**АЛЕКСЕЙ ЦАПИК**

**АННА НА РЕЛЬСАХ**

**фантасмагория по мотивам**

**известного романа**

**2021 ГОД**

**]**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**АННА – актриса. 35-лет. Очень красива и так же бездарна. Исполнительница роли Анны Карениной в фильме Режиссера**

**КАРЕНИН Николай Адамович – актер. 60 лет. Очень талантлив. Исполнитель роли Каренина в фильме Режиссера. У него сильный склероз.**

**РЕЖИССЕР – Эдуард Кириллович, 50 лет, режиссер фильма.**

**МИША – машинист поезда. 50 лет. Простой рабочий человек, которого пригласили управлять паровозом на время съемок .**

**ЖУРНАЛИСТ 30 лет**

**МЕСТО ДЕЙСТВИЯ**

**Съемочный павильон киностудии. Отрезок железнодорожных путей. Паровоз /модель середины 19-го венка/ . Палатка, в которой располагается штаб съемочной группы. Атрибуты киносъемочного процесса: кинокамера, микрофоны, софиты т д**

**ПРИМЕЧАНИЕ**

**Действующие лица пьесы представлены**

**под именами героев,**

**которых они играют в фильме и**

**названиями должностей, которые они занимают**

**Так проще читающему**

**ЯВЛЕНИЕ 1**

**ВХОДЯТ РЕЖИССЕР И АРТИСТ, КОТОРЫЙ ИСПОЛНЯЕТ РОЛЬ**

**КАРЕНИНА**

**РЕЖИССЕР**

**Ну, что, Николай Адамович, сегодня - последний бой?**

**КАРЕНИН**

**А что снимаем, Эдуард Кириллович?**

**РЕЖИССЕР**

**А вы - шутник, барин!! АННУ КАРЕНИНУ снимаем.**

**И уже полтора года как**

**КАРЕНИН**

**И как у нас дела?Я -Вронский?**

**РЕЖИССЕР**

**Николай Адамыч!!Дружище!!Вы уже сыграли Каренина!! И блистательно сыграли!**

**КАРЕНИН**

**Что вы говорите? Я? Уже ???**

**РЕЖИССЕР**

**Простите, Николай Адамович, глупость сказал! Вы не играли…Вы были Карениным. И замечательным Карениным! Лев Николаич, был бы жив, пожал бы вам руку…**

**КАРЕНИН**

**Лев Николаич умер? Ай-яй-яй! Жаль…Дети остались?**

**РЕЖИССЕР**

**Николай Адамович, только между нами…Как вы с вашим….Склеро…Склерозусом… Роли-то запоминаете?**

**КАРЕНИН**

**Эдуард…Э-э-э…**

**РЕЖИССЕР**

**Кириллович…**

**КАРЕНИН**

**Благодарю.А вы знаете, для меня самого - загадка !! Начинаю читать сценарий…Если роль нравится, как буд-то кто мне зелеными чернилами текст прямо по мозгу записывает…И пометочки делает – как радоваться, как в носу ковырять, как умирать. Прочитаю один раз и знаю про этого человечка всё. Я Короля Лира вылепил за 4 часа…**

**РЕЖИССЕР**

**Вашего Лира забыть невозможно! Он даже не восхищает! Он – сотрясает. В зале сидела вся наша театральная шушеры…Гм…Тусовка… Тусовка!! Им проще убить, чем похвалить… Так они сидели и плакали…**

**КАРЕНИН**

**Вы еще скажите, что от восхищения!**

**РЕЖИССЕР**

**Что вы, дорогой мой человек!! От черной зависти !!А потом аплодировали вам…Потому что талант сильнее зависти…**

**КАРЕНИН**

**Если вО времы не отравить… Перед ядом талант пасует**

**РЕЖИССЕР**

**Увы!! Все прекрасное заканчивается. Горжусь, что работал с вами. Осталось супругу вашу, Каренину Анну Аркадьевну, поездом переехать...Ну, где наша сучка?**

**КАРЕНИН**

**Болеет…Дома…**

**РЕЖИССЕР**

**Как болеет? Как дома? Последний день съемок!! Я в долгах, как… Звоните немедленно!20 минут на рельсах полежать можно и с насморком…Рельсы – вот! Паровоз готов!**

**КАРЕНИН**

**Она у нас в положении…**

**РЕЖИССЕР**

**Как? Когда успела? Какая беременность?**

**КАРЕНИН**

**Первая…Делал ей УЗИ…Ждем трех щеночков…**

**РЕЖИССЕР**

**Каких к хренам щеночков???Вы о какой сучке?**

**КАРЕНИН**

**О своей…Чудный шарпей!! Такая умница…Поняла, что я постоянно забываю ее кличку….И теперь отзывается на любую!**

**РЕЖИССЕР**

**Да я о нашей с вами общей сучке…Об Анне…**

**КАРЕНИН**

**А!!!!Так вы про Аннушку? А ведь она действительно наша с вами… Вы с ней жили до меня, вместо меня или после?**

**РЕЖИССЕР**

**По-разному доводилось… Николай Адамович, не обижайтесь. Не я один…**

**КАРЕНИН**

**Что вы? Никаких обид…Когда мы с ней жили, я**

**ее знаете, как называл? “Достояние Республики”. А ведь хороша!**

**РЕЖИССЕР**

**Невероятно!!**

**КАРЕНИН**

**Особенно она любила прямо в прихожей…Распахнет шубу…**

**РЕЖИССЕР**

**А у меня настаивала, чтобы обязательно на лоджии….Даже зимой… Распахнет халатик…**

**КАРЕНИН**

**Что она со мной делала!**

**РЕЖИССЕР**

**А что со мной? У-у-у-у-у…**

**КАРЕНИН**

**Помню …/шепчет на ухо/**

**РЕЖИССЕР**

**Это мне знакомо…А я, помню../шепчет на ухо/**

**КАРЕНИН**

**О!! Ух, я бы сказал…Даже ах!! Потом лежишь и думаешь, если тебе суждено помереть - помирать надо именно сейчас!**

**РЕЖИССЕР**

**Те же мысли Один - в один! А вот как актриса- так себе…**

**КАРЕНИН**

**Перехваливаете, Зиновий Эдуардович…**

**РЕЖИССЕР**

**Эдуард…**

**КАРЕНИН**

**Возможно и Эдуард… Сильно перехваливаете…**

**РЕЖИССЕР**

**Абсолютный ноль, как актрисочка…**

**КАРЕНИН**

**А кто вам рекомендовал ее на роль Анны?**

**РЕЖИССЕР**

**Этого я не могу сказать даже вам…Но!! Ведь не**

**провалила!! Не провалила роль!? Согласны со мной,Адамыч?**

**КАРЕНИН**

**Должен признать, справилась отменно. Но это только благодаря вам. Вы придумали замечательный ход!!Она же у нас**

**две серии из кровати не вылезала!**

**РЕЖИССЕР**

**И горжусь этим!! Девять постельных сцен… Тут ей нет**

**равных в мировом кинематографе!!**

**КАРЕНИН**

**Это - да…Да…**

**РЕЖИССЕР**

**С Вронским…С вами…**

**КАРЕНИН**

**И со мной тоже? Что вы говорите???!!**

**РЕЖИССЕР**

**Да-да-да…Потом сослуживец Стивы Облонского, потом Левин, и вся его родня: брат, деверь, сват…**

**КАРЕНИН**

**Государя ! Царя – батюшку надо было !!**

**РЕЖИССЕР**

**Была такая мысль…Натравить ее на царя. Отсоветовали…**

**Рисковать не хотел. В долгу, как…**

**КАРЕНИН**

**Я вот никак не могу вспомнить: вы с ней жили до меня,**

**после меня или между мной и замминистра?**

**РЕЖИССЕР**

**Да какая к лешему теперь разница, до или после…Главное,**

**нам с вами есть, что вспомнить…**

**КАРЕНИН
Да…А вы тут, простите, кем суетитесь?**

**РЕЖИССЕР**

**Гм…Долго объяснять. Но вернемся…Такую женщину даже понарошку давить жалко, как хороша…**

**КАРЕНИН**

**А в жизни – гадина…**

**РЕЖИССЕР**

**Редкостная…Её не то, что паровозом…Самой паршивой дрезиной переехать, и то много чести…**

**КАРЕНИН**

**А как она из жизни в постель проскальзывает!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Раз - и уже там!!**

**КАРЕНИН И РЕЖИССЕР**

***хором***

**Помню…**

**РЕЖИССЕР**

**Давайте вы первый…**

**КАРЕНИН**

**Помню, очнулся, а мы с ней уже живем три месяца!!**

**И дача на нее уже переписана!**

**РЕЖИССЕР**

**Значит, у нее уже две дачи….**

**КАРЕНИН
Да больше!! Больше!!**

**РЕЖИССЕР**

**Ну, где она??**

**/кричит/**

**Анна!! Солнышко!! Ку-ку!! Пора под паровозик!!**

**/Каренину /**

**Понимаю, что гадина, понимаю, что – понарошку!! А как подумаю, что ее нужно уложить на рельсы - жалко до слез!**

**КАРЕНИН**

**Что,, кто-то попал под электричку? Горе-то какое…**

**Теперь затаскают по судам…**

**РЕЖИССЕР**

**Николай Адамович, забудь! Я – о другом…По этому роману уже фильмов 20 сняли…И всё заканчивается поездом…А так хочется уйти от штампов!**

**КАРЕНИН**

**Я бы нашу Аннушку повесил. Господи, прости мою душу грешную!! Дача была больно хороша… Прямо бы на воротах этой дачи и вздернул! И рука бы не дрогнула! Как вам такая концовочка?**

**РЕЖИССЕР**

**А я бы, между нами, бывшими мужьями, говоря - отравил… С превеликим бы удовольствием отравил!**

**ЯВЛЕНИЕ 2**

**ИЗ КАБИНЫ ПАРОВОЗА ВЫХОДИТ АННА, ЗАВЯЗЫВАЕТ**

**ПОЯС ЛЕГКОГО ХАЛАТИКА**

**АННА**

**Я вам не крыса - меня травить! В сценарии написано – давить поездом -вот и давите. Дайте пять минут...Звездочка не выспалась...**

**РЕЖИССЕР**

**Не в духе… Адамыч, пошли кофею попьем…**

**КАРЕНИН**

**Знакомая дама…И хороша чрезвычайно…**

**Не познакомите?**

**РЕЖИССЕР**

**Пошли- пошли – пошли…**

**УХОДЯТ**

**АННА УДОВЛЕТВОРЕННО ПОТЯГИВАЕТСЯ**

**АННА**

**Эх-х-х-х!!! Хорошо –то как…Но не так, как бы хотелось…Или меня не так любят? Да нет, вроде – всё так…А я жду другого. Ложусь, знаю, чем начнется и чем закончится, и что будет между, а все равно жду другого. Жду, что будет радостно. Чехов писал, что в любви должно быть “ах”? Или не Чехов? Нет, мужчина так написать не мог. Надо быть женщиной, чтобы найти это слово. У мужчин другие звуки: Уююй! Гы!! Опа-на!Йес!!! ”Ах!” -0 вот чего хочется! Ах, как мне не хватает этого “Ах” Ну, нет – так нет. Хорошо –то как…**

