**Елена Чазова**

**elena.chazova.mail@yandex.ru**

**Ремонт**

**пьеса в 5 действиях**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Елена Владимировна** - хозяйка квартиры, 43 года. Романтичная, хрупкая женщина.

**Люся** - штукатур-маляр, крепкого телосложения, 37 лет. Бывшая воспитанница детского дома.

**Сергей Альбертович** - муж Елены Владимировны. Представительный мужчина, сохранивший следы былой привлекательности.

**Толян** - помощник Люси. Мужчина неопределенного возраста, в прошлом артист цирка.

Действие происходит в наши дни, в городской квартире.

*Посвящается моей сестре..*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Комната городской квартиры в старом доме. В комнате две двери: одна дверь - из коридора, другая дверь - в спальню (дверь в спальню открывается наружу). Атмосфера старого дома передается внутренним интерьером комнаты. Стены оклеены серыми обоями, местами видны темные пятна от подтеков. На стене висит картина с видом Венеции. Окно почти полностью закрыто горизонтальными жалюзи. У окна -- стол и стулья. В центре комнаты: массивный, старомодный шкаф с книжными полками (на полках, помимо книг, много разных сувениров). Не далеко от шкафа - кресло и журнальный столик. В комнате царит беспорядок. На полу: картонные коробки, наполненные домашней утварью; стопки книг, перевязанные бечевкой.

В комнату, из коридора, заходит Елена Владимировна с рулонами обоев, закрывает за собой дверь. На нее сверху сыплется штукатурка.

**Елена Владимировна**. Ну вот, уже штукатурка посыпалась. Да-а, давно надо было ремонтом заняться.

Елена Владимировна разворачивает рулон обоев, прикладывает к стене. Оценивает, как будут смотреться обои. Звонит телефон.

**Елена Владимировна** (*разговаривает по телефону*). Привет! Как дела? У меня тоже все нормально. Концерт в филармонии? А кто приезжает? М-м, я была на его выступлении года два назад. Очень понравилось. Исполнение безупречное, тонкое, со вкусом. Я бы сходила еще раз. Когда? Ой, нет, не смогу. Начинаю ремонт. Представляешь, наконец-то собралась! А куда еще тянуть? Штукатурка уже на голову сыплется! Сегодня маляры придут. Нашла по объявлению в газете. Цена приемлемая. Нет, нет никаких рекомендаций. У меня требования не высокие... Конечно, куда я денусь! Вот, закончу ремонт, разгребу свои Авдиевы конюшни, и обязательно приглашу. С Сергеем? А, что у меня с Сергеем? Все по-прежнему, без изменений… Извини, звонят в дверь, наверное, маляры пришли. Ну все, давай, до встречи! (*Отключает телефон*.) Пока-пока, подруга дорогая!

Елена Владимировна сворачивает и убирает обои. Звонят в дверь.

**Елена Владимировна**. Действительно маляры пришли! (*Идет в коридор.)* Здравствуйте! Проходите, пожалуйста. Давайте, давайте я вам помогу! Как вы это все дотащили?

В комнату заходит Люся с ведром и стремянкой, за плечами рюкзак, из которого видны малярные валики. Елена Владимировна помогает нести стремянку.

**Люся**. Куда инвентарь поставить можно?

**Елена Владимировна.** Вот сюда ставьте. Я помогу. (*Помогает снять рюкзак.*) Какой тяжелый!

**Люся**. Меня Люся зовут.

**Елена Владимировна**. Очень приятно. Я – Елена Владимировна. А вы одна? Говорили, что будет двое маляров.

**Люся**. Напарник приболел.

**Елена Владимировна.** Что-то серьезное?

**Люся**. Нет. Обычно пары дней хватает, чтобы здоровье поправить.

**Елена Владимировна.** Ну что, Люся, оцените фронт работ.

**Люся** (*осматривает комнату, заглядывает в спальню*). Я, правильно понимаю - ремонтируем всю квартиру?

**Елена Владимировна**. Всю.

**Люся.** Да-а, квартирка у вас запущенная!

**Елена Владимировна.** Честно признаюсь, квартиру давно надо было отремонтировать, но все решиться не могла. Привыкла я к этим стенам, обоям… (*Подходит к стене, гладит рукой*.) Сколько они всего видели…

**Люся**. Столько всего видели, что не выдержали и прослезились! (*Показывает на обои с подтеками.*)

**Елена Владимировна**. А-а, это у соседей с верху труба потекла, если бы не потоп - я еще несколько лет не сподвиглась бы на ремонт!

**Люся** (*подходит к стене, которую гладила рукой Елена Владимировна, осматривает*). Ну что, стены ровнять надо. Стены клеим или красим?

**Елена Владимировна.** Клеим. Я уже обои купила. Вот посмотрите. (*Достает рулон обоев, разворачивает*.) Спокойный цвет и рисунок не вычурный, на прежние обои чем-то похожи...

**Люся**. Ну так ничего, старомодные уж очень. Обои флизелиновые, тонкие.

**Елена Владимировна.** Что простите?

**Люся.** Я говорю: «Обои флизелиновые, клей специальный нужен». Может быть, что-нибудь поярче поклеить? Помоднее? Сейчас обои клеят с металлическим блеском или фактурные, в тренде синий цвет или классика - белый.

**Елена Владимировна**. Нет, мне эти нравятся.

**Люся.** Потолки у вас высокие.

**Елена Владимировна**. Да, дом старой постройки.

**Люся.** С потолками, что делать будем? Штукатурим и красим, клеим или натягиваем?

**Елена Владимировна.** Штукатурим и красим, если на потолке пятна можно закрасить.

**Люся.** Закрасить можно, краска акриловая хорошо берет, все закрасит. Будет шикардос! Плинтуса потолочные клеить будем?

**Елена Владимировна.** Будем.

**Люся.** Какие?

**Елена Владимировна.** Какие посоветуете.

**Люся.** Все ясно свами… (*У Люси звонит телефон. Люся разговаривает по телефону.*) О, Сан Саныч, салют! Конечно, как договаривались. Сегодня вечером заскочу. Да, посмотрю я, посмотрю. Не переживай, и потолки, и стены - все проверю. О сроках договоримся. Ну все, давай, до связи! (*Выключает телефон*. *Обращается к* *Елене Владимировне*.) Ценник мой знаете?

**Елена Владимировна.** Знаю.

**Люся.** Приступлю к работе завтра.

**Елена Владимировна.** Люся, а за сколько недель вы сможете отремонтировать квартиру? К Новому году успеете?

**Люся.** Ну, это как штукатурка сохнуть будет. На влажную обои клеить нельзя- пузыри пойдут. Сейчас отопление, воздух сухой… Так, ориентировочно… недель пять или шесть. К Новому году успеем!

**Елена Владимировна**. Предлагаю отремонтировать сначала спальню. (*Показывает на спальню*.) Я там все лишнее убрала, мебель пленкой закрыла, а потом перейти сюда, в эту комнату.

