Алексей Бухаровский

 Гвоздёв и К.

 *Пьеса в двух действиях.*

 Екатеринбург.

 2023 год.

Действующие лица:

Николай Гвоздёв - 40 лет

Екатерина Гвоздёва, его жена - 40 лет

Аня Гвоздёва, их дочь - 20 лет

Колька Гвоздёв, их сын – 12 лет

Колян, жених Ани – 20 лет

Мария Ивановна Гвоздёва, мать Николая - 60 лет

Баушка, бабушка Николая – 80 лет

Продюсер Эдуард – 30 лет

 *Действие пьесы происходит в сентябре, наши дни.*

**Первое действие.**

**Железнодорожная станция. На старом разваливающемся перроне стоит молодой человек в модном дорогом пальто с кожаной дорожной сумкой на плече - Эдуард. Он тщетно пытается оттереть свои импортные фирменные ботинки, шоркая их подошву о крошащийся бетон перрона. За его спиной медленно набирает скорость отходящий поезд. Когда последний выгон скрывается из виду и стук колёс затихает, на перрон вбегает запыхавшийся мужчина в телогрейке и сапогах - Николай. Он провожает глазами уходящий поезд, затем переключает своё внимание на Эдуарда.**

**Николай** (*глядя на ботинки Эдуарда*). Чё? В собачьи какахи вляпался?

**Эдуард** (*не переставая шоркать ботинками*). Очень надеюсь, что в собачьи.

**Николай**. А ты, небось, тёти Шуры племяш?

**Эдуард**. Да.

**Николай** (*протягивая огромную ладонь для рукопожатия*). Здоров! Меня Николай зовут!

**Эдуард** (*протягивая в ответ свою руку*). Эдуард.

**Николай** (*сжимая нежную ручку Эдуарда*). Эдик значит! А я гнал, гнал, а дорогу-то опосля дожжей развезло. Так я по этой няше еле выгреб. Припозднился малёха.

**Эдуард** (*кривя лицо от сильного рукопожатия*). Приятно познакомиться.

**Николай**. Ну чё, двинули тада.

**Николай и Эдуард уходят со станции и садятся в Уазик, стоящий рядом. Эдуард брезгливо берётся за ручку автомобиля и пытается закрыть дверь в кабину.**

**Николай.** Да ты шваркни её пошибче, а потом вона верёвочка привязана, ты ешо ей мотони на раз. А то дорогой от тряски откроется, чаво доброго, так ты вывалишься в грязюку ту!

**Эдуард** (*выполняя указания*) А долго ехать?

**Николай**. Нынча долго. Ране-то мы через мост ехали. А лет пять тому его в ледоход смыло. Да и как не смыло бы. Он старше баушки нашей. Ветшал, ветшал, да и уплыл. Теперя токма в объезд.

**Эдуард**. И вы каждый раз в объезд ездите? А почему мост не восстановят?

**Николай** (*пытаясь завести машину*). Так не нать никому. Вот када мы в полну силу робили, вот тады завод нам кажный день по машине проволоки отправлял и обратно, получатся, продукцию увозил. А ныне обороты не те. Раз в месяц Камаз до нас доезжат, и то хорошо. А мы потом колупамся на том сырье до следушего раза.

**Уазик с трудом, но заводится. Машина с дикой тряской едет по просёлочной дороге. Николай и Эдуард подпрыгивают на сидениях.**

**Эдуард**. И… И… И что, такая вся дорога?!

**Николай**. Не! Дальше местами ешо хужее буит!

**Эдуард**. Ужас!

**Николай**. Ага! Тихой ужас! До завода от деревни по прямёхонькой сорок километров было, а щас все сто!

**Эдуард**. Как же вы ездите?!

**Николай**. Да нам особо ехать-то и некуды! Раз в месяц автолавка заползёт! Так закупамся впрок! А так всё своё! С огорода! Хозяйство! Скотину держам! Рыбалка опять тож! Охота!

**Эдуард**. А где люди работают?!

**Николай**. Так у нас одно производство-то в деревне отродясь было! Подержи-ка!

**Николай передаёт руль Эдуарду. Тот рулит, с ужасом глядя на дорогу. Николай же, опустив глаза вниз, что-то ищет под ногами.**

**Николай** (*показывая Эдуарду гвозди*). Во! Гляди!

**Эдуард** (*боясь отвести взгляд от дороги, пытается передать руль обратно*). Ээээ!

**Николай**. Да ты не пережавай! Колея здесь глубокая! Машина никуды не денется!

**Эдуард**. А если на дорогу кто выбежит?!

**Николай**. Кто?! Слева лес, справа лес!

**Эдуард**. А вдруг!

**Николай**. Ну, разве что зверюга какая-то! Секач там, али лось!

**Эдуард**. Вот! А что если лось?!

**Николай** (*задумчиво*). Ежели лось? Значит, с добычей домой приедем!

**Эдуард**. Может, вы уже рулить будете?!

**Николай** (*забирает руль, протягивает Эдуарду гвозд*и). Во, глядикась! Гвоздочки наши! От полтишка до двухсотых производим! Ты глянь! Глянь! Таких говздёв щас не сыщешь! Видал я ваши гвозди! Брак сплошной! Шляпка набекрень! Остриё недовырублено! Ушки на кажном! Длина гулят! Бороздок вовсе нету! Меня бы батя за такой гвоздь ухайдокал бы! Наши-то гвоздочки – все, как от одной мамки! Близняшки! Ровнёханьки! Острые, что твоё шило! Вот возьми их в пучок, шабаркни в забор, все, как один, воткнутся! Гарантию даю!

**Эдуард** (*рассматривая гвозди*). А зачем сейчас гвозди?! Саморезами все пользуются!

**Николай** (*резко затормозив*). Да ты что? Как же без гвоздя-то? В дерево-то первейшее дело - гвоздь! Он жа держет намертво! Саморез твой - хрупкая вещь, несерьёзная, уж сколько я видал, как они лопаются, башка у их сварачиватся на раз! И для него же шуруповёрт нужон! А шобы он робил, его заряжать надоть, Электричество подавай! А наш гвоздок в деревяшечку, как горячий нож в масло, с одного удара молоточком, по саму шляпку! Любо-дорого!

**Николай снова давит на газ, и машина снова прыгает по кочкам.**

**Эдуард.** Если ваша продукция такая нужная, завод должен быть заинтересован в производительности труда! А вы говорите, что экстенсивность уменьшилась!

**Николай** (*удивлённо*). Кто говорит?!

**Эдуард.** Вы и говорите! Если раньше сырьё каждый день завозили, а сейчас раз в месяц…

**Николай**. А! В смысле я говорю?! Не! Я не говорю! Я таких слов отродясь не знаю! Как там?

**Эдуард**. Экстенсивность!

**Николай.** Во-во! Не! У нас такого нет!

**Эдуард**. Вы раньше больше гвоздей производили?!

**Николай**. Я?! Я щас больше произвожу, знамо дело, я ж всякие усовершенства попридумывал, да и опыта поболе стало! Так что ежели на человеков перечесть, то мы план перевыполням!

