Александр Черняков

 chernyakova.ella@yandex.ru

 Тел. 89967352680

 **Ох уж эти родственники.**

 Комедия

**Действующие лица.**

**Панин Аркадий Борисович 35 лет –** чиновник.

**Панина Ольга Антоновна 25 лет** его жена.

**Зоя 30 лет** сестра Ольги,

 **Елена Тимофеевна 50 лет** тёща Аркадия Борисовича.

**Антон Егорович 55 лет** тесть Аркадия Борисовича.

*Действие происходит в квартире Паниных, в спальне. Просторная комната, посередине кровать, с левой стороны тумбочка и комод, с правой находится еще одна тумбочка. За кроватью окно. На одной из тумбочек стоит настольная лампа. Три стула, стол. Слева дверь.*

Сцена первая.

*На кровати сидит Ольга с телефоном. Перед ней стоит пустое ведро.*

**Ольга** (*в мечтательном настроение тыкает в телефон*). Так, Дося, скажи ка мне…(*Пишет повторяя.*) Почему мой муж, мало обращает на меня внимания?.. Получила... пишет что-то. Ага, написала…(*Читает вслух*.) «Не обращай и ты, на него внимания!» (*Сама с собой*.) Как это не обращать на него внимания? Тогда зачем он нужен?.. Видно не поняла вопрос… Зададим его же под другой формулировкой…(*Пишет, повторяя*.) Что сделать, чтобы муж, больше обращал на меня внимания? Получила,…читает. Ага, Досечка пишет. Написала… (*Читает, вслух*.) «Облобызай его!». Не поняла. (*Пишет, повторяя*) Чем облобызать? Ага, отвечает.. (*Читает, вслух*.) «Губами». (*Смотрит задумчиво на телефон*.) Ладно, Губами…где? (*Пишет, повторяя*.) А, где лобызать, в каком месте? У меня муж большой. Ага, Дося пишет…что -то много пишет…пришло (*Читает, вслух*. ) «Где хочешь, дура» Сама ты дура, Дося. И кличку себе в телеграмме, подобрала дурацкую (*Расстроено бросает телефон на кровать. Задумчиво смотрит на ведро.*) Надо маму спросить (*Берет телефон, пишет, повторяя*.) Мамочка, что делать, если Аркаша, перестал уделять мне внимание? Мамочка молодец, сразу отвечает (*Читает, вслух*.) «Ольга, займись делом, не будь дурочкой!». (*Повторно бросает телефон на кровать*.) Какой козел придумал эти телеграмм каналы? Да чтоб ему на том свете, приходили постоянно новости с этих каналов. А, Господь ему пусть поставит условия; пока все новости с них не прочитаешь, в рай не попадешь.

*Заходит Аркадий, в прекрасном настроении и оглядывается по сторонам. Видит пустое ведро. Подходит к нему. Скрещивает пальцы на руке. Смотрит на них, затем засовывает в карман.*

**Аркадий** (*смотрит недовольно в ведро*). Женщина и пустое ведро.

**Ольга**. Я прибиралась Аркадий. Забыла на место убрать.

**Аркадий** (*слащавым голосом*). Оленька, угадай, что у твоего любимого в левом внутреннем кармане пиджака?

**Ольга**. Неужели, это то, что я думаю?

**Аркадий**. Нет, не цепочка. Она мне не нужна.

**Ольга**. Мне нужна.

**Аркадий**. Иди и купи.

**Ольга**. У меня нет денег.

**Аркадий**. Иди работать.

**Ольга**. Мама сказала; в семье должен быть один ишак. Трудолюбивый, и чтоб работал с утра и до ночи..(*Понимая, что допустила бестактность*.) Ой, прости.

**Аркадий**. Ничего, я привык.

**Ольга** (*не поняв*). К чему?

**Аркадий**. Работать.

**Ольга**. Господь повелел – мужчина должен работать, а женщина хранить очаг.

**Аркадий**. Некоторые женщины не хранят, а хоронят очаг.

**Ольга**. Но Господь…

**Аркадий** (*перебивая*). Если бы, Господь хоть раз спустился на Землю, и посмотрел, что тут твориться – моментально бы поменял все свои заповеди.

**Ольга**. Вряд ли. Нас женщин, и так все устраивает.

**Аркадий** (*торжественно*). Итак, попытка номер два! Что у твоего любимого барсучка в кармане?

**Ольга.** Откуда я знаю? Я, что гадалка?

*Аркадий достает из кармана пачку долларов. Подходя к Ольге, спотыкается о ведро. Пачка падает на пол. Поднимает деньги, и трясет ими перед ее носом.*

**Ольга**. Что это Аркадий? Деньги.… Откуда? Украл?

**Аркадий**. Нет, не украл… Ольга, красть деньги цинично… тем более американские. Не умею-с. Навыков нет. Это благодарность...

**Ольга**. Какая благодарность?.. (*Протягивает руку*.) Дай посмотреть.

**Аркадий** (*отдает пачку*). На возьми… потрогай, ощути дрожь в руках... приятное волнение, и трепет в груди.

**Ольга** (*гладит, пытается помять*) Не чувствую, ничего.

**Аркадий**. Понятно. Вы женщины, волнение испытываете только тогда, когда их тратите.

**Ольга** (*улыбаясь*). Даа! (*Продолжает мять*.)

**Аркадий**. Эй,…не мни (*Отнимает пачку, разглаживает*). Женщинам в руки деньги нельзя давать. Правы умные люди.

**Ольга**. Это кто же такие, умные люди?

**Аркадий** (*задумчиво перечисляет*). Ну, философы, историки…экономисты…метеорологи….

**Ольга** (*удивленно*). Метеорологи при чем?

**Аркадий**. Они предсказывают, по данным метеосводок,… каким ветром, и в какой день, у вас баб, с рук деньги в магазине сдуваться будут.

**Ольга.** Какой ты некультурный… Вахлак!

**Аркадий**. Пардон, женщин. Хотя существа дела не меняет (*Садиться на стул достает купюру. Прижимает к сердцу. Засовывает обратно в пачку. Встает, начинает ходить, размахивая руками, и декламируя.*)

Богатство не вошь

На земле не найдешь.

Работай как раб

И будешь как…(*Умолкает, подбирая слово*.)

**Ольга** (*добавляет*). Краб!

**Аркадий** (*изумленно*). Какой краб?

**Ольга**. Который ползает.

**Аркадий** (*с гордостью*). Я не ползаю, я летаю. Черт бы с ним - с этим крабом. Оленька, вот и мне улыбнулась фортуна.… Да, фортуна.

**Ольга**. Фортуна – девка изменчивая. Сегодня улыбается, а завтра задом повернется.

**Аркадий**. Меня это не касается. Что ты на меня, так смотришь… словно на прокаженного?

**Ольга**. Я смотрю на тебя не как на прокаженного, а как на умалишенного. . У тебя мысли, шальные какие – то. И не правильные. Стихи начал читать.… Надеюсь не твои?

**Аркадий**. Что не Пушкин?

**Ольга**. Нет. Не Пушкин.

**Аркадий.** У меня радость в душе. Не каждый день в моем кармане появляется пачка долларов. Хотя очень хочется.

**Ольга**. Радуйся тише. Умерь эмоции. Это тебе вредно (*Встает, подходит к Аркадию, прижимает его голову к себе, начинает гладить.*)

**Аркадий**. Это почему же?

**Ольга**. Чрезмерные положительные эмоции могут вызвать эмоциональный стресс. Это вредно для сердца. Повышается уровень холестерина, и у тебя подымится давление.

**Аркадий** (смотрит *недовольно*). Что же мне теперь делать?

**Ольга** (*наставительным тоном*)... Сядь на стул. Успокойся. Гладь себя по грудной клетке и приговаривай периодически - я спокоен.

*Аркадий с недовольным видом садиться на стул. Гладит себя по грудной клетке.*

**Аркадий**. Я успокоился. Я спокоен… спокоен…(*Подносит пачку с деньгами к глазам.)*Я спо…вот они родненькие (*Возбуждено соскакивает со стула*.) Да что же это такое? У меня радость на душе, а я должен быть спокоен как тот, который уже в раю, и ему уже ничего не нужно.

**Ольга**. Тихо… (*Опять подходит и гладит по голове*.) Тихо, не торопись туда.

**Аркадий**. Как же мне выражать свою радость? (*Показывает деньги Ольге*.)

**Ольга**. Тихонечко сядь на краешек стула. Смотри на них и млей от радости.

**Аркадий** (*садится на стул, смотрит на пачку с глупой улыбкой*). Мое…мое.

**Ольга**. Смотри не ослепни. Я читала у Джека Лондона, что люди, которые находили золотую жилу, вот так же как ты; долго смотрели на нее.

**Аркадий** (*испуганно*). Но они не слепли же?

**Ольга**. Нет…(*Крутит пальцем у виска*.) У них крыша ехала.

 Пауза.

**Аркадий** (*быстро соскакивает со стула*). Не хочу тихо. Всем фартит, а мне, почему не может?

**Ольга**. Может Аркашечка. Может… ты же не пень какой.

**Аркадий** (*гордо*). Да, я не пень. Я человек разумный. Хожу гордо по земле, умею писать, читать…и умею *(Подбирает слова*.) Умею (*Ольге*.) Как там подскажи…

**Ольга**. И умею брать взятки.

**Аркадий**. Нет! Нет, у тебя не получится своим сарказмом и насмешками испортить мне настроение.

**Ольга**. Да что ты дорогой. Я стараюсь поддержать у тебя хорошее настроение, и твое психическое состояние.

**Аркадий**. Сомнительно, что то.

**Ольга**. За что тебе отвалили такое несметное богатство?

 **Аркадий**. За подпись. Р-раз чиркнул… и все, ты не то, что в шоколаде… Ты в шоколаде, обсыпанным орехами. Подпись, делающая человека счастливым. (*С гордостью машет указательным пальцем над головой.*)

**Ольга.** То есть, ты поставил подпись, и тебе дали на лапу. Ты счастлив, а тот, кому нужна твоя подпись?

**Аркадий**. Оооо! Ты себе представить не можешь, как он был доволен. Глаза стали большие…(*Показывает*.) Описать невозможно. Ну, будто у него… извини за сравнение …запор, в самый тот... момент. Неподходящий.

**Ольга**. Скажи просто;…округлились так, что бровей стало не видно.

**Аркадий**. Точно. Он благодарил…благодарил, я подумал; сейчас целоваться взасос полезет.

**Ольга**. Может ты мало взял?

**Аркадий** (*на лице озабоченная улыбка*). Нет… ну, нет. Ну, чо ты? Я теперь не засну.

**Ольга**. Поздно. Поезд ушел…фу,фуу!

 **Аркадий**  (п*афосно*). Я крут. Оленька! Муж у тебя крутой…. (*Ходит по комнате, тряся пачкой над собой)* Какой муж у тебя. Красавец! Посмотри, сколько принес. Я крутой перец…

**Ольга**. Дебилизмом от тебя отдает, а не крутостью.

**Аркадий** (д*остает из кармана ручку, показывает Ольге.*) Вот она, ручка, которой свою подпись поставил. Почти золотая…. (*Кладет в карман.*) Я мачо. Всевышний… (*Закидывает голову вверх,негромко*.) Я мачооо.

**Ольга**. Успокойся. Перец, фаршированный ассигнациями (В*стает. Берет подушку с кровати, стукает Аркадия по голове. Аркадий от неожиданности падает на колени. Пачка вылетает из рук на пол. Аркадий ползет на четвереньках за ней. Хватает деньги, и быстро прячет в карман.)*…Тебе дали взятку…. Ты же преступник. Ты нарушил закон. Тебя посадят. Неужели это трудно понять?

**Аркадий** (*поднимается с колен**и**возмущенно)*. Ты в своем уме? Я российский чиновник. Как, я могу быть преступником? Российский чиновник и взятка. Абсурд. Любой российский чиновник святее папы римского.

**Ольга**. Ага,…только не молитесь.

**Аркадий**. Молимся. И день, и ночь молимся.

**Ольга** (*саркастически улыбаясь, удивленно*). Кому?

**Аркадий** (*вскидывает руки вверх*). Ему!

**Ольга** (*с неподдельным любопытством*). Интересно – что вы у него просите?

**Аркадий**. Понятно чего; чтобы не лишал нас плодоносных должностей… И еще, чтобы повязка на глазах у Фемиды не сползла.

