Деревянский Вадим,

Российская Федерация,

Донецкая Народная Республика,

г. Макеевка

e-mail: [dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

**ЛИФТ**

(*трагедия, в двух действиях, из цикла «Маленькие драмы и трагедии»*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Гордеев Станислав** – капитан, позже майор, военный разведчик, 30-35 лет

**Крылов Павел** – майор, военный разведчик, 30-35 лет

**Ильина (Крылова) Вика** – сестра Павла Крылова, склонная к полноте молодая женщина, 25-30 лет

**Ильин Георгий Николаевич (Заказчик)** – муж Вики, седой солидный мужчина, 60 лет

**Нина** (голос)– подруга Вики, 30-40 лет

**Водитель «тойоты»** – представительный мужчина, 40-50 лет

**Лифтёрша** (голос) – пожилая женщина

**Пьянчужка**

**1-й, 2-й, 3-й криминальные боевики** (роли без слов)

**Массовка:** боевики периода войны на Северном Кавказе («духи»).

**Действие первое**

*Горная местность. Российский офицер в камуфляжной форме несёт на себе раненого товарища. Оба вооружены автоматами АКС-74У.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. 2000-й год, Северный Кавказ. После выполнения специального задания два офицера военной разведки уходили от преследования «духов». Командир группы, майор Павел Крылов, был ранен; второй, капитан Станислав Гордеев, нёс его на себе.

КРЫЛОВ. Стас, уходи!

ГОРДЕЕВ. Паша, нет!

КРЫЛОВ. Стас…

ГОРДЕЕВ. Держись крепче.

КРЫЛОВ. Пойми ты…

ГОРДЕЕВ. Молчи, тебе нельзя разговаривать.

КРЫЛОВ. … глупо умирать двоим, когда один может уйти.

ГОРДЕЕВ. Я тебя вынесу.

КРЫЛОВ. Не надо, уходи.

ГОРДЕЕВ. А ты?

КРЫЛОВ. Я их задержу.

ГОРДЕЕВ. Нет, Паша, я тебя не брошу.

КРЫЛОВ. Уходи, Стас, мы почти окружены.

ГОРДЕЕВ. Вдвоём прорвёмся.

КРЫЛОВ. «Духи» скоро сомкнут кольцо.

ГОРДЕЕВ. Паша, береги силы.

КРЫЛОВ. Ещё немного и будет поздно!..

ГОРДЕЕВ. Ничего, Паша, мы с тобой и не в такие передряги попадали – выберемся! Паша… Паша… Паша, ты не слушаешь меня?

КРЫЛОВ(через короткую паузу). Стас, давай во-он туда. (*Показывает рукой*.)

ГОРДЕЕВ. Паша, не говори глупости!

КРЫЛОВ. Это ты не дури, Стас!

ГОРДЕЕВ. Паша, мы прорвёмся, вот увидишь!

КРЫЛОВ. Стас…

ГОРДЕЕВ. Нет, и не уговаривай!

КРЫЛОВ. Ладно, не хочешь по-хорошему, будет по-плохому… Кто из нас старший?

ГОРДЕЕВ. Ты, Паша.

КРЫЛОВ. Тогда слушай боевой приказ…

ГОРДЕЕВ. Замолчи!

КРЫЛОВ. Слушай приказ, Стас…

ГОРДЕЕВ. Паша, прошу тебя…

КРЫЛОВ: Капитан, слушай приказ: выйти к своим и доложить о выполнении задания. (*Короткая пауза.*) Не слышу ответа!

ГОРДЕЕВ. Товарищ майор… Паша…

КРЫЛОВ. Не слышу ответа!

ГОРДЕЕВ. Есть, товарищ майор. Выйти и доложить о выполнении задания. Но…

КРЫЛОВ. Всё, отставить разговоры!

ГОРДЕЕВ. … я тебя вынесу.

КРЫЛОВ. Дотащи меня, куда сказал. Там неплохая позиция.

