Юрий Чигров

 ТАКОЕ ВОТ КИНО

 (комедия)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

РЕЖИССЁР - Анна Валерьевна

ВАЛЯ – актриса.

АНДРЕЙ -актёр.

ЗОЯ – ассистент режиссёра

*На сцене - съёмочная площадка. Снимается сцена встречи парня и девушки. В центре сцены стоит Валя – прихорашивается. Из-за кулисы выглядывает Андрей. Андрей подбегает к ней ссади, закрывает ей ладонями глаза. Режиссёр Анна Валерьевна останавливает съёмку.*

РЕЖИССЁР. Стоп! Всё хорошо, но ведь существует в кадре лужа, а ты, Андрей, обходишь её. Я как-то не верю, что твой персонаж в реальности будет так поступать.

АНДРЕЙ. Так что тут неправдоподобного? Да ведь в жизни никто в лужу не полезет, любой будет её обходить

РЕЖИССЁР. Но ведь ты не любой, ты очень даже исключительный, потому что по уши влюблён в свою девушку.

АНДРЕЙ. Так я в девушку влюблён, а не в лужу. Что она вам так далась, Анна Валерьевна?

РЕЖИССЁР. Если у твоего персонажа в мозгу извилины не превратились в морщины, он должен понимать, что идти к любимой девушке, которую он страстно желает видеть, можно только напролом. Лужа ему не преграда.

АНДРЕЙ. А перепрыгнуть её можно?

РЕЖИССЁР. Андрей, не надо никуда прыгать, даже если ты чемпион по прыжкам в толщину. Лучше подумай, если лужа в кадре, она должна выстрелить или нет?

АНДРЕЙ. Извинтите, Анна Валерьевна, но до меня всё-таки не доходит! А лужа разве стреляет?

РЕЖИССЁР. Чехова надо знать. Стреляет ружьё, висящее на стене, а я говорю образно. Не только ты, но и лужа в кадре должна играть свою роль, помочь ей в этом должен актёр.

АНДРЕЙ. Извините, пожалуйста, Анна Валерьевна, но я не понимаю, как я могу помочь какой-то луже!

РЕЖИССЁР. Так, замяли это дело, а то во мне начинает просыпаться маньячка. Просто какая-то чертовщина! Я даже представить себе не могла, что лужа чуть ли не 13 раз будет упомянута всего за минуту. Будь эта лужа одушевлённым существом, её бы захлестнула гордыня.

ВАЛЯ, Анна Валерьевна, может начнём? Я уже замёрзла, а мой любимый ко мне завтра подойдёт, что ли?

РЕЖИССЁР. Говорю тебе, Андрей, когда будешь идти к Валентине, наступишь на.… Тьфу ты! Уже сил нет это слово произносить! Ну, ты понял, о чём я. Давайте дубль два.

ЗОЯ. Сцена встречи, дубль два.

*Ассистент режиссёра Зоя хлопает перед камерой хлопушкой, а затем, отойдя в сторону, тихо с кем–то говорит по мобильнику.*

РЕЖИССЁР. Начали!

*Андрей повторяет сцену, только на этот раз наступает на лужу. Когда он закрывает ладонями Валентине глаза, Валентина не проявляет никаких эмоций.*

РЕЖИССЁР. Стоп! Боже, когда ограниченность безгранична, у меня захватывает дух. Валентина, что это было?

ВАЛЯ. А что такое?

РЕЖИССЁР. Он тебе закрыл глаза, но ты-то догадываешься, что это твой любимый человек. Солнышко моё, как надо реагировать на любимого? Только не говори, что ты ещё маленькая и не знаешь, что такое любимый человек.

ВАЛЯ. Я не маленькая, но вот с любовью дела не имела, не довелось. Любимый – не любимый, какая разница! Мне кто-то закрыл глаза, я повернулась, вот и всё. Как ещё поворачиваться-то?