**Эдуард**. Как это?!

**Николай.** Так работать некому! В деревне-то одни пенсионеры остались! Из ста гвоздильных машин робят пять! И это не потому, что остальные поломаты! У меня всё на полном ходу! Хош щас все пушу! Это потому, что в цеху работников пять с половиной человека!

**Эдуард**. Вот и нет рентабельности!

**Николай**. Это ты про зарплату?! Точно! Почитай год, как нет её! Не платят! А ты сам-то кем робишь?

**Эдуард**. Я продюсер!

**Николай**. Понятно! А чё делаешь-то?!

**Эдуард**. Руковожу проектами на телевидении!

**Николай**. На телевидении! Ух ты! Это ты прям по блату туды, наверно, влез!?

**Эдуард**. Нет! Ответственность большая, не каждый справится!

**Николай**. Так конкретно-то ты чё там делашь?!

**Эдуард.** Я линейный продюсер!

**Николай.** А! Ну не хочешь, так не говори!

**Эдуард.** Это очень большой, я бы сказал, огромный круг обязанностей! Если обобщить, то я говорю кому и когда производить определённые действия.

**Николай.** А! Это я понимаю! Говоришь людям, когда кому выходить на телевизор, значит! Очерёдность им объявляшь! Тоже нужное дело, а то поперепутаются все, ешо заблажат, подерутся! Один скажет: я сейчас пойду! А ему: с хрена ли баня пала?! Слово за слово, и понеслось! Линейный, говоришь, продюсер?! Это, знать, ты всех по линеечке строишь?!

**Эдуард** (*вздохнув*). Вроде того!

**Николай**. Эх! Опять номер отвинчиватся от тряски! Слышь лязгат?! Щас остановимся! Прикручу его, а то дорогой потерям!

**Уазик останавливается. Николай, заглушив двигатель, идёт прикручивать номер. Эдуард радостно вылезает из машины.**

**Эдуард**. Спину свело!

**Николай**. А ты чё орёшь-то?

**Эдуард**. Так вы тоже орёте!

**Николай**. Я ору в заведённой машине. Чтобы ты меня услыхал. А щас-то чего орать?

**Эдуард**. Да я оглох пока ехали! Слышу плохо! А вы-то как в таком шуме услыхали, что номер бренчать начал?!

**Николай**. Так это слух у меня такой. С измальства на гвоздильном производстве. Там лязгат, будьте нате. А надобно кажный станочек услыхать, какой смазать, какой регулировать требуется. Вот. Так слух и натренировал.

**Эдуард**. Да ладно! Вы прямо на слух поломку слышите?!

**Николай**. Да хорош орать-то? Оглушил прям. Ты это, сумневаешься что ли?

**Эдуард**. Допустим!

**Николай**. У тя это… Мелочь в кармане есть?

**Эдуард** (*шарит в кармане*). Сколько надо?!

**Николай**. Да не сколько. Побренчи.

**Эдуард**. Как это?!

**Николай.** Рукой в кармане монетки пошуруди.

**Эдуард** (*бренчит мелочью в кармане*). Вот так?!

**Николай.** Ага. Хорош. Короче, в кармане у тя: одна монетка рублёвая, две по два рубля и пятерик. Причём, пятерик магнитный. Он по другому брякат.

**Эдуард** (*вытаскивает из кармана мелочь*). Точно!

**Николай**. Ешо б не точно.

**Эдуард**. А! Это ментальный такой трюк! Это мне в поезде сдачу за постель сдали! А вы знаете, какая сумма… Хотя могли ведь и другим номиналом сдать?!

**Николай**. Сумливаешься? Давай в руках спрячь две монетки и потряси.

**Эдуард** (*отвернувшись,* *звенит монетками в сжатых руках)*. Вот так?!

**Николай**. Рублёвик и пятерик.

**Эдуард**. Точно!

**Николай**. Садись, поехали.

**Эдуард**. А можно ещё раз?!

**Николай**. Да сколь хош. Тряси хоть всю дорогу. Мне только в радость. Развлечение одно.

**Эдуард**. Так в машине-то шумно будет! Как вы монетки-то услышите?!

**Николай**. Разве то шум? Как приедем, я тя в цех свожу. Вот там шум, так шум. С непривычки ухи закладоват часа на два.

**Через час. Уазик подъезжает к цеху, производящему гвозди. Старое обветшалое здание дореволюционной постройки.**

**Николай** (*вылезая из машины*). Всё приехали. Вылазь, Эдик. Я щас станки гляну, заодно и со своими тебя познакомлю.

**Эдуард** (*вылез и разминает спину*). Наконец-то доехали! Николай! Николай, а со скольки метров вы можете монетки угадывать?!

**Николай**. Чё меня чёрт дёрнул тебе похвастать. Потом назвенишься ими. Пошли, говорю, в цех.

**Николай открывает дверь в цех, и оттуда вырывается целая гамма оглушительных металлических лязгов, звуков, смешавшихся в гигантскую какофонию. Жужжание электромоторов, работа механизмов, звон разматывающейся проволоки и бесконечные очереди сыплющихся из станков гвоздей. Эдуард затыкает уши пальцами. Навстречу выходит женщина с двумя деревянными ящиками в каждой руке - Екатерина. Николай что-то говорит ей, указывая на Эдуарда, но ничего не слышно из-за шума. Николай скрывается в полутёмном помещении, а женщина, напротив, выходит из него, толкнув бедром дверь, закрывает вход в цех. Становится тише.**

**Екатерина.** Здравствуйте.

**Эдуард.** Здравствуйте! Извините, что кричу! Я просто оглох!

**Екатерина**. Это со всеми так с непривычки. А вы, значит, тёти Шуры племянник?

**Эдуард.** Что вы говорите?!

**Екатерина**. Я! Я говорю! Мы с тётей Шурой соседи были! Всю жизнь душа в душу жили!

**Эдуард**. Да! Не получилось на похороны приехать! Работа!

**Екатерина**. Так это понятно. Понятно, говорю! Вы же в Москве! Там сурьёзно всё!

**Эдуард**. Вам помочь?!

**Екатерина** (*растерянно*). Что? А, вы про ящики?! Чё-то я про них и забыла?! Держу их в руках, как дура!

**Екатерина ставит ящики на землю. Эдуард пробует поднять один из них, но не может.**

**Екатерина**. Ой! Вы не трогайте их! Они же с гвоздями! Испачкаетесь ещё!

**Эдуард**. Тяжеленные!

**Екатерина**. Да нет! В них даже пятидесяти килограммов нет! Я говорю, всё по ГОСТу у нас! Сорок пять кг кажный ящик!

**Двери цеха открываются, и оттуда выходит Николай, а за ним сотрудники гвоздильного участка: девушка Аня, подросток Колька, пожилая женщина Мария Ивановна, молодой парень Колян. Николай прикрывает дверь в цех. Становится тише.**

**Николай**. Вот знакомьтесь. Это вся наша бригада. Екатерина - значит, супруга. Мария Ивановна - мама моя.

**Мария Ивановна** (*тщательно протирая руки фартуком, подаёт Эдуарду руку*). Очень приятно. Приятно, говорю, познакомиться!

