# **Брагинский Филипп**

**ФИАСКО**

*пьяный бред,  
или* ***водевиль*** *под джаз.*

*«У человека в душе дыра размером с Бога,  
и каждый заполняет ее как может».*Жан-Поль Сартр

**Действующие лица:**

**ПИАНИСТ  
БАРМЕН  
ДЖО  
ЛУ** *и случайные* ***посетители*** *бара.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Ночь,  
идет дождь,  
полупустой бар,  
тихие звуки пианино,  
у барной стойки сидит ДЖО,  
пока БАРМЕН протирает стаканы,  
оставшиеся посетители потягивают алкоголь.  
На сцену к микрофону выходит ЛУ, и начинает петь.  
Посетители бара начинают сразу танцевать,  
настукивать кулаками ритмы по столу,  
все двигаются медленно и спокойно,  
как бы приглашая поздних  
прохожих зайти   
вовнутрь.*

**ЛУ:** Пока город спит,  
 Мы разливаем по кружкам  
 Наши мелкие души,  
 И мешаем портвейн  
 С древней силой атлантов  
 И столичных франтов.  
 Аргентинское танго  
 Дарит жгучий мотив,  
 Текила и никотин,  
 И пусть трещит все по швам –  
**ПАРНИ:** Добро пожаловать к нам,  
**ЛУ:** В мой безумный мир...  
 В мой безумный мир...  
**БАРМЕН:** Мы растопим лед  
 По звонкам соседей,  
 Нежно-пьяных леди,  
 Не заткнув им рот.  
 Пусть трещат без умолку -  
 Нам в них мало толку.  
 Танцы ангельской массы  
 Оживают с икон  
 В стране серебряной расы,  
 В ритме нефти и сальсы,  
 Заглушая их стон.  
**ПАРНИ:** Добро пожаловать к нам,  
**БАРМЕН:** В мой безумный мир,  
**ВМЕСТЕ:** И пусть нам шепчет винил.  
 Корабль полон дыр,  
 Не тонет и не плывет  
 Из Саутгемптона в Нью-Йорк.  
 Этот чертов мир,  
 И в клетке офисных крыс  
 Глотая крепкий кумыс,  
 Мечтать, что все пройдет  
**БАРМЕН:** В компании нежных дам  
**ЛУ:** И джентльменских утех -  
**ПАРНИ:** Добро пожаловать к нам...  
 Добро пожаловать к нам...  
 Добро пожаловать к нам...  
 Добро пожаловать к нам...  
 Добро пожаловать к нам...

*ЛУ уходит со сцены,   
словно ее и не было здесь,  
словно это был пьяный бред,  
ДЖО все время наблюдал за ЛУ,  
 она исчезла – все встало на круги своя.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Тихо звучит пианино.  
ДЖО ложится лицом на барную стойку,  
и толкает стопку в сторону БАРМЕНА.*

**ДЖО:** Еще!  
**БАРМЕН:** Может быть с тебя хватит, парень? *(Равнодушно)*   
**ДЖО:** Еще!  
**БАРМЕН:** Это будет уже вторая бутылка!  
**ДЖО:** Еще!  
**БАРМЕН:** Завтра понедельник.  
**ДЖО:** Ты не слышишь что ли? Я сказал: «еще!»  
**БАРМЕН:** Как знаешь, как знаешь, парень, но я бы не советовал.  
**ДЖО:** Я тебя жизни просил учить или налить мне еще портвейна?  
**БАРМЕН:** *(Все так же протирает стаканы)* Не мое дело, конечно, но…  
**ДЖО:** Это все еще не твое дело, твое дело - наливать!  
**БАРМЕН:** Но я бы посоветовал идти домой.  
**ДЖО:** Это бар закрывается?  
**БАРМЕН:** Мы работаем до последнего посетителя.  
**ДЖО:** Вот и работай, я сегодня буду последний!  
**БАРМЕН:** Как скажешь, как скажешь.  
**ДЖО:** Еще!  
**БАРМЕН:** *(Плещет портвейн в стакан)* И на этой заканчивай.  
**ДЖО:** Ты мне что, подружка?  
**БАРМЕН:** Упаси боже, упаси боже, я же не беспокоюсь, так – советую.  
**ДЖО:** А что так печешься о моей печени? *(Берет стопку)*  
**БАРМЕН:** Просто интересуюсь, не хватит ли уже.  
**ДЖО:** Пока я плачу – это значит, что еще недостаточно!  
**БАРМЕН:** Ну что же, правда здесь на твоей стороне.  
**ДЖО:** За цирроз печени! *(Поднимает стопку и осушает ее залпом)*  
**БАРМЕН:** Только стойку пачкаешь, шел бы за стол. *(Протирает ее полотенцем)*  
**ДЖО:** И что мне, с этими сидеть?  
**БАРМЕН:** Не буянь только.  
**ДЖО:** А мне терять нечего.  
**БАРМЕН:** Откуда вы только такие бесстрашные по ночам беретесь.  
**ДЖО:** Я бы тебе сказал, но боюсь обидеть твою маму!  
**БАРМЕН:** И острые на язык.   
**ДЖО:** Еще!  
**БАРМЕН:** Зачем же так мертвецки напиваться?  
**ДЖО:** Ты что, мой духовник?  
**БАРМЕН:** Я же не осуждаю, так – интересуюсь.   
**ДЖО:** Еще!  
**БАРМЕН:** Мне-то не жалко.  
**ДЖО:** Никому не жалко!  
**БАРМЕН:** Но стоит ли оно того?  
**ДЖО:** Почем ваш портвейн?  
**БАРМЕН:** Да я же не о том.  
**ДЖО:** А чего ты мои деньги считаешь, ты мой начальник?   
**БАРМЕН:** *(Наливает портвейн)* Может сразу бутылку поставить?  
**ДЖО:** Было бы хорошо, сразу бы так.  
**БАРМЕН:** Может быть ты еще за меня поработаешь?  
**ДЖО:** Я был бы отличным барменом – наливал бы без вопросов.  
**БАРМЕН:** Не зарекайся.  
**ДЖО:** Да что тут сложного – стой стаканы протирай.  
**БАРМЕН:** Терпеть подобных посетитель.   
**ДЖО:** Разливаешь алкоголь, да помалкиваешь – меньше проблем.  
**БАРМЕН:** Да, лучше иной раз молчать.  
**ДЖО:** Да что такого – работенка у тебя плевая, все время рядом с алкоголем, небось наливаешь себе постоянно, за счет заведения, как говорится.   
**БАРМЕН:** Со временем начинает тошнить от этого.  
**ДЖО:** Слабак что ли, быстро сносит?  
**БАРМЕН:** Тошнит от повторения одного и того же.  
**ДЖО:** Чего же?  
**БАРМЕН:** Стоишь ты здесь каждый чертов день от заката до рассвета – встречаешь и провожаешь взглядом таких, как ты – «добрый день», «добро пожаловать», «я так рад вас видеть» - сначала пытаешься их уберечь от того, что на дне каждой бутылки алкоголя лежат осадком неприятные последствия – но кто же тебя будет слушать, ведь твое дело лишь только наливать – натираешь стаканы, проверяешь их на свет только для того, чтобы снова их вымыть – постоянно работаешь с алкоголем, постоянно работаешь с алкоголиками, так что желание пить отпадает навсегда – следишь за порядком одним глазом, делаешь абсолютно безучастное лицо, когда кто-то начинает драку – потом протираешь пол от крови и блевоты – и тебя самого начинает тошнить – а потом снова наступает новый день, ты улыбаешься, делаешь вид, что от жизни не пахнет тошнотой – и продолжаешь в том же духе – стоишь здесь каждый день от заката до рассвета – «добрый день», «я так рад вас видеть», «меня просто тошнит от вас». Вас тошнит от алкоголя – меня тошнит от вас. Может быть еще налить? *(Наливает себе)*  
**ДЖО:** *(Смотрит на полный стакан, и выпивает залпом)* За безработицу!   
**БАРМЕН:** Да к черту! *(Выпивает)* Может быть еще?  
**ДЖО:** Пока хватит.  
**БАРМЕН:** С меня уже тоже – горло болит уже от этой тошноты.  
**ДЖО:** У жизни вкус тошноты.  
**БАРМЕН:** Как я рад, что хоть кто-то понимает, какая жизнь прията на вкус.  
**ДЖО:** Не переживай, у меня такой же привкус во рту.  
**БАРМЕН:** *(Возвращается к протиранию стаканов)* Я сейчас хотя бы на работе.  
**ДЖО:** А мне нужно писать отчет. На завтра.  
**БАРМЕН:** Может быть еще?  
**ДЖО:** Наливай! *(Бармен снова плещет портвейн, снова наливает себе)*  
**БАРМЕН:** Алкоголь приглушает привкус жизни.  
**ДЖО:** За всеобщую тошноту! *(Выпивают)*

*Смотрят на стаканы,  
совершенно ничего не происходит,  
все как будто затихло, окружающий мир притупился,  
остались только тихие звуки пианино и привкус от прожитого.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Дальше  
все происходящее  
скорее совершенно безумно,  
чем реалистично, может быть это  
действие алкоголя, может быть просто бред.*

**БАРМЕН:** Добрый вечер.  
**ДЖО:** Добрый вечер.  
**БАРМЕН:** Добро пожаловать.  
**ДЖО:** Спасибо, бармен!  
**БАРМЕН:** Я так рад вас видеть.  
**ДЖО:** Я так рад видеть вас, бармен!  
**БАРМЕН:** Как вас зовут?  
**ДЖО:** Спасибо, меня зовут Джо!  
**БАРМЕН:** Не за что, Джо!  
**ДЖО:** А как зовут вас?  
**БАРМЕН:** Спасибо, меня зовут бармен!  
**ДЖО:** Как, просто бармен?  
**БАРМЕН:** Нет, я не просто бармен, Джо!  
**ДЖО:** А кто же ты, бармен?  
**БАРМЕН:** Я непросто бармен!  
**ДЖО:** Бармен!  
**БАРМЕН:** Джо!  
**ДЖО:** Как интересно, непросто бармен!  
**БАРМЕН:** Я так рад, просто Джо!  
**ДЖО:** Я не так прост!  
**БАРМЕН:** Почему же Джо?  
**ДЖО:** Я идиот!  
**БАРМЕН:** Какое удивление, какой поворот, Джо!  
**ДЖО:** Ничего необычного, непросто бармен!  
**БАРМЕН:** Не все не так просто, Джо!  
**ДЖО:** Все очень не просто, непросто бармен!  
**БАРМЕН:** Я так согласен с тобой, не просто, Джо!  
**ДЖО:** Меня бросила девушка, бармен!  
**БАРМЕН:** Какое огорчение, Джо!  
**ДЖО:** Мне ведь так плохо без нее, бармен!  
**БАРМЕН:** Ты правда непросто Джо!  
**ДЖО:** Почему же, бармен?  
**БАРМЕН:** Ты идиот!  
**ДЖО:** О, спасибо, непросто бармен!  
**БАРМЕН:** Расскажи мне про нее, Джо!  
**ДЖО:** Все не просто, непросто бармен!  
**БАРМЕН:** Ты просто идиот!  
**ДЖО:** Я не просто идиот, бармен!  
**БАРМЕН:** Почему не просто?  
**ДЖО:** Я влюбленный идиот, не просто Джо!  
**БАРМЕН:** Приято познакомиться, Джо!  
**ДЖО:** Приято познакомиться, бармен!  
**БАРМЕН:** Почему твоя девушка ушла?  
**ДЖО:** Она сказала: «Я не люблю тебя, Джо!»  
**БАРМЕН:** Я не люблю тебя, Джо!  
**ДЖО:** Ты так просто уйдешь, бармен?  
**БАРМЕН:** Мне уходить, Джо?  
**ДЖО:** Не знаю, бармен. Тебе уходить?  
**БАРМЕН:** Ведь я не люблю тебя – зачем мне оставаться с тобой, Джо?  
**ДЖО:** Не стоит!  
**БАРМЕН:** Я не хочу оставаться, Джо!  
**ДЖО:** Зачем же ты так, бармен?  
**БАРМЕН:** Я не люблю Джо!  
**ДЖО:** Я не люблю бармена!  
**БАРМЕН:** Меня начинает тошнить!  
**ДЖО:** Меня начинает тошнить!  
**БАРМЕН:** Вот снова – нас всех тошнит, Джо!  
**ДЖО:** Нас тошнит от любви.  
**БАРМЕН:** Нас тошнит от обязательств.  
**ДЖО:** Нас тошнит от работы.  
**БАРМЕН:** Нас тошнит от алкоголя!  
**ДЖО:** Нас тошнит от поцелуев!  
**БАРМЕН:** Нас тошнит от других!  
**ДЖО:** Нас тошнит от себя!  
**БАРМЕН:** Нас тошнит от людей!  
**ДЖО:** Нас тошнит от жизни!  
**БАРМЕН:** Нас тошнит от всего!  
**ДЖО:** Нас тошнит от всего!  
**БАРМЕН:** Нас тошнит от всего, Джо!  
**ДЖО:** Нас тошнит от всего, бармен!  
**БАРМЕН:** Меня тошнит, Джо!  
**ДЖО:** Налей еще, бармен!  
**БАРМЕН:** Прекрасно, Джо!  
**ДЖО:** Не просто, Бармен!  
**БАРМЕН:** Не просто, Джо!  
**ДЖО:** Я буду пить – потому что меня тошнит.  
**БАРМЕН:** Идиот!  
**ДЖО:** Меня тошнит, потому что я живу!  
**БАРМЕН:** У жизни привкус тошноты.  
**ДЖО:** Как я понимаю тебя, Джо!  
**БАРМЕН:** Я бармен!  
**ДЖО:** Я просто Джо!  
**БАРМЕН:** Очень приятно, меня тошнит, Джо!  
**ДЖО:** Спасибо, бармен! Меня тошнит!  
**БАРМЕН:** И что будем делать?  
**ДЖО:** Жить дальше, бармен, и все!  
**БАРМЕН:** Какая же тошнота, Джо!  
**ДЖО:** Меня тошнит от жизни, бармен!  
**БАРМЕН:** Меня тошнит от жизни, Джо!  
**ДЖО:** Пьем еще!  
**БАРМЕН:** Тошнить еще!  
**ДЖО:** Бармен!  
**БАРМЕН:** Джо!  
**ДЖО:** Тошнота!  
**БАРМЕН:** Тошнота!  
**ДЖО:** Все тошнота, бармен!  
**БАРМЕН:** И все!