РЕЖИССЁР. Не так, как поворачиваешься на раскладушке, когда бок на ней отлежала, а по-другому, совсем по-другому! Ты должна повернуться, с радостью: наконец-то я его сейчас увижу! Где же твоя радость? В какую тумбочку ты её положила? Ты развернулась трактором, за рычагами управления которого, сидит тракторист, принявший на грудь литр самогону.

ВАЛЯ. Ну, что вы такое говорите, Анна Валерьевна! Я поворачивалась совсем не как тракторист.

РЕЖИССЁР. Боже, дай терпения, мне его очень не хватает! Ладно, теперь ещё дубль. Ты, Андрей, с великим нетерпением к ней бежишь. Ты, Валя, поворачиваешься к нему резко с облегчением: наконец то!

ЗОЯ. Сцена встречи, дубль три.

РЕЖИССЁР. Начали!

*Андрей повторяет сцену. Валентина не проявляет никаких эмоций.*

РЕЖИССЁР. Стоп! Андрей, мне казалось, что в тебе чего-то нет, но, пожалуй, это всё, что есть! Ты что наступаешь на лужу, словно петух на навозную кучу? Ты что всё к ней примеряешься, как девственник ко вдове?

АНДРЕЙ. Что опять не так-то? Нормально я бегу, нормально в лужу вступаю, что ещё надо?

РЕЖИССЁР. А надо именно ненормально. Ты же не бежишь, ты летишь на крыльях любви. В лужу надо при этом наступить не из-за моей прихоти, а затем, чтобы в кадре были видны брызги во все стороны. Разброс этих брызг будет ассоциироваться с бешеным выбросом чувств к любимой девушке. Кстати, я чувствую, что, если репетировать с этой твоей любимой девушкой сначала, значит мне скоро конец!

АНДРЕЙ. Понятно, я попробую, конечно. Наступлю, как надо, а то мы что-то задержались на этой маленькой сцене.

ВАЛЯ. Ну, да! Застряли на ерунде.

РЕЖИССЁР. Что-о? Ерунде? И это говорит актриса, которая не может естественно отреагировать на появление любимого человека.

ВАЛЯ. Так я реагирую.

РЕЖИССЁР. Реагируешь так, как телеграфный столб реагирует на птичек. Тебе до лампы твой партнёр. Ты изображаешь барышню, от которой сбежал любовник. Кстати, об актрисе, ты что оканчивала?

ВАЛЯ. Институт.

РЕЖИССЁР. Осмелюсь спросить, какой?

ВАЛЯ. Театральный.

РЕЖИССЁР. Всё-таки, какой, где?

ВАЛЯ. Когда речь идёт о трудной сцене на съёмочной площадке, думаю, неуместно, чтобы уходило время на всякие потусторонние вопросы.

РЕЖИССЁР. Валя, голубушка! У меня от тебя геморрой в глазах! Вопросы могут быть посторонними, но никак не потусторонними. Ты только что говорила, что нельзя останавливаться на ерунде, а теперь утверждаешь, что это трудная сцена. Как тебя понимать?

ВАЛЯ. Очень даже просто. Я пересмотрела свою позицию и пришла к выводу, что никакие взаимоотношения не могут пропорционально ложиться в контекст сугубо упрощённой реальности бытия.

РЕЖИССЁР. Валечка, мой разум не в силах воспринять смысл твоего изречения. После такой фразы я чувствую, что мой комплекс неполноценности самый большой в мире!

ВАЛЯ. Это у вас мания величия, Анна Валерьевна. А можно, будем снимать? У нас же ещё несколько сцен не снято.

РЕЖИССЁР. Будем, конечно, будем! Только время терять не будем, поэтому показываю, как надо играть в реальности бытия.

*Анна Валерьевна, показывая, вихрем бежит к луже наступает на неё и, поскользнувшись, падает в воду. Встаёт, на ней мокрая юбка. Валя оборачивается на режиссёра, охает.*

АНДРЕЙ. Чего ты охаешь? Не видишь режиссёр в образе. Искусство требует жертв.

