Борис Бужор

**Пау-пау**

*Драма, криминал, комедия*

*Посвящается Петру Луцику, Алексею Саморядову и нам…*

**2023-й год**

**Действующие лица**

**Михаил Сергей Политасов**

**Марат Девочка**

**Анна Викинг 1**

**Александр Тедерякин Викинг 2**

**Узбек Посетитель 1 – он же рабочий**

**Марленыч Посетитель 2 – он же рабочий**

**Игорь Аркадьевич Посетитель 3 – он же рабочий**

**Парень-воздыхатель 1 Девушка**

**Парень-воздыхатель 2**

**Бармен**

**Марина**

**Игорь – человек с питчинга**

**Официантка**

**Оператор-постановщик**

**Оператор**

**Помощница режиссера**

**Ведущая**

**Акт 1**

**Сцена 1**

*Темнота и тишина. Звучит шум листвы на ветру –атмосфера сквера. Свет выводит Девочку, которая непринужденно прогуливается с рюкзаком. Становится светлее, но не видно, что творится на заднем фоне. Издалека – очень невнятно, звучит музыка. Девочка застывает. Смотрит в темную даль. Музыка усиливается – как-то коряво звучит музыка, словно играет какой-то неслаженный оркестр. Она аккуратно вступает в темноту. Музыка становится разборчивее – прослеживает мелодия Альфреда Шнитке «Сказка странствий». Девочка скрывается в темноте. Музыка затихает, перебивается звуком телевизора, свет делается ярче.*

*Комната, много вещей. Висит боксерский мешок. Квартиру снимают два друга – Михаил и Марат. Михаил сидит на кресле, Марат лежит на софе. Фоном играет телевизор – показывают «боевик».*

**Марат.** *(Дописав что-то в блокнот, откладывает его на журнальный столик)*Уже час, как ты вернулся.

*Тишина.*

**Марат.** Михаил вы так и будете молчать?

*Михаил принимает театральную позу важности – не отвечает.*

**Марат.** Ну, если хотите, молчите, молчите. Если думаете, что молчание золото**,** то это ни хера не про вас.

*Молчит.*

**Марат. «**Молчишь, умнее кажешься» **–** если что, тоже….

**Михаил.**Мар, а что ты хочешь услышать? Все очевидно. В этой стране мы никому не нужны. И самой стране мы не нужны.Она нам не поможет, не защитит, не вылечит, не дай Бог, заболеем, и уж в последнюю очередь она нам не поможет в наших благих творческих начинаниях. И даже если допустить вариант, что мы охренеть какие таланты, все равно – помощи не будет. Не, понадобимся ей спасаться, найдет, призовет и заставит совершать подвиги.

**Марат.**А другой стране мы нужны?

**Михаил.**И той тоже не нужны.

**Марат.** Я так и думал. Зря только сценарий на английский переводили. Кстати, я сегодня по той почте, что нам Марленач дал, отправил сценарий. Там какой-то зачуханный продюсер оказался. Не поверишь, обещал прочесть и ответить.

**Михаил.** На английском обещал.

**Марат.** На английском. А на каком же еще?

*Пауза. Слышны фразы из фильма.*

**Марат.** Есть предположения что делать?

**Михаил.** Ну, как минимум предлагаю посчитать себя и тебя.*(Показывает на друга)*Ты же со мной?

**Марат.** Это понятно.

**Михаил.** Себя и тебя признать отдельным государством, и преследовать только свои интересы.

**Марат.** Или просто жить в свое удовольствие.

**Михаил.** *(Тут же дополняет)*Допускается. Маленьким, жалким, с эгоистическими целями, но независимым государством.

**Марат.** А если женимся, девушкам можно будет оформить гражданство.

**Михаил.** Это вопрос уже более тяжелого толка. Им надо будет обратиться к президенту – точнее ко мне. Или царю. Пока не решил, будет у нас монархия или республиканская форма правления. Но все же, обратиться…

**Марат.** *(Перебивает)* Письменно?

**Михаил.** Можно устно, в нашем государстве бюрократии не будет. Только им придется в обязательном порядке пройти собеседование на знание фильмов Тарантино, Балабанова и музыки Гаврилина, ну, и понимания русского языка, хотя бы на уровне школьной четверки.

**Марат.** А критерии внешности?

**Михаил.** Никакой, ну, конечно, кроме одной.

**Марат.** Какой?

**Михаил.** Красивая. Страшных женщин наше государство не потерпит. Если ты заявишься с Ритой, будешь депортирован вместе с ней тут же.

**Марат.** А если с Олькой?

**Михаил.** Она получит гражданство вне очереди. И должность главного секретаря государства.

*С улицы доносится известный хит группы «Nilleto» - «Любимка», слышится: «Между нами пальба». Марат встает, закрывает окно, песню еле слышно.*

**Михаил.** И да, кто будет в нашем государстве слышать эту песню, будет расстрелян.

**Марат.** Одобряю.

*Раздумье.*

**Марат.** А если вот это государство *(разводит руками)* не очень одобрит наше государство.

**Михаил.** Тогда ничего не останется, как объявить ему войну.

**Марат.** Посадят.

**Михаил.** Слушай. Ну мы же не будем бегать по площади и кричать про войну, и что мы отдельное государство. Прежде тюрьмы нас тогда запрячут в дурку. Наша война - будет отрицание смыслов вражеского государства, стратегию сражений будем обсуждать с тобой лично, а не по телефону.

*Друзья замолкают, смотрят телевизор.*

**Марат.** Что тебе сказали?

**Михаил.** Что нужно, как минимум, миллиона три.

**Марат.** А ты им не сказал разом, что «не охерели ли они?».

**Михаил.** *(С предельной серьезностью)* Нет.

*Михаил встает, подходит к боксерскому мешку.*

**Михаил.** *(Наносит боковой удар)* Все просто, как пять копеек. Мы им деньги, мы как бы попадаем на курсы сценаристов и режиссеров, на обучение, улавливаешь?

**Марат.** Ну.

**Михаил.** Ну-ну. *(Наносит еще удар)* Принимаем активное участие в питчингах. Пытаемся получить помимо спонсорского и невозвратное финансирование.

**Марат.** Звучит неплохо.

**Михаил.** Нас замечают. Ну, надеюсь – нас замечают. И как бы тогда мы попадаем…

**Марат.** *(Перебивает)* Ты надеешься?

**Михаил.** Надеюсь. И мы попадаем в большой кинематограф, как молодые дарования, и очень вероятно, очень, что наш сценарий пользуются спросом. Ну и вот. *(Напевает советскую песню)* Фильм-фильм-фильм.

*Бьет с силой по мешку. Марат поднимается, отходит к холодильнику – достает из него бутылку пива. Открывает зажигалкой. Делает глоток. Думает.*

**Марат.** Скажи, а есть, скажем так: ну, допускаешь, хоть один шанс, что мы гении?

**Михаил.** *(Показывает пальцами)*Совсем малюсенький, но допускаю, но греет он лучше любого комплимента и критики.

**Марат.** Замечательно.

**Михаил.** Прекрасно.

**Марат.** Других вариантов у нас не осталось.

**Михаил.** Ты решил присвоить себе новое звание – капитан, должность – очевидность. Мы уже пятый год ходим по студиям**,** чинам, хер пойми кому**,** высылаем сценарии на всякие питчинги и что?

*Михаил берет бутылку у друга. Делает большой глоток. Марат понимает, достает еще одну. Открывает также зажигалкой. Протягивает Михаилу. Принимается за свою. Чокаются. Михаил достает из-за шкафа гитару, растягивается на софе. Играет боем, что-то между «Танца маленьких лебедей», польки и обычного бардовского.*

**Михаил.**Нам нужна простая, топорнее топора идея. Вполне вероятно, что идиотская. Что делать дальше? Деньги с нас хотят, за талантов не считают. И в ближайшее время на перемены рассчитывать нельзя.

**Марат.** Тупая говоришь.

**Михаил.** Не тупая, но хотя бы идиотская.

*Глоток пива делает Марат. Ставит бутылку на стол. Подсаживается к другу – обнимает его. Дотягивается правой рукой до гитары. Играют вместе…*

**Марат.** Есть такая топорная идея.

**Михаил.** Идиотская?

**Марат.** Естественно.

*Играют в две руки.*

**Марат.** Три миллиона нам никто не даст.

**Михаил.** Гениально.

**Марат.** Следовательно, нам надо отобрать у кого-то эти три миллиона.

**Михаил.** Конгениально.

**Марат.** Согласно твоей философии, объявить войну.

**Михаил.** Ну.

**Марат.** Дело за малом, осталось только найти того, у кого можно отобрать эти три миллиона.

**Михаил.** Прекрасно.

**Марат.** А благо наша работа позволяет найти нам такого индивида. И я скажу больше - такового уже знаю. Кстати, ты тоже.

*Музыка прерывается. Марат отходит в сторону, глоток пива. Михаил откладывает гитару. Встает берет свою бутылку. Смотрит на друга.*

**Марат.** Помнишь гражданина Тедерякина?

**Михаил.** Да.

**Марат.** По факту он уже должен около трех миллионов. Тем более пока что. Заметь – пока что, наша профессия сейчас по закону отнимать финансовые средства у граждан нашей страны.

**Михаил.** Чужой.

**Марат**. Да-а, оговорился, чужой.

**Михаил.** Да, но есть у этой большой затеи один маленький нюанс.

**Марат**. *(Перебивает)* Я знаю, что ты хочешь сказать. Ты о том, что этот индивид имеет связи в администрации, да и вообще тип мутноватый и склизкий.

**Михаил.** Наблюдательно.И стоит заметить, что у нашего государства не такая большая армия, чтобы самому нарываться на войну, если они сами того хотят, то тут, пожалуйста. Но….

**Марат.** Но…*(Напевает)*Фильм-фильм-фильм.

*Михаил выключает с пульта телевизор. Тишина. Сквозь окно доносится все таже песня: «Между нами пальба…».*

**Марат.** *(Подходит к окну)* Блядь, «эта музыка будет вечной», это пау-пау.

**Михаил.** Да закрой ты окно.

**Марат.** Закрыто.

*Пауза.*

**Марат.** *(Напевает)* От людей на деревне не спрятаться…

**Михаил.** А ты прав. Назначаю тебя главным советником по всем вопросам нашего государства.

**Марат.** Благодарю за доверие.

*Чокаются бутылками. Марат берет гитару. Присаживается. Играет «Танец маленьких лебедей», переходит на непонятную польку.*

**Марат.** *(Играя на гитаре)*Если мы у индивида изымем нужное, фирма это одобрит, так как она находится на территории нашего государства.

**Михаил.** *(Задумывается)* Так, кредит от Валиева нам выдан на три года.

**Марат.** Ага.

**Михаил.** *(Просчитывает в голове)* Эти три миллиона, так сказать, пустим на кино. А за три года у нас клиентов будет достаточно уже, раскрутимся, Валиеву все вернем в срок.

**Марат.** Ну вот, так что скажу так – все в наших руках.

*Михаил глубоко задумывается. Михаил подсаживается к Марату, играют вместе – в две руки.*

**Михаил.** *(Настукивает ритм ладонями по столу)* Царь, там, или президент, да, не возражает. А вот ближайшее государство может не одобрить?

**Марат.** Это мы можем решить.

**Михаил.** Как, если мы, сами объявили войну?

**Марат.** Отобрав нужное, заключим перемирие без определенных сроков.Тем более закон на нашей стороне.

**Михаил.** Но это закон их государства, не нашего…

*Музыка прерывается.*

**Михаил.** И что ты предлагаешь?

**Марат.** Предлагаю.

**Михаил.** И ты понимаешь?

**Марат.** Понимаю.

**Михаил.** Тебя последним словом отвечать не заебало?

**Марат.** Заебало.

*Друзья смеются. Михаил делает глоток пива, протягивает руку, берет гитару у друга. Поет песню группы «Адаптация» (автор музыки и слов Ермен Ержанов)*

**Михаил.** Мы споем вам песенку, а про что — не знаем сами.
Может быть про весело или про смешно,
Иль про девку-дурочку, что влюбилась в пидора.
Сирота казанская мёрзнет на ветру.
Дело было в…

**Марат.** Мы знаем где. *(Поет тоже)* Там всегда случаются
Чудные истории, прямо как в кино.
**Михаил.** До сих пор не верится, лишь душа калечится
Напевая гиблую песенку свою.
**Михаил. Марат.** Мы не будем пичкать вас приторной поэзией,
Не дождётесь вежливых и красивых слов,
Догоревшим солнышком вниз на землю ёбнулся
Человек по имени Саня Башлачёв.

*Заканчивают петь. Михаил откладывает гитару.*

**Марат.** Не поверишь, сегодня даже Игорь Аркадьевич позвонил.

**Михаил.** Что хотел?

**Марат.** Спросил: как дела?

**Михаил.** Хороший он мужик все же.

*Затемнение.*

**Сцена 2**

*Это прошлое… Свет становится ярче. Кабинет серьезного человека – Игоря Аркадьевича – он в возрасте, тяжел, солиден. Человек важно восседает на стуле. Из маленькой чашечки пьет кофе.*

**Михаил.** Здравствуйте.

**Марат.** Игорь Аркадьевич.

**Игорь Аркадьевич.** Да.О, проходите-проходите,присаживайтесь.

*Михаил и Марат садятся на стулья, что напротив стола.*

**Игорь Аркадьевич.** Мне Светлана сказала, что вы хотели со мной увидеться. Вы по какому вопросу?

**Михаил.** Спасибо,Игорь Аркадьевич,у нас тут такое дело. Мы с другом… С ним.

**Марат.** Со мной.

**Михаил**. Сценарий написали, мы хотим по нему фильм снять.

**Игорь Аркадьевич.** Прекрасно**.** А вы у нас режиссеры?

**Михаил.** Да.

**Марат.** Начинающие.

**Михаил.** В коротком метре мы уже работали.

**Марат.** Есть театральные работы в несколько городах по драматургии.

**Игорь Аркадьевич.** А где учились?

**Михаил.** Негде.

**Марат.** В смысле учились, но не на режиссеров, в институте.

**Михаил.** Да, на спортфаке.

*Михаил ловит на себе недовольный взгляд друга.*

**Игорь Аркадьевич.** Ну, я не пойму, причем тут спортфак и фильм?

**Михаил.** Мы всю жизнь мечтали написать сценарий и снять по нему фильм.

**Игорь Аркадиевич.** Ну, почему тогда не поступиливо ВГИК, в Петербург, или куда там поступают.

**Михаил.** Да как туда поступишь, там же один блат? Поступили, куда смогли.

**Марат.** *(Косясь на друга)* Да.

**Игорь Аркадьевич.** Спортфак, да уж. Но, могли бы в Воронежскую академию попробовать театральную или Саратовскую. Туда и без блата попасть можно. Не кино, но все ближе, чем спортфак.

*Игорь Аркадьевич задумывается.*

**Игорь Аркадьевич.** А вы вообще родом из какого города?

**Михаил.** **Марат.** Залесинска.

**Игорь Аркадьевич.** А, ну, тогда понятно.

**Михаил.** Что понятно?

**Игорь Аркадьевич.** Залесинск многое решает.

**Марат.** Да какая разница откуда мы?

**Игорь Аркадьевич.** *(Игнорируя вопрос)* Ну, а что вам от меня надо конкретно? В театре вы идете… Вот и идите. Пишите, я вам-то что?

**Марат.** **Михаил.** Мы знаем.

*Прерываются, смотрят друг на друга.*

**Марат.** Мы знаем, что вы имеете знакомства с Селановым

*Неудобная пауза.*

**Игорь Аркадьевич.** Откуда у вас такая информация?

**Михаил.** Знакомые сказали.

**Игорь Аркадьевич.** Какие еще знакомые?

**Михаил.** Разные.

**Игорь Аркадьевич.** Ладно, пока у меня минут пять есть, объясню, чтобы больше не приходили. Поверьте, это ради вас даже я сделаю. Вы зарубите на носу – шансов снять фильм у вас нет. Не знаю, что там у вас в театре, но все же… У Селанова в очереди столько профессионалов стоит, что даже, допустим, прочтет он ваш сценарий, он даже его и не заметит. Честно, только вы не обижайтесь.Чисто объективно не заметит.