*Резко поднимают стопки,  
берут друг друга под локоть,  
пьют друг с другом на брудершафт,  
целуются – и падают лицом на барную стойку.*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Все тот же бар,  
все та же долгая ночь,  
за столиками пьяные посетители,  
за барной стойкой ДЖО, рядом БАРМЕН.*

**БАРМЕН:** Ну и чего теперь сидеть здесь?  
**ДЖО:** Я запиваю свое горе.  
**БАРМЕН:** Тоже мне горе – не драматизируй.  
**ДЖО:** Это не драма – это жизнь.  
**БАРМЕН:** Лучше бы поспал перед работой.  
**ДЖО:** Вот скажи мне, ты когда-то любил?  
**БАРМЕН:** Любил.  
**ДЖО:** А был любимым?  
**БАРМЕН:** Был.  
**ДЖО:** И хоть раз это был один и тот же человек?  
**БАРМЕН:** Редко.  
**ДЖО:** Вот это уже драма.  
**БАРМЕН:** Я все равно не понимаю, зачем так убиваться.  
**ДЖО:** Вот напьюсь – и не буду убиваться.  
**БАРМЕН:** Конечно, невозможно любить – когда тебя тошнит.  
**ДЖО:** Я любил эту женщину!  
**БАРМЕН:** Но она не любила тебя?  
**ДЖО:** Есть женщины, которые любят тебя. А эта женщина, которую любишь ты.  
**БАРМЕН:** И женщина не может совмещать в себе все?  
**ДЖО:** Женщина, которая любит, и женщина, которую любят – это разные женщины.  
**БАРМЕН:** Что это за женщина, если она никого не любит?  
**ДЖО:** Лучшая женщина.  
**БАРМЕН:** Да что с ней не так?

*На сцену выходит ЛУ,  
на протяжении всей песни она ходит   
между столиками и кокетничает с мужчинами.  
Джо запрыгивает на барную стойку,  
и начинает петь, глядя на любимую.*

**ДЖО:** Она любила джаз и крепкий табак,  
 Любила виски, ухажеров-собак.  
 Когда всю ночь азарт играет в крови,  
 Феномен флирта спасет на мели.  
 Подачи чаевых не ждет официант,  
 Ведь она давно одна...  
  
 Не ждет подачек от судьбы,  
 Не верит правилам игры,  
 И не остынет никогда,  
 Если исчезнут города.  
 Постскриптум: здравствуй, мой герой!  
 Я выпью за нее с тобой.  
 Мы так любили, но сожгли  
 Портвейном все ее мечты.  
 Чао!  
 А по утрам - чай с молоком и со льдом,  
 И тишиной наполняется дом.  
 Когда она улыбкой режет сердца,  
 Он топит горе в бокале вина.  
 Табачный плен его окутает вновь.  
 Она как яд иссушает в нем кровь.  
  
 Не ждет подачек от судьбы,  
 Не верит правилам игры,  
 И не остынет никогда,  
 Если исчезнут города.  
 Постскриптум: здравствуй, мой герой!  
 Я выпью за нее с тобой.  
 Мы так любили, но сожгли  
 Портвейном все ее мечты.  
 Чао!  
 Ей безразличен звон монет в кошельке.  
 Она посредственно верит себе.  
 Рыжеволосая, свела себя на «нет»,  
 Бездарный катаклизм в ней гасит свет.  
 Какая разница, что с ней не так?  
 Она любила джаз и крепкий табак.  
  
 Не ждет подачек от судьбы,  
 Не верит правилам игры,  
 И не остынет никогда,  
 Если исчезнут города.  
 Постскриптум: здравствуй, мой герой!  
 Я выпью за нее с тобой.  
 Мы так любили, но сожгли  
 Под виски все ее мечты.  
  
 Какая разница, что с ней не так?  
 Она любила джаз и крепкий табак...

*Опрокидывает стопку  
и спрыгивает со стойки к ЛУ,  
но та бесследно уходит из бара,  
как будто вовсе ее здесь никогда не было.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*ДЖО лежит на полу,  
даже не пытаясь встать,   
скорее не проявляя желания встать,  
БАРМЕН бросает протирать стаканы -   
теперь нужно оттереть стойку от следов обуви.*

**БАРМЕН:** Обязательно было скакать по стойке?  
**ДЖО:** Душе хотелось говорить.  
**БАРМЕН:** Танцы на барной стойке обычно никак не связаны с душой.  
**ДЖО:** У тебя лицо поэта, но сердца у тебя скучного прозаика.  
**БАРМЕН:** Нет, я просто не обманываю себя.  
**ДЖО:** Чем?  
**БАРМЕН:** Любовью.  
**ДЖО:** Чушь.  
**БАРМЕН:** Привязанностью.  
**ДЖО:** Вранье.  
**БАРМЕН:** Химерами.  
**ДЖО:** Ложь.  
**БАРМЕН:** И прочими эфемерами.  
**ДЖО:** У тебя просто нет сердца.  
**БАРМЕН:** Скорее души, но это уже уточнение.  
**ДЖО:** В сердце нет ни капли души – вся душа в горле.  
**БАРМЕН:** Вот и начал философствовать – больше не наливаю.  
**ДЖО:** Ты ничего не понимаешь. Душа же отзывается в горле, только в нем живет ее настоящий голос. Сердце – оно ведь только врет, диктует и говорит все то, что идет в противовес с умом – толкает нас к иррациональному, вот что делает сердце. Сердцебиение – это уже иррационально.  
**БАРМЕН:** Есть же разум, почему душа не в нем?  
**ДЖО:** Только у дураков, которые ничего не понимают, душа в черепушке – как же звонко звенит череп, если по нему хорошо ударить.  
**БАРМЕН:** Согласен.  
**ДЖО:** У всех этих рационалистов, у всех этих последователей познания – совершенно пустая голова, а что же еще может получится, если забить голову чем-то пустым? Душа легкая, а если вся она в голове – то ничего, кроме пустого звона не услышать.  
**БАРМЕН:** Как ты не любишь рационалистов.  
**ДЖО:** Нет, почему же? Я люблю молчаливых рационалистов. Не было бы цены их голове, если бы периодически она не открывалась и извергала эти страшные сотрясение души.  
**БАРМЕН:** С каким звуком трясется душа?  
**ДЖО:** Ты слышал, как бежит носорог по мощенной улице?  
**БАРМЕН:** Не приходилось.  
**ДЖО:** Это действительно абсурдно.  
**БАРМЕН:** Тогда в чем же душа?  
**ДЖО:** Душа в горле.   
**БАРМЕН:** С чего такие выводы?  
**ДЖО:** Только горлом мы можем извлекать чистые звуки души.  
**БАРМЕН:** Ты достаточно фальшивишь.  
**ДЖО:** Нет, величайшие дар человека – это говорить, издавать звуки.  
**БАРМЕН:** И где же душа?  
**ДЖО:** Вот она, где-то здесь, где связки. *(Давит на кадык)* Посмотри как трепещет.  
**БАРМЕН:** Как в этом много физиологии, и как мало смысла.  
**ДЖО:** А ты находишься в поисках смысла?  
**БАРМЕН:** Знаешь, когда-то я смотрел на жизнь с рациональной и прагматичной точки зрения – пытался постичь все своими умом, как говорится.  
**ДЖО:** И как?  
**БАРМЕН:** Как видишь – работаю барменом.  
**ДЖО:** Хороший вариант.  
**БАРМЕН:** Да, теперь я окончательно ничего не понимаю в жизни.  
**ДЖО:** И как?  
**БАРМЕН:** Но я знаю точно, что стаканы сами себя не протрут.  
**ДЖО:** В этом есть доля рационального.  
**БАРМЕН:** Только доля, ведь если бы мы не пачкали эти стаканы.  
**ДЖО:** Полнейший абсурд!  
**БАРМЕН:** Всего лишь человеческая жизнь!  
**ДЖО:** Жизнь – абсурдна!  
**БАРМЕН:** Абсурдно жить!  
**ДЖО:** Скорее в абсурде есть жизнь!  
**БАРМЕН:** В рациональном нет жизни, все рождается из противоречий, так рождается жизнь – из абсурда.   
**ДЖО:** Противоречь мне!  
**БАРМЕН:** В абсурде нет жизни!  
**ДЖО:** В жизни нет смерти!  
**БАРМЕН:** В смерти нет жизни!  
**ДЖО:** Абсурд!  
**БАРМЕН:** Абсурд!  
**ДЖО:** Продолжать!  
**БАРМЕН:** Истина в разуме!  
**ДЖО:** Бежит носорог, бежит носорог!  
**БАРМЕН:** Душа познается разумом!  
**ДЖО:** Бей носорог, бей носорог!  
**БАРМЕН:** Душа лежит в сердце!  
**ДЖО:** Сердце – корень иррациональности.  
**БАРМЕН:** Абсурд!  
**ДЖО:** Абсурд – в человеческом сердце.  
**БАРМЕН:** Почему?  
**ДЖО:** Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук. *(Стучит в грудь)*  
**БАРМЕН:** Кто там?  
**ДЖО:** Это стучится сердце!  
**БАРМЕН:** Сердце?  
**ДЖО:** Разве нет чего-то абсурдного в биение сердца?  
**БАРМЕН:** Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук. *(Стучит по столу)*  
**ДЖО:** Это здравый смысл пытается выбраться?  
**БАРМЕН:** Так если же он в горле, как ему вырваться?  
**ДЖО:** Через горло наружу – разрывая связки и рот от звука.  
**БАРМЕН:** Бессмысленно!  
**ДЖО:** Смысл вкладывается после, сначала в горле рождается вибрация души.  
**БАРМЕН:** Я все равно не понимаю, почему душа в горле?  
**ДЖО:** Все очень просто, когда нам страшно – душа словно уходит в пятки, потому что нам не хватает воздуха выдохнуть ее, что-то мешает в горле, мы просто не можем выпустить ее из себя – нас охватывает страх, в горле оцепенение.   
**БАРМЕН:** Страх!  
**ДЖО:** Когда мы искренне в своем гневе, наше горло словно разрывается – все внутри режет иглами, режет колким стеклом – душа так и старается порезать нас изнутри – мы хрипим, мы мучаемся в своей ненависти – мы душим себя от крика, с которым вырывается душа – в этом тоже она.   
**БАРМЕН:** Ненависть!  
**ДЖО:** Когда мы ощущаем боль, вся душа собирается в горле, она словно подкатывает и не дает нам сказать ни слова – гадкий склизкий комок, который сидит вот здесь, мешает жить, топит нас в собственной печали, и мы остаемся с ней там, без силы и возможности выдавить из себя ее – горе всегда остается внутри.  
**БАРМЕН:** Печаль!  
**ДЖО:** Когда мы влюблены, душа словно вырывается и оседает во рту, она словно пытается сорваться кончика языка, потому что именно сейчас в нашем рту находится нечто вечное и прекрасное – поэтому так приято целовать человека, которого ты любишь, ты готов целовать его до самых гланд, лишь бы попробовать душу на вкус.  
**БАРМЕН:** Любовь.  
**ДЖО:** Душа сидит в горле – так вскройте мне глотку!  
**БАРМЕН:** Страх!  
**ДЖО:** Страдание!  
**БАРМЕН:** Ненависть.  
**ДЖО:** Самоуничтожение!  
**БАРМЕН:** Печаль!  
**ДЖО:** Смирение!  
**БАРМЕН:** Любовь!  
**ДЖО:** Самоубийство!  
**БАРМЕН:** Это жизнь!  
**ДЖО:** Это абсурд!  
**БАРМЕН:** Вырви человеку горло – ты заберешь из него душу?  
**ДЖО:** Нет, душа сидит там, но она требует найти выход из него.  
**БАРМЕН:** Душа хочет выйти?  
**ДЖО:** Тебе никогда не казалось, что с каждым выдохом в тебе остается меньше души?  
**БАРМЕН:** Я не забываю периодически вдыхать!  
**ДЖО:** Было бы что – нужен душевный диалог, ты знаешь такое выражение?  
**БАРМЕН:** Конечно!  
**ДЖО:** Это разговор, когда люди дышат душами друг друга, настолько они близки.   
**БАРМЕН:** Звучит слишком эзотерически.  
**ДЖО:** Нет, душа человека воплощается в словах!  
**БАРМЕН:** Как так?  
**ДЖО:** Вот она моя душа – сидит у меня в горле, а я набираю воздух. И вот, я выдыхаю этот воздух, он проходит через связки – и душа начинает дребезжать, создаются живые порывы души, и получаются – слова, слова, слова…  
**БАРМЕН:** Вся душа в словах?  
**ДЖО:** Вся душа человека в словах!  
**БАРМЕН:** Но слова же вне человека.  
**ДЖО:** В человеке нет души, она есть только в его словах.  
**БАРМЕН:** Звучит парадоксально!  
**ДЖО:** Да жизнь вообще не особо поддается логике.  
**БАРМЕН:** Это звучит все же странно, выходит – так пуст человек?  
**ДЖО:** Человек должен разорвать свое горло словами, чтобы его душа осталась в словах – человек должен жить словами, человеческая душа остается в словах.  
**БАРМЕН:** Но человек лжет!  
**ДЖО:** Человек несовершенен!  
**БАРМЕН:** В словах людей больше вранья, чем души!  
**ДЖО:** Люди слишком бездушны, им иногда нечего выпускать.  
**БАРМЕН:** А что же лезет из их рта, если не душа?  
**ДЖО:** Если в словах нет души, то и правды в них нет.  
**БАРМЕН:** А что же в них тогда?  
**ДЖО:** Если в словах нет правды, то в них живет злой дух, который мы называем – дьяволом, это и есть лож в словах, дьявол – это ложь в горле.  
**БАРМЕН:** Дьявол там, где нет души.  
**ДЖО:** Чем больше в словах пустоты, тем больше места в них для дьявола.  
**БАРМЕН:** Тише, не стоит к ночи его упоминать!  
**ДЖО:** Мне уже нечего терять!  
**БАРМЕН:** Почему?  
**ДЖО:** У меня не осталось ничего!  
**БАРМЕН:** Из-за чего?  
**ДЖО:** Во мне не осталось души, готов отдать ее последние остатки кому угодно, уж лучше любить дьявола, чем быть в друзьях с богом, который забыл обо мне.  
**БАРМЕН:** Лучше дьявол в любовниках.  
**ДЖО:** Чем бог в друзьях.  
**БАРМЕН:** Не стоит лишний раз хоронить себя – у тебя еще будет повод.  
**ДЖО:** Нет, уже нечего терять. Пошло оно все к дьяволу!  
**БАРМЕН:** Что?  
**ДЖО:** Ты знаешь!  
**БАРМЕН:** Любовь?  
**ДЖО:** К дьяволу!  
**БАРМЕН:** Дружба?  
**ДЖО:** К дьяволу!  
**БАРМЕН:** Работа?  
**ДЖО:** К дьяволу!  
**БАРМЕН:** Жизнь?  
**ДЖО:** К дьяволу?  
**БАРМЕН:** Слова?  
**ДЖО:** К дьяволу!  
**БАРМЕН:** Душа?  
**ДЖО:** К дьяволу!  
**БАРМЕН:** Маэстро, мне кажется, стоит сыграть что-то веселое. *(К ПИАНИСТУ)*  
**ДЖО:** Да пошло все к дьяволу, я свободен – душу дьяволу на стол! Я сказал!