ГОРДЕЕВ. Паша…

*Гордеев доносит командира, куда он показал, устраивает его поудобнее, делится с ним боеприпасами.*

КРЫЛОВ. Видишь, Стас, как в жизни бывает. Планировали собраться у меня… Простое, вроде бы, желание, а… Но ничего, соберётесь, только уже по другому поводу… Чего пригорюнился?.. Не вешай нос, Стас… Мы ещё повоюем! Выйди к нашим, доложи… И ещё…

ГОРДЕЕВ. Говори, Паша, я всё сделаю.

КРЫЛОВ. У меня дома остались… мать и сестра… я тебе о них рассказывал… Ты навести их… я хочу, чтобы они знали… скажи… героем я не был… но умер… как солдат.

ГОРДЕЕВ. Обязательно передам, Паша. Обещаю!

КРЫЛОВ. Тогда действуй… не теряй времени…

*Они коротко обнимаются, и Стас, не оборачиваясь, чтобы командир не увидел навернувшиеся на его глаза слёзы, начинает движение. Он не успевает далеко уйти, как майор Крылов бросает две гранаты и начинает отстреливаться из автомата. В ответ слышны автоматные очереди «духов». Скоротечный бой. «Духи» прекращают стрелять, Павел продолжает отстреливаться. У него заканчиваются патроны, боевики его окружают, и он подрывает себя последней гранатой.*

ГОРДЕЕВ (кричит). Па-а-ша-а! (*Теряет самообладание, в стремлении отомстить возвращается, вступает в перестрелку с боевиками, раненый падает, превозмогая боль пытается подняться.*) Как глупо… (*Один из «духов» бьёт его прикладом по голове и Стас теряет сознание.*)

**Действие второе**

*Лето, поздний вечер. Вход в подъезд многоэтажного дома. Виден лифт. Подъезд снаружи и внутри освещён.*

**1**

*Свет фар и звук подъехавшего автомобиля. Через короткую паузу из-за угла дома в слабо освещённой левой части сцены появляется Стас Гордеев в униформе сантехника, на его голове бейсболка, в руке – чемоданчик с инструментами. Он оглядывается по сторонам. Достаёт из чемоданчика и проверяет пистолет с глушителем, прячет его обратно. Смотрит на светящийся циферблат «командирских» часов.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Пять лет спустя.

ГОРДЕЕВ(в сторону). Поскорее бы эта бизнесвумен приехала! А то придётся всю ночь прождать, пока она будет развлекаться на вечеринке. Хорошо бы сделать работу сегодня. Она разводится с мужем и временно, на несколько дней, сняла квартиру в обычной девятиэтажке. В любой момент переедет в хорошо охраняемое место, где с её ликвидацией возникнут проблемы. Поэтому Заказчик и торопит с выполнением заказа.

*Свет фар и звук подъехавшего автомобиля с правой стороны сцены. Хлопают дверцы, слышен смех.*

ГОРДЕЕВ(смотрит в сторону подъехавшего автомобиля). Не она. Это «тойота», а у неё «мерс». (*Внимательно всматривается.*) Что за… Это же она! Но почему машина другая? Наверное, в дороге что-то случилось.

*В освещённую часть сцены перед подъездом, с правой стороны входят Вика и водитель «тойоты», останавливаются.*

ВОДИТЕЛЬ «ТОЙОТЫ». Давайте, я вас до квартиры провожу.

ВИКА(немного пьяна, смеётся). А потом чашечка кофе…

ВОДИТЕЛЬ «ТОЙОТЫ». Зачем кофе?! Можно сразу в постель.

ВИКА(смеётся). Нет, не нужно меня провожать. У меня муж дома ревнивый!

ВОДИТЕЛЬ «ТОЙОТЫ». И что с того?

ВИКА(смеётся). У него ружьё, и он метко стреляет!.. (*Серьёзно.*) Вы меня и так очень выручили, что подвезли. И даже денег не взяли. Может всё-таки возьмёте?