**Михаил.** Но вы же сценарий не читали.

**Игорь Аркадьевич.** Ну, ребята, ведь я не вчера родился – по вам же все видно.Ну, получилось кое-что в театрах Богом забытых, не показатель. Понимаю, посмотрели там пару фильмов, вдохновились, подумали, а напишем сами, что тут такого? Да, ну, признайтесь, ведь так и было? Я сам такой был – это нормально, тоже хотел снять. Так хотел, что кровь закипала. Но я даже сам процесс, как это и не представлял, это только в голове все просто рисуется. Фильм – это командная игра, там столько людей нужно, всех их организовать.

*Друзья молчат.*

**Игорь Аркадьевич.** Молчите. Ладно, молчите. Это, конечно, не по моей должности, но я в курсе, уж, поверьте: тут люди, сценаристы, профессионалы, которыевсю жизнь этому обучались.*(Ухмыляется)*Спортфаковцы. Мой совет, завязывайте с этой драматургией и режиссурой: идите работать тренерами. Хороших тренеров сейчас не хватает.Учителями в школу, там сейчас нормально подняли зарплату. Никак раньше.

**Михаил.** А вы кто по образованию?

*Пауза.*

**Игорь Аркадьевич.** А какое это значение имеет?И вы это, смотрите, стоит ли и кому такие вопросы задавать?

**Марат.** Но все же.

**Игорь Аркадьевич.** *(Переводит тему)*Я не знаю, через кого вы на меня вышли, Светлана рекомендовала, как представителей молодежного проекта. *(Смотрит на наручные часы)* Ладно, что я вам скажу – видели афишу у центра повесили - «Миссия невыполнима»? «Mission Impossible». Вот для вас, считайте – миссия невыполнима.

**Марат.** Может мы не так просты, как кажется.

**Михаил.** Может, правда, наше высказывание может иметь значение?

**Игорь Аркадьевич.** Какое еще высказывание?

**Михаил.** Киновысказывание.

*Игорь Аркадьевич смеется.*

**Игорь Аркадьевич.** Высказывание, да уж.Ну, как хотите – я просто хотел вам помочь, чтобы напрасно не тратили свои лучшие годы на ерунду.

**Михаил. Марат.** *(Поднимаются)*Спасибо.

**Игорь Аркадьевич.** *(Иронично)*Да не за что.

*Друзья покидают кабинет. Затемнение. Остаются в свете Михаил и Марат, закуривают, думают. Фоном идут разные голоса: «Спасибо большое за участие в нашем фестивале, но вы не попали в расширенный список», «Спасибо за участие, но ваш сценарий нам не подходит», «Спасибо за участие…», «Спасибо». Тишина.*

**Михаил.** Снова не ответили?

**Марат.** Мне тоже.

**Михаил.** Так наша карьера режиссеров пока ровна нулю.

**Марат.** Зато наш хорошо оценил Зареченский театр – режиссер сказал, что наша пьеса станет хитом.

**Михаил.** Гонорар заряжаем в общее дело.

**Марат.** Естественно.

*И снова звучат разные голоса:* *«Спасибо большое за участие в нашем фестивале, но вы не попали в расширенный список», «Спасибо за участие, но ваш сценарий нам не подходит», «Спасибо за участие…», «Спасибо».*

*Друзья тушат окурки.*

**Марат.** Я через Ольгу договорился встретиться с одним человеком, она сказала, что он если сможет помочь. Его только назначили, он в новых проектах заинтересован.

**Михаил.** А, Олька хороша.

**Марат.** В каком смысле?

**Михаил.** В нравственном.

**Марат.** В этом особенно.

**Михаил.** А что за человек?

**Марат.** Говорит, что Селанова знает.

**Михаил.** А она сама что сама до сих пор в «Партнершипе»?

**Марат.** Там она художница по костюмам, а в «СТР» кем она еще будет? Не понятно.

*Кабинет ярче прежнего, но снова Игорь Аркадьевич. За окном видна большая афиша фильма «*Mission Impossible». *Из маленькой чашечки пьет кофе.*

**Игорь Аркадьевич.** *(Кричит)* Светлана, пусть заходят.

*В кабинет заваливаются друзья.*

**Михаил.** **Марат.** Здравствуйте.

**Игорь Аркадьевич.** *(Поднимает глаза от документов)*Вы по молодежному проекту и гранту, да?

*Узнают друг друга.*

**Михаил. Марат.** Нет.

**Игорь Аркадьевич.** Да я уже понял.

*Неловкая пауза.*

**Игорь Аркадьевич.** Ну, как дела?

**Михаил.** Терпимо.

**Игорь Аркадьевич.** По нашей жизни это уже роскошь. Тем более для вас. *(Отодвигается от стола)*Мне, просто интересно, чем вы занимаетесь?Чем зарабатываете?

**Марат.** Фирма по автокредиту. А что?

**Игорь Аркадьевич.** Во, вам это как раз подходит, самое то.Большая?

**Марат.** Двадцать шесть людей.

**Игорь Аркадьевич.** *(Под нос себе)*Двадцать шесть их было, двадцать шесть. *(Громко)* Ну, давайте без обид на меня, зачем вам это кино? Я гляжу, так-то парни вы с головой. Зарабатывать умеете. И не только, как я гляжу, с головой. Но и руками дела делать умеете. Но вот, что вы хотели, что?

**Михаил.** Нам нужен продюсер на фильм, деньги, съемочная группа – все.

**Марат.** Свяжите нас с СТР.

**Игорь Аркадьевич.** Ладно, вот допустим, у меня есть такая возможность, свяжу вас с нужными людьми. Что дальше? Вы сильно расстроитесь, когда ваш сценарий никому не подойдёт? И вы не подойдете тоже. Там люди, которые с самого рождения с камерой в руке. Они снимать начали, когда вы еще по своим грушам в зале били, а они уже мастерами были.

**Михаил.** Но может при этом им нечего сказать.

**Игорь Аркадьевич.** Блядь, а вам прям есть?

**Михаил.** Да.

*Пауза.*

**Игорь Аркадьевич.** Где вы еще отказы получили?

**Михаил.** Везде.

**Игорь Аркадьевич.** Я так и думал.

*Встает. Задумывается.*

**Игорь Аркадьевич.**Знаете, вы наглые, конечно. Но вы мне нравитесь. Вы у меня с повышением ассоциируетесь. Я свяжу вас с нужными людьмии останусь перед вами чист, а вдруг вы, прям и правда, гении. Чем черт не шутит. Когда вас пошлют на хер, вспомните мои слова.

**Марат.** Спасибо.

**Михаил.** Спасибо.

**Игорь Аркадьевич.** Вам Светлана передаст, кому и как. Вам в СТР назначат встречу.

*Михаил и Марат мнутся.*

**Игорь Аркадьевич.** Да не кину я вас. Надо было бы – послал и все. *(Улыбается)* Но не забывайте *(показывает на большую афишу за окном)* «Mission Impossible» … Надеюсь с вами встретимся еще, когда снова меня повысят. *(Говорит тише)* Так на этот раз через кого на меня вышли?

**Марат.** Через девушку одну, она вашего брата знает.

**Игорь Аркадьевич.** Понятно.

**Михаил.** *(Уходя)* До свидания.

**Марат.** *(Уходя)* До свидания.

**Игорь Аркадьевич.** А что за девушка? Хотя я понял. *(Пауза)* Удачи.

*Друзья покидают кабинет. Затемнение. Останавливаются в тусклом свете, закуривают. Звучат разные голоса и с разными интонациями: «Видим, что в правильном американском формате оформлено… Но это никуда не годится», «Я не понимаю, для кого вы хотите вообще снять фильм?», «Ваше портфолио, какие имеются у вас работы?», «Это никуда не годится», «Это дилетантство», «Для этого нужно образование», «Это никуда…», «Это…».*

*Задний фон высвечивается – Игорь Аркадьевич.*

**Игорь Аркадьевич.** «Mission Impossible».

**Хор голосов.** Это никуда не годится….

*Пауза.*

**Хор голосов.** Но есть один вариант.

**Михаил.** **Марат.** Какой?

**Хор голосков.** Приходите, обговорим лично.

*Михаил и Марат переглядываются.*

**Хор голосов.** Михаил, как главного автора, мы ждем вас в шестнадцать часов, на ресепшене скажите свою фамилию, вас проведут.Не забудьте взять паспорт.

**Михаил.** Почему я главный?

**Марат.** Да не парься, иди. Просто на двоих кофе не хватит, экономят.

**Михаил.** Точно?

**Марат.** Да иди уже.

*Попадают в затемнение. В полумраке Игорь Аркадьевич. Достает сотовый – звонит.*

**Игорь Аркадьевич.** *(В телефон)*Алло, да**.** Доброго время суток. Как дела?*(Слушает ответ)*Неплохо – это уже роскошь по нашему времени. У меня тут к тебе дело есть.Да не, не про то, про кино. *(Ему отвечают с того конца)* Там сценарий один есть, посмотреть надо. Нормальный, может и подойти. *(Выслушивает вопрос)* Читал-Читал. *(Слушает)* Ага, понял. Тогда до связи. *(Выключает звонок, кладет телефон на стол)* Светлана! Свет…

*Затемнение…*

**Сцена 3**

*Автомастерская, по радио играет «Между нами пальба…». Заходит Александр Тедерякин – у него пузо и грубые замашки****,*** *видно, что он**только что зашел внутрь**– «величественно осматривает владения». Раздается звонок:*

**Тедерякин.** *(Посмотрев на номер – кто звонит)* У аппарата.

*Говорят с того конца… Мужчина слушает.*

**Тедерякин.** И что, да, просрочил? Ну… Я отдам. Да вы охерели там, откуда такой долг? *(Ему пытаются пояснить с того конца…)*Что в документах? Читал я их. Ну…. Да я вас сам засужу. *(Ему говорят)* Сука.

*Тедерякин сбрасывает. Натыкается на разбросанные покрышки.*

**Тедерякин.** *(На взводе)*Это что?

*Забегает Узбек – небольшой, тщедушный мужичок.*

**Узбек.** ШЫны.

**Тедерякин.** Без тебя вижу, что *(передразнивая)* шЫны. А что они здесь делают?

**Узбек.** Я сейчас все убирать, честно, там клиент была.

**Тедерякин.** Смотри мне.

*Пауза.*

**Тедерякин.** Ну что встал? Убирай! Или я что ли буду?

*Узбек складывает шины. Тедерякин скрывается в соседнем отсеке мастерской. Оттуда:*

**Тедерякин.** *(Крик из соседнего помещения)* А вы что сели? Я не пойму, вы совсем что ли страх потеряли? Стоит на пару часов отъехать.

*Узбек хочет положить последнюю шину, но е успевает. Скрип двери – появляются Михаил и Марат.*

**Михаил.** Привет, как тебя зовут?

**Узбек.** Я просто тут работать.

**Марат.** Где начальник?

**Узбек.** А, хозяин, сейчас…

**Марат.** У вас что, еще строй рабовладельческий?

**Узбек.** Сейчас.

*Откладывает шину, идет за начальником. Оттуда раздается голос Тедеряина:*

**Тедерякин.** Давайте, шустрее, тут клиент важный записан, чтобы все в лучшем виде. Поняли? *(Невнятное согласие подчиненных)* Тебе еще что?

**Узбек.** Там к вам пришли.

*Появляется Тедерякин.*

**Тедерякин.** *(Входит с фразой)* Кого еще там принесло?

**Михаил.** Ну, здравствуйте гражданин Тедерякин.

**Марат.** Вам звонили наше операторы по задолженности, предупреждали.

**Тедерякин.** Ну, звонили и что?

**Михаил.** Так, давайте по-хорошему. Когда подписывали договор, закладывали ваше авто под кредит в нашу фирму, вы же спокойно себя вели.

**Тедерякин.** *(С наездом)* Что ты этим хочешь сказать?

**Марат.** Что и сейчас оставайтесь спокойны.

**Тедерякин.** Сейчас вас сам всех успокою.

*Марат смотрит на Михаила, тот понимающе кивает. Марат делает радио громче. Михаил закрывает дверь.*

**Михаил.** Эй, мужчина! *(Тедерякину)* Как его?

**Тедерякин.** *(Не понимая вопроса)*Вы совсем что ли?

**Михаил.** *(Марату)* Как к нему обратиться?*(Марат разводит плечами, кричит в другую комнату)* Эй, монголоид!

*Залетает Узбек.*

**Узбек.** Да.

**Михаил.** Извини, что так…Дружище, прикрой эту дверь, смотри, чтобы сюда никто не входил.

**Марат.** Покури пока, будь другом.

**Тедерякин.** Ты кого слушаешь!

*Марат берет шину, швыряет ее в Тедерякина с силой, прибивая того к стене.*

**Марат.** *(Узбеку)*Делай, что говорят.

*Узбек удаляется.*

**Тедерякин.**Э, вы немного не отдупляете с кем дело имеете. Да?

**Михаил.** *(Вплотную подходит к Тедерякину)* Да.

**Тедерякин.** *(Агрессия идет на спад)*Вы смотрите иногда к кому приходите?

**Михаил**. Да.

*Друзья обступают Тедерякина.*

**Марат.** Александр.

**Тедерякин.** Что?

**Марат.** *(Напевает)*Александра, Александра, этот город наш с тобой... *(делает знак другу)*

**Михаил.** Стали мы твоей судьбою – ты вглянись в наше лицо.

**Тедерякин.** *(Растерянно)*Вас же предупреждали, чтобы меня не трогать.

*Михаил и Марат переглядываются. Тедерякин хочет ударить Михаила, тот уварачивается, бьет поддых Тедерякина, тот приседает.*

**Марат.** Но зачем руки распускать, не надо?

**Тедерякин.** Сука.

**Марат.** Машину мы твою изымаем, завтра ты ее уже не наедешь. Кивни, если понял.

*Тедерякин кивает.*

**Марат.** Денег у тебя сейчас нет, да?

*Тедерякин снова кивает.*

**Марат.** По закону ты наш должник.*(Тедерякин кивает)*Можешь уже не кивать. Машину изымаем, она наша, кстати, по закону. Через суд мы ее получим. Ну, ее стоимости не хватит, будем стараться получить часть этой прекрасной мастерской.

**Тедерякин.** Не надо.

**Марат.** Что?

**Тедерякин.** Не надо, прошу.

**Марат.** А есть варианты?

**Тедерякин.** Да.

**Михаил.** Так давай, говори.

**Тедерякин.** С собой у меня нет денег… На счету тоже. Мне неделя нужна. Будут.

**Марат.** Неплохо.

**Михаил.** Выведешь откуда-то?

**Тедерякин.** Будут. Машину оставьте.

**Марат.** В общем так, машину забираем, деньги отдаешь, машину возвращаем. И тогда нцидент исперчен…

*Уходят.*

**Марат.** *(Уходя)* Через неделю ждем денег.

**Михаил.** Иначе нахер твою машину сожжём.

*Друзья удаляются. Тедяряикин приходит в себя. Внутренняя дверь тихонько приоткрывается.*

**Тедерякин.** Что смотришь? А ну убери здесь, живее, что тупишь?

*Узбек начинает собирать шины – складывать в угол. Тедерякин задумывается.*

**Тедерякин.**Суки. *(Узбеку)* У тебя руки из жопы растут что ли?

*Достает телефон. Набирает номер какой-то.*

**Тедерякин.** *(Себе под нос)* Твари.

*Выходит на улицу. Гремит стальной дверью. Узбек наводит порядок в мастерской. Затемнение. Впереди Михаил и Марат. Михаил достает сотовый, набирает номер, звонит – трубку берут не сразу.*

**Михаил.** *(В телефон)* Да, вам наверно Алексанр Тедерякин звонил? Да, это я – креативный директор «Автоламбард». *(Слушает, что на том конце…)* Да, это наши люди приходили. *(Слушает дольше)* Я понимаю, что он вам… *(Перебивает)* Знаю, что звонил. Но вы и нас поймите. *(Косится на друга, кивает, мол, бла-бла)* Это наши деньги же.Давайте договоримся, да. *(Кивает)* На связи.