*ДЖО расходится,   
начинает смеяться,   
в помещении стало темнее,  
все окуталось сигаретным дымом,  
и в этом полумраке доносится крик пианино.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*ПИАНИСТ сидит к нам спиной,  
начинает играть с яростью и задором,  
периодически забывая, что нужно играть на пианино,  
оно просто продолжает играть и без его участия,  
в безумной конвульсии и какофонии.*

**ПИАНИСТ:** Крыши не остынут. Слышишь? Такая святая жара.  
 Я в небо бросаю спички, ты строчишь письма до утра.  
 Мы засыпаем - мир проходит боком.  
 Змеится улыбка, но небо не капает с окон.  
 Картинка ясная, по стенам лижутся крысы.  
 Я - сверхковарный, я перефразирую мысль.  
 Зачем пытаешься корчить эти смешные мины?  
 Не порть впечатление от этой безумной картины!

Все к дьяволу! Уа-ау!  
 Все к дьяволу! Уа-ау!  
 Все к дьяволу! Уа-ау!  
 Все к дьяволу!  
  
 Летучие мыши кусают мои пальцы.  
 Они так развлекаются, а сами все ближе, ближе...  
 Коллеги! Мы с вами - страдальцы!  
 Конечно! Ведь музыканту нужно слегка покорчиться.  
 В моем животе скребут какие-то чужие когти.  
 Они давно не встают в сравнение души и плоти.  
 А ты все пишешь эти чертовы строчки  
 В надежде, что сдвинешься с этой мертвой точки.  
 Местами ловишь кайф в фильмах о героине,  
 Пытаешься уснуть под действом новокаина.  
 Каин улыбнулся, оставил мне свою визитку.  
 Знаешь? Я не против позвонить - и ты получишь там скидку!  
  
Да, к дьяволу! Уа-ау!  
 Все к дьяволу! Уа-ау!  
 Все к дьяволу! Уа-ау!  
 Все к дьяволу!  
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!  
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!  
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!  
 Да! Все это к дьяволу!  
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!  
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!  
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!  
 Да! Все это к дьяволу!

*ПИНАИСТ бросает играть на пианино,  
 он прокатывается на коленях в центр  
 и кланяется зрителям, сидящим в зале,  
 как будто знает об их существовании.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

*ДЖО продолжает лежать на полу.  
БАРМЕН отчужденно протирает стаканы.  
За барную стойку подсаживается довольный ПИАНИСТ.*

**ПИАНИСТ:** Я слышал, что дьявол в словах?  
**ДЖО:** Где ему еще быть?  
**ПИАНИСТ:** Я слышал дьявола в словах?  
**ДЖО:** Где ему еще быть?  
**ПИАНИСТ:** Я слышал дьявола слова?  
**ДЖО:** Где ему еще быть?  
**ПИАНИСТ:** Где быть дьяволу?  
**БАРМЕН:** Только в баре.  
**ДЖО:** Дьявол всегда прячется между словами.  
**ПИАНИСТ:** Дьявол в деталях.  
**БАРМЕН:** Зачем только звали.  
**ДЖО:** Дьявол с нами?  
**ПИАНИСТ:** Давайте обсудим детали!  
**БАРМЕН:** Я предупреждал, чтобы без нужды не звали!  
**ДЖО:** Помолчите, парни! Я вскрываюсь словами!  
**ПИАНИСТ:** Так, вы еще протокол не читали?  
**БАРМЕН:** Пока что не стали.  
**ДЖО:** Жизнь – это падение, а дальше провалы, провалы.  
**ПИАНИСТ:** Принеси мне протокол.  
**БАРМЕН:** Вот он. *(Вытаскивает из-под барной стойки длинный свиток)*  
**ПИАНИСТ:** Пропустим детали – перейдем к самой сути.  
**ДЖО:** Может даже говорить не будем?  
**ПИАНИСТ:** Что мы имеем, кто даст показанья?  
**БАРМЕН:** Могу подтверждать сказанные слова.  
**ДЖО:** В словах больше нет меня.  
**ПИАНИСТ:** Мы этот вопрос и обсуждаем. *(Начинает ходить со списком)*  
**БАРМЕН:** Продолжим рассмотрение договора.  
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит любовь.   
**БАРМЕН:** Подтверждаю.  
**ДЖО:** Любовь – это дьявольское слово.  
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит дружба.  
**БАРМЕН:** Подтверждаю.  
**ДЖО:** Дружба – от дьявола.  
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит работа.  
**БАРМЕН:** Подтверждаю!  
**ДЖО:** Работа – какое дьявольское слово.   
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьявола уходит жизнь!  
**БАРМЕН:** Подтверждаю!  
**ДЖО:** Жизнь она изначально, как будто дьяволом дается.  
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходят слова.  
**БАРМЕН:** Подтверждаю.  
**ДЖО:** Дает ли дьявол слово?  
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит душа.  
**БАРМЕН:** Подтверждаю.  
**ДЖО:** Душа – это всего лишь слово.  
**ПИАНИСТ:** Теперь нужная твоя подпись – где галочка. *(Протягивает свиток)*  
**ДЖО:** Что это за ерунда?  
**БАРМЕН:** Условия контракта.   
**ДЖО:** Зачем он нужен?  
**БАРМЕН:** Подпиши – и нет души.  
**ДЖО:** А зачем ему моя душа?  
**БАРМЕН:** Дьявол очень любит слова.  
**ДЖО:** Зачем ему слова?  
**БАРМЕН:** В словах человека – его душа.  
**ДЖО:** И зачем ему это?  
**БАРМЕН:** Дьявол – это пустота.  
**ДЖО:** И что ему надо?  
**БАРМЕН:** Опустошение.  
**ПИАНИСТ:** Простите, парни, небольшое вмешательство. Дьявол собирает человеческое слово, вынимая из них душу, после вкладывая ему в рот – то, что на пользу дьяволу идет. Там, где нет души в словах – рождается пустота, такая удобная для вранья. Опустошить человеческое слово – вот девиз сатаны!  
**ДЖО:** У меня уже болит голова – это все пустые слова.  
**ПИАНИСТ:** Посмотри, он, кажется, еще не верит.  
**БАРМЕН:** Не сердись, все сначала относились скептически.  
**ДЖО:** Вы хотите мне сказать, что вот он – это дьявол? *(Тычет на ПИАНИСТА)*  
**ПИАНИСТ:** Разве я не похож на князя нечистых?  
**ДЖО:** Костюмчик слишком приличный.  
**ПИАНИСТ:** Спасибо, сшит на заказ.  
**ДЖО:** Ну раз так. *(Расчеркивается в свитке)*  
**ПИАНИСТ:** Сразу бы так.  
**ДЖО:** Даже если ты - дьявол, вот мой отказ. *(В свитке стоит крестик)*  
**ПИАНИСТ:** Вот черт!  
**БАРМЕН:** Звучит глупо.  
**ПИАНИСТ:** Тебе разве не дороги твои мечты?  
**ДЖО:** Только зачем для этого мне ты?  
**ПИАНИСТ:** Ты только черкни – будет легче для души.  
**ДЖО:** Отдам я ее тебе, а что я получаю взамен?  
**ПИАНИСТ:** Можем договориться на три мечты.  
**ДЖО:** Зачем мне они без души?  
**ПИАНИСТ:** Ты только вокруг посмотри.  
**ДЖО:** И?  
**ПИАНИСТ:** Счастливы ли они?  
**ДЖО:** Без мечты?  
**ПИАНИСТ:** Зачем им душа, если не исполнится мечта?  
**ДЖО:** В твоих словах столько вранья.  
**ПИАНИСТ:** Не перебивай меня.  
**ДЖО:** Чего тогда стоят мечты?  
**ПИАНИСТ:** Душа счастья тебе не принесет.  
**ДЖО:** Ты дышишь, как врешь, то есть постоянно.  
**ПИАНИСТ:** Слушай! Давай пакт заключим?  
**ДЖО:** На что?  
**ПИАНИСТ:** Я исполню три твоих мечты, а с тебя твоя душа.  
**ДЖО:** Я был бы согласен, но условия кажутся слишком простыми.  
**БАРМЕН:** Соглашайся, сатана не бывает честней!  
**ПИАНИСТ:** Одна душа – и три мечты, потом сколько хочешь греши.  
**ДЖО:** Звучит соблазнительно, да не выразительно.  
**ПИАНИСТ:** Слушай, ты хочешь прожить эту жизнь, не исполнив мечты?  
**ДЖО:** Я не хочу жить без души.  
**ПИАНИСТ:** Не перебивай меня – ну так вот посмотри, кто с нею жизни прожил.