ВОДИТЕЛЬ «ТОЙОТЫ». Нет, что вы, какие деньги?!

*Неожиданно для Гордеева из темноты к нему подходит Пьянчужка.*

ПЬЯНЧУЖКА (Гордееву, кричит). Братуха, здорово!

*Вика и водитель «тойоты» поворачиваются в сторону Гордеева. Стас, тихо ругаясь, срывается с места и быстро проходит мимо них*.

ПЬЯНЧУЖКА (Гордееву, кричит). Братуха, ты куда?

ГОРДЕЕВ (тихо). Работать. (*Входит в подъезд.*)

ВИКА (водителю «тойоты»). Мне пора. (*Игриво машет ручкой водителю, кричит вслед Гордееву*.) Подождите!

ГОРДЕЕВ(в сторону). Знала бы она!.. (*Нажимает на кнопку вызова лифта.*)

*Вика вбегает в подъезд. Водитель «тойоты» и пьянчужка уходят каждый в свою сторону.*

*Стас и Вика входят в кабину лифта.*

ГОРДЕЕВ. Вам на какой этаж?

ВИКА. Шестой.

ГОРДЕЕВ. Мне на седьмой. (*Нажимает на кнопку на пульте управления, двери лифта закрываются, кабина начинает движение вверх, но почти сразу освещение в лифте, подъезде и снаружи подъезда выключается, лифт останавливается между первым и вторым этажами.*)

ВИКА (голос). Приехали. (*Смеётся*.)

**2**

*Видны силуэты застрявших в лифте, слышны голоса.*

ВИКА (голос). Похоже, электроэнергию выключили.

ГОРДЕЕВ (голос). Да, похоже.

ВИКА (голос). Давайте поменяемся местами.

ГОРДЕЕВ (голос). Пожалуйста.

ВИКА (голос). Где-то тут кнопка вызова лифтёра. Вот, нашла.

ЛИФТЁРША (голос). Слушаю вас.

ВИКА (голос). Мы в лифте застряли.

ЛИФТЁРША (голос). Электричества нет во всем микрорайоне.

ВИКА (голос). И долго нам здесь сидеть?

ЛИФТЁРША (голос). Сколько вас?

ВИКА (голос). Двое.

ЛИФТЁРША (голос). Инвалиды, сердечники, роженицы есть?

ВИКА (голос). Вроде нет.

ЛИФТЁРША (голос). Пока я до вас дойду, слесаря уже напругу включат. Обождите немного.

ВИКА (голос). Ладно, если недолго, подождём.

ГОРДЕЕВ (голос). Надо было сказать, что есть и инвалиды, и роженицы, и сердечники – она тогда бы не то что пришла, прибежала бы! (*Раздвигает двери лифта*.) Можно попытаться выбраться самим. Видите, на второй этаж вылезать удобнее – там зазор больше. Давайте, я вас подсажу.

ВИКА (голос). Нет, спасибо! Такие трюки не для моей комплекции! Даже если бы я была тощая, как фотомодель, всё равно не полезла бы – вдруг лифт внезапно поедет! Вы, как хотите, а я подожду.

*Гордеев закрывает двери лифта. У Вики звонит мобильный телефон, она принимает звонок.*

НИНА (голос). Вика, я жду твоего звонка, а ты не звонишь. Я волнуюсь! У тебя всё в порядке?

ВИКА (голос). Если честно, Нина, то не очень.

НИНА (голос). Что значит «не очень»?

ВИКА (голос). Когда выезжали из твоего посёлка, влетели в какую-то траншею. Водитель остался ждать эвакуатор, а я добиралась на попутке. И ещё я в лифте застряла.

НИНА (голос). В лифте? В каком лифте?

ВИКА (голос). В обыкновенном! Вошла в свой подъезд, села в лифт, и вот... сижу. (*Смеётся*.) Такая вот невезуха. И машина, и лифт – всё сразу, в одном комплекте.

ГОРДЕЕВ (голос, в сторону). Она ещё про меня не догадывается!