*Михаил сбрасывает вызов.*

**Михаил.** Вроде не должно быть проблем.

**Марат.** А конкретнее?

**Михаил.** Конкретнее – не будет у нас проблем с этим Тедерякином,но мы должны часть им отдать.

**Марат.** Часть, это хорошо, но нам надо три миллиона.

**Михаил.** Сейчас они за него не вступятся, скажем, что отдадим.

**Марат.** А потом?

**Михаил.** На хер пошлем, скажем денег нет.

**Марат.** Надежный план, как швейцарские часы. Только у этого охеренного плана есть один маленький недостаток.

**Михаил.** Какой?

**Марат.** Он херовый… А так все отлично.

**Михаил.** Мало того, что он херовый – он единственный.

*Михаил смотрит на Марата.*

**Михаил.** Ну отличный же план.

**Марат.** Бесспорно. Но у нас могут быть проблемы, лучше бы конечно… Давай для них возьмем под фирму кредит, рассчитаем, и им их часть отдадим. Если кино начнется, нам лишние проблемы не нужны будут.

**Михаил.** Голова…

*Марат отходит. Достает сотовый, набирает.*

**Михаил.** Ты кому?

**Марат.** Юристу нашему.

**Михаил.** А.

**Марат.** *(В трубку)* Привет, документы по Тедерякину проверь. Проверил? Точно все нормально. Еще раз все равно проверь, хорошо? И если не сложно, прошу, еще… Отлично, спасибо.

*Марат сбрасывает вызов. Вдалеке, в темноте, как тень ходит Тедерякин, разговаривает по телефону.*

**Тедерякин.** *(В телефон)* Я тебе говорю, как в девяностые, завалились быки, давай прессовать. Даже слушать не стали. *(Слушает, что ему говорят с того конца)* Да легко тебе говорить – успокойся, они тачку увели. *(Слушает)* Да я же когда кредит подписывал, вторые ключи им отдавал. *(Кивает)* Да-да, там по документам прописано. *(Отвечают, снова кивает)* Слушай, но знаю я, что все по закону. Ну, как через суд? Как? Они за просрочку так больше возьмут. *(Тишина)* Что я предлагаю?

*Тедерякин исчезает. Акцент на Михаиле и Марате.*

**Михаил.** Не жалеешь?

**Марат.** О чем?

**Михаил.** Обо всем.

**Марат.** Содержательно.

*Пауза.*

**Михаил.** Что как-то раз я тебе сказал, что из этой истории вышел бы офигительный фильм. А ты поверил.

**Марат.** Ну, не сказал бы, что история прям офигительная. Если бы мы сами ее не додумали, то никакая же.

**Михаил.** Да ты что? Офигительная история.

**Марат.** Там мы все придумали.

**Михаил.** Да что мы придумали? Преувеличили немного и всего…

*Друзья удаляются.*

**Михаил.** *(Уходя)* Не спорь.

**Марат.** Это еще почему?

**Михаил.** Вот не надо раскачивать лодку в нашем государстве. И без того страшно.

*Михаил и Марат исчезают. Затемнение.*

**Сцена 4**

*Кафе «Лопата». Играет тихо уже знакомая песня «Между нами пальба». Бармен протирает бокалы. Заходят Михаил и Марат. Садятся на свободный столик. Замечают, что на стене висит лопата – отделанная под декоративную.*

**Михаил.** «Лопата» - странное название для бара.

**Марат.** Да ладно, пиво тут свежее всегда. Сейчас шкворчящую сковородку закажем, увидишь, тема.

**Михаил.** Верю. *(Смотрит на лопату)* Висит, как ружье Станиславского.

**Марат.** Значит по-любому выстрелит.

**Михаил.** Лопаты не стреляют.

**Марат.** Раз в год и палка стреляет.

*К друзьям подходит Официантка.*

**Официантка.** Здравствуйте, сразу сделаете заказ или подойти чуть попозже?

**Михаил.** И сразу.

**Марат.** И подойдите попозже.

**Михаил.** Два бокала пива, светлого, фильтрованного.

**Марат.** Шкварчащую сковородку можно сразу.

**Официантка.** Хорошо…

*Официантка стеснительно смотрит на столик.*

**Официантка.** Я одно меня заберу.

**Михаил.** Конечно, забирайте.

*Официантка забирает меню, оставшаяся Михаил и Марат делят между собой. Потом Михаил меню предлагает другу, тот отказывается, отдает обратно, веселый дружеский конфликт. Меню остается у Марата в итоге.*

**Марат.** Что из лютого будем?

**Михаил.** Текилу.

**Марат.** Ответ достойный дворянина.*(Вчитывается)*«Olmeca Blanco», «Olmeca Gold», «Olmeca Tezón» …

**Михаил.** *(Перебивает)* Не выебывайся.

**Марат.** Значит «Olmeca Silver».

*Снова подходит официантка. Ставит картонные подставки под пиво, на них бокалы.*

**Марат.** *(Косясь краем глаза в меню)* Можно еще бутылку «Olmeca Silver»».

**Михаил.** Дайте еще каких-нибудь оливок.

**Официантка.** *(Записывает)* Хорошо. Что-то еще?

**Марат.** Пока все. *(Вспоминает)* Да, и лаймы еще дольками.

**Михаил.** И лимона, если можно.

*Снова неловкая пауза.*

**Официантка.** Я у вас тогда меню заберу.

*Михаил и Марат переглядываются.*

**Марат.** **Михаил.** Забирайте.

*Официантка уносит единственное меню. Друзья чокаются бокалами с пивом.*

**Михаил.** Все, на сегодня в нашем государстве объявляется выходной.

**Марат.** Подписываю.

*Делают большие глотки.*

**Марат.** Честно, даже и не думал, что мы будем так близки на пороге своей мечты.

**Михаил.** Фильм-фильм…

**Марат.** **Михаил.** Фильм.

*Чокаются. Пьют. В кафе заходит компания людей – два парня, кудрявая девушка Анна. Друзья косятся на них. Песня, что играла закончилась. Звучит Джо Дасен «Salut». Михаил смотрит на Анну. Ей помогают снять легкое пальто – в борьбе за ухаживания возникает у них конфликт.*

*Официантка подходит к ним, раскладывает три меню. Парни манерны, хорошо одеты.*

**Анна.** Девушка. Можно сразу бокал «Prosecco, Cielo».

**Парень-воздыхатель 1.** Отличный выбор.

**Парень-воздыхатель 2.** Девушка, а можно три бокала «Prosecco, Cielo».

**Официантка.** Конечно.

**Парень-воздыхатель 1.** Мы пока выберем, вы попозже подойдите.

**Официантка.** Хорошо.

*Официантка уходит.*

**Анна. *(****Рассматривает меню; говорит деловым тоном)* Так, мне салат «Греческий».

*Марат замечает, что я его друг нагло пялится на Анну. Щелкает пальцами – музыка Джо Дассена сменяется обычной попсой.*

**Марат.** Понравилась?

**Михаил.** Да, люблю эту песню.

**Марат.** А, песня понравилось, понятно-понятно.

**Михаил.** А ты про что?

**Марат.** Да так – не про что.

*Дальше диалоги идут параллельно друг другу. Парни замечают нахальный взгляд Михаила… И изо всех стараются его не замечать.*

**Парень-воздыхатель 1.** Анна, ты сегодня прекрасна.

**Парень-воздыхатель 2.** Как всегда.

**Анна.** Спасибо.Только я ненадолго.

**Парень-воздыхатель 1.** Я понимаю.

*Параллельно Официантка приносит бутылку текилы и рюмку.*

**Михаил.** Спасибо.

**Марат.** Спасибо.

**Официантка.** Все остальное будут позже, подождите чуть.

**Марат.** Конечно.

**Михаил.** А лимон и оливки побыстрее можно.

**Марат.** И лайму.

**Официантка.** Хорошо.

*Официантка отходит. Друзья чокаются, делают большие глотки. За другим столиком:*

**Парень-воздыхатель 1.** Если задержишься, не переживай, я дам тебе на завтра выходной. *(К другу)* Ты же если что договора, что на Анне, заключишь.

*Парню-воздыхателю 2 неловко.*

**Парень-воздыхатель 2.** Да.

**Парень-воздыхатель 1.** Вот и отлично.

**Анна.** *(Ловя на себе взгляд Михаила)* Спасибо, конечно, но я сама заключу свои договоры.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Чувствуя строгость Анны)*Анна…

*Официантка приносит вино. Анна в знак благодарности кивает головой. Парни не обращают на Официантку внимания. Разговор у девушки с собеседниками у нее не очень клеится. Параллельно: Михаил сделал глоток – его взгляд пересекается с Анной.*

**Марат.** *(Напевает – мотив из фильма «Семнадцать мгновений весны (композитора Микаэл Таривирдиев – встреча с женой) «*Я прошу, хоть не надо лгать. Грусть моя, ты покинь меня. Облаком, сизым облаком…»

**Михаил.** Да заткнись ты.

**Марат.** «Облаком, сизым облаком…».

*Марат смеется. К ним подходит Официантка – принесла заказ. Марат принюхивается к скворчащей сковородке – остается доволен. Официантка хочет открыть бутылку – но Марат не дает это сделать, забирает текилу себе.*

**Марат**. Спасибо, мы сами.

**Официантка.** Спасибо.

*Удаляется. Друзья молча, ограничиваясь скупым: «Давай», «наливай», выпивают, параллельно за другим столиком:*

**Парень-поклонник 1.** Анна.

**Анна.** Можешь просто Аня, а то слух режет, честно.

*Параллельно:*

**Марат. (***Шепотом Михаилу)* Спасай девушку от скуки.

**Михаил.** Как?

**Марат.** *(Шепотом Михаилу, наполняя рюмки)* Как тренер учил, забыл? Сокращай дистанцию, работай в ближнем, жми в угол. *(Показывает на рюмки)* Только по одной перед этим. Без допинга тут никак.

*Выпивают. Марат с удовольствием закусывает. Михаил нет.*

**Марат.** *(Подталкивает друга)* Облаком, сизым облаком…

*Михаил, собравшись духом, встает – подходит к Анне. Лирическая музыка заканчивается, начинается музыкальная реклама. Не боясь перебить разговор, парень вмешивается в чужую беседу…*

**Парень-поклонник 1.** У нас сейчас скоро командировка в Италию намечается.

**Парень-поклонник 2.** Там как раз сейчас сезон музеев…

**Михаил.** Девушка.

**Анна.** А?

**Михаил.** Потанцуем.

*Нелепа пауза. Михаил протягивает руку – Анна принимает ее. Встает. Они отходят в сторону.*

**Анна.** *(Шепотом)* Но ты и хам.

**Михаил.** А вы пре…

**Анна.** Не вздумай это сказать. Убью.

**Михаил.** Музыка как-то не та.

**Анна.** Хорошо, что заметил.*(Вниз смотрит)*По ногам поаккуратнее.

**Михаил.** Я не очень танцор.

**Анна.** Спортом занимался?

**Михаил.** Да

**Анна.** Я и гляжу, двигаться в такт умеешь, тогда только расслабься, и пойдет.

*Михаил плотнее прижимает к себе Анну.*

**Михаил.** Вот это у тебя куда лучше получается.

*Марат в это время, сделав глоток пива, подлетает к Бармену – видим, как жестами объясняет Бармену, мол, включи что-нибудь, будь другом. И спустя пару секунд звучит снова песня Джо Дассена «Salut». Михаил и Анна, чуть обнявшись удаляются в глубину.*

*Парни, что пришли с Анной, возмущены, к ним подходит Марат.*

**Марат.** Привет, пацаны.

**Парень-поклонник 2.** Привет.

**Парень-поклонник 1.** Ты кто?

**Марат.** Не поверите, друг мой одноклассницу встретил. Расчувствовался… Сами понимаете. И она его сразу узнали. Двадцать лет не виделись.

**Парень-поклонник 1.** *(Грубо)* Каких еще двадцать лет?

**Марат.** *(Очень жестко и тихо)* Двадцать.

*Пауза.*

**Марат.** *(Усаживает парней)* Так что посидите пока, попейте.

*Появляется Официантка.*

**Официантка.** Вы надумали сделать заказ?

**Марат.** *(Посетителям)* Вон, пока меню посмотрите.

*Отходит в сторону Михаила и Анны. Плавное затемнение…. Темнота. Луч света – в нем сидят Михаил и Анна. В руках у них бокалы вина. Смотрят вдаль, словно с высоты.*

**Михаил.** Красиво.

**Анна.** Ненавижуэто слово.

**Михаил.** Почему?

**Анна**. Потому что мне его так часто говорят, пытаясь затащить меня в постель.

**Михаил.** Но сейчас я не про тебя.

**Анна.** И Слава Богу.

*Пауза.*

**Анна.** Ну ты и идиот.

**Михаил.** Спасибо.

**Анна.** Я такого наглого и бестолкового ни разу не видела.

**Михаил.** А я такую кра…

**Анна.** *(Перебивает)*Молчи.

**Михаил.** Великолепная.

**Анна.** О, так лучше.

**Михаил.** Обворожительная, потрясающая, сногсшибательная….

**Анна.** *(Строго)* Хватит. Не заигрывайся.

*Затяжная пауза.*

**Анна.** Но ты мне помог. Спас от этого скуки. И зачем я согласилась пойти с этими идиотами?

**Михаил.** Твои коллеги?

**Анна.** Типа того. А что «зачем?», да потому что тупая жизнь – все не туда, все не там, я очень хочу научиться чего-то хотеть. И пусть даже того, что и все. Хотя – не, вру. Что мне тебе врать?

**Михаил.** А что мне врать?

**Анна.** Все равно я тебя никогда не увижу. Могу и не врать. Вся эта бестолковщина окружает - знаю, что одна, и все хотят трахнуть.

**Михаил.** Честно?

**Анна.** Да.

**Михаил.** Я тоже хочу.

**Анна.** *(Смеется)* Блядь. *(Всматривается в Михаила)* А ты бы мне даже мог понравиться, будь бы поумнее.

**Михаил.** А для тебя главное ум.

**Анна.** Наверно, главное ум. *(Делает глоток, отворачивается от Михаила)* Хотя ты…

**Михаил.** Что я?

*Очень долгая пауза. Герои пьют не чокаясь.*

**Анна.** Знаешь, хочется найти смысл для чего все это?

**Михаил.** Понятия не имею. Смирись – при жизни ты все равно это не поймешь.

**Анна.** А если все это лишено смысла, тогда для чего нам надо быть? Когда хотела денег, не думала, как только появился комфорт, голову мою начали съедать мысли. И все эти поклонники только усугубляют своей ничтожностью.

**Михаил.** Ты ненавидишь людей?

**Анна.** Да. Знаешь, если я не выпью вина – я не усну. *(Смотрит в глаза Михаилу)* Мне плохо… Я даже женщиной себя не могу почувствовать. Меня по-настоящему никто не может полюбить.

*Михаил страстно обнимает Анну.*

**Анна.** Пусти.

**Михаил.** Молчи.

**Анна.** Ты нахал.

**Михаил.** Молчи

*Герои целуются. Страстно обнимаются. Заваливаются… Частичное затемнение. Голоса из темноты – подразумевается, что после секса. Видны только силуэты влюбившихся.*

**Анна.**А ты кто?

**Михаил.**Я писатель… А друг, ты его видела, я с ним сидел, тоже писатель. А точнее мы соавторы и еще сценаристы, хотим стать режиссерами.

**Анна.**Ты врешь, но сделаю вид, что тебе верю.А так мозгами писателями ты не похож.

**Михаил.** А мозги для тебя самое важное?

**Анна.** Сейчас, вообще нет, потом – да. Скажи – я красивая? Честно, красивая?

*Тишина. Полное затемнение.*

**Сцена 5**

*Помещение старого кинокружка. Лежат советские плакаты в углу. Некоторые весят: большая фотография Высоцкого, плакат Джо Дассена, портрет Олега Даля. афиша фильма «Пираты Двадцатого века», афиша фильма Балабанова «Про уродов и людей». А также афиши фильмов – явно позднесоветского и постсоветского характера – «Новый дом», «Охота на бобра», «Когда кончается все и начинается ничего» и другие… Выделяется постер фильма «Сталкер».*

*Много хлама: старая камера советского время, катушка пленки, на деревянных манекенах костюмы каких-то мушкетеров и другое. Помимо стола и стульев, стоит большое кресло с выцветавшим покрывалом. Михаил, Марат и Марленыч сидят за столом, перед ними не открытая бутылка водки*

**Марленыч.** *(Вчитываясь, ловя свет поярче)*А зачем вы финал поменяли?

**Михаил.** Мы с Маратом подумалии поняли, что хэппиэнда быть не может.

**Марленыч.** Знаете, а мне старый больше нравился. Хотя, да, хэппиэнда быть не может, логично. Но все же… Творчестводолжно давать надежду. Согласен, этот финал глубже, вопросов нет. *(Пауза)* Бля, ну тут сложный выбор. Автор выбирать должен – или усилить свое авторство или всей душой полюбить зрителя. Ну, или читателя.