*Начинает играть пианино,  
ПИАНИСТ запрыгивает на стол,  
ПИАНИСТ прыгать от столика к столику.*

**ПАРЕНЬ:**  Один ночью невзначай  
 Сижу и пью холодный чай.  
 Так тихо, что в ушах свистит.  
 А за окном идут снега  
 Почище мыслей дурака,  
 Что раз упал и до весны блестит.  
 И вот на кухне я один.  
 Так горло режет табачный дым,  
 Дым, дым, дым, дым...  
**ДЖО:** Это какая-то ерунда!  
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 Вот так один простой мудак *(Показывает на одного из парней)*  
 Залез с гашишем на чердак.  
 Он там придумал атом и свинец.  
 Там строил город из песка,  
 Вертел законом у виска,  
 Пророчил миру в двенадцатом конец.  
 И вот на кухне он один.  
 Так вольно режет гашишный дым,  
 Дым, дым, дым, дым...  
**ДЖО:** Причем здесь душа?   
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 А вот еще один пример... *(Показывает на другого посетителя)*  
 Был дядя Вова милиционер,  
 Никто не знал, что он любит зоопарк.  
 И он однажды стал героем,  
 Медведя приручил рукою.  
 С тех пор с ним ходит погулять в парк.  
 И вот на кухне он один.  
 Не курит и не пьет, кретин,  
 -тин, -тин, -тин, -тин! *(Стучит ему по голове)*  
**ДЖО:** Причем здесь мечта?  
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
**ДЖО:** Мечты не стоят души!  
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 Слушай! Слушай!  
 Слушай, не перебивай меня!  
 Не перебивай меня!  
 Не перебивай меня!  
 Не перебивай меня!  
 Не перебивай меня!  
**ДЖО:** Все равно не понимаю, причем здесь душа!  
**ПИАНИСТ:** Душа – да что душа? Дырка, а не душа – пустота, вот что!

*ПИАНИСТ падает на пол  
рядом с ДЖО,  
БАРМЕН  
стоит   
с обычным лицом  
полного безразличия   
 и протирает стаканы.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*ПИАНИСТ и ДЖО  
продолжают лежать.  
БАРМЕН до сих пор безучастен.*

**ПИАНИСТ:** Так ты продашь душу?  
**ДЖО:** Нет.  
**ПИАНИСТ:** Ну пожалуйста.  
**БАРМЕН:** Вообще-то, это так не работает.  
**ПИАНИСТ:** Правда?  
**ДЖО:** Правда.  
**ПИАНИСТ:** Черт!

*ПИАНИСТ встает,  
садится за барную стойку,  
обращается к БАРМЕНУ, ему все равно.*

**ПИАНИСТ:** И что мне теперь с ним делать?  
**БАРМЕН:** Как и всегда – стращать.  
**ПИАНИСТ:** Слишком сложный попался.  
**БАРМЕН:** Разве обычно бывает просто?  
**ПИАНИСТ:** Люди обычно готовы пойти на что угодно ради мечты.  
**БАРМЕН:** Даже на сделку с дьяволом.  
**ПИАНИСТ:** Я разве дал плохие условия договора?  
**БАРМЕН:** Нет, в этот раз они чуть лучше.  
**ПИАНИСТ:** В смысле?  
**БАРМЕН:** В прошлый раз ты не упоминал, что придется провести остаток вечности работая на тебя.  
**ПИАНИСТ:** Разве это плохо?  
**БАРМЕН:** Удовольствия тоже мало.  
**ПИАНИСТ:** А что еще делать человеку без души?  
**БАРМЕН:** Не знаю, работать?  
**ПИАНИСТ:** Именно, а я предоставляю такую возможность.  
**БАРМЕН:** Без души никуда не деться.  
**ПИАНИСТ:** Я просто не понимаю, как будто ему не о чем мечтать.  
**БАРМЕН:** Человек потерян.  
**ПИАНИСТ:** Слишком тяжело добраться до его души.  
**БАРМЕН:** Душа в смятение так просто не дается.  
**ПИАНИСТ:** Человеческая душа способна на все.  
**ДЖО:** Эй, черт! Вы может прекратите говорить обо мне, как о человеке?  
**ПИАНИСТ:** А кто ты?  
**ДЖО:** У меня есть имя, человек – звучит слишком оскорбительно.  
**ПИАНИСТ:** Знаешь, черт – тоже не очень приято слышать.  
**ДЖО:** Это междометие.  
**ПИАНИСТ:** Это не имя.  
**ДЖО:** Проехали.  
**ПИАНИСТ:** Так что твоей душе угодно, я готов дать ей все.  
**ДЖО:** Ты же заберешь ее у меня после, зачем тогда все это?  
**ПИАНИСТ:** А зачем человеку душа, если у него все есть?  
**ДЖО:** Не понимаю.  
**ПИАНИСТ:** Зачем нужна душа, зачем нужен этот живой порыв, когда у тебя в жизни уже все есть, когда ей больше не к чему стремиться?  
**ДЖО:** Что, счастье бывает только без души?  
**ПИАНИСТ:** Именно, парень!  
**ДЖО:** Звучит смешно!  
**ПИАНИСТ:** Вот она загадка мира – живи красиво! Вам в детстве читают сказки о счастье, вам говорят о том, что всего можно добиться своим умом – вы впитываете этот бред с материнским молоком. Нет, поверь уж мне, сколько я уже такого повидал! Душа ведь только тянет к низу, в ней есть лишь только человеческий провал. Давно ты чувствовал себя счастливым?  
**ДЖО:** Я прожил жизнь, а значит – был счастливый!  
**ПИАНИСТ:** Нет, к чему все эти отговорки? Давай вопрос поставим по-другому: Как долго ты счастливым был?  
**ДЖО:** Совсем недолго, но…  
**ПИАНИСТ:** Вот, и в этом весь порыв души. Душа – толкает лишь к проблемам. Вот ты мне говоришь, что был счастливый, но предо мной сейчас лежит безжизненное тело, налитое проблемами и алкоголем.   
**ДЖО:** Закончился тот миг.  
**ПИАНИСТ:** Душа всегда лишь обесценивает счастье! К тому тебе и говорил, в ней корень всех несчастий. Вот только ты решил, что все – настал момент немыслимого счастья, ты только улыбнулся и хотел сказать: «Спасибо, Боже! Я счастливый человек!». Но ты остановишься в момент. Душа рождает лишь сомнения. Ты говоришь – что ты счастливый, душа лишь спросит – а надолго? Ты считаешь, что уже всего добился, душа ехидно вставит – есть еще к чему стремиться. И вот закончился момент счастливый – с душой его ты упустил.  
**ДЖО:** И я всегда так жил, в сомненьях.  
**ПИАНИСТ:** А я тебя подобного лишу – я заберу сомнения лишь все, всего лишь вырвав из тебя корень всех сомнений.   
**ДЖО:** Зачем тебе лишь только?  
**ПИАНИСТ:** Я – соткан из противоречий, во мне сошлись всемирные сомнения. Я был, я есть и здесь всегда я буду. Мне нужен весь абсурд, его горстями есть я буду! Мне лишь подай раздор, накрой на стол сомнения! Душа – вот плод сомнений.  
**ДЖО:** И это твой деликатес?  
**ПИАНИСТ:** Я готов тебе дать все, что ты захочешь – забрав при этом все сомнения. Живи, как хочешь!  
**ДЖО:** Без души!  
**ПИАНИСТ:** Греши, как хочешь!  
**ДЖО:** Без души!  
**ПИАНИСТ:** Желай, как хочешь!  
**ДЖО:** Без души!  
**ПИАНИСТ:** Дыши ты полной грудью, в душе лишь только корень зла.  
**ДЖО:** Ты говоришь, и я готов поверить!   
**ПИАНИСТ:** Так контракт ты заключи – будет легче для души!  
**ДЖО:** Да черт ее пожри, давай, неси тарелки!  
**ПИАНИСТ:** Ты согласен?  
**ДЖО:** Да, пусть не останется сомнений.  
**ПИАНИСТ:** В тебе как будто черт заговорил!  
**ДЖО:** Как ему не говорить, когда во мне осталось лишь сомнение!  
**ПИАНИСТ:** Бармен, налей!  
**БАРМЕН:** Сию минуту, сэр!  
**ПИАНИСТ:** Да пусть процесс начнется!

*Резко начинает играть похоронный марш,  
его веселая и динамичная версия,  
и под это ПИАНИСТ выносит на сцену траурны венок,  
посетители сидят со скорбным видом,  
ДЖО встает -  
БАРМЕН протягивает стопки ДЖО и ПИАНИСТУ,  
ПИАНИСТ берет его под руку,  
БАРМЕН встает на стойку с библией алкоголя.*

**БАРМЕН:** Джо, вы согласны продать ему душу?  
**ДЖО:** Да, согласен!  
**БАРМЕН:** Дьявол, вы согласны принять его душу?  
**ПИАНИСТ:** Да! *(Толкает БАРМЕНА)* Он должен произнести это трижды.   
**БАРМЕН:** Джо, вы уверены в своем решение?  
**ДЖО:** Да, уверен!  
**БАРМЕН:** Дьявол, вы уверены в своем решение?  
**ПИАНИСТ:** Мне не обязательно уже задавать вопросы!  
**БАРМЕН:** Соблюдайте ритуал!  
**ПИАНИСТ:** Да, да, да! Уверен!  
**БАРМЕН:** Джо, вы согласны отдать свою душу и в радости, и в горе, пока действие контракта не разлучит вас?  
**ДЖО:** Я замуж выхожу или душу продаю?  
**БАРМЕН:** Таков обычай! Отвечайте на вопросы! Вы согласны?  
**ДЖО:** Да, согласен я!  
**БАРМЕН:** А вы, дьявол, согласны будете…  
**ПИАНИСТ:** Да, я согласен!  
**БАРМЕН:** Теперь же я объявляю!..  
**ПИАНИСТ:** Да, давай уж душу!

*ПИАНИСТ поднимает стопку,  
ДЖО следом за ним,  
они выпивают.  
ПИАНИСТ   
надевает ДЖО  
похоронный венок на шею.  
БАРМЕН захлопывает библию.*

**ДЖО:** На этом все?  
**БАРМЕН:** Нет.  
**ПИАНИСТ:** Это была формальность, нужно было добиться трехкратного согласия.  
**ДЖО:** А что дальше?  
**ПИАНИСТ:** На твой выбор – можно провести обряд жертвоприношения черной курицы, можно использовать козла – так же можно совершить сделку на крови – но это так грязно, и есть риск передачи инфекций, есть еще вариант, но он тебе не понравится, он скорее предусмотрен для женщин – так же подписание договора кровью – произнесение клятв, зажженные черные свечи – можно начертить пентаграмму, достать книгу мертвых…  
**ДЖО:** Так, я даже не знаю.  
**ПИАНИСТ:** Придурок, ты книг что ли начитался? Вот напишут всякой фантастики, потом мне всю клиентуру портят – сейчас я еще, танца с бубном может еще хочешь? Делать мне больше нечего, как всем этим шарлатанством заниматься. Писатели!  
**ДЖО:** Слишком просто, не чувствую никаких изменений.  
**ПИАНИСТ:** Ты душу продал, а не мозг все-таки.  
**ДЖО:** Но я никак не ощущаю ее отсутствия.  
**ПИАНИСТ:** Знаешь, многие люди не замечают отсутствие у себя души.  
**ДЖО:** Разве так много людей, кто продал ее?  
**ПИАНИСТ:** Нет, совсем не обязательно продавать ее мне, правда, бармен?  
**БАРМЕН:** Душу можно заложить не только дьяволу.  
**ДЖО:** Так куда деваются души?  
**ПИАНИСТ:** Люди утрачивают душу на всякие пустяки – они оставляют ее за барными стойками, они тратят ее на алкоголь, на дешевых женщин, капля за каплей – вместе с их пустыми словами, лживыми обещаниями – душа уходит медленно, она тратится на нелюбимую жену и ненавистную работу, на каждое грубое слово, брошенное другому человеку в лицо – в жестокости нет души не потому что это делается без нее, просто потому что она во все это вкладывается и уходит навсегда – люди нашли множество способов тратить свою душу просто так – и все это уходит безвозвратно и задаром - люди тратят свою душу на похоть и мечтания.  
**ДЖО:** Сколько души в человеке?  
**ПИАНИСТ:** Соразмерно человеку.  
**ДЖО:** Как быстро уходит душа?  
**ПИАНИСТ:** Как неверная женщина.  
**ДЖО:** Как уходит душа?  
**ПИАНИСТ:** Через горло наружу.  
**ДЖО:** Сколько стоит душа?  
**ПИАНИСТ:** Соразмерно желанию.  
**ДЖО:** Сколько души остается в человеке?  
**ПИАНИСТ:** Бесчеловечно мало.  
**ДЖО:** Сколько было во мне души?  
**ПИАНИСТ:** Хватит на этот стакан. *(Ставит стопку)* Бармен, плесни еще!

