит.)*

М е л е н т ь е в. Чёрт знает, что такое. Волонтёры, биотуалет… Они думают, что я тут буду ночевать? Я всегда знал, что современный человек ─ это раб ЖКХ. Но не до такой же степени! *(Наклоняется, чтобы взять стульчик, и с кряхтением хватается за поясницу.)* Не опорно-двигательный аппарат, а саботажник какой-то. (*Снова садится, растирает ноги и поясницу*.)

*Квартира. У входной двери застыла хозяйка Мария. Это приятная немолодая женщина в домашнем халате. Пристально смотрит в дверной глазок. Отходит, прижимает руки к груди.*

М а р и я. Мужчина! Мужчина у моей двери! На моей лестничной площадке! На стульчике…

*Хватает мобильный телефон, набирает номер.*

М а р и я *(в трубку, взволнованно расхаживая).* Привет, дорогая! Слушай, у меня тут такое!..

Г о л о с н е в и д и м о й с о б е с е д н и ц ы. Что случилось?

М а р и я. У меня за дверью мужчина.

Г о л о с *(после паузы).* Ломится?

М а р и я. Нет. Просто сидит на складном стульчике.

Г о л о с. Лучше бы ломился. Так интереснее. Бомж?

М а р и я. Да нет, не бомж. Кто-то из жильцов, наверно. У нас с утра отключили лифт, а человеку, может, продукты понадобились. Спуститься-то спустился, а обратно подниматься устал. Вот и присел.

Г о л о с. Хм… Присел, значит. А какой из себя?

М а р и я. Ну, такой, знаешь, приличный. Одет неплохо, внешность приятная.

Г о л о с. Блондин, брюнет?

М а р и я. Не разобрать. Лысый.

Г о л о с. Возраст?

М а р и я *(заглянув в глазок)*. Предпенсионный.

Г о л о с. Перспективно. А жены рядом нет?

М а р и я. Одиноко сидит.

Г о л о с. Это хорошо, заборы крашеные. Он твой.

М а р и я. В каком смысле?

Г о л о с. В смысле, твой шанс.

М а р и я. Ты меня пугаешь.

Г о л о с. Чего тебе бояться? Ты и так брошенка.

М а р и я. Люся, что ты говоришь? Не брошенка, а разведёнка.

Г о л о с. Одна фигня, заборы крашеные… *(После паузы.)* Катя! Соберись, не волнуйся. Я не Люся, я Наташа.

М а р и я *(после паузы*). Люся, что ты с собой сделала?

Г о л о с. Ничего не сделала. Родители так назвали, ─ Натальей.

М а р и я. Так и я не Катя.

Г о л о с. А кто же ты?

М а р и я. Мария… Так это я, значит, не туда попала?

Г о л о с. Точно. А я думала, Катька звонит. Голос, правда, не Катькин…

М а р и я. Извините, ради бога.

Г о л о с. Да ладно, проехали. Слушай меня. Сейчас одеваешься поприличней. Причёсываешься. Не забудь подмазаться. В общем, не будь лахудрой, заборы крашеные. Потом берёшь мусорное ведро и лёгкой походкой выходишь знакомиться.

М а р и я. Зачем ведро?

Г о л о с. Информационный повод. Как будто к мусоропроводу надо. Пусть не думает, что ты на шею бросаешься, заборы крашеные.

М а р и я. Да я и не бросаюсь…

Г о л о с. Потом приглашаешь выпить кофе с коньяком. Запоминай рецепт Виктории Шальной: на чашку кофе стакан коньяку.

М а р и я. А кто это, ─ Виктория Шальная?

Г о л о с. Моя любимая писательница. Не перебивай. Дверь на ключ, ключ в карман. Дальше по обстановке.

М а р и я. Но я как-то…

Г о л о с. Дерзай, подруга. Держи в курсе. *(Отключается.)*

М а р и я. Как у неё всё просто…

*Подходит к платяному шкафу. Начинает перебирать платья.*

*Мелентьев сидит на своём стульчике. Внезапно оживает громкоговоритель. Звучит тревожная музыка (возможно, песня «И вновь продолжается бой»), затем голос.*

 Г р о м к о г о в о р и т е л ь. Внимание, внимание! Говорит директор управляющей компании Семиглазов. Товарищи жильцы! Братья и сёстры! К вам обращаюсь я, друзья мои! Поломка безвременно вырвала из общего пользования единственный лифт. Скорблю вместе с вами.

 М е л е н т ь е в. Ну, спасибо.

 Г р о м к о г о р и т е л ь. Но мы не отчаиваемся. К нам уже спешит сервисная служба «Лифтремонт». Её специалисты придут на помощь в ближайшие недели.

М е л е н т ь е в. Недели?! Вы что там, в своей управляющей компании, ─ рехнулись?

Г р о м к о г о в о р и т е л ь. А пока рекомендую сохранять выдержку и спокойствие. По всем вопросам звоните нам. Ваше мнение для нас очень важно. Спонсор выпуска ─ компания мобильной связи «Телесвязь». *(Декламирует.)* Вы такой, как «Телесвязь», не слыхали отродясь!

М е л е н т ь е в. Какой спонсор? Какая «Телесвязь»? Где лифт?!

Г р о м к о г о в о р и т е л ь. И помните: мы с вами. Не забывайте своевременно оплачивать жилищно-коммунальные счета. На этом я заканчиваю. До новых встреч в эфире. Партнёр выпуска – фирма «Ух». Пищевые продукты, модная одежда, железобетонные изделия. *(Декламирует.)* От изделий фирмы «Ух» аж захватывает дух!

*Тревожная музыка. Громкоговоритель умолкает. Мелентьев ожесточённо грозит ему кулаком.*

М е л е н т ь е в. Поднять бы восстание жильцов, разгромить управляющую компанию, а директора судить как вредителя. Мне же ещё тридцать девять этажей карабкаться! *(Вскакивает, делает шаг и со стоном хватается за поясницу.)* Надо было заселяться со своим лифтом…

*Садится, трёт лицо.*

*Квартира Марии. Хозяйка в нарядном платье. Одной рукой поправляет причёску, в другой держит мусорное ведро. Выглядывает в глазок.*

М а р и я. Сидит. Пора идти, а боязно. Такая неизвестность… Может, там, на стульчике, ждёт большое чувство. А может, мелкое увлечение. А может, и вовсе пустые хлопоты, и новое разочарование… А вдруг он пьёт? Или бабник? Или картёжник? Господи, как страшно жить. (*Всхлипывает.*) Но надо идти. Чего я боюсь? В конце концов, визит к мусоропроводу ни к чему не обязывает. (*Вытирает глаза.)* Сейчас туфли выберу и пойду.

*Раздаётся телефонный звонок. Мария ставит ведро и берёт мобильник.*

Г о л о с. Это я.

М а р и я. А-а, Наташа.

Г о л о с. Наташа, Наташа. Ну, как дела? Ты готова?

М а р и я. Да вот, с духом собираюсь.

Г о л о с. Пока будешь собираться, мужика уведут, заборы крашеные.

М а р и я. Кто уведёт?

Г о л о с. Кто расторопнее, та и уведёт. Ты что, одна в доме, что ли?

М а р и я. Нет, конечно.

Г о л о с. То-то. Стол накрыла?

М а р и я. Всё, как ты сказала. Кофе, коньяк…

Г о л о с. Борщ есть?

М а р и я. Да, утром наварила.

Г о л о с. А котлеты?

М а р и я. Найдутся.

Г о л о с. Самое то. Я на борщ с котлетами когда-то бывшего мужа добыла.

М а р и я. Ты молодец.

Г о л о с. А чего шамкаться? Как пишет Виктория Шальная, мужья с неба не падают. В общем, доставай котлеты и дуй за мужиком.

М а р и я. Сейчас, сейчас… Я вот думаю: бежевые туфли к бордовому платью подойдут?

Г о л о с. Со свистом. И шарфик какой-нибудь золотистый.

М а р и я. Наташа, а вдруг он заподозрит неладное? Чего это вдруг незнакомая женщина приглашает на обед?

Г о л о с. Делов-то! Скажешь, что волонтёр.

М а р и я. Я?!

Г о л о с. Ну, или сестра милосердия. Работай!

*Отключается. Мария качает головой и идёт к холодильнику.*

*Мелентьев сидит в позе роденовского мыслителя.*

М е л е н т ь е в. А какой, собственно, смысл ковылять наверх? Лифта не будет несколько недель. Я же не смогу всё это время спускаться и подниматься на сорок девятый этаж… (*Стучит кулаком по полу.*) Тупик. Полный. Образцово-показательный. Купить бы какое-нибудь мелкое железобетонное изделие фирмы «Ух» и наведаться с ним к директору управляющей компании. А потом в «Лифтремонт». *(Нервно смеётся.)*

*Открывается дверь квартиры, и на лестничную площадку выходит Мария с мусорным ведром. Она и Мелентьев смотрят друг на друга.*

 М а р и я. Здравствуйте.

М е л е н т ь е в *(поднимаясь).* Добрый день.

М а р и я (*после паузы).* А я тут, знаете ли, мусор решила выбросить. Не обеспокою?

М е л е н т ь е в. Никоим образом.

*Мария по дуге обходит Мелентьева, выбрасывает мусор в мусоропровод, по дуге же возвращается на исходную позицию.*

 М а р и я *(с неловкой улыбкой).* Вот.

 М е л е н т ь е в. А я обычно собираю мусор в специальные пакеты. Удобнее выбрасывать.

 М а р и я. Да что вы? А я всё по старинке ведром пользуюсь. Спасибо за совет.

 М е л е н т ь е в. Не за что.

М а р и я. Вы, наверное, очень хозяйственный.

М е л е н т ь е в. По необходимости, ─ да.

М а р и я. Что значит, ─ по необходимости?

М е л е н т ь е в. Если человек живёт один, то он либо становится хозяйственным, либо деградирует. А я деградировать не собираюсь.

М а р и я. А-а! Вы живёте один…

М е л е н т ь е в. Так сложилось.

М а р и я. А жаль. Из вас вышел бы идеальный муж.