**Марат.** Но разве дать зрителю глубокий смысл – сделать его выше, это не значит ли полюбить?

*Марленыч берет бутылку водки, разливает.*

**Марленыч.** Мара, такая философия-то верна, но. Есть одно – но.

**Марат.** Какое?

**Марленыч.** Дай мне эту гребанную надежду, чтобы жить захотелось дальше. *(Сбившись с мысли)* И, да, никому не давайте ваш сценарий снимать, кроме самим себя. Кто бы там чего не предложил. Обещайте старику, да? Испортят на хрен. Обещаете?

**Марат.** Да.

**Михаил.** Да.

**Марленыч.** Ну-ка, в глаза смотрите, точно обещаете? Это, как его там, зуб даете?

**Михаил. Марат.** Ды да.

**Марат.** Марленыч, да поняли уже.

**Марленыч.** Хоть Голливуд предложит, шлите на три веселых.

**Марленыч.** То-то мне, смотрите. А то во сне вам являться буду – батюшка с кадилом не поможет, никакой приворот и отворот не спасет, каждую ночь приходить буду и разъебывать.

**Марат.** А если ты предложишь?

**Марленыч.** *(Задумывается)* Во, если я, тогда соглашайтесь по-любому, лучшевас самих могу снять только яВо…

**Марат.** Не сомневаюсь.

**Марленыч.** И правильно, Мара, делаешь.

*Разбирают рюмки. Марленыч берет банку кильки.*

**Марленыч.** *(Открывая консервную банку ножом)* А про глубину и надежду. *(Подбирает слова)* Но знаете, прошел я эту глубину, прошел. *(Откладывает в сторону*…) И вот *(показывает на плакаты своих фильмов – «Новый дом», «Охота на бобра» …)* Вот с чем остался и все.

**Михаил.** Да это же гениалное кино.

**Марленыч.** *(Показывая рукой, что надо выпить)* Ага, гениальное… И остался я со своей гениальностью в этом ебанном киноклубе, в который с улицы поссать заходят иногда и по выходным школьников сгоняют и студентов А тут жду их я во всей красе - спившийся и старый, с пожелтевшим плакатом своего кино, на хер забытого.

**Марат.** Марленыч, но не надо, тебя все знают.

**Михаил.** Ага, жаловаться тут будет, премия Европейской киноакадемии.

*Берут рюмки.*

**Марленыч.** В общем хер с ней с этой глубиной, дайте людям надежду, дайте, вот, что вам пожелаю, тогда на века останетесь.*(Михаил хочет перебить)*Не спорить с дедом… Членом, блядь, Европейской киноакадемии.

*Чокаются выпивают.**Через одну вилку закусываю килькой.*

**Марленыч.** О, забыл вам вилки дать, пардоню, сейчас.

*Встает, закуривает на ходу, подходит к старому столу с двумя пеналами, открывает верхний, достает вилки.*

**Марленыч.**Не, старый финал куда лучше был. На душе от него теплело.

*Садится.*

**Марленыч.** Надежда сильнее смысла. С одним смыслом… В общем без надежды окажитесь вы в конце жизни у черной дыры сами с собой, вот и весь хрен без копеек.

*Стук в дверь*.

**Михаил.** Это кого к тебе еще принесло?

**Марленыч.** *(Вставая)* Давно забытую славу.

*Подходит к двери, открывает ее. Выходит в коридор.*

**Марленыч.** *(Оттуда, криком)*Да приведу я вам это мероприятие. *(Неразборчивый женский голос*) Да не пил я. *(Снова неразборчивый женский голос)* Да проведу, как надо.

*Друзья переглядываются. Появляется Марленыч, закрывая дверь.*

**Марленыч.** Да это Зам ДК нашего приходила. Видите ли, для школьников мероприятие надо им привести на тему кина. Бля, ну и название *(подходит к столу, разливает водку)* «В кино прыг – со страницы книг».

**Марат.** Это типа про фильмы, что по книгам сняты.

**Марленыч.** *(Распределяет стаканы)* Именно. А потом еще мастер-класс провести, как сказали: *(передразнивает голос замдиректора)* Надо обязательно провести мастер-класс для ребят. *(Показывает на стаканы)* Давайте.

*Чокаются без тоста, выпивают, Марленыч занюхивает коркой хлеба. Михаил и Марат заедают килькой.*

**Марленыч.** *(Видно, что запьянел)* Мастер-класс по чем?Как с самой вершины падать на самое дно? Как возобновить себя гением, послать всех и вся на хер, пить десять лет и очнуться в ДК имени Херпоймигдеяесть, проклиная себя, понимая, что никаким ты гением, блядь, не был, не будешь и никогда.

**Михаил.** Тебя не забудут, вспомнят много раз.

**Марленыч.** Эх, Михач, чтобы меня вспомнили, мне надо умереть. А потом снимут слезливую передачу. Бывшая жена расскажет про меня какой я был сложный человек. Дочку позовут в прямой эфир к долбаебам, будут расспрашивать про моих баб, все мои трусы наизнанку вывернут. А мое кино, ну… Анекдот такой есть: киносеанс, в зале сидит дед и такой, мол, а вот раньше в фойе перед показом оркестр всегда играл. Проходит минута, все тот же дед: а вот раньше билет десять копеек стоил…

*Наливает себе водки, выпивает один. Подходит к стене, занюхивает афишей собственного фильма.*

**Марленыч.** Вот он – запах жизни.

**Марат.** Марленыч, а чем анекдот-то кончился?

**Маленыч.** Да хер с ним. *(Оборачиваясь, еще больше пьянея)* Еще есть?

**Михаил.** (*Ставит еще бутылку на стол)* А как же?

**Марат.** Народная мудрость гласит же: к Марленычу идет, меньшелитра не берет.

**Марленыч.** Во. Умно.

**Михаил.** А ум важнее всего.

**Марленыч.** Это с чего ты взял?

**Михаил.** Женщина так одна сказала.

**Марленыч.** Женщина,ум, Михач, вот только не надо. Ум умом, а нет.

*Марленыч закуривает, Михаил и Марат тоже.*

**Михаил.** Марленыч, говорю, ум важнее всего – мне так прямым текстом говорили.

**Марленыч.** Ум, для женщины важнее всего?*(Не дает сказать Михаилу***)** Да ладно, что там говорили?Мне одна говорила, чтолюбит.

**Марат.** И?

**Марленыч.** И любила

**Марат.** А в чем загвоздка?Любила же.

**Марленыч.** Ага, только не меня.

**Марат.** Понятно.

**Марденыч.** А я так для нее был, хотела через меня карьеру сделать.

*Пауза. Марленыч разливает водку по граненникам. Поднимает… Михаил и Марат тоже.*

**Марленыч.** Давайте… Как мой мастер по режиссере говорил:хуй в кровь – прощай любовь.

*Выпивают. Пауза. Марленыч принимает философский вид – другая стадия опьянения.*

 **Марленыч.** Так что там ум? Женщины любит не за ум, а за смелость. Будь ты хоть умнее умного, интересен ей до безумия, джентльмен на семь белых фраков, раз струсишь. Всего только один раз! И все – пиши пропало, разлюбит, ты хоть потом убейся, цветами обдари. Поезд уйдет, маши платочком. Останется только далекой тенью уходящих вагонов радоваться, конечно плюс-минус и так жить можно, но так, жалости, шалости, слабости ради. А вот смелых прощают, говорю вам, ребята, прощают… Да пусть он порой дурит, ведет, как дурак. Ну, главное, чтобы руки не распускал – то это, тоже есть трусость. С умными джентльменами одна дорога в пиши пропало. А за дурость озлобиться можно надолго, но не навсегда, смелость она потихоньку все равно любовью обрастет.

**Михаил.** А где та тонкая грань: где дурость, где трусость?

*Марленыч снова разливает водку.*

**Марленыч.** О, Михач, тут все просто: если дурость – то там нет хитрости и малодуший, а там, где все это имеется, хоть крути-верти, все одно – трусость.

*Марленыч предлагает всем выпить. Герои так и делают, перед этим тушит бычки в жестянки, закусывают килькой из консервной банки.*

**Марат.** А если и труслив, и глуп сразу? Что, вешаться сразу?

**Марленыч.** Тогда тут один шанс выжать – иди в искусство.

*Михаил и Марат смеются.*

**Марат.** Мих, у нас все шансы, я гляжу.

*Марленыч долго смотрит на друзей. Видно, что он стал очень пьяным, но старается держать серьезность.*

**Марленыч.** Не, вы честные, таким в искусство не попасть. *(Тянется вилкой за килькой)* Не, вру, попасть можно.

**Михаил.** Как?

**Марленыч.** Быть гениями.

**Марат.** Сильным или умным гением?

**Марленыч.** *(Жуя, перед этим убрав со рта томатную пасту рукавом)* А тут уже по херу, общечеловеческими величинами не измерить.

**Михаил.** Марленыч.

**Марленыч.** А?

**Михаил.** А ты как попал в искусство? Ты гений тогда или глупый и трус?

*Марленыч думает.*

**Марленыч.** А я исключение из правил - «Nescafe».

**Марат.** Это как?

**Марленыч.** Три в одном.

*Все смеются. Непроизвольно выпивают. Марленыч встает, его пошатывает уже.*

**Марленыч.** *(Натыкается на плакат Тарковского «Сталкер»)*А вот Тарковский не гений, вот, хоть плюньте мне в лицо, скажу вам, а что мне врать – вы же мне, как дети, полюбил я вас пацаны. Ничего, что так к вам обращаюсь уж?

**Михаил.** Марленыч, все хорошо.

**Марат.** Расслабься, честно, все отлично.

**Марленыч.** Вы такие же долбаебы, как и я, во. Есть в нас что-то родное. Только головы за такие слова мне не отбивайте, вы умеете, я знаю. А что это головы? *(Смотрит на парней, те жмут плечами)* У меня что их, несколько что ли? Я что – змий Горыныч. Или эта, блядь, лернейская гидра. *(Думает)* Не, гидра, баба, а я мужик… Значит Горыныч.

*Пьяно тянется к стакану.*

**Марленыч.** Так, о чем это я?

**Марат.** О Тарковском.

*Марат переглядывается с Михаилом, мол, стоит ли еще Марленычу наливать или больше не надо. Михаил показывает, мол чуть. Марат наливает себе и Михаилу по полной, Марленычу для приличия. Парни берут свои стаканы – Марленыч бутылку. Ходит пьяный.*

**Марленыч.**Тарковский так, болты да гайки*,* пилюля от бессонницы – три часа здорового сна обеспечена. А смысл. Что смысл? Какой? Да за всей его пиздомыслию только одна, главная прослеживается – я Д’Артаньян, а вы все пидорасы. То ли дело Хуциев, Авербах, кстати ваш любимый Балабанов, много чего от него перенял, много, присмотритесь. А Саша Рогожкин, а Юра Мамин… Так, помню, дружили, дразнили порой его – мамин сынок. Если бы не этот пидор…

**Михаил.** Какой пидор?

**Марленыч.** *(Пьет из горла, занюхивает головой Марата)* Барин ясноликий отечественный синемы. То Юра столько еще хорошего снял. *(Пауза)* Но ничего, мы за всех отомстим, да? Вы со мной?

**Михаил.** Да.

**Марат.** Да.

**Марленыч.** *(Видно, что развезло окончательно)*Мы снимем еще кино. Я вам обещаю. Мы всем утрем нос. *(Застывает, держится из последних сил)* Этот день входит в историю, я – Владимир Марленович Достальский, принимаю ваш сценарий и *(оборачивается на плакаты знаменитостей)* худсовет со мной согласен. Ваш сценарий «Пау-пау» принят! И именно с этой минуты, не сегодня, не завтра, а сейчас приступаю к работе.

*Марелныч делает большой глоток, падает на кресло, роняет бутылку и засыпает.* *Свет становится глуше. Друзья переглядываются, наводят на столе порядок.*

**Михаил.** *(Показывает на стаканы, из которых сами так и не успели выпить)* На завтра оставь, а то Марленыч помирать будет.

*Марат находит небольшую простыню, бережно укрывает Марленыча. Михаил подкладывает ему под голову небольшую подушку. Друзья бесшумно удаляются. Бывший режиссер остается спать.*

*И снится ему сон: доносятся звук прокручиваемой киноленты, разные голоса с нахлестом друг на друга: «Внимание, тишина на площадке», «Где статисты? Да гоните их пинками на площадку из буфета. Кто сказал, что не они не актеры? Кто в кадре, тот, блядь у меня актер!», «Джамбо ярче?», «Дайте мне чудо! Чудо я сказал! Знаю, что не бывает – а у меня в е кино будет!», «Камера, мотор!», «Куда ты так пережимаешь? Ты что тут мне Гамлета играть собираешься?», «Ага, как обычно – поснимали, повеселились, теперь охереваем», «Ну можно ярче, ярче?», «Вот это браво, без дураков», «Стоп, снято».*

*Параллельно тексту постоянная игра света.*

*Марленыч счастлив во сне.*

*Затемнение.*

**Сцена 6**

*Квартира Анны. Широкие окна, через них виден вечерний город. Она пьет вино, сидя на полу, облокотившись спиной к стене. Ей приходит сообщение на «сотовый» – она его читает, злится, откидывает телефон в сторону. Снова издает сигнал сотовый, Анна берет его – пробегает глазами написанное – улыбается. После паузы активно пишет ответ. Аккуратно мобильный кладет рядом. Делает глоток вина.*

*Стук в дверь. Анна понимает кто пришел. Встает, поправляет халат, поправляет прическу, поправляет себя, стоя перед зеркалом, душится, идет открывать… Открывает дверь. Перед ней Михаил.*

**Анна.** *(Очень строго)* Я же сказала – не приходи. Надо было не открывать.

**Михаил.** Не открыла бы – сломал дверь.

**Анна.** Тяжелый случай.

*Пауза.*

**Анна.** Хочешь вина?

**Михаил.** Давай.

**Анна.** Тогда проходи.

*Михаил, разувшись, проходит.*

**Анна.** Я вся растрепанная, ты уж извини.

**Михаил.** Я тебя такой привык видеть.

**Анна.** Э, хам ты, мы виделись только один раз.

**Михаил.** Зато как.

**Анна.** Хам, блин.

*Анна достает винный бокал, бутылку вина, отдает ее Михаилу.*

**Анна.** Разливай.

*Разливает… Садятся на пол. Смотрят друг на друга.*

**Анна.** Что пришел?

**Михаил.** Любить тебя.

**Анна.** *(Делая большой глоток)* Прекрасно.

**Михаил.** Может быть хоть чокнулись бы.

**Анна.** Я с тобой и так сейчас чокнусь. *(Смотрит как Михаил делает небольшой глоток)* И откуда ты такой взялся? *(Не дает себя перебить)* Жила себе жила, планировала красиво стареть в толпе поклонников, а тут ты. Надо было телефон тебе не оставлять. Хотя ты упрямый, видно, ты все равно нашел бы. Но что же – могу себя поздравить сегодня с одним – я снова почувствовала себя женщиной.

*Бьются бокалами, выпивают.*

**Михаил.** А я мужчиной…

**Анна.** Не опошляй, не подыгрывай, не надо. Меня это обижает.

*Пауза, смотрят друг на друга. Михаил заставляет Анну стакан отставить в сторону; свой тоже ставит. Прижимает девушку к себе, целует.*

**Анна.** *(Шепчет)* Я тебя ненавижу с первой той ночи.

**Михаил.** *(Шепчет, лаская)* А я люблю тебя именно с той ночи. Влюбился, как только первый раз увидел, не смейся, я сам в такую чушь не поверил бы еще пару дней назад. Но быть такого не может. Даже в книгах и фильмах менее пафосно, чем случилось со мной.