РЕЖИССЁР. Я-то, дьявол раздери, в образе, только вот уважаемая актриса почему-то не в образе.

АНДРЕЙ. Почему же? Вон она как хорошо охает, реагирует на ситуацию.

РЕЖИССЁР. Валя, а разве я тебе ладонями глаза закрыла, а? По сцене ты должна обернуться только тогда, когда я приложу ладони к твоим глазам. А ты что делаешь? Оборачиваешься тогда, когда появляется твой контекст сугубо упрощённой реальности?

ВАЛЯ. Во-первых, глаза мне должен закрывать он, а не вы. Во-вторых, вы в лужу бухнулись, и до моих глаз не добежали. На какие такие ладони я должна обернуться? Мне, честно, невдомёк, что я делаю неправильно.

РЕЖИССЁР. Ты всё делаешь правильно. Вот сейчас смотришь правильно на меня и наверняка радуешься, что Анна Валерьевна, образно говоря, села в лужу! А, не образно говоря, облажалась.

*Режиссёр громко кричит, стараясь докричаться до Зои. Зоя стоит далеко от кинокамеры. Она разговаривает по телефону, подкрашивая губы. На крик режиссёра Зоя выключает телефон и перестаёт красить губы.*

ЗОЯ. Я здесь, чего кричать-то? Мне хлопушка пока ни к чему, вы же не снимаете ещё.

РЕЖИССЁР. А то, что режиссёр, уважаемая дама, в мокрой юбке стоит, словно описавшаяся, это нормально? У нас костюмера нет, мне некому помочь. Может, ты удосужишься что-нибудь сделать?

ЗОЯ. Анна Валерьевна! Вы меня, конечно, извините, но я вам что, свою юбку должна отдать? Вообще-то, пока я сама не описалась, могу и юбкой своей поделиться. Мне не впервой стриптизом заниматься. Это сбежавший продюсер может подтвердить.

РЕЖИССЁР. Да ты просто Петросян в юбке! Когда режиссёр в таком невыгодном свете предстаёт перед тобой, как тут ехидно не поумничать! А ты, Зоечка, пробовала когда-нибудь работать в мокрой одежде, а?

ЗОЯ. Конечно! Было дело. Это тогда, когда мы (ну, это не с вами) снимали сцену с обезьяной. Я её на руки-то взяла, а она мне в подол и надула. Сменить платье не было времени, вот я и…

РЕЖИССЁР. Хватит, прекрати сейчас же! Неужели, Зоя, не понятно, что твои слова звучат пошло? Будем снимать следующую сцену. Эту оставляем на потом. Идите в павильон, а я пока переоденусь.

*В павильон заходят Валя, Зоя, Андрей. Анна Валерьевна идёт переодеваться*

ВАЛЯ. Вот не пойму я, чего она вечно недовольная ходит!

АНДРЕЙ. Сам не пойму! Думаю, что, если даме не хватает любви, она довольной быть не может. Видно, дяденьки у неё нет.

ЗОЯ. Может, дяденьки-то и нет, только, я тоже кое о чём думаю. Не мешало бы вам играть получше. А то я уже забодалась домой ночью приходить. Вечно смена задерживается, потому что кое-какие актёры очень хреново играют, с ними надо возиться сверх меры.

ВАЛЯ. А я так кумекаю, что кое-какие ассистенты режиссёра имеют язык длиной с собачий хвост и шириной с лопату!

*Входит Анна Валерьевна в новой, прекрасно сидящей на ней одежде.*

РЕЖИССЁР. Итак, сейчас будем снимать сцену ревности. Андрей, очень тебя прошу, не наигрывай. Конечно, ревность – это эмоции, но играть, не наигрывая, это не означает, наигрывая играть.

АНДРЕЙ. Я ещё не начинал, а вы уже на меня всякие подозрения наводите. Естественно, у меня будут эмоции. А как же! Я захожу, а она голая перед зеркалом стоит?