М е л е н т ь е в. Идеальных мужей не бывает. Бывают идеальные подкаблучники.

М а р и я. Как интересно… Мой бывший муж говорил примерно так же.

М е л е н т ь е в. Значит, вы были замужем за умным человеком.

М а р и я *(со смехом).* Это вы комплимент сделали ему или косвенно себе?

М е л е н т ь е в. Себе, конечно. С какой стати делать комплимент незнакомому человеку?

М а р и я. Действительно… А что вы здесь на площадке сидите? Одинокий такой?

М е л е н т ь е в. Да вот, коплю силы для марш-броска на сорок девятый этаж. А они всё не копятся. Такая незадача.

М а р и я *(качая головой).* Но это же очень далеко.

М е л е н т ь е в. Я вам больше скажу: это ещё и высоко.

М а р и я. Нагрузка для марафонца.

М е л е н т ь е в. Увы. А я от силы спринтер.

М а р и я. Как вы себя чувствуете?

М е л е н т ь е в. Да как сказать… *(Разводит руками.)* Скелет бастует.

М а р и я. А давление?

М е л е н т ь е в. По ощущениям, ─ взлетело.

М а р и я *(после паузы, ставя ведро).* Плохо. Чем же вам помочь?

М е л е н т ь е в. А чем тут поможешь? Разве что, не дожидаясь ремонтников, в четыре руки починить лифт. В порядке технического самообслуживания.

М а р и я. Ситуация серьёзная, а вы смеётесь.

М е л е н т ь е в. Лучше смеяться, чем плакать. Ничего, разберусь. Короткими перебежками, с передышками. Продукты есть *(показывает на пакет),* по пути буду укреплять силы сосисками.

М а р и я. Так не пойдёт. С давлением не шутят. Это я вам как врач говорю.

М е л е н т ь е в. Так вы врач?

М а р и я. Да, терапевт. Сейчас, правда, на пенсии, а ещё недавно работала в поликлинике.

М е л е н т ь е в. Прекрасная профессия. Я бы мог быть вашим пациентом.

М а р и я *(после паузы).* А знаете, что? Пойдёмте ко мне.

М е л е н т ь е в *(после паузы).* Зачем?

М а р и я. Как зачем? Померяем вам давление. Умоетесь, в туалет сходите. И не надо стесняться. В конце концов, перекусите, отдохнёте. Не пропадать же тут, на площадке.

М е л е н т ь е в. Пропадать, само собой, неохота. *(После паузы.)* Но не пойду. Не надо. Спасибо, конечно.

М а р и я *(после паузы).* Ну, как угодно.

*Уходит, забыв ведро. Мелентьев смотрит вслед, усмехается, крутит головой.*

М е л е н т ь е в. Знаем мы эти приглашения. Умыться, отдохнуть, сходить в туалет… Не на того напала. *(Пауза.)* Хотя сходить бы не мешало…

*Садится. Задумывается.*

*Мария заходит в квартиру, берёт телефон и набирает номер.*

М а р и я. Наташа!

Г о л о с. У аппарата. Как у нас дела?

М а р и я. Никак. Пригласила зайти, отдохнуть. А он ни в какую.

Г о л о с. Чем мотивирует?

М а р и я. Да ничем. Отказался, ─ и всё.

Г о л о с. Осторожный тип. Опытный. Почуял неладное.

М а р и я. И что теперь делать?

Г о л о с. Будем брать на измор, заборы крашеные.

М а р и я. Это как?

Г о л о с. Ставь борщ и котлеты на плиту. Разогревай. Входную дверь приоткрой. На запах придёт.

М а р и я. Не придёт. У него пакет с продуктами.

Г о л о с. Это плохо. Когда у противника ресурс, воевать труднее. Как пишет Виктория Шальная…

М а р и я. Да погоди ты со своей Шальной. Делать-то что?

Г о л о с. Думаю.

М а р и я. А знаешь, что? Пойду-ка я снова и спрошу в лоб: что, мол, не так? Пусть объяснит. В конце концов, мне обидно.

Г о л о с *(после паузы).* Ну, можно попробовать. Я вот тоже одну сволочь как-то спросила прямо в лоб, с большевистской прямотой: да или нет?

М а р и я. И что?

Г о л о с. Сказал «нет». Сволочь же. Но всё-таки хоть какая-то определённость… В общем, не попробуешь ─ не узнаешь. Удачи, подруга. Конец связи.

*Мелентьев сидит, подперев голову. На площадку выходит Мария.*

М е л е н т ь е в *(поднимаясь).* А, это вы.

М а р и я. Как видите.

М е л е н т ь е в. Я знал, что вы снова придёте.

М а р и я. Это ещё почему?

М е л е н т ь е в. А вы своё ведро забыли.

М а р и я. Так что ж вы меня не окликнули?

М е л е н т ь е в. А зачем лишать вас повода вернуться?

*Пауза. Мария берёт ведро. Исподлобья смотрит на Мелентьева.*

М а р и я. Почему вы не хотите ко мне зайти?

М е л е н т ь е в. Ну, во-первых, мы с вами даже не знакомы.

М а р и я. Так давайте познакомимся. Я Мария Николаевна. Или просто Мария.

М е л е н т ь е в. А я просто Ростислав Кузьмич. Биолог.

М а р и я. У вас красивое имя.

М е л е н т ь е в. Да я и сам ничего… Во-вторых, если разведённая женщина приглашает к себе незнакомого одинокого мужчину, то в этом почти всегда кроется умысел.

М а р и я. Какой умысел?

М е л е н т ь е в. Марьяжный.

М а р и я. То есть желание установить отношения?

М е л е н т ь е в. Их. А я в эти игры уже наигрался. После развода, знаете ли, меня приглашали многие, а цель всегда была одна… Так что спасибо, но я пас.

М а р и я. Так вы ещё и разведены?

М е л е н т ь е в. А что это меняет?

М а р и я. Ничего. Но с таким характером ─ не удивительно.

М е л е н т ь е в. Вы не представляете, чего и сколько я наслушался насчёт своего характера. И, главным образом, от женщин, обиженных отказом.

М а р и я. А если я хочу вам помочь? Просто так?

М е л е н т ь е в. Насчёт «помочь» не сомневаюсь. А что «просто так», ─ позвольте усомниться. Вы всегда выносите мусор с причёской и в макияже? Да ещё в нарядном платье?

М а р и я. То есть вы подозреваете меня в корыстном умысле?

М е л е н т ь е в. Помилуйте, почему подозреваю? Уверен.

М а р и я. Ну, знаете…

М е л е н т ь е в. Знаю, знаю. Да вы не обижайтесь. Хватательный рефлекс родился вместе с женщиной. Это я вам как биолог говорю.

М а р и я *(после паузы).* А хамить зачем?

М е л е н т ь е в (*пожимая плечами*). Когда нечем крыть, правду объявляют хамством. Это удобно.

М а р и я *(замахиваясь ведром).* Ну, и пропадайте тут со своим давлением, опорно-двигательным аппаратом и сорок девятым этажом! Тоже мне, биолог-моралист…

*Быстро уходит в квартиру. Хлопает дверью.*

М е л е н т ь е в *(глядя вслед).* Ну, вот, ещё одну обидел… А ты не лезь! Делать мне больше нечего, как в гости ходить. *(Садится, достаёт из кармана блокнот и принимает позу роденовского мыслителя.)*

*Мария буквально вбегает в квартиру. Швырнув ведро, хватает телефон и набирает номер.*

М а р и я. Наташа!

Г о л о с. На проводе. Как дела? Закогтила?

М а р и я. Всё пропало. Он меня раскусил.

Г о л о с. Это точно?

М а р и я. Стопроцентно. Пока просто о жизни говорили, всё нормально. Как только снова пригласила, ─ ощетинился.

Г о л о с. Так, подруга. Где-то ты прокололась.

М а р и я. Конечно. Спросил, всегда ли, мол, я выношу мусор в парадном платье, с причёской и макияжем.

Г о л о с. Тоже мне, Эркюль Пуаро, заборы крашеные.

М а р и я. Он не Пуаро. Он биолог.

Г о л о с. Что ещё удалось выяснить?

М а р и я. Разведённый, живёт один, хозяйственный. Вроде умный.

Г о л о с. Сплошные плюсы. Что ещё?

М а р и я. С характером.

Г о л о с. А вот это минус, заборы крашеные.

М а р и я. Я так поняла, что на женщинах наобжигался и новых отношений избегает.

Г о л о с. Совсем плохо. Расколол, говоришь?

М а р и я. Ну, да. Я, говорит, к вам не пойду. У вас, дескать, насчёт меня марьяжный умысел.

Г о л о с. Точно, не дурак. Тёртый, битый.

М а р и я *(после паузы*). В общем, ничего не вышло. Отбой.

Г о л о с. Ну, нет. Сдаваться рано. В сортир захочет, ─ сам постучится. Тут его и бери.

М а р и я. Прямо в сортире?

Г о л о с. А хоть бы и там. Как он с тобой, так и ты с ним. В борьбе все средства хороши, кроме законных. Шальная пишет, не кто-нибудь.

М а р и я. Не будет он стучаться. Он гордый. Вот чувствую, что гордый. Скорее на улицу убежит, в ближайшее кафе.

Г о л о с. Скатертью дорога. Не очень-то и хотелось. Найдём тебе другого, покладистого.

М а р и я. А знаешь, мне его жалко.

Г о л о с. С чего это вдруг?

М а р и я. Ну, он какой-то такой… Одинокий. Сидит на стульчике, как воробей на жёрдочке… *(Всхлипывает, вытирает глаза.)*

Г о л о с. Жалко ей… Себя пожалей. Ты к нему со всей душой, а он, заборы крашеные, нос воротит.

М а р и я *(после паузы).* Постой. Кажется, я кое-что придумала.

Г о л о с. Только без резких телодвижений!.. Что придумала-то?

М а р и я. Перезвоню.

*Отключает и откладывает телефон, идёт к входной двери.*

*Мелентьев, сидя с блокнотом на коленях, что-то пишет. На площадку выходит Мария. Говорит решительно, энергично.*

М а р и я. Работаете?