**Анна.** *(Шепчет сквозь стон)* Помолчи прошу, просто целуй меня.

*Герои целуются, заваливаются в объятиях на пол. Затемнение. Издалека, с нарастанием, начинает звучать песня Джо Дассена «Salut». Раздается звук прокручиваемой киноленты. Выходит хорошо одетый Марленыч – бодрый и молодой, к нему подбегает Помощница режиссера.*

**Помощница режиссера.** Владимир Марленович, у нас любовная сцена сейчас должна идти.

**Марленыч.** Света больше! Эй, алло! Вы там что – уснули?

*Яркое освещение квартиры Анны. Операторы выносят камеры, размещают оборудование.*

**Марленыч.** Пока не на кричишь – работать не хотят.

*Подходит Оператор-постановщик.*

**Марленыч.** Тут не по раскадровке работаем.

**Оператор-постановщик.** Ну, Владимир Марленович, мы же договаривались.

*Оператор-постановщик жестом руки подзывает Оператора – слушай, что режиссер говорит.*

**Марленыч.** Да без души выходит, пойми.*(Помощнице режиссера)*Ну, ты тоже что ли не видишь?

**Помощница режиссера.** Да вроде все нормально.

**Марленыч.** Блядь, да вы охерели? Мы же любовь снимаем, а не обжимания.Что нормально? А свет откуда такой? А? *(Показывает на камеру – рядом с ней на экран)* Глянь, если нормально.

*Оператор-постановщик активно подкручивает стойку камеры – дергая рукой.*

**Марленыч.** Блин, центра нет.*(Наблюдает за Оператором-постановщиком)*Н**е** пойму, вы сюда кином или онанизмом заниматься пришли?

**Помощница режиссера.** *(Робея)* Ну, Владимир Марленович…

**Марленыч.**Ну, а как мне еще до вас достучаться?

**Оператор.** Просто это новые дополнения к сценарию – мы еще не успели.

**Марленыч.** *(Перебивает взглядом, грозно косится на Оператора)*Ты понимаешь, что каждое слово твое может быть последним в этом кино и в кинематографе в целом.

**Оператор.** Тут нижний ракурс нужен, и просто вольфрамом работать, так нежнее и тревожнее будет потом, если еще на фильтрах подделать.

*Пауза размышления.*

**Марленыч.** *(Оборачивается к Оператору-постановщику)* Учись. *(Поторапливает)* Ну, что тогда ждем.

**Помощница режиссера.** *(Кричит)* Так, съемочная группа – готовность номер один. Не слышите? Все на площадку! «Пау-пау», сцена «Любовь», дубль шестой. *(По рации)* Вы там на улице, смотрящие за закатом, даем зарево по команде. *(Уходя)* Я раз скажу, да, поняли?

*Помощник режиссера удаляется. Как и все остальные … Музыка затихает. И снова просто квартира Анны. Герои, полуобнаженные, лежат на полу. Поднимаются, допивают вино.*

**Анна.** Ты сегодня должен уйти, понимаешь?

**Михаил.** Нет.

**Анна.** Мы не должны быть вместе.Ты мне совсем не нравишься.

**Михаил.** Нисколечко?

**Анна.** Нет.*(Смеется)* Нисколечко. Какое слово смешное. Последний раз его от бабушки своей слушала.

**Михаил.** Ты из деревни что ли родом?

**Анна.** Из поселка.

**Михаил.** Я из Залесинска, недалеко от поселка ушло. Это значит мы с тобой тезки по провинции.

**Анна.** Я не хочу об этом.

**Михаил.** Ты стесняешься своей Родины?

**Анна.** Сейчас тебя домой отправлю

**Михаил.** Ладно, молчу-молчу.

**Анна.** Знаешь, как мне достала так жить. Хочется порой скрутиться в комочек, лежать, и чтобы тебя гладили по голове и жалели.

**Михаил.** Вот что-что, а жалости ты не вызываешь.

**Анна.** А что, желание скорее меня трахнуть?

**Михаил.** Не без этого.

**Анна.** *(Ласково бьет по плечу)*Мог бы и соврать для приличия.

**Михаил.** Докатились, голая девушка в присутствии чужого мужчины учит меня приличию.

**Анна.** *(Смеется)*Смешно. Ты молодец. Давно меня никто не веселили.*(Всматривается в лицо Михаила)* А может ты и правда писатель там или кто, режиссер?

**Михаил.** Что писатель точно, а что режиссер – еще не уверен.

*Молча чокаются почти пустыми бокалами.*

**Анна.** Только не надейся – я тебя никогда не полюблю, пожалуйста, я по-хорошему прошу, запомни это. Я сейчас очень хочу, чтобы ты остался. Но обещай – что завтра ты уйдешь, никогда не вернешься. Мне от этого легче не будет, но так надо. Обещаешь?

**Михаил.** Обещаю.

**Анна.** Ты меня просто не потянешь, пойми…

*Хочет получить вопрос, но он не следует. Пауза. Анна отставляет бокал с вином.*

**Анна.** *(Смотрит на бутылку)* Кончилось что ли? У меня в холодильнике еще есть, принесешь?

*Михаил поднимается. По пояс он обнажен. Идет на кухню. Анна любуются со спины его плечами, улыбается.*

**Анна.** (*Кричит)* Там в дверке стоит.

*Вечереет. Девушка приподнимается, сбрасывает халат, обнажена… Красиво расправляет волосы, глядя в окно на свое отражение. Любуется собой. Михаил возвращается с бутылкой вина, она разворачивается, целует его, обнимает.*

*Затемнение.*

*В углу и в луче появляется Парень-воздыхатель 1 и Парень-воздыхатель 2.*

**Парень-воздыхатель 1.** *(Смотрит в экран сотового – нет ответа)*Сука.

**Парень-воздыхатель 2.** Что случилось?

**Парень-воздыхатель 1.** Все хорошо.*(Пауза)*Ты слышал, что у нас с документами проблема? По ООО «Инвест», там нарушения стоят по доставке оборудования.

**Парень-воздыхатель 2.** Да там же на несколько миллионов… Нас всех закроют.

**Парень-воздыхатель 1.** Там подпись Анны стоит.

**Парень-воздыхатель 2.** Ее?

**Парень-воздыхатель 1.** Ты меня плохо слышишь? Ее, да. Проект же ее – и подпись ее.

*Пауза.*

**Парень-воздыхатель 2.** И что это значит?

**Парень-воздыхатель 1.** А то ты не знаешь?

**Парень-воздыхатель 2.** Надо ей написать.

**Парень-воздыхатель 1.** Написал, не ответила… Видимо развлекается.

**Парень-воздыхатель 2.** Так выходной же.

*Парень-воздыхатель 1 сурово смотрит на своего зама. Темнота.*

**Сцена 7**

*Проходит питчинг – на заднем фоне крупные буквы ФМ. Выходит Ведущая, садится с краю у микрофона, прилепленного к кафедре.*

**Ведущая.** Добрый день, уважаемые коллеги, ради приветствовать вас в наших стенах. Нам сегодня, как всегда, предстоит увлекательная защита, точнее питчинг. Это мы ждали особенно, учитывая современную конъектуру. Я напомню регламент – на каждую презентацию отводится восемь минут. Если вопросов не будет, то будем сразу двигаться к следующей презентации. *(Пауза)* И так, если вопросов нет, тогда начнем. (*Читает текст, что лежит на кафедре)* Приглашаем на сценупредставителей «Местмедиа», проект «Марина и Мари», Арена Дидишана и его партнеров.

*Из зала выходит женщина Марина и с ней парень Игорь, подходит к микрофону, что на другом конце.*

**Марина.** Здравствуйте, я Марина, к сожалению Арен Дидишанин не смог приехать. *(Представляет коллегу)* Попозже Игорь все расскажет за него. И так, фильма «Марина и мари» - это лирическая комедия, в которой будет многое. Эта история о том, как девушка повстречала свою подругу у себя в голове и начала с ней дружить. И это, конечно, не шизофрения, это попытка бегства от женского одиночества. *(Сбивается)* Не стоит забывать, что сценарий к фильму принадлежит выпускнику ГИТИСА Сергею Прохорову. *(Продолжает)* Героиня, которую зовут Саша, уходит от мужа, спит с таксистом, заходит в круглосуточный магазин за водкой и слышит голос – это Мари, после чего жизнь героини меняется. За ней сразу начинают ухаживать три мужчины, среди них и бывший муж, и таксист, и ее первая любовь. *(Пауза)* Спасибо.

**Игорь.** После появления Мари будут использованы интересные ракурсы, любопытные монтажные решения,Мари будет создавать клипы в голове Марины, еще история подразумевает множество флэшбеков, который открыто зрителю заявят, что наши проблемы родом, собственно, из детства. Наши реферансы: это «Дедпул», «День сурка», «Дневник Бреджит Джонсон».

*Тишина.*

**Игорь.** Спасибо. Арен должен был сказать за экономику проекта, но его нет, тогда я скажу за него: съемки должны начаться в будущем году, и в конце следующего года выход в прокат. *(Сбивается)* В общем верим. Бюджет двести пятьдесят миллионов рублей и запрашиваем двести миллионов рублей невозвратных. *(Тишина)* Спасибо.

**Ведущая.** Вопросы? *(Смотрит в зал)*Нет вопросов. Хорошо. *(Выступающим)* Спасибо. Следующие.

*Марина и Игорь идут на свои места.*

**Ведущая.** Следующая студия в представлении не нуждается, а вот представители ее – два молодых режиссера, на их счету две любительской короткометражки,и несколько театральных робот.Они представляют свой собственный сценарий «Пау-пау».«СТР». *(Звучат аплодисменты)*И, да, еще с рядом своих проектов выступит сам Селанов. Он немного задерживается.

*На сцену выходят Михаил и Марат.*

**Марат.** *(Очень собрано и по-деловому)* Здравствуйте. Мы сценаристы, и возможно режиссеры фильма, который мы сейчас представляем. *(Косится на Михаила)* Да?

**Михаил.** Да.

**Марат.** Фильм рассказывает нам о….

*Неполное затемнение. Появляется Марленыч – строгий костюм, предельная собранность. Осматривается. Аплодирует Михаилу и Марату, те стоят застывши.*

**Марленыч.** Вот часто задаемся вопрос – о чем фильм?С одной стороны – это требует четкого и лаконичного ответа, а с другой – и сам режиссер вам может не ответить – о чем фильм?А может быть и так: вам фильм может понравиться, но не понравиться рассказ самого режиссера про фильм; мнение ваше разойдется с ним – Алексей Балабанов говорил про своих «Братьев», как про проходные работы. А фразу, что так понравилась всей России: «А я думаю, что сила в правде», - считал идиотской.

*Пауза.*

**Марленыч.** Годар как-то сказал: «Все, что нужно для фильма — это пистолет и девушка». По этой фразе, мне лично понятно, о чем будет кино, но в тоже время и ничего непонятно. А я допускаю, что много людей «что это значит» могут понять и не понять иначе, чем я, и они, как и я окажутся правы.

*Внимательно вглядывается в зал.*

**Марленыч.** Да, я знаю, что сейчас надо ответить – о чем будет фильм «Пау-пау», если точной уверенности «о чем» не будет, то хотя бы соврать. *(Показывает на зал)* Сейчас задача получить деньги, а за пространные рассуждения их не дадут. Я не вчера родился, все это отлично понимаю. В первую очередь «Пау-пау» - это аллюзия на фильм Александра Хвана по сценарию Петра Луцика и Алексея Саморядова «Дюба-дюба». И то и другое напев из модной своего времени песни. «Любимка», больше всем известной, как «Между нами пальба». Композиция, прости Господи, что это так назвал, идиотская, крайне бездарная. Поэтому авторы и взяли ее в название – как метафору своей эпохи – погружения в тотальную безвкусицу и пошлость. В фильме «Дюба-дюба» используется послание апостолом Павла коринфянам: «Говорю вам тайну: не все мы умрем, но все изменится». И именно в сценарии авторов «Пау-пау», как основной смысл, как даже - лейтмотив, слышится на протяжении всего повествования. А история сама проста, как пять копеек…

*Прерывается*, *задумывается, долго молчит…*

**Марленыч.** А в принципе, вы сами ее и видите. Что тут говорить. Киноязык – это не устный рассказ, а повествование действом.

*Марленыч удаляется… И снова свет*

**Марат.** Мы закончили.

**Михаил.** Да.

**Ведущий.** Спасибо. Есть вопросы? *(Зал молчит)* Вопросов нет. Хорошо. Спасибо.

*Михаил и Марат уходят.*

**Ведущий.** Так, а мы приглашаем следующих гостей – студия «ХИТ», и его главного представителя – Сергей Политасов.

*Из зала выходит Сергей Политасов, с ним Викинг 1, Викинг 2 – костюмы их напоминают обезьяньи.*

**Сергей Политасов.** Добрый день. Я благодарен, что могу представить картину, над который мы много лет работаем. По факту мы хотим представить, как экшен-адвекшен историю о крещении Руси. И понимая, сложность пути к зрителю, мы долго работаем. И вот, я попрошу раздать наших воиновнебольшие материалы членам совета

*Викинги спускаются в зал и раздают брошурки с материалом о фильме. Параллельно Ведущий рассказывает:*

**Сергей Политасов.** На сегодня мы выбрали все места съемок, получили геодозеию, сделали три D макеты. Фильм подразумевают тщательную подготовку. Вот – воинов, которых вы видите… Чтобы создать такое война уходит около полмиллиона и много часов времени подготовки. А в фильме таких большое количество. Долгая подготовка необходима, чтобы сделать этот проект за разумный бюджет. Мы уже создали костюмы, как вы видите, реквизит.

*Из далека доносится песня Джо Дассена «Salut» (Художественный свист). Сергей Политасов, кажется, ее замечает, она его сбивает немного.*

**Сергей Политасов.** На сегодняшний день мы готовы стартовать. Стоит напомнить, что у нас мало делается исторических фильмов. А значимых исторических еще меньше. Поэтому на сегодня нам осталось за небольшим… Спасибо за внимание

**Ведущий.** *(Залу)*Есть вопросы?

*Музыка становится громче. Плавное затемнение. Свет высвечивает Марленыча, он подпевает исполнителю…*

**Марленыч.** Salut, c'est encore moi.
Salut, comment tu vas?
Le temps m'a paru très long.
Loin de la maison j'ai pensé à toi.

Пау, попапау,

пау, попау….

*Затемнение.*

**Акт 2**

**Сцена 8**

*Кафе «Лопата», Михаил и Марат заходят внутрь. Посетитель 1, Посетитель 2, Посетитель 3, Девушка, Бармен, Официантка. Звучит привычная «Между нами пальба».*

**Михаил***. (Напевает)* **«**Между нами стрельба, между нами пальба…».

**Марат.** А я гляжу еще вы режиссером стать не успели, а уже деградировали.

**Михаил.** *(Дурачится)* Между нами вода, между нами вода.

*Михаил толкает Марата, тот его в ответ, дружески бьют друг друга по плечам. Садятся за столик. Подходит Официантка.*

**Михаил.** Текилу.

*Пауза.*

**Михаил.** «Olmeca Silver».

**Марат.** Бутылку.

**Михаил.** *(Не дают сказать Официантки)* Все остальное потом.

**Официантка.** Хорошо, я сейчас подойду.

**Михаил*.*** *(Напевает)* «Это «Мортал комбат».

**Марат.** *(Напевает)* Время пострелять…

*Друзья дурачатся. Им приносят Текилу.*

**Михаил.** Спасибо.

**Марат.** Спасибо.

*Тут же разливают, напевают. Музыка меняется – Девушка выходит танцевать. К ней подходит Посетитель 1, она какое-то время танцует с ним, но потом отходит. В это время друзья снова выпивают, не закусывают.*

**Марат.** *(На Девушку)* Ох, недоступна какая.

**Михаил.** Да ладно там, прям недоступная.

**Марат.** А что?

**Михаил.** Ничего.

*Снова без тоста накатывают – их переполняют эмоции. Смотрят за Девушкой.*

**Марат.** Что-то не верится.

**Михаил.** Мне тоже.

**Марат.** *(Официантки – тянет руку)*Можно?

**Михаил.** Как отличник, что поссать захотел и выйти.

**Марат.** Я если что автор охрененного сценария.

**Михаил.** Если что я тоже.

*Марат оценивающе смотрит на Девушку.*

**Марат.** Хороша.

**Михаил.** Спора нет. Но Анька лучше.

**Марат.** Вот в этом плане скучный ты, до жути, у тебя вкус один и тот же всегда был. Потому и героиню это ты вообще зря в сюжет внес, я до сих пор против, если что. Нам актрису теперь похожую на итальянку искать.

