ВЯЧЕСЛАВ ДЕНИСОВ

[ivica2004@mail.ru](mailto:ivica2004@mail.ru)

8-961-874-5546

ДЖЕНТЛЬМЕН

Почти настоящая история

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛЛА, полная женщина 45 лет, энергичная глава семейства, мать ТАНЬКИ

КАРЛ, ее МУЖ, лет 45-47, интеллигентный инженер, отец ТАНЬКИ

ТАНЬКА, 28 лет, симпатичная девушка

ЧАНДРАКАНТ, 30 лет, гость из Англии

ФМ, он же – МИХАЛЫЧ, он же - ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ, около 65 лет, дед ТАНЬКИ

СОСЕД, около 30 лет, живет в квартире под вышеупомянутыми

СОТРУДНИК, лет 35, блюститель порядка и нравственности

*ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ*

*Действие происходит в Бирюлево, в трехкомнатной квартире на третьем этаже многоквартирного дома. События разворачиваются в главной комнате, именуемой россиянами «залом». Смежно-изолированная планировка позволяет из этой комнаты выйти и в эту комнату войти из любого помещения квартиры. Так, слева – вход в прихожую, ведущую к входной двери. Справа – двери в две комнаты – комнату ФМ и спальню АЛЛЫ и МУЖА. В этом же направлении и дорога на кухню.*

*Посреди дальней стены «зала» расположено окно с дверью на балкон. Дверь на балкон всегда открыта – лето, а с вентиляцией в доме в Бирюлево дела обстоят, видимо, не очень хорошо. Дешевая занавеска с карнизом. В дальнем правом углу «зала» расположено кресло, а перед ним плоский телевизор диагональю не более 72 сантиметров. Телевизор развернут к креслу, и стоит на столике, на нижней полочке которого лежат газеты и журналы. Посреди комнаты стоит стол с тремя стульями, стол накрыт какой-то ажурной скатертью из «Fix Price». Слева стоит диван-лягушка в собранном состоянии. Вообще, обстановка такая, словно вся она приобреталась в этой торговой сети. Однако чисто и уютно, что позволяет предположить, что хозяйка женщина чистоплотная и дело свое знает. В такие квартиры обычно переезжают семьи из деревень Костромской и Орловской областей, продав все имущество и, если есть, скотину. Про таких оставшиеся говорят: «Ивановы поднялись – в Москву укатили». Словом, обстановку представить нетрудно.*

*На тот момент, когда мы все это рассмотрели, в комнате происходит следующее. КАРЛ сидит перед телевизором и читает какую-то газету. Это представитель интеллигенции последней волны, покупающей бумажные газеты.*

КАРЛ. Дорогая, хватит бегать туда-сюда. Она час назад звонила.

*Быстро входит АЛЛА. У нее растревоженный вид.*

АЛЛА. Ну, я прямо не знаю! Что-то нервничаю, не могу. Ты можешь в это поверить? - дочь жениха из Англии привозит!

КАРЛ. Не преувеличивай, не из Англии. Из Таиланда. И такого же, наверное, англичанина, как она москвичка.

АЛЛА. Говорит, настоящий. У меня на металлобазе все упадут!

КАРЛ. У тебя там и так все на ногах еле держатся. *(Складывает газету.)* Только теперь тебе с металлобазы уходить придется.

АЛЛА. Чего это?

КАРЛ. Теща металлолом принимает. В Ливерпуле не поймут.

АЛЛА. Он из Лондона! И куда это я уйду с базы со своим образованием? Карлуша, а ты как думаешь, на кого он похож? На Шерлока или доктора Ватсона?

*Звонок в дверь.*

Приехали! Ой, у меня инфаркт!

*Бежит в прихожую, появляется снова, отступая спиной.*

*Входит ТАНЬКА и ЧАНДРАКАНТ. ТАНЬКА обнимает и целует АЛЛУ, бежит к КАРЛУ, обнимает, целует и его.*

*ЧАНДРАКАНТ выглядит неубедительно. Невысок ростом, тщедушный. Одет в белую рубашку и явно хороший костюм.*

ТАНЬКА. Мама, папа, познакомьтесь! Это мой жених!

*АЛЛА внимательно рассматривает ЧАНДРАКАНТА.*

Он из Индии, мама.

АЛЛА. Ты ж говорила, из Англии?

ТАНЬКА. Ну да, из Англии!

АЛЛА. Подожди. Я сосредоточусь. Ты привезла в Россию из Таиланда индейца из Англии?

ТАНЬКА. Мама, он индус!

АЛЛА. Вот я вчера еще думала – что готовить, и говядинку выбрала, а не свинину. Как я угадала!

ТАНЬКА. Мама, Чандракант веган.

*АЛЛА тупо смотрит на ЧАНДРАКАНТА.*

Он мясо вообще не ест!

АЛЛА *(облегченно).* Фу… Прости, господи, а я уж подумала… С вашей свободной Европой…

ТАНЬКА *(возмущенно).* Ну ты вообще!..

АЛЛА. А что-то не похож он на индуса. Ты на английском-то понимаешь?

ЧАНДРАКАНТ. Иес. А вы?

АЛЛА. Плохо. Так, значит, как твоё вот из ю нэйм?

ЧАНДРАКАНТ. Май нэйм из Чандракант.

АЛЛА. Танька, переводи!

ТАНЬКА. Чандракант Мангешкар!

АЛЛА *(ЧАНДРАКАНТУ.)* Нет, лучше ты. Вот, смотри. Я – Алла. Это – зис - Карл. А тебя, горемыка, как зовут?

ТАНЬКА. Мама, его зовут – Чандракант! Фамилия – Мангешкар! «Чандракант» по-индийски – любимый луной!

АЛЛА. Ну да. На солнечный свет его лучше не выводить.

ТАНЬКА. Мама, что ты привязалась к мелочам?!

АЛЛА. Некоторые мелочи нужно сразу уточнять! А то тут одна дура выскочила за немца…

МУЖ. Я тебе говорил, что живу в Берлине?

АЛЛА. Отчество-то у нашего Карла Шварцберга, оказывается, Петрович! Но это я уже потом в паспорте увидела. А так бы я этого Петровича…

МУЖ. Чем тебе Петрович не нравится?

АЛЛА *(ЧАНДРАКАНТУ.)* Ты вот скажи, танцор диско, ты лепил когда-нибудь пельмени для семидесяти немецких родственников из Поволжья?

ТАНЬКА. Мама!

АЛЛА. Что – мама?! Каждый Новый год как в плену!

ЧАНДРАКАРТ. Таня, что от меня хочет твоя мама?

ТАНЬКА. Она сама не знает, чего хочет! Мама, а ничего что я тут с женихом приехала?!

АЛЛА *(ЧАНДРАКАРТУ).* Мне послышалось? Или ты что-то по-русски сказал?

ТАНЬКА. Да, сказал!

АЛЛА *(ЧАНДРАКАРТУ).* Ты что, через неё говоришь?

ЧАНДРАКАРТ. Я не говорю через неё, нет. Я сам говорю. Здравствуйте.

АЛЛА. Вот те на. Без акцента. Опять нахлынули воспоминания.

ТАНЬКА. Какие воспоминания?!

АЛЛА. Ты в его паспорт смотрела?

МУЖ. Ну, он-то явно не Петрович. Два Петровича в одну яму не падают.

ЧАНДРАКАРТ. Я не Петрович, нет. *(ТАНЬКЕ, тихо.)* Таня, что значит – «горемыка»?

ТАНЬКА. Уважаемый! *(ЧАНДРАКАНТ гордо и медленно поднимает подбородок.)*

*ТАНЬКА подходит к АЛЛЕ. МУЖ за руку здоровается с ЧАНДРАКАНТОМ, приглашает его за стол.*

ТАНЬКА *(опережая события).* А я Чандраканту рассказала, что мы живем в элитном районе Москвы. И что соседи у нас сплошь музыканты и актеры!

АЛЛА. Да? Молодец, дочка. *(Смотрит на ТАНЬКУ.)* И мы тоже, знаете, музыканты. Иногда душа так заноет, так заноет… Песня сама льётся. *(ТАНЬКЕ, тихо.)* Какие здесь актеры и музыканты, ты что, обалдела?

ТАНЬКА *(опять опережая события).* Мама у нас учитель русского языка, в университете преподает, а папа – инженер!

ЧАНДРАКАНТ *(восхищенно).* О, инженер! *(Поднимается, кланяется.)*

АЛЛА. Он что, издевается?

ТАНЬКА. Мама, инженер за границей – царь и бог!

МУЖ. Ну, я инженер всего лишь в управляющей компании, поэтому…

ЧАНДРАКАНТ *(восхищенно).* Всего лишь? Вы входите в совет директоров?

МУЖ. У нас сейчас легкие ментальные разногласия. Понимаете, управляющая компания… Как бы вам объяснить… Здесь она выглядит не совсем так, как у вас… Что-то я теряюсь на ходу…

АЛЛА ФЕДОРОВНА *(МУЖУ).* Ты че залип-то, любимый? То ему палец в рот не клади, то тупит сидит. Не позорь наш дом культуры.

МУЖ. Сейчас объясню. Новые времена диктуют новые понятия. А поскольку новые понятия у нас появились, а новых явлений нет, то мы стали старым явлениям давать новые понятия. Я понятно объясняю?

*ЧАНДРАКАНТ смотрит, не понимая.*

Не понятно… Переходим к примерам. Вот, к примеру, закончил я сельхозинститут. А теперь это – Смоленская сельхозакадемия. Название новое, а знания те же.

ТАНЬКА. Папа, ты сложно объясняешь. Говори попроще!

МУЖ. Если попроще, то раньше я работал в ЖЭУ, а теперь – в управляющей компании. Название новое, а лопаты те же.

ЧАНДРАКАНТ. Дослужиться до управляющей компании! Это большой, большой карьерный рост!

МУЖ. Бесполезно. Здоровый мозг не воспринимает эволюцию нашего жилищно-коммунального хозяйства.

ЧАНДРАКАНТ. А вы, Алла Федоровна? Что вы закончили?

АЛЛА *(растерянно).* Я?..

МУЖ. Стесняется. Думает, мы будем неловко чувствовать себя. С нашими несчастными университетами. Алла Федоровна закончила, назовем это, колледж.

ЧАНДРАКАНТ. А теперь колледж как называется?

МУЖ. Вот теперь он так и называется.

ЧАНДРАКАНТ. А раньше как назывался?

АЛЛА. Да что мы все о нас да о нас! Давайте о вас! Ну, как вам Москва? За пределами нашего элитного района?

ЧАНДРАКАНТ. Я еще не видел Москву, темно.

АЛЛА. Ой, как жаль! А у нас дом с такими знаменитыми людьми! Да, доча? У нас тут, в Бирюлево, красота неописуемая просто! Танюшка еще не рассказывала? Ну ничего, утром она вам все покажет.

ТАНЬКА. Мама…

АЛЛА. Парки, водопады!

ЧАНДРАКАНТ. Водопады?

АЛЛА. Ага. К ним олени приходят рога сбрасывать.

КАРЛ. Тебя чего понесло-то?

АЛЛА. А это за учителя русского языка! А по воскресеньям все певцы как выйдут во двор, да как запоют… А артисты стоят на балконах и плачут… *(Вытирает глаза.)*

ТАНЬКА. Мама, перебор…

АЛЛА. У тебя где мозги были, когда ты ему про дом рассказывала? *(ЧАНДРАКАНТУ.)* У нас здесь как в раю!

*В подъезде раздается дверь выбиваемой двери в квартиру. Истерические крики: «Лежать, полиция!». – «Чё я опять не так сделал?!». Стук в квартире этажом ниже. «Руку, руку, гад, отпусти!..».*

АЛЛА. Может, чайку? Индийского? «Инглиш брекфест» - называется. *(ТАНЬКЕ.)* Я пока все правильно делаю?