**Люся.** Хорошо, как скажите. Я сейчас напишу, что надо купить на первое время. (*Достает из рюкзака блокнот, пишет*.) Так, штукатурка цементная, штукатурка финишная, грунтовка, уголки перфорированные четыре, нет - пять штук, наждачка мелкая на тканевой основе, краска акриловая, белая, а еще клей для флизелиновых обоев. Ну, вроде бы все. Вот список. (*Отдает Елене Владимировне листок бумаги*.) Приходить буду часов в девять. Устроит? Домашние не забунтуют?

**Елена Владимировна.** Устроит. Я рано встаю. А живу я здесь одна, муж временно перебрался в квартиру матери. Тут редко бывает.

**Люся.** М-м, кризис в отношениях?

**Елена Владимировна.** Да, наверное, кризис…

**Люся**. Ну, все, тогда до завтра! Всего хорошего.

**Елена Владимировна.** До свидания, Люся!

Люся уходит. Елена Владимировна идет за ней в коридор.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Действие происходит в той же комнате. Дополнительно: на полу лежат мешки со штукатуркой.

Елена Владимировна разбирает содержимое полок шкафа и складывает в коробку.

Звонят в дверь. Елена Владимировна идет в коридор.

**Елена Владимировна** *(в коридоре).*Доброе утро, Люся! Проходите.

В комнату заходит Люся, за ней Елена Владимировна.

**Люся.** Салют!

**Елена Владимировна.** Все, что вы просили я купила. Вечером была доставка. Вот здесь мешки, остальное в спальне.

**Люся.** Срок годности у штукатурки проверяли? Магазины так и норовят просрочку всучить.

**Елена Владимировна.** А что, у штукатурки срок годности есть?

**Люся.** Конечно, есть.

**Елена Владимировна.** Надо же! Что с ней может случиться?! Протухнет или прокиснет?

**Люся.** Вот все так думают, штукатурка – она и в Африке штукатурка, велика премудрость ее на стены намазать. Но, здесь тоже свои тонкости есть. Из просроченной штукатурки влага быстро уходит. Не успеешь развести, а она уже вся схватилась. Одна морока с такой штукатуркой работать! (*Люся рассматривает упаковку мешков.*) Здесь все нормально по срокам. Ладно, пойду работать. (*Заносит в спальню стремянку, ведро и рюкзак, закрывает за собой дверь*.)

Елена Владимировна продолжает складывать в коробку содержимое полок шкафа. Некоторые сувениры и книги отсортировывает и бросает с мусорный мешок, потом, подумав, достает и перекладывает в коробку.

Из спальни выходит Люся, одетая в спецовку, с ведром.

**Люся.** Ленчик, воды!

**Елена Владимировна** (*не сразу понимает, что обращаются к ней*). Воды? Ах, воды… Сейчас. (*Берет ведро.*) А какой воды? Холодной или горячей?

**Люся.** Теплой.

Елена Владимировна уходит. Люся идет обратно в спальню, включает музыку.

**Елена Владимировна** (*возвращается с водой*). Люся, возьмите, пожалуйста.

**Люся** (*выходит из спальни и* *берет ведро*). Я люблю работать под музыку. Негромко?

**Елена Владимировна.** Нормально.

**Люся.** Ленчик, еще к дверям тряпку брось ноги вытирать, а то по всей квартире грязь разнесу. (*Уходит в спальню, закрывает дверь.*)

Елена Владимировна приносит и расстилает тряпку у дверей спальни, потом идет к шкафу и продолжает разбирать содержимое полок.

Музыка в спальне умолкает. В дверях снова появляется Люся.

**Елена Владимировна**. Еще воды?

**Люся.** Ленчик, а давай чаю попьем.

**Елена Владимировна.** Хорошо, сейчас чайник включу. Вам чай какой: черный или зеленый?

**Люся.** Зеленый.

Елена Владимировна уходит.

Люся тщательно вытирает ноги, не торопясь проходит в комнату. Люся садится за стол, потом встает и идет к окну, хочет открыть жалюзи. В комнату возвращается Елена Владимировна с чайником и подносом. На подносе чайная посуда, вазочка со сладостями.

**Елена Владимировна.** Не надо, не открывайте!

**Люся.** А, что так? У тебя светобоязнь как у Графа Дракулы?

**Елена Владимировна**. Когда я сижу за столом – представляю, что за окном Венеция.

**Люся**. О, как – Венеция! А, почему Венеция?

**Елена Владимировна** (*накрывает на стол*). Несколько лет назад мы с мужем ездили в Венецию. Это была моя мечта. Невероятный, завораживающий город. Днем мы гуляли по Венеции, катались на водном трамвайчике, а по вечерам приходили ужинать в небольшой ресторанчик, недалеко от Палаццо Бальби, садились за столик у окна с видом на гранд-канал и мост Риальто. (*Садится за стол* *и смотрит на окно.*) Пили вино и смотрели на проплывающие гондолы…

**Люся.** М-м! (*Заглядывает в окно*.)

**Елена Владимировна.** Я понимаю, что это все выглядит нелепо. Но так хочется снова оказаться там, в Венеции, хотя бы так….

**Люся.** У каждого свои причуды! Значит за окном канал и гондолы… Наверное, красиво?

**Елена Владимировна.** Вон там, на стене, висит репродукция картины Каналетто, где как раз изображен большой канал с видом на Палаццо Бальби. Это, конечно, 18 век, но там мало, что изменилось.

**Люся.** Палаца Бульба – это кто?

**Елена Владимировна.** Палаццо Бальби – это дворец.

**Люся** (*подходит к картине, рассматривает*). А… вот этот значит его… Я в Питере почти год работала. Там тоже дворцы, каналы.

**Елена Владимировна**. Петербург называют Северной Венецией.

**Люся.** Красивый город! Главное ремонтов много, ценник выше. А клиенты какие вежливые. Спасибо, пожалуйста, извините. Одним словом – культурная столица!

**Елена Владимировна.** А почему уехали?

**Люся.** Сама не знаю... Устала, наверное, от суеты, толчеи в метро. Погода не поймешь какая. Захотелось домой… Сейчас думаю, может снова в Питер податься, деньжат подзаработать. Но еще не решила.

**Елена Владимировна**. Люся, прошу к столу!

Люся садится за стол. Елена Владимировна наливает чай.

**Елена Владимировна**. Вот, пожалуйста, сухофрукты, цукаты.

**Люся** *(с тоской смотрит на вазочку со сладостями).* Ленчик, а у тебя колбаса есть.

**Елена Владимировна.** Я не ем колбасу.

**Люся.** А я ем.

**Елена Владимировна.** В колбасе очень много жира и соли, а это лишние килограммы.

**Люся.** У тебя, вроде, все нормально, лишних килограмм нет.

**Елена Владимировна.** Потому, что я слежу за своим питанием и весом. Мне 43 и вес 55.

**Люся.** А я – 37, 65.

**Елена Владимировна.** Люся…

**Люся**. Ну, 70.

**Елена Владимировна.** Люся…

**Люся.** 78 (*Отодвигает от себя вазочку со сладостями.*)

Люся встает, берет чашку и подходит к шкафу, рассматривает книги.