**Николай.** Это старшая доча наша с Катей. Анютка.

**Аня**. Здрасьте.

**Николай**. Это сын наш Колька.

**Колька** (*потерев руку о штаны, здоровается с Эдуардом за руку*). Здравствуйте.

**Николай**. Это Колян. Жених Анюткин.

**Колян** (*жмёт руку Эдуарду*). С приездом.

**Николай**. А с Катей, супружницей моей, вы ужо познакомились. Во, значит, вот и вся наша пролетарская дружина, она ж семья. Баушка только дома, пироги печёт.

**Эдуард**. Так вы все родственники?! И работаете вместе?! Здорово! И все мужчины с одним именем!

**Николай** (*недоумевая*). Как это? Я-то Николай. Это Колька. Это Колян.

**Эдуард**. Я и говорю! Три Николая!

**Николай**. А! Это по паспарту?! Чё-то я в таком разрезе и не думал никогда! Верно ведь!

**Вся семья одобрительно кивает.**

**Николай** (*обращаясь к Эдуарду*). Тут ведь как получилось-то с именами. Первой-то нашей я имя придумывал. Я как щас помню. В роддоме в палисаднике анютины глазки росли. Цветочки таки весёлые! И, короче, мне её вынесли, дочку, значит. Я смотрю, а глаза у ей голубые, как небо, а местами, сирень прям, ага. В филалетово забират по цвету! И я прям говорю, Анютины глазки! И вот так Анюткой и назвали! А Кате говорю, чтобы по справедливости было, следующего ты называть буишь. И как сынок у нас народился, я ей говорю, называй давай! А она растерялась. Я тада спрашиваю, какое тебе мужское имя больше всех глянется? Она говорит: Коля! Ну вот! Колькой сынка и назвали!

**Вся семья одобрительно кивает.**

**Николай**. А Колян ! Колян-то он уже такой был! Мы ему даже имя не придумывали! Его родители так назвали. Он это даже, он и фамилию другую имеет. Мы-то все Гвоздёвы! А он - нет! Колян у нас Гвоздюков!

**Все кроме Коляна смеются.**

**Николай**. Я Анютке-то и говорю: расписываться буите, пусть Колян твою фамилию возьмёт!

**Аня**. Ну чё городишь-то, пап!

**Аня успокаивает загрустившего Коляна. Берёт его за руку. Прижимается к его плечу.**

**Николай**. Да чё вы?! Я ж так! Для смеху! Пущай со своей фамилией ходит, для разабразию!

**Эдуард**. Для чего?!

**Николай**. Для разабразию! Чтобы не все Гвоздёвы были! Пущай и Гвоздюковы присутствуют.

**Вся семья одобрительно кивает.**

**Николай**. Ну чего, на сёдня работе шабаш. Давайте к нам пойдём повечерим. А завтра уж с утреца на кладбище сходим до тёти Шуры.

**Изба Гвоздёвых. Все садятся за большой накрытый стол. Баушка несёт огромную тарелку с пирожками.**

**Николай**. А вот наша Баушка.

**Эдуард**. Здраствуйте!

**Баушка**. А чё это вы орёте? Никак Николай вас в цех заволок?

**Николай**. Так должён я столичному человеку производство показать.

**Баушка**. Ага. Антиресны ему наши гвозди. Ты бы ему в перво дело наследство показал. Дом!

**Николай**. И вправду. Чё-то я того, не этого. Эдику-то, подись, дом антересно глянуть, а я его и не показал. Вона. Стоит домина, как с картинки. Глянь, глянь в оконце-то. Мы ж с тётей Шурой соседи. Вона дом. Мы и огород малость прибрали. Картоху посадили.

**Екатерина**. Вы не сомневайтесь. Мы картошку выкопаем. Просушим, и всё в подпол вам сложим.

**Мария Ивановна**. Да мы завсегда рады помочь.

**Николай**. А подпол-то какой знатный. Ой! Огроменный, залюбуешься!

**Баушка приносит бутыль самогону.**

**Баушка.** Давай! Шуру-то помянуть надо. Чай, не басурмане мы.

**Николай разливает самогон по рюмочкам. Эдуард смотрит на напиток с подозрением.**

**Николай**. Первач. Сам гоню. Это те не магазинска отрава. Ну, за знакомство.

**Все взрослые, сидящие за столом, включая Эдуарда, выпивают. Затем шумно закусывают.**

**Эдуард**. Хорошо!

**Николай**. А то!

**Николай снова разливает самогон.**

**Эдуард**. Ни, ни, ни! Я не пью!

**Николай**. Так не помянули же?

**Эдуард, вздохнув, убирает свою руку от рюмки. Николай наливает её до краёв.**

**Николай**. Ну, за тётю Шуру! Светлая ей память!

**Все пьют. Закусывают. Колька нюхает пустую рюмку, за что тут же получает подзатыльник от Ани.**

**Баушка**. Эх! Шурка! Отмаялась, сердешна! А меня-то всё господь не приберёт!

**Мария Ивановна**. Мама. Чё вы опять?

**Аня** (*плача*). Баушка, ты зачем это?

**Екатерина**. И правда, Баушка, к чему это вы?

**Николай**. Надо по третьей. За Баушкино здоровье, а то щас бабы нас в слезах утопют.

**Николай разливает самогон. Все пьют. Закусывают.**

**Баушка** (*повеселев*). Ох! Хорошо-то как в теле стало! Прям теплота внутрях разливатся!

**Николай**. Во! Самогон-то – это польза сплошна!

**Эдуард** (*захмелев*). А дорого такой дом стоит?

**Николай**. Ты чё? Продавать его собирашся? С деньгами поджимат? Задолжал кому?

**Эдуард**. Да просто зачем мне этот дом?

**Все перестают жевать и с осуждением смотрят на Эдуарда.**

**Екатерина**. Вот зря вы.

**Колян**. Хороший же дом.

**Аня**. Я белила потолки по весне.

**Мария Ивановна**. Мы и наличники подкрасили.

**Баушка**. Таких ныне не строют.

**Николай**. Ежели ты думаш, что нижний венец подгнил, так он на раз меняется.

**Колян.** Мы же подмогнём.

**Николай**. Тут работы-то на день.

**Аня**. Вот бы нам такой дом построить.

**Колян**. Ага.

**Эдуард**. Так живите в этом!

**Николай**. Так нам сразу то за его и не расплатиться. Ежели зарплату только свою стрясём с руководства. Год не платют!

**Баушка**. А я те говорила! В партком писать надо! Они бы их пропесочили!

**Колька**. Нет нынче парткомов, бабаня.

**Баушка**. Значит, нонче по-другому как-то их обзывают, но писать надобно!

**Эдуард**. У вас же, наверное, профсоюз есть?!

**Николай**. А зачем?

**Эдуард**. Разные вопросы решать! Учитывать пожелания трудящихся!

**Николай**. А! Это-то у нас есть! Вот, например, мы по лету… По желанию трудящихся. Не на полчаса обедать идём, а на час. Чтобы огурцы полить успеть!