**Михаил.** Моннику Беллучи позовем.

**Марат.** Да она старая.

**Михаил.** Возраст красоте не помеха.

**Марат.** А вот это ты классно сказал, без дураков, в сценарий внесем,

*Пауза. Снова пьют, смотрят на Девушку.*

**Марат.** Ну и эта хороша.

**Михаил.** Спора нет.

**Марат.** Но это больше исключение, чем чаще всего. Обычно портит. *(Не дает сказать)* И только не говори про духовное и вечное, что времени не подвластно. Это сейчас скучно. Лучше расскажи – как наше государство? На одного, точнее – на одну лишнюю жительницу не прибавилось.

**Михаил.** Пока нет. Я бы сказал там целое отдельное государство – в лучшем случаи мы сможем заключить перемирие.

**Марат.** Перемирие всегда временное.

**Михаил.** Любовь тоже.

**Марат.** И жизнь и все такое – так что тогда вечное?

**Михаил.** Мы.

**Марат.** О, как. Ну-ка, ну-ка.

*Марат наливает еще по рюмке.*

**Михаил.** Если мы были – значит мы есть, по факту вчера ничем не отличается от сегодня, и значит, мы как материя, есть всегда.

*Выпивают, не прерываю диалога.*

**Михаил.** *(Чуть сморщившись)* Есть же больше чувств и понимания

**Марат.** *(Театрально отвернувшись)* Ну-ну.

**Михаил.** Тут главное понять…

**Марат.** Красивая.

**Михаил.** Охерененно ты меня слушал.

**Марат.** Извини, но ее красота сейчас важнее, чем твоя философия.

*Наблюдают за Девушкой.*

**Михаил.** Давай кто с ней сможет познакоиться, с того бутылка текилы?

**Марат.** «Olmeca Silver».

**Михаил.** Естественно.

**Марат.** *(Пауза)* Материя-материя, философия, а такую девушку на одну бутылку оценил.

**Михаил.** Три.

**Марат.** В это другое дело.

*Косятся на Девушку. Снова пьют. Подходит Официантка они ее не замечают. Звучит песня группы «Краденное солнце» - «Лето»: «Ох, как ты красива в это лето, в это лето…». Конаются, Марат выигрывает – Михаил идет к Девушке. Музыка заглушает его слов, но видно, что Девушка его отшивает. Он отходит. К нему подходит Посетитель 1. Говорит, его не слышно, но понятно, мол, не подходи больше к ней. Михаил бьет с головы Посетителя 1, тот падает. Садится. Марат встает, у барной стойки берет цветок, подкатывает к Девушке. Она испытывает к нему симпатию. Вместе танцуют.*

*В это время, сидящего за столиком Михаила, окружают: Посетитель 1, Посетитель 2, Посетитель 3. Они толкают Михаила, тот, как только начинается припев, поднимается, и бутылкой бьет Посетителя 2, тот падает, бьет второго, того отбрасывает. Посетитель 3 начинает его душить со спины. Прибегает им на помощь Бармен. Толпой бьют Михаила, тот едва успевает отбиваться. Это замечает Марат. Жестом говорит Девушке, мол, обожди. Оценивает ситуацию. Музыка становится веселее. Замечает на стене лопату, снимает ее – бросается другу на помощь, бьет лопатой Посетителя 1, Посетителя 2, Посетителя 3. Михаил бьет Бармена. Друзья покидают кафе.*

*Затемнение. Музыка еще некоторое время звучит.*

**Сцена 9**

*Автомастерская, по радио снова звучит надоевшая всем песня - «Между нами пальба» … ходит Узбек, раскладывает ровно покрышки. Заходят Михаил и Марат. Лица их очень помяты, пьют минералку из баклажки.*

**Марат**. Где Тедерякин этот?

**Узбек.** Кто?

**Михаил.** Начальник твой.

**Узбек.** А, хозяин, сейчас приедет, сейчас.

**Марат.** Мы его тут подождем.

**Узбек.** У нас комната есть, там пождать можно.

**Марат.** Мы тут подождем.

*Михаил и Марат садятся на скамейку у стены.*

**Михаил.** И слушай, выключи эту песню.

*Узбек выключает радио. Тишина.*

**Марат.** *(Держится за голову)*Слушай, а еслимы Кинотавр выиграем, тогда совсем сдохнем.

**Михаил.** *(Берет из рук друга баклажку, делает глоток)*А если «Золотой глобус»?

**Марат.** *(Хватается за голову)*Блядь, молчи.

**Михаил.** А Оскар?

**Марат.** *(Забирает баклажку)* Ты хочешь без соавтора остаться?

**Михаил.** Надо было пива выпить.

**Марат.** Сейчас решим и выпьем.

**Михаил.** Холодного.

**Марат.** Его самого.

**Михаил.** И чтобы немного пенилось.

**Марат.** Самую малость.

**Михаил.** И из такой стеклянной кружки.

**Марат.** Блядь, да хватит надо мной уже издеваться. *(Делает глоток из баклажки)* И над собой. Ты если что лишил меня моей вероятной любви.

**Михаил.** А ты телефончик стрельнуть не успел?

**Марат.** Да знаешь, как-то меня отвлекли.

**Михаил.** *(Толкает плечом в плечо)* Извини.

**Марат.** Да извиняю. Она наверно там часто бывает. Хотя не думаю, что нас туда впустят теперь.

**Михаил.** Да когда же он придет?

*Замечают Узбека, что перебирает какие-то ключи, но подслушивает их.*

**Михаил.** Слушай, позвони, спроси, где он есть и что он хотел.

**Узбек.** *(Смотрит, словно в окно)* А не надо звонить, вот он, приехал.

*Узбек уходит в другую комнату.*

**Михаил.** Ну, Слава Богу.

*Небольшая пауза, заходит Тедерякин. В руках у него папка, которая явно не гармонирует с его внешним видом. Замечает друзей.*

**Тедерякин.** *(Узбеку, в другую комнату)* Почему ты их сюда пустил?

*Выбегает Узбек.*

**Узбек.** Хозяин, они сами.

**Тедерякин.** У нас специальная комната ожидания для клиентов же есть.

**Узбек.** Они сами.

**Михаил.** Слушай… те.Документы мы вам с курьером передали. Кажется, вопрос исчерпан, вы дергаете нас срочно. Это хорошо, что мы порядочные, приезжаем, надеюсь разговор короткий будет.

**Тедерякин.** А не хера.Я со своим юристом поговорил.

**Михаил.** Какой твой на хер юрист?

**Тедеоякин.** Визиточку дать?

**Михаил.** Ладно, что надо?

**Тедерякин.** В общем так, вы мне должны вернуть. Всю часть, что забрали за просрочку вы мне вернете. *(Улыбается)* Должны вернуть. Понимаете, я думаю. *(Не дает вмешаться, открывает папку, достает листы)* Вот тут все написано… *(И снова улыбается)* Копии.

**Марат.** *(Принимая документы)* Окультурился я смотрю.

**Тедерякин.** Вопросы ваши, можете не соглашаться, все равно через суд все верну.

*Михаил злиться.*

**Тедерякин.** Если что, я здесь камеры поставил, так что… *(Узбеку в другую комнату)* Сюда!

*Забегает Узбек.*

**Узбек.** Да, хозяин.

**Тедерякин.** *(Не обращая на него внимания)* А, тут еще такое дело.

**Марат.** Ну, давай, валяй уж, юридический ты наш.

**Тедерякин.** Вам помните Валиев давал кредит, да?

**Михаил.** *(Напирает на Тедерякина, Марат придерживает друга)* Вот еще вам один документик.

*Тедерякин протягивает Марату пачку документов.*

**Михаил.** И что там?

**Тедерякин.** Он просит его вернуть его в срочном порядке. Мой юрист посмотрел, заметил, что в документе такой пункт есть.

**Михаил.** Так, хорошо-хорошо. В общем, проще говоря, ты ублюдок, не прав, но нас подставил, да?

**Тедерякин.** Это закон, я тут причем. *(Узбеку)* Да?

**Узбек.** Да, хозяин.

**Марат.** *(Сдерживая Михаила)* Хорошо-хорошо, мы разберемся.

**Тедерякин**. Да уж разберитесь.

*Пауза. Автомастерская затемняется. Друзья остаются при свете.*

**Михаил.** Да я сожгу его вместе с его камерами!

**Марат.** Да тихо ты.

**Михаил.** Сука!

**Марат.** (*Смотрит документы)* Да тихо ты.

**Михаил.** Куда наш юрист смотрел? Куда мы смотрели, что за лазейка? Он что мудак?

**Марат.** Да по Валиеву… Там все норм было.

**Михаил.** Мы еще банку торчим за кредит, что на откат этому давали, чтобы Тедерякину не помогал. .

**Марат.** Да успокойся, банкротами, если что себя объявим, хер что получит.

**Михаил.** А фирму?

**Марат.** Закроем.

*Пауза. Михаил замечает, что Марат в унынии.*

**Марат.** Думаешь я не охереваю?

**Михаил.** Да ладно *(обнимает друга)* зато у нас кино, мы все равно со временем закрыть ее сами хотели?

**Марат.** Неправильно все это как-то.

**Михаил.** У нас же всегда есть свое отдельное государство.

**Марат.** *(Перечитывая документы, весь в себе)* Да по пениям как так? *(Тишина, перечитывает)* А юрист наш и правда мудак! *(Достаёт телефон, набирает номер)* Привет, ты уволен… Что почему, потому что ты мудак. *(Бросает трубку)*

**Михаил.**А этот хер и с этого Тедерякина нажился и с нас. Только как этот Тедерякин на Валиева вышел?Тот финансист крупный, а этот так, барыга.

**Марат.** Государство мы, блядь.

**Михаил.** Спокойно Марат, спокойно. *(Достает пачку сигарет)* Покури. Выдохни. У нас главная мечта сбылась. Да, понимаю, столько сил в эту фирму вложили, но главная мечта вот она – маячит. Ухватить можно. *(Протягивает сигарету)* Да покури, выдохни, брат. Прошу.

**Марат.** *(Принимает сигарету)* Мы же государство.

**Михаил.** Да.

*Марат головой прижимается к плечу Михаилу. Попадают в затемнение.*

*На заднем фоне появляется Тедерякин, говорит по телефону.*

**Тедерякин.** (*Разговаривает по сотовому)* Да, мы встретились, я им все подробно пояснил. Поняли, конечно, куда им деваться.

*Свет выявляет Парня-воздыхателя 1. Тот тоже говорит по телефону.*

**Парень-воздыхатель 1.** *(Говорит по телефону)* Вот и отлично, я же говорил, что вам помогу, Валиев мой хороший друг, а вы мне не верили.

**Тедеряикн.** *(Говорит по телефону)* Просто Валиев Сергей Васильевич человек большой.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Говорит по телефону)* Ну, как большой, обычный человек из крови и плоти.

**Тедеряикн.** *(Говорит по телефону)* И за юриста спасибо.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Говорит по телефону)* Да не за что. Просто мы давно уже за фирмой следим этих уродов, таких, кстати по стране много сейчас, думают, что до сих пор в девяностых живут. А эти, думаете, только вас на деньги поставили, вы не один такой. Поверьте.

**Тедерякин.** *(Говорит по телефону)* Если что тачка… машина сломается, к нам заезжайте, все бесплатно в лучшем виде сделаем. Выручили, а то у меня трое детей, старшему сейчас школу заканчивать, а этим хоть бы что, тут сам, последние концы с концами свожу.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Говорит по телефону)* Я все понимаю. Все понимаю.

**Тедеряикн.** Спасибо большое за понимание.Реально, сейчас таких хороших людей мало осталось.Просто такие люди реально по-человечески ничего не понимают. Им не объяснить. Им все равно, человек хоть с голоду пусть подыхает, главное свое взять.

**Парень-воздыхатель 1.** Я знаю… Я все знаю.

*Затемнение.*

**Сцена 10**

*Квартира Анны. Михаил сидит на полу, прижавшись к стене. Широкие окна, через них виден вечерний город. Они пьют вино.*

**Анна.** Поверь, давай закончим наш едва начавшийся роман… *(Делает глоток)* И с сексуальными излишествами завяжем тоже. Так будет лучше. Пойми, просто пойми. *(Отставляет бокал в сторону)* Мы из разных сфер.

**Михаил.** Но не начинай снова.

**Анна.** Не перебивай, выслушай. Прошу – выслушай. Я очень тепло к тебе отнеслась как-то сразу. Но дальше так нельзя.Как-то не хочу так… Я не дура, поверь, и тебя вижу.Ты человек цели, а не женщины. И чем больше я к тебе привыкну, тем больней будет, когда ты меня бросишь. И тебе, чем дальше, легче не будет.

**Михаил.** Ты даже не веришь, что я писатель, какой на хрен цели?

**Анна.** Да плевать кто ты… Просто вижу. Ты, извини, но сумасшедший… Немного.Но уже. Ты ради цели на все пойдешь. И меня бросишь. *(Не дает сказать)* Поверь, это даже интригует, что так такой, но… Это для меня опасно.

**Михаил.** *(Перебивает)*Я тебя люблю.

**Анна.** А мне не любовь нужна, а забота.Ты хоть раз подарил мне цветы?*(Улыбается)*После того, что было, ты просто обязан это сделать. Давай – ты сейчас уйдешь без лишних слов. Если любишь, сделай именно так.

*На телефон Анны приходит сообщение – он загорается в полумраке. Она быстро считает сообщение, откидывает мобильный в сторону.*

**Михаил.** А если я думаю иначе?

*Долгая тишина.*

**Анна.** Думай. Я же не запрещаю. *(Смотрит внимательно на Михаила)* Только подари мне цветы.

*И снова тишина.*

**Михаил.** *(Встает, глядит в далекий вечер)* Красивый вид у тебя из окна.

**Анна.** Ты издеваешься?

**Михаил.** Нет.

**Анна.** *(Сделав глоток вина, поднимается)*Михаил.

**Михаил.** А.

**Анна.** Пожалей меня.

**Михаил.** Как?

**Анна.** Как умеешь,сейчас… А потом уйди. Хорошо?

*Михаил и Анна обнимаются. Девушка кладет голову на плечо мужчины – он гладит ее по голове. Медленное затемнение. Раздаются разные голоса – и даже непонятно, что они говорят. Остается силуэт Анны. В стороне высвечивается Марат.*

**Марат.** *(Сидит за ноутбуком, печатает, останавливается)*Да уж, Миха, я бы выкинул эту тему. Любовная тема лишняя.

*Появляется Михаил, подсаживается.*

**Михаил.** Мара,ради меня, прошу, не выкидывай.Мне это важно.

**Марат.** Важно ему, блин.Из-за этой Анны сценарии переделывать снова.Потом снова Марленычу на правку нести.

**Михаил.** Нам не привыкать.Но и плюс, ты забыл – любовная линия хорошо заходит зрителям.

**Марат.** *(Отрывается от компа)*Ага-ага, рассказывай мне тут. Еще месяц назад ты был против всяких любовных линий. Как ты там говорил?*(Передразнивает друга)*А то получится слащавая херотень, чтобы побольше слез вытянуть из зрителя. *(Не дает возмутится Михаилу)* А еще, если не получается такую любовь, как у Ремарка показать, то и на хер она нужна.

**Михаил.** Я ошибался, просто поверь, но без этой линии все будет слишком пресно.

**Марат.** Ладно, оставляем единогласным решением, в Голливуд нам не попадать, а так, если не будет женщины, подумает еще какой-нибудь светоч критической мысли, что мы с тобой геи.

**Михаил.** И это в лучшем случаи?

**Марат.** А в худшем?

**Михаил.** Пидорасы.

*Друзья смеются. Двигает Михаила, вбивает в ноутбук фразу.*

**Михаил.** Так вернее…

**Марат.** Слушай, отвечай за нее сам.

**Михаил.** Отвечу. *(Вбивает, проговаривает)* Подари мне цве-ты.

**Марат.** Это еще, что за дичь?

**Михаил.** Да помолчи ты.

**Марат.** Что ты о ней знаешь?

**Михаил.** Да почти ничего.

**Марат.** Офигенно.

*Михаил поднимается:*

**Михаил.** Но я же тебе рассказывал.Девушка родом из поселка – мечтала вырваться в большой город.

**Марат.** Вырвалась?

**Михаил.** Как видишь.

**Марат.** Ну, дальше.

**Михаил.** Из простой семьи добилась всего сама, молодчина, и так была симпатичная, а с возрастом стала еще лучше. К тому же обзавелась хорошими манерами.Стала разбираться в вине. И несмотря на мужское внимание, не могла никого полюбить.