*БАРМЕН наливает стакан,  
ПИАНИСТ тут же выпивает залпом,  
и улыбается, пока ДЖО смотрит на пустую рюмку перед собой.***КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*ПИАНИСТ   
подсаживается ближе к ДЖО,  
снимает с него венок, и отдает БАРМЕНУ,  
тот убирает его под стойку, и продолжает протирать стаканы.*

**ПИАНИСТ:** Ну что мы как на похоронах, улыбнись – должно быть легче.  
**ДЖО:** Вроде ничего и не лишился, а теперь так пусто внутри.  
**БАРМЕН:** Душа занимает не так много места, чтобы ощутить ее отсутствие.  
**ДЖО:** Теперь ничего не болит внутри.  
**ПИАНИСТ:** Скоро будет лучше.  
**ДЖО:** Во мне теперь словно дыра, которую необходимо заполнить.  
**БАРМЕН:** Она всегда была, просто с душой она не так ощущалась.  
**ПИАНИСТ:** Мы найдем чем ее заполнить, поверь мне.  
**БАРМЕН:** Люди всегда находят, чем заполнить пустоту.  
**ДЖО:** Любовью.  
**БАРМЕН:** Алкоголем.  
**ПИАНИСТ:** Деньгами.  
**ДЖО:** Работой.  
**БАРМЕН:** Делами.  
**ПИАНИСТ:** Грехами.  
**ДЖО:** Страданием.  
**БАРМЕН:** Отчаянием.  
**ПИАНИСТ:** Желанием!  
**ДЖО:** Богом!  
**ПИАНИСТ:** Забудь про Бога, когда ты можешь возжелать чего угодно!  
**ДЖО:** Приступай, не могу выносить эту пустоту.  
**БАРМЕН:** Человек всегда ищет, чем заполнить себя.  
**ПИАНИСТ:** Моя работу – решить эту проблему.   
**ДЖО:** И что мне делать?  
**ПИАНИСТ:** Желай!  
**ДЖО:** Я даже не знаю.  
**ПИАНИСТ:** Люди, объясните мне, почему, когда вам готовы отдать все, чего вы хотели - за бесценок, вы не знаете что просить?  
**ДЖО:** Обычно о таком не просишь, обычно ты только хочешь.  
**ПИАНИСТ:** Так возжелай!  
**БАРМЕН:** Проси всего лишь того, чего тебе не хватает.  
**ДЖО:** Да пьяный бред все это!  
**ПИАНИСТ:** Так что для тебя стоимость потерянной души?  
**ДЖО:** Я не знаю!  
**ПИАНИСТ:** За что ты продал душу?!  
**ДЖО:** Не дави на меня!  
**ПИАНИСТ:** Чего стоит твоя душа?  
**ДЖО:** Хватит – я не могу так!  
**ПИАНИСТ:** Давай, твоя душа больше не знает греха!  
**ДЖО:** Мне нужна нормальная работа!  
**ПИАНИСТ:** Желание первое – наливай!

*БАРМЕН наливает,  
ДЖО и ПИАНИСТ выпивают,  
и все расплывается в табачном тумане.*

**ДЖО:** Дальше что?  
**ПИАНИСТ:** Начинаем работать.  
**ДЖО:** Я уже работаю, но мне нужна нормальная работа.  
**ПИАНИСТ:** В чем корень зла?  
**ДЖО:** Она душит меня – каждый день одни отчеты, каждый день одни бумаги.  
**ПИАНИСТ:** Но дело же не в них,  
**ДЖО:** Нет.  
**ПИАНИСТ:** А что же тебя тогда не устраивает?  
**ДЖО:** Директор, чертов директор.  
**ПИАНИСТ:** Нет, он твой директор.  
**ДЖО:** Я для образности.  
**ПИАНИСТ:** И что с ним не так?  
**ДЖО:** Он не знает никакой меры – мы как будто должны целый день пахать как проклятущие без права на личную жизнь и выходные, если бы не он – если бы не это чертова работа.  
**ПИАНИСТ:** Пока еще не моя работа.  
**ДЖО:** Если бы не это работа, то я, может быть, смог больше времени проводить с любимой, и она не ушла бы от меня.  
**ПИАНИСТ:** Тебе нужна работа, которая дает тебе больше свободного времени?  
**ДЖО:** Нет, я люблю свою работу – у меня хорошая зарплата, но она не идет ни в какое сравнение с тем, сколько приходится ради этого пахать.  
**ПИАНИСТ:** Так проблема не в самой работе?  
**ДЖО:** Нет, проблема в директоре.  
**ПИАНИСТ:** И что ты о нем думаешь?  
**ДЖО:** Да пошел он куда подальше, вот сегодня он ждет меня с утра с отчетом, а я с высокой колокольни класть хотел на то, что он ждет.  
**ПИАНИСТ:** Может быть стоит ему об этом сказать?  
**ДЖО:** Мне плохо, у меня есть свои проблемы – мне сейчас нет дела до этих чертовых отчетов – что ты сказал?  
**ПИАНИСТ:** Может все же стоит послать его?  
**ДЖО:** В смысле?  
**ПИАНИСТ:** Сказать ему все то, что ты о нем думаешь.  
**ДЖО:** Я не могу так.  
**ПИАНИСТ:** Хорошо, я понял тебя.   
**ДЖО:** Это невозможно – меня же сразу уволят, и куда я пойду?  
**ПИАНИСТ:** Я понял тебя, так что же ты о нем думаешь?  
**ДЖО:** *(Выходит на передний план)* Он просто конченый тиран и худший человек.  
**ПИАНИСТ:** Вот оно как! *(Тихо к БАРМЕНУ)* Набирай номер!  
**ДЖО:** Он как будто не понимает, что помимо работы мы хотим возвращаться домой и заниматься своими делами – у него есть только понятия о том, что можно взять работу на дом, и это только для того, чтобы не платить нам сверхурочные.  
**ПИАНИСТ:** *(БАРМЕН набирает номер)* Да, именно ему! Как интересно!  
**ДЖО:** Я не могу его выносить – самодовольный ублюдок, от него ушла жена – и, разумеется, ему дома заняться нечем – жирный старый урод, который думает, что все должно вертеться вокруг него!  
**ПИАНИСТ:** Превосходно! Да! Продолжай! *(В трубку, тихо)* Добрый день!  
**ДЖО:** Как же я ненавижу его отекшее мерзкое лицо!  
**ПИАНИСТ:** Да, я не ошибся, мне нужно с вами поговорить!  
**ДЖО:** Да, господин директор, отчет готов, знаете куда вам его засунуть надо?  
**ПИАНИСТ:** Даже скорее не мне, а вашему сотруднику.  
**ДЖО:** Да нет, что вы, мне не сложно – давайте я вам его туда засуну!  
**ПИАНИСТ:** Да, ему есть что вам сказать!  
**ДЖО:** Знаете, что я о вас думаю, директор?  
**ПИАНИСТ:** *(Побегает к нему, и держит трубку рядом с ухом)* Что же?

*Все посетители достают из-под столиков телефоны  
(старые телефоны на проводной спиральной трубке)  
и начинают танцевать с трубками, по всему пространству.  
Они бегают и лают в трубку, все сильнее запутывая помещение,  
Точно так же и ДЖО носится по комнате, пролезая под проводами,  
все сильнее запутываясь в них, а ПИАНИСТ носится за ним, держа трубку у уха.*

**ДЖО:** Такое дело... Вы простите меня!  
 По понедельникам трещит голова.  
 Всю ночь готовил вам какой-то отчет  
 На пару с Теодором, а он ведь не пьет...  
 И после -дцатой разошлись по домам,  
 Чтобы в такую рань успеть к вам.  
  
 Пошел ты в ... , директор!  
 Пошел ты в ... , директор!  
 Пошел ты в ... , директор! Пошел ты!  
  
 Такое дело: вы не вышли рожей, как ни крути!  
 По вам плясала Айседора и топтал Би Би Кинг!  
 И создается впечатленье – «не в ладах с головой»!  
 Смешались в вас покойный Гитлер, Сталин и Рок-н-ролл!  
 Я так давно мечтал по роже вам веслом наподдать!  
 Но есть такое - субординация... еп твою мать!  
  
 Пошел ты в жопу, директор!  
 Пошел ты в жопу, директор!  
 Пошел ты в жопу, директор!  
 Пошел ты в жопу, директор!  
  
 И вот стою перед тобой я, серьезный такой.  
 А ты мне в уши заливаешь мусор наперебой,  
 Что завтра ждешь отчет какой-то от меня ты опять.  
 Окей, я понял. *(Просит жестами набрать номер)*  
*(ПИАНИСТ подставляет другую трубку)* Алло, кожуха! Пошли бухать!!!  
  
**ДЖО** Пошел ты в жопу, директор!  
**и ПИАНИСТ:** Пошел ты в жопу, директор!  
*(В обнимку)* Пошел ты в жопу, директор!  
 Пошел ты в жопу, директор!  
  
**ВСЕ:**  Пошел ты в жопу, директор!  
*(Сидя на стойке,*  Пошел ты в жопу, директор!  
*все парни садятся* Пошел ты в жопу, директор!  
*рядом и лают)*  Пошел ты в жопу, в жопу, в жопу, в жопу,  
 *(ДЖО хватает трубку и кричит в нее)* В жопу, в жопу, в жопу, директор!

**ГОЛОС ДИРЕКТОРА**: Джонатан, это ты? Джонатан? Алло! Алло!  
**ДЖО:** Кто это? *(Закрывает трубку рукой)*  
**БАРМЕН:** Твой директор.  
**ДЖО:** Да? Он это все слышал сейчас?  
**ПИАНИСТ:** Я думаю, максимально отчетливо. *(ДЖО отнимает у него трубку)*  
**ДЖО:** Алло, кто это? Директор? Да пошел ты в жопу, директор! Не до тебя сейчас!  
**ГОЛОС ДИРЕКТОРА:** Джонатан! Если ты сейчас немедленно, не…  
**ПИАНИСТ:** *(Выхватывает трубку)* Да, я вас слушаю? Да… это не Джонатана… я ему передам… ага… угу… что, вы уверены?.. И что?.. конечно же… и дальше что?.. Я вас услышал… конечно, я ему передам!.. Он будет рад… вы не представляете, как ему было сложно это сказать, но он только из лучших соображений… ага… ну конечно… спасибо, вы очень добры… спасибо… да, я передам… и вам того же!

*ПИАНИСТ кладет трубку.*

**ПИАНИСТ:** Ну что? Радуйся! Тебя повысили! Больше никаких отчетов – теперь ты глава отдела, отчеты будут приносить тебе!  
**ДЖО:** Правда?  
**ПИАНИСТ:** Он был настолько обескуражен тем, что ему высказали все в лицо, что он принял решение о том, что он не может упускать такого честного человека.  
**ДЖО:** Бармен, налей еще!

