**А.А. Брюханов**

**СТОЛКНОВЕНИЕ.**

**Дорожная Комедия**

**Действующие лица с айфоном.**

ОН, - Молодой бизнесмен. С иголочки. Всегда добивается своего.

ЕГО АДВОКАТЕССА, - женщина с претензией. Всё что хотите, но за деньги.

ЕГО МАТЬ. - не молодая продвинутая женщина. Красота, спорт, ничего не деланье.

ОНА, Молодая бизнесвумен. Стройна, шикарна, сексапильна. Всегда добивается своего.

ЕЁ ОХРАННИК, - Накачанный мужик. Раньше служил в полиции. Готов на всё и всегда.

ЕЁ СЫН, - продвинутый парень. Музыка, спорт, ничего не деланье.

**Сцена 1**

*Всё начинается под звуки улицы — какофонии из скрежета тормозов, звуков движения машин, какой-то музыки, сигналов клаксонов, телефонных переговоров, детских криков.*

*Из левой кулисы появляется Он. Он смотрит в айфон. Движется ничего не замечая. За его плечи держится Адвокатесса и его Мать. С другой стороны появляется Она. Она также вся в своём Айфоне. За Её плечи держится её Помощник и сын. Все в Айфонах.*

*Визг тормозов. Он и Она сталкиваются. Он потирает ушибленную голову, она поправляет макияж. Он идёт к Ней. Она даёт ему пощёчину.*

Он. Стоять. Ты что делаешь, коза, не видишь, куда прёшься.

Она. (Смотрит в Айфон) Коза - домашнее животное, [вид](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D0%B4) парнокопытных. И где здесь коза?

Сейчас я позвоню, кому надо. (Пытается набирать в айфоне) Кому же позвонить? Так автомобиль, парикмахер, Люся,

массажист...

Он. Посмотри в зеркало, увидишь. Коза она коза и есть. Я вот сейчас позвоню... (Тыкает в кнопки айфона).

Она. Я уже смотрела в зеркало и видела симпатичную женщину с повреждённым каким-то хамом макияжем.

Он. Тебе нужно сидеть дома, не выходя оттуда, со своим макияжем...

Она. Я иду туда, куда мне нужно, а вы пересекаете мой маршрут, и при этом ещё смотрите в Айфон...

Он. Я имею полное право пересечь ваш маршрут, потому что я шёл первым, а ты врезалась мне в бок, тем более ты тоже зависла в Айфоне.

Она. А почему вы не притормозили? Вы же видели, идёт женщина.

Он. А я и не должен был тормозить. Где ты видела, чтобы мужик тормозил перед бабой.

Она. Какой вы некультурный, мерзкий тип...

Он. На себя посмотри. Кошка облезлая.

Она. Кто, я, кошка облезлая? Коза не может быть одновременно и козой.

Он. Козакошка. Даже, если ты хорошо одета, это ничего не значит. От тебя кошкой пахнет.

Она. А вы… А ты… Пёс безродный. Облаиваете всех без разбору. Вас не учили на кого можно лаять, на кого нет.

Он. Ух ты, какие мы. Ты случайно не директор кинологического центра?

Она. Нет, хотя иногда им помогаю. Разве по мне не видно.

Он. Видно, только, кому бы ты не помогала, иногда надо отрываться от своего айфона и смотреть по сторонам.

Она. Ой раскричался. Мужчина называется. Сейчас я сфоткаю вас и выложу в свой блог... (Фоткает).

Он. Только выложи, я так тебя выложу... мало не покажется. (Тоже фоткает).

Она. В него леди врезалась, а он хоть бы хны.

Он. Видал я таких ледей.

Она. А о чём собственно разговор?

*Он осматривает себя и сопровождающих.*

Он. Ты мне… Ты мне… Пощёчину дала... Это физическое воздействие... Дозвонился (Звонок у Адвокатессы). Мы тут в аварию попали...

Адвокатесса. Вижу. Подходит. Я зафиксировла - Пощёчину дала и пиджак помяла…

Он. А ты здесь, я и забыл. Да, и пиджак помяла…

Она. Это подстава… У вас пиджак... Вы его купили уже мятый на распродаже.

Он. Ты что? Какая подстава. Это ты мне, честному бизнесмену втираешь?…

Она. Кто здесь честный бизнесмен? И я не втираю, у меня свидетели.

Он. Какие такие у тебя свидетели?

Она. Вот, мой Помощник…

*Из-за её спины выходит Помощник.*

Помощник. Я подтверждаю. Дайте я вас тоже сфоткаю. (фоткает).

Он. Что ты подтверждаешь, чмо?

Адвокатесса. Он нас сфоткал. (Тоже фоткает).

Помощник. Кто, я, чмо? Это оскорбление. Я всё подтверждаю. И на следствии подтвержу.

Он. Да ты всегда всё подтвердишь. Тебе за это деньги платят.

Охранник. Кто-то сейчас получит за свои слова.

Он. Да ты первый получишь.

*Хватают друг друга за грудки.*

Она. Мужчины успокойтесь...

*Из-за его спины выходит Адвокатесса.*

Адвокатесса. Сейчас же отпустите его.

Охранник. А то что?

Адвокатесса. Посмотрите, что. (показывает свой Айфон).

Она. Отпусти его.

*Помощник отпускает.*

Он. (На Адвокатессу) Вот. Вот мой свидетель. Вы за всё ответите.

Адвокатесса. Ответите. По закону.

Она. Кто ты такая? Его подружка?

Адвокатесса. Нет, я не подружка.

Она. А кто же ты такая, красотка?

Адвокатесса. Господа, а с кем я вообще общаюсь. Я адвокат городской коллегии. А вы кто?

*Адвокатесса фотографирует всё и всех на свой айфон.*

Помощник. Зачем Вы нас фотографируете?

Адвокатесса. Потом помещу на доску - "Они позорят наш город".

Она. Это ещё надо проверить, кто кого позорит. Я не позволю, распускать вам руки и фотографировать нас ими.

Помощник. А я бывший сотрудник МВД. Прекратите сейчас же фотографировать меня. Без моего согласия это противозаконно.

Он. А законно обвинять нас во всех грехах? А законно нас фотографировать?

Адвокатесса. Я зафиксирую место происшествия и, кстати, ваши повреждения. Я что-то их не замечаю. А вот у нас от вашего наезда на лице красная щека и на лицо помятый пиджак.

Помощник. Может загасить эту агрессивную дамочку?

Она. Разве что из огнетушителя. Впрочем не стоит. Потом хлопот не оберёшься.

Помощник. Давайте я тоже всё зафиксирую.

Адвокатесса. Если вы думаете, что я только фотографирую, я ещё и записываю всё на диктофон. В суде это пригодится.

*Вперёд Выходит его Мать.*

Мать. Господа, что здесь происходит? Что за стычка? Ведите себя, как подобает высшему обществу.

Она. А как подобает? И кто здесь высшее общество? Вы что ли? Не мешай, тётя...

Он. Да я за такие слова.

Мать. Ты слишком перевозбуждён. Веди себя достойно.

Он. Достойно? Мне только что чуть не разбили айфон.

Мать. Меньше надо смотреть в айфон и больше по сторонам.

Она. Вот-вот.

Он. По сторонам видишь одно и то же, а здесь иногда что-то другое.

Мать. Скоро мы пойдём дальше?

Он. Да, мама, потерпи ещё немного. Сейчас разберёмся и пойдём.

Она. Ой, да он к тому же маменькин сынок. Ваш "сынок" не умеет ходить по улицам, как нормальный человек. Последите за ним.

Мать. Сынок, кто эта взбалмошная дама?

Он. Так чёрт её знает. Какая-то профурсетка.

Мать. Не поминай чёрта всуе.

*Выходит её сын.*

Сын. Ма, всуе, это куда?