**Марат.** Так как в душе осталась ранимая и хрупкая.

**Михаил.** Именно.

**Марат.** «И ново, и свежо».

**Михаил.** Давай без снобизма.

*Раздается звук улицы. Ветер шелест листвы. Друзья попадают в затемнение, свет в другой стороне - появляется Девочка – она и есть маленькая Анна, рядом с ней Анна - она в роли матери Анны.*

**Анна.** *(Строго)*Ты где была?

**Девочка.** Я …

**Анна.** Не я же, ты, конечно.Мне повторить вопрос?*(Еще строже)*Ты где была?

**Девочка.** Я просто гуляла.

**Анна.** Поздно уже.

**Девочка.** Я подружку провожала.

**Анна.** А сама она дойти не могла?

**Девочка.** Она боится.

**Анна.** А ты не боишься? А не боишься, что у меня нервы так сдадут? Ты меня угробить хочешь? Сколько раз тебе говорила – если я сказала быть ко времени, значит надо быть? Поняла?

**Девочка.** *(Сдерживаясь от слез)* Да.

*Анна смотрит на Девочку. Нежно обнимает.*

**Анна.** Ну, прости, прошу… Я просто тебя очень люблю. Прости, я не переживу если с тобой что-нибудь. Мне даже и подумать страшно. Аня, прости, прошу. *(Пауза)* Все хорошо?

**Девочка.** Да

**Анна.** Точно?

**Девочка.** Правда-правда.*(Смотрит на маму)*Мам, не плачь. Ну, что с тобой?

**Анна.** Все хорошо, честно…

**Девочка.** И все будет хорошо?

**Анна.** Все будет хорошо.Только ты мне пообещаешь?

**Девочка.** Пообещаю.

**Анна.** Пообещай, что будешь счастливой, когда вырастишь.

*Пауза.*

**Анна.** Обещаю.

*Анна обнимает Девочку, гладит ее по голове. Затемнение плавное, переход света. И снова Михаил и Анна в квартире. В широкое окно виден красивый вечер. Михаил обнимает Анну – гладит ее по голове*

**Михаил.** Ты что-то вспомнила?

**Анна.** Все хорошо, ничего, так.

**Михаил.** Я сейчас думал.

**Анна.** Когда?

**Михаил.** Пока ты молчала.

**Анна.** Знаешь, человек жалок, когда пытается повторить счастье. А счастье неповторимо, оно вот именно такое сегодня, а завтра такого не будет, может быть другое, но такого не будет. Ты хочешь повторить со мной счастье, видишь, не выходит? Я тоже хочу. Но что-то никак. Мне тошно от самой себя.

**Михаил.** Успокойся, Ань, прошу.

**Анна.** Я спокойна.

*Расцепляются, берут бокалы вина.*

**Михаил.** Жалок и человек, когда живет прошлым.

**Анна.** Я знаю. А ты разве не живешь им?

**Михаил.** Мы с другом писатели, нам проще, мы выписываемся – становится легче, как бы мы отпускаем воспоминания. А то томятся они в нашей голове, как в клетке, да подгнивают.

**Анна.** *(Делает глоток)* А я не люблю о прошлом, о детстве, не о чем таком.

**Михаил.** Почему?

**Анна.** Не люблю и все…*(Рассматривает Михаила)*А вообще – ты что-то засиделся?

**Михаил.** Я бы сказал застоялся.

**Анна.** Тебе не пора?

*Михаил прижимает к стене Анну.*

**Анна.** Не начинай, прошу.

 *Анна отталкивает Михаила. Тот снова напирает. Толкает сильнее.*

**Анна.** Отстань.

*Михаил напирает еще сильнее. Обнимаются. Целуются. Заваливаются на пол.*

*Затемнение, высвечивается Марат, что за ноутбуком – вздыхает. Отстраняется от ноутбука. Достает гитару… Вспоминает песню, подстраивает. Исполняет песню Бориса Усова «Счастье».*

**Марат.** Жизнь веселая и трагичная,

Как направленный в морду ствол;

Растворилась в крови Столичная

Прямо здесь будет наш престол.

Да только небо такое синее,

Так что хочется сжать кулак.

Не грусти, мой друг, ведь эти линии

Через месяц уйдут во мрак.

Закольцованная роща на враждебной стороне

Счастье нужно всем на свете, а не нужно только мне,

Счастье принесет планете свет на долгие года,

Нам с тобой не нужно счастья никогда

Распрямляются вдоль обочины

Крылья втоптанных в грязь стрекоз,

Удаляет все червоточины

Ненасильственный симбиоз.

Да только что мне эти стрекозочки

Если я — молодой бандит?

Зверь сточил свои когти-розочки

Об незримый земной гранит.

Закольцованная роща на враждебной стороне

Счастье нужно всем на свете, а не нужно только мне,

Счастье принесет планете свет на долгие года,

Нам с тобой не нужно счастья никогда!

*Затемнение.*

**11**

*Помещение старого кинокружка. Заваливаются Михаил и Марат.*

**Михаил.** Марленыч?

**Марат.** Марленыч, ау?

**Михаил.** Мастер-класс что ли ведет?

**Марат.** Ага, как там: в кино прыг – со страницы книг.

**Михаил.** Ну, если бы не в ДК был, то дверь закрыл бы.

**Марат.** А ты думаешь он когда-то ее закрывает? Да скорее забухал, на работу не вышел. *(Задумывается)* Хотя странно, Марленыч ни разу, сколько знаем же, работу не пропускал. Что-что, пил, а работу не пропускал.

**Михаил.** Значит в ДК где-то.

*Михаил падает на кресло.*

**Михаил.** О, я в режиссерском кресле.

**Марат.** *(Садясь на широкую спинку)* Мы.

**Михаил.** **Марат.** Мы.

**Марат.** И как себя чувствуешь?

**Михаил.** Но точно не знаю.

*У Михаила звонит сотовый. Встает, отвечает.*

**Михаил.** Да.

*Долго молчит, слушает.*

**Михаил.** Как так? *(Выслушивает)* Что значит на следующий питичнг? *(Долго выслушивает)* А в чем тогда дело? И вам хорошего дня.

**Марат.** Что такое?

**Михаил.** Нас кинули.

**Марат.** Как?

**Михаил**. По полной. Денег нам на кино не дадут.

**Марат.** Но мы же.

**Михаил.** Но мы, да. В невозвратных средствах отказано, студия с нами работать тоже отказалась.

**Марат.** *(Сдержанно)* Молчи грусть, молчи.

*Пауза.*

**Марат.** *(Смотрит на Михаила)* А наше бабло?

*Тишина.*

**Михаил.** Ну что на меня смотришь? Я не знаю, что сказать.

*Михаил и Марат располагаются на стульях. Небольшое затемнение. Заходит Ведущая с папкой. Делает жест рукой, мол, накурено. Садится на стул, кладет папку. Появляется Марленыч в стерильно выглаженном костюме.**За ним его съемочная группа – Помощница режиссера, Оператор-постановщик, Оператор.*

**Марленыч.** Здравствуйте.

**Ведущая.** Здравствуйте.Присаживайтесь.

**Марленыч.** *(Очень мило)*Спасибо, но и без вас как-нибудь разобрался.

*Марленыч располагается на стуле. Члены его съемочной группы стоят.*

**Ведущая.** Мы еще раз изучили сценарий «Пау-пау», невозвратные средства, как вы поняли Фонд не одобрил.

**Марленыч.** Причина?

**Ведущая.** Так, давайте об этом поподробнее. Причин, как вы понимаете, много.Первое – это же не формат, вы понимаете?

**Марленыч.** Нет, не понимаю.

**Ведущая.** С вашим опытом и вы не понимаете, но вот не надо.

**Марленыч.** Ну.

**Ведущая.** Главные составляющие – кассовость и воспитательная патриотическая функция. Понимаете?

**Марленыч.** Не усложняйте. Вы знаете сами, что это не так. А про кассовость я бы вообще промолчал, хотя и про патриотизм тоже.

**Ведущая.** Все-таки наш фонд не спонсирует арт-хаус какой-то там, вы же понимаете, что фильмы, которые выпускаются с его софинансированием, должны иметь иной принцип.

**Марленыч.** Принцип? Иной? О, как заговорили. «Пау-пау» - это не арт-хаос, это же классическое жанровое кино.

*Марленыч машет рукой, мол, да и черт с тобой; поднимается. Взглядом предупреждает съемочную команду, чтобы готовились к процессу.*

**Марленыч.** *(Показывает на Михаила и Марата)* Два друга *–* знают сколько себя помнят,правда учились в разных школах, но это не важно. После закончили спортфак, отслужили во внутренних войсках в штурмовой группе. И им пойти бы в ОМОН, но…. Их с детства манило искусство, особенно кино.

**Ведущая***. (Перебивает)* А что они тогда не пошли во ВГИК или хотя бы в Питерский КИТ?

**Марленыч.** А как вы думаете, каковы у них были шансы?

**Ведущая.** В Щепкино – на театральную режиссуру?

**Марленыч.** А расскажите, как вы Щепкино сами закончили в свое время?

**Ведущая.** Я много готовилась.

**Марленыч.** А может потому что вы двоюрная внучка самого**….**

**Ведущая.** *(Злится, перебивает)* Я много занималась.

**Марленыч.**А этого я и не отрицаю. Но и вы не отрицайте другое. *(Вглядывается в Ведущую)* Вот для чего вы занимаетесь искусством.

**Ведущая.** *(Растерянно)* Я?

**Марленыч**. Вы, но вообще, не только вы, а люди в целом.

**Ведущая.** Хотят самовыразится, как бы, описать мир, это так еще исторически сложилось…

**Марленыч.** *(Перебивает)* Херня.Человек, берясь за творчество, хоть и сам того до конца не понимает, надеяться себя обессмертить. Верующий или атеист, буддист, да хоть адвентист седьмого дня, не важно, если он на самом деле автор, а не просто тварь тщеславная – рукоплещите мне, хвалите, восхищайтесь, эти так, имитация творчества, люди хотят при жизни на собственной гениальности в рай аплодисментов въехать. А если на самом деле автор, то гонит его в поиски всякого смыла, пробуждает желание его высказать, страх смерти. Творчество – это погоня за неизвестностью. Отсюда и смирение, и истерика, и гнев, и счастье, и доброта, и насилие, и паника, и отвага берется у авторов, и главное, чтобы при этом никогда ему жалко самого себя не становилось – тупик.

**Ведущая.** *(Скептически)* Да уж.

**Марленыч.** Чтобы стать великим, надо искренни осознать не то: как жалко, что я умру, а то: как жалко, что умрут они. *(Пауза)* Все по Чехову, ничего нового. *(Вспоминает о чем говорил)* Вот тогда есть шанс стать гением, и вполне вероятно, что бессмертным.Искусство пробивает дорогу науки,а наука о смерти не знает еще ничего, а искусство кое о чем уже догадывается, намекает, что смерти может и не быть. Великое дает нам шанс, что мы потом, всегда и зачем.

*Тишина.*

**Ведущая.** Вы все?

**Марленыч.** Кажется, да.

*Марленыч осматривает команду.*

**Марленыч.** Готовы?

**Помощница режиссера.** Да, Владимир Марленович. *(По рации)* База, готовность номер один. *(Марленычу кивает головой)* Сцена «Биография», дубль одиннадцатый.

*Звучит заводная музыка. Оператор-постановщик и Оператор располагается с камерой – ракурс на Михаила и Марата.*

**Марленыч.** Камера. Мотор!

*Михаил и Марат встают. Переходят через стол. Выходят на авансцену. Звучит фоном музыка.*

**Михаил.** Знаете, мы как-то еще в детстве, давно было, с этим вот дураком.

**Марат.** Ты тогда бы глупее меня.

**Михаил.** Вот не начинай.Ты вообще пластилин жевал.

**Марат.** Ладно. Давай без этого. И мы посмотрели фильм «Терминатор».

**Михаил.** И начали фантазировать – и пришли к выводу, что кино хорошее, но, если бы мы сняли было бы лучше.

**Марат.** Именно тогда в голове отложилась мысль – снять кино.

**Михаил.** А потом началась жизнь.

**Марат.** И многое что поменялось.

**Михаил.** И вышел «Терминатор 2» и…

**Марат.** Про другие части не стоит.

**Михаил.** Согласен.

*Михаил и Марат садятся на стол.*

**Марленыч.** Массовка пошла!

*Помощница режиссера что-то (не разобрать) сообщает по рации. Появляется Бармен, Посетитель 1, Посетитель 2, Посетитель 3. Далее: Девушка, Официантка. Михаил берут граненые стаканы, протирают, Бармен наливает им из бутылки. Друзья чокаются.*

**Михаил.** За спортфак!

**Марат.** Ага, быстрее, выше, сильнее.

*Выпивают. Сменяются день ночью, ночь днем.*

**Марленыч.** *(Массовки)* Веселье!

*Массовка начинает двигаться под музыку.*

**Марат.** Как-то раз этого дурака подстрелили.

**Михаил.** Там рикошет был.Сам видел, там этот тип палил наугад.

**Марат.** Так я эту тушу три километра на себе тащил.

**Михаил.** Там два с половины было.

**Марат.** Все три там было. А снег ты не учел?

*Бармен снова наливает друзьям из бутылки.*

**Марат.** Давай за них, давай за нас…

**Михаил.** И за десант, и за спецназ.

*Чокаются, выпивают.*

**Марленыч.** *(Оператору-постановщику)* Держим, держим кадр, тут нужно одним кадром.

**Оператор-постановщик.** По раскодровке?

**Марленыч.** Да.

**Оператор-Постановщик.** *(Оператору)* Держи кадр. Я скажу, когда смещаться.

**Оператор.** По раскодровке?

**Оператор-постановщик.** Да.

*Выходит Игорь Аркадьевич. Жмет руку друзьям*

**Игорь Аркадьевич**. Я если что инженер по электроприводу по образованию.

**Марат.** Ничего страшного.

*Музыка начинает перебиваться другой. Меняется свет – дает оттенок черно-белый. Бармен с Официанткой выносят столик, за ним располагается Парень-воздыхатель 1, Парень-воздыхатель 2 и Анна. Параллельно Игорь Аркадьевич садится за стол. Девушка, Посетитель 1, Посетитель 2, Посетитель 3 танцуют. На это все накладывается сцена питчинга – появляется Игорь- человек с питчинга, Марина – они как бы презентуют свой фильм. Сергей Политасов, его викинги – Викинги 1, Викинги 2. Свет становится темнее. Общую наложение сюжетов начинает дополнять экран, где начинают показываться – словно в кино, афиши фильмов, что висели в комнате кинокружка Марленыча – «Сталкер», «Про уродов и людей», «Пираты двадцатого века», далее – другие – быстро меняются советского времени и постсоветского. Кадры из фильмов. Музыка и движения на сцене ускоряются тоже. Только Миахаил и Марат сидят недвижимы. Картинка накладывается на картинку.*

**Марелныч.** *(Кричит съемочной группе)*Держите кадр, держите**!** Вот она жизнь, да!*(Выдахает)*Все…

*Очень громко, чтобы сквозь шум услышали.*

**Марленыч.** Стоп. *(Затяжная пауза)* Снято! Всем большое спасибо. Небольшой перерыв.

**Оператор-постановщик.** *(Оператору)* Отбой.

**Помощница-режиссера.** *(По рации)* Станция, работаем, подготовьте все к следующей сцене. Про закат не забывайте, да. Отлично.

**Марленыч.** Спасибо за работу.

**Помощница-режиссера.** *(Марленычу)* Мы на площадку, вас ждем.

**Марленыч.** Хорошо-хорошо.

*Съемочная группа расходится, все остальные тоже, за ними удаляются Михаил и Марат. Последняя – Ведущая…*

**Марленыч.** *(Ведущий)* Ну, вот видели, какой это арт-хаус вам? Какой вам тут неформат? Ну, хотя если только самую малость. А так все по классическим канонам смысла.