ЧАНДРАКАНТ. Спасибо. А кто это кричал?..

АЛЛА. Это наш… заслуженный артист России.

МУЖ. С гастролей, видать, прибыл.

АЛЛА. И сразу за репетицию. Нет тормозов у человека.

МУЖ. Сейчас опять на «Мосфильме» роль получит.

ЧАНДРАКАНД. Прекрасный дом.

МУЖ. Ну, это вы еще нашего народного с первого этажа не видели.

АЛЛА. А вы в спальном районе живете или в частном доме?

ЧАНДРАКАНТ. Я не живу ни в спальном районе и ни в частном доме, нет. Я живу в апартаментах на Бейкер-стрит.

АЛЛА. Рядом с Шерлоком и Ватсоном? Варенье хотите?

ТАНЬКА. Мама, что за колхоз? Не варенье, а джем.

АЛЛА. Ничего. Тут все свои. Гарварды эти дебильные никто не заканчивал. А родители у вас живут тоже… в доме с певцами и артистами *(смотрит на ТАНЬКУ*)? Или в нормальном доме?

ЧАНДРАКАНТ. Моя мама живёт рядом с артистами, да. Она живет в Мумбаи.

АЛЛА. М-м. Под Лондоном, типа нашей Рублевки?

ТАНЬКА. Мама, это в Индии. У мамы Чандраканта дом рядом с Болливудом. Там кино снимают.

АЛЛА. Это типа «Зита и Гита», что ли?

ЧАНДРАКАНТ. Не Зита и Гита, нет. Рамачандра и Кала.

АЛЛА *(ТАНЬКЕ).* Че это он то на русском, то на английском? Не выдержал градуса беседы?

МУЖ. Дорогая, он тебе своих родителей представил. Папу, как я догадался, Рамачандрой зовут, а маму - Кала. Пенсионеры? Или работают?

ЧАНДРАКАНТ. Мои родители не работают, нет. Мама пенсионер, да. А папа умер, когда мне семь лет было.

АЛЛА. У меня какое-то впечатление, что мы так до утра не управимся. Я тебя как учитель русского языка сейчас научу. Смотри, спрашиваю: «Чай будешь?». Отвечай.

ЧАНДРАКАНТ. Чай буду, да.

АЛЛА. Короче, вот это вот – «чай буду», «чай не буду» - выбрасываем. Оставляем – «да». Понял, не понял?

ЧАНДРАКАНТ. Да.

АЛЛА. Что да? Понял или не понял?

ЧАНДРАКАНТ. Вот это вот – ««чай буду, «чай не буду» - выбрасываем, понял, да.

ТАНЬКА. Да всё у нас нормально!

ЧАНДРАКАНТ. Всё у нас нормально, да.

АЛЛА. Я тебя чему учила? Ты зачем опять – «всё у нас нормально»?! Нужно говорить – «да»!

ЧАНДРАКАНТ. Но там же про чай ничего не было?

МУЖ *(АЛЛЕ).* И как ты в университете преподаешь, не понимаю…

АЛЛА. Я тут за суетой как-то забыла спросить. Ты сам-то чем занимаешься?.. *(ТАНЬКЕ делает знак пальцами.)*

ТАНЬКА *(подсказывает).* Чандракант.

АЛЛА. Чандракант.

ЧАНДРАКАНТ. Я сам-то занимаюсь мусором.

АЛЛА. А закончил что?

ЧАНДРАКАНТ. Дебильный Гарвардский университет.

АЛЛА. Закончил университет и работаешь мусорщиком? Карл, слышал? У них всё как у нас.

ЧАНДРАКАНТ. А кем работают ваши горемыки родители?

АЛЛА. Наш дедушка работает… Собственно, он не то чтобы работает…

МУЖ. Он рядом с Кремлем работает.

ЧАНДРАКАНТ. В правительстве?

МУЖ. В некотором смысле. Скорее, он хранитель исторической памяти России.

ЧАНДРАКАНТ. Это почетная должность.

АЛЛА. Не лучшего ее периода.

ЧАНДРАКАНТ. А чем он занимается?

АЛЛА. Трудный вопрос. Нет, конечно, можно одним словом ответить. Как на металлобазе. Но раз я, спасибо дочка, учитель русского языка…

МУЖ. Да он скоро придет. Сам спросишь. Хотя, чего тут спрашивать… Там любой вопрос неуместен.

ЧАНДРАКАНТ. Вы меня заинтриговали.

АЛЛА. Ой, ты такое слово интеллигентное подобрал. Прям для нашего дома, да, доча?.. И для нашего дедушки.

ТАНЬКА. Мама, на всякий случай: дедушки в Индии самые уважаемые люди в семье.

ЧАНДРАКАНТ. Мы слушаем дедушек беспрекословно.

МУЖ. Это меня и беспокоит. Коньячку?

ЧАНДРАКАНТ. Спасибо, да.

*Слышится звук открываемого замка. Дверь открывается, хлопает. ЧАНДРАКАНТ поднимается.*

АЛЛА. Ты сядь, сядь.

*Входит ФЕДЕР МИХАЙЛОВИЧ. Он точь-в-точь – Ленин. На нем темный костюм, галстук в горошек, белая рубашка, лакированные туфли и на голове кепка. Рыжие усы, бородка. Под кепкой лысина с подковообразной прической. В общем, вылитый Ленин.*

*АЛЛА что-то жует, МУЖ наливает коньяк.*

ТАНЬКА. Деда, привет! *(Обнимает, целует).*

ФЕДОР МИХАЛЫЧ. Новые люди? Ну, что, голубчик? В своем селе всех мигоедов пегегезали? *(ЧАНДРАКАНТ смотрит на него в ступоре.)* Шучу. Ты что, немой?

ЧАНДРАКАНТ. Не ваш, нет…

ФМ. Что такое «невашнет»? Ты что, не русский?

МУЖ. Я вам рекомендую задавать вопросы без подтекста.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Интурист?

*ЧАНДРАКАНТ кивает.*

Узнаешь?

*ЧАНДРАКАНТ отрицательно мотает головой.*

Даю подсказку. Моя жена – Надежда Крупская. Так кто я?

ЧАНДРАКАНТ. Крупский?

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ *(осматривает ЧАНДРАКАНТА).* Мда… Довели пролетариат. Полная отключка мозга. А что у Исторического-то сегодня творилось… Стоим с Иосифом, курим, народ шастает… Иосифа-то хоть знаешь? *(берет с тарелки кусок колбасы, кладет в рот.)*

ЧАНДРАКАРТ. В библейском смысле?

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. В прямо противоположном. *(Поворачивается, АЛЛЕ.)* Кто это?

АЛЛА. Танькин жених. Из Англии привела.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Далеко ходила.

ТАНЬКА. Ну, давай, дед! Ты еще начни!

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ (о*сматривает ЧАНДРАКАНТА.)* Не успела, видать, к разбору.

ЧАНДРАКАНТ *(складывает ладони домиком).* Рад знакомству, горемыка.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Дерзок.

МУЖ*.* Есть немного.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Ну, накрывай на стол, Алла. По-человечески гостя встретим. *(Вынимает из кармана и ставит на стол поллитровку.)* Как чувствовал…

АЛЛА. Себя-то ты, вижу, уже очеловечил!

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Цыц. Подданный королевы за столом. Не очень частый случай для Бирюлево. Вы водку в Англии пьете?

ЧАНДРАКАНТ. Мы в Англии водку не пьем, нет.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. А то, что водка стимулирует обмен веществ, слышал?

ЧАНДРАКАНТ. О том, что водка стимулирует обмен веществ, я не слышал, нет.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ*.* О-кей, Алиса. *(ТАНЬКЕ)* Он у тебя на андроиде, что ли?

ЧАНДРАКАНТ. Почему он называет меня Алисой?

ТАНЬКА *(ЧАНДРАКАНТУ).* Долго объяснять. *(ФМ).* Дедушка, он просто старается отвечать на вопросы максимально подробно! Так в Индии выражается уважение к собеседнику.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ *(разворачиваясь к АЛЛЕ).* А при чем здесь Индия?

АЛЛА. Да какая тебе разница?! Только все успокоились! Карл, принеси ему, я не знаю, моченых груш, что ли!

*МУЖ уходит.*

ЧАНДРАКАНТ. Моченых груш?..

ТАНЬКА. Это закуска такая.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Тебя как зовут-то, внучок?

ЧАНДРАКАНТ. Меня зовут Чандракант, горемыка.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Это начинает беспокоить.

ЧАНДРАКАНТ. Как меня зовут?

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Нет, как ты меня зовешь. А папу?

ЧАНДРАКАНТ. Рамачандра.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Алка, дай карандаш! Еще раз – как зовут?

ЧАНДРАКАНТ. Кого?

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Ну, с тебя начнем. Хотя, чувствую, тут не принципиально...

ЧАНДРАКАНТ. Чандракант.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ *(пишет).* Папу?

ЧАНДРАКАНТ. Рамачандра.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ *(кивает, пишет).* Чандракант Рамачандрович, значит. *(Стучит карандашом по столу.)* Хорошее имя. Нераспространенное. И Татьяна Карловна. Вот семейка будет, мать твою…

ЧАНДРАКАНТ. Кала.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Что - кала?

ЧАНДРАКАНТ. Мать мою зовут Кала.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Тебе повезло.

ЧАНДРАКАНТ. В чем?

ФМ. В том, что у нас отчества дают, а не матчества! А то тебе здесь совсем бы худо было.

ЧАНДРАКАНТ. Да, горемыка.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Какой я тебе горемыка?! Это сын твой Чандракантович горемыкой здесь будет!

ТАНЬКА. А мы здесь оставаться не собираемся!

АЛЛА. Ты чего к человеку привязался?! Пей спокойно и отваливай! Горемыка Федор Михайлович!

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Жениться - здесь! *(Бьет кулаком по столу, ЧАНДРАКАНТ подскакивает от неожиданности.)* Я своими глазами хочу увидеть, как регистратор в ЗАГСе застрелится! Кстати, фамилия у тебя как?

ЧАНДРАКАНТ. Мангешкар.

ФМ. Татьяна Карловна Мангешкар. Господи, с каждым словом все хуже и хуже…

АЛЛА. Ты бы хоть переоделся! А то мы тут как в Смольном!

ФМ. Ассенизировали Россию!.. *(Бьет кулаком по столу. ЧАНДРАКАНТ испуганно отодвигается.)*

МУЖ *(глядя в смартфон).* Ассимилировали.

ФМ. Цыц! Переоденусь…

*ФМ уходит.*

АЛЛА. Не обращай внимания на дедушку.

МУЖ. Дедушка устал.

ЧАНДРАКАНТ. Я так и не понял, кем он работает.

АЛЛА. Дедушку снимают за деньги.

*ЧАНДРАКАНТ затравленно смотрит на ТАНЬКУ.*

ТАНЬКА. Ты не понял. С ним фотографируются, а за снимки ему платят.

АЛЛА. Хватит уже о деде. Давайте о нас. *(ЧАНДРАКАНТУ).* У тебя оклад какой?

ТАНЬКА. Мама, у них нет такого понятия – оклад!

АЛЛА. Какого черта ты вместо него говоришь?! Я не успеваю запомнить его голос!

ТАНЬКА. Да он тебе то же самое ответит! И чего ты такие вопросы задаешь? Человек подумает, что мы тут только деньгами и интересуемся!

МУЖ*.* Действительно.

ЧАНДРАКАНТ. Это нормально. В Англии это первый вопрос, который родители девушки задают молодому человеку.

АЛЛА *(МУЖУ).* Вот видишь, у меня европейский склад ума. Не то что у некоторых немцев. Чандаман, а с квартальной премией сколько выходит в месяц?..

ТАНЬКА. Мама, он Чандракант! Что вы в душу к нему лезете?

АЛЛА. Зачем мне его душа? Я хочу узнать, что за ней.

ТАНЬКА. Там все нормально!