**Екатерина**. Вот они наши огурчики, Эдик. Вы пробуйте. Пробуйте.

**Эдуард**. Мне вот интересно! Фамилия ваша Гвоздёвы! Это как-то связано с тем, что вы гвозди производите?!

**Баушка**. Так знамо дело. Ешо мой прадед гвоздарём был. Машин-то гвоздильных не было. Кажный гвоздик вручную ковали. Щас, погодь!

**Баушка уходит.**

**Николай**. Я вот сколь себя помню, гвозди делаю. Батя покойный мне ещё наказывал. Держись гвоздильного дела! Не пропадёшь! Гвоздь завсегда нужон!

**Шаркая ногами по полу, возвращается Баушка, несёт в руках кованый гвоздь.**

**Баушка** (*протягивая гвоздь Эдуарду*). Ну-ка! Глянь! Ты такого, поди, и не видывал?

**Эдуард**. Да! Раритет!

**Николай**. Не! Это гвоздь такой.

**Эдуард**. Старинная вещь, говорю!

**Николай**. Это да! Кованый.

**Колька**. Такими же гвоздями Иисуса к кресту приколотили.

**Баушка** (*крестясь*). Скажешь тоже.

**Колька**. Точно. Один гвоздь хранится в Риме. В базилике Святого Иерусалимского Креста. Ещё один в городе Трире. В соборе Святого Петра.

**Николай**. Во! Молодёжь-то всё про всё знат! Школу-то у нас закрыли, так стара учительница с Колькой-то дома заниматся. Только вот перестаралась она, малость. Поехали в школу экзамены сдавать. Так Колька за три года вперёд всю программу сдал! Щас вот каникулярит!

**Эдуард**. Сейчас весь мир по интернету учится!

**Николай**. Это да! Только от интернету этого околеть можно.

**Эдуард**. В каком смысле?

**Николай**. Так нас от интернету гора загараживат. Чтобы чё-то в ём глянуть, надобно на гору взбираться. А зимой-то так иной раз задуват. Засмотришьси, и обморозил морду-то уже.

**Эдуард**. Как же без интернета?! Надо вышку поставить!

**Николай**. Каку вышку? Выше горы что ли?

**Эдуард**. Да на горе и поставить вышку!

**Николай**. Тогда на гору лазать и под вышкой стоять? Хрен на хрен менять, только время терять.

**Эдуард лезет в карман за сотовым телефоном.**

**Эдуард**. Так у вас и сотовой связи нет?! А я смотрю, мне никто не звонит!

**Николай**. Так я те про это и толкую! Гора нас закрыват от волн! Ты не переживай. Ежели надо позвонить, на почту сходим. Она тоже не работат давно. Но телефон в ей есть. Так что связь у нас завсегда имеется!

**Эдуард**. А далеко почта?!

**Николай**. Так у нас тут всё близко. Айда!

**Николай, Эдуард и Колька идут на почту. Николай снимает ключ с гвоздика рядом с входной дверью и отпирает висячий замок. Заходят на почту.**

**Николай**. Вот. Приходи и звони.

**Эдуард**. А зачем запирать, если ключ тут же весит?

**Николай**. Общественно здание. Так положено!

**На столе резко и громко звонит дисковый телефон.**

**Николай**. Вишь?! Всё робит! Связь есть!

**Николай снимает трубку. Оттуда слышится громкий мужской голос.**

**Мужской голос**. Алё! Алё! Кликните там Гвоздёва!

**Николай** (*в телефонную трубку*). Петруха! Привет! Как ты меня угадал! А я как раз на почту забёг! Тут позвонить надоть!

**Мужской голос**. Я нынче третий раз уж звоню. Ни на кого напасть не могу. Видать, вам без телефонов там спокойнее. Короче, Николай, садись на стул, чтобы не рухнуть от новостей наших. Завод обанкротился. Конец вашему гвоздёвому производству.

**Николай** (*в телефонную трубку*). Ты чё, выпил что ли? Как так-то?

**Мужской голос**. Да я бы выпил, да дел полно. Нового собственника ждём. Чего производить дальше будем, не знаю. Но с гвоздями точно шабаш. Вашего цеха по документам уж и так давно нет. Станки по десять раз своё выслужили.

**Николай** (*в телефонную трубку*). Да ты погодь! Они у меня все робят! Я ж их обслуживаю! Они лучше новых!

**Мужской голос**. Их бы на металлолом сдали. Да вывозить дороже будет. Короче, делай с ними, что хош!

**Николай** (*в телефонную трубку*). А с нами-то что? Мы-то как! И зарплату за год не плачено!

**Мужской голос**. Вот я тебе и звоню сказать про это. Ты гвозди, что у тя остались, продай. Вот это вам вместо зарплаты. Больше ничем помочь не могу. И так за твои гвозди постоянно нагоняй получал. Не рентабельны они! Ежели бы мы с тобой за одной партой не сидели, давно бы лавочку вашу прикрыли! Давай, Николай, привет своим передавай. Ежели получится, днями приеду, покумекаем, как вас на новую работу пристроить.

**В трубке раздаются короткие гудки. Николай оседает, но Колька вовремя подставляет под него стул. Сидя на стуле, Николай растерянно разводит руками.**

**Колька**. Бать! Это чего теперь? Мы все безработные?

**Эдуард**. Нашли чему расстраиваться. Были беззарплатные, а теперь безработные. На биржу труда встанете, пособие платить будут. Всё деньги.

**Николай.** Даааа. Денег-то уже с них не стрясти. Слыхал? Говорит, банкрот!

**Эдуард**. Слыхал! Киданули вас!

**Николай**. Гвозди, говорит, продай. А как я их продам? На станции рядом с бабами встану, между огурцами и малиной? Кому гвозди?! Стакан - червонец! Два стакана за пятнадцать уступлю! Так что ли?! Это что же теперь будет? Как я нашим это расскажу? Баушку-то удар хватит! Мамка за сердце схватится! Катька изревётся вся! Так и дом-то тёти Шуры у тебя сейчас купить не на что! А Анька с Коляном свадьбу играть собрались! Чё делать-то?