**АННА СЛЕЗАЕТ ПО ЛЕСТНИЦЕ НА ЗЕМЛЮ. ИЗ КАБИНЫ ВЫСОВЫВАЕТСЯ МАШИНИСТ МИША**

**МИША**

**Любимая…**

**АННА**

**Быстро засунулся назад!**

**МИША**

**Ненаглядная моя…**

**АННА**

**О, Боже…Брысь, провинция...**

**ВХОДЯТ РЕЖИССЕР И КАРЕНИН**

**РЕЖИССЕР**

***шлепает Анну по заду***

**Анюта, ты - не меняешься!! Зачем он тебе?**

**АННА**

**Пусть будет!**

**КАРЕНИН**

**Не могу разглядеть…Это там, в паровозе, не Владимир Владимирович Познер?**

**АННА**

**Ой, не Познер!**

**МИША**

**Здрав..**

**АННА**

**Засунься, сказала!!!**

**КАРЕНИН**

**Солнышко, разрешите представиться…Народный артист...**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч, я тебя умоляю! Ты с ней пять лет жил…Эй, на паровозе!!!**

**МИША**

**На месте!**

**РЕЖИССЕР**

**Заводи свой драндулет!! Анюта! Грим и на рельсы! Быстро!!**

**АННА**

**Душ!**

**РЕЖИССЕР**

**Шиш! Помоешься потом…**

**МАШИНИСТ**

**Аня!! Ненаглядная!! У меня еще такого никогда не было...**

**АННА**

***причесывается перед зеркалом***

**Кто бы сомневался!? Такой подарок - не каждому…**

**Брысь в кабину…**

***Режиссеру***

**Эдик! Я так вжилась в роль!! Иногда сплю с мужем и думаю, а не узнАет ли об этом мой Каренин.**

**КАРЕНИН**

**Так это ты?? Аннуша, прости…Не признал!! Можешь спать с кем и когда угодно… Никаких претензий…А вот я…После команды ” СТОП! СНЯТО!!” про роль забываю совершенно!**

**РЕЖИССЕР**

**Ага!! Он забывает про роль! Вчера поймали такси, так он сел, толкает водителя зонтиком в спину и кричит: - *Пошел!! Гони в трактир!!!Не обижу!!* Тот чуть из машины не вывалился…Анна!! На рельсы!**

**АННА**

**Эдинька, у меня под паровозом какая сверхзадача?**

**РЕЖИССЕР**

**Лежать! Красиво легла, с нетерпением ждешь, потом покричала...Встала и уехала домой...Всё это тебе знакомо уже много лет.**

**АННА**

**Когда нибудь, Эдичка...Я отмщу…Когда нибудь...**

**О, что будет когда нибудь...**

**РЕЖИССЕР**

**Цыть, красивая. А где народ? Где операторы, осветители, ассистенты и прихлебатели?**

**КАРЕНИН**

**Странная тишина… Смотрите, конверт!!**

**РЕЖИССЕР**

**Анюта, готова?**

**АННА**

**Мне надо поговорить с сыном!**

**РЕЖИССЕР**

**Если он от меня - передай привет. Если не от меня – тоже. Мальчик ни при чем...Алименты приходят вО время?**

**АННА**

**От всех по- разному...**

**КАРЕНИН**

**А сколько всех?**

**АННА**

**Коля!!Оно тебе надо? Если я их всех не упомню, то ты и подавно.**

**/набирает номер телефона**

**Сереженька, это мама! Ты кушал? Говори быстрее!! Я спешу… И молоко? Хорошо...А в школе? Математичка? Говори быстрее... Так...Так... Она дура...Кто звонил? Какой папа? А, новый...Я ему перезвоню...Что тебе купить? Говори быстрее... Мама должна успеть взять судьбу за жаброчки!! Я тебе потом объясню, что такое жаброчки и что такое судьба.**

**/отключила телефон/**

**Я готова!!Давите!!**

**ЯВЛЕНИЕ 3**

**КАРЕНИН ВЫНИМАЕТ ИЗ КОНВЕРТА ЛИСТОК БУМАГИ, ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАЕТ ПИСЬМО, ХМЫКАЕТ, ХРЮКАЕТ. ТЕКСТ ЕМУ ЯВНО НРАВИТСЯ. РЕЖИССЕР ОТОШЕЛ ПО МАЛОЙ НУЖДЕ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ, ЗАСТЕГИВАЯ МОЛНИЮ НА БРЮКАХ**

**РЕЖИССЕР**

**Николай Адамыч, где все? Ну, что у нас за бардак?**

**КАРЕНИН**

**Вам тут интереснейшее послание!! Зачитываю!!Э-э-э…**

**РЕЖИССЕР**

**Подожди…А ты заметил, как наша звездочка хороша? Прямо..**

**Анюта, ты тута? А давай мы тебя быстренько задавим, потом поедем поужинаем, потом позавтракаем…**

**АННА**

**Эдик, уже приглашена…**

**РЕЖИССЕР**

**Ты что, опять живешь на два дома?**

**АННА**

**На три...Но это не твое дело!!**

**РЕЖИССЕР**

**Слава богу, уже не мое. Хоть на пять….**

**АННА**

**Пробовала! Уставала страшно!!**

**РЕЖИССЕР**

**На кого идет охота?**

**АННА**

**Поляк...Миллионер. Любит меня страшно.. Но там куча**

**проблем. Дети…Красавица теща…**

**РЕЖИССЕР**

**Теща? Я правильно понял?**

**АННА**

**Абсолютно! Ты можешь поверить, что я! Не могу! Отбить мужика у его тещи!! Нормально? Хорошо, что в запасе - чудный горский еврей...Но его родня против...**

**РЕЖИССЕР**

**Умные люди – эти горские евреи. Если так пойдет дальше, годам к пятидесяти ты восстановишь против себя все народы России...Включая эвенков и самоедов!! А кто третий?**

**АННА**

**Хоккеист!! Но он играет в Канаде, а я не хочу туда ехать**

**РЕЖИССЕР**

**Хоккеисту повезло больше всех! Что там, Николай Адамыч?**

**КАРЕНИН**

**Послание вам. Читаю! *“Мы, члены съемочной группы фильма 'Анна Каренина" категорически возражаем против того, чтобы заслуженная артистка Анна ЩЕРБАКОВА ”* Она уже заслуженная!!!**

**АННА**

**Не надо язвить! Значит, заслужила…**

**КАРЕНИН**

**Заслужила. Мы с Эдиком не сомневаемся!!И даже знаем – как!**

**РЕЖИССЕР**

**Больше того!! Я удивлен, что ты еще не народная!**

**С таким экстерьером…**

**АННА**

**Когда нибудь…О!!! Как я когда нибудь…**

**КАРЕНИН**

***“…против того, чтобы заслуженная артистка Шербакова…*Кто это?**

**РЕЖИССЕР**

**Долго объяснять Читай**

**КАРЕНИИН**

***ЩЕРБАКОВА в конце фильма была раздавлена поездом. Она пользуется любовью и уважением всей мужской части группы, как безотказная, веселая и боевая подруга.***

**АННА НАЧИНАЕТ ПЛАКАТЬ**

**АННА
Спасибо!!Спасибо!! Родные мои…Не забыли…**

**КАРЕНИН**

***“После всего нами с ней пережитого, ни у кого из нас рука не поднимется делать даже комбинированные съемки ее смерти на рельсах, озвучивать стук колес и крики ворон над ее прекрасным телом”***

**АННА РЫДАЕТ В ГОЛОС**

**КАРЕНИН**

***“ Таких женщин нельзя давить даже понарошку! Просим изменить сценарий фильма и сделать его со счастливым концом. Если женская половина съемочной группы и наши жены будут вас просить об обратном и настаивать на четвертовании актрисы, то это только от зависти и глупой женской ревности. В нашей просьбе просим не отказать.* 43 подписи!"**

**АННА**

**Спасибо!! Спасибо, родные мои!! А Корнишевич подписал?**

**КАРЕНИН**

**Сейчас гляну...Абассов, Зягинцев, Журавлев….Корнишевич!!**

**АННА**

**А ведь вначале так меня ненавидел!**

**КАРЕНИН**

***берет второй листик***

**И еще одно письмо… *”Уважаемый Эдуард Кириллович!! Мы, женская половина съемочной группы фильма 'Анна Каренина"…***

**АННА**

**Ну, здесь то же самое…Дай, я порву…**

**КАРЕНИН**

***”Категорически требуем в финале фильма переехать эту проститутку три раза. И взаправду! За время съемок она развалила девять семей..Из них – четыре многодетных…***

**АННА**

**Подлые!! Завистливые! Подлые!! Щербинская подписала?**

**КАРЕНИН**

**Самая первая!! Вот такими буквами…**

**АННА НАЧИНАЕТ ПЛАКАТЬ**

**КАРЕНИН**

***” Такую потаскушку нужно давить взаправду! Что и будет для всех нас счастливым концом съемок этого фильма. Готовы оплатить все расходы по погребению этой…”*.Ну, дальше пошли повторы…Всего 44 подписи. Подписал даже оператор Загайский.**

**РЕЖИССЕР**

**А почему он подписался среди женщин?**

**АННА**

**Эдик а то ты не знаешь, почему. Проклятые завистницы!!! Родится в Росси с талантом - это крест! Дай, я порву эту гадость!!**

**КАРЕНИН**

**Что ты!Я сохраню. Буду совсем дряхлый - сяду писать мемуары…**

**АННА**

**Козел ты старый! Ну, ничего...Когда нибудь...О!!**

**РЕЖИССЕР**

**Анюта! Ну, поскольку народ бастует, я задавлю тебя**

**лично!! Не возражаешь?**

**АННА**

**А ведь ты меня любил!**

**РЕЖИССЕР**

**Поэтому задавлю, как никто! Мадам, прошуы!!**

**АННА**

**Дави…Но запомни. Еще не вечер…Как мне лечь?**

**ЯВЛЕНИЕ 4**

**РЕЖИССЕР**

**Ты прекрасна в любой позе!!**

**АННА**

**Мне хочется понять внутренние побуждения героини, нравственный стержень ее страда…**

**РЕЖИССЕР**

**Быстро легла!**

**АННА ЛОЖИТСЯ**

**КАРЕНИН**

**Какая знакомая поза…Кто эта актриса?**

**АННА**

**Эдик, может, одну руку я вот так вот ,за голову? А? А ты снимаешь в профиль...**

**РЕЖИССЕР**

**Тыкать ты мне будешь в койке!! А тут я -Эдуард Кириллович!**

**И - на Вы!!!**

**КАРЕНИН**

**Эдуард Кириллович! Слава Богу! А все никак не могу вспомнить, как вас звать- величать…Вы наш новый режиссер?**

**РЕЖИССЕР**

**Я тот же самый…**

**КАРЕНИН**

**Мне никогда не работалось так весело, как со склерозом!**

**Эдуард! Мне кажется, что ждать поезд, оперев голову нА руку, как-то слишком…Э-э-э-э…Смело...**

**РЕЖИССЕР**

**Анюта у нас вообще смелая женщина!! Она своему мужу наставила рога с замминистра культуры в туалете Третьяковской галереи!!**

**АННА**

**Эдик!! Все не так трагично! Во –первых, туалет тогда был на ремонте. А , во –вторых, я не знала, что он - замминистра!! И тем более культуры...**

**КАРЕНИН**

**Пикантная дама...Где я мог ее видеть?**

**РЕЖИССЕР**

**У себя в койке...Пять лет подряд! Адамыч, как вы учите роли?**

**КАРЕНИН**

**Я тут кому-то уже объяснял…Что интересно!!! Роли помню, а женщины -стираются... стираются...Я кормлю три семьи...И везде дети...И молодые жены...И у всех – молодые мужья. Знаешь, что грустно? За деньгами всегда приезжают мужья!!**