МУЖ. Может, дали бы человеку отдохнуть с дороги? Первый час ночи. Вот завтра посидим за столом и поговорим как положено…

*В комнату неожиданно входит ФЕДОР МИХАЛЫЧ. Он в майке на лямках и семейных трусах, но еще с бородкой и усами.*

ФМ *(МУЖУ).* Только водку в «Магните» не бери. Только в «Пятерочке». Только в «Пятерочке»! *(Уходит.)*

АЛЛА. Да что ж ты покой обрести никак не можешь?! Ну, пойдем стелиться.

*АЛЛА и МУЖ уходят.*

ЧАНДРАКАНТ. Стелиться? Уот из зе минин оф зис?

ТАНЬКА. Это значит, кровати разбирать. Посиди минутку, я чемодан свой разберу. Ну, в смысле, вещи из него выну.

ЧАНДРАКАНТ. Конечно. Не торопись. Я пока осмотрюсь. Здесь тихо, хорошо. В Лондоне в это время шум. А здесь словно весь мир уснул.

*ТАНЬКА уходит.*

*Слышен звук подъехавшей машины. Слышна громко музыка:*

*Черные глаза*

*Вспоминаю - умираю*

*Черные глаза*

*Я только о тебе мечтаю*

*Черные глаза*

*Самые прекрасные*

*Черные глаза*

*Черные глаза*

*Черные глаза*

*Машина уезжает. Тихо.*

*ЧАНДРАКАНТ выходит на балкон. Вдыхает с наслаждением воздух. Ему в руки с соседнего балкона залетает огромный, туго набитый баул. ЧАНДРАКАНТ вместе с баулом падает на пол. В шоке поднимается. На балкон с соседнего балкона справа перебирается какой-то тип в маске. Двигается вдоль перил балкона, доходит до конца, забирает из рук ЧАНДРАКАНТА баул, забрасывает его на соседний балкон слева и перебирается на него.*

*ЧАНДРАКАНТ заходит внутрь квартиры. Оглядывается на балкон.*

*В зал входит, осматриваясь, ФЕДОР МИХАЛЫЧ. Он уже в своем натуральном виде. Подсаживается за стол к ЧАНДРАКАНТУ.*

ФМ. Ты вот скажи – ты чем в Индии занимаешься?

ЧАНДРАКАНТ. Я в Индии ничем не занимаюсь. Я в Великобритании мусором занимаюсь.

ФМ. Вот видишь. Ты мусором занимаешься, а какая-то сволочь жирует. Использует твой рабский труд. Разве это справедливо?

ЧАНДРАКАНТ. Это не справедливо, нет.

ФМ. Вот завтра пойдем к Историческому, там расскажешь, как индийские эксплуататоры губят рабочий класс.

ЧАНДРАКАНТ. Но я не знаю как индийские эксплуататоры губят рабочий класс.

ФМ. Ну, английские. Какая разница? Индия была колонией Англии. Расскажешь, как английские эксплуататоры губят рабочий класс Индии.

ЧАНДРАКАНТ. Но я не знаю как английские эксплуататоры губят рабочий класс Индии.

ФМ. Вот эта твоя политическая безграмотность и есть итог колониальной политики буржуазии. Поэтому ты и занимаешься мусором.

ЧАНДРАКАНТ. А к Историческому – это куда?

ФМ. На Красной площади был?

ЧАНДРАКАНТ. Нет.

ФМ. Вот туда.

ЧАНДРАКАНТ. Ясно. *(Пауза.)* А что мы там делать будем?

ФМ. Мы там будем показывать: «Раджив Ганди рассказывает Ленину о реакционной политике Запада». Эти фото долларов по пять пойдут, думаю.

ЧАНДРАКАНТ. Но я не Раджив Ганди.

ФМ. Я в курсе. Так и я не Ульянов. *(Пауза.)* Не понимает… Вы в Англии в нескольких плоскостях одновременно мыслить умеете?

ЧАНДРАКАНТ. Мы в Англии в нескольких плоскостях одновременно мыслить не умеем, нет.

ФМ. Какой-то ты странный. Говядину, смотрю, не ешь. Это потому что корова в Индии священное животное?

ЧАНДРАКАНТ. У вас у всех здесь что, на говядине пунктик какой-то?

ФМ. Денег надо?

ЧАНДРАКАНТ. Денег надо, да.

ФМ. Во. Нащупал. Ты рассказываешь, я киваю, нас фотографируют. Бизнес-план понятен?

ЧАНДРАКАНТ. Это блестящий бизнес план, да. *(Пауза.)* А в чем его смысл?

ФМ. В том, что китайцы за это платят.

ЧАНДРАКАНТ. Китайцы платят, чтобы увидеть, как Раджив Ганди рассказывает Ленину о реакционной политике Запада?

ФМ. А ты сам бы за это не заплатил?

ЧАНДРАКАНТ *(крутит головой).* Нет.

ФМ. Короче, забудь все, что я говорил! Рассказываю для тех, кто на слоне! Мы стоим – щелк! – пять баксов. Щелк! – пять баксов. Так устраивает?

ЧАНДРАКАНТ. Так устраивает, да.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Жалко, ты без слона приехал… Так бы мы с тобой одну тему замутили… *(Рассматривает ЧАНДРАКАНТА.)* Ты только это, завтра… Оденься подходяще.

ЧАНДРАКАНТ. Я хорошо одет.

ФМ. Лицо подводит. Ты к зеркалу-то подойди. Из тебя индус, как из меня Шостакович.

ЧАНДРАКАНТ. У меня мама индианка, а папа русский. Я в папу пошел.

ФМ. Так. Значит, помыли все-таки сапоги в Индийском океане… Тогда национальный колорит нужно максимально использовать. *(Трясет себя за майку).* Свое, родное нужно. На голову – полотенце. На шею - бусы. Короче, чего я тебя учу… А так ты похож не на Раджива Ганди, а на курьера.

ЧАНДРАКАНТ. Ваши курьеры носят костюмы от Бриони?

ФМ. Ты русофоб?

ЧАНДРАКАНТ. Я не русофоб, нет.

ФМ. Тогда почему мусорщики в Англии костюмы от Бриони носить могут, а курьеры в России - не могут?

ЧАНДРАКАНТ. Я не подумал, когда спрашивал, горемыка.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Сам ты горемыка!

ЧАНДРАКАНТ. Спасибо.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Не за что. Допиваем и спать. Завтра на работу.

ЧАНДРАКАНТ. Что допиваем?

ФМ. Это я машинально. Просто – спать.

*ФМ уходит. Входит ТАНЬКА.*

ТАНЬКА. Пока все рассовала… Слушай, там нам мать вместе стелет…

ЧАНДРАКАНТ. Ничего, я на диван лягу.

ТАНЬКА. Чандракант, там нет дивана.

ЧАНДРАКАНТ. Ну, значит, мы вместе ляжем. А то вызовем подозрение.

ТАНЬКА. Но мы же ничего не будем делать?..

ЧАНДРАКАНТ. Где?

ТАНЬКА. На одной кровати?

ЧАНДРАКАНТ. Не бойся. Всё как договорились. Ты мне показываешь Россию, я тебе помогаю с видом на жительство в Великобритании.

ТАНЬКА. Ну, Москва – это не вся Россия.

ЧАНДРАКАНТ. Москва это не вся Россия, нет. Но и вид на жительство – это не гражданство. А что такое «Исторический»?

ТАНЬКА. Это музей рядом с Красной площадью. Самое оживленное место для туристов-идиотов. Начинать смотреть Россию нужно не оттуда.

ЧАНДРАКАНТ. А откуда?

ТАНЬКА*.* С деревушки на берегу Волги. Где встаешь утром и помогаешь маме корову доить. А папа собирается в сельсовет. Инженер в деревне – это бог. Только неимущий.

ЧАНДРАКАНТ. Так ты из деревни?

ТАНЬКА *(задумчиво).* А в поле пахнет свежескошенной травой и мятой. Птицы поют. А ночью тихо как в космосе и дым из трубы... Тебе еще Россию показать?

ЧАНДРАКАНТ. Покажи.

ТАНЬКА. Нет здесь ни певцов, ни артистов. В этом доме живут отщепенцы, у которых нет будущего. Мигранты, безработные. Или такие как мы. Чтобы купить эту квартиру в Москве, нам пришлось продать и дом на берегу Волги, и корову и запах мяты.

ЧАНДРАКАНТ. Тебе повезет. Обязательно. Ты хороший человек.

ТАНЬКА. Этот вид на жительство – бессмыслица, в сущности. Как желание сбежать с места преступления на виду у сотни свидетелей. Но от себя куда убежишь? Ну, плачу я на окраине Москвы. Теперь буду плакать на окраине Лондона. Что изменится? Может, зря всё это?

ЧАНДРАКАНТ. Так нельзя судить. Получается, что и я продал свою деревушку на берегу Ганга. Только у нас не было коровы. И всё что мы имели, продать было невозможно.

ТАНЬКА. Как же ты поступил в Гарвард?

ЧАНДРКАРТ. После смерти отца нам с мамой туго было. А потом она заняла денег у всех родственников. А я, пока учился, работал. Скоро меня заметили и взяли на службу. Я закончил университет и расплатился с долгом матери. Перевез её в Мумбаи, купил ей дом. Мы счастливы. Тебе просто нужно взять себя в руки!

ТАНЬКА *(смеется).* Чандракарт! Я закончила университет! И заняла бюджетное место, чтобы из семьи деньги не тянуть! Я экономист, ты не знал? Только я не работаю, потому что нет работы! Сижу дома и пишу рефераты и курсовые по экономике дебилам, которые учатся за деньги, которые заняли их матери! *(Сердится.)* И вообще. Не надо путать деревушку на берегу Волги с деревушкой на берегу Ганга! Тоже мне, Золушка! Жил грязный голодный мальчик, а потом он взял себя в руки! Мама у него в Мумбаи!..

ЧАНДРАКАНТ. Зачем ты на меня сердишься? Я не сказал ничего плохого! Мой отец, русский инженер, приехал в Индию, женился на моей маме, там и остался.

ТАНЬКА. Какого черта русского инженера зовут Рамачандрой?

ЧАНДРАКАНТ. Он был Романом, сменил имя. Почему ты сердишься на меня?

ТАНЬКА. Потому что я стерва. И что тебе рассказывал папа?

ЧАНДРАКАНТ. Он много рассказывал о России. Тогда я и решил, что обязательно посмотрю на эту волшебную страну. Россия – страна сбывающихся надежд.

ТАНЬКА. Правда?! Короче. У нас неделя. Я тебя выгуливаю в Москве. Регистрируем брак, и ты оформляешь мне вид на жительство в Англии. Уже в Англии оформляем развод и остаемся при своих. Всё как договорились. А сейчас пошли спать и только развернись в мою сторону. Я тебя поставлю в такую позу, что авторы Камасутры заплачут от зависти! Понял?

ЧАНДРАКАНТ *(с возмущением).* Я джентльмен!

ТАНЬКА. Иди, ложись!

*ЧАНДРАКАНТ уходит. Возвращается.*

Что?

ЧАНДРАКАНТ. Таня…

ТАНЬКА. Ну?

ЧАНДРАКАНТ. У тебя нитка на плече…

*ТАНЬКА снимает нитку с плеча, крутит в пальцах. ЧАНДРАКАНТ уходит. Входит АЛЛА.*

АЛЛА. Ой, доча, ну прям не поговорить с тобой! Все бегают как ненормальные. Садись. Ну, расскажи, как это у вас так быстро получилось?

ТАНЬКА. Мам, давай потом?

АЛЛА. Ну, потом так потом. Кстати, насчет потом. Вы что планируете-то?

ТАНЬКА. Потом и видно будет. Наверное, уедем.

АЛЛА *(всплакнула).* Ой… Ты ж там с голоду помрешь… Ты на него посмотри. Как с креста снятый…

ТАНЬКА. Это у него генетика такая. Индусы полными не бывают.