 М е л е н т ь е в *(поднимаясь*). Да вот, занимаюсь. Мы с коллегой книгу затеяли. Специально отпуск взял, чтобы свою часть написать.

 М а р и я. Отвлекитесь. Есть разговор.

М е л е н т ь е в. Так вроде уже наговорились.

М а р и я. А что, если я вам сделаю предложение?

М е л е н т ь е в *(посмотрев на часы*). После знакомства длиной в четверть часа? Смело.

М а р и я. Предложение деловое.

М е л е н т ь е в. Да? А я уж невесть чего подумал… *(Прячет блокнот в карман.)* Я весь внимание.

М а р и я. Лифт отключили на неопределённый срок.

М е л е н т ь е в. Увы.

М а р и я. С вашим опорно-двигательным аппаратом вы к себе будете подниматься долго и счастливо, но всё равно не дойдёте.

М е л е н т ь е в. А если и дойду, то вниз уже не спущусь... Дальше.

М а р и я. В общем, дело дрянь, господин биолог. Так?

М е л е н т ь е в. Жестокая правда. А в чём предложение-то?

М а р и я. На период до запуска лифта могу сдать вам комнату. В конце концов, подниматься на десятый этаж ближе, чем на сорок девятый. Спускаться тоже.

М е л е н т ь е в *(после паузы*). Вы опять за своё?

М а р и я. И ничего не опять. Вам надо где-то перекантоваться, а мне заработать. На пенсию не разгуляешься. Вот вы пробовали разгуляться на пенсию?

М е л е н т ь е в. Да я, собственно, ещё работаю…

М а р и я. Вот видите. Поможем друг другу, и всё.

М е л е н т ь е в *(после паузы, задумчиво).* Дайте подумать… Вообще-то всё складывается. Котов, собак и рыбок у меня нет. Холодильник пустой. Окна закрыты. Свет везде выключен. В общем, квартира готова к автономному существованию и может меня подождать.

М а р и я. Так что вы решили?

М е л е н т ь е в. Очень хочется согласиться. Но, я так понимаю, домогательства прилагаются?

М а р и я. Успокойтесь. Вы не в моём вкусе.

М е л е н т ь е в. Слава богу.

М а р и я. Ну, конечно, будь вы лет на двадцать моложе, ─ и не лысый, а блондин, и не болезненный, а спортивный, и не среднего роста, а выше среднего…

М е л е н т ь е в. Достаточно. Свои недостатки я и сам знаю. А почём сдаёте?

М а р и я. По среднерыночной цене. Договоримся.

М е л е н т ь е в. Скажите, а компьютер или ноутбук у вас найдётся?

М а р и я. За отдельную плату. И паспортные данные дадите. На всякий случай.

М е л е н т ь е в. Это без проблем. Документы и карты у меня с собой, с оплатой проблем не будет.

М а р и я. Так что, ─ по рукам?

М е л е н т ь е в. По рукам.

*Жмут руки.*

М а р и я. Можете заселяться.

М е л е н т ь е в *(потирая виски).* Скажите, а давление можно померять?

М а р и я. Можно.

М е л е н т ь е в. А то мне, знаете, как-то не по себе… За отдельную плату, естественно.

М а р и я. За счёт заведения. Пойдёмте, покажу вашу комнату.

М е л е н т ь е в. Лучше сначала покажите, где тут у вас это… ну, это самое… *(Переминается с ноги на ногу.)*

М а р и я. «Это самое» ─ рядом с вашей комнатой.

*Уходят в квартиру Марии.*

*Кафе. За столиком сидя Мелентьев и Зотов. Пьют кофе, разговаривают.*

 З о т о в. И что, ─ вот так у неё и поселился?

 М е л е н т ь е в. Вот так и поселился. Прикупил кое-что из необходимых вещей и пятый день живу.

 З о т о в *(качая головой*). Ну, ситуация…

 М е л е н т ь е в. А что прикажешь делать? На лестничной площадке жить?

 З о т о в. Да это всё понятно… Просто необычно как-то.

 М е л е н т ь е в. Сам пятый день в затылке чешу. Нашёл приключение на старости лет, понимаешь.

 З о т о в. И кой чёрт тебя занёс на сорок девятый этаж? Говорил же: покупай что-нибудь пониже.

 М е л е н т ь е в *(пафосно*). Гордыня, Сева. Захотелось взирать на мир свысока. *(Делает высокопарный жест.)*

 З о т о в *(после паузы).* Ты сейчас серьёзно или это тебя лифтом шарахнуло?

 М е л е н т ь е в *(обычным тоном).* Шучу я, шучу. Просто все нижние квартиры к тому времени уже раскупили. А представить, что жильцов многоэтажки могут оставить без единого лифта, воображения не хватило.

З о т о в. Не удивительно. Ты же всё воображение на диссертации растратил. Вредно столько защищаться.

М е л е н т ь е в. Тебе пример подаю. А то застрял на кандидатской степени, как лифт между этажами… Вот чёрт, опять лифт на язык просится.

 З о т о в. У кого что болит… Слушай, как она вообще, ─ твоя хозяйка?

М е л е н т ь е в. Мария-то? Нормальная женщина, гостеприимная. Квартира уютная. За отдельную плату кормит, ноутбук с Интернетом выделила, работать не мешает. Грех жаловаться.

З о т о в. А как насчёт романтических отношений? Кто к кому пристаёт, ─ ты к ней или она к тебе?

М е л е н т ь е в *(грозя Зотову кулаком).* Отношения деловые и платонические.

З о т о в. Ой ли?

М е л е н т ь е в. У нас джентльменский договор, что я не в её вкусе.

З о т о в. А она в твоём?

М е л е н т ь е в. Сева! Мне бывшая весь вкус отбила.

З о т о в. Ты ещё допетровскую Русь вспомни. Пятнадцать лет после развода один живёшь, от женщин шарахаешься. Пора бы вкус реанимировать… ну, и всё остальное.

М е л е н т ь е в. Ты давай без намёков.

З о т о в. Какие намёки? Ты как биолог знаешь, что не функционирующий орган попросту отмирает. В нашем возрасте это особенно актуально.

М е л е н т ь е в. Ты, Сева, бабник, и всех по себе меряешь. Сам-то что не женился? Сколько университетских дам на тебя зубы точили.

З о т о в. А мне фиолетово. На тебя насмотрелся, ─ и не женился. Лучше уж короткими перебежками, от романа к роману… Но регулярно!

М е л е н т ь е в. Смотри, добегаешься. Какая-нибудь шустрая догонит и ноги на ходу оторвёт*. (Пауза.)* И хорошо, если только ноги.

З о т о в *(со вздохом).* Ладно, давай о деле.

М е л е н т ь е в. Давай.

З о т о в. Мы книгу дописывать вообще будем? Мне вчера из издательства звонили, сроки поджимают.

М е л е н т ь е в. Будем. А где? Я-то думал, у меня сядем, в две головы, а тут, видишь, техническая катастрофа... Давай у тебя?

З о т о в. Слава, у меня уже полгода ремонт в квартире. Забыл, что ли? Ночевать можно, жить и работать врагу не пожелаю.

М е л е н т ь е в. Да, бардак… Слушай, может, на кафедре, а? По вечерам будем всех выгонять, запираться, работать…

З о т о в. Мы в университете и так полжизни проводим. Мне кафедра уже в зубах навязла. А заодно и лаборанты.

М е л е н т ь е в. Ну, я тогда не знаю. Не в скверике же на скамейке.

З о т о в. Скверик оставим старикам и влюблённым. Слушай, а, может, всё-таки у тебя? В смысле, у Марии?

М е л е н т ь е в *(после паузы).* Знаешь, неудобно как-то. Живу считанные дни, а уже гостя привожу…

З о т о в. Ну, не бабу же.

М е л е н т ь е в. И сам-то, можно сказать, с неба свалился…

З о т о в. Значит, дар небес. Что за интеллигентская манера комплексовать на ровном месте, да ещё за собственные деньги? Позвони ей, спроси. Не укусит.

*Мелентьев крутит головой, однако достаёт телефон и набирает номер.*

 М е л е н т ь е в. Мария Николаевна? Это Мелентьев. Да вот, хочу спросить… Не укусите? Нет, это ещё не вопрос. Это предисловие… Нельзя ли, чтобы ко мне вечером пришёл коллега? Нам над книгой надо поработать… Вполне приличный человек. Нет-нет, не беспокойтесь. Мы тихо… Очень вам признателен. *(Отключает телефон.)*

 З о т о в. Ну, что, ─ разрешила?

 М е л е н т ь е в. Да. Пришлось сказать, что ты приличный человек. Взял грех на душу. *(Допивает кофе, встаёт.)* Пошли уже.

З о т о в. На десятый этаж?

М е л е н т ь е в. И без лифта!

*Квартира Марии. За столом сидят и пьют чай хозяйка, Мелентьев, Зотов.*

М а р и я. Ну, как поработали?

З о т о в. В такой уютной квартире работать ─ одно удовольствие. Хорошо продвинулись.

М а р и я. Ну, так приходите и работайте. Я не против. Может, пока лифт запустят, книгу и закончите.

М е л е н т ь е в. Пока лифт запустят, мы таких ещё три наваляем.

М а р и я *(Зотову).* Так вы тоже биолог, Всеволод Александрович?

З о т о в. Он самый, Мария Николаевна.

М а р и я. И тоже доктор наук?

З о т о в. Всего лишь кандидат.

М а р и я. Значит, главная диссертация впереди.

З о т о в. А смысл? Я доцент, Ростислав Кузьмич профессор. Каждому своё.

М е л е н т ь е в. Он уже десять раз мог бы защититься. Лентяй. А какие надежды подавал!

З о т о в. Мало ли кто кому и сколько подавал… Все лавры не соберёшь, все дипломы не заработаешь. Наука наукой, но надо ещё и жить.

М е л е н т ь е в (*Марии*). Он у нас гедонист и сибарит. Совмещает работу с удовольствиями.

М а р и я. Очень интересно. Уважаю людей, которые живут на всю катушку.