**Ольга**. Да уж, достойные просьбы.

 **Аркадий** (*вздыхая*). Доля у нас чиновников непростая…даже тяжелая … (*С загадочным видом подходит к Ольге и* в*полголоса.*) Ты Ольга, пожалуйста, молчи об том, что видела деньги. Ты же не хочешь, чтобы за мной пришли, и тогда мы увидимся через много, много лет. Никому не говори, под страхом смертной казни… (*Прикладывает палец к губам*.) У стен есть уши.

**Ольга**. Да что же, я враг себе. Жена твоя…. Или ты от радости, нахлынувшей на тебя, забыл об этом? (*Намахивается кулачком*.)

**Аркадий** (*обнимает Ольгу, ласково*) Да что ты? Как я мог…радость моя…(*Отходит, и с жесткими нотами в голосе*.) Особенно родственникам не говори. У твоих родственников языки словно помело, разносят новости по ветру, быстрее самого ветра. Растрезвонят до самой прокуратуры. И тогда…. (*Складывает руки крестом.)*

**Ольга** (Обиженная к*идает подушку на кровать и* с*адится рядом с подушкой)*. Не буду. Чем тебе мои родственники не угодили. Хорошие люди. Добрые порядочные люди…. Веселые и любят приключения. Мама путешествовать любит.

**Аркадий**. Да, хорошие, только им вечно что-нибудь да надо. Гобсечная семья. Хапают все, что плохо лежит; по-доброму загребают…. (*Показывает руками*.) Особенно чужое. А, мама твоя дома прожила меньше чем на чужбине. Постоянно куда - то летит, в неведомые края.

**Ольга**. Мама любит путешествовать. Какая, ты сказал, семья?

**Аркадий** (*брезгливо*). Скопидомная. Жадная, жадная, и долги не любят отдавать.

**Ольга** *(отрицательно машет головой).* Не скопидомная, а бережливая. А берут все, что плохо лежит, потому что, оно плохо лежит.

**Аркадий**. Почему то они постоянно считают, что плохо лежит только у меня.

**Ольга**. Не переживай, не один ты, такой исключительный.

**Аркадий**. Сомневаюсь в том, что они мимо пройдут,… даже если хорошо будет лежать; обязательно отщипнут себе немного. Вообще я считаю, что перед тем как жениться, мужчина должен пожить в семье родственников жены.

**Ольга**. Зачем?

**Аркадий**. Чтобы узнать какое наследие, ляжет на его плечи тяжелым бременем.

**Ольга** (*гневно*). Это я… (*Показывает на себя*.) тяжелое бремя?

**Аркадий** (*понимая, что сморозил лишнее, начинает оправдываться*). Нет Оленька,.. я не то хотел сказать… я ошибся.

**Ольга** (*не обращает внимания на его слова*). Аркаша, не делай из моих родственников монстров.

*Аркадий начинает ходить по комнате с озабоченным видом, почесывая голову.*

**Ольга** (*участливо*). Аркадий, что случилось?

**Аркадий** ( *останавливается*) Да вот… что думаю.. *(Хлопает себя по карману.*) Не мала ли благодарность.

**Ольга** (*смеётся*). Ну, всё… покой нам только снится.

**Аркадий** (*присаживается рядом*). Ладно, пусть будет так. Деньги спрятать необходимо. Схоронить….. (*Встает и возбужденно ходит по комнате*.)

**Ольга**. Припрятать что ли? Надо в землю закопать.

**Аркадий**. В землю закопать? Ты что уже в правительстве?

**Ольга.** Нет, я не достойна.

**Аркадий**. И, не стремись туда.… У меня с утра сегодня, настроение было такое великолепное. Ведь есть кто – то там, на небесах….. Вот именно сегодня, взглянул он оттуда на землю, и подумал; вот живет такой скромный парень, Панин Аркашка. Ну почему ему, в жизни не везет. А, давай ка я ему помогу... И покрыл меня своей благодатью. Куда спрятать то?

**Ольга** (*встает, подходит, берет пачку, рассматривает*). Фуу…деньги…вечное зло человечества. Благодать свою… положи туда, где все деньги у нас лежат. И тот, кто на небесах тут не причем.

**Аркадий**. А кто причем?

**Ольга**. Я сегодня с утра тебе на телефон послала мандалу на денежные потоки.

**Аркадий**. Какую такую м-ман…ман-д-д?

**Ольга**. Мандалу. Повторяй за мной - мандалу.

**Аркадий** (*повторяет*).Мандалу.

**Ольга (***довольная*). Мандала – это знак, применяемый в буддизме. Помогает в исполнении желаний.

**Аркадий**. Ты что, уже буддисткой стала? Тараканы в голове перессорились; как у твоей мамаши. Нельзя же так безоглядно, и яростно верить в суеверия.

**Ольга**. Нет. Это талисман. Амулет. Многие пользуются этим. Модно сейчас стало. Я и всем родственникам послала. Папе, маме и сестре.

**Аркадий**. Родственникам ты зря послала. У них и так без этого…нюх на денежные потоки. Да, черт с ними. Деньги куда положить?

**Ольга**. Я же сказала, положи к остальным.

**Аркадий** (*останавливается и гневно*). Положить эти деньги к тем честно заработанным. Да?.. Еще написать на них крупными буквами ... взятка. Так что ли?

**Ольга**. Боишься, честные заразятся? На честно заработанных деньгах, напиши - честные, а на этих взятка, тогда точно; не перепутаются, и одни к другим не пристанут. Честно заработанные будем копить, а взятошные тратить.

**Аркадий**. Правильно, придут с обыском, и искать ничего не нужно, вот они криминальные, даже подписанные каллиграфическим почерком. А для ясности, мне оторвать в уголовном кодексе статью о взятничестве, и в нее завернуть эти деньги. Вот родные, силовые органы рады будут.

**Ольга** (*тревожно*). Что, за ними могут прийти? Мы так хорошо жили… Спокойно. Выкинь их.

**Аркадий** (*опешив от услышанного*). Почему, они должны прийти именно за моими д-деньгами. Что, мало взяточников в России? Испокон веков плодились как кошки.

**Ольга**. Выкинь от греха подальше, если опасаешься. Зачем брал?

**Аркадий**. Захотелось. Руки что ли, надо было себе отрубить, чтобы не брать. Так?

**Ольга**. А чем следующие брать будешь. Зубами что ли?

**Аркадий**. Если прийти за ними, то они следом за мной пришли бы. Выкинь, говоришь?.. Не для того, я трудился на ниве чиновной деятельности, надеясь на достойное вознаграждение, чтобы плоды трудов своих, по твоему подозрительному желанию выбросить, когда мне, наконец, улыбнулось счастье…. Шанс, что за ними придут, мною сведен к нулю. Определенными хитроумными действиями.

**Ольга.** Какими действиями?

**Аркадий.** Я пока держал путь к дому; три раза менял транспорт, два раза перешел дорогу в неположенном месте, раз пять завязывал туфли, и в это время, окидывал взглядом все видимое пространство, вокруг меня.

**Ольга (***с мольбой в голосе*). Давай, от греха подальше, отдадим их моим родственникам.

**Аркадий**. Самая глупая мысль, которая вертится в твоей голове. Если вдруг сяду (*Бьет себя по губам*.) не так горестно будет в камере. Пострадал за родственников жены. Прошелся в камере в одну сторону - это за любимую тещу, (*Идет в одну сторону, затем в другую*.) прошелся в обратную сторону, за любимого тестя. И так несколько лет…. Куда их спрятать?.. (*Целует пачку с деньгами.)* Думай Оля. Вы женщины специалисты в этом деле, у вас много укромных мест. Куда?

**Ольга** (*яростно*). Что пристал. Засунь их себе в трусы, и ходи с ними.

Аркадий. Нельзя. Там священное место.

*Ольга выходит, через короткое время входит, неся в руках жестяную коробку с надписью «Сахар» и женскую сумочку.*

**Ольга** (*показывает коробку*). Можно аккуратно сложить в эту коробку.

**Аркадий** (*саркастически*). Конечно, солнышко мое. Те уважаемые люди из достопочтимых органов, которые придут искать, вдруг умаются, и захотят чайку попить.… Да с сахарком.

**Ольга**. А, я скажу у нас сахара нет, и никогда не было.

**Аркадий**. Конечно. Коробка с надписью есть, а сахара нет.

**Ольга**. Ну и что? Мы чай без сахара пьем…у нас диабет.

**Аркадий**. А также геморрой. И плоскостопие на одной ноге.

 **Ольга.** Тогда давай положим их в мою сумку.

**Аркадий**. Ты думаешь, они не посмотрят, что у тебя внутри сумочки?

**Ольга.** Думаю, что не будут… Пошло, шарить в чужой дамской сумочке.

**Аркадий** (*смеясь*). Да, да, они такие джентльмены. Нет, это все не подходит.

**Аркадий** (*подходит к комоду, достает носки*). Самое секретное место это то, которое на виду (*Довольный собой*, з*асовывает деньги в носки. Крестит.*) Носки мужские всегда имели двойное назначение.

**Ольга**. Ты зачем деньги крестишь? Да еще ворованные.

**Аркадий**. Я носки перекрестил. Для сохранности. Думаю, крест чудодейственный получше мандалы будет.

**Ольга**. Двойное назначение. Да уж, точно; моя мама всегда заставляет папу, когда он входит в квартиру, носки снимать. Так и говорит ему… носки к досмотру.

**Аркадий**. Я всегда думал, когда входят в квартиру обувь снимают.

**Ольга**. Папа так раньше и делал.

**Аркадий**. А сейчас что?

**Ольга**. Сейчас; или в обуви по квартире ходит, или носки не надевает.

**Аркадий** (*глубокомысленно*). Да, работать надо уметь. А работа то у меня, оказывается – лихоимская. Лихоимская - это хорошая или плохая?

**Ольга**. Плохая. Лихо же имеешь.

**Аркадий** (*удивленно отстраняется*). С каких это пор, ассигнации стали лихом?

**Ольга**. Со времен потопа. Ной же взял на палубу всех тварей по паре; а золото не взял.

**Аркадий**. Откуда ты знаешь? Тебя же не было там.

**Ольга**. В писании написано.

**Аркадий**. Да кто же про такое напишет? Ной умным был. Понимал; деньги любят тишину. Небось, пудов двадцать золотишка, припрятал в своем ковчеге.

**Ольга**. Не мог он такого сделать.

**Аркадий**. Мог... золото первым делом загрузил. А человекообразных обезьян не взял… (*Задумавшись*.) И Чарльза Дарвина не взял.

**Ольга**. Почему?

**Аркадий**. Может места на корабле не хватило. Или ему сверху шепнули; пока плыть будешь, человекообразные в англичан эволюционируются.

**Ольга**. За что ты их, не любишь?

**Аркадий**. А кто их любит?

**Ольга**. Не знаю. Сами себя, наверное.

**Аркадий**. Это точно. Ну их к дьяволу. Надо же за одну подпись столько…(*Трясет носками.*) Чиркнул свою раскорячку; получай, распишись. Да еще люди к тебе с благодарность лезут; спасибо Аркадий Борисович. Нет бы, в морду дать, или обозвать нехорошими словами, тихонечко тебе в карман подсовывают. А за что, подсовывают? За то, что я эту закорючку, по должности своей обязан поставить. Что за жизнь такая? Уважение и почет через криминал.

**Ольга**. Живи честно, раз тебя это тревожит.

**Аркадий**. Да, конечно, в России чиновники всегда честно жили… Тайных посулов не имати, ни князю, ни посадскому. Первая казнь в России за взятку была приведена в исполнение в отношении дьяка, принявшего на лапу начиненного монетами жареного гуся. Дьяка вывели на торговую площадь и четвертовали.

**Ольга**. Откуда, ты это знаешь?.. Страсти какие.

**Аркадий** (*пафосно*). У нас каждый чиновник об этом знает. Это даже написано в присяге чиновника на верность служения отечеству. Пока наизусть не выучишь, не бывать тебе чиновником.

**Ольга**. Тогда почему берут? Гусей любят?

**Аркадий**. Понимаешь Оля, человек слаб. Да Оля от рождения и до самой смерти слаб. Он чего то боится, чего то постоянно хочет, чего то не хочет. Если бы люди рождались с наличием силы воли, поверь, жизнь совсем другая была. …Так что, честно жить одну воду пить. Я хочу чего и покрепче. И закусить послаще. И еще новую машину…(*Мечтательно смотрит вверх, облизывая губы*.) Эх, куплю себе тачку, такую, чтобы у всех знакомых челюсти выпали.