АЛЛА. Вам там денег-то евошных хватит? А то из нас с отцом помощники…

ТАНЬКА. Хватит. Мам… Я давно спросить хотела. А как ты с папой познакомилась?

АЛЛА. В магазине спорттоваров.

ТАНЬКА. Где?

АЛЛА. Обруч себе подбирала.

ТАНЬКА. Обруч?! Зачем? Ой, прости… Подобрала?

АЛЛА. Подобрала. Как раз оказался… А тут папа с лыжами мимо проходил. А я реву… Он лыжи бросил и давай обруч с меня стаскивать… Как мы с ним оба в этом обруче оказались – до сих пор понять не могу… В общем, к тому моменту как обруч разрезали, стало ясно, что…

ТАНЬКА. Как романтично…

АЛЛА. Что-то переживаю за тебя, прям не могу. Что-то у вас не то. Сердце чувствует. Ты его любишь?

ТАНЬКА. Не знаю.

АЛЛА. Как это - не знаю?

ТАНЬКА. Долго объяснять. Он порядочный. И не сволочь, понимаешь?

АЛЛА. Понимаю. Это хорошо. Порядочный и сволочь по отдельности – терпимые варианты. А сволочь порядочная – это хуже некуда. Но я про любовь спрашиваю!

ТАНЬКА. Я вижу, что нравлюсь ему. И что дело не в России, которую нужно посмотреть. Он что, без меня посмотреть ее не может? Ему пальцем только щелкни – и он хоть в России, хоть на Северном полюсе.

АЛЛА. Что-то я совсем потерялась. Ты о чем?

ТАНЬКА. Это я так, о своем… Он мне нравится. Но вот не произошло что-то еще, понимаешь? Взрыв еще не случился. Ну, или хоть вспышечка… Как от спички… Я вот стою посреди магазина спорттоваров, он идет с лыжами, а я никак обруч найти не могу…

*АЛЛА кладет ей руку на лоб.*

ТАНЬКА. Да ладно, мам, все хорошо будет. Завтра договорим. Спокойной ночи.

*ТАНЬКА уходит. В зал заходит МУЖ.*

АЛЛА. Что-то я за Танюшку переживаю. Смотрит в точку и чушь какую-то несет.

МУЖ. В маму пошла. Та тоже, бывает, в точку смотрит и несет. Про водопады с певцами.

АЛЛА. Ты тоже хорош! Какого черта тебя развезло с этими колледжами и управляющими компаниями?

МУЖ. А что, надо было сказать, что я командую дворниками, а ты выпускница ПТУ?

АЛЛА *(смягчаясь и хохоча.)* А помнишь, как ты меня встречал после занятий?

МУЖ. Это самое страшное время в моей жизни.

АЛЛА. Помню, выйду из шараги и как ворона: «Карл, Карл!». И ты как маньяк из кустов появляешься. Каждый раз из разных…

МУЖ. Потому что твои сокурсники-сантехники конченые идиоты. Что им от меня нужно было?

АЛЛА. Это, Карлуша, у них правило. Чужих за своих девчонок бить. Святое дело.

МУЖ. А ничего, что мы к тому времени уже женаты были?

АЛЛА *(вздыхает).* Привычка. *(Игриво толкая локтем.)* Любил, да?

МУЖ. Любил…

АЛЛА. А сейчас?

МУЖ. И сейчас люблю…

АЛЛА. И я тебя… *(Начинает обнимать и тут же отталкивает.)* Ты тоже! Хоть бы слово вставил! Откуда мне знать, как с индусами разговаривать?

МУЖ. А я так каждый день с индусами разговариваю!

АЛЛА. У вас их там целая дивизия!

МУЖ. У нас в управляющей компании индусов нет. С таджиком бы приехала – другое дело.

АЛЛА. Ой, что-то посмотрела на неё сегодня… Карл, скажи. Мы хорошо живем?

МУЖ. Дочь вырастили. В Москву переехали. Наверное, хорошо.

АЛЛА. И я не уверена… Ночью корову вспомню, руки сами доить начинают…

МУЖ*.* А, так это ты во сне…

*Из спальни появляется ЧАНДРАКАНТ в пижаме и подушкой под мышкой. Немного взлохмачен. По всему видно, ищет место, где лечь. Видит МУЖА и АЛЛУ, слышит их разговор и останавливается в дверях. Его видим только мы.*

АЛЛА. А когда не сплю, лежу и думаю – вот купил ты аквариум…

МУЖ. Нам аквариума только не хватало. Ты знаешь, сколько корма сейчас стоят?

АЛЛА. Корма! Деревня! Корма у скотины. Рыбкам корм нужен.

МУЖ. А также всякие фильтры и помпы.

АЛЛА. Вот что за человек, а! Все мои фантазии постоянно под корень рубит!

МУЖ. Ну и фантазии у тебя!

АЛЛА. Это я издалека захожу, дурак! Дальше интереснее будет. Купил ты аквариум, и говоришь – «Алла, а чего это я рыбок не купил? Сходи-ка на рынок, купи. А то ерунда какая-то получается: аквариум купил, а рыбок нет»…

МУЖ. Похоже, ты дипломатично намекаешь на мой идиотизм.

АЛЛА. И вот прихожу я на рынок, а там рыбок столько, что глаза разбегаются. А мне почему-то понравилась одна. Вроде ничего особенного, но глаза у неё словно человеческие, с тревогой глаза такие…

МУЖ. Капец. Теперь минтаю каждый раз в глаза буду заглядывать.

АЛЛА. Ты дашь договорить?

МУЖ. Короче, я тебя раскусил. Приносишь ее домой, и тут рыба говорит: отпусти меня, старуха, а я тебе…

АЛЛА. Тьфу!.. Всё. Ничего больше не буду рассказывать!

*Пауза.*

Да, приношу! И тут она говорит про три желания. Иди, спи! Концерт окончен!

МУЖ. Даже три?!

*ЧАНДРАКАНТ устает стоять и опускается на пол с подушкой.*

АЛЛА. Более того. Она сказала, что у меня три будет и у тебя три.

МУЖ. Ты выходишь даже за границы сказочного.

АЛЛА *(поправляя лямку лифа).* Это мне свойственно.

МУЖ. Первое?..

*Пауза.*

АЛЛА *(растерянно).* А что-то я не думала над этим… Знаешь, до этого места дойду и сразу как-то спокойнее становится. Легко. И засыпаю. Словно теперь все беды позади…

МУЖ. А я бы…

АЛЛА. Что, первое – перевестись в управляющую компанию поближе к центру? *(Хохочет.)*

МУЖ *(загибает пальцы).* Миллион долларов, квартиру на Арбате и каждый год поездку в Черногорию…

АЛЛА. Не жирно будет?

МУЖ *(отгибая палец на другой руке).* …Это, значит – раз!

АЛЛА. А я вот хочу, чтобы у Таньки все сложилось. Индус-то хороший парень. Главное, чтобы она своим дурацким характером все не испортила. Ладно, буду стелить…

*АЛЛА поднимается.*

МУЖ. Да черт с ней, с Черногорией и квартирой на Арбате! Миллиона бы хватило. Я вот только понять не могу - что с ним делать?

АЛЛА. Ой, ну придумали бы что-нибудь.

*Садится на диван.*

Нет, я точно на следующих выходных куплю золотую рыбку. И попрошу у неё, чтобы все в этом доме были счастливы. Вот.

МУЖ. И мой тесть?

АЛЛА. Ну, рыбка не господь бог, всё-таки... Его мечты неосуществимы.

*АЛЛА уходит из зала. МУЖ поднимается с дивана, раскладывает и тоже уходит.*

*ЧАНДРАКАНТ поднимается и подходит к столу. Садится на стул.*

*Из своей комнаты выходит ФМ – в трусах и майке. Видит ЧАНДРАКАНТА и тоже садится за стол.*

ФМ. Ты чего не спишь?

ЧАНДРАКАНТ. Бессонница.

ФМ. Овец считай.

ЧАНДРАКАНТ. Триста сорок восемь.

ФМ. А у меня четыреста восемнадцать. Иди, пересчитывай.

ЧАНДРАКАНТ. Федор Михайлович, вы любили?

ФМ. У тебя там овцы или тёлки?

ЧАНДРАКАНТ. Я вообще-то о Тане хотел поговорить…

ФМ. Ты где с ней встретился-то?

ЧАНДРАКАНТ. Мы в Таиланде познакомились, на Уокинг-стрит. Ее еще Красной улицей называют.

ФМ. Красной плохую улицу не назовут. Значит, рабочая улица. А, вообще, мой дорогой, неправильно всё это.

ЧАНДРАКАНТ. Что именно?

ФМ. Ты ищешь любовь всей жизни на улицах. Но та самая ночью спит дома с книжкой Лермонтова на груди. Врывайся ночью в квартиры! Целуй, обнимай!

ЧАНДРАКАНТ. Я не знаю как в России, но в Великобритании за это можно пожизненное получить.

ФМ. Настоящая любовь и есть пожизненное.

ЧАНДРАКАНТ. А ваша где жена?

ФМ. Смылилась.

ЧАНДРАКАНТ. В каком смысле?

ФМ. В самом прямом. Говорит: схожу за мылом. И ушла.

ЧАНДРАКАНТ. Она скоро придет?

ФМ. Не думаю.

ЧАНДРАКАНТ. Может, заблудилась?

ФМ. Тридцать лет назад?

ЧАНДРАКАНТ. Может, сильно заблудилась?

ФМ. Разошлись мы с ней.

ЧАНДРАКАНТ. И что, вы жили вдвоем с Аллой Федоровной?

ФМ. Почему вдвоем? У неё брат еще есть. На Кубани. Алка с немцем живет. Тот с казачкой. Внучка за индусом. Всех пристроил. Не семья, а Третий Интернационал. Теперь думаю – может, и мне какую тунгусочку найти? Как думаешь?

ЧАНДРАКАНТ. Хотите быть счастливым?

ФМ. Нет. Не хочу быть несчастным.

ЧАНДРАКАНТ. Это я и сказал.

ФМ. Быть счастливым и не быть несчастным – это разные ощущения. А в чередовании счастья и несчастья вообще никакой логики нет.

ЧАНДРАКАНТ. Считаете?

ФМ. А тут и считать нечего. Влюбился и не спишь ночами – несчастный! Женился на ней – стал счастливым! Развелся – перестал быть несчастным! Где логика?

ЧАНДРАКАНТ. Федор Михайлович, счастье – это охранять сон любимой у ее ног. А несчастье – беспорядочные половые связи. Вы бы сами что выбрали?

ФМ. Бессонная ночь на коврике или оргия с проститутками? Можно я подумаю?

ЧАНДРАКАНТ. А вы искали её?

ФМ. Отвали!

ЧАНДРАКАНТ. И всё-таки?

ФМ. Не искал. И не стану. Я человек гордый. Раз бы только увидеть… И будет...

ЧАНДРАКАНТ. Увидеть женщину, которая вас бросила?

ФМ. Она ушла, потому что я… Потому что я сам виноват. Нужно было у ног ее сидеть, а не карьеру делать. Карьеру сделал. Теперь ни карьеры, ни любви… Ты чего ко мне привязался?

ЧАНДРАКАНТ. Хотите её увидеть, чтобы наказать?

ФМ. Кто говорит о наказании, дурак? В мои годы думаешь о покаянии и прощении.

ЧАНДРАКАНТ*.* Я думал, вы отомстить хотите… Просто в Индии, например, замужних женщин убивают за измены.

ФМ. А, так вот зачем им сразу после свадьбы мишень на лбу рисуют.

ЧАНДРАКАНТ. Так вы что, в самом деле хотите ее найти? Зачем?!

ФМ. Не знаю… Может, ей лекарства какие нужны. Годы-то идут… Хотя глупости это всё. Она красивая и умная. Ей есть кому лекарства купить…

ЧАНДРАКАНТ. А вы пытались?