**Люся.** Ленчик, у тебя книг много. (*Берет одну книгу в руки, листает*.) Стихи…

**Елена Владимировна.** В одно время я очень увлекалась стихами, даже сама немного писала в детстве.

**Люся.** Я тоже стихи сочиняла в детстве. Однажды на спор придумала.

**Елена Владимировна.** Помните свои стихи до сих пор?

**Люся.** А то! Конечно, помню! У меня не много стихов. (*Читает стихи*.)

Зима наступает,

Зима на носу.

Подсолнухи вянут,

Я в дом их несу.

В стеклянную банку

Поставлю на стол

И в доме моем

Запылает костер.

**Елена Владимировна**. Сколько вам тогда было лет?

**Люся.** Лет шесть.

**Елена Владимировна.** Очень хорошие стихи для шести лет. Дальше свой талант не стали развивать?

**Люся.** Кто бы мой талант стал развивать в детдоме.

**Елена Владимировна.** Люся, вы из детдома?

**Люся.** Ага, из детдома. Меня туда родители в три года отдали… Я помню, они сначала приходили ко мне, даже подарки приносили, а потом детский дом расформировали, и все, я их больше не видела, исчезли навсегда, испарились! Я еще несколько детдомов сменила, исколесила всю область. А после 9 класса пошла в ПТУ на маляра-штукатура учиться. А куда еще? Как нам сказали в детском доме, маляр – очень хорошая, а главное *нужная* профессия. Кому стены отштукатурить, кому потолок покрасить. Работа всегда есть.

**Елена Владимировна.** Люся, а вы не пытались найти своих родителей? Узнать кто они?

**Люся.** А я и так знаю кто они: Степунова Нина Матвеевна, Степунов Николай Филиппович, город Усольск. Искать их… Зачем они мне сейчас? Вот, когда маленькая была… так хотелось, чтобы хоть кто-то приголубил, доброе слово сказал. Я раньше, когда по улице шла, на окна домов смотрела. Там зановесочки разные, цветочки в горшках, коты на подоконниках. Выберу себе самое красивое окно и представляю, вот за этим окном - мой дом, я живу там с родителями. Мама мне по утрам блинчики жарит, а вместе с отцом уроки делаю. Мы тоже по вечерам чай пьем из фарфоровых чашечек, конфеты в вазочке, кот мурлыкает… Вот так и придумывала себе жизнь с родителями!

**Елена Владимировна.** Люся, я понимаю, вы очень обижены на своих родителей, но вы не знаете почему оказались в детдоме, какие были обстоятельства.

**Люся.** Обстоятельства… Да, какими бы ни были эти обстоятельства, отдавать своего ребенка в детский дом – это последнее паскудство!

**Елена Владимировна.** Нельзя всю жизнь жить с обидой на родителей!

**Люся.** Я, что простить их должна?

**Елена Владимировна.** Марина Цветаева сказала, что дети сначала любят своих родителей, потом судят, а потом жалеют. Вы судите своих родителей уже много лет, а их давно надо было пожалеть.

**Люся.** Кого пожалеть? Моих родителей?!

**Елена Владимировна.** Да, пожалеть ваших родителей! Потому, что они не смогли построить свою жизнь и сами себя лишили дочери. Это тяжелый крест! …Люся, а у вас есть братья или сестры?

**Люся.** Не знаю и знать не хочу!

**Елена Владимировна.** А, у меня была старшая сестра. Она умерла. Старшая… Когда-то она была старше меня, а теперь я на много лет старше ее. Иногда она мне сниться. Последний раз приснилась летом. Веселая, в красивом платье. Я бросилась к ней на шею и от радости расплакалась. Я помню, как прижималась к ней… Я рада, что хотя бы во сне могу видеть ее живой… Не лишайте себя родных, Люся, тем более сестры или брата. Они не виноваты в том, что вы оказались в детдоме.

**Люся.** Ладно, давай закроем эту тему. Спасибо за чай. Пойду работать!

Люся подходит к мешкам со штукатуркой, берет один и тащит в спальню.

**Елена Владимировна.** Давайте я вам помогу!

**Люся.** Сама справлюсь.

Люся затаскивает мешок штукатурки в спальню, закрывает за собой дверь.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

Действие происходит в той же комнате.

Елена Владимировна шваброй моет пол в комнате. Звонят в дверь. Елена Владимировна идет в коридор. В комнату заходит Люся за ней Елена Владимировна.

**Люся.** Ленчик, салют!

**Елена Владимировна.** Люся, добрый день! Я думала, что вы уже не придете.

**Люся.** Я проспала.

**Елена Владимировна**. Я вам звонила несколько раз!

**Люся**. Ленчик, честное слово не слышала! Вчера поздно спать легла. День строителя отмечали в кафешке. Хорошо так посидели. Душевно!

**Елена Владимировна**. Люся, День строителя - летом, кажется в августе.

**Люся.** Какая разница в августе или ноябре. Как там говорится: «Праздник – это состояние души, а не дата в календаре»! …Ленчик, а почему ты ко мне все время обращаешься на «вы»? Обычно, к кому не придешь, все «ты» говорят.

**Елена Владимировна.** Я не могу говорить «ты» человеку, которого мало знаю.

**Люся.** Понятно. А, ничего, что я к тебе на «ты»?

**Елена Владимировна**. Да, ничего, нормально.

**Люся.** М-м, а, то я подумала - ты обижаешься. Ладно, пойду работать.

Люся уходит в спальню. Елена Владимировна продолжает надраивать пол шваброй. Из спальни выходит Люся, одетая в спецовку.

**Люся.** Ленчик, у тебя там, в спальне, коробки оставлены - они мне мешают. Надо убрать. Давай, что ли перетащим их в эту комнату.

**Елена Владимировна**. Хорошо. Если мешают - давайте перетащим.

Елена Владимировна и Люся выносят из спальни наполненные вещами картонные коробки, ставят на пол в центре комнаты.

**Елена Владимировна**. Оставим здесь. Я потом их куда-нибудь переставлю.

**Люся** (*достает из коробки портрет*). Это кто ж такой?

**Елена Владимировна** *(берет у Люси портрет, стряхивает с портрета пыль).* Это - мой муж Сергей. Ему здесь 25 лет. Он играл в волейбольной команде университета, капитан команды. По нему все девчонки сохли, а он выбрал меня. Правда, симпатичный?