**Эдуард**. Да не так всё плохо!

**Николай**. Ага! Это в тебе самогонка играт ешо! А меня махом трезвануло. Всю жисть мы гвозди делали. Гвоздок к гвоздочку, а щас нерентабельно, вишь!

**Эдуард**. Во-первых. Дом я вам продавать и не собирался. Так берите.

**Николай**. Как это так? Даром что ли? Хоть гвоздями оплату возьми!

**Эдуард**. У меня к тебе предложение. Есть у нас шоу одно на телеканале. Мы приглашаем туда людей с разными необычными способностями. А победителю - приз!

**Николай**. Так я-то каким боком? В шоу ентом?

**Эдуард**. Так у тебя же слух уникальный!

**Николай** (*задумавшись*). И то верно. Я же могу на баяне любу мелодию сыграть!

**Эдуард**. Баян - это…

**Николай**. Да ты погодь. Я же как раз на слух играю! Нотам-то я не обучен! Вот ты мне любу мелодию дай послушать, я тут же её повторю! С перво раза и без ошибки!

**Эдуард**. Это, конечно, замечательно. Только баян, мелодия… Это, знаешь, не оригинально.

**Колька**. Батя. В Сикстинской Капелле раз в год исполняли по нотам одну классную музыку. Месерере называется. Никто не мог её сыграть. Ватикан ноты засекретил. А Моцарт в четырнадцать лет послушал её и запомнил. А потом в точности повторил и записал.

**Николай**. Так тогда, конечно! Если Моцарт такое уже показывал, кто же это по второму разу смотреть захочет?!

**Эдуард**. Вот ты угадываешь, сколько монет в руках человек трясёт!

**Николай**. Это цыгане гадают. Я точно знаю. Слышу. У кажной железки свой звук. Кажна по-своему брякат.

**Эдуард**. Вот! Вот это и есть твой талант!

**Николай**. И чего? По телевизору мелочь трясти станем? Да ладно!

**Эдуард**. Николай. А что ты теряешь? Конечно, главный приз выиграть может и не получится, но в Москву ты съездишь с пользой.

**Николай**. А в чём польза тогда?

**Эдуард**. Вот назначат нового директора завода. Ты к нему придёшь. Скажешь: нам зарплату целый год не платили.

**Николай**. Ага!

**Эдуард**. А он тебе ответит: все вопросы к старому хозяину завода.

**Николай**. Так и будет! Сначала-то завод государственный был, а потом пошло-поехало! Ваучеры- фигаучеры. Стало ТОО, апосля ООО, дале ЗАО, потом АО. Короче, концов не сыщешь!

**Эдуард**. А когда ты на ТВ засветишься…

**Николай**. Чё за ТВ?

**Эдуард**. На телевидении значит!

**Николай**. А! Я-то думал это типа флюрографии… Ну-ну! И чё тогда?

**Эдуард**. Тогда новый директор скажет: Погоди, погоди! А не ты ли тот Гвоздёв, что по телевизору выступал?

**Николай**. Воооо как! Я же тогда знаменитым буду! Мне-то он не откажет после ТВ вашего! А как думаешь? Разрешит он нам, как и раньше, гвозди выпускать?

**Эдуард**. Не знаю. Но я, на его месте, сделал бы тебя лицом завода! Николай Гвоздёв - амбассадор бренда!

**Николай**. Амба чего?

**Колька**. Соглашайся, Батя! Это круто! За рекламу же платят немерено! Будешь популярный, как Месси. Он на рекламе тридцать пять миллионов баксов в год поднимает!

**Николай**. Так я же не Месси!

**Эдуард**. Так у Месси и слуха такого нет!

**Николай**. Это верно. Ой! Эдик! Ты мёртвого убалташ! Слушай, а ты про дом, что от тёти Шуры тебе остался, не пошутил? Ежели я с тобой поеду, ты его прямо даром отдашь?

**Эдуард** (*протягивает руку Николаю*). Слово даю!

**Второе действие.**

**Прошло несколько дней. Эдуард и Николай отбыли в столицу нашей родины Москву. Вся семья Гвоздёвых собралась у телевизора для просмотра телевизионного шоу с участием Николая.**

**Баушка**. Да не шебуршите вы. Щас начнётся, а мы пропустим. А где очки мои? Очки мои никто не видал?

**Аня**. Баушка! Так они у тя на носу!

**Баушка.** Да я не про энти. Я про другие. Я же в двоих телевизер-то смотрю. Не видно мне ни шиша.

**Колька, сорвавшись с места, убегает и возвращается с очками в руках.**

**Колька** (*отдаёт Баушке очки*). На!

**Баушка**. А где ты их взял? Где взял, говорю их?! Чё молчишь, ирод?! Я же их обыскалась!

**Мария Ивановна**. Мама. Вы же щас начало пропустите!

**Баушка**. А чё он не отвечат, где очки мои взял?

**Колька**. Да на кухне они были! Где ты давеча грибы чистила, там и лежали!

**Баушка**. А! Так бы сразу и сказал! А то молчит, как в рот воды набрал.

**Колян**. О! Начинается! Глянь!

**Баушка** (*надевает вторые очки поверх первых*). А звуку! Звуку-то добавь! Не слыхать чё говорят-то!

**Аня**. Так не говорят ещё ничего!

**Баушка**. А! Тады ладно! Но как говорить начнут, ты добавь. Ой! Чё-то я разволновалась так. На кой хрен он поехал? Припозорится только.

**Колька**. Чё это? Батя у нас - талант!

**Баушка**. Талант. Токма ненужённый никому. Вот тадысь баба ногами из лука стреляла! Это да! В цирке выступать могёт! Или мальчик считал в уме с дробями там числа всякие. Бухгалтером хоть щас возьмут! А как железяки гремят, кому антиресно?!

**Екатерина**. Тихо! Началось уже!

**Диктор в телевизоре объявляет: «Мы приглашаем первого участника нашего шоу (Уникальные люди) на сцену. Встречайте. Настоящий уральский самородок. Николай Гвоздев».**

**Баушка**. А Николай-то када?

**Колян**. Баушка, вот же он!

**Аня**. Смотри, Баушка, потом чё непонятно, спросишь.

**Баушка**. Так мне щас уже непонятно! Николай-то где?!

**Екатерина**. Так вот он!

**Мария Ивановна**. На сцене!

**Баушка**. Ну вы чё?! Ведушай чё сказал? Гвоздев! Не Гвоздёв! Это просто с фамилией похожей человек.

**Колька**. Да вот же Батя!

**Аня**. Это так просто щас говорят, вместо Ё говорят Е.

**Баушка**. А чё это Ё не говорят?!

**Колька**. Баушка! Смотри!

**Баушка**. А чё вы меня эгнорировайте?! Ё почему не говорят?!

**Колька**. Баушка! Да нет такой буквы даже на телефоне! Смотри!

**Баушка**. Так чё? Отменили Ё, как посля революции Ять?

**Колька**. Да! Смотри, Баушка!

**Баушка**. Вот! А чё вы мне раньше не говорили что букву Ё отменили?! Щас в собесе путанется буит! Мою пенсю какой-то Гвоздевой отнесут! Мне щас пачпарт править придётся!