*Звонит её мобильный телефон. Извинившись, Мария берёт трубку, встаёт и отходит. Мелентьев с Зотовым разговаривают между собой.*

 М а р и я *(в трубку).* Привет, Наташа!

 Г о л о с. Привет! Как дела?

М а р и я. Всё нормально.

Г о л о с. А как жилец?

М а р и я. Тоже нормально.

Г о л о с. Пристаёт?

М а р и я. Ну, что ты. Очень корректный и воспитанный человек.

Г о л о с. Ну, может, хоть какие-то намёки?

М а р и я. Никаких.

Г о л о с. А говоришь, ─ нормально. Почти неделю живёт, и даже намёков нет. Я бы обиделась. А может, он из этих, заборы крашеные?

М а р и я. Из каких?

Г о л о с. Ну, из этих. Разноцветных.

М а р и я. А-а, ты про этих… Да вроде непохож. Вообще-то он много лет был женат.

Г о л о с. Ну, милая моя, по нашим временам это не показатель. Почитаешь в Интернете, кто на ком фиктивно женат, ─ волосы дыбом. Надо проверить.

М а р и я. Это как?

Г о л о с. Подруга, не тупи. Почитай Викторию Шальную. Она тебе враз объяснит, как баба мужика проверяет.

М а р и я. Семейным трудом и участием в воспитании детей?

Г о л о с. Подруга!..

М а р и я. Да шучу, шучу. Знаю я. Всё ж таки в своё время замуж сходила. Что ты предлагаешь?

Г о л о с. Сама пристань. Прямо сейчас.

М а р и я *(оглядываясь на Мелентьева с Зотовым).* Прямо сейчас не могу. К нему коллега пришёл, чай пьём.

Г о л о с. Ну, дождись, как уйдёт, а уж потом сразу…

М а р и я. Я подумаю.

Г о л о с. Что тут думать, ─ брать надо. Тебе мужик нужен или нет?

М а р и я. Нужен, конечно.

Г о л о с. Может, не нравится?

М а р и я. Да нет, нравится. Симпатичный и вообще…

Г о л о с. Ну, и нечего шамкаться… *(Пауза.)* Постой, как ты сказала? Чаепитие у вас?

М а р и я. Ну, да.

Г о л о с. Слушай, а давай я сейчас к тебе подскочу? На чашку чая? Своими глазами на твоего малахольного посмотрю. Так сказать, проведу визуальную экспертизу.

М а р и я *(пожимая плечами*). Подъезжай, конечно.

Г о л о с. Заодно и сами познакомимся. А то всё по телефону да по телефону.

М а р и я. И то правда.

Г о л о с. Диктуй адрес.

М а р и я. Проспект Мира, шесть, квартира тридцать.

Г о л о с *(после паузы).* Чего-чего?

М а р и я. Проспект Мира, шесть, квартира тридцать. А что не так?

Г о л о с. Всё так. У меня тот же адрес, только квартира двадцать седьмая.

М а р и я. Так ты живёшь здесь же, только этажом ниже?

Г о л о с. Выходит, так. Во мир тесен, заборы крашеные…

М а р и я. И мы, может, в подъезде сталкивались? Или рядом с домом?

Г о л о с. Ну, может и сталкивались… Короче, жди. Губки подкрашу и поднимусь.

М а р и я. Жду.

*Возвращается за стол к Мелентьеву и Зотову*.

 М а р и я. Ко мне сейчас подруга зайдёт.

 З о т о в. Пешком на десятый этаж? Вот это дружба.

 М а р и я. Нет, она живёт этажом ниже. Вы не против?

 М е л е н т ь е в *(со смехом).* Мне это нравится. Хозяйка спрашивает гостей, не против ли, если её навестит подруга.

 З о т о в. Почтём за честь. Особенно если ваша подруга столь же очаровательна, как и вы.

М а р и я. Не знаю. В глаза не видела.

М е л е н т ь е в *(после паузы).* То есть как это?

М а р и я. Да уж так. Познакомились по телефону, заочно подружились. А тут вдруг выясняется, что живёт в нашем же доме. Сейчас придёт. Смешно, правда?

М е л е н т ь е в. Правда. Хотя, если разобраться, ничего смешного. Чем дальше развиваются коммуникации, тем больше разобщены люди. Интернет с мобильником украли живое общение. И что с этим делать, ─ непонятно.

З о т о в. Слава, не бери в голову. В дни нашей далёкой юности были друзья по переписке. А сейчас друзья по перезвону. Прогресс.

М а р и я *(со смехом).* Не волнуйтесь. На наш век живого общения хватит.

М е л е н т ь е в. А как насчёт будущих поколений?

М а р и я. А почему вы решили, что будущие поколения окажутся глупее нас? Сами разберутся.

*Звонок в дверь. Мария идёт открывать. На пороге появляется Наталья. Это интересная энергичная брюнетка в блузке и джинсах. Немолода.*

Н а т а л ь я. Ну, здравствуй, подруга. Будем знакомы. *(Критически оглядывает Марию.)* Так я и думала, что блондинка. Блондинки все мямли и рохли.

М а р и я. Привет. Так и думала, что брюнетка. Брюнетки все… в общем, брюнетки.

*Обнимаются. Целуются.*

Н а т а л ь я. Ну, где тут твой?

М а р и я. Вон тот, с лысиной.

*Мелентьев с Зотовым поднимаются из-за стола, подходят к женщинам. Наталья неожиданно делает шаг назад.*

Н а т а л ь я. Ростислав! Так это ты?

М е л е н т ь е в. Наталья?!

*Мария и Зотов переглядываются.*

 М а р и я. Вы, значит, знакомы?

 М е л е н т ь е в *(сухо).* Увы.

Н а т а л ь я. Хотя давненько не виделись. Полысел-то как.

З о т о в. Друзья встречаются вновь?

М е л е н т ь е в. Ну, не то чтобы друзья…

Н а т а л ь я *(Марии).* Знакомься, подруга. Это мой бывший муж.

М а р и я *(всплеснув руками, удивлённо).* Это которого ты на борщ с котлетами добыла?

 ***Конец первого акта***

 ***Акт второй***

*На лестничную площадку из квартиры выходит Мария. В этот момент со стены начинает вещать громкоговоритель.*

 Г р о м к о г о в о р и т е л ь. Внимание, внимание! Передаём срочное сообщение.

 М а р и я *(приоткрывая дверь в квартиру, обращаясь внутрь).* Ростислав Кузьмич! Ростислав Кузьмич!

 М е л е н т ь е в *(за сценой).* Что случилось, Мария Николаевна?

 М а р и я. Идите сюда. Тут какое-то срочное сообщение.

*Мелентьев выходит на площадку. Громкоговоритель продолжает вещать.*

 Г р о м к о г о в о р и т е л ь. Говорит директор управляющей компании Семиглазов. Товарищи жильцы! Братья и сёстры! Я принёс радостную весть. С завтрашнего дня заработают оба наших лифта. Подчёркиваю: оба. Их уже принимает техническая комиссия.

 Мария *(крестясь).* Есть бог на свете.

Г р о м к о г о в о р и т е л ь. Специалисты сервиса «Лифтремонт» совершили чудо. Они отремонтировали второй лифт без отрыва от ремонта первого. Безразмерное им спасибо. Ура, товарищи! Спонсор выпуска ─ производитель детских вкусняшек фирма «Чебурашка»*».* Вкусняшки от «Чебурашки»: закуска номер один.

М е л е н т ь е в. Не могу поверить… Два лифта! Хоть гонки устраивай!

Г р о м к о г о в о р и т е л ь. Это были трудные безлифтовые недели, товарищи. Но мы успешно прошли их плечом к плечу. Начинается новая жизнь.

М е л е н т ь е в. Неужели я наконец попаду на свой этаж?

Г р о м к о г о в о р и т е л ь. Не забываем оплачивать жилищно-коммунальные счета. Всемерно бережём домовое имущество. Партнёр выпуска ─ компания «Елена». Чулочно-носочные изделия, скобяной товар, элитная недвижимость на юге Ямало-Ненецкого автономного округа. *(Декламирует.)* Я в колготках от «Елены» подцепила бизнесмена! До новых встреч в эфире.

*Звучит бравурная мелодия. Мелентьев смотрит на Марию, Мария на Мелентьева.*

М е л е н т ь е в. Ну, вот. С завтрашнего дня жилец освобождает комнату.

М а р и я *(после паузы)*. Действительно. Всё когда-то кончается. Вернётесь в свою квартиру. Там, наверно, всё пылью заросло.

М е л е н т ь е в. Ну, это не проблема. Генеральная уборка ─ моё хобби. Всё будет блестеть.

М а р и я. Вы, главное, спину не надорвите.

М е л е н т ь е в. А вы знаете, после ваших процедур скелет ведёт себя вполне лояльно.

М а р и я. Ну, какие же они мои? Просто договорилась в физиотерапевтическом отделении, чтобы отнеслись повнимательнее.

М е л е н т ь е в. Вас там, наверное, очень уважают. Встретили и лечили, как родного. Что значит, ─ протекция.

М а р и я. Я очень рада.

*На лестничную клетку поднимается человек с большой сумкой. Снимает с лифтовой двери табличку «Лифт не работает». Вешает другую.*

 М е л е н т ь е *в (подходя и читая из-за плеча).* «Лифт работает»… Но он же заработает только завтра.

 Ч е л о в е к. Пока до восьмидесятого этажа доберусь, уже будет завтра.

 М е л е н т ь е в. Зачем вы их вешаете?

 Ч е л о в е к. Управляющая компания должна информировать.

 М е л е н т ь е в. Зачем информировать об очевидных вещах?

 Ч е л о в е к. В честь и в ознаменование.

 М е л е н т ь е в *(после паузы*). А вам не кажется, что это откровенная глупость?

 Ч е л о в е к. Не кажется.

 М а р и я. Оставьте его, Ростислав Кузьмич. Вы же видите, ─ человек при исполнении.

 Ч е л о в е к. Спасибо за понимание. *(Уходит.)*

 М е л е н т ь е в. А знаете, что, Мария Николаевна? Давайте устроим праздничный ужин. Так сказать, отвальную.