Мать. (Одевает очки) Какой прелестный у вас сын. Не подумала бы. Знаешь, что, чтобы не слушать дрязги этих нервных людей, пойдём выпьем по чашечке кофе и я объясню тебе всё про то куда и как всуе. Я работала давным давно учителем литературы.

Сын. Ма, она меня что, приглашает?

Она. Да, сходите, выпейте кофе, а то и без вас здесь народу много. Но не надолго, мы скоро едем по делам... Я и так уже опаздываю.

Сын. Ну что за дела? Ты вечно везде опаздываешь.

Мать. Судя по разговору, пять минут, я думаю, у нас есть? Мы скоро вернёмся.

*Мать и Сын уходят.*

Он. Давайте обговорим компенсацию.

Она. Сколько вы хотите мне компенсировать?

Он. Я? Это вы мне...

Она. Ох, ничего себе...

Адвокатесса. Давайте прекратим препираться, это ни к чему не приведёт, запишем координаты друг друга и на досуге попробуем разрешить нашу непростую ситуацию.

Он. Вы ещё предложите сделать коллективное селфи и разъехаться... В суде будем разбираться...

Она. Да он к тому же ещё и склочник. Сколько я мужчин видела...

Он. Сколько?

Она. Последний раз вас спрашиваю, вы продолжаете предъявлять нам претензии?

Он. Конечно.

Она. Сформулируйте в чём ваши претензии.

Он. Вы наступили мне на ногу, дали пощёчину и помяли пиджак...

Она. Насчёт ноги вам имеет смысл съездить к врачу, у вас хроническая хромота.

Он. (Адвокатессе) Вы всё фиксируете?

*Адвокатесса пожимает плечами.*

Она. А теперь послушайте, вы помяли мне пальто, сбили с носа очки, испортили макияж и нанесли словесное оскорбление. И вам придётся за это дорого ответить.

Адвокатесса. Не сомневайтесь, мы ответим. К тому же, ваше пальто совсем не помято и макияж выглядит нормально…

Она. Если для вас это нормально, то для меня возмутительно. Мы с этим разберёмся.

Помощник. Давайте я вызову бывших коллег из местного отделения. Они осмотрят место происшествия, составят акт.

Она. Не стоит. Они запутают всё ещё больше.

Адвокатесса. А я уж хотела прокурора приглашать.

Она. Вызывайте, кого хотите. Вот вам моя визитка.

Он. ( Смотрит визитку.) А это вам моя.

Она. Мне она не нужна. (Выкидывает) Можно ехать. А где сын?

Помощник. Не маленький, доберётся сам. Они пошли в кафешку с той пожилой женщиной.

Он. Мне пожалуй тоже пора.

Помощник. Пусть ваша Адвокатесса свяжется со мной.

Она. Чао, бомбино.

*Они выстраиваются друг за другом и расходятся.*

**Сцена 2**

*ОН и Адвокатесса. Оба смотрят в айфоны.*

Он. Ох, как я зол. Да, выключи же ты свой айфон.

Адвокатесса. Он не выключается...

Он. Почему?

Адвокатесса. Нет такой функции - мало ли кто позвонит...

Он. Плюнь на всё. У нас сейчас другое дело. Выключи айфон, я говорю.

Адвокатесса. Ну, хорошо, хорошо...

Он. Ты представляешь, она меня прилюдно оскорбила.

Адвокатесса. Может ты уже успокоишься?

Он. Не могу. Я найму каких-нибудь…

Адвокатесса. Кого? Бандитов. И она наймёт. Судей? Чиновников?

Он. Всех, кого надо.

Адвокатесса. Чем закончится не понятно, но весь город будет над нами смеяться. Послушай меня...

*Он наливает себе виски.*

Адвокатесса. Нельзя пить каждый день.

Он. Выпей тоже. Проясняет мозги.

Адвокатесса. Мне нельзя, я на работе.

Он. А я не на работе?

Адвокатесса. Представь адвоката-алкоголика. К такому только БОМЖи и будут обращаться...

Он. Хорошо. Но злость от этого не проходит.

*Отставляет стакан в сторону.*

Адвокатесса. Когда ты трезвый с тобой можно говорить.

Он. Сделай этой фифе... неприятно. Чтобы она надолго запомнила нашу встречу…

Адвокатесса. Стоит ли...?

Он. Организуй ей прорыв канализационных труб, причём всех сразу. Или отключение от связи, чтобы она бегала и думала, на каком она свете, если нет ни одного звонка. Или пусть её подстрижёт стилист с кривыми руками... В суд на неё подай в крайнем случае, и чтобы судья был с противным голосом.

Адвокатесса. Ты тратишь на неё столько времени. Успокойся, прошу тебя...

Он. А может мне попросить друзей с ней разобраться…

Адвокатесса. Каких друзей.

Он. Я здесь с такими чиновниками недавно в бане парился.

Адвокатесса. Ты со столькими людьми парился, что можно подумать, что ты банщик. Ну и как чиновники? Отличаются голые от остальных людей чем-нибудь…?

Он. Что ты имеешь ввиду?

Адвокатесса. Ну, может быть наколка какая-то специальная, там Ч++ — под мышкой или знак качества на плече?

Он. Нет такие же…

Адвокатесса. Тогда не понятно в чём фишка. Высший чиновник в бане, как обыкновенный разнорабочий.

Он. А выражение лица?

Адвокатесса. Я думаю такое же. Поэтому они, наверное, и моются в специальных банях, чтобы никто не видел их выражение лица.

Он. Не выдумывай. Чиновники - это самые главные люди в нашей жизни.

Адвокатесса. А может у неё чиновники покруче твоих.

Он. А кстати, кто она такая?

Адвокатесса. (Смотрит в Айфон) Я пробила по номерам машины.

Он. И что?

Адвокатесса. А то. Она совладелец компании СтройТяжМашВширьИмпорт.

Он. И что с этого?

Адвокатесса. А то, что нам с ними предстоит заключать договор на обеспечение миллиардного Госзаказа.

Он. Что же ты раньше не сказала?

Она. Я пыталась... Ты был слишком занят выдумываением страшной мести...

*Он ходит, соображает.*

Он. Да, будет неприятно, если она откажется заключать с нами Договор. Мы потеряем такие деньги. От таких денег не отказываются просто так.., Да... Придётся как-то гасить проблему.

Что же делать? Что же делать?

Адвокатесса. Позвони ей. Договорись встретиться. Обсудить ситуацию.

Он. А что я ей скажу?

Адвокатесса. Да, Говори, что хочешь. Очаруй её...

Он. Я даже не знаю. как-то голова пошла кругом от таких новостей.

Адвокатесса. Пить надо меньше. Сядь.

*Он садится.*

Адвокатесса. А теперь успокойся… Глубоко вдохни и медленно выдыхай.

Он. (Вдыхает) От таких новостей выдыхать совсем не хочется.

Адвокатесса. Позвони ей, договорись назначь встречу..

Он. У меня нет её телефона.

Адвокатесса. Зато у меня есть.

*Протягивает телефон.*

Он. Это её телефон? Ты его у неё...

Адвокатесса. Идиот. Это твой телефон. Ты совсем уже... Вот её номер...

Он. А может быть ты сама позвонишь…

Адвокатесса. У тебя проблемы, а решать их, как всегда, мне?

Он. Ты для этого и работаешь.

Адвокатесса. Но она женщина. Тебе поговорить с ней удобнее.

*Он долго ходит, думает и размышляет.*

Он. Я ей - Здравствуйте, я тот-то и тот-то, а она, - Да пошёл ты на… Как-то не получается разговора…

Адвокатесса. Ты извинись, скажи что был не в себе, придумай что-нибудь, потом скажи, что разобравшись, ты пришёл к выводу пойти с ними на мировую и назначь ей встречу.

Он. А где назначить встречу?

Адвокатесса. В каком-нибудь хорошем ресторане.

Он. А это не будет выглядеть… несерьёзно… с намёком что ли…?

Адвокатесса. Если ты назначишь ей встречу не вечером, а днём в ресторане с хорошей кухней и заплатишь за обед, это будет выглядеть вполне… комильфо... А если и чуть несерьёзно, так для пользы же дела...