**АННА**

**Ты стал сварливым...**

**РЕЖИССЕР**

**Лежать!! Молчать !! И думать над образом!!**

**АННА**

**Лежу. Молчу. Думаю. А если я закину ногу нА ногу?**

**КАРЕНИН**

**Я бы лег иначе...Помогите мне! /ложится/ Где-то так... Чтобы голова на рельсе подчеркивала безысходность...**

**АННА**

**Тогда не будет видна грудь...**

**РЕЖИССЕР**

**УмнО!! Давай я крупно возьму грудь...**

**КАРЕНИН**

**Степь надо брать! Степь...И всадники....**

**АННА**

**Какие всадники?**

**КАРЕНИН**

**Чингис- Хана! Меховые шапки дергаются над сухой травой... Лошадки прядают ушами…И крики, которые леденят кровь!!Йеп!!!Йеп!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч!! Какие всадники? Я в долгу, как ...**

**КАРЕНИН**

**Знаю...Чувствую на себе. Второй месяц без зарплаты.**

**Мужья бывших жен бьют тревогу...**

**АННА**

**Скоро будут бить лицо..**

**КАРЕНИН**

**А алиментов мне, в отличии от Анны, не платит никто...**

**АННА**

**И тут черная зависть…Как мне лечь? Может, так?**

**КАРЕНИН**

**Хорошая нога! Как она у вас высоко задирается…..**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч! Отойди от ноги!**

**КАРЕНИН**

**Надо в небо смотреть……Я, когда…**

**НА ПЛОЩАДКЕ У КАБИНЫ ПОЕЗДА ПОЯВЛЯЕТСЯ МАШИНИСТ**

**МИХАИЛ**

**Отец, откуда знаешь, что надо глядеть в небо?**

**Ты чего, под поезд кИдался?**

**АННА**

**Засунься, провинция! КИдался!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Ты откуда знаешь про небо, Адамыч?**

**КАРЕНИН**

**Да мне как-то с анализами намудрили…**

**АННА**

**Врет! Он прыгал под поезд, когда я его бросила.
Если вытащили. Если я кого брошу, после меня без меня долго**

**жить трудно**

**КАРЕНИН**

**Эдик, надо было мне ее тогда прибить! Учитывая награды, звания и возраст, много бы мне не дали…**

**РЕЖИССЕР**

**Браво, Адамыч! Браво!**

**АННА**

**Что – браво!! Тогда бы я не досталась тебе!**

**РЕЖИССЕР**

**А мне с тобой досталось по полной! На паровозе готов?**

**АННА**

**Может, лечь вот так ?**

**МУЖЧИНЫ**

**ХОРОМ**

**Вау!!**

***Мужчины начинают аплодировать***

**РЕЖИССЕР СТАНОВИТСЯ К КАМЕРЕ**

**РЕЖИССЕР**

**Паровоз пошел!! Клубы пара дай!!Больше пара!! Пошел!!!**

**МИША**

**Не дам Анну давить!!!**

**ЯВЛЕНИЕ 5**

**МИША**

**Не дам!! Она… Мужики!! У меня такого не было, понимаете? И теперь уже никогда не будет!! Я из-за нее жизнь поломал!!! Пяти людям! Жене, дочке, внуку, себе и своей собаке! Из дому ушел. У жены инсульт! У меня внуку 4 месяца!! А я тут кувыркаюсь!!И не могу оторваться! Если бы только знали, как это сладко!**

**РЕЖИССЕР**

**Знаем- знаем…**

**КАРЕНИН**

**И не только мы…**

**РЕЖИССЕР**

**Вся съемочная группа сладкого откушала…Правда, Анюта?**

**АННА**

**Пошляк!**

**МИША**

**На меня дочка плюнула...Понимаете? Приехала, залезла в паровоз, молча плюнула и уехала! Вот сюда…На пиджак...Жена в больнице плохая совсем… А я - кувыркаюсь! И ни на чего это не променяю! Я уже не знаю, я её или она меня гуляет. Не отдам!**

**АННА**

**Миша! Какой ты...Иди в паровоз...Я скоро приду**

**МИША**

**Мужики, давайте, чтобы без драки… Я её сейчас заберу, и мы уедем. У меня дачка на Киевском направлении. Не пропадем…**

**КАРЕНИН**

**Эдик! Ты слышал? Этот монолог! Да я рядом с этим человечищем - никто!! И звать меня никак!!Это же как надо страдать и любить, чтобы такими простыми словами за две минуты пересказать всего Шекспира...Ты заметил ? Душа рыдает, а глаза – сухие!! Как это? Я так не могу. Я пойду…**

**РЕЖИССЕР**

**Куда, Адамыч?**

**КАРЕНИН**

**Пока устроюсь в охрану. Надо кормить….Три семьи…**

**И к работе охранника нужно приглядеться. Есть наметочка большой роли..**

**РЕЖИССЕР**

**С денедкой я виноват. Прости. Дай дней десять…**

**МИША**

**Девочка моя, поехали…**

**АННА**

**Что ты там себе в паровозе напридумывал? Засунься в топку!!**

**Идиот какой-то..**

**РЕЖИССЕР**

**Анна, что же ты за гадина такая?? Он у тебя который по счету!**

**МИША**

**Тут - первый! Она сказала, что от меня у нее крышу**

**сносит! А за прошлое я ее уже простил!! Правда, Аннушка?**

**РЕЖИССЕР**

**Мужик, замолчи!Я сейчас заплАчу! Мне тебя жалко до слез, понимаешь? До слез!!Молчи.**

**АННА**

**Какие вы все нежные…**

**РЕЖИССЕР**

**А тебя я прямо тут грохну! Вместо паровоза!**

**МИША**

***Анне***

**Поедем ко мне... Мне мама оставила 200 тысяч на книжке... Родишь...Паровоз продам…Курей купим…Утей /УТОК/. Я с внуком помирюсь… 4 месяца…Простит…**

**АННА**

**Задавите меня!!!**

**КАРЕНИН**

**Давите без меня… Пойду я… Жалко все равно…**

**КАРЕНИН УХОДИТ**

**МИША
Отпусти нас, командир…**

**РЕЖИССЕР**

**Михаил...У меня такое ощущение, что давят меня, понимаешь? Что по мне – поездом! Медленно!! Я тебя прошу...У меня долгов...Как у твоей мамы на книжке, только в евро!!**

**МИША**

**Это в рублях сколько?**

**РЕЖИССЕР**

**Если я произнесу это в рублях - я сдохну сразу же!**

**АННА**

**Я устала лежать!**

**РЕЖИССЕР**

**Лежать!! Молчать!! Михаил!! Сейчас ты заводишь паровозик, показываешь мне, на куда нажимать, получаешь денежку …Не перебивай меня!! Плюс..Плюс!!! Премиальные…И уходишь по Киевской ветке к маме на дачку...По шпалам!! Я туда- сюда пару раз прокачусь…По этой…**

**МИША**

**Не дам!**

**РЕЖИССЕР**

**Шучу!!Останется жива!! Клянусь!!Для кино нужно, чтобы**

**паровозик- туда-сюда, туда- сюда…**

**АННА**

**Идиоты! Когда нибудь…О!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Анюта!! Подаешь голос только по моей команде! Миша, к станку!**

**МАШИНИСТ ЛЕЗЕТ НА ПАРОВОЗ**

**РЕЖИССЕР**

**Вот....Молодец...А свою Анну получишь уже вечером…**

**Анне**

**Лапонька ты моя!!А ведь я уже знаю, как тебе отомстить! За всё – за всё!! Я сегодня лично…На этом паровозе…Отвезу тебя к Мише!! На ветку!! На Киевскую! И подарю 20…Нет!!200 курей!!**

**МИША**

**200 курей мы не прокормим!!**

**РЕЖИССЕР**

**Я помогу материально!! Потом смонтирую фильм… Уеду в Венецию!! Ты только представь себе!! Венеция!! Я на сцене! Рядом –Бред Пит! Альмадовар!! Софи Лорен подносит нам микрофоны!! И у меня в руках ЗОЛОТОЙ ЛЕВ!! А ты, Анечка, на дачке! На Киевской ветке! В навозе!! С пузом! Миша! Заводи свой тарантас!**

**АННА**

**Когда нибудь …О, как я тебе отомщу…**

**РЕЖИССЕР**

**Лежать!! Когда я дам команду ГОЛОС - крикнешь...**

**АННА**

**Как, как крикнуть?**

**РЕЖИССЕР**

**Печально!! Как Чеховская чайка, которая в тумане треснулась башкой об маяк!! Кричи так, как ты будешь кричать, когда увидишь по телевизору меня!! В Венеции!! Вот так кричи!! Михаил!!!Мотор!! То есть паровоз!!!**

**МИХАИЛ ПОЯВЛЯЕТСЯ НА ПАРОВОЗЕ С ГРОМАДНЫМ**

**РАЗВОДНЫМ КЛЮЧОМ В РУКЕ**

**МИША**

**Я тут щас всех положу!**

**ЯВЛЕНИЕ 6**

**МИША СЛЕЗАЕТ НА ЗЕМЛЮ. НЕБОЛЬШАЯ ПОТАСОВКА МЕЖДУ**

**МАШИНИСТОМ И РЕЖИССЕРОМ**

**МИША**

**Убью! Гнида! Аня, собирай вещи! Уходим!! Убью!**

**РЕЖИССЕР**

**Я тебе убью!! У меня долгов!!! Если я не отдам - меня кончат!!! Анюта, лежать!**

**АННА**

**Идиоты!!! Идиоты!!**

**АННА ЗАЛЕЗАЕТ НА ПАРОВОЗ.**

**ПОЯВЛЯЕТСЯ КАРЕНИН. ТЕПЕРЬ ОН В ФОРМЕ ОХРАННИКА,**

**В ФУРАЖКЕ, СО СВИСТКОМ И С ДУБИНКОЙ**

**КАРЕНИН**

**Прекратить! Почки отобью!! Убрал железяку! Руки за голову!**

**РЕЖИССЕР**

**Охрана! Вяжи его!!**

**КАРЕНИН**

**Заткнулся, козел! Я тут щас всех повяжу!**

**РЕЖИССЕР**

**Николай Адамыч, ты!! Как ты быстро вошел в образ!**

**КАРЕНИН**

**Молчать, гнида! Кто такие? Почему драка?**

**Кто главный? Тихо стоять! Дубинку в задницу засуну!**

**РЕЖИССЕР**

**Николай Адамыч!!Это же я!! Я!! Эдик!!**

**КАРЕНИН**

**Эдик!! Паскуда тряпочная!!! Ты тут уже нашустрил на два года**

**общего режима! Документики!!Пока я не начал почки шлифовать!**

***читает***

**Чиж! Кинорежиссер! Охренеть!! А ведете себя, как...Извините, если режиссер…Придется писать на вас докладную…А этого будем оформлять.**

**МИША**

**Мужик, не порти мне медовый месяц, я тебя прошу!! Жена молодая...**

**КАРЕНИН**

**Ни хрена себе – медовый месяц! Режиссера! Гаечным ключом! Некрасиво...А все беды из-за водки…**

**РЕЖИССЕР**

**Из-за бабы мы....Адамыч, ты меня совсем не помнишь?**

**КАРЕНИН**

**Может, по телевизору?**

**РЕЖИССЕР**

**Вот же старость какая страшная штука… Как тебе**

**в охране?**

**КАРЕНИН**

**Зарплату обещают регулярно. Узнали, что я не пью - сразу выдали аванс. Охраняем помаленьку!**

**РЕЖИССЕР**

**Ты что, совсем меня не…?**

**КАРЕНИН ЧИХАЕТ И БЬЕТСЯ ЗАТЫЛКОМ О КАМЕРУ**

**КАРЕНИН**

**Эдуард...Этот... Как тебя...**

**РЕЖИССЕР**

**Уже не плохо! А это - Михаил...**

**КАРЕНИН**

**Здорово, Миша! А я… Можно просто - Адамыч!**

**МИША**

**режиссеру**

**Нам с ним что, по пять раз в день знакомиться?**

**РЕЖИССЕР**

**Как ты быстро в роль вошел, Адамыч! Старая школа!!**

**КАРЕНИН**

**Мне роль предложили. Охранник тюрьмы. Так что я и подрабатываю и в образ вхожу...**

***/ кричит/***

**... Сидеть, суки, по камерам? Ща на кукан натяну!!! Страшно?**

**РЕЖИССЕР**

**Бррррр!Ну, ты даешь!!Класс!!**

**МИША**

**Я чуть не обделался…Вспомнил, как срок мотал!Фу-у-у-у-у**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч, тут такое дело. Михаил хочет с нашей Анной в деревню ехать… Ты не против?**