 М а р и я. Ну, да. Завтра ведь вас уже не будет. Я как раз в магазин собиралась. Куплю мяса, овощей, шампанского… и ещё чего-нибудь. В общем, ждите.

 М е л е н т ь е в. Обязательно. И счёт мне потом не забудьте. Я проставляюсь.

М а р и я. Разберёмся.

*Квартира Марии. Мелентьев сидит за обеденным столом, что-то считает и записывает на листке. Производит какие-то манипуляции с мобильным телефоном. Поднимается и делает несколько шагов. В этот момент телефон подаёт сигнал о приходе сообщения. Мелентьев берёт трубку, читает. Чешет в затылке.*

М е л е н т ь е в *(цитируя Леонида Филатова).* Энто как же, вашу мать, извиняюсь, понимать?

*Входит Мария с пакетами.*

 М а р и я. Ростислав Кузьмич, возьмите пакеты. Тяжёлые.

М е л е н т ь е в *(принимая и ставя пакеты*). Мария Николаевна, вы зачем мне деньги обратно перевели?

М а р и я. А зачем вы их мне послали?

М е л е н т ь е в. То есть как это зачем? Я всё посчитал. *(Показывает листок.)* Вот. Я у вас жил почти пять недель. Плата за проживание, за пользование ноутбуком и Интернетом. Плюс пятьдесят процентов от общей стоимости за питание. Я уж молчу, что Зотов тут без конца маячил, пока книгу заканчивали. Значит, плюс десять процентов за беспокойство.

М а р и я. Экий вы, Ростислав Кузьмич, педант.

М е л е н т ь е в. Может, я что-то упустил?

М а р и я. Конечно, упустили.

М е л е н т ь е в. Так скажите, я учту.

М а р и я. Упустили, что сами без конца покупали продукты. Что починили проводку. Что наладили телевизор, прочистили канализацию и дальше по списку. И вы хотите, чтобы я взяла ваши деньги? Это ещё вопрос, кто кому должен.

М е л е н т ь е в *(после паузы).* Я так не могу.

М а р и я. И я тоже не могу. Поэтому давайте готовить ужин.

М е л е н т ь е в. Но за ужин-то я сам заплатить могу?

М а р и я. За ужин ─ пожалуйста. Проставляетесь же. Вы пакеты разберите.

*Мелентьев начинает доставать из пакетов свёртки и бутылки. Раздаётся звонок в дверь. Мария открывает дверь. На пороге Наталья.*

Н а т а л ь я. Привет, подруга! *(Проходит.)* Здравствуй. Ростислав.

М е л е н т ь е в *(продолжая опустошать пакеты, нехотя).* Здравствуй.

Н а т а л ь я. Что я вижу! Мелентьев работает на кухне.

М а р и я. А что тут необычного?

Н а т а л ь я. А всё. Да если бы Мелентьев в бытность моим мужем хоть пальцем о палец ударил по дому, я бы его не выгнала. Весь в науке, в опытах, в исследованиях, заборы крашеные.

М а р и я. Странно. Пока Ростислав Кузьмич жил у меня, он много помогал по хозяйству.

Н а т а л ь я. Неужто поумнел на старости лет?

М е л е н т ь е в *(беря в руку бутылку, как гранату).* Ты пришла, чтобы сказать очередную гадость?

Н а т а л ь я. Нужен ты мне больно. Пришла сказать, что с завтрашнего дня в доме запускают лифт. Оба лифта. Представляете?

М а р и я. А мы уже знаем.

Н а т а л ь я. Да? Тогда просто так посижу. *(Садится у стола, кладёт ногу на ногу).* У вас тут намечается застолье? Это я вовремя.

М е л е н т ь е в. Тебя, кажется, никто не приглашал.

Н а т а л ь я. А ты чего тут раскомандовался? Твой, что ли дом? У себя на сорок девятом этаже будешь командовать. *(Марии.)* А по какому случаю пир?

М а р и я. Ростислав Кузьмич проставляется.

Н а т а ш а. О как! Чего это вдруг?

М а р и я. Ну, не каждый же день получаешь государственную премию.

*Пауза. Мелентьев с Натальей удивлённо смотрят на Марию.*

 Н а т а л ь я *(поднимаясь*). Ростислав! Ты получил государственную премию?

 М е л е н т ь е в *(сухо).* Да.

 Н а т а л ь я. За что?!

 М е л е н т ь е в. За что выгнала, за то и получил. За опыты, за исследования. Словом, за науку.

Н а т а л ь я. Так это что же, ─ в Кремле будут вручать, заборы крашеные?

М е л е н т ь е в. Ну, не в цирке же.

Н а т а л ь я *(понижая голос*). Сам Президент?

М е л е н т ь е в. Да.

Н а т а л ь я *(после паузы).* И руку пожмёт?!

М е л е н т ь е в *(пожимая плечами*). Протокол.

*Наталья садится, не отрывая взгляда от Мелентьева.*

 М а р и я. Ростислав Кузьмич, открывайте шампанское.

М е л е н т ь е в. Как только Наталья Петровна нас покинет, ─ с удовольствием.

Н а т а л ь я. Как?! Ты не хочешь отметить такой успех с бывшей женой?

М е л е н т ь е в. Ключевое слово ─ бывшая. В моём успехе твоей заслуги нет. Когда-то ты сделала всё, чтобы он не состоялся. Уходи.

*Наталья встаёт, молча идёт к двери. На пороге оборачивается и смотрит на Мелентьева. Всхлипывает. Хлопает дверью.*

М а р и я. Ну, зачем вы с ней так жёстко?

М е л е н т ь е в. Ровно так, как она заслуживает. Двадцать лет терпел её «заборы крашеные». Ну, и всё остальное…

М а р и я. Действительно, странное выражение.

М е л е н т ь е в. Говорит, с детства нахваталась от деда-маляра… Да ладно. Почему вы сказали, что я проставляюсь по поводу госпремии? У нас же повод всё-таки был другой.

М а р и я *(нарезая закуски).* Решила вас рассекретить. Сами-то молчите, как партизан на допросе. И вообще: может, я хотела похвастаться перед Натальей, что у меня квартирует государственный лауреат?

М е л е н т ь е в. О том, что у вас квартирует государственный лауреат, я узнал только вчера.

М а р и я. А я два часа назад.

М е л е н т ь е в. Откуда?

М а р и я. Ваш друг Зотов позвонил. Предложил отметить это событие. Так что, наверно, скоро будет.

М е л е н т ь е в. Трепло.

М а р и я. Напрасно вы так. У вас замечательный друг. Мне кажется, он за вас радуется и ничуть не завидует.

М е л е н т ь е в. А чего ему завидовать? У нас же премия на двоих.

М а р и я. Как это?

М е л е н т ь е в. Очень просто. Открытие-то вместе сделали, обоих и наградили. Он что, вам не сказал?

М а р и я. Ни полслова.

М е л е н т ь е в. Трепло, но скромное.

*Звонок в дверь. Мария открывает. На пороге стоит Зотов с большим букетом цветов.*

 З о т о в (*вручая букет*). Прекрасная Мария Николаевна, позвольте засвидетельствовать почтение.

М а р и я *(принимая цветы*). Позволяю. Проходите, Всеволод Александрович.

М е л е н т ь е в *(Зотову*). А-а, доносчик. Ты зачем меня сдал Марии Николаевне?

З о т о в. Для тебя же старался. Ты человек застенчивый, сам не скажешь. А я не хочу, чтобы о твоих заслугах узнали только из некролога.

М а р и я. Типун вам на язык!

З о т о в. Испугало слово «некролог»? Напрасно. Из всех литературных жанров некролог ─ самый позитивный. О покойнике говорят только светлое и хорошее. Лучше бы, конечно, при жизни.

М е л е н т ь е в. Я же говорю, ─ трепло. Ну, что, все в сборе, можно и выпить.

*Открывает бутылку, разливает вино. Садятся за стол.*

 М а р и я *(поднимая бокал*). За ваш огромный успех, Ростислав Кузьмич! И за ваш, Всеволод Александрович! И не делайте большие глаза. Ростислав Кузьмич про ваше соавторство всё рассказал. Вот уж кто скромник, так это вы.

 З о т о в. Ничего подобного. Просто хотел вас удивить, ─ и не по телефону, а лично. Однако мой болтливый друг и соавтор весь эффект смазал.

 М е л е н т ь е в. Интересное кино! Тебе меня закладывать можно, а мне тебя нельзя?

 М а р и я. Оба удивили! Обоих поздравляю, обоим желаю новых открытий, книг и премий!

 З о т о в. Это вы ещё не всё знаете.

 М а р и я *(ставя бокал).* Что, ─ уже и Нобелевскую дают?

 З о т о в. Нет, это впереди. А пока Ростислава Кузьмича двинули на членкора.

М а р и я. То есть на члена-корреспондента Академии наук?

З о т о в. Так точно.

М а р и я. Ура-ура-ура! *(Хлопает в ладоши.)*

М е л е н т ь е в. Ну, тут пока рано говорить. Голосования-то ещё не было.

З о т о в. Ты же знаешь, что в твоём случае ─ это формальность.

М а р и я. Господи, какой хороший день! Вы ведь тоже ещё не всё знаете, Всеволод Александрович.

З о т о в. Что ещё случилось?

М а р и я. Завтра у нас лифт запускают.

З о т о в *(после паузы, покрутив головой*). Грандиозно! С этого бы и начинали. А то пьём по мелким поводам, ─ госпремия, член-корреспондент… Слава, наливай.

*Звонит телефон Марии. Извинившись, она берёт трубку и отходит в сторону.*

 Г о л о с. Это я.

М а р и я. Ещё раз привет.

Г о л о с. Слушай, надо поговорить. Выйди на лестничную площадку.

М а р и я. Сейчас не могу. У меня застолье в разгаре.

Г о л о с. Ну, очень надо. Срочно. Будь человеком, выйди.

М а р и я *(со вздохом).* Ладно, сейчас. *(Отключается. Мелентьеву и Зотову.)* Я выйду ненадолго. Поскучайте без меня минут пять, господа лауреаты.