*БАРМЕН тут же наливает им выпить,  
ДЖО с ПИАНИСТОМ выпивают.  
ДЖО все это время сидел закрученный проводами,  
и ПИАНИСТ разрезает их все,  
все начинают смеяться, и одобрительно хлопать ДЖО по плечу,  
дым постепенно рассеивается,  
все расходятся по метам.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

*ДЖО и ПИАНИСТ,  
сидят за баром и выпивают,  
БАРМЕН искоса смотрит на них,  
они все радостно смеются и обсуждают происходящее.*

**ПИАНИСТ:** Вот мы и решили одну из проблем, лучше?  
**ДЖО:** Да! Откуда ты знал, что он меня не уволит после этого?  
**ПИАНИСТ:** Я не знал!  
**ДЖО:** В смысле?  
**ПИАНИСТ:** Я просто решил, что тебе необходимо высказаться ему.  
**ДЖО:** Меня могли уволить?  
**ПИАНИСТ:** Но не уволили же!   
**ДЖО:** Да к черту! Наливай еще!   
**БАРМЕН:** Хорошо все складывается, да? *(К ПИАНИСТУ)*  
**ПИАНИСТ:** Лучше чем обычно, да!   
**ДЖО:** Не могу поверить!  
**ПИАНИСТ:** Не надо верить, это для других, этих всех – нужно наслаждаться!  
**ДЖО:** Глава отдела!  
**ПИАНИСТ:** Четный человек!  
**ДЖО:** *(Смеется)* Честны счастливый человек без души!  
**ПИАНИСТ:** Вот видишь, для счастья душа не нужна.  
**ДЖО:** Да и для правды – тоже!  
**ПИАНИСТ:** Ну что теперь, теперь чем займемся?  
**ДЖО:** Даже не знаю, а куда дальше можно двинуться?  
**ПИАНИСТ:** Да хоть в президенты могу выдвинуть тебя!  
**ДЖО:** Нет, мне и в своем отделе нравится, тем более теперь.  
**ПИАНИСТ:** Как вам мало нужно для счастья, люди.  
**ДЖО:** А что нам делать с нечеловеческим счастьем?  
**ПИАНИСТ:** И то верно, так чего хочешь ты?  
**ДЖО:** Я даже не знаю уже, что мне нужно – я уже счастлив!  
**БАРМЕН:** Успешному человеку всегда нужна красивая женщина рядом!  
**ДЖО:** Точно, мне нужна женщина!  
**ПИАНИСТ:** Проси любую!  
**ДЖО:** *(Уже спокойно)* Мне не нужна любая, мне нужна одна.  
**ПИАНИСТ:** Будет тебе она!  
**БАРМЕН:** Но она ведь тебя не любит.  
**ДЖО:** И ушла к другому.  
**ПИАНИСТ:** И зачем она тебе?  
**ДЖО:** Ох, эта женщина…

*Начинают мечтать,  
ПИАНИСТ идет за инструмент, и начинает играть,  
спокойную эротическую музыку,  
на сцену выходит ЛУ,  
она идет со стулом, медленно сбрасывая туфли,  
она садится спиной, раздвинув ноги,  
она медленно руками поднимает копну своих волос и бросает ее,  
снова и снова, ЛУ медленно двигается всем телом в такт музыке.*

**БАРМЕН:** Неверная, как вода…  
**ПИАНИСТ:** Испорченная, как дьявол…  
**ДЖО:** Прекрасная, как ангел…  
**БАРМЕН:** Переменчивая, как ветер…  
**ПИАНИСТ:** Страстная, как пламя…  
**ДЖО:** Влюбленная, как кошка…  
**БАРМЕН:** Жаждущая, как нищий…  
**ПИАНИСТ:** Желанная, как грех…  
**ДЖО:** Идеальная, как божество…  
**БАРМЕН:** Опустошающая, как мор…  
**ПИАНИСТ:** Безумная, как война…  
**ДЖО:** Любимая...  
**БАРМЕН:** Единственная…  
**ПИАНИСТ:** Такая одна…  
**ДЖО:** И все это она…  
**БАРМЕН:** Только она…  
**ПИАНИСТ:** Ходит голая по своей квартире…  
**ДЖО:** И ей все равно.

*ЛУ встает,   
она вся потрепанная,  
она уходит, забрав с собой туфли,  
оставив пустой стул на сцене, как будто ее и не было.*

**ПИАНИСТ:** Желай!  
**БАРМЕН:** Ты уверен, что ты можешь это сделать? *(К ПИАНИСТУ)*  
**ПИАНИСТ:** Все в моих силах!  
**БАРМЕН:** Ты уверен, что это хорошая идея?  
**ПИАНИСТ:** Можно я буду решать, что мне делать?  
**БАРМЕН:** Мне не кажется, что это хорошая идея.  
**ПИАНИСТ:** Ладно, допустим. Тебе нужен кто-то другой?  
**ДЖО:** Нет, только она.  
**БАРМЕН:** Он может предложить тебе любую женщину.  
**ДЖО:** Нет, эта женщина будет не она.  
**БАРМЕН:** Она будет намного лучше.  
**ДЖО:** Не может быть лучше нее.  
**БАРМЕН:** Она будет любить тебя.  
**ДЖО:** Мне не нужно, чтобы она меня любил, мне нужно – чтобы она была моей.  
**БАРМЕН:** В ней нет того, что нет в другой женщине.  
**ДЖО:** Я хочу владеть той женщиной, которая никому не принадлежит.  
**ПИАНИСТ:** Поверь, я могу дать тебе женщину намного лучше нее, я могу дать тебе не одну такую женщину, я могу дать тебе всех женщин…  
**ДЖО:** Нет, зачем мне нужны все, если не будет ее?  
**ПИАНИСТ:** Ну, ничего не поделать! Он пожелал именно ее.  
**БАРМЕН:** Это плохо кончится.  
**ПИАНИСТ:** Зато начало будет хорошим.  
**ДЖО:** *(Медленно идет на авансцену)* Я понял, ты не сможешь ее вернуть?  
**БАРМЕН:** Чужие судьбы ему неподвластны.  
**ДЖО:** Я никогда не буду с ней?  
**БАРМЕН:** К сожалению, ты дал ему право только на свою жизнь, но не на ее…  
**ПИАНИСТ:** Вообще-то…  
**ДЖО:** Я понял, значит ничего не осталось: ни души, ни жизни, ни даже нее..  
**БАРМЕН:** Сожалею, но дьявол не господь бог.  
**ДЖО:** Я понял.  
**БАРМЕН:** Ничего не поделать…  
**ДЖО:** Простите, мне нужно побыть одному…

*ДЖО медленно выходит вперед,  
по авансцене медленно справа-налево идет ЛУ,  
она останавливается ровно по центру,  
ДЖО хочет подойти к ней.  
Из-за кули выходят два парня, которые несут огромное стекло,  
и им они преграждают ему путь к ЛУ,  
всю оставшуюся сцену ЛУ ходит по сцене из стороны в сторону,  
а ДЖО бежит за ней, пытаясь достучаться до нее через стекло,  
но парни постоянно перекрывают ему пусть стеклом.  
ДЖО постоянно стучит, ходит следом за ней,  
но ЛУ просто ходит и танцует,   
совершенно не замечая,  
что ДЖО пытается   
достучаться  
до нее.*

**ДЖО:** Ночь - закатами, день - рассветами.  
 Что не вышло, здесь звенит осколками.  
 Опускаешь веки и вновь не спишь.  
 В твоих руках - все сны, а в моих - стакан.  
 Я проснусь, и все еще буду пьян.  
 Ну а ты - весна, и ко мне не спешишь.  
  
 Я все жду, когда  
 Ты откроешь мне дверь.  
 Ночь - голодная пьянь,  
 Как и я теперь!  
  
 Не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Эта игра без потери.  
 Но не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Это игра!..  
  
 Эти образы режут строчками.  
 Одержимая поцелуями.  
 И не важно, кто сейчас прав.  
 Ты - мой алкоголь, я тебя впитал,  
 Но я не пьян теперь - я немного устал.  
 Ухожу, даже не доиграв.  
  
 Я все жду, когда  
 Ты откроешь мне дверь.  
 Ночь - голодная пьянь,  
 Как и я теперь!  
  
 Не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Эта игра без потери.  
 Но не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Это игра!..  
 Я все жду, когда  
 Ты откроешь мне дверь.  
 Ночь - голодная пьянь,  
 Как и я теперь!  
 Не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Эта игра без потери.  
 Но не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Это игра!..  
 Не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Эта игра без потери.  
 Но не отпускай меня!  
 Я не устану верить!  
 Мне не сойти с ума -  
 Это игра!..

*ЛУ медленно движется к кулисам,  
вместе с ней парни со стеклом,  
ДЖО идет следом за ними,  
провожая ее до конца,  
пока ЛУ не уходит.  
ДЖО остается  
один.*

**ПИАНИСТ:** Да черт с ним! Пусть она будет его!  
**БАРМЕН:** Это опрометчиво, даже для тебя.  
**ПИАНИСТ:** Он страдает так, что черту даже грустно!  
**БАРМЕН:** Твое решение.  
**ПИАНИСТ:** Желай ее – твоей отныне будет!  
**ДЖО:** Пусть это женщина будет моей!  
**БАРМЕН:** Да будет воля твоя – я умываю руки.  
**ДЖО:** Ты правда можешь это сделать?  
**ПИАНИСТ:** Дьявол способен на все!  
**БАРМЕН:** Любовью шутишь, сатана!  
**ПИАНИСТ:** Желание второе – наливай!

*БАРМЕН наливает,  
ДЖО и ПИАНИСТ выпивают,  
и все расплывается в табачном тумане.*

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТЯ**

*Полная тишина в баре,  
и тут мимо его окон проходит ЛУ,  
она останавливается и смотрит по сторонам.*

**ДЖО:** *(Поднимаясь со стула)* Разве это возможно?  
**ПИАНИСТ:** Все возможно, если связался с сатаной.  
**БАРМЕН:** *(Возвращается к протиранию стаканов)* Не нравится мне этот.  
**ПИАНИСТ:** Цыц тебе, тебя никто не спрашивал.  
**БАРМЕН:** Как скажете, сэр.  
**ПИАНИСТ:** Ну что ты встал, она же сейчас уйдет – иди к ней, герой.  
**ДЖО:** Спасибо тебе! *(Обнимает ПИАНИСТА и убегает)*  
**ПИАНИСТ:** Кажется, я становлюсь слишком сентиментальным.  
**БАРМЕН:** Я молчу.

*ДЖО выбегает на улицу,  
его замечает ЛУ,  
они о чем-то разговаривают,  
улыбаются,   
смотрят друг на друга как будто в первый раз.*

**ПИАНИСТ:** Никогда не понимал вас.  
**БАРМЕН:** Кого?  
**ПИАНИСТ:** Да вас, людей.  
**БАРМЕН:** Что с нами не так?  
**ПИАНИСТ:** Да вы готовы отдать все ради одного единственного человека.  
**БАРМЕН:** Не все люди такие.  
**ПИАНИСТ:** Но каждый раз, когда я сталкиваюсь с подобным – я ничего не понимаю, я могу подарить людям абсолютно все – подарить весь мир, на серебряном подносе принести голову их врага, могу к их ногам положить всех правителей, да всю человеческую мораль поставить на колени ради них, а каждый раз они выбирают точно такое же смертное существо.  
**БАРМЕН:** Мы называем это любовь.  
**ПИАНИСТ:**  Она делает вас такими глупыми.  
**БАРМЕН:** Зато счастливыми.  
**ПИАНИСТ:** Какой в этом смысл?  
**БАРМЕН:** Человеческая душа стоит только другой человеческой души.  
**ПИАНИСТ:** Глупые вы, отдаете всю душу без остатка ради какой-то любви.  
**БАРМЕН:** Мы всегда отдаем душу – но в любви есть хоть какой-то смысл.  
**ПИАНИСТ:** Идиоты, какие же идиоты!  
**БАРМЕН:** Нет, мы просто люди.  
**ПИАНИСТ:** Знаешь, вы правда дураки – что так гонитесь за счастьем.  
**БАРМЕН:** Может быть ты прав.  
**ПИАНИСТ:** Но, если честно, я так всегда завидовал вам.   
**БАРМЕН:** Я запомню, я запомню.  
**ПИАНИСТ:** Люди еще способны даже дьявола удивить, иногда вы способны на нечто прекрасное. *(Выпивает и уходит за пианино)*