Он. А если она откажет.

Адвокатесса. Да. это будет плохой признак. Но если бы да кабы... Потом будем думать. Ты же ей ещё даже не позвонил...

Он. А может вам встретиться, кто там всеми её делами занимается.

Адвокатесса. Охранник… Или Помощник… Интересный кстати мужчина...

Он. Тебе, что ни мужчина, то интересный.

Адвокатесса. Это беда незамужних женщин, проводящих весь свой день на работе.

*Звонит айфон.*

Он. Ты что не выключила айфон? Я его выкину когда-нибудь.

Она. И как мы будем связываться с нашими контрагентами...

Он. Это единственное, что меня останавливает... Ох, хотел бы я видеть, что она делает сейчас.

**Сцена 3**

*Сын и Мать. За столиком кафе.*

Сын. Ну, привет.

Мать. Привет! Давай знакомится.

Сын. Давай попробуем.

Мать. Меня зовут Вера.

Сын. Какое значимое имя — Вера. Это что, вера во что-нибудь?

Мать. Во всё хорошее.

Сын. А по отчеству?

Мать. А по отчеству никак.

Сын. Вера Никаковна, не очень звучит.

Мать. Значит и отбрось. Никаких отчеств.

Сын. Итак Вера у меня уже есть...

Мать. Во-первых, не у тебя. Просто есть. И тебе осталось найти Надежду и Любовь и ты будешь счастлив...

Сын. Только где их искать.

Мать. Вот и большинство не знают где искать и живут не счастливыми. А кто найдёт, никак не разберутся, кого выбрать, а кого прогнать.

Сын. А что выбирать на самом деле?

Мать. Лучше в такой ситуации ничего не выбирать, ждать пока выберут тебя. Хотя в жизни всё сложнее. В молодости обычно выбирают Любовь, в среднем возрасте Надежду, а к старости Веру. А оставленные Любови и Надежды остаются с носом и начинают мстить.

Сын. С носом майора Ковалёва. Мы, кстати, собирались выпить кофе. Сейчас я принесу.

*Выходит. Мать подкрашивает губы. Возвращается с кофе в бумажных стаканчиках.*

Мать. Какое кофе ты предпочитаешь.

Сын. Латте.

Мать. Почему же?

Сын. Оно прикольное, посмотри, какой цветок. Это тебе. И пить его можно долго. Попробуй.

Мать. Не привыкла пить из бумажных стаканчиков. На губах остаётся вкус бумаги.

Сын. Зато со стаканчиком можно гулять по улице.

Мать. Конечно, с чашкой с блюдцем не очень-то погуляешь. Хотя нам с тобой можно…

Сын. Почему…?

Мать. Потому что у тебя всё ещё впереди, а у меня… Да что мы всё про меня. А как тебя величать, о, рыцарь…

Сын. Меня Ланселот… то есть Вячеслав. А можно любым другим словом. Имя это так условно.

Мать. Не скажи от имени много зависит... Мне Вячеслав что-то не нравится, с претензией. Буду называть тебя Слав. Согласен?

Сын. Согласен на всё. Слушай, а сколько тебе лет?

Мать. Дам не принято об этом спрашивать.

Сын. А ты Дама?

Мать. А ты, наверное, думаешь, что я тётка. Знаешь, чем Дама отличается о тётки?

Сын. Не знаю. Чем?

Мать. Тем, что дама ходит в горжетке с радикюлем, а тётка в ватнике с авоськой.

Сын. А сейчас все ходят одинаково. В куртках с торбами.

Мать. Поэтому сейчас всех называют женщина.

Сын. Нет, сейчас такие куртки, что не поймёшь, мужчина это или женщина вообше…

Мать. И как же теперь называют добропорядочных дам?

Сын. Эй.

Мать. Ну, что же, вполне демократично.

Сын. Ну, хорошо, спрошу тебя иначе, ты в этом или в прошлом веке родилась.

Мать. А что такое нам века?

Века несутся в некуда.

А с ними люди, города.

Мы ж остаёмся навсегда.

Сын. Это Блок?

Мать. Нет, это из моего. Из раннего… Я думала молодёжь знает только Блок сигарет... А вы и поэта знаете.

Сын. А вы видели Блока?

Мать. Не могу сказать точно. Может видела… На фотографии наверняка… Облик его мне знаком.

Сын. В белом венчике из роз?

Мать. Наверное, когда он выпивал вечерами бокал вина и начинал заигрывать с дочерью Менделеева, он одевал белый венчик из роз.… А она одевала корону из 47 элемента таблицы Менделеева... и подыгрывала ему...

Сын. Ну ты даёшь, то есть вы... Никак с этим не могу определиться.

Мать. Определяйся.

Сын. Я хотел сказать, я расскажу завтра пацанам, они обалдеют. Давай сделаем селфи.

*Делают селфи.*

Мать. А чем ты занимаешься в свободное от делания селфи время?

Сын. Я как бы учусь…

Мать. Странная частица «как-бы». Как бы гуляешь, как бы учишься, как-бы с кем-то встречаешься, как бы живёшь… и как бы проживаешь жизнь...

Сын. Так и есть пока молодой. Есть ещё время на второй шанс…

Мать. Никакого второго шанса нет, чтобы ты не делал - это единственный шанс... А я как бы уже свой шанс использовала… Кстати, как ты оцениваешь то, что мы с тобой встретились?

Сын. Конечно, как случайность.

Мать. А ты не думаешь, что за каждой случайностью есть предопределение.

Сын. Я об этом пока не думал.

Мать. А о чём ты думал?

Сын. Да, в общем-то пока ещё вообще мало о чём...

Мать. А как думаешь, наши мирно решат вопрос со столкновением?

Сын. Думаю, нет. Будут судиться. Моя это любит. А вообще, всё зависит от настроения. Кто с какой ноги утром встанет.

Мать. Да, это-то и тревожит. Надо будет последить за процессом, может быть подтолкнуть ситуацию в какую-нибудь правильную сторону.

Сын. Я не против.

Мать. Договорились. А что сейчас?

Сын. Идём на хоккей. Сегодня хороший хоккей...

Мать. Я никогда не была на хоккее. И кто играет?

Сын. Раз не была, то Наши с Не нашими. Пойдём, поорём.

Мать. А за кого мы будем орать?

Сын. За себя.

Мать Идём.

Сын. Ты умеешь кататься на самокате?

Мать. В детстве каталась.

Сын. Ты что, сейчас совершенно другие самокаты.

*Берёт самокат.*

Сын. Цепляйся за меня и поехали.

Мать. Я помолодела лет на тридцать.

Сын. А я возмужал на эти же тридцать.

**Сцена 4.**

*Она и её Помощник в её доме.*

*Смотрит по телевизору рекламу.*

Помощник. Выключи телевизор. Надо поговорить.

Она. Не выключу. Не мешай мне думать...

Помощник. Когда работает телевизор, он думает вместо тебя.

*Помощник берёт пульт выключает телевизор, а пульт выбрасывает.*

Она. Ах ты так?

*Достаёт другой пульт и включает другой телевизор.*

Помощник. Ладно, думай сколько хочешь, только скажи о чём.

Она. Про этих наглецов, спровоцировали столкновение, и хоть бы хны… Наверное хотели бабок с нас срубить… Нет, им это так не пройдёт.

Помощник. Успокойтесь, моя госпожа. Стоит ли нервничать из-за ерунды.

Она. Не могу я успокоится… И это не ерунда — испортили макияж, причёску. Всё надоело. И как то тело ломит... Это тоже из-за столкновения... Мерзавцы...

Помощник. Я могу пригласить массажиста, психолога и невропатолога. Троих хватит.

Она. Отстань... И перестань перекладывать ответственность на других. Нет бы сам сделал мне массаж.

Помощник. Этика взаимоотношений начальника и подчинённого не позволяет.