**Люся.** Ну, так, ничего… А, где этот капитан сейчас? Вы в разводе?

**Елена Владимировна.** Нет.

**Люся.** Тогда, я не понимаю, почему он живет в другой квартире. У вас, что - гостевой брак?

**Елена Владимировна**. Я сама ничего не понимаю… или не хочу понимать. Мы прожили вместе 17 лет. Я думала, что у нас все хорошо, живем не хуже других. Но, квартира, машина, и поездки в отпуске – не показатель счастливой семьи. Счастливая семья – это другое, это - что-то невесомое, как облако или, как пуховое одеяло. Тебе под ним тепло и уютно… Таких отношений у нас уже давно нет. А 3 года назад у Сергея заболела мать. Заболела внезапно. Мама для него – это все, самый главный человек в его жизни, центр вселенной! Было тяжело. Сергей делал для нее все что мог: окружил заботой, искал врачей. Я помогала ему… Как ни странно, но болезнь матери основа сблизила нас. Когда ее не стало, Сергей сказал, что уходит жить в квартиру родителей. Я подумала, что он просто хочет какое-то время побыть один, чтобы пережить свое горе… Но прошло уже полгода, а он и не собирается возвращаться!

**Люся.** Ленчик, а ты не думаешь, что у твоего мужа кто-то есть, поэтому он и решил пожить отдельно. (*Берет у Елены Владимировны потрет и убирает обратно в коробку.)*

**Елена Владимировна.** Нет, этого не может быть!

**Люся.** Ты в школе физику изучала? Закон всемирного тяготения помнишь?

**Елена Владимировна**. Конечно, помню! Тела притягиваются друг к другу.

**Люся.** Правильно - *притягиваются*! Если рядом нет жены, то тело мужчины притя-я-я-ягивается к телу другой женщины. Наука! Против нее не пойдешь!

**Елена Владимировна** (*достает из коробки портрет мужа*). Нет. Мой Сергей не такой!

**Люся.** А какой? Все они из одного теста сделаны! (*Берет у Елены Владимировны потрет и снова убирает в коробку*.) Я тоже про своего думала, что он идеальный и верный муж, пока не застукала его со своей напарницей Нинкой. Ну, и все, больше их нет…

**Елена Владимировна**. В смысле - нет?!

**Люся.** Да, успокойся! Живы они, живы. Мужа выгнала, Нинку – послала… Если вы не живете вместе может быть развестись?

**Елена Владимировна.** Развестись, а дальше что? Мне больше сорока… Представляю, как обрадуются мои подруги!

**Люся.** В одном фильме сказали, что жизнь после срока только начинается.

**Елена Владимировна.** Вранье! Срок лет – это слишком большой разбег для начала жизни. Это, как у самолета, если долго разгоняться – не хватит взлетной полосы.

**Люся.** Вчера в кафе песня была, веселая такая, ее в нашей молодости на дискотеках крутили. Помнишь? (*Поет*.) Лайф из лайф. На-на-на-на-на.

**Елена Владимировна**. «Жизнь как жизнь», группа «Опус».

**Люся.** О, точно «Опус»! Я вот думаю, когда в жизни что-то происходит, пусть даже черная полоса накрыла, надо говорить себе: «Все нормально. Жизнь как жизнь». (*Поет*.) Ленчик, на-на-на-на-на.

**Елена Владимировна**. Надо же, такие песни еще где-то звучат?

**Люся.** В этом кафе только такие, из 90-х. Ух, мы вчера попрыгали, даже ноги болят! Там одна женщина, таких габаритных размеров, прикинь, танцевала вот так (*Показывает.*) Как тараканов давила. А рядом с ней кавалер! Мы чуть от смеха не попадали!

**Елена Владимировна**. Где это кафе?

**Люся.** На набережной.

**Елена Владимировна.** А как работает?

**Люся.** Да, каждый день. Что, Ленчик, может в кафе? Тряхнем стариной!

**Елена Владимировна.** Нет, Люся. Спасибо, конечно, за приглашение.

**Люся.** Ну, ты подумай!

**Елена Владимировна.** Хорошо, обязательно подумаю.

**Люся.** Ладно, пойду штукатурить. Я свой телефон оставлю здесь на столе, чтобы не заляпать.

Люся кладет телефон на стол и уходит в спальню, закрывает неплотно дверь. В спальне включает музыку. Елена Владимировна берет коробки (вынесенные из спальни), расставляет их по комнате так, чтобы не мешали. Звонит Люсин телефон.

**Елена Владимировна (***кричит***).** Люся, у вас телефон звонит**!**

**Люся** *(кричит из спальни).*Ленчик, посмотри кто**!**

**Елена Владимировна (***берет телефон,читает***).** Валя Коридор… (*Кричит.*) Валя Коридор!

**Люся** (*кричит из спальни*). А-а, ясно! Я ей потом перезвоню!

Телефон умолкает. Елена Владимировна кладет телефон на стол, продолжает заниматься коробками. Телефон звонит снова. Елена Владимировна берет телефон.

**Елена Владимировна** (*кричит)***.** Люся, Валя Коридор снова звонит!

**Люся** (*кричит из спальни***).** Да пусть звонит! Говорю же - позже перезвоню! Сейчас -некогда!

**Елена Владимировна.** Ну, позже, так позже. (*Кладет телефон на стол*. *Телефон продолжает звонить.*) Какая настойчивая Валя Коридор!

Звонят в дверь. Елена Владимировна не сразу понимает, что звонят в дверь.

**Елена Владимировна.** И такая дребедень целый день: динь-ди-лень!*(Идет в коридор.)*

**Елена Владимировна (***в коридоре***).** Здравствуйте! Люся здесь. Проходите.

В комнату заходит Елена Владимировна и Толян. У Толяна в руке ящик с инструментами.

**Елена Владимировна** *(подходит к спальне).* Люся, к вам пришли!

Из спальни выходит Люся.

**Люся**. О, Толян, салют! Как здоровье?

**Толян.** Здорово, Люська! Бодрячком!

**Люся** *(Елене Владимировне).* Это мой напарник – Толян.

**Елена Владимировна**. Вместо Нинки?

**Люся.** Ага, вместо нее.

**Елена Владимировна** (*Толяну*). Елена Владимировна.

**Толян** (*Елене Владимировне*). Здрасте!

**Люся (***Толяну***).** Ну, раз со здоровьем все в порядке, пойдем, покажу фронт работ.

**Толян**. Нас ждут великие дела?!

**Люся.** Ага, великие. Здесь потолки высокие, как раз для тебя. Сейчас еще одну стену заштукатурим и за потолок примемся.

**Толян.** Люська, ты еще не оглохла от своей музыки? Включила на всю катушку!

**Люся.** Я люблю забойные песни. Давай не ворчи! Возьми-ка лучше мешок со штукатуркой, неси в эту комнату.

Толян берет мешок. Толян и Люся уходят в спальню, закрывают неплотно дверь. Музыка стихает.

 Елена Владимировна достает швабру, ведро и снова начинает мыть пол.

Звонит Люсин телефон. Елена Владимировна берет телефон.

**Елена Владимировна** (*кричит*).Люся, телефон! Сан Саныч Коттедж!

**Люся** *(кричит из спальни).*Бегу**!**

Люся выбегает из спальни, берет телефон.