**МИША**

**А он тут при чем?**

**РЕЖИССЕР**

**Долго рассказывать…**

**КАРЕНИН**

**С Анной? Которая жила со мной, потом с тобой, потом с замминистра, потом с тобой, опять со мной и потом уже с послом в Уганде?**

**РЕЖИССЕР**

**А потом опять со мной и опять с замминистра…**

**И ото всюду приносила себе в клюве кусочек счастья!**

**КАРЕНИН**

**И пищи…И дачи…И ….А не дам своего согласия!**

**МИША**

**Мне что, и с тобой драться?**

**КАРЕНИН**

**Не дам!!! Мужик!! Не дам, чтобы она тебя сгубила! Ты...**

**Ты не смотри, что нежная и хрупкая…Она тебе голову**

**скрутит как...Как суслику... Гадина она, Михаил!**

**Редкая по силе гадина. И жадная до…**

**РЕЖИССЕР**

**До всего! До мужиков, до денег, до квартир и дач, до власти…**

**До славы жадная! Она тебе ноги на плечи закидывала?**

**МИША**

**Да!!**

**КАРЕНИН**

**За шею кусала?**

**МИША**

***показывает***

**Вот, вот и вот!!**

**РЕЖИССЕР**

**Спину царапала??**

**МИША**

***Снимает рубашку***

**Вот!!**

**КАРЕНИНИ И РЕЖИССЕР**

***хором***

**Ой!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Вот тогда и надо было тебе ее кончать. В суде бы сказал, что действовал в порядке самообороны! Дали бы три года условно…**

**КАРЕНИН**

**Три года условно!! На паровозе!!! Лепота! Мне бы такое счастье…А то …Три семьи…Жены все молодые…Со своими молодыми мужьями…Будь они все неладны…**

**РЕЖИССЕР**

**А мы бы тебя все эти три года условно – реально водкой поили Может, устроим ЧП? Сегодня… Вроде, паровоз ехал мимо актрисы…Рельсы от холода изогнулись в ее сторону…Наезд предотвратить не удалось…**

**МИША**

**Не дам!! Не дам тебя губить, девочка моя ненаглядная!!**

**КАРЕНИН**

**Ой , как все плохо! Этот - не даст. Да и съемочная**

**группа нас разорвет!**

**РЕЖИССЕР**

**Мужики – да! Разорвут. А женщины потом разорвут их! А нам – на памятник скинутся. И будем мы с тобой стоять, как Минин и Пожарский.**

**КАРЕНИН**

**Или черт с ним, с ТолстЫм, траванем? Не по сценарию, зато по жизни. И от души…**

**МИША**

**Такую женщину и -…???**

**РЕЖИССЕР**

**Такую –только травить… А что? Крепкий сценарный ход. Все ждут поезда…А у нас Вронский травит Анну Каренину расстегаем!!**

**КАРЕНИН**

**Почему Вронский? Как – Вронский? Я тут щас всем почки отхренячу!!! Пардон!!Заигрался! Я предложил, мне и …Расстегай в руки.**

**РЕЖИССЕР**

**Вронский! Я уже вижу картинку. Балкон…Анна…Шея**

**…Грудь… Рука в перстнях …Хрип из красивых губ…Тарелка с расстегаем падает с балкона…На голову кобыле Вронского…**

**КАРЕНИН**

**У-у-у-у-у…Это еще снимать и снимать….Эдик, подкинул бы деньжат! У меня три семьи….**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч!! Стыдно до смерти…В долгу, как… Сам сижу без копейки!! По ночам каким-то пацанами за 2 тысячи долларов снимаю порнуху!**

**КАРЕНИН**

**Там никак нельзя подработать?**

**РЕЖИССЕР**

**Там молодые не справляются.**

**КАРЕНИН**

**Я компенсирую талантом.**

**РЕЖИССЕР**

**Талант в порно не главное!!**

**КАРЕНИН**

**О как!! Забывать стал… Эх….**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч, потерпи…Траванем ее…**

**ЯВЛЕНИЕ 7**

**ИЗ КАБИНЫ ПАРОВОЗА ПОЯВЛЯЕТСЯ АННА**

**И СПУСКАЕТСЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ**

**АННА**

**Я вам не крыса! Не крыса!!!У меня двенадцать фильмов!! У меня - звание! У меня 96 постельных сцен!! Мной восхищался сам Олег Янковский!! Два раза!! В Сочи!! На пляже….Травить!!!… Сами травитесь! ХОдите тут, пукаете в штаны! Меня будут давить или нет? У меня в пятницу съемки в Черногории!! Где паровоз? Я жду!!**

**РЕЖИССЕР**

**Аня, я что, виноват, что ты тут...Отбарабанила всю съемочную группу? У них рука не поднимается тебя давить!**

**АННА**

**В вот не надо делать из меня козу отпущения? Крошечный эпизод не можете снять! Мне что, самой сесть в паровоз и задавить Вронского??**

**РЕЖИССЕР**

**Оппаньки! Оппанкьки ! Тихо-тихо-тихо! А это - идея!!!**

**МИША**

**Что?**

**РЕЖИССЕР**

**Тихо все!**

**КАРЕНИН**

**Нет такого в сценарии. У меня на мозге! Зелеными чернилами!! /режиссеру/ Нет! Не дай себя увлечь!! Лев Николаич не простит!!! Её надо давить, её!**

**РЕЖИССЕР**

**Тихо - тихо - тихо!!Тихо все!!**

**АННА**

**Я молчу…**

**РЕЖИССЕР**

**Тихо стоять!!! Точно!! Сколько Анн уже лежало на рельсах и покорно ждало стальных колес...Ты первая, кто будет мстить! Наша Каренина будет давить сама!!**

**МИША**

**Твою мать!**

**РЕЖИССЕР**

**Это взорвет кинематограф!**

**КАРЕНИН**

**Эдик, дай таблеточку... Я чего-то не… Не того…**

**РЕЖИССЕР**

**Не ухватил, старый? Адамыч, махина ты моя театральная! Не ухватил? А я - ухватил! Только что она отдала нам в руки Венецианский фестиваль!**

**КАРЕНИН**

**Она будет давить? Вронского? Зритель нам такого не простит...**

**РЕЖИССЕР**

**Сразу – да, сразу – нет. Не простит!! Но не забудут никогда! Это же гимн эмансипации!! Каренина давит Вронского!! Шея…Грудь…Рука в дорогих кольцах на рычаге паровоза...В клубах пара испуганный мерзкий Вронский....**

**АННА
И ничего он не мерзкий…**

**МИША**

**Не боись!! Я научу, куда нажимать! Все рычажки покажу!**

**Задавим их всех и - на дачку…**

**КАРЕНИН**

**Эдуард….Вальтасарович!!**

**РЕЖИССЕР**

**Гм…Согласен!!**

**КАРЕНИН**

**Эдик!! Мы и так …Пересолили. Девять постельных сцен...В карете, в поезде, в ложе театра…**

**АННА**

**А у нас в имении на крыше коровника???? Я там**

**так простыла!**

**КАРЕНИН**

**Но чтобы она давила Вронского…**

**АННА**

**Вы чего? Я не буду! Слышите? Я - просто так сказала.**

**Давите меня!! Пару раз дрыгну ногой…И - я уехала…**

**МИША**

**Мы уехали…**

**РЕЖИССЕР**

**Заткнуться всем! Девочка, ты слышишь легкие шаги**

**безумно стройных ног?**

**АННА**

**Чьих?**

**РЕЖИССЕР**

**Твоих…Это ты входишь в историю мирового кинематографа?**

**О тебе будут говорить: “ Та cамая, которая у режиссера Чижа давила Вронского ”.**

**АННА**

**Я не подойду к паровозу! В сценарии такого нет!!**

**И мне нечего надеть… В Венецию…Нет!**

**РЕЖИССЕР**

**Идиотка! Забудут Шерон Стоун !!**

**КАРЕНИН**

**Никогда!**

**РЕЖИССЕР**

**Забудут!!**

**МИША**

**Кто такая?**

**РЕЖИССЕР**

**И Киру Найтли забудут!! А Каренину, которая у Чижа давила Вронского, не забудут никогда!**

**АННА**

**Я не могу давить Вронского! Он такой чудный...Он невероятно нежный…**

**РЕЖИССЕР**

**Аня, твоего Михаила сейчас кондратий хватит!**

**АННА**

**Если кого-то и давить, только не Вронского!**

**РЕЖИССЕР**

**Видит Бог, я не хотел… Анна,ты знаешь, что Вронский был против твоего назначения на эту роль! Он хотел пропихнуть свою любовницу Гузкину?**

**АННА**

**Гузкина -Каренина?**

**РЕЖИССЕР**

**Мало того!! Я не хотел тебя расстраивать… Ты знаешь, что тебе приходило приглашение из Голливуда? Блокбастер БИЛЛ КЛИНТОН !! На роль Моники Левински! 700 тысяч долларов всего за три минуты съемок!! …**

**МИША**

**За три минуты чего?**

**РЕЖИССЕР**

**Миша, это тебя убьет!**

**АННА**

**Когда?**

**РЕЖИССЕР**

**В апреле! Вронский…Этот подонок...Мне больно об этом тебе говорить…Смотался в Голливуд и договорился, что Монику Левински он будет играть сам. В женском гриме! И его утвердили! 700 тысяч долларов за три минуты…**

**АННА**

**Нет!! Скотина!!Нет!!**

**РЕЖИССЕР**

**Да, Аннушка, да!!**

**МИША**

**Если за три минуты 700 тысяч долларов, я бы сам!!**

**Что надо делать?**

**АННА**

**Миша!! В паровоз!! Молчать!! Эдик, поклянись моим здоровьем!**

**РЕЖИССЕР**

**Позвони Добрянской. Она заказывала ему билет в Америку.**

**КАРЕНИН**

**Мне таких денег не предлагали никогда.**

**АННА**

**Молчи, охранник!**

**РЕЖИССЕР**

**Анюта! Давай поразмышляем по поводу Вронского!**

**МИША**

**А нЕ хрен тут размышлять! Давить его, гниду! Выискался тут нежный – ласковый…**

**РЕЖИССЕР**

**Святые слова!! У Толстого в романе общество давит Каренину! Так?**

**МИША**

**Царизьм!! Помню со школы.**

**АННА
Я роман не читала, но в сценарии – так.**

**РЕЖИССЕР**

**Аня!! Роман был написан хрен знает когда!! В душе женщин всего мира сегодня назрел бунт! Недавно в Пакистане женщине за измену отрезали нос!!!**

**КАРЕНИН**

**Аннушка, я знаешь чего подумал...Если бы ты жила в Пакистане...Как бы тебя там пообстругали!!! От тебя бы уже ничего не...**