НИНА (голос). Чего тебе так весело? Ты, вообще, одна там?

ВИКА (голос). Не совсем.

НИНА (голос). Что значит «не совсем»?! Говори конкретно – с мужиком?

ВИКА (голос). В общем, да.

НИНА (голос). Ну ты даёшь! Что я тебе говорила: сегодня же свою судьбу встретишь! Он – богатый, красивый? Он женат?

ВИКА (голос). Не говори глупости!

НИНА (голос). Ну а всё-таки?

ВИКА (голос). Какой-то сантехник.

НИНА (голос). Ой, фу-у… А я уже размечталась, как на вашей свадьбе погуляю. Он хоть к тебе не пристаёт?

ВИКА (голос). Так, всё, на этом закончим! Я тебе позже перезвоню. (*Даёт отбой. Гордееву.*) Я вас обидела?

ГОРДЕЕВ (голос). Да нет, на что обижаться – вы ведь правду сказали, что я сантехник.

ВИКА (голос). …«какой-то».

ГОРДЕЕВ (голос). Ну да. Я – какой-то сантехник. (*Он и Вика смеются*.)

ВИКА (голос). Вам ваша работа нравится?

ГОРДЕЕВ (голос). Нравится.

ВИКА (голос, с издёвкой). Хорошо зарабатываете?

ГОРДЕЕВ (голос). Конечно не столько, сколько вы, но мне на жизнь хватает. У каждого человека свои запросы в жизни: у вас они большие, у меня – маленькие.

ВИКА (голос). Ну да, ну да…

*В мобильном телефоне Гордеева раздаётся сигнал о полученном текстовом сообщении. Он читает и отправляет смс-сообщения, на установленном над сценой экране видна его переписка с Заказчиком.*

ЗАКАЗЧИК. «Заказ выполнен?»

ГОРДЕЕВ. «Ещё нет.»

ЗАКАЗЧИК. «Почему?»

ГОРДЕЕВ. «Непредвиденные обстоятельства.»

ЗАКАЗЧИК. «Ты где?»

ГОРДЕЕВ. «Застрял в лифте.»

ЗАКАЗЧИК. «Где Объект?»

ГОРДЕЕВ. «Рядом со мной.»

ЗАКАЗЧИК. «Когда выполнишь заказ?»

ГОРДЕЕВ. «Я сообщу.»

ВИКА (голос). Жена волнуется?

ГОРДЕЕВ (голос). Это с работы.

*У Вики звонит мобильный телефон, она принимает звонок.*

НИНА (голос). Викуся, ну как ты? Всё ещё в лифте?

ВИКА (голос). Да, Нина. Сижу, жду когда выпустят. Обещали быстро включить электричество, но что-то не торопятся.

НИНА (голос). Давай поболтаем?

ВИКА (голос). Давай, подруга.

НИНА (голос). Слышала, у твоего Жоржика опять большая любовь…

ВИКА (голос). В том-то и проблема, что не «опять»! В этот раз всё серьёзно!

НИНА (голос). Вика, правда? Разводишься?

ВИКА (голос). Да. Достал – дальше некуда.

НИНА (голос). Как узнала-то? Сам объявил, что уходит?

ВИКА (голос). Ага, сам, как же!.. Он – в ванной. Телефон на зарядке, звонок…

НИНА (голос). Ясно, бабий голос: «Милый, мы сегодня увидимся?»

ВИКА (голос). Типа того.

НИНА (голос). Ну, ты ему концерт по заявкам…

ВИКА (голос). Никаких концертов. Спокойно сказала, что накопилось, и ушла.

НИНА (голос). Жорик-обжорик никак не нажрётся. И чего ему не хватает?! Вика, давай мы им обоим рога пообломаем?

ВИКА (голос). Нет, не надо. Устала я от его похождений. На «переговорах» был, да на «деловых встречах». Деловой!

НИНА (голос). А кто она, знаешь?

ВИКА (голос). Не знаю и знать не хочу!