**Люся (***разговаривает по телефону***).** Сан Саныч, здорово! Что случилось? Так…так…Проводку ведут? А где? А! Ну так пусть штробят, конечно, пусть штробят! Я, потом, все заштукатурю и выровняю. Будет шикардос! Не переживай! Ну, давай! Если, что - звони! (*Отключает телефон*. *Обращается к Елене Владимировне*.) Ленчик, сейчас работать будем в четыре руки. Потолок вмиг отштукатурим, наждачкой пройдемся, потом покрасим и все, можно обои клеить. Толян – специалист по работе на высоте. Представляешь, он раньше был акробатом в цирке. Стремянка для него, что дом родной.

**Елена Владимировна.** Надо же – акробат. Почему из цирка ушел?

**Люся**. Травму получил. Дорога на манеж закрылась. Дальше, как обычно бывает: запил, жена ушла…

**Елена Владимировна**. А вы не смогли пройти мимо и пожалели?

**Люся.** Ага, взяла в помощники, а то пропал бы совсем. Мужик он рукастый. Все может, когда не пьет. И штукатурит, и клеит, и по электрике. Ленчик, Толян в спальне люстру снимет, а то она мешает, временно обычную лампочку повесит. Потолок отштукатурим, покрасим, вернем люстру на место. Лады?

**Елена Владимировна**. Хорошо, снимайте. Люся, может чай организовать?

**Люся.** От чая я не откажусь!

**Елена Владимировна**. Сейчас чайник включу, только пол домою.

Люся уходит в спальню. Елена Владимировна моет пол.

Из спальни выходит Толян с ящиком инструментов.

**Толян** (*напевает*). Чики-чики кузнечики трудятся до вечера. (*Обращается к Елене Владимировне).* Можно здесь расположиться?

**Елена Владимировна**. Да, пожалуйста.

Толян садится в кресло, раскрывает ящик с инструментами, достает электрический провод, присоединяет к проводу патрон для лампочки.

**Толян** (*напевает*). Чики-чики кузнечики трудятся до вечера.

Елена Владимировна закончила мыть пол.

**Елена Владимировна**. Анатолий, вы чай пить будете? (*Толян не реагирует на слова Елены Владимировны*.) Толян, чай пить будешь?

**Толян**. Буду.

**Елена Владимировна**. Какой: черный или зеленый?

**Толян**. Какой нальете.

Елена Владимировна уходит из комнаты.

Из спальни выходит Люся. Тщательно вытирает ноги.

**Люся.** О, наследил то, наследил! Ноги лучше вытирай. Ленчик скоро пол до дыр протрет. Ну, что, Толян, собрал?

**Толян** (*вкручивает в патрон лампочку*). Собрал. Все шеф, готово. Держи. Алле-ап! (*Бросает Люсе электрический патрон с вкрученной лампочкой*.)

**Люся.** Молодец!Сейчас чаю попьем – пойдем люстру снимать.

Толян встает, подходи к окну, хочет поднять жалюзи.

**Люся.** Не открывай!

**Толян.** Почему?

**Люся.** Жалюзи не исправные.

**Толян.** А, что не исправно? Может поправить смогу?

**Люся.** Нет, не поправишь, здесь капитальный ремонт нужен.

**Толян.** С виду все нормально…

**Люся.** А с виду всегда хорошо, да красиво. Толян, я Ленчику обещала ремонт до Нового года закончить. Надо ускориться.

**Толян**. Не переживай, успеем. (*Подходит к книжным полкам, рассматривает книги.*) Книг много, все стихи…

**Люся**. Ленчик, как я, в детстве, стихи сочиняла.

**Толян**. Люська, а ты что стихи писала?

**Люся.** Конечно! Я Ленчику читала, ей понравились. Надо было мне свой талант дальше развивать!

В комнату заходит Елена Владимировна с подносом и чайником. На подносе чайная посуда и тарелка с бутербродами.

**Люся**. Сейчас, может быть, на полках стояли бы книги с моими стихами… Ленчик, а ты помнишь свои стихи?

**Елена Владимировна**. Некоторые помню.

**Люся.** Ленчик, почитай.

**Елена Владимировна**. Не буду. Зачем?

**Люся**. Ну, я же свои читала. Так не честно!

**Елена Владимировна**. Хорошо. Только для вас, Люся. (*Накрывает на стол и читает стихи*.)

В плаще из желтых листьев Осень

Случайно забрела в мой дом.

Сказала, что прощенья просит,

Привлёк в окне моем огонь.

Я удивилась этому приходу,

Гостей я в эту пору не ждала.

И за собой дождливую погоду

Ночная гостья в сад мой принесла.

Ну, и как-то там дальше…

**Люся**. А сколько тебе лет было, когда эти стихи сочинила?

**Елена Владимировна.** Лет тринадцать.

**Люся**. Очень хорошие стихи для тринадцати лет.

**Елена Владимировна.** Спасибо, Люся!

**Люся.** Чего дальше свой талант развивать не стала?

**Елена Владимировна**. Не знаю, наверное, не мое было. Переболела стихами, как детской болезнью. Садитесь пить чай, все готово.

Люся, Толян садятся за стол. Елена Владимировна наливает чай.

**Елена Владимировна**. Люся, специально для вас бутерброды.

**Люся**. Спасибо, Ленчик. Я люблю бутерброды, а еще я люблю пирожные.

Елена Владимировна, Люся и Толян пьют чай. Люся ест бутерброды.

**Толян.** Люська, ты на бутерброды сильно не налегай – стремянка не выдержит.

**Люся.** Ты, Толян, смотри, чтобы она под тобой не сломалась.

Толян берет чашку, встаёт и подходит к висящей на стене картине, рассматривает.

**Люся.** Это – Венеция, дворец Палацы Бульбы.

**Елена Владимировна**. Дворец Палаццо Бальби.

**Люся.** Я так и говорю!

**Толян.** Вижу, что Венеция. Венец творенья, город любви и романтики!

**Люся.** Толян, ты в Венеции был?

**Толян.** Не-е в Венеции я не был, но в Италии был - в Турине, с цирком на гастролях. Хорошее было время! Каждый вечер – цирк зажигает огни! Шпрехшталмейстер Максимельян Воздвиженский при полном параде, во фраке с бабочкой, объявлял: «Представление началось!» И с левой ноги на манеж. Парад-алле!

**Люся.** А, шпрех…штрехмэйстер – это кто?

**Толян.** Ведущий представления.

**Люся**. А-а. Я люблю цирк. Особенно клоунов.

**Толян.** Кто бы сомневался…

**Елена Владимировна**. Цирк — это всегда праздник!

**Толян.** Да, праздник…Если бы вы видели меня тогда, в цирке… Какие, какие номера были, какая постановка! Закачаешься! Я ведь на конкурсе циркового искусства, за номер на встречных качелях, призовое место брал. Из рук самого Макарского диплом получал! А сейчас, что? Потолки штукатурю, обои клею…

**Люся.** Не поняла? А, что тебе не нравиться? Потолки штукатурю, обои клею… Понятное дело – это тебе не цирк-шапито. Аплодисментов нет, цветы не дарят, фанфары не гремят. Но, от нас - маляров, как от волшебников, чудес ждут!