Она. Слов-то каких понабрался. А почему ты ничего не сказал о моём новом платье.

Помощник. Оно делает тебя кандидатом юридических наук.

Она. А я думала ты, как все, скажешь что-нибудь о груди или о заднице.

Помощник. За этого меня и на работу взяли — за нестандартность мышления.

Она. Добавь - из модного дома.

Помощник. С должности начальника отдела охраны.

Она. То есть платье тебе не нравится?

Помощник. Почему. Оно тебе идёт. Но всякая вещь к чему-то. Это платье для злости. А сейчас лучше бы пошло что-нибудь голубенькое для нежности.

Она. Я всё думаю, что мне в тебе так нравится.

Помощник. И что же?

Она. Никогда не поймёшь, где ты серьёзный, где шутишь.

Помощник. Замуж тебе надо.

Она. Уж не за тебя ли?

Помощник. За меня статус не позволяет.

Она. Ты же знаешь проблему современного мира. Знакомится негде. А время летит так быстро... Где взять симпатичного, молодого, здорового и богатого...

Помощник. Да взять хотя бы того бизнесмена, с которым мы столкнулись.

Она. Ты что? Этот мужлан.

Помощник. А ты подумай. Мужчина на вид здоровый, не страшный, занимается каким-то бизнесом, что ещё нужно молодой бизнесвумен.

Она. Ты хочешь меня сбыть?

Помощник. Я хочу, чтобы сердце твоё успокоилось и ты расслабилась. А то последнее время я никак не пойму о чём ты думаешь. То ли о не заработанных деньгах, то ли о неудавшейся жизни.

Она. Последнее время только о работе. Надоел ты мне разговорами о замужестве.

Помощник. Не обижайся. Я же шутя... К тому же в том столкновении виноваты мы. И если они найдут съёмки с видеокамер, отвечать придётся нам.

Она. Какие наглецы. Они ещё будут искать видеокамеры. А нельзя прямо сейчас поехать и снести все видеокамеры?

Помощник. Извини, но нельзя. Мы окажемся ещё больше виноватыми.

Она. Почему?

Помощник. Потому что на каждую видеокамеру, есть ещё одна видеокамера. Придётся сносить всё в городе.

Она. А что же ты тогда предлагаешь делать?

Помощник. Ничего. Ждать развития событий.

Она. Нет хуже — ждать и догонять.

Помощник. Тогда, чтобы ускорить процесс, можешь взять инициативу на себя, созвонится с ними. Извиниться, мол, так получилось, я не хотела.

Она. Кто я виновата? А ты можешь сам с ним созвонится? И поговорить, что ты там сказал...

Помощник. Могу, я всё могу. Но лучше, если это сделаешь ты. Ты ведь с ним ругалась.

Она. Не буду я ему звонить.

Помощник. Ну, хорошо, я обдумаю ситуацию.

Она. Ведёт он себя с напором. Интересно, может за ним кто-то стоит?

Помощник. Кто за ним может стоять из тех, кто не стоит за нами.

Она. Я видела за ним стояла какая-то пожилая дама. Разузнай что к чему. Что это за люди. Какой на него может быть компромат.

Помощник. Я через своих бывших сослуживцев постараюсь всё выяснить.

Она. И придумай, что мы можем сделать с этим хамом, чтобы к нам претензий не было.

Помощник. Ты всё-таки настаиваешь на силовом решении проблемы...

Она. Да, я настаиваю.

Помощник. Сделать можем всё, что вы скажете, но не понятно, чем это может закончится. Я бы рекомендовал вам всё-таки созвонится с ними.

Она. Где там мой сынок.

**Сцена 5.**

*Возвращается её Сын на руках. Она в наушниках.*

Она. У тебя опять что-то новое?

Сын. Развиваю новый взгляд на вещи.

Она. Значит всё в порядке? Проходи иди ужинать.

Он. Вытащи наушники, если хочешь поговорить. (вытаскивает из её ушей наушники)

Она. Что случилось? Ты какой-то возбуждённый.

Сын. Вижу, что ты в возбуждённом состоянии, аж пар идёт.

Она. Это всё из-за того столкновения.

Сын. Знаешь, что, купи себе самокат.

Она. Зачем?

Сын. На самокате невозможно смотреть в айфон. Нужно смотреть по сторонам.

Она. А охрана? Сзади тоже на самокате?

Сын. А вообще зачем охрана, когда есть самокат?

Она. Ты туда же. Расскажи лучше, где ты был?

Сын. Мы с Надеждой кофе попили. А чего вы уехали так быстро?

Она. Времени не было, вот и уехали. А с какой Надеждой?

Сын. Надежда. Она мама того мужчины. Ну, с которым мы столкнулись.

Она. Теперь представляю. Это мать, которая воспитала этого дорожного хама.

Сын. Ма, ну, что ты...

Она. Ты раскинь своим умом, стал бы ты ругаться с женщиной даже, если она в тебя врежется.

Сын. Конечно бы стал. Ещё бы и пендалей отвесил.

Она. Все вы мужчины такие. Перевернись и поцелуй свою ма.

*Целует.*

Она. Так что ты говорил об этой старухе?

Сын. Никакая она не старуха.

Она. А кто же она, если у неё такой сын. Я не удивлюсь, если она ещё и ведьма.

Сын. Если она ведьма, ты скоро об этом узнаешь и пожалеешь.

Она. Это ещё почему?

Сын. По всему. Ведьмы они такие. Стоит их разозлить, то доллары превратятся в монгольские тугрики, то айфон будет связываться только с мошенниками.

Она. Тфу-тьфу-тьфу Не дай Бог. Ведьма старая.

Он. Прекрати. Она просто немолодая женщина. Зато, она такая интересная. Ма, ты представляешь, раньше она играла в кино.

Она. В каком кино. В немом? Я её что-то её не помню.

Сын. А я посмотрел в Интернете, очень даже ничего. Хочешь скину тебе ссылку... Мы с ней проговорили час и как будто прошла одна минута.

Она. С тобой кто бы ни поговорил, всё как одна минута. Потому что ты молодой. У тебя вся жизнь - одна минута.

Сын. Не такой я уже и молодой, а вполне дееспособный молодой человек.

Она. А что бы ты сделал, если бы узнал, что твоей мамочке угрожают.

Сын. Я бы им показал.

Она. Что бы ты им показал? У тебя есть, что показывать? Что ты вообще можешь показать.

Сын. Я бы показал им, как крута моя мама.

Она. Ладно, успокойся. Твоя крутая мама сама знает, когда и что кому показывать.

Сын. Ты всегда знаешь, что и когда надо делать. Но нет в тебе порыва… Спонтанности… Один холодный расчёт...

Она, Со спонтанностью я бы жила бы в какой-нибудь затрапезной хрущёвке или не дай бог общаге.

Сын. А сейчас ты где живёшь?

Она. У меня Дом...?

Сын. А дом, ну что дом? Ты занимаешь в нём в сущности одну комнату и в два туалета одновременно сходить не можешь…

Она. Скажи, ты собираешься ещё встречаться с этой... старушкой…

Сын. С какой старушкой?

Она. Ну, о которой ты рассказывал…

Сын. А надо? Я с радостью, сейчас позвоню…

Она. Стой. Будешь с ней говорить, расспроси у неё про сына. Чем он занимается. Как они живут…? Ну, в общем, всё.

Сын. Ты предлагаешь пошпионить?

Она. Я предлагаю принять участие в разруливании создавшейся ситуации.

Сын. Ладно. Я позвоню. Узнаю что и как.

*Уезжает на сигвее.*

**Сцена 6**

*Мать возвращается домой на самокате.*

Мать. Ой и утомилась же я.

Он. (В айфоне) И где же ты была всё это время?

Мать. Мы очень мило попили кофе с отпрыском пострадавших.

Он. С этим сопляком.