НИНА (голос). Тут ты не права, так это оставлять нельзя. Надо Обжорика хорошенько проучить.

ВИКА (голос). Боюсь, как бы он со мной чего не сделал! Он может!

ГОРДЕЕВ (голос, в сторону). Тут она в точку попала! Он не хочет делиться с ней бизнесом, и поэтому заказал.

ВИКА (голос). Устала я сильно, и так дел по горло, а тут ещё с этим разводом мороки прибавилось.

НИНА (голос). Ну и пусть катится, козёл! Столько лет терпела этого старого развратника! Такую жену – умную, красивую, при деньгах – на какую-то шалаву променял. Всю оставшуюся жизнь потом жалеть будет! А ты себе пару быстро найдёшь, не переживай. Вот попомнишь моё слово!

ВИКА (голос). Спасибо тебе, Нина, за поддержку и… вообще за всё!

НИНА (голос). На здоровье!.. Так он к тебе, правда, не пристаёт?

ВИКА (голос). Кто?

НИНА (голос). Как, кто? Сантехник.

ВИКА (голос). Правда.

НИНА (голос). Вот гад, а! Была бы я мужиком, на его месте…

ВИКА (голос). Нина, не продолжай!

НИНА (голос). … обязательно бы воспользовалась моментом. (*Смеётся.*) Всё-таки жаль, что попался всего лишь сантехник. Не судьба! Был бы арабский шейх!..

ВИКА (голос). Ты что, хочешь меня в гарем определить?

НИНА (голос). А тебе какая разница…

ВИКА (голос). Вот это подруга! Выберусь из лифта, обязательно устрою тебе разборку!

НИНА (голос). Так, мадам Ильина…

ВИКА (голос). Я не Ильина, я – Крылова. Потом договорим. (*Нажимает клавишу окончания разговора. Гордееву*.) Простите. Обычный бабий трёп.

ГОРДЕЕВ (голос, резкая смена настроения – он потрясён). Ничего… Могу я задать вам вопрос?

ВИКА (голос). Конечно, спрашивайте.

ГОРДЕЕВ (голос). Ваш брат… Павел?

ВИКА (голос, резкая смена настроения – становится серьёзной). Да. А что?

ГОРДЕЕВ (голос, в сторону). Нет, не может быть! Таких совпадений не бывает! (*Вике*.) Вы раньше жили… (*адрес не слышно*)

ВИКА (голос). Да, это наш прежний адрес.

ГОРДЕЕВ (голос). А мама?.. Вашу маму зовут… звали Наталья Андреевна?

ВИКА (голос). Наталья… Андреевна.

ГОРДЕЕВ (голос). Ваш брат погиб. Я искал вас, чтобы рассказать...

ВИКА (голос). Сослуживцы брата говорили, с ним был второй… Он пропал без вести.

ГОРДЕЕВ (голос). Это я, Вика. Это я был с ним. Паша просил меня найти вас с мамой и рассказать, как он погиб. Паша был моим другом и командиром. Он был тяжело ранен… приказал мне прорываться, а сам остался меня прикрывать. Его последними словами, адресованными вам с мамой, были: «Героем я не был, но умер, как солдат». Он отстреливался, а потом вместе с «духами» подорвал себя гранатой. Но я… я был в плену, а когда вернулся, то от вашей соседки – бабушки Кати – узнал, что Наталья Андреевна почти сразу умерла, а её дочь… то есть вы, продали квартиру и переехали с мужем жить в другой город.

ВИКА (голос). Сердце не выдержало…

ГОРДЕЕВ (голос). Что?

ВИКА (голос, плачет). У мамы сердце не выдержало. Военные приехали, орден передали, которым Пашу посмертно наградили, после похорон допоздна у нас сидели, уходить не хотели. И баба Катя тоже… спасибо ей, утешала, как могла… Когда все разошлись, мы долго не могли успокоиться. А ночью слышу, мама зовёт… В общем, пока «скорая» ехала, она и кончилась. Сердце не выдержало. Вот так, через день после Пашиных похорон и маму схоронили.