**АННА**

**Козел старый!! Мне нужно подумать! Принесите мне роман...**

**АННА ЗАЛЕЗАЕТ В КАБИНУ ПАРОВОЗА**

**ЯВЛЕНИЕ 8**

**РЕЖИССЕР НЕСЕТСЯ В ПАЛАТКУ ЗА РОМАНОМ, ПРИНОСИТ, ПЕРЕДАЕТ В ДВЕРЬ ПАРОВОЗА. ВСЕ НАПРЯЖЕННО ЖДУТ**

**РЕЖИССЕР**

**Пусть читает. Кажется, я ее уговорю...**

**КАРЕНИН**

**Эдуард, она - абсолютная дура, но даже она не согласится переехать поездом Толстого…Льва …Э-э-э…Никаноровича. Она же умная женщина! Глупость!! Тебе написали – под поездом, ты и снимай под поездом! И к лешему всякие режиссерские фантазии! Меня пригласили в Воронеж. Гамлет!! Главная роль!! Мечта всей моей жизни! А они там напридумали, что Гамлет - педераст! Я потом три месяца мучился. Гонялся за Фортинбрасом...Догоню, а он меня за задницу хватает… Тьфу!**

**РЕЖИССЕР**

**Зато как прогремел ваш спектакль!!Адамыч!! У—у-у-у-у!**

**Я от зависти неделю пил!**

**КАРЕНИН**

**Что да, то - да! Я чуть не проникся духом...**

**МИША**

**Духом чего?**

**РЕЖИССЕР**

**Миша!! Не вдавайся…Это – другой мир… Пошли. Пусть читает и думает. Хорошо думает! Каренина, которая задавит Вронского забыта не будет никогда! Как и ее режиссер!!**

**КАРЕНИН**

**Как несправедлива судьба… Вы оба – в шоколаде, к ее супруг, Каренин, канет в лету…**

**РЕЖИССЕР**

**Оппаньки! Оппанкьки ! Тихо-тихо-тихо! А это - идея!!!**

**МИША**

**Что?**

**РЕЖИССЕР**

**Это взорвет кинематограф! Адамыч, есть идея! Замечательная идея, Адамыч, но ты не согласишься. Но если мы сделаем…Мы не только в Венеции…Мы на Берлинском фестивале …Заломаем медведя. Заломаем только так! Но ты не согласишься...Нет!!**

**КАРЕНИН**

**Что за идея, Альберт Теймуразович ?**

**РЕЖИССЕР**

**Эдик я!! Эдик!!! Как ты учишь роли, Адамыч?**

**КАРЕНИН**

**Я тут уже сегодня кому-то рассказывал.Поспрашивай у ребят.**

**РЕЖИССЕР**

**Только не надо сразу кричать и топать ногами. Просто послушай. Каренин давно влюблен…**

**КАРЕНИН**

**Есть такое в сценарии.**

**РЕЖИССЕР**

**Во Вронского!**

**КАРЕНИН**

**Нет!!**

**РЕЖИССЕР**

**Влюблен!!**

**КАРЕНИН**

**Даже не думай! Нет!!**

**РЕЖИССЕР**

**Ну, нет -так нет… Но Берлинский кинофестиваль…**

**Приз за лучшую мужскую роль…**

**КАРЕНИН**

**Даже не обсуждается!**

**РЕЖИССЕР**

**Никаких постельных сцен…Клянусь!!!Только намек…И потом они расстанутся. Из-за Анны**

**КАРЕНИН**

***Ему явно плохо с сердцем***

**Слава Богу! Сердце отпустило. Думал- сдохну.**

**РЕЖИССЕР**

**Каренин видит, что Анна наезжает поездом на Вронского…**

**Вспыхивает старая любовь!! Каренин пытается вытащить бывшего любовника из-под колес и тоже гибнет!**

**КАРЕНИН**

**Не позорь ты меня на старости лет, а? Богданыч!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Там доснять два эпизодика … По полторы минуты…О вашей прежней тайной любви…Я сделаю…Элегантно! Европа будет рыдать!! Там это любят. А за съемки я рассчитываюсь завтра же! Но ты не согласишься…**

**КАРЕНИН**

**Прошу тебя, Зигфрид!**

**РЕЖИССЕР**

**Эдик я...Эдик...А пойдем -ка мы с тобой врежем кофею, Мафусаил!!!!**

**КАРЕНИН**

**Как старые друзья?**

**РЕЖИССЕР**

**Как два будущих лауреата Берлинского кинофестиваля...**

**МИША**

**И мне нальете?**

**РЕЖИССЕР**

**Если поможешь его уговорить, я тебя помою в водке.**

**МИША**

**Вы только объясните человеческим языком, про чего уговаривать…**

**РЕЖИССЕР**

**Не заглубляйся! Другой мир!! Хотя..Уже потихоньку и наш тоже… Как бы доступнее?? Ну, вроде они работают на одном паровозе. Каренин – машинист, а Вронский- у него помощник…**

**МИША**

**Так бы и сказал…Да нЕ хрен делать! Адамыч, тут такое дело…**

**РЕЖИССЕР ПОЧТИ НА СЕБЕ УНОСИТ КАРЕНИНА ЗА КУЛИСЫ**

**ЗА НИМИ УХОДИТ МИША**

**ЯВЛЕНИЕ 9**

**НА ПЛОЩАДКУ ПЕРЕД КАБИНОЙ ПАРОВОЗА ВЫХОДИТ АННА**

**АННА**

**Боже мой!!! Как здорово!! Но самого главного ты не увидел, Эдичка!! *Мне отмщения и аз воздам!!* Вот оно- главное! Всем вам воздам!! Аз!! Этот рычаг в руке...Мощь под ногой… Хочешь – давишь, хочешь – тормозишь… А если человек на рельсах тебе понравится- можно забрать к себе и умчаться… Все встало на свои места! Легкость какая!! Самое чудесное чувство – возможность выбора! Когда ты решаешь, быть человечишке или не быть!! Если бы у каждого был свой паровоз, насколько бы у людей было меньше врагов. Логично! Убийственно логично . Я могу. Я готова!!Ту-ту!!**

**Гоняете меня, как вокзальную проститутку! Не так лежишь!! Не там стоИшь! Вот! Книга! Тут всё -про меня, про всех мужиков и баб, кто жили, живут сейчас и будут жить потом нас на этой Земле! Я только сейчас поняла. Я не просто ноги раздвигала! Я страдала!! Нет, я с самого начала чувствовала, что надо страдать, просто меня отвлекали. Все мы через это прошли!! Кто с улыбкой, для удовольствия, кто, скрипя зубами, по надобности, кто, зевая, от скуки… Но каждый хоть раз в жизни готов был кинуться под паровоз. Потому что мы хрупкие!! Каждый!!! И это нас губит /читает*/«Туда! – говорила она себе, глядя в тень вагона, на смешанный с углем песок, которым были засыпаны шпалы, – туда, на самую середину, и я накажу его и избавлюсь от всех и от себя».* /плачет/ Избавлюсь от себя!!! Почему этих слов нет в сценарии?? Суки!! Девять постельных сцен забабахали!! Я на сарае простыла, как…Анька - Анька!!Бедная ты баба!Почти как я… Хрупкая…Ранимая…Слабая-я-я-я….Нельзя быть такой. Из-за одного Вронского под поезд полезла! А мне с моими что, под самолет кидаться? Или под винты танкера? А эти козлы будут смотреть, хихикать и комментировать, куда и что от меня полетело. От винта, мальчики!!! От винта!! Я вас от себя не избавлю! Я буду жесткой и жестокой! Я под эти винты положу вас всех! Мне ждать некогда! Уже середина жизни. Буду давить, господи!!Это так страшно!! И так нужно... Вот!!! /читает/*Она хотела упасть под поравнявшийся с ней серединою первый вагон. Но красный мешочек, который она стала снимать с руки, задержал ее, и было уже поздно: – середина миновала ее. Надо было ждать следующего вагона.* Это вы ждите следующего вагона! Вронский!! Гадость!!Скотина!! Середина твоего вагона уже приближается к тебе!! Ты - мой!!**

**/звонок телефона/**

**Да, я! Сереженька, мама сейчас не может говорить! У мамы переговоры...С самой собой...Я потом объясню, как это… Говори быстрее!! Мама придет и расскажет, как каталась на паровозе...И кого она…Это тебе еще рано… Всё!! Целую!!**

**/дает отбой/**

**Вронский!! Подонок!! Монику Левински он будет играть! Лучше меня этого не сделает никто!! Что я сомневаюсь? Зачем? Мне уже 35!!! Середина вагона! А если бы давить мне предложил Альмадовар!! Или Братья Коэны? Или Бондарчук – сын? Да я бы...Передавила всех!! Тварь я дрожащая или правА имею? Кто это написал? Не важно… Я чувствую… Я имею право иметь право давить!! Это так…Непривычно…И так нужно. Как там написано?/читает/ *«Господи, прости мне все!» Он ей все простил. И* мне простит! Он же Бог!! Как мне зябко! Он видит ! Господи, я поставлю тебе свечку…В Венеции. Хочу, чтобы ты знал - Вронский –не жилец. Жди его...А после Венеции… Эдик, как же я тебе воздам! Аз!!**

**ЯВЛЕНИЕ 10**

**ПОДХОДИТ КАРЕНИН - ОХРАННИК**

**КАРЕНИН**

**Девушка, вы что, тоже дежурите?**

**АННА**

**Ага! Паровоз охраняю. Не узнал, любимый?**

**КАРЕНИН**

**Узнал. Ты тут гримершей… Да?**

**АННА**

**Почти.**

**КАРЕНИН**

**У меня сегодня – последнее дежурство . Завтра должны давить Каренину...**

**АННА**

**Говорят, замечательная актриса...**

**КАРЕНИН**

**Кто говорит? Актеры друг друга хвалят только на поминках… Режиссеры хвалят только себя...А люди...Что они понимают в лицедействе?**

**АННА**

**А вы знали эту… Каренину?**

**КАРЕНИН**

**Жить с ней - жил, а узнаЮ до сих пор. Красивая сука...Очень красивая…И очень сука. Как актриса – она…Как бы тебе объяснить…Красивый пустой лифчик!**

**АННА**

**Ничего себе – приговор. Пустой лифчик! И как точно, сволочь!**

**Вас послушать – так убогая посредственность!**

**КАРЕНИН**

**Восхитительная посредственность! Просто восхитительная! И далеко пойдет. У нас посредственность теперь в цене!! Она пришла на смену таланту, на смену посредственности пришло убожество...**

**АННА**

**Однако...Дает охрана!**

**КАРЕНИН**

**Девочка, ну какой я к лешему охранник? А взяли, потому что видят, что пить я боюсь - умру... А ты тут давно?**

**АННА**

**Полгода. В этом году хочу поступать. На актерский...**

**КАРЕНИН**

**У тебя голос пустой. Нет кнута**

**АННА**

**А если стихи о любви, зачем там кнут?**

**КАРЕНИН**

**Коросту пробить Мы все покрылись коростой.Кричиим, что это панцирь! Чушь!! Короста! ?**

**АННА**

**В прошлом году на экзаменах в театральном задавали**

**показать этюд...Ненормальный машинист паровоза. Вот...Пробую.....**

**КАРЕНИН**

**Подсади -ка меня... О! Я когда жил с этой, как ее? За-был… Подарил ей такое же кольцо... Вещь дорогая. На экзамен не надевай...Не примут принципиально...Ненормальный, говоришь? Машинист? Поезда? Как мыслишь играть?**