З о т о в (*декламируя*):

*Душенька, вас час не видя,*

*Думал, год уж не видал.*

*Жизнь свою возненавидя,*

*Льзя ли жить мне, я сказал.*

(*Поясняет.*) Гоголь. «Записки сумасшедшего».

М а р и я *(со смехом*). Льзя! Конечно, льзя. За «душеньку» отдельное спасибо. Какой вы галантный человек, Всеволод Александрович.

З о т о в. Подумаешь! Я ещё гвозди микроскопом забивать умею.

*Мария выходит. Мужчины смотрят ей вслед.*

М е л е н т ь е в. Давай за неё выпьем. Она замечательная.

З о т о в. Я бы даже сказал, подвижница. Терпеть тебя пять недель…

М е л е н т ь е в. Зря смеёшься. *(Пьёт.)*

З о т о в. Могу и серьёзно. (*Пьёт, ставит бокал. Наклоняется к Мелентьеву*.) Слава! Скажи мне, положа руку на сердце, как другу: у вас с Марией что-нибудь было?

М е л е н т ь е в *(медленно ставя бокал*). Конечно.

З о т о в *(сквозь зубы*). Так я и думал. *(Отворачивается.)*

М е л е н т ь е в. Я ей починил утюг, отрегулировал стиральную машину и подклеил обои в зале. Наладил холодильник и привинтил дверцы в платяном шкафу. Ещё что-то… уже не помню. Вот это ─ было.

З о т о в. Но я же не это имел в виду.

М е л е н т ь е в. Не знаю, что ты имел в виду. Если что-то интимное, то ничего не было.

З о т о в *(хватая за руку*). Слава, ты святой!

М е л е н т ь е в (*отнимая руку*). Ерунда. Не обязательно жить с женщиной под одной крышей и при этом спать с ней.

З о т о в. Ну, это как женщина решит.

М е л е н т ь е в *(усмехнувшись*). Теперь уж и я спрошу. С чего ты вдруг моей личной жизнью заинтересовался, мой пошлый соавтор?

З о т о в. У меня от тебя секретов нет, Слава. Я только что ушёл от Лизаветы…

М е л е н т ь е в. Господи, как женщине-то повезло.

З о т о в. …И сейчас в активном поиске. Ищу новый вариант.

М е л е н т ь е в. Погубят тебя бабы.

З о т о в. В общем, приглянулась мне Мария. И если ты на неё никаких прав не заявляешь…

М е л е н т ь е в. Я? С какой стати? Нет у меня на неё никаких прав.

З о т о в. Вот и славно. Лифт починили, завтра ты перебираешься к себе, ─ а тут и я, как рояль в кустах.

М е л е н т ь е в *(поднимаясь*). Слушай, рояль, а если я никуда не переберусь? Возьму и останусь?

З о т о в (*поднимаясь)*. Значит, всё-таки что-то было?

М е л е н т ь е в. Да ничего не было! Но я хорошо узнал Марию. Она заслуживает… словом, ей нужен другой человек. Человек насовсем. А ты, Сева, мужик умный, хороший, но в отношениях с женщинами ─ мотылёк. Порхать от одной к другой не надоело?

З о т о в. Ничуть. Я живу в свободном полёте. Порхал и буду порхать, пока крылья носят. Порадовал одну женщину, полечу радовать другую.

М е л е н т ь е в *(садясь, усмехаясь).* Ну-ну. Тебе, Сева, не Мария нужна. Она добрая. Тебе другая нужна. Чтобы твёрдой рукой направила в стойло праведной жизни. Оно так и для здоровья полезнее. *(Наклоняется к Зотову.)* Крылья-то не железные. И всё остальное тоже.

З о т о в *(садясь).* А-а, я понял. Завидуешь?

М е л е н т ь е в. Беспокоюсь.

 З о т о в *(после паузы, со смехом*). Ладно, я подумаю. А пока… Словом, насчёт Марии мы договорились.

 М е л е н т ь е в. Ни хрена не договорились. Она женщина свободная. С ней и договаривайся.

 З о т о в. Благодетель!

М е л е н т ь е в. Но запомни. Если узнаю, что ты обидел Марию…

З о т о в. И что тогда? Ну, что? Голову оторвёшь? Или кое-что пониже?

М е л е н т ь е в. Кое-что пониже. А потом уж и голову.

*Лестничная площадка, на которой нервно, взад-вперёд, ходит Наталья. Выходит Мария.*

М а р и я. Ну, что за спешка такая? О чём разговор?

 Н а т а л ь я. Скажи, подруга, у тебя с моим бывшим мужем что-нибудь было?

М а р и я. В каком смысле?

Н а т а л ь я. Ну, вы пять недель в одной квартире жили. Было или не было?

М а р и я *(после паузы*). Ещё как было.

Н а т а л ь я. Я так и знала… *(Хватается за сердце.)*

 М а р и я. Представляешь, он мне за это время всю квартиру в порядок привёл. Бытовую технику опять же перечинил. Золотые руки у Ростислава Кузьмича.

 Н а т а л ь я. Ты что, издеваешься? Я тебе про это, что ли, заборы крашеные? Что-нибудь романтическое было?

М а р и я. Так в домашней работе самая романтика-то и есть. А спать с женщиной ─ дело нехитрое. Сплошная физиология. Это я тебе как врач говорю.

Н а т а л ь я. Подруга!..

М а р и я. Да ладно, ладно. Ничего не было. Он очень корректный и воспитанный человек, настоящий джентльмен. И я, наверно, не в его вкусе. *(Вздыхает.)*

Н а т а л ь я. Господи, какое счастье! *(Бросается на шею к Марии.)* Какая ты хорошая, подруга!

М а р и я. Да что случилось-то?

Н а т а л ь я. Я решила его вернуть.

М а р и я. Кого, Мелентьева?

Н а т а л ь я. Его. Пусть возвращается. Муж он или не муж?

М а р и я. Так ведь бывший! Вы уже пятнадцать лет в разводе.

Н а т а л ь я. Бывших мужей не бывает. Они всегда в резерве. Шальная на эту тему целый роман сочинила. Представляешь объём супружеского долга за пятнадцать лет? Пусть отдаёт.

М а р и я. А если не захочет?

Н а т а л ь я. А куда он денется?

М а р и я. К себе на сорок девятый этаж, например.

Н а т а л ь я. И там достану.

М а р и я. Что ж ты раньше не хотела вернуть?

Н а т а л ь я. Кого? Вечного кандидата наук с маленькой зарплатой, ненормированным рабочим днём и неумением забить гвоздь? Чего ради?

М а р и я. Ну, ясно. Теперь-то, конечно…

Н а т а л ь я. Да. Теперь ─ конечно.

М а р и я. Доктор наук, золотые руки, государственная премия…

Н а т а л ь я. Вот видишь. Теперь заживём по-другому.

М а р и я. Господи! Да живите, как хотите. Я-то тут при чём?

Н а т а л ь я. Ты, слава богу, ни при чём. Но помочь можешь.

М а р и я. Это чем же?

Н а т а л ь я. Вызови его сюда. Прямо сейчас. Мол, Наталья просит выйти по срочному делу.

М а р и я. Зачем?

Н а т а л ь я. Я с ним поговорю. Чего тянуть-то? Ты меня знаешь, ─ быка за рога, заборы крашеные.

М а р и я. А не проще зайти ко мне? Идите на кухню или в соседнюю комнату, там и поговорите.

Н а т а л ь я. Нет. В доме этот ваш… как его… Зотов. Да и ты, подруга, тут лишняя. Без обид. Дело интимное.

М а р и я. А-а. Ну, если интимное… *(Поворачивается. Идёт к двери.)*

Н а т а л ь я. Подруга!

М а р и я *(обернувшись).* Ну, что ещё?

Н а т а л ь я. Как я вообще? По пятибалльной шкале? *(Принимает эффектную позу).*

М а р и я *(после паузы).* Зашкаливаешь. *(Уходит.)*

*В квартире за столом молча сидят Мелентьев и Зотов, друг на друга не смотрят. Входит Мария.*

 М а р и я. А что это вы такие скучные, господа лауреаты? Премию не поделили?

 З о т о в. Без вас какое веселье?

М е л е н т ь е в. Всё хорошо, Мария Николаевна. Выпиваем, закусываем.

М а р и я. Вот и славно. Ростислав Кузьмич, вас там ждут.

М е л е н т ь е в. Там ─ это где? И кто?

М а р и я. На лестничной площадке. Наталья там.

М е л е н т ь е в *(после паузы*). Что ей от меня надо?

М а р и я. Ну, это она вам сама. Говорит, по срочному делу.

М е л е н т ь е в *(после паузы*). Не пойду.

М а р и я. Почему?

М е л е н т ь е в. С Натальей Петровной общаться для моего здоровья вредно. А если она в ударе, то и разрушительно. Не хочу.

М а р и я. Ну, что уж вы так. Ждёт же. Может, волнуется.

М е л е н т ь е в. А я так просто в панике.

З о т о в. Иди, Слава. Нехорошо. Всё-таки бывшая жена, родной человек.

М е л е н т ь е в *(поднимаясь*). Ну, хорошо. Если через пять минут не вернусь, идите на выручку.

З о т о в. Не волнуйся. Мы тебя спасём.

М е л е н т ь е в. При чём тут я? Её будете спасать. *(Разминает руки.*) Придушу ведь.

*Трёт лицо и выходит из квартиры.*

З о т о в *(глядя вслед).* Ну, придушит, так придушит.

М а р и я. И вы так спокойно об этом говорите?

З о т о в. А чего волноваться? Слава, конечно, с виду суров. А в душе ─ добрейший человек. Убить может, но только морально.

М а р и я. Ну, спасибо, успокоили.

З о т о в. Пожалуйста. А не выпить ли нам за вас, Мария Николаевна, пока суд да дело?

М а р и я. Да с удовольствием.

*Зотов наливает. Чокаются, пьют.*

З о т о в *(ставя бокал*). А я ведь с вами поговорить хотел, Мария Николаевна.

М а р и я. Давайте поговорим.

З о т о в. Слава сказал, что завтра от вас съезжает.

М а р и я. Ну, да. Лифт запустят, и уедет к себе.