*В бар возвращается ДЖО,  
уже в компании с ЛУ.*

**ДЖО:** Ты точно не замерзла?  
**ЛУ:** Нет, что ты! Все в порядке!  
**ДЖО:** Тебе нужно согреться!  
**ЛУ:** Я бы не отказалась.  
**ДЖО:** Бармен, плесни ей!  
**БАРМЕН:** Что?  
**ДЖО:** Что-что, виски, конечно же!  
**ЛУ:** Да, именно виски! *(Присаживаются за стойку)*  
**ДЖО:** Сигаретку?  
**ЛУ:** Крепкие?  
**ДЖО:** Как моя жизнь!  
**ЛУ:** Как я люблю!  
**БАРМЕН:** Ваше виски, мадам! *(Ставит перед ними стопки)*  
**ДЖО:** Ну что, за встречу?  
**ЛУ:** Я правда рада тебя видеть!  
**ДЖО:** Снова! *(Чокаются и пьют)*  
**ЛУ:** Заново! *(Смеется)*  
**ДЖО:** Как ты вообще здесь оказалась?  
**ЛУ:** Встреча насчет работы, я договаривалась.  
**ДЖО:** Работа?  
**ЛУ:** Да, мои мечты исполнились!  
**ДЖО:** Ты стала певицей?  
**ЛУ:** Да, мне предложили записать альбом! Понимаешь?  
**ДЖО:** За это нужно выпить!  
**ЛУ:** Я согласна с тобой, ты не представляешь как я рада!  
**ДЖО:** Бармен, плесни еще! *(БАРМЕН наливает им)*  
**ЛУ:** Я же так напьюсь!  
**ДЖО:** Сегодня можно – за тебя, за твое будущее!  
**ЛУ:** *(Смеется)* За будущее! *(Выпивают)*  
**ДЖО:** Знаешь, у меня же тоже есть хорошие новости!  
**ЛУ:** А ну-ка, расскажи мне?  
**ДЖО:** Ну ты как думаешь?  
**ЛУ:** Хватит, колись давай!  
**ДЖО:** Знаешь с кем ты сейчас пьешь?  
**ЛУ:** С кем же?  
**ДЖО:** С главой отдела!  
**ЛУ:** Правда? Тебя наконец-то повысили?  
**ДЖО:** А ты думаешь, чего я пью сижу?  
**ЛУ:** Я думала, как обычно – в великой печали! *(Смеются)*  
ДЖО: Ты плохо меня знаешь!  
**ЛУ:** Нет, я хорошо знаю тебя, король трагедии!  
**ДЖО:** Нет, драматизировать любила ты!  
**ЛУ:** Да о чем ты? Это у тебя вечно – трагедии мирового масштаба!  
**ДЖО:** Нет, это у тебя они!  
**ЛУ:** Нет, молодой человек, простите – это уж точно вы себя так ведете!  
**ДЖО:** Нет, юная леди, мне уж лучше полграмма, чем ссоры и драма.  
**ЛУ:** Я вас бы попросила, но вы опять начнете истерику!  
**ДЖО:** Кто еще из нас ее начнет, милочка!  
**ЛУ:** Конечно ты!  
**ДЖО:** Нет, ты!  
**ЛУ:** Нет, ты!  
**ДЖО:** Нет, ты!  
**БАРМЕН:** Нет, я! Может вам еще налить?  
**ЛУ:** Конечно, тем более у нас есть повод! *(Бармен повторяет напитки)*  
**ДЖО:** За что пьем на этот раз?  
**ЛУ:** За тебя, конечно!  
**ДЖО:** Нет! Давай выпьем за нас – что теперь у нас все хорошо!  
**ЛУ:** И чтобы это не закончилось! *(Поднимает бокал)*  
**ДЖО:** На брудершафт?  
**ЛУ:** Да чтоб тебя! Давай!  
**ДЖО:** За нас!  
**ЛУ:** За нас! *(Выпивают)*  
**ДЖО:** Я рад снова тебя видеть, и знать, что у тебя все хорошо.  
**ЛУ:** Ты не представляешь, как я рада видеть тебя.  
**ДЖО:** Я скучал по тебе, если честно. *(ПИАНИСТ начинает играть тихую музыку)*  
**ЛУ:** Если честно, мне тоже не хватало тебя.  
**ДЖО:** Теперь я рядом.  
**ЛУ:** И я рада!  
**ДЖО:** Может быть как раньше?  
**ЛУ:** Что?  
**ДЖО:** Все как раньше!  
**ЛУ:** Как раньше никогда не будет.  
**ДЖО:** Теперь ты – певица, я – глава отдела, ты – счастлива, я – счастлив, но…  
**ЛУ:** Самое интересное идет после «но», договаривай!  
**ДЖО:** Хоть мы уже совсем другие, но я уверен – ты так же прекрасно танцуешь!  
**ЛУ:** Ну ты и льстец – спасибо!  
**ДЖО:** (Протягивает ей руку) Позволишь?  
**ЛУ:** Как я могу тебе отказать!

*ДЖО вытаскивает ЛУ в зал,  
бежит на сцену к микрофону,  
и начинает петь для нее,  
пока она танцует между столами,  
она смотрит только на него,  
он смотрит только на нее.*

**ДЖО:** Нету власти надо мной у этих растений.  
 Не писал куплеты в стиле Курта Кобейна.  
 В микрофон со сцены в люди пел, кто я.  
 В этом больше смысла, чем в песнях Цоя.  
 Сигареты, алкоголь я называю стилем.  
 То, что ты зовешь любовью, я называю сдвигом.  
 Ты давно другая, и я тоже, но мне плевать.  
 Знаешь, дорогая? Предлагаю нам с тобой танцевать!

*Забирается к нему на сцену,  
они начинают танцевать вместе.*

**ДЖО:** Мой коктейль на вечер - это виски и сбой сердца,  
 Ритм пьяных улиц, сиплый вой Тома Уэйтса.  
**ЛУ:** Тикает внутри моя нервозная бомба.  
 Я сейчас взорвусь, но мне не будет больно.  
**ДЖО:** Осушая рот, мне сводит скулы «Джеймсон»,  
**ЛУ:** Сигаретный дым мне рвет всем мышцы в сердце.  
**ДЖО:** Я уже нетрезв, и все, что хочется дать...  
**ЛУ:** Детка, ты поймешь меня сейчас: я хочу танцевать!

*Снова бросают микрофон,  
и пускаются танцевать вместе.*

**ЛУ:** Чувствую нутром: меня бросает в экстаз.  
 Дикий ураган движений, наш диссонанс  
 Все сделает так. Сегодня я - твой гений.  
 Ночка будет бурной, у меня нет сомнений!  
 По ночным дорогам к нам несется доктор.  
 Доктору под кайфом наплевать, кто мы.  
 И, возможно, он не сможет нас откачать.  
 Знаешь, я уверена: даже там мы будем в такт танцевать!

*Продолжают танцевать,  
ДЖО вырывается от ЛУ к микрофону.*

**ДЖО:** И вот я вижу власть надо мной у растений.  
 Все таки писал куплеты в стиле Кобейна.  
 В микрофон со сцены в люди пел, кто я.  
 Это все же лучше, чем шиза с паранойей!

*ЛУ становится напротив него,  
тоже схватившись за микрофон,  
они поют глядя друг другу в глаза,  
они поют друг другу рот в рот.*

**ВМЕСТЕ:** Среди белых стен я слышу пик твоего сердца.  
 Нас не изменить, и сводит скулы «Джеймсон».  
**ДЖО:** Ты совсем бледна, и я тоже, но мне плевать.  
 Знаешь, дорогая? Предлагаю…  
**ЛУ:** Нам с тобой танцевать!

*Сбегают со сцены,  
и начинают танцевать по залу,  
они кружатся по залу и смеются,  
они счастливые и пьяные.*

**ВМЕСТЕ:** В последний раз танцевать,  
 В последний раз танцевать,  
 В последний раз танцевать,  
 В последний раз танцевать!

*Они останавливаются,  
смотрят друг другу в глаза,  
они улыбаются – ДЖО тянется ее поцеловать,  
но тут ПИАНИСТ бьет пальцами по клавишам и захлопывает пианино.*

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

*ПИАНИСТ оборачивается,  
ЛУ сразу же его замечает и бежит к нему.  
Она садится к нему на колени, ПИАНИСТ ее обнимает.*

**ЛУ:** Дорогой, я как раз тебя и искала!  
**ПИАНИСТ:** Да, дорогая, я тебя ждал!  
**ДЖО:** Так вот оно что значит!  
**БАРМЕН:** А я говорил, что ничего хорошего из этого не получится!  
**ДЖО:** Значит вот к кому ты ушла от меня.  
**ПИАНИСТ:** Значит, ты ушла от него ко мне?  
**ЛУ:** Лучше дьявол в любовниках, как ты говорил.  
**ДЖО:** Хоть чему-то я тебя научил.  
**ПИАНИСТ:** Прости, старик, изначально я познакомился с ней.  
**ДЖО:** Да ничего страшного, она наконец-то нашла мужчину себе по статусу.  
**ЛУ:** Не с вами же мне быть, кто не может мне ничего дать.   
**ДЖО:** *(К БАРМЕНУ)* Ты знал?  
**БАРМЕН:** Я не лезу – он сказал молчать, пусть теперь и разбирается, он здесь босс.  
**ДЖО:** Я понял. *(К ЛУ)* И ты продала ему душу?  
**ПИАНИСТ:** Достаточно давно.  
**ДЖО:** Я с ней разговариваю. И давно?  
**ЛУ:** Задолго до тебя.  
**ДЖО:** И что она у тебя просила?  
**ПИАНИСТ:** Врачебная тайна, так сказать.  
**ЛУ:** Подожди, милый, я ему расскажу, если он хочет. *(Идет к ДЖО)*  
**ДЖО:** И что ты мне хочешь сказать?  
**ЛУ:** Я попросила его, чтобы такие недоумки как ты сходили от меня с ума, и были влюблены в меня настолько, что будут готовы для меня на все, хоть душу продать.  
**ПИАНИСТ:** Желание первое!  
**ДЖО:** А, я понял, составляла ему клиентуру, так сказать.  
**ЛУ:** Может и так, как видишь – многие были не против.  
**БАРМЕН:** Я в свое время тоже заложил за нее душу!  
**ДЖО:** И ты тоже?!  
**БАРМЕН:** Дурак был, что поделать!  
**ДЖО:** Господи, у тебя правда нет души!  
**ЛУ:** Зато я красива и всегда пользовалась успехом у мужчин.  
**БАРМЕН:** Что есть, то есть.  
**ПИАНИСТ:** Да помолчи ты!  
**БАРМЕН:** Вечно меня здесь только затыкают – я предупреждал!  
**ДЖО:** И о чем же еще ты его попросила?  
**ЛУ:** Сделать мне карьеру – как видишь, у меня теперь контракт на альбом.  
**ПИАНИСТ:** Желания второе.  
**ЛУ:** *(Возвращается к ПИАНИСТУ)* Правда, дорогой? Ты сделаешь меня звездой?  
**ПИАНИСТ:** Да, моя королева.  
**ЛУ:** Даже дьявола оставила в дураках.  
**БАРМЕН:** Женщина – воистину!  
**ДЖО:** Да помолчи ты уже!  
**БАРМЕН:** Да что все нервные такие – молчу, молчу!  
**ДЖО:** Я многое мог от тебя ожидать – мог простить любую измену, но не это.  
**ЛУ:** Не с тобой же мне оставаться.  
**ДЖО:** А сколько в ней было души, а?  
**ПИАНИСТ:** Души было недостаточно, но она – такая красивая!  
**ДЖО:** Ясно все с тобой!  
**ЛУ:** Дорогой, прогони его отсюда!  
**ПИАНИСТ:** Прости, не могу!  
**БАРМЕН:** Мы работаем до последнего клиента!  
**ДЖО:** Простите, я последний клиент.  
**БАРМЕН:** Так что он может оставаться здесь, сколько ему заблагорассудится.  
**ДЖО:** *(Идет в ее сторону)* Ну и шлюха же ты! *(Проходит мимо, на сцену)*  
**ЛУ:** Как ты меня назвал?  
**БАРМЕН:** Шлюха!  
**ДЖО:** Спасибо, бармен! Плесни мне еще!  
**БАРМЕН:** Всегда пожалуйста!  
**ЛУ:** Дорогой, меня оскорбляют!  
**ДЖО:** Слышишь, бармен, я твой последний клиент? *(Идет к нему, волоча за собой микрофонную стойку)*  
**БАРМЕН:** Да, чувствуй себя – как дома! *(Наливает ему)*  
**ДЖО:** Спасибо! *(Выпивает)*  
**БАРМЕН:** Может быть еще?  
**ДЖО:** С меня пока хватит. *(Забирается на стойку с микрофоном)* Маэстро, музыку!  
**ПИАНИСТ:** Как скажешь, что играть?  
**ДЖО:** Повеселее, пожалуйста! Леди и джентльмены, дамы и господа, это песня посвящается этой бездушной шлюхе! Дьявол, зажигай!  
**ПИАНИСТ:** С удовольствием! *(Начинает играть)*  
**ДЖО:** *(БАРМЕНУ)* Прости, дорогой, я потом протру!  
**БАРМЕН:** Не переживай, это того стоит.  
**ДЖО:** Поехали!

*ДЖО ходит с микрофоном по барной стойке,  
в это время ЛУ бродит среди столиков,  
она садится парням на колени,  
ложится на столы,  
строит глазки.  
За ней следит ПИАНИСТ.   
Парни идут за ней следом,  
они носят ее на руках.*

**ДЖО:** Какая глупость: между ног рыбы тушат пожар.  
 Сегодня телом он болен, она - ему санитар.  
 И через сотни тысяч лет, рисуя в небе круги,  
 Он будет жадно прилипать к ее упругой груди.  
 Итак, при свете луны она снимает пальто.  
 Игра начнется вот-вот. Уже оплачен счет.  
 И он потратит на нее весь свой тугой капитал.  
 Отель пульсирует в ритме сердцебиения их тел.  
  
 У порноледи - упор на «леди».  
 У порноледи - упор на «леди».  
  
 У порноледи в расписании нет выходных.  
 Губной помадой расставляет все точки над "i".  
 В режиме веры и тела, шаблонов опыта слов,  
 Она скупает все товары жирных, потных ослов.  
 И рвутся в барах у таких продажные кошельки.  
 Здесь нет претензий твоих с этической стороны.  
 Она продаст свое тело на потехи бродяг,  
 И с мониторов проглотит у недозрелых напряг.  
  
 У порноледи упор на "леди".  
 У порноледи упор на "леди".  
  