РЕЖИССЁР. Никаких голых баб! Надеюсь, ты понимаешь, что мы не в борделе! Можешь губу не раскатывать.

ВАЛЯ. А я, между прочим, вам не баба. Бабы на базаре промокшими юбочками торгуют.

РЕЖИССЁР. .Подкалываешь меня, да? Ничего я не в обиде. Наоборот, буду считать, что у меня на площадке люди с чувством юмора. А вообще-то, я не тебя имела в виду, а так, баб, как таковых. Я, к примеру, сама – баба, но, в отличие от тебя, меня это не заставляет визжать от возмущения!

ВАЛЯ. Когда это я визжала? Надо искусством заниматься, Анна Валерьевна, а не показывать здесь свою сердитую натуру существа! Манипулировать моими чувствами не совсем выгодный для вас контент, своеобразия! Вот так!

РЕЖИССЁР. О, Боже! Валечка, я, к несчастью, не представляю, что такое натура существа. И хочу заметить, что "контента своеобразия" не существует в природе. Слово контент переводится как "содержимое", и я подозреваю, что в твоей голове контента нет совсем.

АНДРЕЙ. Анна Валерьевна, извините, что перебиваю вас. Хотелось бы уяснить, если она, к сожалению, не голая, то какая?

РЕЖИССЁР. Андрей, один мой знакомый, когда спросил свою девушку, хотела бы она родиться мужчиной, она ответила: "Нет, а ты7"

АНДРЕЙ. На что вы намекаете, Анна Валерьевна?

РЕЖИССЁР. Не строй из себя мачо! По голым девушкам он, видите ли, соскучился! А тебя должно волновать сейчас не это, а то, как ты сможешь раскрыть все положительные и отрицательные черты характера своего персонажа,

АНДРЕЙ. Так раскрою. Что тут заморачиваться. Она изменила – я темпераментно готов её чуть ли не убить.

РЕЖИССЁР. А есть у тебя темперамент–то?

АНДРЕЙ. Естественно.

РЕЖИССЁР. А вот меня мучают смутные сомнения.

АНДРЕЙ. Вы, Анна Валерьевна, почему-то не верите в мой талант, а ведь и не знаете, что я недавно на одном из конкурсов чтецов взял золотую медаль.

ВАЛЯ. Это точно! Взять-то он взял, только это заметил кто-то из членов жюри, пришлось положить.

АНДРЕЙ. Ну, и язва же ты, Валька!

РЕЖИССЁР. Давайте, дорогие мои, сосредоточьтесь и начнём.

ВАЛЯ. Мы со среды точеные, не сомневайтесь, Анна Валерьевна.

РЕЖИССЁР. Я не сомневаюсь, Валя, только думаю, что сомнительная была среда в твоём неизвестном институте, который ты неизвестно где оканчивала. Ладно! Поиграли словами и довольно.

*Анна Валерьевна подходит к кинокамере, обращаясь к Зое.*

РЕЖИССЁР. Зоя, давай, хлопай. Артисты, после хлопка сразу начинайте играть. Поехали!

ЗОЯ. Сцена ревности, дубль первый.

АНДРЕЙ. Ну, Валя! Всё ожидал, а такого не ожидал! В январе прошлой осенью уже что-то подобное намечалось, но я не обратил тогда внимания!

 ВАЛЯ, Объясни мне, Андрей, можно ли что-то делать в январе, утверждая, что это прошлая осень? Можешь не объяснять! Я сама знаю, что можно, только при условии, что человек, утверждающий это, тупой или пьяный.

 АНДРЕЙ (вскакивает на стол). Полундра! Я не тупой, я влюблённый. А, если и пьян, то от любви. Укажи, когда мне на него дыхнуть, и ты узнаешь, что я ни в одном глазу! А я на него дыхну, ой, как дыхну! А ты ведь знаешь, кого я имею в виду. Я всё вижу, и как ты глазки ему строишь, тоже вижу.

 ВАЛЯ. Тебе срочно надо остыть, Андрей Не желаешь ли во двор на природу выкатиться охладиться?