ГОРДЕЕВ (голос). Горе-то какое…

ВИКА (голос, плачет). Паша, как и отец, хотел стать военным. Спортом занимался, в тир ходил. Хороший такой был. Во дворе слабых всегда защищал, никого в обиду не давал. А потом училище военное окончил, офицером стал… Мама, помню, радуется, а у самой глаза грустные. Всё время она за него переживала. Как будто чувствовала, что так выйдет… От переживаний этих рано состарилась: ей едва за пятьдесят было, а на вид – старуха... Паша никогда не рассказывал, где ему бывать доводилось, но все понимали, что такие награды, как у него, даром не дают… Накануне того дня, когда он погиб, мама всю ночь не спала – мамино сердце… оно чувствует…

ГОРДЕЕВ (голос). Вика, я искал вас, чтоб исполнить последнюю Пашину волю, но не мог найти. От бабушки Кати узнал только, что ваш, как она выразилась, ухажёр, приехал издалека. А оказалось, вы переехали жить в мой город!

ВИКА (голос, успокаивается). Да, не смогла я больше в той квартире оставаться. Всё напоминало… Мы с Георгием тогда ещё не были расписаны. Познакомились с ним в поезде, когда прошлым летом с мамой на курорт ездили. Важный такой, сразу видно – из богатых. (*Копирует*.) «Ильин Георгий Николаевич, для вас просто Жорж!» На меня сразу глаз положил. У нас хоть и большая разница в возрасте, я не противилась – выбора у меня всё равно не было. А после того, что случилось… Георгий помог продать квартиру, и я переехала к нему. Расписались уже здесь. Пять лет прожила с ним, точнее, промучилась. Хорошо, что детей не завели, а то бы и им досталось. Ну а остальное вы слышали.

ГОРДЕЕВ (голос). Да-а, судьба.

ВИКА (голос). Ну а вы? Как вы живёте?

ГОРДЕЕВ (голос). Я?.. Больше четырёх месяцев провёл в плену, потом госпиталь, военный санаторий, отпуск, возвращение в часть, рапорт – и новая командировка на войну.

ВИКА (голос). А сейчас?

ГОРДЕЕВ (голос). Сейчас я майор в отставке и…

ВИКА (голос). Вы не похожи на сантехника. От сантехников обычно несёт перегаром за километр, словарный запас у них соответствующий. А вы… Спортивный, нет запаха спиртного, речь образованного человека. Как-то вы не вписываетесь в привычный образ сантехника.

ГОРДЕЕВ (голос). Вика, я…

ВИКА (голос). Как вас зовут?

ГОРДЕЕВ (голос). Стас… Станислав…

ВИКА (голос). Я поняла, кто вы, Станислав. Вам меня… заказали?

ГОРДЕЕВ (голос). Да.

ВИКА (голос). Вы так буднично в этом признались. Ну да, конечно, это ваша работа. Работа, которая вам нравится. Вы сами так сказали.

ГОРДЕЕВ (голос). Вика…

ВИКА (голос). И что вы намерены делать? Будете заказ… выполнять?

ГОРДЕЕВ (голос). Нет.

ВИКА (голос). Это потому, что я Пашина сестра? А если бы на моём месте был кто-то другой, то что, застрелили бы?

ГОРДЕЕВ (голос). Наверное. Как вам сказать… Я попал в трудную ситуацию. У меня не было выбора.

ВИКА (голос). Неправда! Выбор всегда есть, просто вы не захотели его искать. И решили, что убить меня будет проще.