**Ольга**. Да по поводу еды и пития. Ужинать будешь? Пойду, подогрею (*Уходит*.)

**Аркадий (***вынимает деньги из носков, любовно раскладывает на кровати*). С-сердце ликует от счастья, российская натура, что ли такая; почему то халявные деньги милее заработанных. При чем тут российская, во всем мире так….Тут видимо, на новую машину хватит. Вот это кузов, вот это двигатель (*Подносит купюру к носу, нюхает*.) Славно пахнут. Врут же, что деньги не пахнут…. Еще как пахнут…даже воняют (*Кладет рядом с остальными.*) Это ба-ампер. (*Смотрит на дверь, куда ушла Ольга*.) Жене денег давать не стоит. Женщины народ растратный, купит себе что - то дорогое… на машину не хватит. Денег им давать нельзя, все равно мало будет. Потратят сквозь пальцы и опять бегут; давай еще. А машина – это машина. Слабость мужская. Стоит под окном красавица, не бурдит, не шпыняет, молчит, глаз радует.

*Входит Ольга, усмехаясь смотрит на Аркадия.*

**Ольга**. Что делать с деньгами собираешься? Я бы их потратила на..

**Аркадий** (*перебивает*). Забудь и не мельтеши.

**Ольга** (*обидчиво*). Вот она мужская благодарность, за все женские заботы. (*Оттаивая.*) А знаешь, Аркадий сегодня ночью мне коза снилась. Это по соннику к большой удаче. Беленькая такая, в меня мордочкой тычется. Идет ко мне, я от нее, она ко мне, и вымя у нее большое, полное молока, до самой земли. Наверное, хотела, чтобы я ее подоила.

**Аркадий**. А, мне машина новая снилась.

*Раздается звонок. Аркадий поспешно собирает деньги и прячет под подушку.*

**Аркадий**. Что стоишь? Видишь я занят! Иди, открывай.

*Ольга выходит. Аркадий испуганно озирается по сторонам. Заходят Ольга и Зоя.*

 Сцена вторая

**Ольга**. Зоя в гости пришла. Проведать, узнать о здоровье.

**Аркадий** (*в сторону*)**.**  Итак… начало есть. Вот она мандала сработала…. (*Ольге*.) Сестрицу твою, принесло. Вот до нее, здоровье в порядке было, и жизнь текла своим чередом. (*Зло смотрит в сторону Зои.*) Здоров я, как бык.

**Зоя** (*восторженно*). Молодец Аркадий. Дай я тебя обниму, дорогой мой родственничек (*Обнимает Аркадия, целует в щеку*.) Что с деньгами делать будете?.. Промотаете?.. И почему, такой негатив в мою сторону? Я вам, только добра желаю.

**Аркадий.** С какими деньгами?

**Зоя**. С взяткой вестимо.

**Аркадий**. Это какой взяткой?.. (*Смотрит в сторону Ольги укоряющим взглядом. Ольга отворачивается.*) Кто же этот человек, с болтливым языком?

**Ольга** (*жалобно*). Нечаянно.

**Зоя**. Я всегда знала, что мой зять умный мужик. Пройдет немного времени: поматёрее станет, и у него все получиться. Я в тебе, Аркаша, не сомневалась, хоть ты и нежный, как херувимчик.

**Аркадий** (*эмоционально и сильно запинаясь от неожиданности*). Х-х-хер-р-рувимчик?

**Зоя** (*не обращая внимания***)**. Ольга ты Аркадию карман накладной большой пришей.

**Ольга.** Зачем?

**Зоя**. Чтобы денег больше умещалось. И еще надо перед дверью денежкой потрясти.

**Аркадий**. Зачем?

**Зоя**. Это святое. Приманка…потрясешь, и к тебе остальные деньги… дуром посыплются.

*Аркадий садиться на кровать. Незаметно достает из под подушки купюру.*

**Ольга** (*Зое*). И еще я слышала; надо деньгами на молодой месяц потрясти.

**Зоя**. А это обязательно.

*Аркадий встает и выходит.*

**Зоя**. Куда он?

**Ольга**. Не знаю. Он сейчас не в себе.

**Зоя**. Понимаю, радость зашкаливает.

*Забегает испуганный Аркадий. Женщины недоуменно смотрят*.

**Аркадий**. С-с-с! (*Пытается выговорить слово*.) С-с-с.

**Ольга**. Что ссс? Случилось, хочешь сказать? (*Аркадий отрицательно машет головой*.) А что? (*Подходит, прижимает голову Аркадия к груди, гладит.*) Успокойся милый.

**Зоя** (*подсказывает Ольге*). Ты его по спине тресни! (*Ольга бьет, но безрезультатно.*)

*Аркадий показывает на дверь, периодически переводя взгляд- с одной женщины на другую.*

**Зоя** (*подбегает*). Дай я…посильнее попробую…(*Аркадий отмахивается*.)

**Аркадий** (*успокоившись*). Сспалился!

**Зоя** (*возбужденно*). Как?

**Аркадий**… Вас дурак послушал… Стою перед дверью трясу стодолларовой купюрой; сосед выходит… Увидел и говорит: « Зря, мол, трясешь, американские деньги не помогут. Надо трясти нашими, родными.»

**Ольга** (*испуганно*) Заложит?

**Зоя**. Непременно сообщит куда надо.

**Ольга**. Что делать то?

**Зоя**. От денег избавляться надо. Немедленно.

**Ольга**. Надо их выкинуть.

**Зоя**. Дура ты что ли? Выкинуть! Лучше мне отдайте.

**Аркадий.** Эх, не знаю как, с приснившейся козой, а вот меня сейчас доить будут точно.

**Зоя**. Что с тобой, Аркадий? От радости, заговариваться начал. Один мой знакомый, в лотерею хорошую сумму выиграл. Купил новую машину. Закатил такой банкет, с икрой, с шампанским. Как счет ему принесли, он остолбенел…. Как очухался, давай ругаться. Зачем я этих всех, кормил и поил? Радостный вначале ходил, как и ты заговаривался, а сейчас грустный. Мне аж жалко его.

**Ольга.** Зато с машиной.

**Зоя.** Ага, как бы ни так. Сигнализацию громкую поставил. Автомобиль припарковал под свое окно для самоуспокоения. Лег спать…. Ворюги подошли, и пинком по колесу, машина давай реветь на весь двор. Ворюги этот рев на магнитофон записали. Мужик проснулся конечно, и к окну; машина на месте. Брелоком отключил сигнализацию и лег спать дальше…. Злоумышленники, увидев отключенный свет в окне, включают магнитофон, сигнализация ревет, мужчина соответственно соскочил с кровати и опять к окну. Тыкал брелоком с полчаса. Ворюги выключили магнитофон. Мужчина опять спать, они включают. Выключают повторно, через некоторое время. И так продолжалось несколько раз…. Мужчине надоело, выключил сигнализацию совсем. Утром встал, бегом к окну, там вместо машины магнитофон. Он бедный тихо, так и произнес на всю улицу: Вот сволочи!.. С тех пор как выйдет на улицу, посмотрит на то место, где машина стояла, и в обморок падает.

**Аркадий** (*Зое.*) Вранье все это. Высунь язык.

**Зоя** (*удивленно*). Зачем?

**Аркадий** (*настойчиво*). Ну, высунь язык... Я прошу... (*Зоя высовывает язык*.) Какой мозолистый!

*Ольга смеётся. Зоя обиженно отворачивается*.

 **Аркадий** (*Ольге*). Я же просил

**Ольга** (*виновато*). Прости Аркаша.

**Зоя**. Про что, это вы? Ах да! Да я никому ни слова. Не беспокойтесь даже. Ни звуком, ни знаком. Рыба и все.

**Аркадий**. Лучше бы ты камнем была.

**Зоя.** Да ладно вам, я баба кремень. Так с деньгами, что делать будете?

**Ольга**. Аркадий, новую машину купить собрался. Хорошую иномарку, дорогую.

**Зоя** (*протяжно*). До-ро-гу-ю!

**Ольга**. Хорошие машины дорого стоят.

**Зоя.** У вас есть машина. Новую купите; украдут ее, и нет у вас машины. И денег нет. Сейчас знаете как; повально иномарки воруют. Не успеешь купить, и, катаясь насладится, а машины уже нет. Украдут, как у того мужика, про которого я рассказала. Зачем вам лишняя печаль…. Бензина жрут, пропасть, как свиноматка на сносях. Купишь, ты Аркадий машину и что? Бахвалиться ей будешь? Будешь ехать, а тебе вслед говорить будут, не иначе, как на откаты машину то купил. Стяжателем будут обзывать…. Злой нынче народ стал, так и стремится оскорбить почем зря. Злой и вороватый.

**Аркадий**. Зоя, десятки тысяч машин иностранного производства колесят по стране. Что, все они на откаты куплены?

**Зоя**. Почти все. Ну не почти, ну есть же. Но, про тебя, так говорить будут; вон поехал, Панин Аркаша - злодей и стяжатель

**Зоя** *(подходит к кровати, протягивает руку к подушке*). Какие красивые наволочки. Я их раньше не видела у вас.

**Аркадий** (*Орет*). Не тронь!

**Зоя** (*испуганно отдергивает руку*). Чего й то. Деньги что ли, в подушках прячете? Напугал аж.

**Аркадий** *(с показной апатией)*. Какие деньги в подушках? Пух да перья, там.

**Зоя**. Понимаю. Перепрячьте. Нынче никто деньги в подушках не прячет. Старый тренд. Нынче прячут за плинтус. Покупают для этой цели широкий плинтус, придавливают им к стене, или сворачивают в трубочку (*Показывает.*) Вам, что не попадались такие; полукруглой формы или затрепанные, несвежие ассигнации. Если попадутся, знайте это плинтусные деньги. Не обязательно взяточные, но плинтусные точно *(Аркадий недоверчиво хмыкает*.)

**Зоя**. Что Аркадий хмыкаешь? Не веришь? Зря, кто тебе правду, кроме сестры твоей жены скажет? Послушайте совет мудрой женщины, отдайте эти деньги мне.

**Аркадий**. С чего это?

**Зоя.** Спать спокойно будете. Ночью ворочаться меньше. Вставать, переживать…. Приспичит выполнять супружеские обязанности - Аркадий, а у тебя в мозгу вертится, вдруг не получиться, я же взяточник; только начну и тут внезапно звонок в дверь; откройте прокуратура…. Наукой установлено; кто берет на лапу, у того либидо практически на нулевой отметке.

**Аркадий**. Да ладно врать, Зоя. Накаркаешь еще, в таком серьезном деле.

**Зоя**. Не вру, истинно так.

**Аркадий** (*недовольно*). Какая ты, Зоя, болтливая!.. У тебя весь язык в мозолях. Ты зачем пришла, Зойка?

**Зоя** (*глубокомысленно*). Проконсультировать тебя. Вдруг попадешься.

**Аркадий**. Но я же не попался?

**Зоя**. Береженного Бог бережет, а лоха сам знаешь, кто стережет. Поэтому, консультация тебе необходима.

**Аркадий**. Какая консультация?

**Зоя**. Адвокатская.

**Аркадий**. Вот е..мое! Не успел домой прийти, и тут же тебе адвокат.

**Зоя**. Тебя же сосед видел, с криминальными деньгами.

**Аркадий** (*улыбаясь*). За соседа я спокоен. А консультация. Что же.. ну давай. Не помешает.

**Зоя**. Зря улыбаешься. Там куда ты попадешь, после задержания, не до улыбок тебе будет.

**Аркадий** **(***возмущённо*). Куда я попаду?

**Зоя** (*снисходительно*). В тюрьму, куда же еще.

**Аркадий**. Что я там потерял?

**Зоя**. Там не теряют, там находят.

**Аркадий** (*Удивленно*). Чего?

**Зоя** (*торжественно*). Сроки, милый мой родственничек.

**Аркадий** (*свирепо*). Зойка, ты чо приперлась?

**Зоя**. Как чо?.. Дать тебе несколько дельных советов.

**Аркадий** (*примирительно*). Таки и говори по - делу,… Если опять пустомелить будешь... (*Показывает на дверь*.) Вали отсюда.

**Зоя**. Хорошо, по делу. Самое основное, и самое главное; тебе… необходимо правильно держаться на суде, и на следствии. Кто лучше меня объяснит тебе это. Никто…. А я уже столько дел рассмотрела в суде. Опыта немерено.

**Аркадий**. Ты Зойка, что уже судьей стала?

**Зоя**. Нет пока, как была секретарем, так и осталась. Но, процедуру знаю не хуже любого судьи. Имитируем ситуацию. (*Ольге и Аркадию, показывает на кровать.*) Садитесь сюда оба.