**Толян.** Чудес? Люська, ты о чем? Каких чудес? Ты в чай себе ничего не подливала?

**Люся** *(имитирует голос Толяна***).** Каких чудес, каких чудес? Чудес преображенья! Придешь бывает в квартиру, а там хоть фильм ужасов снимай: стены грязные, в трещинах, штукатурка кусками выпала, потолок – «ночной кошмар маляра». Потом, своими ручками золотыми поработаешь и алле-ап! Не квартира, а конфетка! Самой радостно от такой работы! А люди в этой квартире не один год жить будут и меня добрым словом вспоминать.

**Толян**. Ладно, Люська, не обижайся. …Люська – золотая ручка! (Смеется.)

**Люся**. Тебе, Толян, в цирке надо было не акробатом, а клоуном работать. Хи-хи, ха-ха - у тебя хорошо получаются!

**Елена Владимировна** *(Толяну***)**. Может быть вам вернуться обратно в цирк? Есть же много других специальностей.

**Толян**. Билетером или уборщиком? Нет – это не для меня. Здесь полет был, мечта! Вот вы в детстве стихи писали, а я тогда уже цирком грезил. Ребята во дворе мяч гоняют, в «Казаки разбойники» играют, а я на брусьях до мозолей руки стирал. Или пан или пропал! У цирковых примета есть: нельзя к манежу спиной сидеть. Сейчас ко мне жизнь даже не спиной повернулась, а «пятой точкой».

**Люся**. Хватит, Толян, плакаться! Жизнь к нему «пятой точкой» повернулась, а может эта «пятая точка» как у Дженифер Лопес. Толян, побольше оптимизма! Повеселее надо жить! Помнишь, песня была такая? (*Поет*.) Лайф из лайф. На-на-на-на-на.

**Толян**. Помню.

**Люся**. Все нормально, Толян, жизнь как жизнь! А ты все: «Чики-чики кузнечики…». Пойдем работать! Надо люстру снять. Ленчик, спасибо за чай. (*Поет*.) На-на-на-на-на.

Люся и Толян уходят в спальню. Елена Владимировна убирает со стола посуду.

В спальне раздается грохот (Толян упал со стремянки) и звон разбитого стекла.

**Люся** (*кричит в спальне*). Толян!

**Елена Владимировна** (*бежит в спальню*). Анатолий!

Люся и Елена Владимировна выводят Толяна под руки из спальни. В руке у Толяна обрывок электрического провода.

**Люся.** Давай, сюда его посадим.

Садят Толяна в кресло.

**Елена Владимировна**. Аккуратно, аккуратно садим.

**Люся.** Толян, ты как, живой?

**Елена Владимировна**. Анатолий, где, где болит?

**Люся.** Руки, ноги целы? Ну-ка, давай пошевели пальцами одной руки, теперь другой. Так, теперь ногами давай… Все функционирует?

**Елена Владимировна**. Анатолий, дышать больно? Глубоко подышите.

**Люся**. Голова, голова болит? Тошнит?

**Елена Владимировна**. Надо скорую вызывать!

**Люся.** Погоди!

**Елена Владимировна**. Чего ждать? Вдруг у него ребра сломаны или внутреннее кровотечение?

**Люся.** Да, погоди! Толян, ты чего молчишь?

**Елена Владимировна**. А вдруг у него сотрясение мозга? Вот и молчит. Надо вызвать скорую!

**Люся.** А может язык прикусил? То и молчит. А может вообще откусил…

**Елена Владимировна.** Я говорю - надо скорую вызывать!

**Толян.** Хватит кудахтать… Не надо скорую… Все кости целы… Остальное пустяки, так, пара синяков будет, да связку на ноге похоже потянул… Ни с таких высот, бывало, падал. И как это меня угораздило…

**Люся.** Как угораздило, как угораздило? Равновесие надо было держать, а не за воздух хвататься. Это я, наверное, сглазила. Вот ведь язык поганый! Хорошо еще током не долбануло!

**Толян.** Там – это люстра - в дребезги…

**Елена Владимировна**. Ладно, люстра! Она мне не нравилась. Главное, что вы не в дребезги. Надо хотя бы в травмпункт съездить, пусть вас врач осмотрит.

**Люся.** Толян, давай, в травмпункт. Мало ли что!

**Елена Владимировна.** Я вас отвезу.

**Люся.** Толян, я тебя не брошу. Я за тебя отвечаю!

**Толян.** Все равно ведь не отвяжетесь?

**Елена Владимировна и Люся** (*хором*). Не отвяжемся!

**Толян.** Хорошо, поехали в травмпункт.

**Елена Владимировна**. Сейчас, я только сумку возьму, там ключи от машины. (*Елена Владимировна собирается, берет сумку.*)

**Люся** (*помогает Толяну встать*). Ну, что ,Толян, – цирк зажигает огни! С левой ноги на выход! (*Елене Владимировне*.) За сколько недель я тебе обещала ремонт сделать?

**Елена Владимировна**. За шесть.

**Люся.** Плюсуй еще одну.

Все уходят из комнаты. Люся поддерживает Толяна, помогает ему идти.

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

Действие происходит в той же комнате.

Из спальни раздаются голоса Люси и Елены Владимировны.

**Люся.** Ленчик, давай, давай еще немного! Поднажми!

**Елена Владимировна**. Больше не могу, сил нет!

**Люся.** Конечно, сил нет потому, что не ешь ничего. (*Имитирует интонацию Елены Владимировны.)* «Я слежу за своим весом и питанием!» Вот и дохлая такая! Давай на раз-два. Раз-два взяли!

Из спальни Люся и Елена Владимировна вытаскивают комод (или другой габаритный предмет мебели).

**Елена Владимировна**. Все, давайте, оставим здесь. Мешаться не будет.

**Люся** (*втянув живот*). Ленчик, скажи, пожалуйста, почему мы, две хрупкие, стройные, как кипарисы женщины, должны таскать мебель? Ну, Толяна, мы ушатали, а вот, где твой муж? Даже в спину стрельнуло… (*Держится за спину.*)

**Елена Владимировна**. Я ему звонила, обещал прийти.

**Люся.** Понятно, обещанного три года ждут. (*Подходит к окну*.) Так, какая у нас сегодня погода в Венеции? О, снег пошел. Ленчик, а в Венеции снег бывает?

**Елена Владимировна**. Люся, не ерничайте.

**Люся.** Ладно, ладно пойду обои клеить. Обои где?

**Елена Владимировна**. Вот там лежат (*Показывает на рулоны обоев*.)

Люся берет обои.

**Люся.** Кстати, клея маловато, на всю комнату не хватит.

**Елена Владимировна.** Хорошо, я сейчас в магазин съезжу.

Люся уходит в спальню. Елена Владимировна собирается в магазин.

**Елена Владимировна** *(кричит)*. Люся, больше ничего не надо купить?!

**Люся** (*кричит из спальни*). Еще лезвия для канцелярского ножа! Бери сегментированные!

**Елена Владимировна** *(кричит).* Поняла! Сегментированные. Все, Люся, я ушла!

Елена Владимировна уходит.