ГОРДЕЕВ (голос). Вика…

ВИКА (голос). Вы же мужчина! Боевой офицер! Как вам не совестно! А знаете… я, кажется, поняла вас. На войне для вас было всё просто: свои здесь, враги – там. А когда попали на «гражданку» и вас начали предавать свои, точнее, те, кого вы ошибочно считали своими, вы оказались к этому не готовы. Морально не готовы. Вы не поверили, что такое вообще возможно. Так вот, хочу вас «обрадовать»: такие поступки, особенно, в бизнес-среде – обычное явление, это просто приём для достижения своей цели. Вам нужно было не доводить ситуацию до такого кошмара, а найти нормальный, цивилизованный выход. А вы его не нашли. Не нашли, не потому что его нет, а потому что не искали!

ГОРДЕЕВ (голос). Понятно… (*Нажимает кнопку вызова и разговаривает с Лифтёршей.*) Женщина, вы нас слышите?

ЛИФТЁРША (голос). Да, что у вас?

ГОРДЕЕВ (голос). Можно нас побыстрее вызволить – мы хорошо заплатим.

ЛИФТЁРША (голос). Ожидайте. Скоро к вам придут.

ГОРДЕЕВ (голос, Вике). Да, это она точно сказала: скоро к нам придут!

ВИКА (голос). Кто придёт?

ГОРДЕЕВ (голос). Заказчик не может ждать, его поджимают сроки. Найти за столь короткое время профессионального киллера невозможно. Значит, срочно пришлют штатных боевиков, которые решат проблему грязно, но быстро.

ВИКА (голос). Стас, они убьют и тебя?

ГОРДЕЕВ (голос). Да.

ВИКА (голос). И ты так спокойно об этом говоришь?!

ГОРДЕЕВ (голос). Я уже давно готов к тому, что это может случиться в любой момент… Если б не пьянчужка на улице и не этот застрявший лифт, я совершил бы непростительную ошибку, ликвидировав сестру Паши Крылова, своего друга и командира, который спас мне жизнь. Вот это было бы для меня самое страшное…

*Короткая пауза.*

ВИКА (голос). Стас…

ГОРДЕЕВ (голос). Что?

ВИКА (голос). Как бы тебе сказать...

ГОРДЕЕВ (голос). Я понял, Вика. Ты хотела предложить, что если со мной что-то случится…

ВИКА (голос). У тебя есть семья?

ГОРДЕЕВ (голос). Дочь Женя и старенькая мама.

ВИКА (голос). А мама Жени?

ГОРДЕЕВ (голос). Погибла в ДТП.

ВИКА (голос). Сочувствую… Дай мне адрес, по которому я смогу найти Женю. Вот блокнот и ручка.

ГОРДЕЕВ (подсвечивая себе телефоном записывает адрес, голос). Только у меня одна просьба: я не хочу, чтобы родные узнали, кем я был.

ВИКА (голос). Я поняла. Я всё сделаю.

ГОРДЕЕВ (голос). Спасибо тебе. (*Спохватывается*.) Вика, выключи телефон! Он может зазвонить и выдать нас. (*Они выключают свои средства связи*.)

ВИКА (голос). Стас, у нас есть хоть малюсенький шансик?

ГОРДЕЕВ (голос). С той стороны профессиональные убийцы, а не лохи, поэтому шансов у нас почти нет. Давай соблюдать тишину. Пока в кабине тихо, боевики будут пребывать в неизвестности: действительно ли мы в лифте, или я затеял с ними игру, и сейчас мы где-то в другом месте.

*Вика и Стас замолкают. Короткая пауза.*

**3**

*В подъезд бесшумно входят трое криминальных боевиков. 1-й вооружён пистолетом-пулемётом («Узи»), он поднимается на площадку между первым и вторым этажами; у 2-го и 3-го боевиков в руках пистолеты, они занимают позицию у входа в подъезд.*

*Стас достаёт из чемоданчика пистолет с глушителем (зрители видят силуэт). Затем, немного подумав, достаёт отвёртку и прячет её в карман.*

*Включается освещение в лифте, подъезде и снаружи подъезда. Стас нажимает кнопку на пульте управления лифтом. Кабина движется вниз и почти сразу останавливается. Короткая пауза – и двери со скрипом отъезжают в стороны*. *Стас делает два быстрых нажатия на спусковой крючок, едва слышны два хлопка, и перекрывавшие выход из подъезда 1-й и 2-й боевики падают замертво*.