*Аркадий и Ольга садятся на кровать. Зоя напряженно ходит по комнате. Останавливается напротив Аркадия.*

**Зоя** (*Аркадию*). Ты подозреваемый. Я (*Тычет себе пальцем в грудь*.)…. Следователь. Ты (*Ольге.*) Хочешь купить себе участок земли, чтобы на нем построить дом. А он… (*Показывает на Аркадия*.) Должен поставить свою закорючку на документах и тянет резину, выкаблучивается, вымораживает с тебя деньги за это…. (*Ольге.*) И вот, наконец, терпение твое кончается, и ты несёшь ему, эти чертовы деньги. Ты же хочешь жить в новом, красивом доме?

**Ольга**. Да хочу, а вот он (*показывает на Аркадия.*) Хочет новую машину.

**Зоя**. Не отвлекайся Ольга. Основной момент расследования в таком щекотливом деле - это очная ставка между вами… (*Проходит по комнате, останавливается.*) Нет с домом и закорючкой не то. Как то банально и неправдоподобно. Кто же сейчас за подписи взятки дает?

**Аркадий** (*удрученно*). Почему неправдоподобно? По - моему вполне сносно.

**Зоя**. Брось фантазировать Аркадий. Возьмем лучше другую ситуацию… Житейскую. Вот, что должен сделать он (*Показывает на Аркадия*.) в вашем доме, а не хочет? Отлынивает.

**Аркадий.** Я все делаю, что нужно.

**Зоя**. Такого не бывает. Чтобы мужик сделал в доме все, что хочет женщина?.. Да это мистика. Давай Ольга, вспомни, о чем ты просила Аркадия, а у него пролетело мимо ушей.

**Ольга** (*напряженно думает, вспоминает*). Не знаю…. Мусор выкинуть.…В магазин сходить.

**Зоя**. Мусор не то. Тривиально. Вот в магазин. Рассмотрим ситуацию. Ольга просит (*Аркадию.*) тебя сходить в магазин, и дает тебе за это деньги на лапу.

**Аркадий** (*удивленно*). Как же я пойду в магазин без денег.

**Зоя.** Верно. Оля думай еще.

**Ольга** (*напряженно* *думает*). Розетка…. Вспомнила; розетку должен починить. Не первый месяц прошу.

**Зоя**. Вот это, то самое. Итак ситуация усложняется. Более близкая к действительности, Аркадий будет электриком, и не хочет чинить розетку, и ты вынуждена ему за это дать взятку. Все, внимание; очная ставка. Оля выйди (*Показывает на дверь*.) И жди приглашения (*Ольга выходит*.) И ты *(Аркадию*.) тоже выходи, и жди приглашения (*Аркадий выходит*. *Дождавшись, громко кричит.*) Гражданин Панин заходите.

*Аркадий заходит, идет к кровати, садится, смотрит вопросительно на Зою*.

**Зоя** (*отрицательно машет головой и руками*). Стоп не так. Ну как ты заходишь в кабинет следователя?

**Аркадий** (*смущенно*). Нормально захожу.

**Зоя**. Неправильно заходишь. Пойми Аркадий, ты провел в камере не один день. Ты стал своим уголовному миру. Тебе все по барабану. Ты плевать хотел на всех. У тебя душа зачерствела….(*Аркадий оторопело таращит глаза.*) Ты должен заходить вихляющей походкой, переставлять ноги постепенно, пятками вместе, носками врозь. Руки согнуты в локтях, кисти тоже согнуты, только вниз, и болтаются. На лице ухмылка, такая, чтобы было видно зубы. Смотри (*Показывает.*) Все понял?

**Аркадий**. Да.

**Зоя**. Выходи (*Аркадий выходит*.)… Гражданин Панин заходите (*Аркадий заходит, подражая Зое, садится на край кровати.*) Вы, гражданин Панин, что расселись как у себя дома? (*Орет.*) Встать!

*Аркадий перепугавшись, падает с кровати. Затем, заползает на свое место. На крик заходит Ольга.*

**Ольга (***испуганно****)****.* Что случилось?

**Зоя** (*повышенным тоном*). Ты чо сюда эаперлась? Выйди, тебя вызовут (*Ольга выходит*.)…(*Аркадию*.) Сейчас между вами гражданин Панин, и гражданкой Веревкиной состоится очная ставка.

**Аркадий**. Кто такая гражданка Веревкина? И почему она в моем доме?

**Зоя**. Жена твоя Ольга. Ну, нельзя же быть таким тупым. Не может же у подозреваемого электрика, и у того лица, который дал взятку быть одна фамилия.

**Аркадий** (*улыбается*). Понятно.

**Зоя**. Что, ты улыбаешься? Ты должен сидеть в напряженном ожидании. Ты провел в камере несколько бессонных ночей. Не спал. Тебя терзали угрызения совести. Ты искал оправдания своему поступку…. Ты не кушал. Все как у Раскольникова, когда он старушек ухайдакал.

**Аркадий**. Каких старушек?

**Зоя**. Процентщицу и ее сестру.

**Аркадий** (*нахально*). Эй, начальник, ты чего чужое мне шьешь?

**Зоя**. Отлично! Отлично получается. Натурально даже. Но следователь, он же должен быть еще и психологом… Его не бравадой, не отмазками не проймешь. У него еще куча дел нераскрытых. Ему надо их, куда - то деть, к кому то привязать. Поэтому он начинает сразу тебя прощупывать.… Скажите гражданин Панин, где вы были в тот день, когда убили бабку процентщицу и ее сестру?

**Аркадий**. Начальник, чужое лепишь. Мое докажешь, возьму с удовольствием.

**Зоя**. Хорошо продолжим (*Кричит*.) Гражданка Веревкина войдите (*Тишина*.) Она что, ушла? (*Подходит к двери, открывает*.) Гражданка Веревкина долго мне вас ждать?

*Ольга заходит, подозрительно осматривает комнату.*

**Ольга.** А где тут…. Гражданка Веревкина?

**Зоя**. Ты, гражданка Веревкина.

**Ольга** (*возмущенно*). Я Панина.

**Зоя**. Панина…. Панина. Но на данный момент ты должна быть Веревкиной. Поняла?

**Ольга**. Поняла. Ладно. А нельзя ли другую фамилию?

**Зоя**. Хорошо. Не хочешь быть Веревкиной, будешь гражданкой Бечевкиной. Ольга, откуда в тебе столько меркантильности?.. И вообще сказали, будешь Бечевкиной. Все вопрос закрыт…. Продолжим (*Подходит к Аркадию, пристально смотрит ему в лицо.)*

**Аркадий** (*благодушно*). Что смотришь начальник? Давно не видела?

**Зоя**. Смотрю; дёргаются ли, у тебя мускулы на лице?

**Аркадий**. С чего бы? (*Показывает язык*.)

**Зоя**. С того, что ты должен переживать. У тебя внутри изменилось сознание, наступил кульминационный момент. Ты был в полном неведении. …Томился, так сказать, как гусь в духовке.

**Аркадий** (*сердито*). Зойка давай без гуся. Нехорошее сравнение.

**Зоя**. Нельзя без гуся…. И вот ты увидел, того человека, который на тебе поставит крест. Тебя должно перекосить. Вот так (*Кривится*.) А ты смотришь на меня, будто я тебе еще одну взятку принесла.

**Ольга**. А мне что делать?

**Зоя**. А вы, гражданка Бечевкина - присаживайтесь рядом с подозреваемым (*Ольга садится рядом с Аркадием.*)…. К вам у меня есть вопросы. Скажите гражданка Бечевкина, у вас в доме есть топор?

**Ольга**. Есть…наверное. (*Показывает на Аркадия*.) У него спросите.

**Аркадий** (*догадываясь в чем дело, усмехаясь*). Есть у нее топор. Она его постоянно точит. Для каких целей, я не знаю... гражданин начальник.

**Зоя** (*Ольге, строго и внезапно*). Где вы были, в тот день, когда убили бабку процентщицу и ее сестру?

**Ольга** (*опешив и испуганно*). Дома, наверное.

**Зоя** (*с восторгом*). Попалась. Откуда вы Бечевкина знаете, в какой день были убиты старушки? Вот тут наступает момент истины…. Следователь почувствовал нить. Он начинает распутывать клубок. (*Утвердительно.*) Вы Бечевкина были там, в том месте, где было совершенно преступление.

**Ольга**. Не была я там.

**Зоя**. Врете. Все было таким образом…. Вы, гражданка Бечевкина, пошли к бабушкам, занять денег, для взятки гражданину Панмну, чтобы он починил розетку.. Что - то у вас не сладилось. Я думаю, бабушки заподозрили неладное,, и ваши криминальные наклонности.

**Ольга** (*возмущаясь*). Какие еще наклонности?

**Зоя.** Криминальные. У тебя сестричка, они с детства проявлялись. Помнишь, как мороженое мое съела втихомолку. С возрастом эти наклонности только развивались.

**Ольга** (*тараща глаза, и запинаясь*)… Ты что, что несешь… Зойка?

 **Зоя**. Пора сознаваться гражданка Бечевкина. Вы в состоянии аффекта, со злости, потому что они не дали сразу денег убили бедных старушек топором, нашли деньги и отдали их в качестве взятки, за то чтобы гражданин Панин починил розетку. Все, дело раскрыто. ( *Кричит, торжествуя.*) Конвой, уведите подозреваемых Панина, и его жену Бечевкину Ольгу.

**Аркадий**. Ха, ха, ха. Б-браво. Надо же, полтора века назад бедный студент пострадал ни за что (*Хлопает в ладоши*.)… Ольга неси топор, пока еще одна жертва не ушла. Мне все равно сидеть. А за нее много не дадут.

**Зоя**. Почему?

**Аркадий.** За таких как ты, вообще надо награждать.

**Зоя.** Так тебя еще никто пока не посадил. Должен быть суд. На суде ты должен от всего отпираться. Не видел, не брал, мимо проходил.

**Ольга**. Зоя, иди домой. От греха подальше.

**Зоя.** Я вот что предлагаю; во избежание дальнейших осложнений, отдать деньги мне. Я для этого и пришла.

**Аркадий**. Ишь ты какая! С чего бы отдать тебе?

**Зоя. О**ни мне нужнее. Да я за этим и пришла, а вы меня заговорили. Аркадий, родственничек дорогой, я понимаю, тебя жаба давит. Но пойми, что к тебе пришло чужое и жаба та, чужая. Избавишься от чужого, и жаба квакнет тебе на прощание, и упрыгает.

**Ольга**. А что у него своей жабы, быть не может?

**Зоя**. Может. Он же нормальный человек. Пьет, ест, как и все и жаба у него может быть как у всех.

**Аркадий**. На что потратить собираешься? Этот вопрос праздный, из любопытства, ни к чему не обязывающий. Можешь даже не отвечать. Мне и не интересно.

**Зоя**. На ремонт, это святое. Мое семейное гнездышко давно ремонта требует. Я вот (*Достает из сумочки листок*.) написала что надо.

**Аркадий** *(удивленно).* Уже написала. Быстро, однако.

**Зоя** (*читает*). Обои двадцать три рулона, ламината сто один метр, клей, кисти и всякая мелочь, вроде спецодежды, чая, хлеба. Вот смотри *(Отдает листок Аркадию.*)

**Аркадий** (*непонимающе смотрит*). А чай, хлеб тут как?

**Зоя**. Перерывы же будут при ремонте; чай работники пить будут.

**Аркадий**. Даже, итого есть.

**Зоя**. Все подсчитано досконально, как в бухгалтерии. Лишнего с тебя, ни копейки не возьму.

**Аркадий**. Думаю, мы не договоримся.

**Зоя**. Значит, нет?

**Аркадий**. Нет. Подожди-ка… (*Выходит, затем заходит с топором в руке*.)

**Зоя** (*испуганно смотрит на топор*). Зачем…. Зачем тебе топор.

**Аркадий**. Зоя, ты, думаешь, что топором только старушек убивали? Нет, родственников тоже… (*Направляется к Зое*.)

*Зоя медленно отступает, перебирая мелко ногами, затем ускоряясь, оббегает Аркадия и направляется к двери.*

**Зоя** (*гневно в адрес Аркадия*). Я, тебе в тюрьму, ни одной посылки не пришлю (*Ольге*.) И ты не присылай, пускай казенными харчами давится… (*Уходит*.).