ФМ. Что?

ЧАНДРАКАНТ. Найти ее?

ФМ. Пытался. Только это бесполезно. Чтобы в этой стране красивую и умную жену найти, деньги нужны. Даже бывшую… А ты чего это такой беспокойный на ночь глядя?

ЧАНДРАКАНТ. Мне кажется, я люблю Таню…

ФМ *(задумчиво).* Да, тогда тут овцы не помогут… *(Приходит в себя.)* А когда тебе это показалось? Пять минут назад?

ЧАНДРАКАНТ. Понимаете… Если бы я мог сделать что-то, чтобы она на меня хоть раз посмотрела влюбленным взглядом… Я бы, наверное, всё отдал и снова вернулся в деревню на берегу Ганга. И был бы счастлив.

ФМ. А ну-ка поподробней с этого места…

*Слышатся шаги.*

Короче, валим по палатам! Алка сейчас увидит – греха не оберешься…

*ФМ заходит к себе в комнату, ЧАНДРАКАНТ прячется у его двери с подушкой.*

*Входит АЛЛА с МУЖЕМ. У АЛЛЫ в руках белье и подушки. Бросает подушки на диван, разворачивает простынь.*

Ну как всегда. Про посуду-то забыла.

*Бросает простыню, уходит. МУЖ начинает ходить по комнате и замечает ЧАНДРАКАНТА. ЧАНДРАКАНТ сидит в проеме двери с подушкой в руках.*

ЧАНДРАКАНТ *(объясняет на вопросительный взгляд МУЖА).* Не спится что-то.

МУЖ. Смена часовых поясов. У нас час ночи. А в Лондоне сколько?

ЧАНДРАКАНТ. Одиннадцать.

*Подходит к столу, садится с подушкой в руках.*

МУЖ. Я вот читал о вечных браках в Индии. Как вы поддерживаете с женами тесные отношения так долго?

ЧАНДРАКАНТ. Все дело в отношении индусов к семейным ценностям. Большое значение имеет изначальное преобладание игровой аналитики и склонности к формалистическому эстетизму.

МУЖ *(после долгой паузы).* Ты имеешь в виду – *(напевает мотив из «Эммануэль»)* – на-нана-на-на-на-на-нана-на-на-на?

*ЧАНДРАКАНТ непонимающе смотрит на него.*

МУЖ *(после паузы, допевает).* На-на-на-на-на-на-на?

ЧАНДРАКАНТ. Не понял.

МУЖ *(обреченно).* Я понял.

ЧАНДРАКАНТ. Но я не понял.

МУЖ. Я понял, что ты не понял! Или ты хочешь, чтобы я ответил: я понял, что ты - на-на-на-на-на-на-на-на – не понял, нет? Что, она тебя выставила?

ЧАНДРАКАНТ. Я же говорю – не спится…

МУЖ. И ты пошел нагуливать сон с подушкой?

ЧАНДРАКАНТ. Да повернулся к ней нечаянно, а она...

МУЖ. Стесняется при родителях. Или голова болит. У них два мотива. Ладно, иди спать, а то Алла сейчас вернется, это до утра будет.

*ЧАНДРАКАНТ делает вид, что идет в спальню к ТАНЬКЕ, но перед тем как МУЖ выключит свет, снова садится в проем двери комнаты ФМ. Вынимает из кармана телефон.*

ЧАНДРАКАНТ *(тихо).* Hello, Francis. I need information… (Алло, Френсис. Мне нужна информация).

*ЗТМ*

*ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ*

*Обстановка в зале та же, диван прибран после ночи. В зале ЧАНДРАКАНТ. На нём традиционная одежда – шервани, тюрбан. ЧАНДРАКАНТ стоит у стола и пьет из чашки чай.*

*Входит ФМ в виде Ленина. Делает несколько разминочных движений – характерных жестов Ленина. Прокашливается, прочищая горло.*

ЧАНДРАКАНТ. И как давно вы занимаетесь йогой?

ФМ*.* Беда с вами, иноземцами. Пошли уже, работать надо.

ЧАНДРАКАНТ. Да. Деньги нужно делать с рассветом.

ФМ. Индийского мусорщика узнаёшь с первой фразы. Но вот что ночью ты у меня в постели оказался, этого я не одобряю. Это тебе не Европа, мы бизнес с личным не смешиваем.

ЧАНДРАКАНТ. Меня Таня прогнала.

ФМ. Руки распускал? Скверно. У нас до свадьбы – ни-ни.

ЧАНДРАКАНТ. Я во сне, знаете ли, нечаянно, вот так… *(показывает, словно обнимает).*

ФМ. До свадьбы руки в кровати нужно держать в карманах.

ЧАНДРАКАНТ. Я джентльмен! Я же говорю – нечаянно!

ФМ. Я вот, помню, тоже один раз нечаянно… И вот ты стоишь передо мной. Пошли уже, Брахмапутра.

*Уходят.*

*Начинает играть музыка. ТАНЬКА ходит туда-сюда с бумагами, вещами, чемоданом. МУЖ пылесосит, уносит пылесос, возвращается, уходит. АЛЛА ходит с полотенцем и тарелками. В общем, проходит жизнь. Музыка останавливается. МУЖ и АЛЛА находятся в зале.*

*В квартиру вбегает в одежде Ленина ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ. Расхристан, кепка на затылке, тяжело дышит, галстук на плече. Повисает пауза.*

МУЖ. Что случилось, товарищ Крупский? Шалаш в Разливе смыло?

ФМ. Раджива замели!

АЛЛА. Куда замели? Кто замел?

ФМ. Стоим, нас фотографируют… Китайцев человек двести собралось… Хожу, деньги не успеваю собирать… И тут какая-то сволочь рядом пристроилась с плакатиком…

АЛЛА. Какой плакатик? Ты что мелешь, старый дурак?!

ФМ. Не знаю, не успел прочитать. Через минуту автобус подлетел и всех… *(Машет руками.)* Я к банку, из банка на почтамт, потом к вокзалу…

МУЖ. По маршруту семнадцатого года решили пройтись, Владимир Ильич?

ФМ. Еле отбился...

АЛЛА. Чакраборти где?!

ФМ. В ИВээСе, наверное, где еще! Куда политических свозят?! Господи… *(Крестится.)* Дал бог зятя! Не успел приехать, уже за смуту!.. Что за люди?!

*Входит ТАНЬКА.*

ТАНЬКА. А где Чандракант?

МУЖ. Подожди минуту. *(Берет пульт, включает телевизор.)* Сейчас узнаешь.

ТАНЬКА. Где Чандракант?!

АЛЛА. В цугундере твой Чандракан! Скажи спасибо деду! Огородами старый пень ушел, чтобы эту радостную новость принести!

ТАНЬКА. Дедушка?!

ФМ *(решительно).* Он знал, куда ехал!

АЛЛА *(МУЖУ).* Чего сидишь?! Собирайся, поехали индейца вытаскивать!

ФМ *(осторожно).* Там если про меня чего спросят…

МУЖ. Ленина – *(отрезает рукой)* не знаем!

*Звук из телевизора. Все подходят к экрану и залипают.*

Сегодня сотрудниками полиции у Исторического музея была задержана группа лиц с провокационными плакатами, нарушающая Федеральный закон «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях». Среди задержанных оказался гражданин Великобритании. Последнее свидетельствует о внешнем управлении акцией, в связи с чем дело взято на контроль сотрудниками Федеральной службы безопасности. А теперь кадры с места происшествия…

*ТАНЬКА смотрит в телевизор. У неё все признаки психического расстройства.*

МУЖ *(показывает пультом на экран).* Папа, если бы не регулярное употребление допинга, вам бы стоило заявиться на четыреста с барьерами.

ФМ *(осторожно подходит к телевизору и машет рукой с зажатой в ней кепкой).* Вот он, вот звериный оскал либеральной России! Бежит Ленин, а за ним - черепашки-ниндзи с палками!..

МУЖ. Папа, сто лет назад с вами было то же самое! *(Пауза.)* Правда, не напротив Мавзолея…

АЛЛА *(всматривается).* Хосподи, и Сталина тоже?! Да, папа, подгадили вы системной оппозиции перед выборами! Каждый год, как специально!

ФМ. И чем это вам прошлый год не понравился?

АЛЛА. А тем, что тебя, папа, корейская делегация с Красной площади вперед ногами в Мавзолей принесла! Это как нужно нарезаться!

МУЖ. Начальник караула, говорят, впервые за двадцать лет службы в тупике оказался. И принять невозможно, и не взять нельзя.

ФМ. Сплетни!

АЛЛА. Да мы ж тебя оттуда забирали! Чуть не перепутали, прости господи!

МУЖ *(показывает в телевизор пультом).* Алла! Смотри, как мой тесть через три ограждения подряд… Залюбуешься…

АЛЛА *(хохочет).* Кепка даже не шелохнулась!

МУЖ. Как на саморезах!

ТАНЬКА *(дико кричит).* Вы с ума все посходили?! Где Чандракант?!.

АЛЛА *(МУЖУ).* Ты долго стоять будешь?!

*МУЖ выключает телевизор. Все быстро уходят.*

ФМ. В тюрьме твой жених, Татьяна. *(Машет рукой в отчаянии.)* Всё. Сыграли свадьбу.

*ФМ уходит. ТАНЬКА хватает телефон, звонит.*

ТАНЬКА. Жанка, привет! У тебя есть кто-нибудь в полиции?.. Че ты орешь-то?! Никого у тебя не задержали, это мне надо! Зачем-зачем… Есть или нет? Дай телефон, пожалуйста, век благодарна буду… Там ситуация такая, что словами не опишешь. Звуками только можно.

*Раздается громкий звук сливного бочка в туалете.*

Дед мой ненормальный повел его город посмотреть, а его загребли… Кого-кого, жениха! Если бы деда, я бы тебе сейчас не звонила! Да!.. А он еще и англичанин!.. Да не дед, а жених!

*Входит ФМ. На нем трико, майка, тапочки. Посвистывает, как ни в чем ни бывало. В руке туго набитый пакет из «Пятерочки». Втискивает сверху в пакет кепку и рыжий парик. Убеждается, что ТАНЬКА его не видит и прячет пакет за штору. Мы видим это место из любого места зала. Садится, включает смартфон, читает, нога на ногу.*

Ладно, скинь номер на вотцап…

*ТАНЬКА отключает связь.*

Господи, как можно быть такой дурой!

ФМ *(невозмутимо).* Ну. Как ваше ничего?

ТАНЬКА. Дед, у тебя с головой все в порядке? Моего жениха на глазах всей России скрутили и куда-то увезли, а мой дед с гвоздикой в петлице и клееной бородой бегал по Красной площади! Так как мое ничего? Дай подумаю… *(Думает, прижав палец к щеке.)* Кабздец какой-то!..

*Ходит по комнате, выглядывает в окна.*

Кстати, где эта форма спайдермена мировой революции?

ФМ. В надежном месте.

ТАНЬКА. Где здесь надежное место?! Мать твои бутылки за пять секунд находит! А если с обыском придут?!

ФМ. Не найдут, не волнуйся. Ты когда делом займешься?

ТАНЬКА. Чего?..

ФМ. Все ваши беды от безделья! Вот, пожалуйста! *(Трясет смартфоном.)* Голландия переименовала себя в Нидерланды. Ольга Бузова спровоцировала слухи о беременности. Умер президент Танзании. Все делом заняты, все! А ты чем занимаешься?

ТАНЬКА. Чего?..

ФМ. Один мусорщик. Заговорщик и смутьян! Вторая университет закончила и дома сидит. Бездельники!

ТАНЬКА. Ты мне лучше скажи, вы-то на Красной площади чем занимались?!

ФМ. Говорю ему – обживись, почувствуй ментальность… Нет, кричит, так жить дальше вам нельзя! Пойду с народом поговорю! Поговорил…

ТАНЬКА. С каким народом?! Там был ты, Чандракант, собутыльник твой с трубкой, взвод китайцев и полк полиции!