З о т о в. А не сдадите ли мне его комнату?

М а р и я *(после паузы*). Вам? Зачем?

З о т о в. Дело в том, у меня в квартире вот уже полгода идёт ремонт. Конца-края не видать. И вот эта разруха, эти ободранные стены, эти вскрытые полы, эта сдвинутая мебель, эта цементная пыль и строительный мусор… *(Драматическим жестом закрывает лицо рукой.)*

М а р и я. Знакомо. Сама делала.

З о т о в. Вот видите! Словом, устал. Хотел бы до конца ремонта оставить квартиру строителям, а самому временно поселиться в тихом уютном месте. У вас. Платить буду, сколько скажете.

*Мария поднимается, делает несколько шагов. Остановившись, пристально смотрит на Зотова.*

М а р и я. Милейший Всеволод Александрович, давайте начистоту. Вас интересует моя комната или я?

 З о т о в *(делая возмущённый жест*). Что вы такое говорите, Мария Николаевна! *(После паузы.)* Вы.

 М а р и я. Спасибо за откровенность. Отвечу откровенностью же, ─ вынуждена отказать. Личных отношений с вами в моих планах нет.

*Зотов встаёт.*

 З о т о в. Вот так, сразу?

 М а р и я. Увы, да.

З о т о в. Ну, раз уж откровенный разговор, то ─ чем я плох?

М а р и я. Вы? Да вы великолепны.

З о т о в. Даже так?

М а р и я. Ну, конечно! Обаятельный мужчина. Нестарый, энергичный, с харизмой…

З о т о в. Продолжайте.

М а р и я. Талантливый успешный учёный. С вами легко и приятно. Вы прирождённый светский лев.

З о т о в. Так в чём же дело?

М а р и я. А в том, что не в коня корм. Ну, что я буду делать с вашим великолепием? Оно не вяжется с моим возрастом, характером и привычками.

З о т о в. Мария Николаевна…

М а р и я. Я человек тихий, домашний. Можно сказать, заурядный. Предположим, я сошла с ума и ответила вам взаимностью. Так вы со мной скоро заскучаете.

З о т о в. Мария Николаевна, зачем вы так…

М а р и я. Даже ремонт не успеете закончить.

З о т о в. Вы меня убиваете. *(Падает на стул*).

М а р и я. Я вас спасаю. Зачем делать ошибку? Вам нужна совсем другая женщина.

З о т о в *(после паузы)*. Вы думаете?

М а р и я. Я знаю. Мужчины, может, и умнее женщин, но мы-то мудрее.

З о т о в. И кто же, по-вашему, мне нужен?

М а р и я. А нужна вам, дорогой Всеволод Александрович, женщина яркая, темпераментная, с характером. Львица. С такой вы не соскучитесь.

З о т о в. Насчёт характера не уверен. Я сам с характером.

М а р и я. Покладистая вам быстро надоест. А ежедневное столкновение характеров превратит жизнь в увлекательное женско-мужское сражение.

З о т о в. В смысле, ─ и вечный бой?

М а р и я. Точно. Но чего вам бояться, с вашей-то харизмой? Победа всё равно будет за вами.

З о т о в *(после паузы).* Предположим. Но где такую взять?

М а р и я. Товар штучный, это верно. Я бы на вашем месте обратила внимание на бывшую жену Мелентьева Наталью. Она привлекательна, свободна и находится в активном поиске.

З о т о в. Кто?!

М а р и я. Наталья. И живёт рядышком.

*Улыбается Зотову. Садится, берёт бокал с вином.*

 З о т о в. Вы это серьёзно?

М а р и я. Вполне. Отличный вариант.

З о т о в. После того, что она сделала со Славкой?

М а р и я. Так вы-то не Славка! Наталья просто не его поля ягода. Она в нём ошиблась, вот и всё. Вы ─ дело другое. С ней вы будете два сапога пара. И перед вами она не устоит.

З о т о в. Хм… В чём-то, может быть, вы и правы.

М а р и я. Может быть?! *(Наклоняется к Зотову. Говорит низким, страстным голосом.)* Да она падёт к вашим ногам, как срубленное дерево. Как срезанная лоза. Как скошенный безжалостным серпом жнеца пшеничный колос.

З о т о в *(невольно отодвигаясь).* Образы, конечно, интересные.

М а р и я. Словом, идите и возьмите. Это ваша добыча. Лев вы или не лев?

З о т о в. Да, я могу…

М а р и я. Так в чём же дело?

З о т о в. Но она сейчас там, со Славой.

М а р и я. Это ненадолго. Как только он вернётся, ступайте. И возвращайтесь с добычей.

*На лестничную площадку выходит Мелентьев. К нему бросается Наталья.*

Н а т а л ь я. Слава, родной!

М е л е н т ь е в. Что?! С каких это пор я тебе родной?

Н а т а л ь я. С тех пор, как мы когда-то в загсе сказали друг другу «да».

М е л е н т ь е в. Чего только не сболтнёшь по молодости.

Н а т а л ь я. Но ведь ты любил меня. О, как ты меня любил!

М е л е н т ь е в *(после паузы).* Это правда. Долго любил и долго терпел. Впрочем, ты сделала всё, чтобы терпение однажды лопнуло. Правда, для этого понадобилось двадцать лет.

Н а т а л ь я. Ты считаешь, что я перед тобой в чём-то виновата?

М е л е н т ь е в. Ну, что ты. Вечные упрёки, равнодушие, измены, ─ это же дело обычное. А сделать аборт из нежелания прерывать карьеру, после чего детей у нас уже быть не могло, ─ ну, с кем не бывает.

Н а т а л ь я. Но ведь и ты был не безгрешен.

М е л е н т ь е в. Это правда. Не Ален Делон и не Чарльз Дарвин. Не красавец и не гений. Неудачник с кандидатским дипломом и скромной зарплатой. Прости за сломанную жизнь.

Н а т а л ь я. Не надо сейчас… не будем. Простим друг другу всё.

М е л е н т ь е в. Ну, разве что из христианских побуждений.

Н а т а л ь я. Как ты жил все эти годы?

М е л е н т ь е в. Работал. Много работал. Собственно, в основном и работал.

Н а т а л ь я. Я знаю, знаю. Но я тоже не стояла на месте. Я оставила журналистику и занялась литературой. Я пишу дамские романы.

М е л е н т ь е в. Неожиданно. А их печатают?

Н а т а л ь я. Конечно. Я издаюсь под псевдонимом Виктория Шальная.

М е л е н т ь е в *(после паузы*). Ну, Шальная, ─ это понятно. А почему Виктория?

Н а т а л ь я. Виктория — значит победа. Я написала больше двадцати романов. Ты должен их прочесть.

М е л е н т ь е в. Уволь. Я дамские романы терпеть не могу. И хорошие-то книги читать некогда. Это всё?

Н а т а л ь я. Нет. Я должна тебе сказать одну вещь.

М е л е н т ь е в. Ну, так скажи, и я пойду. Меня ждут.

Н а т а л ь я. Ростислав, я хочу, чтобы мы снова были вместе.

*Мелентьев делает шаг назад. Смеётся.*

 М е л е н т ь е в. Тебе фантастику надо писать, а не дамские романы.

Н а т а л ь я. Но почему?

М е л е н т ь е в. Очень развитое воображение. Снова сойтись после двадцати лет неудачного брака и пятнадцати после развода…

Н а т а л ь я. А почему бы и нет? За эти годы многое изменилось.

М е л е н т ь е в. Конечно. Я добился успеха, и ты вдруг мной заинтересовалась.

Н а т а л ь я. Ну, и что? Я и не скрываю. Победителей любят.

М е л е н т ь е в. Ценю твою откровенность. Исключено. Я скорее сойдусь с марсианкой, чем с тобой.

Н а т а л ь я. Не говори ерунды. На Марсе нет людей.

 М е л е н т ь е в. Точно. На Марсе есть марсиане. А может, и нет. Неважно. Важно, что твой проект воссоединения отклоняется.

Н а т а л ь я. Но послушай…

М е л е н т ь е в. Безоговорочно. Бред какой-то. Как вообще такое в голову могло придти?

*Поворачивается, чтобы уйти.*

Н а т а л ь я. О, как ты безжалостен! И как я одинока!

М е л е н т ь е в *(останавливаясь).* Только без дамских романов, ладно? Насчёт одиночества я, конечно, сочувствую. Знакомо.

Н а т а л ь я *(всхлипывая и доставая платок)*. Мне так нужен человек рядом.

М е л е н т ь е в. Понимаю.

Н а т а л ь я. Я надеялась, что это будешь ты.

М е л е н т ь е в. Не буду. Но на мне свет клином не сошёлся. Найди другого.

Н а т а л ь я. Слова, слова… Где его взять? И кто этот другой? *(Прячет лицо в платок.)*

М е л е н т ь е в. Да вот хоть Зотов.

Н а т а л ь я *(отнимая платок от лица*). Кто-кто?

М е л е н т ь е в. Зотов, коллега мой. Да ты его знаешь.

Н а т а л ь я. Почти не знаю. Он вообще кто?

М е л е н т ь е в. Достойный человек. Одинокий. Доцент и кандидат наук.

Н а т а л ь я*.* Ещё одного кандидата я не вынесу. *(Прячет лицо в платок. Всхлипывает.)*

М е л е н т ь е в. А лауреата государственной премии вынесешь?

Н а т а л ь я *(отнимая платок от лица).* Какого лауреата?

М е л е н т ь е в. Такого. Премию-то нам обоим дали. Соавторы мы. И в Кремль вместе поедем.

Н а т а л ь я *(после паузы).* Как интересно…

М е л е н т ь е в. Так, а я тебе про что? Человек талантливый, мог бы уже давно докторскую защитить.

Н а т а л ь я. А что ж не защитил?

М е л е н т ь е в. Разбрасывается. Контролировать-то некому. Его бы в правильные женские руки... Улавливаешь?

Н а т а л ь я. А какой он вообще?

М е л е н т ь е в. Весёлый, лёгкий, галантный… Слушай, давай я вас поближе познакомлю. Сама увидишь.