**АННА**

**Я хочу…**

**КАРЕНИН**

**Девочка, хотеть можно колбасы…Роль надо мыслить. Ваять в себе.Строить.**

**АННА**

**Ваяю. Строю… Я буду вот так вот смотреть из кабины… Сделаю большие безумные глаза, все время буду сдувать волосы со щеки… И петь “Мы едем- едем- едем…В далекие края…’Где-то так. Нормально?**

**КАРЕНИН**

**Уже вылетела…Первое и самое главное -не уходи в кабину!!**

**АННА**

**А как я буду управлять паровозом?**

**КАРЕНИН**

**Зачем? Паровоз уже летит! Он так же безумен, как и ты. Молоток в руках безумца – безумен так же. Им не надо управлять! Он знает свое безумное дело! И не надо петь громко. Самое страшное безумие – тихое. Упорное…Неотвратимое. Глазами как бы выдергиваешь шпалы… Чтобы не было погони!! Призывай птиц, чтобы расплющить их паровозом!**

**АННА
Это уже совсем запредел! Причем тут птицы?**

**КАРЕНИН**

**У безумия нет пределов, девочка! Птицы нужны позарез.**

**У тебя хорошие ноги...Сейчас не часто такая красота… Расставь...Пошире...Ты должна впускать в себя ветер, как впускают…Ну, не девочка! Понимаешь, чего и как впускают!**

**А если еще ты сможешь устроить вокруг себя легкое сияние безумия -это будет победа!**

**АННА**

**Ого-го! Браво!!Я и не подозревала что жила рядом с гением…**

**КАРЕНИН**

**Все мы живем рядом с гениями..Но, слава Богу, не подозреваем об этом.Чем и продлеваем им жизнь. А в охране я – потому что готовлюсь к роли в кино. Роль замечательная. Охранник тюрьмы...**

**АННА**

**Что там замечательного? Ходи, стучи дубинкой по решеткам…Чувствуй себя Богом**

**КАРЕНИН**

**Глупая. Но красивая. Но глупая. Человека, который работает в тюрьме, сидит еще в одной тюрьме. Которая внутри него. И он оттуда выглядывает и ненавидит тех, кто скоро освободится... Тех, кто скоро освободится, охранники ненавидят особенно люто! Потому что те выйдут из тюрьмы, а этим сидеть и сидеть… В тюрьме, которая в тюрьме. Я сейчас внутри себя строю такую тюрьму...И весь фильм буду играть человека, который сидит в тюрьме, которая в тюрьме. И сыграю так, что даже зэки будут меня жалеть… Ты поняла меня, девочка? Ладно…Пошли вниз...**

**АННА**

**Никогда не думала, что с тобой может быть так интересно. Но - не вернешь. Подыграй, пока никого нет . Я буду вроде как безумный машинист, а ты - жертва под колесами...Готов?**

**КАРЕНИН**

**У нас к роли жертвы готовиться не надо...Мы – жертвы по жизни. Ты уже понимаешь, чем закончится сцена?**

**АННА**

**Конечно! Я тебя задавлю...Вот и всё.**

**КАРЕНИН**

**Капитан, никогда ты не станешь майором! Ладно, пробуем.**

**АННА**

**Тебя привязали к рельсам...Ты ждешь приговора!**

**Я приговариваю тебя к переезжанию паровозом...Ту- ту!**

**КАРЕНИН**

**Неплохо! Очень!! Ты уже безумна...Сегодня в театре это любят...Бездарный безумец запомнится быстрее любого негромкого гения. Ты была в Венеции? Больше таких колец я не видел нигде...Женщина с кольцом из Венеции, которая мечтает быть актрисой, давит народного артиста в костюме охранника. Почти Шекспир...А дАвим из мести или от зависти?**

**АННА**

**От жизни...Старый, старый, старый идиот! Готовься!! Ту ту!!!**

**КАРЕНИН**

**Тормози!! Старый идиот - это не повод давить! Представь, что тебя утвердили на роль, а я надавил на режиссера, и эту роль у тебя забрали и отдали моей любовнице. Как будешь смотреть на меня с паровоза?**

**АННА**

**Вот так…Или так! Нет! Так!**

**КАРЕНИН**

**Глазки пустые-е-е-е-е. А за ними скучно, как в пыльном школьном спортзале… Никакого презрения во взгляде быть не должно ! Никакой ненависти! Ты уже все выстрадала! У тебя уже всё забрали! Ты уже выпакалась. Надо ехать в Затутуйский драматический и играть там зайчика, чтобы было, что жрать!! Только спокойный интерес к тому, как колеса отрезают мне ногу! Молодец!!Да!! Так!! Так смотреть! Запомни!! Как ребенок на раздавленную бабочку! Вот!! Умница. Правильно смотришь. У меня аж сердце кольнуло..**

**АННА**

**Я уже еду по тебе!! Наезжаю!! А!! А!! О!!Ах, как хорошо!!! О!! А почему ты не кричишь?**

**КАРЕНИН**

**Девочка, я уже старый, ждать, когда подъедет паровоз. Я умер, когда ты меня только привязывала...И плевать мне на твои приговоры! Люди только делают вид, что не знают, за что их ненавидят!! Всё-всё-всё они про себя знают...Кокетничают! Куда пошла!?**

**АННА**

**Плакать! От счастья, что отомстила!**

**КАРЕНИН**

**Что за индийский фильм!?? Посмотри, чего и как у тебя под колесами... Насладись... Потом закурила....И заплакала...**

**АННА**

**Потому что поняла, что впереди - пожизненное?**

**КАРЕНИН**

**Потому что поняла, что все произошло слишком быстро!!! Ты не успела насладиться ! Подзадержалась с оргазмом мести!!! Мне всегда казалось, что женщины все пахнут по-разному...А твой запах...Он ...Так напоминает... Анна!! Вот же я, идиот! Не может быть!!**

**АННА**

**Может, Коленька, очень даже может... Никогда не думала, что ты до такой степени гениален! Рядом с тобой становишься до обидного незаметной... Но давить ты меня научил. И правильно смотреть после. Спасибо.**

**КАРЕНИН**

**Пойду, обрадую Эдика, что ты готова ...Как хорошо, что я от тебя теперь вдали...Как хорошо…**

**КАРЕНИН УХОДИТ**

**ЯВЛЕНИЕ 11**

**АННА**

**А ты для меня опасен! Как же ты опасен!!!Я недооценила тебя раньше… В кадре рядом с тобой я проиграю даже голая! Не повезло мне с Карениным… Ты прав в одном. Я готова давить...В конце концов, скажу, что меня заставил режиссер. А мы, актеры, - народ подневольный! Сказали в койку - легла, сказали на костер - пошла...**

**ПОЯВЛЯЕТСЯ ЖУРНАЛИСТ**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Зачем вам, такой красивой, на костер? Виталий. Газета "Желтый рассвет". Очень рад**

**АННА**

**И я - очень...Привет желтой прессе!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Пресса желтая, но влиятельная. Кого угодно**

**вываляем, в чем заплатите**

**АННА**

**А меня-то за что? Такое тело абы в чем не валяют...**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Ваше тело, если будет позволено…**

**АННА**

**Я подумаю, но, скорее всего, позволено будет…**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Благодарю. Оправдаю.**

**АННА**

**Почти уговорил...Что привело? Хороший одеколон...**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Мне говорили...Работаем?**

**АННА**

**Даю 3 минуты…Убеди меня, во имя чего я должна по ночам напрягаться для ЖЕЛТОГО РАССВЕТА. Время пошло…**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Здесь ровно одна тысяча долларов США. Это не**

**от редакции. Это лично от меня. Я - в трудном положении. Мне предложили работу. Ну, очень высоко! Мадам министру нужен фотогеничный пресс- секретарь...**

**АННА**

**У мадам министра хороший вкус...**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Это она хвалила одеколон... Мне нужен крепкий, очень сильный и чистый...Вы меня понимаете? Чистый материал... Убийственно интеллигентный…Невероятно возвышенный!! Чтобы прочитали и заплакали. Чтобы отрубить этот…Желтый хвост.**

**Что-то очень сокровенное о красивой талантливой актрисе… Чтобы запало в душу. Но без секса…А это невозможно в принципе. Но нужно сделать позарез. И красиво уйти из журнала с высоко поднятой головой...Поможешь?**

**АННА**

**Помогу… Тем более, что хвост тебе ни к чему. Спрашивай, мальчик!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Вы…**

**АННА**

**Ты. Иначе я начну говорить тебе Вы, и это нас отдалит.**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Ты сегодня Анна Каренина**

**АННА**

**Ты даже себе не представляешь - какая. Кстати, я и по жизни -Анна Каренина. Удивительное стечение обстоятельств. Могу показать паспорт.**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Я узнАю твой возраст.**

**АННА**

**Ты не поверишь паспорту. Я выгляжу моложе.**

**ЖУРНАЛИСТ**

**До тебя Карениных было много. После тебя будет еще больше. Ты другая?**

**АННА**

**Я другая категорически. Даже боюсь тебе рассказать, до какой степени… Это тебя испугает. Сфотографируй меня.**

**АННА ЛОЖИТСЯ НА РЕЛЬСЫ И ЖУРНАЛИСТ ЕЕ ФОТОГРАФИРУЕТ.**

**АННА ПОЗИРУЕТ В ОЧЕНЬ ОТКРОВЕННЫХ ПОЗАХ**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Любой мужской журнал душу продаст за такие фото.**

**У вас на площадке нервная обстановка?**

**АННА**

**Рядом с паровозами всегда не спокойно А теперь, когда я взяла процесс в свои руки, тихо**

**ПОДХОДИТ КАРЕНИН – ОХРАННИК И СЛУШАЕТ, СТОЯ В ТЕНИ ЗА ПАРОВОЗОМ**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Ты? А как же Эдуард Чиж? Все таки один из лучших режиссеров!**

**АННА**

**Чижику хорошо в моих руках. Спокойно. Шучу!!Эдик – он невероятный…И не стесняется признаться, что растерялся перед такими махинами, как Толстой и...**

**ЖУРНАЛИСТ**

**И..?**

**АННА**

**Госопди!!! И я… Пиши – пиши. Твои читатели должны знать правду. Это так. Каренина играет такой старый перец…Такой… Как бы…??? Знаешь, что самое страшное в искусстве?**

**ЖУРАЛИСТ**

**Быть бездарным?**

**АННА**

**Не знаю. Не пробовала. Самое страшное - пережить свой талант. Каренин это сделал дважды… Вронский – конченный мерзавец… Моя бы воля- всех под паровоз!! Шучу! Знобит. Обними меня… И тут Эдик растерялся. И попросил совета. Я долго думала, читала… Монтеня… Ты читал Монтеня?**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Ни разу…**

**АННА**

**А я читала и даже конспектировала. И страдала… Да!! Страдала. У тебя нежные руки. Я поняла, что нужен ход, который перевернет и фильм, и литературу, и кинематограф! И культуру вцелом! Хватит кланяться памятникам! Пора возложить к их подножью цветы, залезть к ним на плечи, стереть с их челов….Челей…Чел…Голов!! Голубиное дероьмо…И увидеть новые горизонты, которые были гениям недоступны и ими не увидены! А, возможно, и проигнорированы По недомыслию…Да!!По недо…Короче!! По этому самому!Вау! Как я здорово сказала!!Успел записать? А то я это уже не повторю никогда. Я как-то читала у Антониони!! Или не у Антониони? Я так много читаю… Ты читал Антониони?**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Я? Как-то руки не доходят. Я сам много пишу….А кто это?**

**АННА**

**Антониони –это…Антониони… Какие у тебя жадные руки!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Я от тебя …Зверею…**