ФМ. Не тронь Иосифа.

ТАНЬКА. Какого Иосифа?! Где ты видел Сталина с лицом Берии?! Поубивала бы идиотов!..

*Звонок в дверь. ФМ идет открывать. ТАНЬКА быстро пробегает по комнате. Находит пакет с вещами. Выбегает на балкон и не глядя бросает пакет вниз.*

*Входят КАРЛ и АЛЛА.* *ТАНЬКА облегченно выдыхает и подбегает к ним.*

ТАНЬКА. Ну?!

АЛЛА. Загну! Нет его нигде!

ФМ. На Лубянке были?

АЛЛА. Тьфу на тебя! *(Садится.)* Что-то я разволновалась. *(Берется за сердце.)* Прям в глазах темнеет.

ТАНЬКА. Корвалолу дать?

АЛЛА. Корвалол ваш… Мёртвому припарка…

ТАНЬКА. Скорую, может? Где моя трубка?.. Пап, дай телефон!..

АЛЛА. Не надо, не поможет… В холодильнике посмотри… Там колбаска после вчерашнего должна была остаться…

*АЛЛА и ТАНЬКА уходят в кухню. ФМ осматривается, вынимает из-за кресла бутылку и два стакана.*

ФМ. Ну, как там вообще?

МУЖ. Плохо, Федор Михалыч. Глава Роспотребнадзора сообщает, что иммунитет не формируется у 10 процентов привившихся. Индекс Мосбиржи опустился ниже трех с половиной тысяч пунктов.

ФМ. Больше ничего? *(Разливает водку по стаканам.)*

МУЖ. А что еще мне рассказать? Как два идиота в одежде Ленина и Сталина с индусом из Англии собрали в пандемию на Красной площади двести человек, приехавших с родины коронавируса? Федор Михалыч, завязывай уже, завязывай!

ФМ. Кого завязывать?

МУЖ. Зимой по Красной площади в кепке шастать!

ФМ. Причем здесь зима и моя кепка?!

МУЖ. Притом, что те, кто ходит зимой в кепке, рожают детей, которые лечат стенокардию докторской колбасой! А уже их дети едут в Таиланд за бронзовым загаром, а вместо этого привозят английских индусов! Алгоритм, папа, улавливаете?

*Выпивает водку.*

Но это не самое страшное. Самое страшное, это когда причина объединяется со следствием!

*ФМ выпивает водку.*

ФМ. Ничего страшного не вижу...

МУЖ. Я уже слышал эту фразу. Весной. Когда мы с Аллой поехали на дачу, и я просил вас не вешать люстру до моего приезда.

ФМ. Но ничего же не произошло?

МУЖ. У нас – нет! А у соседа этажом ниже полквартиры выгорело!

ФМ. А я говорил, что в этом доме проводка разведена неправильно.

МУЖ. Из потолка торчали всего два провода! *(Показывает два пальца.)* Два!

ФМ. Логика мне подсказывает, что, видимо, к соседу всё пошло.

МУЖ. Логика?.. Логика должна была вам подсказать, что если из потолка торчат два провода, то это явно не для того, чтобы их скручивали вместе! Это хорошо, что сосед ниже с тремя непогашенными судимостями! Человек с понятиями! Другой бы вас как Александр III Александра Ульянова…

*Входят АЛЛА и ТАНЬКА. АЛЛА дожевывает.*

АЛЛА. Отпустило вроде*… (Видит бутылку.)* Не поняла?! Это что такое?!

*Стук в дверь. ТАНЬКА бежит открывать.*

*Отходит спиной назад. Входит СОТРУДНИК в штатском с папкой.*

СОТРУДНИК *(на лестничную площадку.)* Здесь побудьте пока…

*Входит ЧАНДРАКАНТ в тюрбане. ФМ садится в кресло перед телевизором, резко закрывает себя газетой.*

ТАНЬКА. Чандракант, дорогой!.. *(Бросается к нему.)*

СОТРУДНИК *(останавливает ее рукой).* Постойте, гражданка! Вы знаете этого человека?

МУЖ *(ФМ).* Вот, Федор Михайлович, еще один блестящий логик. Дружите с ним скорее.

СОТРУДНИК *(МУЖУ).* А вы кто?

МУЖ. По отношению к кому?

СОТРУДНИК. Вы, вообще, кто?

МУЖ. Вас мой биологический вид интересует?

СОТРУДНИК *(ЧАНДРАКАНТУ).* Кажется, ты правильную дорогу показал. Гнездо здесь. Вы знаете этого человека? *(Выводит ЧАНДРАКАНТА перед собой.)*

МУЖ. А что он сделал?

СОТРУДНИК. Мятеж в Москве пытался поднять.

МУЖ. Впервые вижу.

ФМ. Белоэмигрант?

ТАНЬКА. Вы че, ненормальные?! *(СОТРУДНИКУ.)* Это жених мой, Чандракант! Я с ним в Таиланде познакомилась!

СОТРУДНИК. С гражданином Великобритании? С какой целью вы прибыли в Таиланд?

ТАНЬКА. Прибывают с официальным визитом! Я туда не прибыла, а прилетела!

СОТРУДНИК. А ваш визит, значит, был неофициальный? Понимаю. И в чем он состоял?

ТАНЬКА *(говорит медленно, по частям).* Мой-неофициальный-визит-в-Таиланд-состоял-в-том-чтобы-отдохнуть… Господи, как я это выговорила!

ЧАНДРАКАНТ. Я сказал этому господину, что мы не встречались с тобой в Таиланде специально, нет, я говорил, что все произошло случайно, да…

СОТРУДНИК. Заткнись, у меня голова от тебя уже раскалывается! Теперь я понимаю, почему вы танцами разговариваете! *(Успокаивается.)* Пять часов в аду… *(ТАНЬКЕ.)* Итак. Вы поехали в Таиланд, чтобы отдохнуть. Но вместо этого приехали в эту квартиру с гражданином Великобритании. Это вам не кажется странным?

ФМ. Тоже заметили?

МУЖ. А вам не кажется странным, что и вы приехали в эту квартиру с гражданином Великобритании?

СОТРУДНИК *(ТАНЬКЕ).* Кто вас инструктировал перед поездкой в Таиланд?

ТАНЬКА *(подбоченившись).* Ну как. Этот. Резидент! Меня шведская разведка послала. Съезди, говорит, в Таиланд, работа есть.

АЛЛА. Доча. Вот ты сейчас не то делаешь, не то… Вот этот мужчина и чувство юмора. Ты сама оцени расстояние. Это ж как от нас до Садового кольца…

ТАНЬКА. Одного индуса, говорит, замочишь, а второго - в плен! Всё, могу жениха обнять?

СОТРУДНИК. Это какого индуса?

АЛЛА. Что-то я продешевила. До Уральского хребта, доча!

ЧАНДРАКАНТ *(полуживой).* Меня сейчас вырвет…

СОТРУДНИК. Никто тебя не вырвет, не надейся! За дверью спецназ! Ты сказал, что организатор здесь находится. Показывай.

ЧАНДРАКАНТ. Я ничего не понимаю. Этот…

СОТРУДНИК *(быстро).* Еще раз назовешь меня горемыкой – убью, сука!

ЧАНДРАКАНТ. Этот господин говорит, что меня посадят на десять лет. В камере мне сказали, что скоро я стану гомосексуалистом. Я не думал, что прогулка по Красной площади может быть сопряжена с такими опасностями...

*ФМ вскакивает, откидывает газету, подходит к ЧАНДРАКАНТУ и прикладывает ладонь к его голове.*

ФМ. Ц, ц, ц… Горит весь! Рахмаджан, посмотри на меня. *(СОТРУДНИКУ.)* Он бредит.

ЧАНДРАКАНТ *(СОТРУДНИКУ).* Вот - Федор Михайлович, вы спрашивали. *(Показывает на ФМ).*

ФМ. В чем дело, товарищи?

СОТРУДНИК. Собирайтесь!

ФМ. За что?!

СОТРУДНИК. Вы сегодня были на Красной площади в костюме Ленина?

ФМ. Я? В костюме Ленина?! Я взрослый человек, бывший секретарь райкома партии! Вы меня за кого принимаете?!

СОТРУДНИК. Вы привели этого человека на Красную площадь, устроили несанкционированный митинг, подключили китайских граждан, а потом сопротивлялись при задержании. Не отпирайтесь уже, а?

ФМ. Это какая-то провокация, честное слово. Я что - ненормальный? - в костюме Ленина бегать от полиции!

СОТРУДНИК. Я вроде не говорил, что кто-то бегал. Я сказал – сопротивлялись.

АЛЛА. Может, мы уже посадим парня?

СОТРУДНИК. Посадим, не волнуйтесь.

АЛЛА. Я имела в виду на стул.

СОТРУДНИК. Пусть садится. Так, значит, вы не были сегодня на Красной площади?

ФМ. Я коренной москвич. Что мне делать на Красной площади?

СОТРУДНИК. И вы не были в костюме Ленина?

ФМ. При ответе легкая ирония допустима?

СОТРУДНИК. Сейчас в этой квартире будет произведен обыск.

ФМ. Обыск?..

ТАНЬКА. Да, дед! Обыск! Слава богу, что все в надежном месте спрятано!

СОТРУДНИК. С постановлением знакомимся. *(Вынимает из папки и кладет протокол на стол.)* Здесь и здесь… *(ЧАНДРАКАРТ берет ручку.)* Да не ты!..

АЛЛА. А че искать-то будем?

*АЛЛА расписывается. ТАНЬКА нежно вытирает лицо ЧАНДРАКАНТА платком.*

СОТРУДНИК *(устало).* Костюм Ленина, оружие, наркотики…

МУЖ. Это же не сто лет назад. Сегодня-то как всё это может собраться вместе? *(Расписывается.)* А понятые где?

СОТРУДНИК. Можете сами пригласить кого хотите.

МУЖ. Таня, позвони соседям!

*ТАНЬКА берет телефон, уходит в комнату.*

*ФМ выпрямляется.*

ФМ. Значит, так. Пока нет понятых. Хочу сделать заявление.

СОТРУДНИК. Ну?

ФМ. Прошу занести мое заявление в протокол.

СОТРУДНИК *(вынимает протокол из папки, берет ручку.)* Ну?

ФМ. Это будет чистосердечное признание. Готовы?

АЛЛА *(берется за сердце, садится на диван).* Карлуша, посмотри, колбаса там еще осталась?

СОТРУДНИК *(вынимает маленькую рацию, подносит к губам).* У нас явка с повинной. *(ФМ.)* Пишу…

ФМ. Значит, так. Признаюсь в том, что сегодня утром я на площади Ленина устроил фотосессию с привлечением иностранных граждан. Одет я был как Ленин, а этот гражданин – как индус. И чтобы доказать свою готовность содействовать органу уголовного преследования…

*ФМ идет к шторе.*

…хочу выдать костюм Ленина.

СОТРУДНИК *(дописывает).* Другое дело. Где?

*ФМ останавливается около шторы. СОТРУДНИК подходит.*

ФМ. Здесь!

*ФМ откидывает штору. За ней ничего нет. АЛЛА на диване падает в обморок. МУЖ быстро приводит ее в чувство.*

СОТРУДНИК. Что ж вы за семейка такая сволочная, а?..

ФМ. Ну, пошутил я, пошутил… Не знаю, что на меня нашло.

ЧАНДРАКАРТ *(сидит в ступоре).* Это дурной сон какой-то…

АЛЛА. Ой, боже ты мой! Да мы тут вообще никогда не просыпаемся! Папа, еще одна петросяновская шутка - и я тебя закодирую!

ЧАНДРАКАНТ. У бедного индийского мальчика было три мечты. *(Отгибает пальцы.)* Гарвард, деньги и посмотреть Россию...