 АНДРЕЙ. А что, я могу! Я люблю природу. Она – наше молоко, масло и чай с песком! Выкачусь я во двор, на природе буду охлаждаться тёплым летним воздухом. Красотень! Ну, а ты в это время, Валя, с этим прыщом будешь обсуждать важность развития сельского хозяйства, пересчитывая волоски на его убогой волосатой груди. У-ух! Ну, чем не сельхоз перепись! Да здравствует сельхоз перепись! (Поёт.)

В огороде мы чуть дышим,

Всё, что есть там, перепишем.

Перепишем во весь дух

И крапиву, и лопух.

Эх! Не пора ли мне переписать мою жизнь заново?!

РЕЖИССЁР. Стоп! Не верю я тебе, Андрей, ты паясничаешь перед ней, иными словами, наигрываешь. А ведь ты действительно веришь, что она полюбила другого. Для тебя это трагедия, а не комедия. Надо комедийный текст играть трагически. Валя, а почему ты опять стоишь столбом? Как бы Андрей не играл, ты должна реагировать не так, как это делаешь сейчас. Ты советуешь Андрею выкатиться на природу так, как будто по твоему повелению он уже выкатывался сто раз. Ты спишь, а не играешь. Давай, просыпайся! Соберись и жизненно сыграй непростую сцену. А ты Андрей, начни со своей реплики.

 ЗОЯ. Сцена ревности, дубль второй.

АНДРЕЙ. А за что уважать, таких, как твой дебилёныш? За что? Он же экспонат с внешностью бомжа и речью биндюжника! Не связывайся с ним. И не надо сейчас здесь строить большие глаза, я правду говорю

ВАЛЯ. Вот, что нравится мне в данную секунду, то и буду делать, Мне советчики, вроде тебя, не нужны! Захочу, на столе рядом с тобой песни петь буду (поёт популярную песню), захочу, монолог Гамлета читать буду с выражением! Захочу, танцевать стриптиз буду.

 *Валя включает магнитофон и пытается под музыку раздеться. Андрей ее останавливает.*

АНДРЕЙ. Боюсь, Валя, твой спектакль никакого интереса для меня представлять не может. Я зритель со вкусом, и такую самодеятельность мне смотреть вредно

ВАЛЯ. Ты что-то пыжишься очень! Я с удовольствием посла бы тебя подальше, да воспитание не позволяет!

АНДРЕЙ. Ты меня, конечно, извините, но женский пол в некотором роде и при обстоятельствах, так сказать, есть зловредный элемент.

 ВАЛЯ. А ты не хочешь, кстати, уксусу выпить, может быть, полегчает?! Мой знакомый, которого я очень уважаю, между прочим, не последний во дворе человек! Это что же, по-твоему, мой знакомый – дебилёныш? Ты моего знакомого назвал дебилёнышем, а сам-то ты кто? Пришёл сюда гостем непрошенным, да ещё претензии имеешь! Хорошо, что он твоих слов не слышит, он бы тебе рога-то пообломал! Это он может, ей богу, может!

РЕЖИССЁР. Стоп! Всё никуда не годится! Это вас, милые мои артисты, не касается/ Я виню саму себя. Я поступила глупо, когда решила оставить эту сцену. Ещё при знакомстве со сценарием я обратила внимание, что в этой сцене текст графоманский, ситуация надуманная, в общем, всё ужасно! Надо было изначально эту сцену вырезать из сценария. Вы напрасно, ребята, потратили силы на эту чушь. Извините меня, опростоволосилась я, но всё-таки будем двигаться вперёд. Начнём с того места, когда Андрей выплёскивает Вале свои нежности. Андрей, соберись и начинай. Снимаем без репетиции. Зоя, хлопай!

ЗОЯ. Сцена ревности, дубль третий.

РЕЖИССЁР. Начали.

АНДРЕЙ (в образе влюблённого в Валю парня). С тобою свет стремится в очи, а без тебя всё тускло очень

ВАЛЯ (в образе своего персонажа). Печально! А ты в ближайшее время заведи себе огород.