*В комнате остаются Аркадий и Ольга.*

**Аркадий**. Я же просил ни словом.

**Ольга**. Я и не хотела. Пока покушать разогревала на кухне, рука сама вне моей воли схватила телефон. Автоматически. Ты и правда, зарубил бы Зойку? Ты на нее не обижайся. Она с детства хотела быть следователем.

**Аркадий**. Хорошо, что не стала…. Язык твой тоже, помимо твоей воли, растрындел автоматически все? Эх, ждет меня сума переметная, да казенный дом в краях далеких, где трескучий мороз. Какая разница, за что? За Зойку или за взятку.

**Ольга**. Аркаша, ну не переживай.

**Аркадий**. Сгину я, по воле твоих родственничков. Маме своей надеюсь, не звонила?

**Ольга** (*запинаясь*). Не п-помню. Что ты, смотришь на меня так подозрительно? Говорю; не помню.

 Сцена третья

*Входит Елена Тимофеевна. Ольга быстро уходит.*

**Елена Тимофеевна**. Что й то, у вас дверь открыта? И Зойка выскочила от вас с бешеными глазами. Неосмотрительно. Очень неосмотрительно в вашем положении.

**Аркадий**. Что такого, в нашем положении не так, Елена Тимофеевна, тёща родная моя?

**Елена Тимофеевна**. Как это, что? Если дверь закрыта, пока архангелы в бронежилетах ее взломают, ты Аркаша балконами успеешь убежать.

**Аркадий.** Куда?

**Елена Тимофеевна**. В Турцию.

**Аркадий.** Балконами?

**Елена Тимофеевна**. Зачем балконами в Турцию? Балконами спустишься на землю, а там в аэропорт. Сел на самолет и через два часа по Стамбулу довольный ходишь.

**Аркадий**. Не хочу, я никуда улетать.

**Елена Тимофеевна**. Нужда заставит, куда денешься. Но все равно молодец, дай я тебя поцелую (*Подходит, целует Аркадия в щеку*.) Не ожидала…. Честно говорю, не ожидала такого прорыва.

**Аркадий** (*отходит в сторону*). Неспроста, это…. поцелуи…. неприкрытая лесть.

**Елена Тимофеевна**. Что ты там бормочешь? Иди к маме…. Она тебя золотце покрепче обнимет (*Подходит, обнимает*)

**Аркадий** (*с трудом освобождаясь от объятий*). Ну, что вы мама? Со дня свадьбы такого не было.

**Елена Тимофеевна** (*садится на стул*). Да не было. Теперь будет…. Ты знаешь Аркаша, когда Оля вышла за тебя замуж, я по первой думала; вот не повезло дочке…. Потом, ничего свыклась.

**Аркадий**. Это, как так?

**Елена Тимофеевна**. Думала; попался мужик, какой то не козырной.

**Аркадий** (*усмехаясь*) Не вам же попался.

**Елена Тимофеевна**. Эх, зятек мой дорогой, раскрою я тебе один жизненный секрет.

**Аркадий.** Какой?

**Елена Тимофеевна**. Житейский…Женщина в замужестве проходит пять стадий совместного обитания со своим мужем. Первая стадия – когда выходишь замуж. Муж твой – герой; принц на белой шестерке. Думаешь; вот она твоя обеспеченность всем на всю жизнь.

**Аркадий**. Это вы на мужа своего – Антона Егоровича намекаете?

**Елена Тимофеевна**. Ну, не на твоего же…. Души в нем не чаешь. Сама не ходишь, а летаешь (*Встает со стула, ходит быстрым шагом по комнате, взмахивая руками подобно крыльям.*)…. Вторая стадия – принц твой снимает кольчугу, и что?

**Аркадий**. Что?.. Остается в исподнем?

**Елена Тимофеевна** (*садится на стул*). А то, оказывается обыкновенный мужик. Руки криворуки…ноги колесом…в голове его пустота. В кармане голь.

**Аркадий**. Рассказываете, все про Антона Егоровича?

**Елена Тимофеевна**. Про кого же еще?.. Но ничего, все вокруг кажется, еще по сравнению с ним, мелочью. Привыкаешь к нему понемногу.

**Аркадий**. Как к мебели?

**Елена Тимофеевна**. Да, почти что так. Женщина перестает летать, но бодро еще ходит, надеждами лелеяна в душе…

**Аркадий** (*удивленно*). Как интересно! Антон Егорович знает про это?

**Елена Тимофеевна**. Ему не положено знать. Слушай дальше. Третья стадия; приживаешься окончательно. Терпишь. На что то внимания не обращаешь. Бодрость в походке сменяется размеренным шагом. Как вспомнишь про свои надежды, становиться смешно.

**Аркадий**. Все?

**Елена Тимофеевна**. Нет, конечно. Потому что, следом за третьей стадией обязательно наступает четвертая.

**Аркадий.** Ну да, куда же ей деться?

**Елена Тимофеевна**. Четвертая стадия самая интересная – осмотришься кругом; столько мужиков хороших вокруг, и свежи, и ликом светлы, не то, что муж твой. Да, да, к своему после них присмотришься, и вдруг вспомнишь; такого же видела в клетке, в зоопарке. А те мужики и речами заманчивы, не то, что твой Сократ гнусавый.

**Аркадий**. Даа… Антон Егорович много потерял в том, что не сведущ в этих стадиях своей жены.

**Елена. Тимофеевна**. Не вздумай рассказать.

**Аркадий**. Клянусь!

 **Елена Тимофеевна**. Есть еще пятая стадия, последняя. Это когда посмотришь на мужа в один прекрасный день и начинаешь понимать, перед тобой веник старый потрепанный. И выкинуть бы надо, а жалко. Становится горестно на душе; с кем же я жизнь прожила, и кому же я свои лучшие годы отдала? (*Встает со стула*.) Походка твоя становится шаркающей (*Изображает*.)

**Аркадий**. Да…. Тяжела жизнь женская. А, вы то, Елена Тимофеевна, на какой из этих стадий находитесь?

**Елена Тимофеевна**. Пожалуй, между четвертой и пятой. Я к чему тебе все это рассказываю? Душенька моя, за дочку болит (*Гладит себя по груди*.) Мне то не повезло, нашла какого то шоферюгу. Только и знает по жизни, руль да тормоз. Да больше тормоз. И сам тормозом стал. Все разговоры про еду и машину. Нет бы, в театр сводить! Ему, видите ли, некогда...

**Аркадий**. А что же вы постоянно *(Высоким голосом, подражая Елене Тимофеевне.*) Егорка заводи коня…. По магазинам едем. Могли бы и пешочком.

**Елена Тимофеевна**. И, что же я за женщина? В конюшне конь стоит, а я пешочком.

**Аркадий**. Для здоровья полезно.

**Елена Тимофеевна** (*притворно хватается за сердце*). Кстати, я вот здоровьем занемогла…. Сходила к врачу пожаловалась. Он мне посоветовал; слетать куда-нибудь, по туристической путевке… отдохнуть. В вашем возрасте, очень полезно на солнышке погреться – вот так и сказал. Хороший доктор.

**Аркадий**. Понимаю. Солнечные ванны и клизменный покой.

 **Елена Тимофеевна** (*показывает кулак*). Получишь! В поликлинике пока ждала своей очереди к врачу, познакомилась с одной женщиной. Хорошая тетка. Разговорились. Она, мне про свои болезни рассказала; как лечатся. Я про свои болезни, и тоже, как лечила.

**Аркадий**. Зря вы, к врачу на прием ходите… достаточно прийти в поликлинику, подождать в очереди… поговорить с соседями по очереди, и узнаешь… как свои болезни лечить.

**Елена Тимофеевна**. Аркадий не перебивай, мысль потеряла *(Задумавшись*.)…. Ага, нашла. Женщина эта сказала, что самое лучшее лекарство - песок Средиземного моря.

**Аркадий**. Внутрь, что ли принимать?

**Елена Тимофеевна.** Какой ты невыносимый, Аркадий. Цинизмом от тебя отдает. И старших перебиваешь…. Никакого уважения…. Лежишь на песочке теплом, он этот песок отдает тебе свое тепло и лечебные флюиды, которые проникают сквозь кожу до самых внутренностей.

**Аркадий**. Какие такие флюиды?

**Елена Тимофеевна**. Лечебные энергетические волны.

**Аркадий** (*улыбнувшись во все зубы*). Так суньте пальцы в розетку, вот вам и флюиды. Там, такая же энергия. Тоже до самых внутренностей достанет.

**Елена Тимофеевна**. Все шутишь? Запомни, с тещей шутки плохи, могут обернуться для тебя социальным катаклизмом. Продолжу свою мысль. Женщина, с которой я познакомилась в поликлинике, таким образом, вылечилась.… Сейчас… (*Достает из сумочки листок*.) я записала – избавилась от мигрени, менингита, грыжи, подагры и какой - то дурман болезни (*Вопросительно смотрит на Аркадия*.) А что, такая болезнь есть?

**Аркадий.** Есть. Сейчас очень распространённая. Особенно, среди женщин после бальзаковского возраста… Женщина, флюидами вылечилась?

**Елена Тимофеевна**. Да. Еще, она там с египтянином познакомилась. С настоящим. Зовут его то ли Фархад, то ли Фарид.

**Аркадий**. Может это, настоящий таджик был?

**Елена Тимофеевна**. Нет, египтянин. На нашем языке разговаривал. Цветы ей дарил, вином поил не единожды. Я так хочу, на нильских крокодилов посмотреть.

**Аркадий**. Мама, а они на вас хотят смотреть?

**Елена Тимофеевна**. Не имеет значения. Я очень хочу в Египет. Никогда там не была. (*Ложится на кровать*.) Лежу на теплом песочке…. Солнышко так приятно греет. По пляжу ходят разносчики и кричат; кола, кола…. Кому чурчхела, чурчхела.…Рядом красивые люди... Тоже лежат. Египтяне, потомки фараонов бродят вокруг (*Встает с кровати*.) Впереди вон там Средиземное море (*Показывает рукой вперед*.) Я иду по теплому песочку (*Шагает*.) ногам приятно… Я вся в нетерпении…. Сейчас окунусь в неземное блаженство.… Трогаю пальчиками ног воду (*Показывает*.) Вхожу в море и плыву (*Машет руками.*) Мне хорошо… теплые волны обволакивают мое тело.

**Аркадий**. На берегу, невдалеке… вон там (Показывает рукой вперед.) Египтяне делают ставки; доплывет ли эта тетка, или потопнет.

**Елена Тимофеевна**. Ну что ты. Аркадий, все испортил? Я в такой неге была….

**Аркадий**. С египтянами хотите познакомиться?

**Елена Тимофеевна.** И с ними тоже. Они такие экзотические.

**Аркадий.** А как же тесть?

**Елена Тимофеевна**. Тесть, что же его съесть?

**Аркадий.** Так летите, отдохните, что же вам мешает?

**Елена Тимофеевна**. Да я рада бы. Хоть сегодня, хоть сейчас прямо села в самолет (*Расставляет руки в стороны*.)… и полетела.

**Аркадий** (*пафосно*). Счастливого пути. Приятного отдыха. Семь фунтов под килем. Попутного ветра.

**Елена Тимофеевна** (шутливо стукает Аркадия кулачком по плечу). Едкий ты, как дихлофос. Тобой бы, только насекомых пугать.

**Аркадий**. Вы зачем пришли дорогая, любимая моя тещенька?

**Елена Тимофеевна**. Пришла с надеждой осуществить свою давнюю мечту.

**Аркадий**. Какую?

**Елена Тимофеевна**. Час целый ему объясняю; хочу полежать на мягком песочке Средиземного моря в Египте. Посмотреть гробницы перед смертным одром.

**Аркадий**. Себе, что ли, гробницу выбрать? Рано вам, вы выглядите, как новорождённая.

**Елена Тимофеевна**. Даже не знаю, поблагодарить тебя за комплимент, или матюгами обсыпать?

**Аркадий**. А вы пропустите мимо ушей.

**Елена Тимофеевна**. Рада бы, да не могу.

**Аркадий.** Почему?

**Елена Тимофеевна**. Интеллигентное воспитание не позволяет промолчать. Хам, вы Аркадий.

**Аркадий**. Лучше бы, вы были пролетарием, человечество вздохнуло бы, свободнее.

**Елена Тимофеевна**. Так у меня нет шансов.

**Аркадий**. Не единого.

**Елена Тимофеевна**. Смотрю на тебя Аркадий, и кажется мне ты незаконнорождённый – байстрюк. Или тебя подкинули. А может в роддоме подменили.