**АННА**

**Мы с тобой так похожи! Только в состоянии озверения делается сегодня искусство. Понимаешь? Зверский темп жизни требует звериного чутья и такой же реакции. Только озверев, можно шокировать публику. И только озверевшая от тебя публика тебя запомнит! Нужен шок, а не сопли и шепот Я перевернула сюжет!! Мальчик, ты понимаешь, что тебе придется озвереть, чтобы сделать обо мне гениальный репортаж. Ты готов?**

**АННА В ШУТКУ КУСАЕТ ЖУРНАЛИСТА**

**АННА**

**Пойдем в кабину… Завтра этот паровоз должен раздавить меня! В этом есть что-то извращенное! Да лезь ты быстрее!!**

**Лететь должен! Звезда зовет!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Я хотел тебя подсадить…**

**АННА**

**Я тебя сама подсажу!!Я уже подсела!!!Вперед!**

**ЯВЛЕНИЕ 12**

**ПОЯВЛЯЕТСЯ КАРЕНИН – ОХРАННИК. ОН СЛЫШАЛ ВЕСЬ РАЗГОВОР**

**КАРЕНИН**

**Это я пережил свой талант?? Хрен тебе! Таланта во мне - на три жизни!! С кем жил? Кому дачу отписал??? Таких – давить надо…На пером курсе Щукинского! И любого театрального!! Выявлять и давить! Останавливать всеми подручными средствами. Где-то же я видел…**

**КАРЕНИН ЧТО-ТО ИЩЕТ ПОД ЗАБОРОМ**

**Видел же… Ржавый такой…Вот!! Вот он. Капкан…**

**Чего только у нас не валяется… Работает!!**

**Ловись сучка, большая и маленькая! В гипсе недельку походишь -остынешь. Талант я пережил… Я и Гамлета, и Лира, и всего Островского, и Каренина…И фильмов не сосчитать. Три семьи…И все жены красавицы…И мужья у них – дай Бог каждой! Я и охранником… И капканы на бывшую жену ставлю…Одарил ты меня судьбой ,Господи! И талантом. Знаю про талант, знаю.Одарил. Спасибо тебе. Я должен ее остановить. Сам видишь! Много народу может загубить при своей красоте… А красоты там – немеряно! Господи, если бы ты знал, как она красиво спит. Всегда голая. Смотрел на нее спящую и всех любовников прощал…Потому что в ней столько от ангела… Да и радостно с ней было… А тут послушал, и страшно стало… Прости меня, Господи…**

**КАРЕНИН ВЗВОДИТ КАПКАН, СТАВИТ НА ПУТЯХ, УХОДИТ**

**Ты не подумай, что я озверел, как она. Я ей куплю костыль с ручкой из слоновой кости….Но…Это ей будет, как последнее предупреждение. И от меня, и от тебя…**

**УХОДИТ**

**ИЗ КАБИНЫ ПАРОВОЗА ВЫХОДЯТ АННА И ЖУРНАЛИСТ**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Вау!! По десятибальной шкале – 8,7!**

**АННА
По стобальной шкале – четыре! Слишком торопишься!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Боялся, что в любую минуту можешь передумать!**

**АННА ПРЫГАЕТ ИЗ КАБИНЫ НА ЗЕМЛЮ И ПОПАДАЕТ В КАПКАН**

**АННА**

**Больно!!!Боже мой!! Мамочка!!!Как мне больно!!! Нога!!!Помогите!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Я сейчас...Скорую... Алло!!Ну, снимите же трубку!**

**АННА**

**Боже, как больно!!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Анечка!!! Потерпи! Алло!! Скорая !**

**АННА**

**Не ори! Какие СКОРЫЕ? У меня в 8 утра съемка!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**Они положат вместо тебя кого угодно!!! Я сам лягу! У тебя такие ноги!!! И - капкан!!! Сволочь какая-то поставила...**

**АННА**

**Подлая, завистливая, бездарная сволочь, которой не дает покоя мой талант. Я разворошу это осиное гнездо бездарностей! Импотенты хреновы!! Больно как!! Что тут сейчас будет! Напиши обо мне правду!! И иди к своему министру!! Нет! Иди ко мне!!!**

**ЖУРНАЛИСТ**

**У тебя на ноге....Капкан!!**

**АННА**

**Плевать!! Он же – на ноге!!Унеси меня наверх!**

**ЖУРНАЛИСТ УНОСИТ АННУ В КАБИНУ ПАРОВОЗА. КРИКИ, СТОНЫ...**

**АННА выходит**

**Вот…Так-то лучше. Иди!**

**ЖУРНАЛИСТ ПОЧТИ В УЖАСЕ ИСЧЕЗАЕТ**

**АННА**

**Ну, где вы? Я хочу видеть вас...Хочу заглянуть в ваши мерзкие маленькие глазенки...Где вы!!! Предстаньте!!**

**ЯВЛЕНИЕ 13**

**ПОЯВЛЯЕТСЯ РЕЖИССЕР**

**РЕЖИССЕР**

**Анюта, прочитала? А что у нас синяки под глазками?**

**АННА**

**Эдик, актрисе нельзя говорить про синяки под глазами. Тебя не учили разговаривать со звездами!! Ты зажрался!!**

**РЕЖИССЕР**

**Анннушка, что случилось?**

**АННА**

**Я прозрела....Я поняла главное - без меня ты ноль!!! Больше того!! Лев Толстсй хорош только когда рядом я!! А ты – ноль!Пузатый, наглый и никчемный !!! Ты не можешь закончить фильм!! Ты больше не способен творить!!**

**РЕЖИССЕР**

**Анна!!! Тебе надо успокоиться!**

**АННА**

**Как стоишь перед актрисой???**

**АННА ШКАНДЫБАЕТ С КАПКАНОМ НА НОГЕ. РЕЖИССЕР В УЖАСЕ**

**РЕЖИССЕР**

**Анечка!! Девочка! У тебя на ноге… Что это?**

**АННА**

**Это ты!! Приглядись!!Это ты висишь у меня на ноге!!! Ты - мой самый страшный капкан!! И не только мой!! Такие, как ты, всегда травили гениев! Тарковского!! Меня! Раневскую!Иногда!!! Фаина Георгиевна – она святая! Она терпела!! И простила вам всё. Но я – из другого теста! Ты меня всегда унижал. Ты орал на меня! О, как ты меня унижал!**

**РЕЖИССЕР**

**Аня, успокойся! Сейчас мы – врача. Потом задавим тебя быстренько…**

**АННА**

**Не задавишь! Хватит!! Кончилось твое время, бездарный алкоголик! Руи прочь!!**

**Мне вчера снилась Доронина! Мне!!!**

**РЕЖИССЕР**

**Аня, я же не пью! У меня диабет!**

**АННА**

**Запьешь, когда останешься без работы! Хватит на меня давить!! Теперь давить буду я!**

**РЕЖИССЕР**

**Анна, как вас там по отчеству? Я призываю вас официально...**

**АННА**

**Юрьевна!! И теперь я для тебя -Анна Юрьевна!!**

**ПОДХОДИТ КАРЕНИН**

**АННА**

**И для тебе тоже!!**

**КАРЕНИН**

**Что с ногой? Попалась?**

**АННА**

**Молчать! Как стоИшь перед заслуженной артисткой?**

**На моем горбу хотели въехать на Оскара? Вот!! Кукиш вам всем! Насосались моей кровушки? Давить вас надо! Как клопов!!**

**РЕЖИССЕР**

**Милая, а ты не травку курила?**

**АННА**

**Придумали себе классику - ”Иваново детство”!! “Унесенные ветром”!! У меня будут “Раздавленные паровозом”! Это будет взрыв!! То, чего не было никогда, потому что все думали, что так - нельзя! Чтобы удивить - можно всё!**

**Удивить и ошаращить!**

**КАРЕНИН**

**Эдик, ничего не понимаю. Гулять - гуляла всегда, но чтобы скандалить и нести ерунду несусветную!! Что с ней?**

**АННА**

**Со мной то, чего вы все так боялись!! Во мне проснулся талант!! Вот что!! Я прозрела! Я порву Канны!! Берлин!!! Лос- Анжелес!! Муженек!!**

**КАРЕНИН И РЕЖИССЕР**

**хором**

**Который?**

**АННА**

**Все!! Ты хочешь в Канн? Да? А ты? Тоже? Где этот урод – сценарист?**

**КАРЕНИН**

**Вообще-то Лев Николаич..**

**АННА**

**Ко мне! Финал переписать! Аня у меня будет давить всех! Я читала у Антониони, в Пакистане одной женщине отрезали ухо…**

**КАРЕНИН**

**Нос…**

**АННА**

**Ты пойдешь под колеса первым!!!**

**КАРЕНИН**

**Но я и так первый…Просто интересно - за что?**

**АННА**

**За то, что тебя всегда хвалили! За талант!!За то что плакали в середине твоих монологов! Старая сволочь! Только не делай вид, что у тебя есть сердце!**

**РЕЖИССЕР**

**Аня...Юрьевна!! Остановитесь! Я понимаю...Талант бурлит... Месячные нервируют...Но...Старик!! Он – чудный. Вы же жили пять лет!!**

**АННА**

**Это он со мной жил, а я с ним мучилась! Он ушел от меня к своей бывшей жене!! А она старше меня на 30 лет! И все подумали, что эта старуха лучше, чем я! А за одно это – одно наказание - на рельсы!!**

**РЕЖИССЕР**

**Глупо, Аня…Юрьевна…**

**АННА**

**Кобылу Вронского - ко мне! Она пойдет второй!**

**КАРЕНИН**

**Кобылу-то за что?**

**АННА**

**Она меня два раза хотела лягнуть!**

**КАРЕНИН**

**Аня!! Это – лошадь!! Я готов извиниться за нее!!**

**АННА**

**Массовка, молчать! После того, как Европа увидит раздавленную кобылу – она дрогнет и рухнет передо мной на колени.**

**КАРЕНИН**

**Аннушка,дружок, мы виноваты перед тобой… И я и**

**наш режиссер, Мирон Исаакович…**

**РЕЖИССЕР**

**Вообще-то я - Исаак Миронович…Но виноваты…**

**Хочешь, мы тебя отпустим прямо сейчас, а на рельсы положим… Да я сам лягу, Аннушка! Надо же доснять…**

**КАРЕНИН**

**Мы ляжем вдвоем...Два мужа…Помогают бывшей красавице – жене…**

**Вот .Лежим.**

**ОНИ ЛОЖАТСЯ НА РЕЛЬСЫ**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч, родной ты мой... Я снял ее в пяти хороших картинах!**

**АННА**

**Это я сделала твои фильмы хорошими! А ты пять картин сосал из меня мой талан ! Никчемность!! Ты не сможешь снять даже наезд поезда! Он у тебя будет тихий и плавнй**

**А знаешь, почему?**

**РЕЖИССЕР**

**Жаль тебя , сучку!**

**АННА**

**В большом искусстве нет жалости! Только образ и …И перспектива!!! Ты обязана давить! Ты, вообще, читал этого…Как его? Автора?**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч, я хочу под паровоз...**

**АННА**

**После кобылы!!**

**КАРЕНИН**

**Аня, я лягу…Только кобылу помилуй!**

**АННА**

**И тебя, и кобылу!! И его! Вы у меня тут все будете лежать!!**

**Нога как болит! Неужели не заживет до вручения Оскара?**

**РЕЖИССЕР**

**Вызвать тебе скорую?**

**АННА**

**Себе вызови! А лучше такси. Тебе пора ехать на свалку! Ты устарел! Ты забыл, что зритель перекормлен соплями и мыслями!! Он уже все видел и слышал!**