АНДРЕЙ. Зачем? Я тебе любовные строки шепчу, при чём здесь огород?

ВАЛЯ. А то мне некуда бросить камень!

АНДРЕЙ. Иронизируешь! А по сути издеваешься! Я пробовал жить так, чтобы попасть в рай, но вскоре пронял, что такая жизнь – ад.

ВАЛЯ. О, как выспренно! Да ты поэт, правда, плохонький!

АНДРЕЙ. И всё-таки этот ад создаёшь мне ты, потому что к другому ластишься. Ты с ним беседы беседуешь, а в конечном итоге выслушивать бредни откровенной пьяни!

 ВАЛЯ. Он тебе не пьянь, он человек, и, в отличии от тебя, не будет осуждать других заочно. К примеру, лично тебе он сумеет сказать всё в лицо.

. АНДРЕЙ. Зачем уметь говорить, если сказать нечего!

 ВАЛЯ. Ты просто помешанный! У тебя ревность даже из ноздрей лезет

 АНДРЕЙ. Не я виноват, что существуют причины для этого.

 ВАЛЯ, Причины!? Ну, ты конь! Ну, ты конь! Только давно, видно, хворостины не отведывал. Впрочем, обойдёшься, я на тебя даже пощёчину тратить не буду

 АНДРЕЙ. А разве заслужил я пощёчину? Я мучаюсь и в этом нет ничего странного, я действительно думаю, что ты любишь не меня.

ВАЛЯ. Ох, ох! Я понимаю, как тебе тяжело! Кстати, а ты знаешь, что самое тяжёлое на свете?

АНДРЕЙ. Не знаю.

ВАЛЯ, Самое тяжёлое на свете – это пустой карман, а ты его замечательный владелец. Нет, с такими аргументами к девушке не надо соваться. Девушки привередливые, им богатеньких подавай. Чтобы выглядеть на все сто, надо иметь для начала хотя бы сто тысяч.

АНДРЕЙ. Не в деньгах счастье! И вообще, деньги – зло.

ВАЛЯ. Деньги не зло, потому что на них можно купить добро, А какое добро ты можешь приобрести без денег? Никакого! Ну, разве что – обеспечить всех вопиющих пустынями. К примеру, я хочу, чтобы у меня было столько денег, что я смогла бы купить самолёт стратегического назначения.

АНДРЕЙ. А что ты будешь делать с самолётом стратегического назначения?

ВАЛЯ. Ничего, мне только хочется, чтобы у меня было столько денег.

АНДРЕЙ. Я тоже мечтал о богатстве и роскоши, но мне не удалось в роскоши утонуть, потому что вокруг было всегда слишком много спасателей.

ВАЛЯ. Это твои проблемы, дорогой

АНДРЕЙ. Ты отвергаешь мою любовь, а ведь ради тебя я готов и преступление совершить.

ВАЛЯ. Ага! Ага! Я давно замечала, что ты способен украсть всё, что угодно – даже у каторжника кандалы.

АНДРЕЙ. Зачем ты так? Не любишь меня, понять могу, но зачем же смеяться над моими чувствами?

ВАЛЯ. Ну, не обижайся, я же шучу.

АНДРЕЙ. А вот я не шучу! Не до шуток мне.

ВАЛЯ. Думаю, нам пора заканчивать этот никчёмный, пустой разговор.

АНДРЕЙ. Ты ластишься к богатенькому дяденьке, только он твой ха…

*Андрей замолкает*

РЕЖИССЁР. Почему ты замолчал? Молчанье золото, но у тебя оно очень низкой пробы. Продолжай, только я не пойму, какое такое у тебя "ха" вылезло?

АНДРЕЙ. Никакое! «ха» и всё.

РЕЖИССЁР. Ты издеваешься? Я вот тебя сценарием тресну, будет тебе и «ха», и «ха-ха». Мне даже понравилось, как вы играли, Я подумала ненароком, что птица Феникс возродилась из пепла, но она вдруг закукарекала.