**Аркадий**. На чем, основаны, такие ваши убеждения?

**Елена Тимофеевна**. На общении с вами, Аркадий. Значит, не выделишь финансовой помощи?

**Аркадий**. Нет.

**Елена Тимофеевна**. Боком выйдет тебе, такое пренебрежение, к маме твоей жены. Еще ни один не уходил от кары, которая постигает за противостояние с тещей.

**Аркадий** (*с гордостью*). Я буду первым.

**Елена Тимофеевна**. Все, больше унижаться перед тобой не буду. Я ухожу (*Подходит к двери, останавливается*.)

**Аркадий**. Идите, кто же вас держит?

 **Елена Тимофеевна**. Я ухожу (*Аркадий не обращает внимания*.) Вот не буду к вам приходить, тебя Аркаша тоска загрызет.

*Елена Тимофеевна фыркнув, уходит.*

**Аркадий**. Ну почему, я им должен?

*Возвращается Елена Тимофеевна.*

**Елена Тимофеевна**. Я вернулась….

**Аркадий**. Вижу, не слепой.

**Елена Тимофеевна** (*грозно*). Аркадий, только пока не перебивай. Я тебе народную мудрость скажу (*Аркадий пытается что – то сказать*.) Молчи…. Нет ничего страшнее тещиного проклятья. Ты не сможешь, есть, у тебя начнется несварение желудка. Ты не сможешь спать, тебя замучает бессонница. Твоя жизнь покатится по наклонной.

**Аркадий** (*подскакивает к Елене Тимофеевне*). И ем хорошо, а буду, есть еще больше, и сплю как убитый. А денег не дам.

**Елена Тимофеевна** (*зло*). Подавись мясоед!

**Аркадий** (*довольный*). Да мясоед, а что?

**Елена Тимофеевна** *(с горечью)*. Ошиблась. (*Показывает пальцем в сторону Аркадия*.) Не мясоед ты. Ты мироед! (*Уходит.*)

**Аркадий** (*вслед уже закрытой двери*). Не дам…. Не дам денег (*Показывает фигу двери.*)

*Входит Ольга с банным веником в руках.*

**Ольга** (*смотрит на фигу*). Ты чего тут кукишами разбрасываешься?

**Аркадий**. Да так. Просто, приготовил… думаю кому показать.

 *Ольга начинает ходить по комнате, размахивая по углам веником.*

**Ольга** (*причитает*). Изыди прокуратура, прочь следственный комитет, изыди уголовный розыск.

**Аркадий**. Ольга ты что делаешь? Скушала что – то несвежее? Может врача вызвать?

**Ольга *(****перестает ходить и махать веником****)****.* Злых духов изгоняю.

**Аркадий**. Банным веником?

**Ольга**. Да. Я его в святой воде намочила три раза.

**Аркадий**. Думаешь, поможет? Кто тебя надоумил?

**Ольга**. Мама посоветовала.

**Аркадий**. У себя дома она тоже так изгоняет злых духов?

**Ольга**. Нет. Один раз попробовала, отец оделся и на выход, сказал, с ведьмой жить не буду. С трудом конфликт тот уладили.

**Аркадий**. Предрассудки какие – то.

**Ольга**. Моя мама так не считает. Она говорит, что банный веник, смоченный святой водой всему помогает.

**Аркадий**. Вот прямо всему?

**Ольга.** Да, мама сказала; уж если веник помог мужику после бани, даже в чужой город, за чужой бабой слетать на самолете, то значит это самое святое оружие.

**Аркадий**. И ты решила этим веником отогнать органы. Лучше бы ты им своих родственников отгоняла.

**Ольга**. Присядь рядом Аркадий, разговор серьезный к тебе есть.

**Аркадий** (*садиться рядом*). Если разговор про твоих родственников, даже не начинай.

**Ольга**. Нет, не про них. Расскажи Аркадий, что ты чувствовал, когда брал барашка в бумажке?

**Аркадий.** Какого барашка в бумажке?

**Ольга**. Так называют иногда, то, что тебе занесли.

**Аркадий**. Я же просил, про это не вспоминать, и не называть, тем более, какими то, непонятными терминами.

**Ольга**. Хорошо, буду называть общепринятыми - взятка. Скажи Аркадий, когда тебе взятку принесли, у тебя дрожи в коленях не было?

**Аркадий**. Не было.

**Ольга**. И совесть не мучила? И в желудке не мутило?

**Аркадий**. Не мучила. Не мутило.

**Ольга.** Остатки совести, не теребили душу?

**Аркадий**. Не теребили.

**Ольга**. Железный ты человек у меня. А когда нес, тревожного состояния внутри не было?

**Аркадий**. Не было.

**Ольга**. К дому подходил, назад не оглядывался.

**Аркадий**. Зачем?

**Ольга**. Вдруг, хвост за тобой

**Аркадий**. Какой еще хвост? (*Смотрит себе на спину*.)

**Ольга**. Эти, как их…Топтуны.

**Аркадий**. Кто это?

**Ольга**. Сыщики, которые ходят следом, в рамках уголовного дела. За подозреваемыми следят.

**Аркадий**. Откуда, ты, этого набралась?

**Ольга**. Сериалы смотрю. Я как представлю себе; ты идешь по улице с жареным гусем подмышкой, набитым деньгами. К тебе подбегают полицейские, отнимают гуся, потом ведут на площадь и там четвертуют.

**Аркадий**. Перестань смотреть сериалы. И к чему эти вопросы?

**Ольга**. Мне же надо знать душевное состояние моего мужа.

**Аркадий**. Душевное состояние. Хочешь спросить мучила ли меня совесть? Да мучила. Но потом как то прошло.

**Ольга**. Аркаша, я недавно ходила по магазинам и случайно, случайно зашла в ювелирный магазин. Там такая золотая цепочка, ты бы видел. Она мне, очень приглянулась.

**Аркадий**. Мы же, решили потратиться на автомобиль

**Ольга**. Это ты решил. А я хочу, себя женщиной чувствовать. Как все. Цветы хочу, цепочку хочу. Хочу, чтобы ты зашел с цветами, не деньги из кармана вытащил, а цепочку.

**Аркадий.** Деньги значит не надо?

**Ольга**. Надо. И деньги и цветы. Хотя бы маленький букетик, я бы эти цветочки посчитала, и за каждый сторицей тебе отдала, хоть на кухне, хоть где…. И тогда, ты можешь круглыми сутками смотреть телевизор, я бы тебе в глаза заглядывала; что тебе надо, любимый мой? Хочешь чаю, хочешь кофе, да хоть пива. Только цветы носи…., и про цепочку не забудь.

**Аркадий**. Интересные вы, женщины.

 **Ольга**. Да, мы такие. Мы русские бабы. Вы, русские мужики, почему то забыли, как вы, насмерть бились за государыню императрицу. Да так, что вся Европа трещала и пряталась по углам, искала пятый угол…. Вы мужики даже понять элементарного не можете; женщине единственное, что от вас нужно, знак внимания. Пускай, какие то вы не были, маленькие, большие, угрюмые, веселые; но маленький значочек внимания к нам, и мы женщины из вас Гераклов сделаем (*Махнув рукой, встает и уходит*)

**Аркадий**. Надо же, как все просто.

 Сцена четвертая

*Там же. На столе лежат пустая коробка из - под пиццы и розетка. Аркадий ходит по комнате с куском плинтуса в руке. Заходит Антон Егорович.*

**Антон Егорович** (*жмет руку Аркадию*). Поздравляю сынок. Чем занимаешься?

**Аркадий** *(показывает на плинтус и на розетку).* Плинтус хочу поменять, да розетку починить. С этими розетками одни проблемы... Того и гладя, на скамью подсудимых угодишь. С чем поздравляешь, Антон Егорович, тесть ты мой дорогой?

**Антон Егорович**. С первой мздой. Это, дело серьезное. Обмыть надо.

**Аркадий**. Вы же знаете, Антон Егорович, я не пью.

**Антон Егорович**. Совсем не пьешь?

Аркадий. Совсем.

Антон Егорович. Жалко мне тебя. Ну… рядом посидишь. По поводу скамьи. Тьфу ты (*Три раза через левое плечо*.) Не ко времени, про нее вспомнил, Аркаша.

**Аркадий**. С вами не забудешь!

**Антон Егорович**. Хотя, что же не ко времени? Я по этому поводу и пришел. Дать тебе несколько умных советов.

**Аркадий** (*саркастически*). Давайте. Повезло то мне как! Есть, кому советы давать.

**Антон Егорович**. Что, уже приходили?

**Аркадий**. Да, наведывались.

**Антон Егорович** (*эмоционально ударяет по своему колену*). Вот…ну, везде успеют… лахудры немытые. Надеюсь, ты им денег не дал?

**Аркадий**. Не дал.

**Антон Егорович**. Правильно! Мужское решение.

**Аркадий**. Антон Егорович, вы, что ли, тоже за деньгами пришли.

**Антон Егорович** *(испуганно, будто застали за чем то неподобающим*). Да что ты? Я.. просто … мимо проходил. Решил зайти…поговорить. Еще и пару советов дать.

 **Аркадий**. Если дельные; то давайте.

*Антон Егорович садиться за стол, показывает Аркадию на соседний стул. Аркадий садиться.*

 **Антон Егорович**. Ты главное не останавливайся, но учти, жадность затягивает.

**Аркадий**. Куда затягивает?

**Антон Егорович**. На дно. Оно ведь как, человеку в карман положили, он рад, прыгает от счастья до самых небес.

**Аркадий**. Если сами кладут, почему не прыгать?

 **Антон Егорович**. Вот тут главное самооценка, не перепутать возможности с потребностями. …Бери столько, сколько сможешь унести, как говаривал самый первый главный россиянин.

**Аркадий**. Мне много никто и не дает. Не дорос… до крупных сумм.

 **Антон Егорович** (хлопает Аркадия по плечу). Все равно; если видишь много, сразу все не бери, подели на части. Потом доберешь. Часть взял, а остальное, тому, кто принес, скажи, завтра будь добр доставь. Можешь мой адрес ему сообщить, я разрешаю…. Не зарывайся, самое главное. Иной так в раж входит, никакой уздечкой не остановить.

**Аркадий**. С чего мне зарываться?

**Антон Егорович**. Приглядывайся к тем, кто заносит. Люди, они разные…. А то вдруг подстава. (*Берет за плечи Аркадия, смотрит пристально на него*.) В глаза, этому человеку смотри, как я сейчас на тебя смотрю. Если взгляд у него лукавый и глаза щурит, гад значит это; посадить тебя хочет. Сразу ему, от ворот поворот…. (*Отпускает Аркадия*.) А есть прохиндеи еще те; занесут, а сумма меньше той, какую надо положить, чтобы умаслить, и дело двигалось. Ты, тогда не бери совсем…. Нельзя ценник сбивать, конкурентам не понравится. Со злости, сдадут тебя властям. (*Выставляет руки вперед, и яростно*) Медицинские перчатки одевай, перед тем как взять. Я вот тебе принес…(*Достает из кармана медицинские перчатки, отдает Аркадию.*) Многие из - за пальцев, что оставляли на купюрах, погорели. Не прикасайся, без перчаток к деньгам.

**Аркадий**. Откуда ты, все это взял? Кто тебя, этому надоумил?

**Антон Егорович**. Все по телевизору, показывают и рассказывают.

**Аркадий**. Там же, наполовину художественный вымысел.

**Антон Егорович**. Правильно, эту половину я выкинул. А из оставшейся половины, выбрал то, что нужно. Так сказать, анализ сделал.

**Аркадий**. Антон Егорович, тестюшка мой родной, все, что ты мне рассказывал, советы свои забудь. Сейчас мзду, как ты ее называешь, на счет кладут.

**Антон Егорович**. Да? Так давай, я тебе, свой счет дам. Пенсионный.

**Аркадий**. За меня, на нары хочешь?

**Антон Егорович** (*в испуге*)…. Да нет, что ты? Каждый, сам свой крест, должен нести… Деньги куда спрятал?

**Аркадий**. В носки.

**Антон Егорович**. Правильно, мужской поступок…. Я недавно резину на своей ласточке менял. Посмотрел, лысая на всех четырех…. А ты Аркадий, я слышал, новую машину собрался покупать.

**Аркадий**. Откуда услышали?

 **Антон Егорович**. Да та, с которой я живу вместе… рассказала.

**Аркадий.** Елена Тимофеевна.

**Антон Егорович**. Она. Пришла на днях домой, и говорит: « Аркашка от рук отбился, совсем меня перестал уважать. Машину новую купить хочет»

**Аркадий**. Да хочу новую купить, иномарку. Моя то, старая уже, измучился совсем, то одно ломается, то другое. Машине больше десяти лет.