**Чтобы теперь его удивить нужно Безумство! И я это обеспечу! У меня Толстой перевернется в Гробу! Эдик, запиши!! Мне нужен старик...Лет 80-и! Седая борода до пояса. Я уже вижу картинку: бородатый старик идет вдоль путей…Анна кидается под колеса поезда…Потом Каренин, потом Чиж и кобыла…Старик бросается спасать Анну – кричит:**

**– Анна Аркадьевна!! Голубушка!**

**И сваливается под колеса...Палочку ему не забудьте. На Западе это любят…Свободны. Съемка через 20 минут!**

**ЯВЛЕНИЕ 14**

**РЕЖИССЕР ПАДАЕТ**

**КАРЕНИН**

**Эдик!! Ему плохо! Помогите!! Аня!!**

**АННА**

**Очень вО время…**

**КАРЕНИН**

**Эдик! Ты меня слышишь? Я сейчас СКОРУЮ!**

**РЕЖИССЕР**

**Фу….Отпустило…Мне нельзя умирать… Я в долгу, как...**

**КАРЕНИН**

**Тебе лучше? Слава Богу!!**

**РЕЖИССЕР**

**Сейчас мы помиримся с Аннушкой… Я досниму… Смонтируюю**

**АННА**

**Эдинька, любимый! Умирай спокойно! Я всё сделаю сама. А твоя фамилия в черной рамочке только украсит титры!**

**АННА УХОДИТ К ПАРОВОЗУ, СТРАШНО ХРОМАЯ**

**КАРЕНИН**

**Её жалко!**

**РЕЖИССЕР**

**Почти нет….Нет, все таки жалко! Аннушка!**

**КАРЕНИН**

**Девочка, тебе же больно!! Давай я сниму с ножки…**

**АННА**

**Мне больно было жить с такой старой развалиной, как ты! Нянькать твои хвори мне было больно!! Когда Эдик глумился надо мной – было страшно больно …А сейчас я страдаю во имя искусства!!**

**ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК**

**АННА**

**Да! Мама. Сережа, говори быстрее...Да!! Занята!! Мама снимает кино!! Какое сочинение? “Кем работает моя мама”? Пока не пиши. Приду и объясню, как надо писать про такую маму, как я.**

***дает отбой***

**АННА**

**Мальчики, ничего личного….Вам просто не повезло, что я оказалась так талантлива. Так что дорогу придется уступить.**

**КАРЕНИН**

**Мы уступим! Только не надо сбивать нас на обочине! Мы же тебе столько помогали...**

**АННА**

**Надо всегда понимать, кому помогаешь… И предчувствовать, как он тебя отблагодарит…**

**РЕЖИССЕР**

**Адамыч, мы в ответе за подлости тех, кого мы приручили**

**КАРЕНИН**

**Мадам режиссер!**

**АННА**

**Ах ты, старый подхалим! Чего хотел?**

**КАРЕНИН**

**Только один вопрос! Меня -то за что?**

**АННА**

**Я же тебе всё объяснила. За талант, за уход к старой жене и за пустой лифчик!!Мне было больно это слышать…Готовьтесь под поезд...**

**АННА УХОДИТ, СТРАШНО ХРОМАЯ**

**ЯВЛЕНИЕ 15**

**РЕЖИССЕР И КАРЕНИН СИДЯТ НА РЕЛЬСЕ**

**КАРЕНИН**

**Эдуард…Э-э-э-э… Абдуллаевич…Правильно?**

**РЕЖИССЕР**

**Не имеет значения, Адам Пафнутьевич…Для нас с тобой уже ничего не имеет значения…**

**КАРЕНИН**

**Мы с тобой оказали такие бездарные… Рядом с ней. И так сокрушительно проиграли..**

**РЕЖИССЕР**

**В борьбе с подлостью чаще всего проигрывают как раз самые талантливые… А ты- талантище! Поэтому был обречен…**

**КАРЕНИН**

**А она – это Что ?**

**РЕЖИССЕР**

**И она – первый всадник Апокалипсиса. Всадник Серости. Уже началось, Николай Адамович!! Они уже скачут! Всадник Серости истопчет тебя, который умеет так гениально лицедействовать, меня, который умеет не бездарно делать кино.. Своими роскошными стройными ногами она вытопчет всё, что чуть талантливее ее… И сделает это с удовольствием!! Хорошо, если потопчет и даст пинка. И будет царствовать.**

**КАРЕНИН**

**А – мы?**

**РЕЖИССЕР**

**А мы будем сидеть на завалинке и бессильно пердеть в сторону восхода. И хвастаться друг перед другом тем, что уже три года не смотрим телевизор! И не ходим в театр…А уже пришла другая культура. Культура этой сучки!! И ей подобных Праздник задницы, как день Сурка!!!**

**КАРЕНИН**

**Но красивой задницы!**

**РЕЖИССЕР**

**Роскошной задницы!!!**

**КАРЕНИН**

**Да…**

**РЕЖИССЕР**

**Анька идет!**

**КАРЕНИН**

***вскакивает***

**Доброго здоровьичка, Анна…Э-э-э…**

**РЕЖИССЕР**

**Ложная тревога!! Сядь. Расслабься. Но поступил разумно... Прогнулся! Будешь играть “Кушать подано”! Потому что три семьи….Надо кормить… Алиментами…Но играть обязан – в половину, в четверть, в одну сотую ТАЛАНТА!**

**КАРЕНИН**

**Я не умею..**

**РЕЖИССЕР**

**Жрать захочешь - научишься…**

**КАРЕНИН**

**Чем она нас купила, Эдик? Где мы их профукали ?**

**РЕЖИССЕР**

**Они на самом деле безумно талантливы! Как Сталин. Как Гитлер!! Как куча другой страшной сволочи. Они еще те талантищи! Пока мудрые, порядочные люди делали Дело - строили дома и мосты, учили детей, писали картины и книги, растили леса и испытывали самолеты…Эта сволочь строила трамплин для своего прыжка в Будущее…Оборудовала плацдарм для наступления…Обеспечивала гарантии своих грядущих побед. Они окружали себя себе подобными. Мы их проворонили, когда они еще были молоды и малозначимы.**

**КАРЕНИН**

**Значит, они были кому-то выгодны и удобны...**

**РЕЖИССЕР**

**Чем они нас и купили...Они начали с услужения…Они стелились, угождали, подставляли плечо, а иногда и задниццу…Были приятны, не спали ночами всегда приходили по первому звонку и стали незаменимы. Они раздвигали стройные ноги и завлекли нас в сети своего великого обаяния. Они неумолимо вползали…В города, в дома, в души. Обрастали связями. Потом окрепли , пустили корни… А потом вдруг стали всемогущи…Стали диктовать свою волю и вкус…И принялись выкорчевывать нас…**

**КАРЕНИН**

**Куда нас привела эта сучка!**

**РЕЖИССЕР**

**На рельсы. Мы сюда пришли вместе с ней...Вон она идет...Анна Юрьевна, давайте я помогу вам снять капканчик..**

**АННА**

**Эдик, не суетись под клиентом...Я с ним злее....**

**КАРЕНИН**

**Куда уж тебе…То есть Вам злее? Трудно будет сниматься в постельных сценах...**

**АННА**

**Отошли отсюда!!**

**АННА ПИШЕТ НА ПАРОВОЗЕ КРАСКОЙ СЛОВО "АННА"**

**КаРЕНИН**

**О- как!**

**РЕЖИССЕР**

**Я бы написал "НА АННУ"!**

**АННА**

**Пойдешь вторым. Сначала этот старый козел, потом ты ,потом кобыла. Потом Вронский…**

**КАРЕНИН**

**Я соврал тебе про Вронского. Пощади. Хороший парень.**

**АННА**

**Массовка, молчать! Хороший парень – не профессия. Профессия- преданный парень. А где Михаил?**

**РЕЖИССЕР**

**Ходил к жене. Валялся в ногах.**

**АННА**

**Она этого идиота простила?**

**РЕЖИССЕР**

**Он валялся в ногах у ее гроба. Умерла она...А дочь его чуть не убила. Простил только внук. Ему 4 месяца Мища в кабине курит.**

**АННА**

**Эй, на паровозе! Мишаня, не вешай нос!! Найдем тебе козу безотказную…А кто не захочет – назначу и обучу! Заводи!!**

**МИША**

**Анечка, давай сядем, поговорим...Я все бросил... Меня все прокляли. Только внук обслюнявил…У меня остались только дачка на Киевском направлении и ты…Ты не бросай меня, а?**

**АННА**

**Страдалец! Заводи! Охрана!! Как только этот идиот раскочегарит свой примус, гони его к черой матери!**

**КАРЕНИН**

**Так вы же меня назначили под поезд первым**

**АННА**

**Тогда проследи, чтобы под поезд он пошел сразу после тебя....**

**РЕЖИССЕР**

**Не надо!! После Адамыча иду я… Потом – кобыла. Миша до кобылы или после?**

**АННА**

**На кобыле!! Встань за камеру...**

**РЕЖИССЕР**

**Ты хотела сама снимать…**

**АННА**

**Вы!! Вы хотели!! Снимай пока ты. Потом смонтирую, как надо Лучше всего я буду чувствовать себя на паровозе.**

**КАРЕНИН**

**Степь надо показать ...Обязательно степь…Загадочную русскую степь, где всё это происходит!! И всадники…Йеп!!Йеп!!!Йеп!!!**

**АННА**

**Я подумаю…Внимание!!! Не слышу паровозного гудка! Миша! Пара!! Больше пара!!! Дай мне клубы пара!!Пошел паровоз! Каренин – лежать! Вот оно- АХ!**

**МИША**

**Анечка, глупости говоришь… Людей нельзя давить... По ним вообще нельзя ездить! Только случайно...**

**АННА**

**Миша, согласна полностью. Будем считать, что эти люди попались на моем пути случайно!**

**МИША**

**Я не могу…**

**АННА**

**Соберись!! Может и тебе ОСКАР обломится...За воплощение образа Судьбы в фильме Анны Карениной АННА КАРЕНИНА! А что - красиво! Старика с седой бородой нашли?**

**РЕЖИССЕР**

**Анна Юрьевна…`/шепотом /Твою мать!! Как она меня сломала… Анна Юрьевна, иди…идиТЕ, посмотрите, как вам кадр?**

**АННА ШКАНДЫБАЕТ В КАМЕРЕ, СМОТРИТ В НЕЕ**

**АННА**

**Умеешь…Было бы в тебе поменьше гонору - работали бы вместе…**

**Миша!!По моей команде тронулся, подъехал вот до этого охранника и встал...Потом отогнал назад и замер... Готов?**

**МИША**

**Не готов я…Не готов!**

**АННА**

**Паровоз пошел!! Скотина!! Как ты трогаешься!!! Надо плавненько! Набрали недоумков!! Паровоз доложен наезжать плавненько… А потом - рывком!! Всё надо делать самой!!! Михаил!! Дай, я - за руль! Уйди с глаз долой, провинция!**

**Сейчас я тут всех!!**

**АННА ИДЕТ В СТОРОНУ ПАРОВОЗА ПО ПУТЯМ. ОНА ЗАСТРЕВАЕТ КАПКАНОМ В СТРЕЛКЕ. АННА ДЕРГАЕТСЯ, НО КАПКАН ЗАСТРЯЛ**

**КАРЕНИН И РЕЖИССЕР**

**Дави ее суку!!! Дави!!!**

**МИША**

**Давлю!!!**

***У края сцены появляется БОМЖ. Старик с бородой и с посохом. Смотри....Крестится.***

**СТАРИК**

**Дави, сынок, дави…Как говорил мой кореш…И аз воздам...**

**К О Н Е Ц**

**16 апреля 2022**

Тел \8 879 37 \ 2 44 45

Tsapalex55@yandex.ru

Сот 8 918 782 72 30