СОТРУДНИК. Хватит!.. Собирайтесь оба.

МУЖ. Алла и тесть??

АЛЛА. А меня-то за что?!

*Входит СОСЕД.*

*На нем костюм Ленина без жилетки и галстук на голое тело. На голове кепка. Лаковые туфли. Он в костюме ФМ. Рыжие бородка и усы уже приклеены.*

СОСЕД. А чего это у нас на площадке космонавтов как на Байконуре? Добрый день в хату! Гля, соседка, че надыбал! *(Старательно бьет чечетку.)* А?! Кентам на зону видос закину, неделю валяться будут! Скажу им *(показывает одной рукой вперед, вторую прячет за отворот)* – вегной догогой идете, товагищи! А че такое? Танька позвонила, ничего не говорит. Обокрали, что ли?

*Все в шоке смотрят на СОСЕДА.*

Умер кто? Михалыч живой вроде. *(Принюхивается рядом с ФМ.)* Хотя пахнет не очень…

СОТРУДНИК. Вы кто?

СОСЕД. А ты? *(Протягивает ему руку. СОТРУДНИК машинально протягивает свою, а СОСЕД делает обманный финт.)* Ап! Пуговицу застегни… *(СОТРУДНИК опускает голову. СОСЕД хватает его за нос.)* Ап!

*СОСЕД держит СОТРУДНИКА за нос. СОТРУДНИК отворачивает полу пиджака СОСЕДА. Мы видим на груди СОСЕДА слева татуировку: профиль Ленина.*

МУЖ. Перебор, согласен.

*СОТРУДНИК вынимает из кармана маленькую рацию, подносит к губам. СОСЕД отпускает нос СОТРУДНИКА.*

СОТРУДНИК. Петров, возьмите двоих из СОБРа, поднимитесь в квартиру.

СОСЕД *(испуганно).* А зачем нам здесь СОБР?

АЛЛА. Миниатюру твою до конца доиграть! *(ЧАНДРАКАНТУ.)* Я же тебе говорила, Чупакабрик - тут такие артисты живут! Обхохочешься с них!

*СОСЕД быстро бежит на балкон и прыгает с него. Все в шоке.*

СОТРУДНИК. Напомните, какой у вас этаж.

МУЖ. Третий.

АЛЛА *(вспоминает).* Ну, ё-моё! Там же моя клумба с георгинами!

ЧАНДРАКАНТ. Разобьется же!

МУЖ. Говорят, он живее всех живых. Сейчас проверим...

*В комнату кто-то вталкивает СОСЕДА. Он входит, снимает с лацкана поломанный георгин, бросает на пол.*

СОТРУДНИК. Вопрос не забыли?

СОСЕД. Лучше повторить. Столько всего случилось.

СОТРУДНИК. Так вы кто?

СОСЕД. Сосед. Понятой – по-вашему.

СОТРУДНИК. Первый раз вижу, чтобы понятые так себя вели.

СОСЕД. А что случилось?

СОТРУДНИК. А нельзя было сначала спросить, а потом прыгать?

СОСЕД. Привычка. Парашютным спортом занимаюсь. *(Показывает рукой.)* Как вижу открытую дверь, сразу - в неё с разбегу!

СОТРУДНИК. Не тяжко жить с такой привычкой?

СОСЕД. У вас что, с чувством юмора проблема?

СОТРУДНИК. У меня нет проблемы с чувством юмора. Я чемпион Управления по остротам. Я, бывает, как пошучу, до туалета никто добежать не успевает. Почему на вас этот костюм?

СОСЕД. Хороший вопрос. Я бы тоже спросил. Вы понимаете, в чем дело… Я в своей квартире редко бываю. У меня командировки длительные. Ну… Одна за другой. Только вернусь, снова направляют…

СОТРУДНИК. Если вы надеетесь, что я забуду свой вопрос…

СОСЕД. Я уже подхожу к костюму.

СОТРУДНИК. Как подойдете, не вздумайте сказать, что вам его подкинули.

СОСЕД *(щелкает пальцами).* Вот! Я очень хотел избежать этой фразы. Поэтому из уважения и хотел дать подробный ответ*. (Думает.)* А всё сведется опять к тому, что мне в четвертый раз что-то подкидывают…

СОТРУДНИК. Да говори уже!

СОСЕД. Так вот, сегодня возвращаюсь из крайней командировки. Захожу на балкон. Пакет. А там и лапсердак, и борода. *(Закладывает левую руку за отворот, правую за спину и принимает позу Ленина, смотрящего в светлое будущее.)* Ну, гадом буду – подкинули!..

СОТРУДНИК. Прямо на тебя, что ли?

АЛЛА *(хлопает в ладоши).* Ой, артисты! Я ж тебе говорила, Чандракантик!

СОТРУДНИК *(показывает на ФМ).* А вот этого гражданина вы когда-нибудь видели в этом костюме?

СОСЕД. Я же вам говорю – я постоянно в длительных командировках. Таньку знаю. Родителей её видел пару раз…

ЧАНДРАКАНТ *(с подозрением).* А почему вы родителей видели пару раз, а Таню знаете?

СОСЕД. Ну, как… *(Пошленько подхохатывает. Понимает ситуацию, становится серьезным.)* Таньку я знаю, а родителей ее видел пару раз, потому что с родителями - да, а вот так, чтобы с Танькой – то нет…

ЧАНДРАКАНТ. А покороче нельзя?

СОСЕД. Это как покороче?

ЧАНДРАКАНТ. Это вот – «родителей видел пару раз, потому что с родителями – да, а вот так чтобы с Танькой – то нет» - выбрасываем нахрен. Оставляем – «да». А лучше – «нет».

СОСЕД *(СОТРУДНИКУ).* Че он щас сказал?

СОТРУДНИК. Откуда я знаю.

СОСЕД *(ЧАНДРАКАНТУ.)* Гражданин начальник, вы какой-то странный. Работаете в органах, говорите как чукча, а одеваетесь как Хоттабыч. У вас там за этим вообще не следят, что ли?

СОТРУДНИК. Он не из органов! Не надо тему менять!

СОСЕД. А че он тогда вопросы мне задает?! Костюм не надень, с балкона не прыгни, а сами в чалме, гад, сидит! Че, вообще, происходит?!

ЧАНДРАКАНТ. Тюрбан.

СОСЕД. Сам ты чурбан! Можно я его ударю?

СОТРУДНИК. Нет.

СОСЕД. Легонько?

СОТРУДНИК. Нет!

СОСЕД. Хорошо. Я могу быть свободен?

СОТРУДНИК. Нет!!

СОСЕД. Хорошо. Кто это, вообще, такой?

ТАНЬКА. Это мой жених!

СОСЕД. Пакистанец?!

ТАНЬКА. Он англичанин!

СОСЕД. Англичанин в чалме?!

ЧАНДРАКАНТ. Я индус.

СОСЕД *(СОТРУДНИКУ).* Ты наведи тут порядок, прежде чем понятых звать! Тебе сейчас пятьдесят переводчиков понадобится, чтобы один обыск сделать! Короче, я пошел, как будете готовы, позовете…

СОТРУДНИК. Заткнитесь все! Куда пошел?! Стой, где стоишь!

СОСЕД *(ТАНЬКЕ).* Ты где нашла этого придурка?

ТАНЬКА. А я его искала? Сам пришел с папкой!

СОСЕД. Я об индусе. Где в Бирюлево можно встретить живого индуса?

АЛЛА. Так, хватит, не отвечай, Танька!.. У меня уже четвертый инфаркт на подходе!

СОТРУДНИК. Вот, молодой человек утверждает, что этот Михалыч в образе Ленина устроил митинг на Красной площади.

СОСЕД. Английский индус-стукач? Какое удивительное сочетание. Пятнадцать лет сижу, думал, всё повидал. *(Подходит, наклоняется к ЧАНДРАКАНТУ.)* На «красных» пашем?

ЧАНДРАКАНТ. Это вопрос со смыслом?

СОСЕД. Определенно!

ЧАНДРАКАНТ. Из всего, что вы сказали, я понял только слово «индус».

СОСЕД (*выпрямляется.)* Минутку… А с каких пор Ленину на Красной площади митинги устраивать запрещено?

АЛЛА. Ты сколько сидишь уже? Сел при Клинтоне, вышел при Байдене. Ты хоть знаешь, что Крым присоединился?

СОСЕД. К кому?

СОТРУДНИК *(трет виски).* У вас есть какое-нибудь успокаивающее? Оно должно, должно здесь быть!

МУЖ. Я принесу.

*МУЖ уходит.*

ЧАНДРАКАНТ. Повторяю. Мы с Федором Михайловичем устроили фотосессию на Красной площади, да. Но я не знал, что это незаконно, нет.

ФМ. Бред какой-то!

СОТРУДНИК *(СОСЕДУ).* Вот видите. Вы что, хотите убедить меня в том, что молодой человек подличает и оговаривает дедушку своей невесты?

СОСЕД. Вот видите. Вы сами не допускаете такую нелепость.

СОТРУДНИК *(психует).* Что за извращенная логика?! Я не допускаю, что он оговаривает! Я допускаю, что он говорит правду!

СОСЕД *(смотрит на АЛЛУ).* Это у меня извращенная логика. Значит, оговаривать дедушку невесты - западло, а вваливать дедушку невесты по полной программе – это нормально?!

ЧАНДРАКАНТ *(СОТРУДНИКУ).* Парируйте.

*СОТРУДНИК берет у МУЖА таблетку, запивает, отдает стакан.*

СОТРУДНИК *(берет СОСЕДА за шиворот и отталкивает в сторону).* Значит, так. Действуем по вашей логике, неизвращенной. Михалыч этот не при делах. В костюме Ленина в данный момент вы и этот костюм находился в вашей квартире, в чем вы только что признались. Значит, забираем вас. Собирайся!

СОСЕД. Опять?! Я после лагеря даже в душ не успел сходить!..

СОТРУДНИК. С учетом количества твоих командировок, следующая растянется лет на десять.

ЧАНДРАКАНТ *(ФМ).* А меньше десяти здесь дают?

СОСЕД *(СОТРУДНИКУ, задумчиво).* А ты знаешь, что я обо всем этом думаю?

СОТРУДНИК. Интересно послушать.

СОСЕД. Я думаю, что… *(показывает пальцем на СОТРУДНИКА.)*

*За стеной начинает громко работать дрель.*

*СОСЕД быстро эмоционально говорит, показывает СОТРУДНИКУ не очень приличные жесты, машет руками, показывает на него пальцем.*

*Дрель неожиданно замолкает.*

…золотой гребешок!..

*Дрель за стеной снова начинает работать, СОСЕД снова говорит и снова показывает пальцами то на СОТРУДНИКА, то на дверь, изображает Ленина, пинает ногой воздух. АЛЛА во взбешенном состоянии крутит пальцем у виска, делает вид, что бьет кому-то по морде и показывает на стену. МУЖ разводит руками.*

*ДРЕЛЬ неожиданно перестает работать.*

…вот так вот!

ЧАНДРАКАНТ. А я всё слышал…

АЛЛА *(МУЖУ).* Да постучи ты этим дебилам в стенку! *(СОСЕДУ.)* А ты - давай еще раз!

ЧАНДРАКАНТ. Не надо. Там еще на десять…

СОСЕД. Кстати, в котором часу мы с этим малахольным мутили на Красной?

СОТРУДНИК. В одиннадцать, тебе лучше знать.

СОСЕД *(протягивает руки).* Вяжи.

СОТРУДНИК *(подносит рацию к губам).* У нас еще одна явка с повинной.

*Голос в рации: «Хорошо работаешь!».*

СОСЕД *(тянет руки).* Давай, давай, явка-малявка…

АЛЛА. Дед, ты не хочешь возмутиться? Что-то ты язык проглотил!

ФМ. Органы разберутся.

АЛЛА. Ну, попросишь ты у меня утром рюмочку и грибок!