Из спальни выходит Люся с кусками раскроенных обоев.

**Люся** *(ходит по комнате и развешивает куски обоев на мебели).*Так, этот мы поклеим в угол, этот - над окном, так…этот…Этот? А куда мы его поклеим? Ладно, потом разберемся куда его…

У Люси звонит телефон.

**Люся** (*разговаривает по телефону*). Да, я слушаю. Здравствуйте! Так…так… Как вас зовут? Света…Света, а площадь какая? М-м, большая у вас кухня… Я что хотите сделать? Не поняла? А-а, ясно… Поняла… Хорошо, я возьмусь за вашу кухню. Я сейчас занята на объекте. Как освобожусь - я вас наберу. Заеду, посмотрю. Адрес смс сбросьте. Да, договоримся на месте. Все, до свидания! (*Выключает телефон.*) Надо номер сохранить. (*Создает на телефоне новый контакт.*) Так… Света… кухня… Нет, Света…*большая* кухня. Ну все - готово!

Люся уходит обратно в спальню.

В комнату из коридора заходит Сергей Альбертович, закрывает дверь. На него сыплется штукатурка. Сергей Альбертович стряхивает с одежды штукатурку, осматривает комнату, заглядывает в спальню. Из спальни выходит Люся.

**Люся.** Здрасте!

**Сергей Альбертович**. Добрый день! А, где Елена Владимировна?

**Люся.** Ушла в магазин. Скоро будет.

**Сергей Альбертович**. Она звонила, просила помочь передвинуть мебель.

**Люся.** Долго собирались. Мы уже без вас справились.

**Сергей Альбертович**. Ну и замечательно. Я был занят, раньше не получилось.

**Люся.** А вы, я так понимаю – муж?

**Сергей Альбертович**. Да, муж.

**Люся.** Сергей Альбертович?

**Сергей Альбертович**. А мы с вами знакомы?

**Люся.** Сама удивлена. Знакомы!

**Сергей Альбертович**. А я, простите, что-то не припомню.

**Люся.** Я напомню! Улица Садовая, дом 15, квартира 42. Ну, вижу вспомнил. Да, это я там ремонт делала.

**Сергей Альбертович**. Как вас зовут?

**Люся**. Люся.

**Сергей Альбертович**. Так вот, Люся, я думаю у вас хватит ума не говорить об этом Елене Владимировне.

**Люся.** А то, что?

**Сергей Альбертович.** Да, ничего хорошего, по крайней мере для меня.

**Люся.** Боитесь, что жена узнает о вашем адюльтере?

**Сергей Альбертович**. Видите ли, Люся…

**Люся.** Вижу, что вы жену обманываете. Фигаро здесь, Фигаро там! (*Уходит в спальню*.)

**Сергей Альбертович** (*Идет в спальню следом за Люсей*). Подождите, Люся, я вам сейчас все объясню! (*Прикрывает за собой дверь в спальню*.)

Голоса Люси и Сергея Альбертовича в спальне.

**Люся**. Не надо мне ничего объяснять!

**Сергей Альбертович.** Ситуация не такая простая, как кажется!

**Люся**. Не мешайте мне обои клеить!

**Сергей Альбертович.** Я не мешаю, я просто хочу с вами поговорить!

**Люся**. Мешаете! Вот, на обои наступили!

**Сергей Альбертович**. Извините!

Из коридора в комнату заходит Елена Владимировна. Она слышит голоса Люси и Сергея Альбертовича, подходит к спальне и встает у стены рядом с дверью, прислушивается к разговору.

**Люся**. Куда! Там ведро с клеем - разольете! Стойте на месте!

**Сергей Альбертович**. Стою! Я всё-таки попытаюсь вам объяснить!

**Люся**. Что объяснить, как вы жене изменяете? Стойте, где стоите!

**Сергей Альбертович**. Вы невыносимы!

**Люся**. Уж какая есть! Вы тоже не подарок!

**Сергей Альбертович**. Давайте поговорим спокойно, как цивилизованные люди.

**Люся.** Хорошо. Давайте поговорим, как цивилизованные люди, пока вы мне тут все не разнесли!

Из спальни выходит Люся с рулоном обоев, полностью открывает дверь. Следом за ней выходит Сергей Альбертович. Елена Владимировна оказывается за дверью. Люся и Сергей Альбертович не замечают ее.

**Сергей Альбертович.** Мы с Еленой Владимировной вместе уже 17 лет. Это большой срок. Да, с начала были бурные чувства, потом любовь прошла. Елена – романтичная, тонкая натура, я думаю вы заметили это.

**Люся.** Заметила…

**Сергей Альбертович.** А я - реалист. Я не витаю в облаках. Мне надо здесь и сейчас. Мы с Еленой Владимировной очень разные люди, с разными взглядами на жизнь. Я давно хотел развестись, но все тянул, не знал, как это сделать… по деликатнее…

**Люся**. По деликатнее…

**Сергей Альбертович.** У меня не хватило смелости. (*Люся смотрит на Сергея Альбертовича.*) Не смотрите вы на меня так! Да, я струсил! Потом моя мать заболела… Это было тяжелое время. Елена Владимировна заменила сиделку. Только благодаря ей моя мать прожила еще 3 года, хотя врачи давали только год. Как, как я мог уйти от женщины, которая нянчилась с моей мамой как с младенцем! Потом я переехал в родительскую квартиру. Думал, Елена все поймет, и сама сделает первый шаг к разводу. Но она, похоже, ничего не хочет менять, ее все устраивает. Она живет в своем мире. Удивляюсь, как она ремонт в квартире затеяла! Ей же все это старье дорого, как воспоминание о прожитых счастливых днях. Да, когда -то мы были счастливы вместе, но время ушло, ничего не вернуть, мы - другие и нам никогда не будет снова 20 или даже 30 лет.

**Люся.** Может быть, она боится разрушить те отношения, которые еще остались межу вами?

**Сергей Альбертович**. А, что рушить? Ничего нет! Пустыня! А мы, как два страуса, стоим в этой пустыне закопав головы в песок.

**Люся**. Смешно!

**Сергей Альбертович.** Очень смешено…

Люся ходит по комнате и выбирает развешенные на мебели куски обоев, подбирает их по рисунку.

**Люся.** А мне кажется, что Ленчик любит вас до сих пор. Она никак не может забыть вашу поездку в Венецию. (*Подходит окну.)*

**Сергей Альбертович**. В Венецию? Я вас умоляю, какая Венеция?

**Люся.** В Италии Венеция!

**Сергей Альбертович**. Не были мы ни в какой Венеции! В Геленджик мы когда-то ездили...

**Люся**. В Геленджик?! (*Люся заглядывает в окно*.) Тоже хороший город.

**Сергей Альбертович**. У меня другая женщина. И кажется я с ней счастлив! Я понимаю, нельзя начинать новые отношения не закончив старые. Но получилось так, как получилось… Люся, ну что вы клеите, что вы клеите?!