Мать. Ну, что ты сходу начинаешь брызгать негативом... Это очень милый и образованный мальчик. Он блогер, показал мне как завести свой блог. Я теперь буду хейтить знакомых старушек…

Он. Можешь как и раньше хейтить их возле дома.

Мать. Из подтишка приятнее…

Он. Сходила бы на компьютерные курсы, тебя там бы всему научили...

Мать. Какие курсы, когда теперь у меня свой личный тренер. Учиться в общении с молодёжью намного приятнее.

Он. Как ты можешь брать тренера у наших соперников...

Мать. Каких соперников? Ты сам всё время создаёшь себе соперников...

Он. Но эта история со столкновением.

Мать. Я ещё тогда удивилась, что ты начал ругаться, тем более ты был виноват.

Он. Как я? Ты-то откуда знаешь, у тебя машины никогда не было.

Мать. При столкновении мужчины и женщины всегда виноват мужчина, даже если виновата женщина.

Он. Опять ты за своё.

Мать. Я тебе с детства пытаюсь объяснить правила хорошего тона, но ты отбиваешься от них, как можешь. Я посмотрю, что ты теперь станешь делать…

Он. А чтобы порекомендовала ты?

Мать. Послать ей хороший букет цветов, извиниться и разойтись по хорошему. А ты, кстати, обратил внимание на саму женщину. Есть в ней что-то аристократическое.

Он. Опять ты за своё.

Мать. Жениться тебе давно пора. Может быть жена тебя как-то расслабит...

Он. Как уже надоели твои советы по подбору кандидаток в невесты.

Мать. Ты пойми я тоже уже не молодая, мне хочется с внуками понянчиться.

Он. А я чувствую себя вполне ещё молодым для женитьбы.

Мать. Вот так всегда бывает. Сначала молод, молод, а потом посмотришь - разваливающийся старик.

Он. Вот скажи, где сейчас найдёшь подходящую невесту? На танцы я не хожу, из подчинённых кого-то брать этика не позволяет, на улице знакомится сейчас не принято. В барах - знаешь, какие там девицы. Так что никак...

Мать. Не хочу тебя принуждать, но придётся мне всё своё состояние завещать Институту материнства, то есть несуществующим внукам.

Он. Все матери таковы, они думают, что внуки будут лучше детей.

Мать. Вполне возможно. Внуки всегда лучше детей. Я тебе рекомендую обратить внимание на эту женщину…

Он. Я обратил внимание на то, какая она склочница.

Мать. Так вы же пара. Всё совпало. Тебе обязательно надо ещё раз встретиться с ней.

Он. Я подумаю. Может быть как-нибудь на следующем перекрёстке. А что ты задержалась с этим сопляком?

Мать. Потому что внуки лучше детей.

Он. И ты собираешься с ним ещё встречаться?

Мать. А как же.

Он. Ну-ну. Ты с ним выглядишь, как курица с яйцом.

Мать. Курица с яйцом - это философская история о непрерывности процесса жизни. Вот скажи, что было раньше — яйцо или курица.

Он. Ты-то точно была раньше - курица-наседка.

Мать. Давай успокойся и подумай, как ты разговариваешь с матерью. Мне тем более пора идти на плаванье и массаж.

*Уходит.*

**2-е Действие.**

**Сцена 1-я**

*Ресторан за столиком сидит Помощник. Входит Адвокатесса.*

Адвокатесса. Здравствуйте.

Помощник. Рад вас видеть.

*Вручает букет цветов.*

Адвокатесса. Спасибо. Так трогательно. Я рада. Я очень люблю цветы.

Помощник. На это и расчёт. Давайте выключим и отложим наши айфоны в сторону, чтобы потом не было мучительно больно.

Адвокатесса. Хорошо.

*Откладывают телефоны в ведёрко из под шампанского.*

Помощник. Вы прекрасно выглядите.

Адвокатесса. Надеюсь микрофона в цветах нет.

*Нюхает букет.*

Помощник. Микрофоном не пахнет?

Адвокатесса. Вроде нет...

Помощник. Цветы - это же знак хорошего отношения, а отсутствие микрофонов это по нынешним временам знак очень хорошего отношения.

Адвокатесса. Спасибо.

Помощник. Жалко, что мы встретились по такому нелепому случаю.

Адвокатесса. Недоразумению.

Помощник. Я рад, что мы понимаем друг друга. Но у богатых свои причуды, а мы должны их выполнять.

Адвокатесса. Приходится разгребать за хозяевами...

Помощник. С одной стороны рабочей лошади почёт, а с другой это чёрт знает что такое.

Адвокатесса. Согласна. Я посмотрела ваше досье.

Помощник. О, да вы тщательно готовились?

Адвокатесса. Надо знать человека, с которым собираешься говорить.

Помощник. И какое у вас впечатление?

Адвокатесса. Самое благоприятное, даже не смотря на вашу службу в полиции.

Помощник. Вы всё больше мне нравитесь. Я, кстати, тоже поинтересовался вами.

Адвокатесса. Вы же бывший полицейский у вас наверняка есть, где интересоваться. И как ваше мнение?

Помощник. В первую встречу вы произвели на меня благоприятное впечатление и дополнительный интерес к вам оправдал первое впечатление.

Адвокатесса. Двум, даже заочно нравящимся друг другу людям, есть, наверняка о чём поговорить.

Помощник. Может быть, выпьем для начала по чашечке кофе.

Адвокатесса. Если бы не дела, я бы выпила с вами даже шампанского. А так приходится довольствоваться кофе.

Помощник. Одну секундочку.

*Убегает и возвращается с чашками и кофе.*

Адвокатесса. О, да вы приготовились?

Помощник. Я, как офицер в прошлом, всегда готов.

Адвокатесса. Приятно иметь дело с людьми готовыми всегда.

Помощник. Ну что же, чтобы не терять времени, давайте обсудим ситуацию.

Адвокатесса. И кто, по-вашему, виноват?

Помощник. В чём, в столкновении или хамском поведении?

Адвокатесса. Пожалуй начнём со столкновения, потому как хамское поведение категория относительная.

Помощник. В столкновении виноваты конечно вы.

Адвокатесса. А я, проконсультировавшись в ГБДД, думаю, что виноваты вы.

Помощник. И вы и мы попадём в тупик, который можно будет разрешить только в суде. Вам этого хотелось бы? Мне не очень.

Адвокатесса. И мне тоже не очень, поэтому хотелось бы решить, как говорят в досудебном порядке.

Помощник. Пожалуй. Не хочется портить себе и вам настроение этими тяжёлыми разговорами.

Адвокатесса. Это точно. Не дай бог наши (Поднимает глаза вверх) упрутся и решат судится. Это же потеря времени, чтобы доказать свою правоту.

Помощник. Да, это всё лишняя для нас работа.

Адвокатесса. Я смотрю, у нас с вами одинаковые взгляды на жизнь. Так вы мне нравитесь ещё больше.

Помощник. Только говорить об этом никому не надо. У начальства единственное желание - быть правым во всём и платить, как можно меньше.

Адвокатесса. Поэтому надо настойчиво предложить им вариант с примирением. Терпеть не могу, когда ссорятся.

Помощник. Я согласен. Давай на ты...

Адвокатесса. Я не против, и думаю, в нашем деле взаимных извинений вполне хватит.

Помощник. Взаимных извинений. Да и какой-нибудь подарок.

Адвокатесса. Что любит ваша госпожа?

Помощник. Золото, бриллианты... Как все женщины, смотрящие на жизнь свысока.

Адвокатесса. А в духовном плане?

Помощник. Музыку, но больше всего работу.

Адвокатесса. Работу мы ей дарить не будем, а музыку, какую музыку она предпочитает? Только не говори, что рок.

Помощник. В основном, серьёзную музыку. Классику. Балет.

Адвокатесса. В этом мы с ней не совпадаем. Я люблю хороший джаз. Давай мы подарим ей пару билетов на хороший джаз.

Помощник. Не понял. Зачем дарить билеты на джаз, если она любит серьёзную музыку.