**Колька**. Ну вот, кончилось! Толком не поглядели!

**Мария Ивановна**. Вы прям, мама, ни раньше, ни позже!

**Екатерина**. Ой! Ну, Баушка …

**Баушка**. Чё вы там не видали?! Приедет ешо раз вам покажет! Разница-то в том лишь, что тама он в костюме, а дома в триконах!

**Колька**. Баушка! Как ты не понимаешь! Батя на весь мир выступает!

**Баушка**. Сам ты не понимаш ни чё! В Москве он выступат! Вот в Москве его и видать! Ну, нам ешо показали. Видимо, потому что родственники евойные.

**Раздаётся стук в окно. Кто-то кричит с улицы.**

**Голос с улицы**. Эй, Гвоздёвы! На почту бежите! Там вам с Москвы Николай звонит!

**Все срываются с места и бегут на почту. Баушка, засуетившись, бегает кругами по комнате. Затем садится на стул. Тяжело дышит.**

**Баушка**. Ой! Не побегу! И так запыхалась! Придуть раскажут, чё он там звонит. Поди, спрашиват, чё привезти? Отвыступался и щас на вокзале поезд ждёт, небось. А чё, мне-то ничё и не надо. Пущай Аньке каку не то обновку притаранит. Зараз хоть она пощеголят по деревне!

**Все, кроме Баушки, собрались на почте у телефона. Трубку держит Колька.**

**Колька**. Алё! Бать! Мы тебя по телику видали! Ты молодец!

**Екатерина**. Скажи, что с галстуком ему костюм ешо больше идёт!

**Мария Ивановна**. Скажи, что он как артист заграничный!

**Николай** (*по телефону*). Глянули ужо?! И как вам?

**Все наперебой кричат: Хорошо! Класс! Отлично!**

**Николай** (*по телефону*). Я тоже не думал, что меня победителем выберуть!

**Колька**. Так ты чего?! Выиграл что ли?!

**Николай** (*по телефону*). Ой! А вы не до конца смотрели чё ли? Вот же! Всю интригу вам испортил!

**Колька**. Ураааа! Батя выиграл! Наш Батя - лучший!

**Колька вскакивает и прыгает от радости. Трубку берёт Екатерина.**

**Екатерина**. Мы тобой так гордимся, так гордимся, прям…

**Мария Ивановна**. Сыночек мой! Родненький!

**Екатерина и Мария Ивановна начинают рыдать от избытка чувств. Трубку берёт Аня.**

**Аня.** Бать! Батя ты молодец! Когда вертаешься-то?!

**Николай** (*по телефону*). А вот с ентим заминка вышла!

**Все подбегают к телефонному аппарату и тревожно вслушиваются.**

**Николай** (*по телефону*). Тут на меня всяки люди выходить стали, иностранные! У их там, видать, с талантами туго, так они нас зазывають! Американец один пристал. Говорит, поехали на наше телевидение, хоть Америку посмотришь!

**Аня**. Ух ты ж! А ты чего?

**Николай** (*по телефону*). А я чё? Я говорю, так видал я вашу Америку! Он говорит: «Акееей! Ты быть США? В каком штате ты был?». Я говорю, в каком штате? В перископ видал, говорю, вашу США, когда в армии на подводной лодке акустиком служил!

**Аня**. А он чё?

**Николай** (*по телефону*). Да он чё-то с лица спал и убёг!

**Колька**. Эх! Расстроился видать, что ты Америку уже видал!

**Николай** (*по телефону*). Видать! Но это ничего! Меня Японцы к себе зазвали! Я щас на аэродроме! В Японию на ихнее шоу лечу!

**Колька**. Во, здорово! Батя в Японии щас всех победит!

**Екатерина**. Да тихо ты! Как же он там? Он же по-японски не понимат!

**Николай** (*по телефону*). Вот я чё и звоню заране! Я пятого числа уже вертаюсь! Билет обратный на руках ужо! Так что седьмого дома буду! Пущай Колян меня встретит! Только пусть не гонит! Левый задний подшипник в ступице наджаблен! Пущай осторожно едет! Он тадысь ещё с месяц продюжит.

**Колян** (*орёт*). Понял! Я заране за три часа выеду! Встречу в лучшем виде! Не беспокойтеся!

**Аня**. Батя! Ты там это! Ты там держись!

**Николай** (*по телефону*). Да понятно дело! Я же всю страну ща представляю! Обратной дороги нету! Только победа!

**Свет медленно гаснет. Темнота.**

**Николай в ярком свете софитов стоит на сцене перед японцами. Японская речь синхронно дублируется на русский язык.**

**Диктор**. Николай Гвоздёв сегодня продемонстрирует свой необычный талант. Для начала демонстрации его способностей он просит раздать зрителям двадцать пять треугольников. Треугольник - ударный музыкальный инструмент в виде стального прута, изогнутого в форме равнобедренного треугольника, незамкнутого в одном из нижних углов. Треугольник свободно подвешивают за угол (традиционно при помощи жильной струны) и удерживают в руке. Ударяют по нему стальной палочкой. Этот ударный инструмент присутствует во всех симфонических оркестрах. Интересно, зачем его раздают зрителям?

**Николай**. Здрасьте вам! Вот, короче, треугольники. Железка, это, чтобы по нему звякать. Ага! Да! Можете попробовать! Я только двадцать пять насобирал, а так можно и больше! Ща! Ща объясню для чего это всё! Вот пущай все желающие возьмут и позвякают! Ага!

**Из зала слышен хаотичный звон треугольников.**

**Николай**. Вот щас, я отвернусь, а вы промеж собой договоритесь. Кто и сколько ударит по треугольнику. Сколько разов. А чтоб без обману, на бумажке напишите заране сколько кто брякать станет. Ударять начинайте все разом! Ну всё! Я это… отворачиваюсь.

**Николай отворачивается.**

**Диктор**. Переводчик объяснил членам жюри просьбу участника. Пока что ещё никто не понял, в чём смысл этих действий. Но председатель жюри раздаёт зрителям, у которых в руках треугольник, записки, в которых указано, сколько раз им следует ударить по треугольнику металлической палочкой.