*Гордеев делает шаг из лифта, закрывая собой Вику и одновременно освобождая ей путь на улицу.*

*Пистолет-пулемет в руках 1-го боевика обрушивает ливень свинца. Пули попадают в Стаса, вонзаются вокруг: кромсают обшивку лифта, вырывают куски металла из его ограждения, сбивают штукатурку, оставляют в стене рваные отверстия, разбивают на мелкие осколки плафон освещения. Гордеева отбрасывает назад, он вскрикивает, роняет пистолет и сползает на пол*.

*Вика бежит к выходу из подъезда. 1-й боевик направляет оружие на неё – пули попадают в стену, обрушивают на Вику куски штукатурки вместе с побелкой и краской. Она в испуге кричит, выбегает на улицу, осторожно проскальзывает вдоль стены, куда не попадает свет от наружного подъездного освещения, и забегает за угол дома. Её трясёт от страха.*

*В «Узи» раздаётся щелчок – его заклинило. 1-й боевик отбрасывает пистолет-пулемёт в сторону и бежит вниз по лестнице в погоне за Викой. Путь ему преграждает тяжело раненый Стас. Стиснув зубы, он ранит 1-го боевика отвёрткой. Тот издаёт истошный вопль, и они вываливаются из подъезда и падают на асфальт. Борьба между ними продолжается уже в партере, никто не хочет уступать*.

*Вика выглядывает из-за угла, пытается сообразить что делать. Слышен звук открывающейся дверцы припаркованного невдалеке автомобиля, затем на дороге, ведущей к подъезду, виден силуэт мужчины с пистолетом в руке (это Георгий Николаевич Ильин). Вика в ужасе прячется за угол*.

ИЛЬИН (рассерженно). Ничего поручить нельзя – всё надо делать самому! (*Дважды стреляет: первый раз в Стаса, второй – в его противника; борьба между ними прекращается. Торопливо возвращается к своему авто, продолжает выражать недовольство*.) Простую работу поручить некому! Скоты безмозглые! (*Слышно, как садится в машину, нервно хлопает дверцей. Свет фар и звук отъезжающего автомобиля.*)

**4**

*Вика подходит к Стасу, опускается на колени, гладит его волосы, плачет.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Вика плакала и думала о том, что скажет Жене. Она скажет, что её отец подрабатывал сантехником (очень нужная людям профессия!), и когда к ней, Вике, подослали наёмных убийц, они вдвоём случайно оказались в застрявшем лифте и, защищая её, он погиб. Погиб, как герой! Она решила, что приложит все силы, сделает всё возможное и невозможное, найдёт и, не задумываясь, потратит любые средства, какие только потребуются, чтобы Женя была счастлива. Чтобы ей досталось в том числе и то счастье, которого так и не дождался, не получил от жизни её отец. Спасая Вику, он заплатил самую дорогую цену – свою жизнь – и она тоже ничего не пожалеет для того, чтобы его дочь росла ни в чём не нуждаясь и выросла достойным человеком… А застреливший Стаса мужчина? Вика узнала его (вне всякого сомнения – Заказчика!) по голосу. Она слишком хорошо знала голос человека, с которым всё ещё состояла в законном браке…

Георгий Николаевич Ильин в эту ночь спать не ложился – его терзали недобрые предчувствия. Он сидел в своём офисе в полной темноте, курил любимую сигару и думал о том, что делать дальше. Когда сквозь оконное стекло в комнату ворвался свет фар и мерцающие огни проблесковых маячков подъехавших правоохранителей, а затем до его слуха донеслось: «Откройте, милиция!», он достал тот самый, ещё пахнувший порохом, пистолет, горько усмехнулся («Ну вот и ответ…») и отменил бракоразводный процесс с Викой, выстрелив себе в висок.

*Звук выстрела. Гаснет свет.*

***КОНЕЦ***