Адвокатесса. Потому что билеты она всё равно отдаст тебе и мы с тобой сходим послушаем хороший джаз. Она ведь отдаёт тебе то, что самой не нужно?

Помощник. А давай. Она же не знает, что мы это обговорили?

Адвокатесса. Боюсь, что знает.

Помощник. Тогда джаз отменяется, возьми билеты на балет и цветы какие-нибудь.

Адвокатесса. Какие она любит?

Помощник. Лилии.

Адвокатесса. Где можно купить хорошие красивые лилии?

Помощник. Во Франции, но можно и в оранжерее и сказать, что из Франции.

Адвокатесса. Во Францию я не поеду, но этот вопрос я решу.

Помощник. И ещё, как она говорит, ей повредили макияж.

Адвокатесса. Надо как-то поправить. Какие она предпочитает фирмы.

Помощник. Только одну - Лоренцо Приамо.

Адвокатесса. Договорились. Я куплю ей абонемент на маску.

Помощник. Только не покупай на маску козы, ей это не понравится.

Адвокатесса. Кем она будет после маски мы скоро увидим.

Помощник. Итого - Билеты в балет и маска от Лоренцо Приамо....

А что любит Ваш крикун?

Адвокатесса. Он обожает футбол.

Помощник. Хорошо. Я поручу людям достать билеты на Испанскую Ла лигу, правда поездка за его счёт.

Адвокатесса. Он будет доволен.

Помощник. Может быть у твоей пять тысяч долларов попросим. Они не обеднеют, а нам будет приятно.

Адвокатесса. Мысль ясна, но я опасаюсь. Мой узнает, уволит сразу же.

Помощник. Меня тоже. Тогда не будем.

Адвокатесса. Ну, что же договорились.

Помощник. Позвольте пригласить вас на танец.

*Играет джазовый блюз.*

Адвокатесса. Никто же не танцует.

Помощник. Это потому, что никто не начинает. Вот мы и начнём.

Адвокатесса. А если увидит кто-то из наших.

*Начинают танцевать.*

Помощник. Я скажу, что это способ неформально решить проблему.

Адвокатесса. А я скажу, что пыталась в танце доказать нашу правоту.

*Делают па.*

Помощник. Договорились.

Адвокатесса. Танго Помощников.

*Целует его в щёку.*

Помощник. Это, как печать на Договоре. Позвольте и мне со своей стороны...

Адвокатесса. Как здорово, когда можно договориться к взаимному удовлетворению сторон.

Помощник. Стороны ещё не совсем удовлетворены?

Адвокатесса. А что же ещё?

Помощник. Позвольте пригласить вас ещё на одну чашку кофе.

Адвокатесса. Ох, вы какой... но на сегодня будет много.

Помощник. Тогда на завтра.

Адвокатесса. Завтра встречаются наши, так что я согласна...

Помощник. Хорошо. А вы замужем?

Адвокатесса. А вы же проверяли.

Помощник. Написанное на бумаге не всегда соответствует истине.

Адвокатесса. Я абсолютно свободна. А вы?

Помощник. Я тоже.

Адвокатесса. Я буду ждать вашего звонка.

Помощник. А я постараюсь не заставлять вас ждать. Дай мне пощёчину.

*Бьёт.*

Помощник. Даже не задумалась. Мгновенная реакция.

Адвокатесса. Теперь всё в порядке, даже если за нами следят.

*Достают айфоны и расходятся, глядя в них.*

**Сцена 2**

*Он, Адвокатесса. Все в своих Айфонах. Он со стаканом виски.*

Адвокатесса. Я провела переговоры. Договориться оказалось сложнее, чем я думала.

Он. Ты меньше думай. Выключи айфон. Рассказывай.

Адвокатесса. У меня в айфоне записано то, что они нам предъявляют.

Он. Ты же говорила, что вы выключили Айфоны.

Адвокатесса. А у меня же всегда с собой второй.

Он. И что там?

Адвокатесса. Они требуют в качестве компенсации Извинение, Цветы, Четыре Билета на балет и оплаченный абонемент в салон красоты Людовико Незнамо.

Он. А харя у неё не лопнет? Они там что все обалдели? Ладно, увидит она четыре билета...

Адвокатесса. Да, нет всё достаточно серьёзно. Они понимают, что виноваты мы.

Он. Что серьёзно? И ты на всё это согласилась? Так-то ты защищала наши интересы?

Адвокатесса. Как положено. Я торговалась, как могла. Они ещё пять тысяч хотели.

Он. Да я же видел видео вашей встречи. Ты с ним кокетничала. Вы ворковали словно голубки. Танцевали и даже целовались.

Адвокатесса. А как вы хотели, чтобы я ему предъявляла ультиматумы с лицом Медуз Горгоны? Мы не в том юридическом положении.

Он. Со своим лицом вполне достаточно.

*Мать въезжает на самокате.*

Мать. Опять ты ругаешься.

Он. Она не смогла доказать этим козлам, что мы были правы в том дорожном происшествии.

Мать. Ну и что? Ты же знаешь, она делает что может, а руганью делу не поможешь.

Адвокатесса. Ну, что он, как всегда, когда хорошее настроение, я и голубка и ласточка одновременно... А уж, если что не так, всех собак спускает.

Он. Ты размечталась, девочка. Какая же ты ласточка. Ты белоголовый сип.

Мать. Это как раз и есть смешение ласточки и голубки. Иди, дай нам поговорить.

*Адвокатесса уходит.*

Он. Я думаю, она не всё сделала, что могла бы.

Мать. А ты проигрывать совершенно не умеешь. Не научила я тебя. Не нравится, уволь её, найми кого-нибудь другого.

Он. Кого?

Она. Какого-нибудь Добровинского. Только лучше от этого не будет.

Он. Ты смеёшься. Ты хоть представляешь, сколько он стоит?

Мать. Значит довольствуйся тем, что есть.

Он. Как ты можешь так говорить о наших семейных делах.

Мать. Ты о них так говоришь, словно ты дон мафии, а ты всего-навсего фитюлька. Выиграл - хорошо, проиграл, потом умнее будешь...

Он. Ма, ты наплевательски относишься к нашему бизнесу и ко мне.

Мать. Вот именно. Наплевательски. Особенно к тебе. И бизнес так себе и ты не бизнесмен.

Он. Опять я во всём виноват.

Мать. Да, опять. Ты из-за всякой ерунды начинаешь нервничать, пить виски и, если тебя сейчас отправить к врачу на обследование, они наверняка определят прединфарктное состояние.

Он. Ты всё время о своём.

Мать. А о чём же ещё? Надо следить за своим здоровьем. Ты учись у молодёжи.

Он. Что понимает эта молодёжь?

Мать. Они много понимают. Вот если пройти мимо любого происшествия и сделать вид, что его нет, то проще будет двигаться вперёд. А если завязнуть в судах, то долго будешь стоять на месте, хвататься за сердце и терять деньги и никакого продвижения вперёд.

Он. Не пойму я тебя. Мы вроде бы одна семья, а образ мысли совершенно разный.

Мать. Какой может быть образ мысли, когда сами мысли плоские, как лист бумаги.

Он. Но у нас нет лишних денег.

Мать. Ты ещё скажи, что ты нищий.

Он. Когда надо отдавать деньги, я нищий, и не боюсь это сказать.

Мать. Ты подумай хорошенько - речь идёт о твоём реноме.

Он. О каком реноме ты говоришь?

Мать. Ты ведёшь себя как Скупой... у Пушкина.

Он. Брось ты со своим Пушкиным. Извини, мне звонят.

Мать. Совсем с ума сошли с этими телефонами.

*Он отходит и говорит по телефону.*

Он. Где? Кто? Биржа.

Ты там? Проиграли...

Всё… Это крах…

Мать. Что случилось?

*Он Трагическим голосом.*

Он. В результате повышения курса доллара, мы потеряли деньги...

Мать. Сколько?

Он. Пятьсот.

Мать. Тысяч?