Н а т а л ь я. Постой, постой. А дамские романы он любит?

М е л е н т ь е в. Жить без них не может. Что ни роман, то с дамой.

Н а т а л ь я. Значит, ориентация правильная?

М е л е н т ь е в. Эталонная. Хоть патент выписывай.

Н а т а л ь я *(после паузы).* Ну, вообще есть о чём подумать. А когда ты нас поближе познакомишь?

М е л е н т ь е в. Да прямо сейчас.

Н а т а л ь я. Постой, постой. *(Поправляет волосы*.) А как я выгляжу?

М е л е н т ь е в. Божественно. Пошли.

*Берёт Наталью под руку и, открыв дверь, пропускает в квартиру.*

*Квартира Марии. Хозяйка убирает со стола. Из своей комнаты выходит Мелентьев. В руке у него рюкзак.*

 М а р и я. А вы знаете, Ростислав Кузьмич, мне Зотов звонил.

 М е л е н т ь е в. Что сказал?

М а р и я. Благодарил. Сказал, что я ему открыла глаза на Наталью.

М е л е н т ь е в. Ну и слава богу.

М а р и я. Ещё сказал, с утра начал читать новый роман Виктории Шальной.

М е л е н т ь е в. Ну, и как?

М а р и я. Говорит, ─ взахлёб. Бальзак отдыхает.

М е л е н т ь е в. М-да… А мне Наталья звонила.

М а р и я. И что?

М е л е н т ь е в. Благодарила за Зотова. Благостная такая, умиротворённая.

М а р и я. Похоже, вчера вечером мы с вами, не сговариваясь, дали им хорошие советы.

М е л е н т ь е в. Надеюсь, что так. И они поладили. *(Пауза.)* Ну, мне пора. *(Надевает рюкзак.)*

М а р и я *(после паузы).* Ну, пора, так пора. Ничего не забыли?

М е л е н т ь е в. Да вроде всё взял. (*Ощупывает рюкзак.)* Книги, бельё, туалетные мелочи…

М а р и я. Забыли, Ростислав Кузьмич, забыли.

М е л е н т ь е в. Что?

М а р и я. Не что, а кого. Меня.

*Мелентьев снимает рюкзак, садится. Пристально смотрит на Марию.*

 М а р и я. Возьмите меня с собой, Ростислав Кузьмич. На свой далёкий сорок девятый этаж.

 М е л е н т ь е в. Но… что вы там будете делать?

 М а р и я. Как что? Поселюсь в вашей квартире. Стану вас кормить и поить, заботиться о вас. Буду ждать из университета. А если вдруг одолеет бессонница, я вам «баю-баюшки» спою.

 М е л е н т ь е в. Мария Николаевна…

М а р и я. И вы не будете бояться старости. Потому что, когда вы состаритесь, рядом буду я. И я тоже не буду бояться, потому что рядом будете вы.

М е л е н т ь е в. Мария Николаевна, милая…

М а р и я. Вот. Можете считать это домогательством.

*Мелентьев закрывает лицо руками. Мария подходит к холодильнику, достаёт бутылку и, налив рюмку, выпивает одним махом.*

 М е л е н т ь е в *(отнимая руки от лица*). Я не знаю, что сказать.

М а р и я. Ничего и не надо. Значит, не берёте. (*Машет рукой*.)

М е л е н т ь е в. Нет, подождите. Я знаю, что сказать. *(Поднимается*.) Я сегодня всю ночь не спал. Думал о себе, о вас. Вы мне стали очень милы. Как вы тут будете без меня. Как я там буду без вас.

М а р и я. И что надумали?

М е л е н т ь е в. Надумал, что не должен обременять вас далее своей персоной. Не подарок я. Какой же я не подарок…

М а р и я. А кто же вы?

М е л е н т ь е в. Обременение.

М а р и я. Вот как? Пока вы мне ремонтировали сантехнику, я этого не заметила.

М е л е н т ь е в. Унитаз не в счёт. И вся домашняя работа тоже.

М а р и я. А что же тогда в счёт?

М е л е н т ь е в. Характер у меня тяжёлый, жёлчный.

М а р и я. А я так вообще зануда занудой.

М е л е н т ь е в. Болезни одолевают. Опорно-двигательный аппарат и вообще…

М а р и я. У самой хватает. Вы думаете, почему у меня детей нет?

М е л е н т ь е в. Я догадывался… Но и это не главное.

М а р и я. А что же главное? *(Наливает вторую рюмку.)* Ну, не томите.

М е л е н т ь е в. Главное, ─ жизнь уже почти прожита. И первый тайм отыграли, и второй ближе к концу. Всё устоялось, всё на своих местах, всё разложено по полочкам и развешено по гвоздикам.

М а р и я. Это правда. *(Отхлёбывает.)*

М е л е н т ь е в. И если вдруг возникло желание всё изменить и что-то начать заново, ─ то следом и мысль: а надо ли? А хватит ли душевных сил? А не сделается ли хуже?

М а р и я. Здравая мысль. *(Отхлёбывает.)*

М е л е н т ь е в. Подленькая, трусливая, но здравая. И она сильней меня. Ночью я думал, что заберу вас с собой, или останусь у вас… не важно. А к утру понял, что этого не будет. И не заберу, и не останусь. Не решусь.

М а р и я *(после паузы*). Браво, Ростислав Кузьмич. Вы абсолютно правы. *(Допивает.)*

М е л е н т ь е в. Простите, Мария Николаевна. Вы, должно быть, презираете меня.

М а р и я. За что? За горькую правду? Да не такая уж она и горькая. В конце концов, жизнь продолжается.

М е л е н т ь е в. Это правда.

М а р и я. Вы же будете ко мне спускаться на чай? А я к вам подниматься в гости?

М е л е н т ь е в. Обязательно. У нас будет гостевая дружба.

М а р и я. И если у меня сломается телевизор, вы же придёте на помощь?

М е л е н т ь е в. Примчусь.

М а р и я. Вот и хорошо. Одиночество, ─ оно ведь не когда один, а когда ждать некого. Будем ждать друг друга.

М е л е н т ь е в. Мой опорно-двигательный аппарат будет без вас скучать.

М а р и я. А вы?

М е л е н т ь е в. И я тоже. Вместе с ним.Если бы вы знали, какая вы хорошая… *(Берёт руку Марии, целует.)*

М а р и я. А вы вообще замечательный. Надо же! Целых пять недель рядом со мной жил государственный лауреат! *(Целует Мелентьева в висок.)*

М е л е н т ь е в. Далась вам эта премия. Между прочим, я и сам ничего.

М а р и я. Вы просто выше всяких похвал. *(Встаёт.)* Ну, пойдёмте. Я провожу вас до лифта.

М е л е н т ь е в. Вы думаете, пора?

М а р и я *(цитируя Пушкина).* Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…

*Мелентьев встаёт, надевает рюкзак. Выходят.*

*На лестничной площадке сталкиваются с человеком, который меняет табличку на лифте.*

 М е л е н т ь е в *(читая из-за плеча)*. «Лифт не работает»… Почему не работает? Обещали же! Сообщение было!

 Ч е л о в е к. Обещали. А комиссия не приняла.

М а р и я. И что теперь?

Ч е л о в е к. Ничего. «Лифтремонт» будет переделывать.

М е л е н т ь е в. Ещё недель шесть?

Ч е л о в е к. Как пойдёт.

М е л е н т ь е в. Вот это да… А что же этот ваш… ну, директор… молчит? *(Показывает на громкоговоритель.)*  Такой повод выступить и с рекламодателей деньги содрать…

Ч е л о в е к. Семиглазов-то? Ему сейчас не до этого.

М а р и я. Почему это?

Ч е л о в е к. Застрелился.

М а р и я. Что?!

Ч е л о в е к. Как узнал о решении комиссии, так сразу и застрелился.

М е л е н т ь е в. То есть как это?!

Ч е л о в е к. Да так. Из охотничьего ружья. *(Пауза.)* Слава богу, промазал.

М а р и я. Бедняга…

Ч е л о в е к. Теперь в больнице лежит.

М а р и я. С огнестрельным ранением?

Ч е л о в е к. Зачем? Промазал же. С нервным срывом.

М а р и я. Господи, что творится…

Ч е л о в е к. Он лежит, а я тут хожу с этажа на этаж. (*Пауза. Дико оглядывается*.) Да пропади оно всё пропадом. *(Швыряет сумку на пол. Уходит.)*

М а р и я *(вслед)*. Подождите!

Ч е л о в е к *(оборачиваясь*). Ну, что ещё?

*Вместо ответа Мария целует его в обе щёки.*

 М а р и я. Вот теперь идите.

 Ч е л о в е к. Сумасшедшая. Благодарю за внимание. *(Уходит.)*

М е л е н т ь е в *(сухо).* Мария Николаевна!

М а р и я. Что, Ростислав Кузьмич?

М е л е н т ь е в. Вы, кажется, его поцеловали?

М а р и я. Ну, и что? Он принёс мне радостную весть.

М е л е н т ь е в. Положим, я и сам рад. Если лифта нет и если сорок девятый этаж по-прежнему недосягаем, то, значит…

М а р и я. Значит, что?

М е л е н т ь е в *(после паузы*). Не скажу, помучьтесь. Но это не повод целоваться с незнакомым человеком.

М а р и я. А вам это неприятно?

М е л е н т ь е в. Определённо да.

М а р и я. Может быть, вы меня ревнуете?

М е л е н т ь е в. Я так давно никого не ревновал, что уже не помню, как это делается. Но похоже, что ревную. Вы готовы примерить роль Дездемоны?

М а р и я*.* В руках такого Отелло, как вы, ─ с удовольствием! *(Смеётся.)* Ах, ревнуйте меня, ревнуйте! Изревнуйте всю! С ног до головы! С головы до ног!

М е л е н т ь е в *(оглядываясь).* Ну, не здесь же… Вдруг Наталья с Зотовым неожиданно поднимутся.

*Одной рукой обнимает Марию за плечи, другой открывает дверь. Уходят в квартиру.*

 ***Конец***

 *Май 2022 года*

 *Волгоград - Кисловодск*