СОСЕД. Давай, вяжи. Но на всякий случай: я сегодня до двух сидел в ИВС.

ЧАНДРАКАНТ. Здесь есть хоть кто-то, кто не сидел в ИВС?

АЛЛА. Я! *(МУЖ смотрит на неё.)* А, ну да…

СОТРУДНИК *(СОСЕДУ).* В каком ИВС?

СОСЕД. А на Петровке. С командировки приехал и на Ярославском рюкзаком нечаянно витрину разбил. Нашли же гады! Ни сна ни покоя от вас!

ЧАНДРАКАНТ *(показывая пальцем на СОСЕДА).* Да, да. «Руку, руку, гад, отпусти». Мосфильм.

СОТРУДНИК *(подносит рацию к губам).* Петров, скорую вызови на адрес. *(Смотрит на присутствующих.)* Этот, в костюме. И вон тот, с газетой! И этого в чалме берем с собой! Там разберемся.

АЛЛА. Где это там?

ЧАНДРАКАНТ. Это не чалма. Это тюрбан.

СОСЕД. Я в шоке! Я уже сажусь не выходя!

СОТРУДНИК. Я же сказал – там разберемся!

ЧАНДРАКАНТ. Это тюрбан.

СОТРУДНИК. Да тюрбан, тюрбан!.. Ты закроешь рот сегодня или нет?! Все нервы за день вымотал!

ТАНЬКА. Ты чего на него орешь?! *(Подходит к Чандраканту, кладет ему руку на плечо.)* Надо наркотики с автоматами искать – ищи! А на него не ори!

СОТРУДНИК *(изумленно).* Вау!

СОСЕД *(кивает, поддакивая).* Не говори. С зоны выходить страшно стало.

ЧАНДРАКАНТ. Я сегодня рот не закрою, нет.

МУЖ. Из-за какой-то чепухи вы проводите массовые аресты!

СОТРУДНИК. Это не чепуха! Это международный скандал. Гражданка Франции заходит в Мавзолей, получает положительные эмоции…

МУЖ. В Мавзолее?

СОТРУДНИК. Не важно! Куда хотела, туда сходила! По нынешним временам это уже шарман! Посмотрела. Выходит из Мавзолея. И тут мимо неё, на огромной скорости…

АЛЛА. Вы что, гаишник?

СОСЕД. Не-не-не! Я отсидел и не успел напиться, как снова сел, и не успел выйти, как меня берут за то, что пока я сидел, я одновременно в костюме Ленина по Красной площади бегал с превышением скорости!

ЧАНДРАКАНТ. Таня, мне нужно к врачу... Я не понимаю, о чем вокруг меня говорят.

СОТРУДНИК *(СОСЕДУ).* Ничего, разберемся! Там свидетелей сотни!..

АЛЛА. Китайцы?

СОТРУДНИК. Опознание проведем, и сразу станет ясно, кто сидел, а кто бегал!..

АЛЛА. Какое опознание?! Мы им все на одно лицо!

СОСЕД *(хохочет).* Ой, не могу...

*ФМ подходит и выдавливает таблетку в руку ЧАНДРАКАНТА, тот кладет ее в рот.*

ЧАНДРАКАНТ. Таня, а вы в Москву, правда, от плохой жизни убежали?

ФМ *(СОТРУДНИКУ).* Нет, вы сами посудите. Можете поискать здесь костюм Ленина. Уже ясно, что вы его здесь не найдете. У соседа железное алиби, а у Чупакабры - спутанное сознание. Не дай бог он, гражданин ядерной державы, протянет ноги. Неизвестно чем его пять часов кормили на Петровке. Я, например, не исключаю, судя по его последним фразам, что плутонием. Вот его вскроют и там, действительно, плутоний, а?

*ЧАНДРАКАНТ с шумом выплевывает таблетку на пол.*

ЧАНДРАКАНТ *(ТАНЬКЕ).* Меня сегодня еще и вскроют? *(Берется за тюрбан, наклоняется.)* Уот зе факинг хэлл…

СОСЕД. Вот это ты сейчас правильно сказал!

АЛЛА. Ты что, по-английски понимаешь?

СОСЕД. Мне одного слова достаточно.

ЧАНДРАКАНТ *(вскакивая).* Ай деменд зет зе консил оф зе Юнайтед Кингдом би деливеред ту ми!..

СОСЕД. Ага, щас, приведут его тебе!

АЛЛА. Чё, реально понимаешь?!

СОСЕД. Тётя Алла, я с бурятами под Красноярском десять лет лес валил! Там кедр когда падает, только и слышно: «деливеред ту ми», «деливеред ту ми, плиз»!.. Ты чё, реально слово «консул» не услышала?!

СОТРУДНИК *(вытирая пот со лба).* Я вам честно скажу – мне по барабану. Я кого-то должен привезти, и я привезу. Хотите, вас?

АЛЛА. А, ну меня пусть опознают. Поехали. Это я в костюме Ленина француженку чуть не сбила. Кстати, как она?

СОТРУДНИК. Да, так… Персоналу больницы арии из «Травиаты» исполняет…

АЛЛА. Ну, слава богу. Поправилась.

СОТРУДНИК. Не знаю. *(Задумчиво глядя в одну точку.)* Не знаю. Муж говорит, итальянским до Москвы не владела.

АЛЛА *(ФМ, в сердцах).* Скольким же ты людям жизнь уже испортил!..

СОТРУДНИК *(внимательно рассматривает АЛЛУ с ног для головы.)* Кстати, при чем тут костюм Ленина? Вы с плакатом стояли.

АЛЛА. С каким это плакатом?

СОТРУДНИК. Господин… *(смотрит в бумаги)* Мангешкар, напомните, что на плакате было написано?

ЧАНДРАКАНТ. «Хочешь похудеть – спроси меня как».

АЛЛА *(ФМ).* Я могла стоять на Красной площади с таким плакатом?

СОТРУДНИК. Так вы какую мысль до мирового сообщества хотели донести? - что в России перебои с продуктами питания?

АЛЛА. А по мне заметно, что в России перебои с продуктами питания?

ФМ. Хватит! Надоел этот дурдом!

*ФМ подходит к столу, наливает полный стакан водки, выпивает. СОСЕД тоже идет к бутылке, но СОТРУДНИК его отталкивает.*

*(СОТРУДНИКУ.)* Пиши! Я, Иванов Федор Михайлович, чистосердечно хочу признаться в том, что сегодня пригласил Чондормона…

СОТРУДНИК. Чандраканта.

ФМ. Чондормона Чандраканта…

СОТРУДНИК. Просто Чандраканта.

ФМ. Чандраканта Моншермана…

СОТРУДНИК. Чандраканта Мангешкара.

МУЖ. Сэра Чандраканта Мангешкара.

ФМ. Сэра Чандраканта Мангешкара… Вот чёрт… *(Трёт лоб. После паузы - МУЖУ.)* Что я хотел сейчас рассказать?..

МУЖ. Как работали вторым секретарем райкома партии в Замоскворечье, а после развала СССР уехали на Смоленщину…

ФМ. Зачем?

МУЖ. Откуда я знаю, зачем вы уехали на Смоленщину?

ФМ. Зачем я хотел это рассказать?

СОТРУДНИК. Вы вскочили и закричали: «Хватит, пиши, хочу чистосердечно признаться!»!

ФМ. Зачем мне чистосердечно признаваться в том, что я уехал на Смоленщину?! Что, и это уже запрещено?!

СОТРУДНИК. Ладно, понял. Пойдем с другого конца. Господин Мангешкар, расскажите, что на Петровке говорили.

ЧАНДРАКАНТ. Федор Михайлович меня пригласил к Историческому музею делать бизнес. Вокруг нас собралось большое количество граждан Китая и еще каких-то людей, которые кричали: «Наконец, началось!» и «Собянин, хватит копать Москву!». Я не знаю что это такое, но было громко.

СОТРУДНИК. Хорошо. А в чем заключался ваш с Федором Михайловичем бизнес?

ЧАНДРАКАНТ. Нас фотографировали и платили за это деньги.

СОТРУДНИК. Как много?

ЧАНДРАКАНТ. По пять долларов.

СОТРУДНИК. По пять долларов… И вы хотите, чтобы я в это поверил?

АЛЛА. И что тут странного? Я бы сама там Екатериной подрабатывала, да одёжу не подобрать.

СОТРУДНИК. Странно то, что тридцать второй в списке Форбс миллиардер занимался тем, что сшибал по пятерке на Красной площади.

АЛЛА. Кто в списке Форбс?

*СОТРУДНИК вынимает из папки листок, читает.*

СОТРУДНИК. Чандракант Мангешкар. Президент корпорации «Мангешкар Гроуп». Владелец крупнейшего в Великобритании мусороперерабатывающего завода. Состояние оценивается в двенадцать с половиной миллиардов долларов. Господин Мангешкар, вы мне с этой бандой горбатого лепите или просто такая ужасная жадина-говядина?!

ЧАНДРАКАНТ. Какого черта вы все привязались ко мне с этой говядиной?!

*СОТРУДНИК берет со стола документы, бросает в папку.* *Подносит рацию к губам.*

Убирай людей! *(АЛЛЕ.)* Прихлопнуть бы всю вашу шайку. Да чувствую, визгу будет много, а шерсти мало. Вы сегодня будете официально депортированы в Великобританию, господин Мангешкар. Попрощайтесь. *(СОСЕДУ.)* А вы – со мной. Снимете дома этот наряд. Вы же не против, Федор Михайлович, если я его конфискую?

ФМ. Каким образом вы собираетесь у меня конфисковать моего соседа?

СОТРУДНИК. Я о костюме говорю!

ФМ. Не понимаю, какое он имеет ко мне отношение!

СОТРУДНИК. Конечно…

*СОТРУДНИКУ подходит с ЧАНДРАКАНТОМ к двери.*

Скажите волшебную фразу.

АЛЛА. Надеемся никогда вас больше не увидеть!

СОТРУДНИК. Я тоже на это надеюсь! *(СОСЕДУ.)* Вы через балкон или по лестнице?

*СОСЕД, СОТРУДНИК и ЧАНДРАКАНТ уходят.*

АЛЛА. Что ж ты ничего не сказала?

ТАНЬКА. Не хотела расстраивать. Это не любовь, мама. Это не обруч… Это фиктивный брак. Но даже он не состоялся.

*В дверь вбегает ЧАНДРАКАНТ. За ним врывается СОТРУДНИК.*

ЧАНДРАКАНТ *(СОТРУДНИКУ).* Одну минуту! Всего одну минуту!

*СОТРУДНИК отпускает ЧАНДРАКАНТА.*

ЧАНДРАКАНТ. Таня, я не смогу сделать фиктивный брак.

ТАНЬКА. Ничего страшного. Я понимаю.

ЧАНДРАКАНТ. Нет, ты не понимаешь. Я хочу, чтобы ты была рядом всегда!

АЛЛА *(хватается за сердце).* Карл, холодильник...

ЧАНДРАКАНТ. Скажи - да!

*Начинает играть музыка.*

Просто скажи – да!

*ЧАНДРАКАНТ и ТАНЬКА что-то выясняют, жестикулируют. Пытаются дотянуться друг до друга, но СОТРУДНИК не позволяет. Их слова не слышны из-за музыки. В конце концов, ЧАНДРАКАНТА уводят. ТАНЬКА плачет. АЛЛА уводит ее в комнату. Туда же уходит и МУЖ.*

*ФМ садится за стол.*

*Молча сидит за столом и перебирает пальцами скатерть.*

*Музыка останавливается.*

*Слышен стук двери и осторожный перестук каблучков.*

*Мы не видим вошедшую. Но ее видит ФМ. Он смотрит на неё, окаменев. А потом, взявшись за стол, медленно поднимается. Выпрямляется и поправляет на себе одежду. Да так и остается стоять, не сводя глаз с вошедшей, которую мы не видим.*

КОНЕЦ