Он. Рублей.

*Он убегает, держась за голову.*

Мать. Да, это крах. Эй где ты, ласточка?

*Возвращается Адвокатесса.*

Адвокатесса. Да, мэм.

Мать. Знаешь что, милочка. Расскажи мне что вы там с ними решили?

Адвокатесса. Они требуют в качестве компенсации Извинения, Цветы, Четыре Билета на балет, и оплаченный абонемент в салон красоты.

Мать Что за вкус? Ну, ладно сделай, что просят. И на будущее имей ввиду... это происшествие надо погасить... В общем..., имей ввиду.

*Мать уезжает на самокате.*

**Сцена 3**

*В ресторан входят под руку Адвокатесса и Помощник.*

Помощник. Я заказал вот этот столик для нас, чтобы обзор был хороший, а вот тот для них.

Присаживайся.

Адвокатесса. А мой вчера устроил мне разнос, что я не очень старалась на переговорах...

Помощник. Это стиль руководства - недоверие исполнителю и демонстрация власти.

Адвокатесса. Давай поставим айфоны, чтобы записать их переговоры на видео. Камеры ты отключил, а то мой после предыдущей встречи. проверял.

Помощник. Всё, как договорились. Кофе, шампанское...

Адвокатесса. Хорошо.

*Появляется она. Адвокатесса встречает и проводит за столик. Она смотрит на часы. Потом в айфон. Играет приятная музыка.*

*Он входит с букетом цветов. И встаёт рядом со столиком.*

Он. Здравствуйте.

Она. (Не отрываясь о Айфона) Вы опоздали на полторы минуты.

Он. Извините. (Смотрит в свой Айфон). Транспорт.

Она. Не хотите же вы сказать, что приехали на трамвае?

*Оборачивается туда, где сидит Адвокатесса с Помощником. Те привстают, кланяются.*

Он. Я имел ввиду пробки. Ещё раз извините. Разрешите представиться?

Она. Я знаю, кто вы. Впрочем интересно послушать, что вы такое сами про себя скажете...

Он. Я бизнесмен средней руки...

Она. У вас руки растут не из того места, если средней руки...

Он. А сама-то..

Она. Да, и человек вы тоже средней руки... Сразу переходите на личности.

Он. Значит есть личность. И что вы на меня сразу набрасываетесь...?

Она. Потому что я зла на вас...

Он. Прошло уже несколько дней, а вы всё ещё злитесь. Но я смолчу.

Она. Уже не смолчали.

Он. Вот цветы. (Протягивает букет) Я хотел извиниться перед вами, я был тогда в возбуждённом состоянии, когда вы шли по улице со своими...

Она. Спасибо. (Откладывает букет) А сейчас вы в нормальном состоянии?

Он. Я конечно волнуюсь, но более менее держусь.

Она. Присядьте, а то у вас колени дрожат.

Он. Это после нашей предыдущей встречи.

Она. Я так и подумала.

*Он садится так, что они оба смотрят в разные стороны.*

Она. Ну что вы скажете?

Он. Погода сегодня ничего.

Она. И всё.

Он. Когда мы столкнулись, погода была хуже...

Она. Это ваши уговорили вас придти сюда? Я вижу вы как-то пришли через силу...

Он. Да уж. Ваши тоже вас напрягали?

Она. Тогда не будем тянуть... Извиняйтесь.

Он. Я же уже извинился.

Она. Это вы за то, что опоздали. К тому же разве так извиняются?

Он. А как вы хотели, чтобы я ползал перед вами на коленях...

Она. Неплохо было бы посмотреть...

Он. А вы-то извиняться будете?

Она. Буду. Вы помимо извинений ещё что-то хотели? Или вы думаете извинились и всё.

Он. Да, в в качестве извинений, хочу подарить Вам (Достаёт из одного кармана) Четыре Билета на спектакль "Укрощение строптивой" и ( Достаёт из другого кармана ) оплаченный абонемент в салон красоты Лоренцо Приамо и, что ещё... (Достаёт из другого кармана) и золотую цепочку...

*На дальнем плане Адвокатесса бьёт сумочкой Помощника. Тот разводит руками.*

Она. Это всё?

Он. Вроде бы всё. ( бьёт себя по карманам).

Она. Вы говорили, что наводили обо мне справки?

Он. А как же...

Она. И что?

Он. Узнал, что женщина вы весьма интеллигентная... но всё своё время тратите на работу, благодаря чему и немного приподнялись... Так нельзя, надо иногда отдыхать.

Она. Не приподнялась, а поднялась... А там не было написано, что драматический театр я терпеть не могу - это пустая потеря времени? К тому же спектакль вы выбрали с намёком.

Он. Какие намёки? Это же Шекспир. Классика.

Она. Да я терпеть не могу Шекспира.

Он. Послушайте:

Гнев губит красоту, как холод -

Луга зеленые; уносит славу,

Как ветер почки. Никогда, нигде

И никому твой гнев не будет мил.

Ведь в раздраженье женщина подобна

Источнику, когда он взбаламучен,

И чистоты лишен, и красоты;

Она. И здесь намёк. А почему четыре билета? Вы на кого-то ещё рассчитывали?

Он. Я думал, что вы пойдёте с помощником, а я с Адвокатессой. Так как-то привычнее, чтобы без эксцессов.

*Оглядывается. Помощник и Адвокатесса привстают, кланяются.*

Она. Скажете тоже.

Он. Если совсем не хотите идти, отдайте своему помощнику.

Она. Придётся. А это что?

Он. Это абонемент в салон красоты Лоренцо Приамо.

Она. Первый раз слышу. Это кто? Я вообще-то пользуюсь салонами красоты Людовико Незнамо.

Он. А разве есть разница? Этот тоже всемирно известный мастер красоты.

Она. На что вы намекаете? Что мне нужно сходить в салон красоты?

Он. Нет, здесь всё без намёков, просто вы говорили, что я повредил Вам макияж...

Она. Да, было дело... Было... Но я со всем справилась своими силами.

Он. Вас женщин не поймёшь.

*Она раскрывает коробочку.*

Она. Ой, миленькая цепочка...

Он. Что вы говорите?

Она. Маленькая цепочка и у меня к тому же этих цепочек пруд пруди и кулона для неё нет.

*Рассматривает цепочку на свет.*

Он. Ну что вы скажете. У меня как раз есть кулон для этой цепочки. (Достаёт из нагрудного кармана кулон.

Она. Ничего, симпатичный... Смотрится.

Он. Примите от чистого сердца и давайте забудем о нашем происшествии.

Она. Спасибо. Я тоже хотела бы погасить наш конфликт и тоже приготовила вам подарок.

Он. Цветы?

Она. Нет, билеты...

Он. Какие ещё билеты?

Она. Билеты на матч кубка Россиии. Играет Машинист и Токарь из Туран-Заде.

Он. Вы с ума сошли.

Она. Я ещё нет. Мне просто сказали, что вы любите футбол.

Он. Но не настолько же.

Она. Что вы нервничаете. Выпейте кофе...

Он. Он холодный. Я бы выпил рюмку коньяку.

Она. Да, вы ещё и пьёте посредине дня. Я бы вам не советовала.

Он. Это ещё почему?

Она. Алкоголь вредно сказывается на артериальном давлении...

Он. Ой, и вы туда же.

Она. Куда же?

Он. Туда же куда и моя мама. Слово в слово. Вы так говорите, словно собираетесь выйти за меня замуж.

Она. Нет! Нет, я просто сижу с вами в кафе и говорю о разной ерунде, а вы нервничаете. Успокойтесь. Отдышитесь. Глубокий вдох и медленный выдох.

*Она оглядывается на Помощника. Тот делает знаки, чтобы она продолжала беседу.*

*Он глубоко дышит.*

Она. Расскажите мне что-нибудь интересное.

Он. О чём вам рассказать?

Она. Ну, расскажите о своей работе.

Он. Я слышал ваша фирма ищет субподрядчиков на большой Договор по Госконтракту.