АНДРЕЙ. Анна Валерьевна, ну почему вам так нравиться катить на меня бочку? Может, я и кукарекаю, только это «хао» прописано в сценарии, я-то здесь при чём?

РЕЖИССЁР. Не может быть!

АНДРЕЙ. Вы мне постоянно делаете замечания, но уж читать-то я умею.

РЕЖИССЁР (берёт сценарий). Андрей, когда ты осваиваешь текст, ты в него вникаешь или в это время о жрицах любви думаешь? Видимо ты, как и Валентина, оканчивал свой институт исключительно в контексте сугубо упрощённой реальности!

АНДРЕЙ. Что опять не так-то?

РЕЖИССЁР. На следующей странице идёт продолжение этого «ха». Полностью будет так: "Ты ластишься к богатенькому дяденьке, только он твой хаотичнейший образ жизни вряд ли одобрит". Твой персонаж подбирает слова и это «ха» надо интонационно выделить, как бы предполагая, что в этом «ха» и кроется измена. Сценарий надо внимательно читать. Давай, репетируем.

АНДРЕЙ. Ты ластишься к богатенькому дяденьке, только он твой хаотичнейший образ жизни вряд ли одобрит

РЕЖИССЁР. Стоп. Я кому говорю, столбу или тебе? Надо здесь интонационно выделить всё предложение. Оно должно произноситься нараспев и так, чтобы в нём просто звенело презрение к предполагаемой изменщице.

АНДРЕЙ. Я не могу понять, как какое-то презрение может звенеть! Я играю так, как вы и велели, не наигрывая.

РЕЖИССЁР. Но ты и не играешь, не даёшь ощущения хаоса в её жизни. Вы откуда только с такими талантами повылезали? Хорошо, не надо говорить нараспев. Произноси это предложение почти по слогам. Надеюсь, ты меня понял, начинаем снимать. Отсюда давай без хлопушки. Начали.

АНДРЕЙ. Ты ластишься к богатенькому дяденьке, только он твой хаотичнейший образ жизни вряд ли одобрит, а я буду страдать и мучиться.

РЕЖИССЁР. Стоп! Андрей, это ты уже сейчас заставляешь меня страдать и мучиться. Знаешь, что любил говаривать лионский палач, набрасывая своей жертве петлю на шею?

АНДРЕЙ. Не знаю.

РЕЖИССЁР. Он говорил: "Выше голову, друг".

ВАЛЯ. Наверное, так палач успокаивал жертву. Не все же палачи бесчувственные люди. Может быть, не от хорошей жизни он пошёл на такую работу. Мне кажется, таким образом палач сочувствовал жертве.

РЕЖИССЁР. Нет, он так её вешал! Андрей, конечно, не жертва, я – не лионский палач, но Андрюшенька, смилуйся надо мной, сделай всё так, как я тебя просила. Иначе я сама повешусь. Отойдите все вон туда, и оттуда начинайте работать. Вы же можете, когда захотите!

*Артисты уходят за кулисы. На сцене остаётся режиссёр. Дав команду "начали", она обращается к артистам, находящимися за кулисами. Предполагается, что началась съёмка сцены, где актёров не видно и не слышно.*

РЕЖИССЁР. Так, хорошо! Валя, ты, что к нему жмёшься, как дорожная путана в холодный день. Ты же его ненавидишь, сексуальная ты моя!!! Отталкивай, отталкивай его. Так, хорошо! Андрей, у моей кошки темперамента больше, чем у тебя. Жёстче, жёстче с партнёршей разговаривай. Она же тебе рога наставила, а ты чирикаешь, как воробей на солнышке. Так, так! Андрей, ты молодец, хорошо играешь! Просто растёшь в моих глазах, как цены в магазинах! Валя, в том месте, где у тебя грудь, надо кофточку поддёрнуть. Что ты всё норовишь вывалить своё добро, олигархи ещё не подъехали.!!!. В этой сцене ты скромницей должна быть. Так, хорошо, хорошо!