**Николай**. Готовы? Готовы чё ли? Ежели договорились, то начинайте!

**Жюри, а вместе с ними и весь зал считают по-японски.**

**Диктор**. Начинают на счёт три. Раз! Два! Три!

**В зале раздаётся хаотичный громкий металлический звон. Когда он смолкает, улыбающийся Николай поворачивается к зрителям.**

**Николай**. Ну чё?! Сверяйте! Первый – пять разов брякнул!

**Диктор**. Зритель демонстрирует записку, в которой указано: ударить в треугольник пять раз.

**Зал взрывается аплодисментами.**

**Николай**. Дале, два! Четыре! Один! Три! Снова три! Десять! Шесть! Пять! Десять! Десять! Десять! Один! Три! Одиннадцать! Три! Три! Один! Два! Три! Десять! Два! Два! Пять! Один!

**Диктор**. Зрители, участвующие в эксперименте, несут свои записки жюри, и те сверяют сказанное Николаем с цифрами в записке. О! О, да! Он не допустил ни одной ошибки! Всё верно!

**Зал аплодирует Николаю. Николай смущённо кланяется. Затем, взяв микрофон, произносит.**

**Николай**. Чтобы никто дурного не подумал, давайте ещё разок. Пущай теперь другие люди возьмут треугольники. Хоть в каком ряду. И записки им выдайте, что бы сверится можно было, чтобы без обману! А чтобы сложнее было, пущай одновременно все хлопают, и кто желает, может даже топать!

**Николай отворачивается . Стоит к залу спиной.**

**Диктор**. Теперь задача усложняется. Все трое членов жюри тоже взяли себе треугольники. Они также станут участвовать в эксперименте. Остальные зрители, в руках у которых треугольники, рассредоточены по всему огромному залу. Они получили записки, в которых указано, сколько раз им следует бить по треугольнику. Эту информацию знают только они. Председатель жюри спрашивает, готов ли Николай?

**Николай**. Готов! Начинайте, када хотите!

**Зал начинает считать до трёх по-японски. После чего все зрители аплодируют и топочат ногами. Звон треугольников тонет в общем шуме. Через несколько секунд все стихают. Николай поворачивается к зрителям лицом и грозит им пальцем.**

**Николай**. Эх! Япона мама! Хитры вы! Но ничё! Сверяй! Начнём слева направо! Первый! Во! Вот этот в полосатой кофте! Ага! Три!

**Диктор**. Зритель достаёт записку и демонстрирует её всем. На ней иероглифами написано три. Зал взрывается аплодисментами.

**Николай**. После пять! Четыре! Двадцать два! Шесть! Ну, давай сверяй, я подожду.

**Диктор**. Пока всё верно.

**Николай**. Дальше значит так. Десять! Три! Три! Два! Два! Десять! Двадцать! Три! Один! Двенадцать!

**Зал взрывается аплодисментами.**

**Николай**. А дальше вы решили схитрить! Вот тот мальчик! Ага! Вооот! Тот, да! Раскосенький! Хотя тут все такие! Короче, он вообще не бил!

**Диктор**. Это невероятно! Николай не попался на уловку, придуманную председателем жюри. Действительно. Один из участников эксперимента получил задание не производить ни одного удара. Председатель жюри спрашивает, а как же Николай понял, что этот треугольник молчал? Ведь все треугольники одинаково звучат?

**Николай**. Это для вас они одинаковые! А я каждый слышу! Каждый поёт на свой лад! А мальчонка-то так хотел по нему вдарить, шабаркал его в руках, шабаркал…

**Диктор**. Председатель жюри не совсем понимает некоторые термины, но просит юного участника ударить по треугольнику, если ему очень хочется.

**Мальчик с удовольствием несколько раз ударяет по треугольнику под всеобщий смех.**

**Николай**. Ну что? Давайте дальше! Этот три раза! Этот два! Этот один! А этот десять! И рядом десять! Снова один! Во! Щас до жюри дошли! Дамочка двадцать раз шибанула! Посерёдке! Ага! Председатель! Пять разов! А с краю один раз!

**Диктор**. Всё абсолютно верно! Нет ни одной ошибки!

**Зал аплодирует стоя.**

**Николай**. Щас тада ещё на бис покажу! Щас! Вот председатель жюри сомневатся, видать! Брови всё супит! Пущай он меня проверят лично!

**Николай достаёт из кармана горсть японских монет.**

**Николай**. Я тут наменял. На сувениры для своих. Вот пусть председатель ваш не глядя возьмёт в руки сколь хочет монет и позвякат имя. На манер погремушки.

**Диктор**. Председатель жюри, закрыв глаза, берёт насколько монет и звенит ими в своих руках.

**Николай**. Три монетки в руках. Две монетки по десять йен. И одна дырявая посерёдке в пять йен!

**Диктор**. Председатель жюри разжимает ладони. Всё так и есть! Две монеты по десять йен и одна достоинством пять йен.

**Николай** (*кланяясь*). Вы мне только монетки верните!

**Зал смеётся и аплодирует Николаю.**

**Диктор**. Один из членов жюри просит, чтобы Николай угадал сколько монет в его руках?

**Николай**. Опять хитрите. К двум монеткам по пять йен подкинули чё-то из пластика, вроде пуговицы.

**Диктор**. Так и есть. Один из членов жюри оторвал пуговицу от своей одежды и тряс ею вместе с монетками!

**Зал аплодирует. Николай кланяется.**

**Диктор**. Слово берёт председатель жюри. Он спрашивает, кем работает Николай? Наверняка, он музыкант.

**Николай**. Я всю жисть работаю на гвоздёвом производстве. Гвозди мы делаем. Пока, правда, у нас с этим заминка, но это временно. Гвозди я делаю! И на баяне тоже могу, но это так, для души.

**Диктор**. Председатель очень удивлён тем, что Николай производит гвозди. Председатель говорит, что очень благодарен русским гвоздям. Его семья сделала на них бизнес сразу после второй мировой войны.

**Николай** (*радостно*). Так это понятно! Советские ещё, небось, гвозди были?! Наши гвозди всем гвоздям гвозди! По всему миру гремять гвозди наши!

**Диктор**. Председатель жюри говорит, что гвозди были очень дешёвые. Мы покупали их огромными партиями и переплавляли. Из этой стали изготавливали кузова для легендарной Тойоты. А из ящиков, в которые русские засыпали гвозди, мы делали очень дорогую мебель.

**Николай** (*растерянно*). Чё-то я не понял? Переводчик, видать, дурной! Вы чё, наши новые гвозди, прямо непользованные, в перплав пускали?

**Диктор**. Председатель говорит - да. Прямо новые в масле. Это бизнес. Гвозди стоили много дешевле, чем листовая сталь. Это бизнес, но русские в этом не понимают. У них слишком богатая страна.