**Люся.** Обои!

**Сергей Альбертович**. Это - не обои, это – кошмар какой-то! И где она их откопала?

**Люся.** На вкус и цвет товарищей нет! Хотя… я тоже ей говорила.

**Сергей Альбертович**. Знаете, Люся, может быть это даже к лучшему, что вы все расскажете Елене Владимировне. Надо же когда-то закрыть гештальт.

**Люся.** Что закрыть?

**Сергей Альбертович**. Гештальт. Довести ситуацию до логического конца, поставить наконец точку в наших отношениях.

**Люся.** Ну, уж нет! Ничего я рассказывать не буду. Сами разбирайтесь в своих отношениях, сами закрывайте свои «грехштальты»!

**Сергей Альбертович**. Да-а… «грехштальт». Я понял вас, Люся… Ну, что ж, если помощь моя больше не нужна, пожалуй, я пойду.

**Люся.** Не будете Ленчика ждать?

**Сергей Альбертович**. Надо же – Ленчик… Нет, не буду ждать. Передайте Елене Владимировне, что я заходил.

**Люся**. Обязательно передам.

Сергей Альбертович идет к двери ведущей в коридор, его сопровождает Люся. На пороге Сергей Альбертович останавливается.

**Сергей Альбертович**. Прощайте, Люся!

**Люся** (*похлопывает Сергея Альбертовича по плечу*). До свидания, Сергей Альбертович! (*На плече Сергея Альбертовича остаются белые пятна.)*

Сергей Альбертович уходит.

Елена Владимировна выходит из-за двери. Люся ее заметила.

**Люся.** Ленчик, ты дома? И давно?

**Елена Владимировна**. Люся, вы уже обои поклеили?

**Люся.** Одна стена не доклеена.

Елена Владимировна заходит в спальню. В спальне слышен звук разрываемой бумаги. (Елена Владимировна срывает обои со стен.)

**Люся (***забегает в спальню).* Э-э, Ленчик, остановись! Ты, что творишь!

**Елена Владимировна** (*выходит из спальни с куском обоев, мнет и бросает на пол).* Люся, собирайтесь!

**Люся** *(выходит из спальни***).** Куда?

**Елена Владимировна**. Поедем в магазин за новыми обоями. Какие вы говорили сейчас клеят? С металлическим блеском, фактурные?

Елена Владимировна и Люся уходят.

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

Комната после ремонта. Стены оклеены светлыми обоями. В комнате порядок. Окно, как и прежде, почти полностью закрыто жалюзи.

Звонок в дверь. Из спальни выходит Елена Владимировна, проходит через комнату в коридор.

**Елена Владимировна (***в коридоре***)**. Люся, проходи! Как неожиданно! Я очень рада тебя видеть!

В комнату заходит Люся с дорожной сумкой и рюкзаком.

**Люся.** Ленчик, салют! (*Осматривает комнату*.) Ну, вот, после ремонта совершенно другой вид! Шикардос!

**Елена Владимировна**. Сейчас чайник включу, чаю попьем.

**Люся.** Нет, Ленчик, чай пить некогда. Я зашла на пару минут - попрощаться. Уезжаю, скоро поезд.

**Елена Владимировна**. Все-таки решила уехать в Питер. Ну и правильно. Большой город – большие возможности!

**Люся.** Нет, Ленчик, я еду в Усольск.

**Елена Владимировна**. Ты нашла своих родителей?!

**Люся.** Да, нашла. Отец уже умер, а мама жива, правда, болеет… Сестра у меня есть младшая Наташка, работает воспитателем в детском саду, и двое племяшек мальчишек: Ромка и Пашка. Вот, Ленчик, смотри. (*Садится за стол*, *показывает на телефоне фото.*) Этот ушастый - Ромка, а вот – Пашка. Правда, чем-то на меня похожи?

**Елена Владимировна**. Да, есть что-то общее.

**Люся.** Я, когда первый раз позвонила, мать плакала долго, все прощения просила. Понимаешь, жалко мне ее так стало! Я тоже реву, слезы утираю, ее успокоить пытаюсь, а сама думаю – это моя мама, моя мама… Это же – мама! Потом с Наташкой поговорила, как она обрадовалась мне! Говорит все время о сестре мечтала, а тут такой подарок под Новый год! Родители не скрывали, что у них была еще одна дочь и они отдали ее в детский дом. Наташка, оказывается, искала меня, даже запросы куда-то писала. Но, не нашла, я же столько детдомов сменила…

**Елена Владимировна**. А ты узнала почему тебя отдали в детский дом?

**Люся.** Нет, это для меня теперь не важно.

**Елена Владимировна**. Отпустила прошлое.

**Люся.** В общем, решила я к ним уехать. Меня здесь ничего не держит, а за матерью уход нужен. Без работы не останусь, маляры везде нужны!

**Елена Владимировна**. Кому стены отштукатурить, кому потолок покрасить…

**Люся.** Ну, да… Племяшки ждут. Спрашивают, когда тетя Люся приедет. Прикинь, обещали научить в шахматы играть, а я ведь только в шашки играю, да и то их щелчками выбиваю. Наташка говорит, мы тебе здесь жениха хорошего найдем. (*Смеётся*.)

**Елена Владимировна**. Я очень рада за тебя, даже завидую. У тебя есть семья, сестра, племянники…

**Люся.** Ленчик, а у тебя как дела?

**Елена Владимировна**. Все также…

**Люся**. Да-а…понятно. Стены я тебе отштукатурила и поклеила, потолки покрасила, а вот мозги отремонтировать не сумела… (*Встает, подходит к окну, приподнимает жалюзи*.) Ну, как погода в Венеции? Весна еще не наступила? (*Смотрит в окно*.) Ленчик, а это что такое?

**Елена Владимировна** (*подходит к окну*). Где? А, это – к Новому году снежный городок построили. Вон там крепость, а здесь ворота с башнями, вечером еще гирлянды горят.

**Люся.** Здорово! А гирлянды цветные?

**Елена Владимировна**. Да, цветные.

**Люся.** А может быть, ну ее - Венецию! Пусть лучше снежный городок с гирляндами. Весной он, конечно, растает, потому что настоящий… (С*мотрит на часы.*). Все, мне пора! Давай, Ленчик, может еще увидимся. Если надо будет ремонт какой сделать - звони, номер мой знаешь. Я всегда на связи. Приеду, сделаю. Будет шикардос!

**Елена Владимировна**. Хорошо, Люся, если снова ремонт затею, то только к тебе.

**Люся.** До свидания, Ленчик!

**Елена Владимировна.** Удачи, тебе Люся!

Люся уходит. Елена Владимировна провожает Люсю в коридор, потом возвращается в комнату, подходит к окну, полностью поднимает жалюзи и машет на прощанье Люсе рукой.

Конец

*Данная пьеса является объектом авторских прав в силу ст. 1255 Гражданского Кодекса.*