*Зоя, увлечённая разговором с кем-то по телефону, не замечает, как закрывает собой кинокамеру*.

РЕЖИССЁР. Стоп! Зоя, что ты наделала! Понимаешь ли ты, что ты натворила? Ты угробила всю сцену, ты угробила мои нервы и драгоценные минуты моей жизни. Зоя, я тебя сейчас съем! Дайте мне что-нибудь в руки, я должна что-нибудь разбить. Я могу распрямить сейчас даже Пизанскую башню, чтобы потом броситься с её вершины вниз! Боже, за что мне всё это?!!

*Артисты выходят из-за кулис. Валя подходит к Зое.*

ВАЛЯ. Зойка, думаешь, я тебе всё не выскажу? Выскажу так, что тебе мало не покажется. Только у меня начало получаться, именно в эту секунду ты впилась в свой паршивый телефон. У тебя словарный запас уровня Эллочки – людоедки. Не понимаю, как с таким запасом можно бесконечно трещать по телефону. Знаешь, что! Ты коза драная, вот, что я тебе скажу.

АНДРЕЙ. Что вы напали на девушку? С кем не бывает? Она ведь даже боится тебе ответить. Давайте всё-таки бережней относиться друг к другу. Нельзя так с беззащитной девушкой обращаться.

ЗОЯ. Что? Это я-то беззащитная? Да я вас так боюсь, как лиса курицу боится. Подумаешь, артисты. Та же самая курица гораздо лучше вас понимает в актёрском деле. Это точно!

ВАЛЯ. Ты что ли понимаешь, хлопушка пластмассовая?! Оторвалась от своего телефона, решила нам свой ум показать. Понятий в тебе нет, а вот разумом с курицей, пожалуй, можешь посоревноваться!

ЗОЯ. А ты, Валя, сама коза, которая в безуспешных поисках любимого козла, разевает рот не в том направлении.

РЕЖИССЁР. Девушки, прекратите! Никогда бы не подумала, что вы способны так ругаться. Успокойтесь! Надо работать.

ЗОЯ. А я не буду больше с вами работать, не интересно. Ваш продюсер сбежал, прихватив денежки, оставив здесь, нас олухов, бесплатно работать. Ваш фильм, по сути, умер, а белые тапочки для него можете приобрести только по предъявлению свидетельства о смерти. Вот так-то!

АНДРЕЙ. Правду она говорит. Вы, Анна Валерьевна нас сильно достаёте, а мы терпим за бесплатно. Нет! За бесплатно терпеть нельзя. Да и вообще, моё терпение требует перезагрузки. Я сваливаю.

ВАЛЯ. Я правду хочу сказать. Режиссёр наш – талантище, это точно. Только права Зойка, прав, конечно же, Андрей. Лично я за бесплатно не собираюсь с клопа жир давить. Ухожу я.

 РЕЖИССЁР. А кто вам сказал, что наш труд бесплатный? Мы снимем обалденный фильм, займём первое место на конкурсе, развернёмся в полной красе на фестивале. Нас обязательно заметят, вы будете звёздами и станете богатыми. А сейчас уж простите меня за резкость!

ВАЛЯ. Извините меня, Анна Валерьевна! В любом случае, с вами работать интересно. Я остаюсь

АНДРЕЙ. Анна Валерьевна, я много чего лишнего напозволял себе тут, извините. Я тоже остаюсь

ЗОЯ. Удивительное рядом! Бах, и дружный коллектив нарисовался. Ну, так я пошла хлопать.

РЕЖИССЁР. Спасибо, ребята! Я вас, конечно, сильно грузила, но в конечном итоге оказалось, что я в вас не ошиблась. Мы всё-таки проделали огромную работу, и думаю, доведём дело до конца. Поверьте, очень скоро настанет счастливая минута, когда я вам скажу: работа окончена, ребятки. Всё! Стоп! Снято!