**Ведущая.** *(Собирая листы в папку, уходя)* Мы еще раз пересмотрим пакет документов. Только реферансы как-то непонятны нам.

*Ведущая захлопывает папку, встает, уходит.*

**Марленыч.** *(Ей вслед)* Знаем мы ваше «пересмотрим».

*Затемнение плавное, свет остается только на Марленыче. Звучит музыка из песни Джо Дассена - «Saiut».*

**Марленыч.** *(Смотрит в зал)*О, кстати, анекдот-то я так и не дорассказал. *(Ослабляет галстук)* В общем так: в зале сидит дед и такой, мол, а вот раньше в фойе перед показом оркестр всегда играл. Проходит минута, все тот же дед: а вот раньше билет десять копеек стоил… Думает, что его не слышат. Так он еще громче: «А мороженое-то – говно, вот раньше вкусное было и тоже по десять копеек стоило». Тут один не выдержал… Крик из зала: «Дед, заткнись, сейчас уже кино звуковое».

*Тишина.*

**Марленыч.** *(Снимая галстук)* Мне кажется смешно.

*Марленыч сбрасывает галстук на стол. Берет с него же веревку с петлей, аккуратно повязывает на шее. Улыбается залу. Поворачивается к нему спиной и медленно уходит в темноту – растворяется.*

*Параллельно музыки звучат голоса ведущих разных передач: «Сегодня в собственном доме был найден труп известного режиссера Владимира Достальского – экспертиза постановила, что мужчина скончался от асфиксии, сторонниками правоохранительных органов следов насильственной смерти не обнаружено», «Известный режиссер был найден повешенным в собственной квартире». Владимир Достальский – автор таких работ, как: «Новый дом», «Охота на бобра», «Когда кончается все и начинается ничего», был обнаружен мертвым в своей квартире.*

*Звук вступления передачи ток-шоу, бодрый голос ведущего: Здравствуйте, сегодня речь пойдет об известном советском и российском режиссере – Владимире Достальском, которому уже дебютной работой, снятой в двадцать четыре года, удалось покорить престижные европейские фестивали. Последнее десять лет о нем ничего не было слышно. Сегодня мы узнаем – где Владимир Достальский находился все это время. И поэтому у нас в гостях его бывшая жена, известная актриса, Людмила Февральская и дочка, недавняя выпускница Щепкинского училища: Светлана Февральская. Оставайтесь с нами….*

*Марленыч исчезает. Полное затемнение. Музыка плавно утихает. Он еле слышна даже в следующей сцене.*

**Сцена 12**

*Квартира Анны. Широкие окна, вечер. Парень-воздыхатель 1 и Анна.*

**Анна.** Проходи, только у меня сесть негде. Я мебель еще не купила.

**Парень-воздыхатель 1.** Ничего страшного. *(Смотрит в окно)* У тебя красивый вид из окна.

**Анна.** Я знаю.

**Парень-воздыхатель 1.** Я тебе помогу**,** ты, конечно, серьезно прокололась.

**Анна.** Я вроде внимательно документ читала.

**Парень-воздыхатель 1.** Я понимаю, тут не каждый и юрист все нюансы-то различит.

**Анна.** Ты же проверял сам?

**Парень-воздыхатель 1.** Ошибся тоже.

**Анна.** *(Сама с собой)*Да что же такое.

**Парень-воздыхатель 1.** Все хорошо будет.

**Анна.** *(Вздрогнув)*Не говори так.

**Парень-воздыхатель 1.** Почему?

**Анна.** Просто не говори.

**Парень-воздыхатель 1.** Анна, знаешь, я хотел бы познакомиться с тобой чуть ближе, ты очень интересная девушка. Тогда я смог бы тебе помочь, пойми, я сам многим рискую.

**Анна.** Я поняла.

*Пауза.*

**Анна.** Побудь пока тут, мне надо выйти

**Парень-воздыхатель 1.** Куда?

**Анна.** Кончилось вино, хочу выпить.

**Парень-воздыхатель 1.** Давай я скажу.

**Анна.** Не надо, мне надо подышать свежим воздухом. Пожалуйста, подожди.

**Парень-воздыхатель 1.** Хорошо.Я готов тебя ждать вечность.

**Анна.** Вот и прекрасно.

*Анна удаляется. Парень-воздыхатель 1 остается наедине с собой. Ему звонят на сотовый – рингтон: все таже самая «Между нами пальба…». Долго смотрит на сэнсорный экран, сбрасывает. Заходит Михаил, в его руке букет с белыми розами.*

**Михаил.** Ань, что дверь не закрываешь, ждала?

*Замечает, что у окна стоит Парень-воздыхатель 1.*

**Михаил.** *(Растерянно)* Ты кто?

**Парень-воздыхатель 1.** Я вообще-то парень Анны.

**Михаил.** Так, где Анька?

**Парень-воздыхатель 1.** Слушай, ты должен уйти, мне кажется, она тебе понятно все объяснила.

**Михаил.** Ты не охренел разом? Ты кто вообще?

**Парень-воздыхатель 1.** Тебе повторить?

*Пауза. Михаил кладет букет на тумбочку.*

**Михаил.** Где Анька?

**Парень-воздыхатель 1.** Скоро придет.

**Михаил.** Отлично.

**Парень-воздыхатель 1.** Ты не понял, тебя надо уйти.

**Михаил.** *(Уже грозно)*Давай так, даю тебе три секунды, чтобы исчез.

**Парень-воздыхатель 1.** Ты явно не понял, что ты говоришь – повтори?

*Михаил бьет апперкотом в живот – соперник сгибается, сползает по стене.*

**Парень-воздыхатель 1.** Сука.Тебе же конец, понимаешь?

**Михаил.** Нежели. Если что – можешь пугать, один хер мне терять нечего. Так что давай, попугай. Хотя, все, время пошло… *(Всматривается в оппонента)* Где-то я тебя уже видел. Знакомое лицо.

**Парень-воздыхатель 1.** Она тебя не любит, смирись ты с этим.

**Михаил.** Заткнись.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Смеется)*Знаешь, а она хорошо трахается.

*Михаил замахивается. Забегает Анна, откидывает уже открытую бутылку вина.*

**Анна.** Стой!

**Михаил.** *(Анне, показывая на Парня-воздыхателя 1)* Кто это?

**Анна.** Михаил, прошу, уйди.

**Михаил.** Уйти мне?

**Анна.** Да.

*Анна с большой печалью смотрит на Михаила.*

**Михаила.** Я чего-то не понимаю.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Приходит в себя)*Тебе же говорят – уйди, что непонятного?

**Михаил.** *(Пристально смотрит на девушку)* Ань?

**Анна.** *(Пристально смотрит на парня)*Михаил.

*Долгая пауза.*

**Анна.** Уйди.

*Михаил теряется – вид жалок, отступает от Анны. Хочет подобрать какие-то слова, но не может. Удаляется. Как только парень покидает квартиру, Анна едва сдерживается, чтобы не заплакать.*

**Анна.** *(Легкое опьянение)* Знал бы, как я тебя ненавижу.

**Парень-воздыхатель 1.** Я догадываюсь.

**Анна.** Ты же ему судьбу сломал, я знаю.

**Парень-воздыхатель 1.** Провинция должна оставаться в провинции.*(Хочет приобнять Анну, та отсраняется)* Ты его что ли любишь?

**Анна.** Не любила, пока тебя не увидела.

*Анна берет букет с тумбочки, легкая улыбка проскальзывает по лицу.*

**Анна.** А знаешь что?

**Парень-воздыхатель 1.** Ну?

**Анна.** Делай, что хочешь. Да как я с тобой спать-то могу – ты же противен мне. Меня стошнит же, прямо в процессе. Знаешь, пусть все останется на твоей совести. Но – нет. Никогда.

**Парень-воздыхатель 1.** Подумай еще раз.

**Анна.** А что тут думать, а? Ты мудак, вот истина, другой быть не может.

**Парень-воздыхатель 1.** *(Успокоившись)*Ладно… *(Уходя, на цветы)* Красивые. Хотя, что я вру, безвкусные.

*Парень-воздыхатель удаляется. Анна садится на пол, прижимается спиной к стене, прижимает к себе букет. Раздаются разные женские голоса: «Обещаешь, что будешь счастливой, обещаешь?». Плавное затмение. Высвечивается Парень-Воздыхатель 1, ему звонок на сотовый.*

**Парень-воздыхатель 1.** *(Говорит по телефону)* Да. *(Слушает, что говорят на том конце)* Найми юристов, чтобы с этой подписью разобрались. (*Выслушивает)* Да причем тут Анна, ну, она занималась, но я все равно отвечать должен… *(Снова слушает)* Да не, ну, того, кто автокредитом. А, точно, «Автоламбард» фирма… Вот этого юриста и озадач, кто этой фирмой занимался. Он хороший, все в лучшем виде делает. Я думаю там без проблем разрулим. *(Кивает)* Вот и отлично, спасибо.

*Затемнение.*

**Сцена 13**

*Комната, много вещей. За ноутбуком сидит Марат – делает правки в сценарии. Звук письма на почтовый ящик. Читает его. Улыбается. Отрывается от работы. Подходит к холодильнику, достает банку пива, открывает. Делает глоток. Берет гитару, поднастраивает. Поет (песня на стихи Бориса Усова), чуть сбиваясь:*

**Марат.** И не знал ни огня, ни боли я,

И не верил ни в жизнь, ни в лед,

Серой ленточкой меланхолии

Подпоясался — и вперед!

Белой скатертью-самобранкою

Расстилаясь по целине,

Мы останемся черной рамкою

На усталой земной броне.

Закольцованная роща в самом сердце черной тьмы

Счастье нужно всем на свете, а против счастья — только мы

Счастье принесет планете свет на долгие года

Нам с тобой не нужно счастья никогда!

*Хлопает дверь. Марат откладывает гитару. Заходит Михаил.*

**Марат.** Что рано так пришел? Выгнали что ли?

**Михаил.** Отстань.

**Марат.** *(Замечает, что и другу правда плохо)* Мих.

**Михаил.** Все потом, давай

*Михаил садится на диван. Видит блокнот на журнальном столике, берет его. Рядом карандаш находит. Что-то пишет. Марат в это время идет к ноутбуку – отвечает на сообщение. Михаил, дописав, слышит из приоткрытого окна музыку – всю ту же «Между нами пальба…». Вырывает из блокнота листок, комкает, выбрасывает его в окно. После чего его закрывает плотно. Музыку едва слышно.*

**Марат.** Все хорошо?

*Михаил молчит.*

**Марат.** Так и будешь молчать?

*Михаил отворачивается от друга.*

**Марат.** Ну, если хочешь, молчи. Если ты до сих пор думаешь, что молчание золото**,** то это ни хера не про тебя.

*Долгая пауза. После чего Михаил встает, делает большой глоток пива.*

**Марат.** Во, уже лучше, пациент пошел на поправку.

**Михаил.** Мар.

**Марат.** О, уже заговорил, малыш, ты делаешь успехи.

**Михаил.** Мар, почему так все херово.

*Михаил садится на пол, прижимаясь спиной к дивану.*

**Михаил.** Но почему такая тоска? Вот Марленыч все трындил – надежда, надежда. Да какая на хрен надежда. Вот она – только глубина, страдайте и наслаждайтесь. Не может нормальный финал давать надежду, все это предыдущее мелким делает, каким-то тошнотворным. Понимаешь? *(В ответ тишина)* Мара, блин, ну, что молчишь?

*Марат делает глоток пива и улыбается.*

**Михаил.** Вон Марленыч ушел. Так надежду не получил.А заслужил он ее. Конечно, заслужил, я тебе говорю – заслужил. Только зря он так с собой. Смысл жить, что и не жить – одинаков, так бери, что дано, и все… Не пожить всегда можно, тем более успеть. Мара, что молчишь?

*Марат протягивает Михаилу пиво в бутылке, тот делает глоток, отдает обратно.*

**Михаил.** Мар, кажется, я сломался. Я больше не могу. Прости…

*Марат подсаживает к другу на пол. Обнимает его. Михаил упирается ему головой в плечо.*

**Михаил.** Мара, прости, я сломался… Я больше не могу.

*Марат молчит.*

**Михаил.** Не могу, прости.

*Долгая тишина.*

**Марат.** Наш сценарий в Голливуд взяли.

**Михаил.** Что?

**Марат.** *(Медленнее)*Наш сценарий в Голливуд взяли. *(Смотрит на Михаила)* Вот, минут десять назад ответили. И там все серьезно – весь пакет сценария и наши задумки тоже одобрили. Нам скоро туда лететь, если что. А у тебя джинсов новых нет.

**Михаил.** И рубашку хочу – такую, гавайскую, цветную, чтобы как у героя этой игры – «Vise Sity».

**Марат.** Тоже мне – Аль Пачино.

**Михаил.** А почему бы и нет?

*Смеются.*

**Михаил.** Голливуд.

**Марат.** Ага. Но есть нюанс.

**Михаил.** Какой?

**Марат.** Мы будем только сценаристами, режиссера студия определит.

*Пауза.*

**Михаил.** А давай останемся?

**Марат.** Что?

**Михаил.** Мара, а давай останемся….

*Марат долго думаю.*

**Марат.** Из одной чужой страны в другую чужую не хочешь?

**Михаил.** Не хочу… У нас же своя есть. *(Сдерживаясь, чтобы не заплакать)* Да и погода, я слышал, нынче не летная….

*Михаил до последнего держался, не получилось – плачет, прижимаясь к плечу друга. Плавное затемнение под композицию Шнитке «Полет».*

*Свет выводит Девочку, словно она идет по скверу. К ней прилетает скомканный листок. Она смотрит наверх, подбирает его, разворачивает, читает:*

**Голос Марата.** В телевизоре скажут, что мы сумасшедшие,

И поверив, сейчас же толпа озверевшая

Будет громко смеяться над нашими песнями

В городе белом из серебра.

А в газетах напишут, что мы нелитованы,

И весёлых пожарников толпы огромные

Будут жечь наши книги всем на посмеяние,

Танцевать у костра от Шекспира прикуривая.

А потом нас с Тобой обвенчают проклятьями,

Разорвут всю одежду да остригут налысо,

И погонят босых прочь за ворота главные

Города белого из серебра.

А по радио скажут, что мы прокажённые,

Чтоб верстой обходили нас встречные путники,

Чтобы камни летели в нас вместо приветствия,

Чтобы окна домов закрывалися ставнями.

И сквозь щели с опаской смотрели хозяева,

Как уходят прочь серые странники,

Навсегда позабыв дорогу обратную,

К городу белому из серебра

**Голос Михаила.** Господи, это так важно,

чтоб крылья Твои снились каждому,

Господи, мы пока ещё молоды,

нас пока не убьют ни чума, ни золото.

Господи, мы идём на костёр, мы горим,

но почему же светлей не становится?

Господи, так темно впереди -

я не вижу совсем Твоего лица.

*(Напевает почти)* Сквозь кромешный ад Тебя я на руках несу,

Отсюда прочь мы улетим

В смешную глупую страну

Мы где-то жить должны.

*Пока девочка читает скомканную бумажку, появляется афиша – «Mission Impossible» (уже другая часть) -буквы первые «I» и «M» закрашены. Мимо нее проходит с кожаным портфелем Игорь Аркадьевич, смотрит. Следует дальше. Навстречу Александр Тедерякин, торопится, краем глаза косится на афишу. Тут же за ним Парень-воздыхатель 2 с кофе в руке. Официантка, что спешит на работу. Парень-воздыхатель 1, что говорит по сотовому телефону. Бармен, что из кафе, в больших наушниках – слушая музыку, пританцовывает. А дальше: Девушка, Игорь – человек с питчинга, Ведущая, Марина, Сергей Политасов с викингами, Узбек…*

*Рабочий 1, Рабочий 2, Рабочий 3 (Они же когда-то посетители) – параллельно ходьбе пешеходов меняет афишу с «Mission Impossible» на «Пау-пау».*

*На высоких каблуках идет Анна, смотрит на новую афишу. Торопится дальше. Видит Девочку, ругает, что она подобрала что-то с земли, заставляет выкинуть листок. Берет ее за руку… И вместе они медленно удаляются.*

*Затемнение.*