Она. Да, а вы-то тут при чём?

Он. Как я при чём? Я при том, причём, самым непосредственным образом. Я тоже буду участвовать в тендере и мне хотелось бы заручиться вашей поддержкой.

Она. Ах, вот вы о чём. Я всё поняла. Вы и столкнулись со мной из-за этого.

Он. Нет, нет, что вы...

Она. Дурак. Забирайте свои подарки и валите отсюда.

(Помощнику) Подойди сюда.

*Подходит Помощник и Адвокатесса с бокалами.*

Она. Мы уезжаем. Этот бизнесмен столкнулся с нами специально, решив познакомится в корыстных целях - из-за контракта.

Адвокатесса. Подождите. Это, видимо, недоразумение... Давайте поговорим ещё. Мы всё обсудим.

Она. Это ты, наверное, всё придумала.

Помощник. Давайте перенесём нашу беседу на завтра. Сегодня что-то не складывается.

Она. В суд. Там сложится.

Он. Постойте, вы не правильно всё поняли.

Она. Я то всё поняла правильно. А вот вы...

Помощник. Выпейте воды.

*Даёт свой бокал. Она пьёт.*

Она. Это водка.

*Выплёвывает прямо не него.*

Он. Прекратите. Что вы плюётесь? Если вы хотите плеваться, мы будем плеваться.

*Он выпивает из своего стакана и плюёт на неё...*

Она. Хам!

Он. Сама дура.

**Сцена. 4**

*Верхом на Матери приезжает Сын.*

Сын. Тпру... Всем привет!

*Спрыгивает.*

Она. Вы сошли с ума?

Мать. Нет, мы играем. Я поставила на то, что вы не встретитесь, а он на то, что встретитесь и договоритесь.

Он. Вы доиграетесь.

Она. Мы встретились, но не договорились... Мы уходим...

Мать. Как уходите? Подождите.

Она. У меня нет времени слушать ваши разговоры...

Мать. Подождите... Мы хотим... Хотим... Сообщить Вам супер новость...

Он. Что ещё за новость? А чему вы оба так радуетесь?

Мать. Мы решили пожениться...

Сын. Вот так!

Она. Как пожениться?

Он. Что решили...? А фирма? А деньги?

Мать. Не беспокойся. Гуляем, как говорят, на свои.

Она. Прекратите сейчас же. Что вы такое говорите?

Мать. Вот вы смотрите на меня, как на старую дуру, а я вам скажу, что вы сами дураки. Тратите время на какие-то мелочи. Какое-то столкновение. Какие-то переговоры. Какие-то Договора, вещи, деньги. Заполняете свою жизнь ничего не значащими разговорами и событиями.

Он. Но для нас это важно.

Мать. В старости вы поймёте, что в жизни в принципе ничего не нужно и не важно. Нужны только впечатления и хорошее отношение.

Сын. Это в кайф.

Мать. Вот именно. Подумайте, сколько вам осталось жить?

Он. Сколько нам осталось?

Мать. Да ничего не осталось. Лет сорок, от силы пятьдесят и всё...

Она. Почему осталось?

Он. Эй, вы что-то задумали?

Она. Стойте. Кофе отравлено?

Он. Ты что?

Она. Он то ещё маленький, а эта... вполне могла...

Сын. Какой же я ещё маленький?

Она. Ты всегда будешь маленький.

Она. Надо срочно вызвать скорую с санитарами.

Он. Нет, лучше оставить её одну у неё это иногда бывает.

Она. Нет, скорую нам.

Он. Я вроде бы пока нормально себя чувствую...

Она. Нет, всё это надо серьёзно обсудить, обследовать.

Помощник. А авария? С ней я надеюсь всё решено? Всем не до неё...

Она. Ничего не решено.

Он. А давайте виновником аварии запишем мою мать. Она меня отвлекла.

Адвокатесса. А она пожалуй права.

Помощник. Не было печали.

Она. Это всё позже. Делайте что хотите, но эту свадьбу нужно остановить.

Он. У нас в жизни почему-то всё не так просто. У сантехника просто, у дворника просто, а у бизнесмена не просто.

Она. Вам бы в сантехники. Представляю.

Помощник. Не спешите расставлять акценты. Надо подумать...

Он. У нас ещё есть время. До тендера ещё две недели.

Она. Кто про что.

Он. Да, ситуация... Ма, едем домой.

Адвокатесса. Я же говорила - сегодня расположение звёзд не благоприятное.

Она. У меня такое расположение регулярно. Сын ты едешь с нами.

Сын. Никуда я не еду. Мы остаёмся.

Мать. Я тоже останусь.

Помощник. Мы договоримся... Я уверен... (Берёт под руку Адвокатессу).

Адвокатесса. Нам ещё договариваться и договариваться.

Она. Всё потом... Пошли... Сын, идём, нам надо с тобой серьёзно поговорить...

Сын. Я же сказал. Я сегодня не расположен серьёзно говорить...

Она. Поехали. (Они и Помощник уходят).

Он. Мать, что ты творишь?

Мать. Не напрягай меня.

Он. Как знаете.

*Он с Адвокатессой уходят.*

**Сцена 5**

*Сын и Мать остаются.*

Сын. Ну что, дали мы им шороху?

Мать. Давай присядем. (Садятся за столик). На какое-то время они отвлекутся. А потом начнут сначала. Люди это такие.

Сын. А насчёт свадьбы ты серьёзно сказала?

Мать. А ты как думаешь?

Сын. Я думаю, серьёзно.

Мать. У нас же разница в сорок лет.

Сын. Ну, ты что? Многие же так женятся.

Мать. Ты пойми, что мы-то не многие...

Сын. Я это понимаю...

Мать. А ты понимаешь, что я не смогу тебе никого родить, а рождение - это венец отношений. Это же дар божественного творения...

Сын. Но я же знаю пары без детей. Живут себе и ничего.

Мать. В том-то и дело, что ничего. Это от того, что молодёжь надеется, что старики умрут и им что-то перепадёт по наследству. А уж тогда и они... Но поздно...

Сын. А старики? Они же тоже женятся на молодых...

Мать. Старики надеются на молодую кровь, хотят ещё раз окунуться в молодость. Вспомнить то, о чём стали уже забывать. Но молодость бывает только раз в жизни. Я не хочу в это играть.

Сын. Ты меня разочаровываешь.

Мать А что ты думал?

Сын. Я думал, у тебя опыт. А у меня молодость. Мы с тобой такого натворим.

Мать. Я не хочу, чтобы ты меня хоронил.

Сын. Ты что? Что ты говоришь? Мы ещё поживём.

Мать. Вы поживёте... И живите себе на здоровье. А мне надо завтра ложится в больницу на операцию.

Сын. Что случилось?

Мать. Мудрые люди долго не живут. Это жизнь...

Сын. Что у тебя?

Мать. Тебе этого даже не обязательно знать.

Сын. Я думала ты приколистка, а ты...

Мать. Договаривай.

Сын. Ты просто пожилая женщина... уставшая от жизни...

Мать. Молодец. Ты трезво оценил ситуацию. Спасибо тебе за общение.

Сын. Ну, тогда пока.

Мать. Что ты загрустил Стан. Позвони мне через неделю и мы ещё славно поговорим.

Сын. О чём? О чём нам говорить?

Мать. Обо всём. О жизни...

Сын. Я подумаю. И ты звони. Не пропадай. С тобой интересно.

Мать Спасибо.

Сын. А что будет с родителями?

Мать. Ничего не будет. Как-нибудь сами разберутся...

Сын. Поверю тебе на слово.

Мать. Дай я тебя поцелую.

*Целует в лоб.*

*Раздаётся визг тормозов и удар.*

Мать. Посмотри что-там.

*Сын смотрит.*

Сын. Это наши столкнулись выезжая с парковки. Пойдём посмотрим.

Мать. Везде одно и то же.

*Уходят*.

**КОНЕЦ**