**Антон Егорович**. Логично. Машины иностранные в следующем году подешевеют процентов на двадцать. Может, подождешь…. Со второй мзды, и купишь дешевле, и еще деньги останутся.

**Аркадий**. Мне и сейчас хватает.

**Антон Егорович**. Ну да хочешь все - таки иномарку. А как же чувство патриотизма? Ну да, взяточка в иностранной валюте…. Понятно, как нашего брата покупают. Кому позвонить?

**Аркадий**. Не понял.

**Антон Егорович**. Кому позвонить, чтобы тебе в карман, российские деньги клали. Может патриотизм у тебя проснется?

**Аркадий**. Ты сегодня обедал?

**Антон Егорович**. Да, кушал.

**Аркадий**. А что плетешь? Будто, на голодный желудок.

**Антон Егорович**. Понимаю. Не видать мне, новой резины.

**Аркадий** (*пожимает плечами*). Не судьба.

**Антон Егорович**. Пошли, что ли, тогда в сауну, пива попьем, покуролесим.

**Аркадий**. Спасибо за предложение, но без меня.

**Антон Егорович**. Ольги боишься? Не бойся, не скажу.

**Аркадий**. Конечно, не скажешь, резина дороже.

**Антон Егорович**. Ну, смотри, а то вдруг, когда еще в баню попадешь. Лет так через несколько, там то будет что вспомнить… Ты деньги кому – нибудь показывал?

**Аркадий.** Только Ольге.

**Антон Егорович**. Ну, это не страшно. Она своя.

**Аркадий**. Да, ещё одну купюру, сосед видел.

**Антон Егорович** (*удивляясь и возмущаясь*). Да ты что?.. Как же ты мог?

**Аркадий**. Нелепо как то получилось. Я перед своей дверью деньгой трясу,.. и тут сосед выходит.

**Антон Егорович**. Беда!.. Заказал?

**Аркадий**. Кого?

**Антон Егорович**. Соседа!

**Аркадий**. Не понял.

**Антон Егорович**. Киллера нанял?. Свидетелей убирать надо.

**Аркадий**. Сосед мужчина положительный. Не сдаст.

**Антон Егорович**. Смотри сам. Я бы перестраховался. Нет соседа, и нет проблем. Кто тебе посоветовал ассигнацией перед дверью трясти?

**Аркадий**. Зоя.

**Антон Егорович**. Зойку послушал? Нашел, кого слушать. Да у нее один щебень в голове, а не мозги. Деньгами надо трясти не за дверью, а перед дверью в доме... внутри дома. Внизу, прямо возле порога, и при этом приговаривать – прошу вас миленькие мои, заходите.

**Аркадий**. Зачем так приговаривать.

**Антон Егорович**. Им понравится такое обращение, и они приживутся.

**Аркадий**. Хорошо. В следующий раз так и сделаю.

 **Антон Егорович**. Молодец! Только учти следующую мзду мне, я первый на очереди. Бабам не давай.

*Антон Егорович доходит до двери, затем разворачивается. Подходит к стулу и садится на него.*

**Антон Егорович.** Я сейчас уйду, Аркадий.

**Аркадий**. Идите Антон Егорович. В добрый путь.

**Антон Егорович**. В добрый путь? А сегодня, какой день недели? (*Смотрит в телефон.*) Ах ты, среда. Что же ты меня в среду, в добрый путь провожаешь? Среда день обделенный. Нельзя никуда отъезжать из дома…. Правда, если с деньгами, то можно и в путь.

**Аркадий**. Суеверия, какие то. (*В сторону*.) Вся семья суеверная.

**Антон Егорович**. Нет не суеверие. Сосед Толька – дальнобойщик в среду, в рейс собирался. Кровь из носа, срочно надо было именно в среду ехать. Жена его Томка, ему тоже сказала в добрый путь, а деньги дать забыла. Толик уже отъехал и вдруг вспомнил, что среда, а он без денег едет. Со злости кулаками по рулю и саданул. Машина вильнула и в столб.

**Аркадий**. Разбился? Насмерть?

**Антон Егорович**. Не разбился. Фура да, на части, а Толику хоть бы что. Он заговоренный. Когда родился, его матушка попадья перепутав; вместо святой воды для крещения, в чан с кагором для причастия окунула. Хотя конечно, он немного испугался после того случая, поэтому через раз у всех спрашивает какой сегодня день недели. Да, дорога скользкая, а резина лысая *(Встает со стула, снова садится.*) Слышь Аркадий?

**Аркадий**. Что?

**Антон Егорович**. Ты не забудь, что вторую мзду мне на резину.

**Аркадий.** Хорошо.

**Антон Егорович**. Супруге моей, теще твоей денег не давай, ни под каким предлогом.

**Аркадий**. Почему?

**Антон Егорович**. У нее нутро ведьмино. Как шелест купюр, в собственном кошелке услышит, или увидит, ей страсть как хочется сразу попутешествовать. Сесть на метлу и в далекие края.

**Аркадий**. Она приходила, деньги для поправки здоровья просила. В Египет желает слетать по турпутевке.

**Антон Егорович**. Эвон чего захотела! Она здоровее любого египетского фараона. Нельзя ей туда.

**Аркадий**. Почему?

**Антон Егорович**. Ей нильский крокодил руку откусит.

**Аркадий**. Непонятно. С чего бы он ей руку откусит.

**Антон Егорович**. А, что ты думаешь, сделает рептилия, если расфуфыренная старая калоша, будет ее гладить, при этом приговаривая, какая хорошая кожа. Сумок то сколько. Имеет право, рептилия обидеться?

**Аркадий** (*удивленно*). У нее хватит смелости крокодила погладить?

 **Антон Егорович** (*снисходительно*). Легко! Она собаку без приключения, не может погладить. Обязательно псина ее куснет. В зоопарке все звери, когда она входит в него, по углам тоскливо прячутся.

**Аркадий** (*усмехаясь*). В зоопарк ходит на вас посмотреть?

**Антон Егорович**. Кто тебе сказал?

**Аркадий**. Ваша супруга и рассказала.

**Антон Егорович**. Себе подобных она там ищет… (*Смотрит на плинтус в руках Аркадия*.) Тебе деньги за плинтус прятать, Зойка сказала?

**Аркадий**. Не прячу я их никуда.

**Антон Егорович**. Глупая она, Зойка, и информация у нее глупая. Сейчас, когда полиция врывается в квартиру, они первым делом сразу плинтуса отрывают. Если хочешь по - настоящему спрятать, то умные мужики только в дверной косяк и прячут.

**Аркадий**. Дверные косяки не отрывают?

**Антон Егорович**. Нет. Невдомек им. Еще можно под холодильник засунуть. Уж там точно не найдут. В морозильник заглянут, а под холодильник не догадаются (*Расстроенно.*) ладно, пойду я (*Встает со стула*.)

**Аркадий**. Идите Антон Егорович. В добрый путь (*Хватается рукой за рот*.)

**Антон Егорович**. Ну, вот опять….(*Садится на стул*.) Среда же сегодня. Теперь точно без денег никуда не пойду. Погибели моей хочешь? Резина ведь лысая.

**Аркадий**. Во второй раз, как обещал, будет вам резина.

*Антон Егорович встает со стула и уходит.*

**Аркадий** (*недовольно в сторону двери*). Резина ему нужна.

*Входит снова Антон Егорович.*

**Антон Егорович**. Я, что вернулся? Мыслишка у меня появилась.

**Аркадий** (*нетерпеливо и недовольно*). Какая?

**Антон Егорович**. Такая.… Чтобы обмануть представителей власти. Полицию.

**Аркадий.** Зачем?

**Антон Егорович**. Как зачем?.. Они же любят подлавливать грешников на взятках, в какой момент?

**Аркадий**. В какой?

**Антон Егорович**. Объясняю; факт передачи взятки легче всего доказать в момент ее присовокупления. Чтобы доказательства были железные. Так?

**Аркадий**. Ну, так. Слово то, какое нашли – совокупление.

 **Антон Егорович.** Слово как слово. Ведь в момент криминальной передачи денег, душа взяткодателя и взяточника, радуясь удачной сделке, как бы совокупляются в блаженном экстазе. Самое подходящее слово, как не трактуй его (*Берет в руки коробку из – под пиццы*). Вот оно спасение.

**Аркадий** (*удивленно*). В пустой коробке?

**Антон Егорович**. Да в ней. Да пока она пустая. Представь себе ситуацию. Тебе должны, предположим, принести в карман. Ты это знаешь. И предварительно звонишь мне по телефону, предупреждая о данном событии. Звонишь и говоришь условную фразу: над Саратовым безоблачное небо.

**Аркадий**. Почему над Саратовым?

**Антон Егорович**. Я там родился…. Услышав, эту фразу я прихожу к твоему кабинету. Отираюсь рядом с кабинетом, не привлекая внимания.…Увидев входящего к тебе клиента, подхожу поближе к двери и жду.

**Аркадий**. Чего?

**Антон Егорович**. Того.… Когда твой клиент созреет для передачи тебе мзды. Ты, Аркадий, деньги своими руками не тронь. Пускай он сам положит их в коробку. Ты только коробку открой и кивком головы покажи ему. Клади, мол, дорогой гость деньги туда; в коробку….Он кладет деньги в коробку, ты сразу же подаешь мне следующий условный знак.; громко кашляешь. Я вхожу будто курьер, и со словами; Уважаемый, вы знаете у нашей фирмы новая услуга - мы сами выбрасываем в мусор пустые коробки. Быстро забираю коробку с деньгами, и быстро убегаю. Как мой план?

**Аркадий.** Оригинально.

**Антон Егорович**. Отлично! Рад , что тебе понравился. Давай разочек порепетируем. Доставай деньги и складывай в коробку.

*Аркадий достает из комода носок с деньгами и перекладывает деньги в коробку. Антон Егорович подходит, проверяет.*

**Антон Егорович**. Все?

**Аркадий.** Все.

**Антон Егорович**. Теперь я выйду, а ты громко будешь кашлять (*Выходит.*)

*Аркадий громко кашляет. Входит Антон Егорович, берет коробку, впихивает под мышку и уходит.*

 **Аркадий** (*через непродолжительное время, кричит в дверь*). Антон Егорович!.. Ты где? Антон Егорович! Унес что ли козел старый… (*Выбегает из комнаты.*)

*Входит Аркадий с коробкой*.

**Аркадий.** Чуть не унес. Ну, тесть! Жулик. Безоблачное небо…. франкист Саратовский.

 Сцена пятая

*Там же. Ольга ходит по комнате, протирает пыль. Входят Елена Тимофеевна и Зоя.*

**Елена Тимофеевна**. Привет дочка. Одна дома, твой муж трудится?

**Ольга**. Да, работает, я решила прибраться, вот пыль вытираю.

**Зоя**. Молодец Оленька. Я вчера, тоже решила прибраться. Подоконники протерла, полы решила помыть, а душа не лежит. Посмотрела на них, линолеум стерся почти до дыр, волнами. Да, что говорить, последнее время и в собственную квартиру то, неохота заходить. Сейчас свинарники, и то респектабельнее… (*Тяжело вздыхает*.) Ремонт нужен.

**Елена Тимофеевна** (*Ольге*). Умерь свой трудовой пыл. Садись. Разговор есть к тебе, серьезный (*Все садятся на стулья*.) Касается тебя и твоего мужа Аркадия.

**Ольга** (*удивленно*). Да? Я то - подумала денег.

**Зоя**. И денег тоже.

**Елена Тимофеевна**. Зоя не надо смешивать личные взаимоотношения и деньги. Это несовместимо.

**Зоя**. Еще как совместимо. Вот мой муж приносит денег, смех и слезы. Смешно когда достает из кармана, а слезы когда на второй день кончается то, что принес. Какие после этого могут между нами взаимоотношения.

**Елена Тимофеевна**. Ты бы Зойка по – умереннее, финансы бы, тратила. Не успеет мужик принести, ты хвать деньги, и в магазин.

**Зоя**. Детей кормить надо.

**Елена Тимофеевна** (*передразнивая Зою*). Детей кормить надо. Чем ты их кормишь? Своими тряпками? Уже третий шкаф забила.