**Николай** (*растерянно*). Значит, мой дед и батя кожилились, гвозди для вас делали, чтобы вы хозяйство своё японское народное подымали. По дешёвке вам гвоздочки отправляли, а вы вона как?!

**Диктор**. Мы благодарим Николая из России за его необычный талант!

**Зал аплодирует стоя.**

**Николай**. Чему хлопайте?! Простоте нашей хлопайте? Широте души нашей? Бессеребрянности? Хлопайте, хлопайте! И йены ваши дырявые, небось, тоже из экономии? Бизнес для вас главное. Богатству нашему завидуете? А почему Боженька его нам-то дал, а вам нет? А! Потому что мы не жадные! Да, простые мы, без хитрости мы! Душа нараспашку! А вы… Эх!

**Махнув рукой на зал, Николай уходит.**

**Свет гаснет.**

**Николай, вернувшись из Японии, сидит за столом в собственной избе, грустно взирая, как родственники радуются привезённым им подаркам. Колька ходит по дому в очках виртуальной реальности, натыкаясь на углы и людей. Екатерина, Мария Ивановна и Аня примеряют цветастые кимоно. Колян любуется спиннингом. К Николаю подходит Баушка. Она тоже в ярко-красном кимоно. В её руках традиционная японская статуэтка: котик с поднятой лапкой.**

**Баушка**. Вот уважил, внучок, так уважил. Халат красивущий. Атлас. Сносу ему не буит. Копилка тоже загляденье. Только я сослепу щелку для денюжек не вижу. Куды деньги-то в её кидать?

**Николай**. Я те завтра Баушка всё налажу.

**Баушка**. Ась?

**Николай**. Пропилю, говорю, в бошке у кота щёлку для мелочи!

**Баушка**. Браковану что ля тебе подсунули? Всё одно красота!

**Николай**. Хотел меч самурайский купить. Капусту шинковать им, подикась, сподручно. Но добрые люди подсказали, что в самолёт с ним не пустят.

**Баушка**. Да и шут с им! Чё, своих ножов что ли мало?!

**Екатерина**. А как же ты деньги вёз? В трусы зашил?

**Николай** (*достаёт из кармана пиджака две банковские карточки*). Вона все деньги тут. Сбербанковска это с нашим призом. А та, что с каракулями - это японская. На ей йены ихние.

**Екатерина**. Удобно. Ой! А как же йены у нас потратить? Хтоже их возьмёт-то?

**Николай**. Не паникуй. Я заране всё узнал. В банкомате рублями по курсы выдаются.

**Колька**. Автоматически пересчитывается!

**Екатерина**. А! Ну если автоматически!

**Николай**. Я там с обратной сторны на картах фломастером код записал от их. Чтобы не запамятовать.

**Екатерина**. Вот же какой ты у меня умный!

**Мария Ивановна**. Его и в школе завсегда хвалили!

**Баушка**. А много ли деньжат выиграл?

**Николай**. Эдик чё-то мне считал там… Говорит, на квартиру в городе хватит и на нову машину.

**Екатерина**. Ой!

**Осторожно берёт карточки и прячет в лифчик.**

**Мария Ивановна**. О! Так то ж состояние целое!

**Баушка**. А сам-то чё думаш?

**Николай**. Об чём, Баушка?

**Баушка**. Да про всякое? Про то, что в мире творится? Ты жа щас повидавший! Должён знать!

**Николай**. А чё тут знать?

**Аня**. Ну как другие живут? Как у их там всё?

**Николай**. Живём мы! Они выживают!

**Колян**. Да ладно?

**Николай**. Так и есть. Душит их жажда!

**Баушка**. Пить что ли хочут?

**Николай**. Жажда наживы в их. Как мураши, копошатся в небоскрёбах своих. Земли-то не видят. Роздыху себе не дают. Будто опоздать боятся.

**Мария Ивановна**. Слава тебе господи. Дал мне сыночку такого разумного! Как говорит-то. Заслушаешься!

**Екатерина**. Да ты сыми пиджак-то и галстук энтот. Натерпелся, поди, уже в неудобном ходить?

**Николай**. Ничё, я уже попривык!

**Баушка**. Да ты хоть выпей и шанежкой закуси. Всё утро пекла. Любимые твои с картохой. Сидишь, как сычь на болоте.

**Николай**. И то верно.

**Все чокаются рюмочками и пьют. Колька завистливо смотрит на взрослых.**

**Николай**. Ой, хорошо!

**Баушка**. Чё! Попустило?! А то, как неродной!

**Николай**. А давай-ка, Колька, баян!

**Баушка**. Во! Друго дело!

**Колька приносит баян. Николай, взяв в руки инструмент, широко растягивает меха. Начинает играть песню «Подари мне платок, голубой лоскуток». Бабы подхватывают мотив и поют хором.**

**Хор**. Подари мне платок — голубой лоскуток.

**Николай**. А вот ничё! Ничё! Мы тоже не лыком шиты!

**Хор**. И чтоб был по краям золотой завиток.

**Николай**. Мы вам ешо всем нос-то утрём!

**Хор**. Не в сундук положу — на груди завяжу и, что ты подарил, никому не скажу!

**Николай**. Гвозди наши нерентабельны! Да что вы в гвоздях-то понимаете? Гвоздь же - это всё! Он же прямой, как правда! На ём же всё держится! Всяка досточка гвоздика требует!

**Хор**. Пусть и лёд на реке, пусть и ты вдалеке. И платок на груди — не кольцо на руке.

**Николай**. Да вся наша жисть - есть гвоздь! Мы же ею сколачиваем всё вокруг! Дома! Семью свою! Государство! Да вся Россия наша матушка тысячеоршинным гвоздём сколочена, не разломать! У их там многие хочут! А она не ломатся!

**Хор**. Я одна — не одна. Мне тоска — не тоска, мне и день не велик, мне и ночь не горька.

**Николай**. Я вот чё думаю! Мост построим! Дорогу наладим! Завезём проволоки и начнём сызнова гвозди делать!

**Колька**. Правильно, Батя!

**Хор**. Если ж в тёмную ночь иль средь белого дня ни за что ни про что ты разлюбишь меня — ни о чём не спрошу, ничего не скажу, на дарёном платке узелок завяжу.

**Николай**. И пойдут наши гвоздочки по всей России, а заграницу - шиш с маслом, перетопчутся. Нам нужнее. Нам и детям нашим, и внукам жить на этой земле, и гвоздь тут завсегда при деле. Зажужжат наши станочки! Зазвенят гвоздики! И буим жить! Жить! Широко и вольно! И сколотим крепко-накрепко себе счастье! Крепко сколотим! На все времена! Чтобы боле никогда не рассыпалось и не развалилось!

 Конец.

 Екатеринбург.15 августа. 2023 год.