**Зоя**. Женщина должна быть эффектной.

**Елена Тимофеевна**. Эффектной, но не потаскушкой.

**Зоя.** Мама, по какому праву? Я обижусь

**Елена Тимофеевна**. Вот именно, по праву твоей матери.

**Зоя**. Мама, если ты будешь меня оскорблять я…(*Отходит к двери.*)

**Елена Тимофеевна** (*перебивает*). Уйдешь? Иди. Одним претендентом меньше.

**Зоя** (*возвращается*). Нет, я, пожалуй, останусь... (*Возвращается на свое место*.)

**Елена Тимофеевна**. Оленька, ты мне одно расскажи.

**Ольга.** Что?

**Елена Тимофеевна**. Твой муж, когда принес эту взятку; изменился, или каким был, таким и остался?

**Ольга**. Не изменился.

**Зоя**. Он притворяется.

**Ольга**. Я бы почувствовала.

**Елена Тимофеевна**. Изменится. Поверь мне, измениться. Еще принесет и измениться. Это нам женщинам, деньги никогда вреда не причиняли. А мужикам что, деньги мужчин портят, сразу начинают чувствовать независимость. Независимость от семьи. Ты это не ощутила?

**Ольга**. Нет, каким был, таким и остался.

**Елена Тимофеевна**. Гордость. Ну а гордость в нем проявилась?

**Ольга**. Нет.

**Зоя**. Ольга в кармане у него посмотри. Мужику деньги карман тянут. Пошарь там, лишнее выгреби.

**Ольга**. У него там одна мелочь.

**Зоя**. Он же, с деньгами героем себя чувствовать будет. А ты, не позволяй такого. Ты знаешь Ольга, какие сейчас девки молодые; глазастые и развратные…. Они объект для нападения и соблазнения, выбирают, отнюдь не тех мужиков, какие ездят на старых автомобилях. Им мужиков подавай на новых иномарках…. Остановят твоего мужа; подвезите меня, мол, туда – то. И все капкан расставлен.

**Ольга**. Что ты говоришь, Зоя?

**Зоя.** Истинную правду несу в массы. В соседнем доме мужчина ездил на старенькой девятке. По воскресеньям жену и детишек на отдых, на природу вывозил. Купил иномарку и что?

**Ольга**. Что?

**Зоя**. А то, сейчас какую - то молодую девку вывозит. Жену бросил.

**Елена Тимофеевна**. Оля, тут я с Зоей согласна. Неспроста, он новую машину хочет купить. Зойка правильно мыслит. Купит иномарку, будет на ней ездить, а вокруг молоденькое бабье, они на такое падшие…. Притормозит, где ни- будь такая, присядет на заднее сиденье, мозг ему начнет высверливать, где – то ножку оголит где - то еще что, и вот он слабак… попался…. Бери его голыми руками. Что же, богатенький на иномарке ездит, почему бы его: к своей груди не прижать, за головку не потрепать, слов чудных рассказать…. Вы, мол, меня до кафе довезите, я кофею хочу. Присядут вместе в том кафе, по чашечке выпьют, дальше она попросит до дома довезти, кран мол, сломался, и соседей внизу затапливает, или еще куда, видите ли, я очень опаздываю. А он клюнет, обязательно клюнет, зайдут к ней чайку попить, как будто в кафе кофе не напились. А там уж поверь, мы бабы знаем, что дальше делать. И глазки состроить и себя показать и вот он петушок твой. Хочешь в суп, хочешь на потроха. Не нужна, я думаю вам машина новая.

**Ольга**. Аркадий, у меня не такой. Он стеснительный, да и не сможет.

**Зоя**. Да он у тебя, как сядет в новую машину, вся стеснительность в выхлопную трубу вылетит.

**Елена Тимофеевна**. Одни горести Оля, ты с нее поимеешь. Ты, с Аркадием, обстоятельно и серьезно поговори. Пускай этот доход левый, частично Зое, частично мне на добрые дела отдаст.

**Ольга**. Намекала. Он сказал - лучше в прокуратуру отнесу.

**Зоя**. Да ты что?

**Ольга**. Да пошутил он.

 **Елена Тимофеевна**. Ты Оленька подумай, о том что я сказала. Тебе спокойней будет…. Отцу деньги не давайте. Он постоянно трындит, что у него резина лысая. Как будто, сам весь волосатый. Все с головы выпало почти, одна перхоть осталась. Ходит, чешется постоянно, черт шелудивый…. Подумай, Оля. Ну а мы пойдем.

*Елена Тимофеевна и Зоя уходят. Ольга сидит на стуле задумчиво смотрит на дверь. Входит Аркадий.*

**Аркадий**. Оленька, солнышко, ты, что сидишь с таким видом, будто тебя по голове пустым ведром стукнули?

**Ольга**. Разговор у меня к тебе есть, Аркадий. Идем сюда, садись на стул. (*Аркадий проходит, садится на стул*.) Вот, ты купишь машину.

**Аркадий**. Ну…, куплю и что?

**Ольга.** Купил и вот ты едешь на ней с работы к примеру. А тебе на обочине машет рукой девушка, с просьбой остановиться.

**Аркадий**. Ну и пускай машет. Надоест, бросит махать.

**Ольга**. Нет, не так. Вот ты сидишь за рулем. Представь себе это. Стул это сиденье. Перед тобой руль. Крути баранку.

**Аркадий** (*удивленно*). Где ты видишь баранку?

**Ольга**. Я же говорю, представь себе это.

**Аркадий** (*импровизированно крутит руль*). Ну, вот… еду. Жжж…жжжжж.

**Ольга**. Молодец. Правильно. Я девушка (*Встает со стула*.) появляюсь перед машиной, и машу рукой, с просьбой остановится (*Машет рукой*.) Твои действия?

**Аркадий.** Игнорирую и еду мимо.

**Ольга**. Хорошо. Мимо этой проехал. Следующая девушка машет рукой (Машет.)

**Аркадий**. Еду мимо.

**Ольга**. Хорошо. А еще одна?

**Аркадий** *(нервничая*). Да, что они все, ко мне привязались? ( *Стукает себя по колену.*)

**Ольга**. Ты, руль то не бросай, а то в аварию попадешь.

**Аркадий** (*крутит руль*) Жжж…

**Ольга.** Последняя девушка (*Аркадий подозрительно смотрит на Ольгу*.) Все…. Все; последняя бросается тебе на капот, чтобы ты остановился. Что делать будешь?

**Аркадий**. Остановлюсь.

**Ольга**. Вот. Вот и что ты ей скажешь?

**Аркадий.** Ты че, лахудра, под колеса лезешь? Машину помнешь.

**Ольга** (*садится на стул*). Представь я это она. Сидит рядом с тобой.

**Аркадий**. Кто тебя приглашал в машину?

**Ольга**. Неужели красивую девушку не пригласишь сесть?

**Аркадий** (*жеманно*)**.** Ну почему? Приглашу.

**Ольга**. Я же не просто так села (*Хватает Аркадия за руку*.) Молодой человек, помогите, пожалуйста, у меня беда. Довезите до дома, кран протекает, соседей заливает. Ну, пожалуйста, я вас отблагодарю…. Что молчишь?

**Аркадий** (*поворачивает голову к Ольге*). Что я должен говорить?

**Ольга**. Адрес спросить. Вперед смотри, а то на встречное движение выедешь.

**Аркадий**. Адрес какой?

**Ольга**. Адрес…. Не знаю (*Задумывается.*)

**Аркадий** (*отталкивает Ольгу*). Не знаешь, вылазь давай.

**Ольга**. Вспомнила. Пусть будет; улица сисипуки шестьдесят два.

**Аркадий**. Девушка, тебе на этот адрес лучше рикшу вызвать.

**Ольга**. Ладно, дальше поехали. Аркаша, скажи, а тебе при слове отблагодарю, никакой задней мысли в голове не появилось?

**Аркадий**. У меня только передние мысли. Вперед смотрю, соблюдаю правила дорожного движения.

**Ольга.** Какой-то ты правильный. Ладно, продолжим.

**Аркадий**. Не хочу. Оля, может, хватит, у меня руки устали воздушный руль крутить. Я кушать хочу.

**Ольга**. У вас молодой человек, такие сильные руки (*Гладит по рукам*.) Тпру…. Мы приехали…. Не хотите ли вы мой господин помочь даме. Подняться ко мне в квартиру и починить кран. Я вас кофе напою…. Должна же я вас как то отблагодарить (*Показывает ножку*.)

**Аркадий.** Не хочу я никуда идти. Если надо вызывайте сантехника…. Немецкого…. Это что сейчас было; ролевые игры?

**Ольга.** Нет. Хотела узнать, как ты поведешь себя, если тебя остановит девушка.

**Аркадий**. Узнала? Я хочу кушать (*Встает, уходит*.)

**Ольга** (*печально*). Не получилось. Что – то пошло не так.

 Сцена шестая

*Там же. Аркадий разложил купюры на кровати, разглядывает некоторые.*

**Аркадий** (*рассматривает одну из купюр*). Тоже, фальшивая что ли? (*Включает лампу, рассматривает на свет следующую банкноту.*)…. Президенты, какие то непонятные, на старика Хоттабыча без бороды, похожи. Вот те на…. И в слове доллар одна л. Фальшивые. Точно. (*Нервно повышая голос.*) Сволочи, блинопеки неграмотные, совсем совесть потеряли… (*Растерянно садится на стул*.) Я – то, столько надежд возлагал. Этот, который принес, каков подлец, лебезил, раз шесть спасибо сказал. Когда деньги передавал, муха еще на него села, а я дурак не обратил внимания…. Вот так у нас, в стране, за добрые дела благодарят. Одни мошенники, ни с кем дела иметь нельзя. Немедленно пойду, скажу подпись моя поддельная. Нет, не подходит. Скажу, ошибочно поставил, тоже не подходит, как же ошибочно, если она там и должна стоять…. И что теперь, с ними делать? Может, теще Елене Тимофеевне отдать. Пускай вместе с этими деньгами в Египетской тюрьме посидит…. Ей полезно, это будет. Нет… (*Смеется.*) через нее на меня выйдут (*Рвет купюры*.) Вот тебе Франклин, вот тебе Бенжамин.

*Заходит Ольга, с ужасом смотрит на порванные деньги.*

**Ольга**. Аркаша, ты что делаешь? Зачем? Если, из – за моих родственников – не давай. Не надо. И мне цепочки не надо (*Подходит, обнимает*.) Милый ты мой, не нервничай. Деньги, они счастье не приносят. Они зло. Все у нас будет хорошо. Зачем порвал?

**Аркадий** (*плача*). Они фальшивые. Не настоящие.

**Ольга** (*гладит его голову по волосам*). Ну, ничего. Зато в тюрьму не сядешь. Так даже лучше. Ты ведь спать совсем перестал. По ночам ворочаешься, то на один бок ляжешь, то на другой. Машина, наверное, тебе сниться?

**Аркадий** (*всхлипывая*). Нет, не машина. Родственники твои. Сегодня приснилось, что в тюрьме сижу, а над тюрьмой, Зойка твоя сестра пролетает. За ней обои летят. Потом теща пришла ко мне в тюрьму, принесла горбушку хлеба. Протягивает мне, А мне хочется ей руку откусить, не могу достать. Тянусь и не могу дотянуться к ней, она от меня отдаляется и кулаком грозит. Потом взмахнула руками, ввысь, куда - то поднялась и улетела.

**Ольга**. Куда?

**Аркадий.** В Египет, наверное, гробницы смотреть. Потом, твой папа Антон Егорович, закатил в камеру колеса, сел на них, и меня к себе рукой подзывает.

**Ольга**. Все?

**Аркадий**. Все. Проснулся, себя потрогал, весь мокрый от пота.

**Ольга** (*продолжая гладить Аркадия по голове*). Меньше внимания обращай на моих родственников. Они люди непосредственные, открытые, говорят что думают, иногда во вред себе и окружающим. Но их можно простить, так как жизнь у них непростая и несладкая.

**Аркадий**. А у кого сейчас, жизнь простая и сладкая.

**Ольга.** Вот и не обижайся на них. Вот и правильно. Они думали, что у тебя сладкая жизнь началась и хотели, чтобы ты поделился кусочком пирога.

**Аркадий**. Кусочком? Они, весь пирог норовят, себе в рот засунуть.

**Ольга.** Так уж и весь. Не расстраивайся милый. Не надо. А деньги что же?.. Тебе еще принесут…. Купишь машину. И девушек никаких не будешь подвозить. И кофе в кафе, с ними не будешь пить. И гордиться не будешь. Со мной останешься. И мне цепочку купишь. Да?

**Аркадий** (*обреченно*). Да.

 Занавес.

 г. Самара

 2023г.