 Шакалы рыскают в пути, набивая карман.  
 Змеиный яд расфасован каждому наугад.  
 Реинкарнируй сферу знания цифрой "зеро".  
 У порноледи для набросков кончилось полотно.  
 Реклама впилась в зад ногтями сонных часов,  
 Сиэттл спит в ожидании Мессии твердых пород.  
 И у него на затылке чахнет верный Христос.  
 У порноледи на сегодня будет точно заказ!

*Парни приносят ЛУ,  
и кладут на барную стойку  
к ногам ДЖО, а сами садятся на пол и тянут руки к ней,  
ДЖО сразу же бежит к ПИАНИСТУ,  
выдергивает его от пианино,  
музыка продолжает играть,  
он подсаживает его,  
чтобы ПИАНИСТ оказался над ЛУ в позе,  
как будто бы он собирается отжиматься.  
На каждой фразе «упор на леди», ДЖО давит на спину ПИАНИСТА ногой,  
так что тот начинает отжиматься над ЛУ.*

У порноледи - упор на "леди".  
 У порноледи - упор на "леди".  
 У порноледи - упор на "леди".  
 У порноледи - упор на "леди".

У порноледи – упор на «леди»!  
 У порноледи – упор на «леди»!  
 У порноледи – упор на «леди»!  
 У порноледи – упор на «леди»!

*ДЖО на последней строчке,  
вдавливает ПИАНИСТА окончательно на ЛУ,  
что тот просто падает на нее,  
сам же он спрыгивает с барной стойки,   
и бросает микрофон с размаху в сторону.*

**ДЖО:** Шоу окончено! Выведете их отсюда, иначе они прямо здесь потрахаются!

*ДЖО заходит за барную стойку,  
берет бутылку виски,  
и уходит на авансцену,  
и садится на нее – начиная пить.  
БАРМЕН понимающе проводил его взглядом,  
даже не подумав что-то ему сказать.  
Парни расселись по своим местам,  
а ПИАНИСТ слез с ЛУ – и присел за барную стойку, ЛУ осталась сидеть на ней.*

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ**

*ПИАНИСТ выпивает,  
ЛУ сидит на стойке,  
БАРМЕН безразлично смотрит на них,  
а ДЖО тихо пьет на авансцене.*

**ДЖО:** И эту женщину я люблю, поверить страшно, душу отдал за нее!  
**ЛУ:** Я не виновата, что вы такие дураки.  
**ДЖО:** Да, не виновата.  
**ЛУ:** У меня есть своя жизнь – и свои мечты, и я не собираюсь тратить их на других.  
**ПИАНИСТ:** У тебя осталось еще одна мечта.  
**ЛУ:** Я помню, а что ты скажешь о второй?  
**ПИАНИСТ:** Никакого контракта не будет.  
**ЛУ:** Что это значит?  
**ПИАНИСТ:** То и значит.  
**ЛУ:** Ты не можешь так поступить, у нас с тобой контракт!  
**БАРМЕН:** Он дьявол.  
**ЛУ:** И что?   
**БАРМЕН:** Он может так поступить.  
**ЛУ:** Я на что душу продала, чтобы меня так кинули?  
**ПИАНИСТ:** Стоила бы она чего – эта твоя душа!  
**ЛУ:** Нет, мальчики, я вам не дешевая девка, чтобы так со мной поступать, если мы заключили договор – будь любезен его исполнить.  
**ПИАНИСТ:** Когда я покупал твою душу, я не думал, что она так дешево стоит.  
**ЛУ:** Я жду свой контракт, либо верни мою душу!  
**ПИАНИСТ:** С радостью – да только возвращать нечего.  
**ЛУ:** Нет, так не пойдет – все вы такие, мужчины, обещаете сначала золотые горы, что сделаете карьеру, что будете всю жизнь носить на руках, что будете готовы реки вспять пустить ради меня, а в конечном итоге оказываетесь ничтожествами, даже сам черт не способен на что-то!  
**ПИАНИСТ:** Бывают в жизни огорчения!  
**ЛУ:** Да пошли вы, я ухожу – сделаю все и без вас, за мной, мальчики!

*Все парни подскакивают с места,  
и бегут к ЛУ.*

**ЛУ:** Чтобы я хоть еще раз связалась с мужчиной, пусть даже и дьяволом.  
**ПИАНИСТ:** Вначале ты пела по-другому.  
**ЛУ:** Сейчас я никак не пою, хотя ты обещал мне карьеру.  
**ПИАНИСТ:** Таков был уговор.  
**ЛУ:** И что в итоге? Нет моего договора – нет и нашего.  
**ПИАНИСТ:** Я думал между нами не только договор.  
**ЛУ:** Тебе может принадлежать мое тело – тебе может принадлежать моя душа – но я никогда не буду принадлежать тебе.  
**ПИАНИСТ:** Ты моя собственность, это предписал контракт.  
**ДЖО:** Нет, она никому не принадлежит.  
**ЛУ:** Слышал, теперь ты понимаешь?  
**ПИАНИСТ:** Ты станешь моей собственностью, как только будут выполнены все три твои желания.  
**ЛУ:** А я и не собиралась загадывать третье желание, о чем мне еще просить? Ты дал мне все, что только можно. Я что, дура что ли, чтобы так дешево продаться?  
**ПИАНИСТ:** Ты и меня хотела оставить в дураках?  
**ЛУ:** Все влюбленные мужчины – дураки.  
**БАРМЕН:** Соглашусь, это фиаско, она правда никому не досталась.  
**ПИАНИСТ:** Я никогда не встречал человека, которому так идет отсутствие души.  
**ДЖО:** Да катись ты к черту!  
**ЛУ:** Прости, дорогой, даже черту я не нужна!  
**ПИАНИСТ:** Еще бы, я думал, ты станешь главным украшением моей коллекции.  
**ЛУ:** Мне нужно было только что бы ты выполнил мои желания, только и всего, мужчина или дьявол – какая разница!  
**БАРМЕН:** Да, кто еще кем воспользовался!  
**ЛУ:** Да чтобы я еще раз связалась с вами – как же я хочу, чтобы всю свою жизнь я оставалась сама по себе, чтобы больше никому не принадлежала! Пойдемте, мальчики! *(Собирается уходить)*  
**ПИАНИСТ:** Желание третье – наливай!  
**БАРМЕН:** С радостью! *(Наливает стаканы)*

*ПИАНИСТ выпивает,  
и все погружается в табачный дым.*

**ПИАНИСТ:** Молитвы приняты – усмирены желания!  
**ЛУ:** Нет, что ты сделал, это не было моим желанием!  
**БАРМЕН:** Чисто теоретически, это была озвученная вслух просьба – это желание.  
**ЛУ:** Я не просила об этом!  
**ПИАНИСТ:** Ты хотела это всей душой, что была готова ее отдать.  
**ЛУ:** Да и пошли вы, с меня достаточно! Мальчики, пойдемте.  
**ПИАНИСТ:** Да, мальчики, проводите даму до ее нового мечта работы.  
**ЛУ:** Ты все же решил, что твое слово что-то стоит и мой контракт на альбом в силе?  
**ПИАНИСТ:** Я ничего тебе не дал.  
**ЛУ:** Что это значит?  
**ПИАНИСТ:** Это обман, мужчины шли за тобой, были влюблены, не потому что это сделал я – просто ты слишком легкодоступна, как мужчина пройдет мимо такой красивой легкой добычи, которая сама, и без оплаты, прыгнет к нему в постель?  
**БАРМЕН:** Ты еще ничего не поняла?  
**ЛУ:** Подожди, у нас был контракт! Моя душа в обмен на три желания!  
**ПИАНИСТ:** Все верно, ты отдала за них душу.  
**ЛУ:** Я не понимаю! Ты оставил меня ни с чем!  
**ПИАНИСТ:** Это ты оставила себя ни с чем, ты добровольно отдала душу.  
**ЛУ:** Я просила славу и богатство за это!  
**ПИАНИСТ:** И ты это получишь, мальчики – проводите ее до нового места работы.  
**ЛУ:** *(Парни хватают ее)* Что, куда вы меня тащите? Отпустите!  
**ПИАНИСТ:** Ты хотела всегда быть во внимании мужчин, это я дам тебе, ты хотела больше никому не принадлежать – получай, ни один мужчина надолго не останется с тобой, ты хотела петь – и это я дам тебе – посмотрим, как ты запоешь теперь.  
**ЛУ:** Куда они меня тащат?  
**БАРМЕН:** Ты еще не догадалась?  
**ЛУ:** Нет! Отпустите, стойте!  
**ПИАНИСТ:** В публичный дом.  
**ЛУ:** Ты не можешь так со мной поступить, дорогой! Я хотела быть твоей.  
**ПИАНИСТ:** *(Подходит к ней, гладит по лицу)* Ты могла стать настоящим бриллиантом моей коллекции – моя королева, но даже дьявол ошибается.  
**ЛУ:** Я хочу остаться с тобой! Пусть они меня отпустят!  
**ПИАНИСТ:** Зачем мне такая гнилая душа.  
**ЛУ:** Не отдавай меня туда, прошу тебя!  
**ПИАНИСТ:** Ничего нового не произойдет, ты привыкла, разрывать чужие души, пусть теперь потреплют твою – всего лишь вечность.  
**ДЖО:** Не переживай, ей не привыкать!  
**ЛУ:** Джо, помоги мне!  
**ДЖО:** Да, конечно!  
**ЛУ:** Правда? Ты меня любишь?  
**ДЖО:** Люблю.  
**ПИАНИСТ:** Ты готов ее простить?  
**ДЖО:** Нет, хочу с почестью проводить королеву!  
**ПИАНИСТ:** Поехали! *(Бежит к пианино)*

*Парни хватают ЛУ на руки,  
и носят ее ка богиню,  
она же обеспокоена пытается вырваться,  
пока ДЖО и ПИАНИСТ улыбаются, и провожают ее в последний путь.*

**ДЖО:** Тук-тук! Здравствуй, Мона Лиза!  
 Привычки-капризы не голубой крови.  
 Если бы ты не была такой дурой,  
 То Да Винчи бы тебе не сбрил брови.  
**ПИАНИСТ:** Плак-плак! Не плачь, Мальвина!  
 Твой Пьеро по пьяни угорел в машине.  
 И таскать с собой это гнусное тело  
 Не пристало леди утонченной манеры.  
  
**ДЖО:** А мне так хочется тепла от лета, от снега,  
 От опасного свинца и от женского тела.  
 И никогда не поздно обозначить свой возраст,  
 Постаревший мальчик без прописки на совесть.  
**ВМЕСТЕ:**  Не унывай, королева!  
 Не унывай, королева!  
  
**ДЖО:** Тик-так - отболванивают стрелки.  
 Полчаса до вылета в вечный запой.  
 Но хочется хоть как-то сохранить свои мысли.  
 Отворяй в мозгу моем ковчег, Ной!  
**ПИАНИСТ:** Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы!  
 Поезд вроде вовремя, но как-то без желания.  
 И раз теперь мы верим в эту пунктуальность,  
 Значит все как надо, даже если банально.  
  
**ДЖО:** Ну что ж, поведай мне рассказ, моя королева!  
 Мне сегодня не до сна. Знаешь, переболело.  
**ПИАНИСТ:** Ты безнравственно умна, а я глуп, как и прежде.  
**ВМЕСТЕ:** Поезд будет нас нести к новым сферам надежды.  
 Не унывай, королева!  
 Не унывай, королева!

*ЛУ уносят из бара,  
ДЖО машет ей на прощание,  
ПИАНИСТ же исполняет свое последнее соло для этой женщины,  
теперь в стенах публичного дома,  
она будет слышать   
только парные   
партии.*

**ПИАНИСТ:** Smile, my queen! Smile, my queen!  
 Smile, my queen! Smile, my Queen!  
  
 Smile, my queen! Smile, my queen!  
 Smile, my queen! Smile, my Queen!  
 Smile, my queen! Smile, my queen!  
 Just smile, my queen! Just smile, my Queen!  
  
 Smile, my queen! Smile, my queen!  
 Just smile, my queen...

*ПИАНИСТ захлопывает пианино,  
БАРМЕН бросает стакан об пол,  
ДЖО выливает бутылку с  
алкоголем в сторону  
зрителей.*

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

*В баре тихо,  
еще никогда не было так тихо,  
БАРМЕН как обычно протирает стаканы,  
ДЖО сидит на авансцене и смотрит в пустоту,  
ПИАНИСТ сидел за барной стойкой и пил виски раз за разом,  
но теперь он идет к ДЖО,  
нужно окончить  
эту ночь.*

**ПИАНИСТ:** Как ты?  
**ДЖО:** Я любил эту женщину.  
**ПИАНИСТ:** Я тоже, я тоже. *(Садится к нему)* **ДЖО:** Нет, я любил ее – больше нет. Все прошло.  
**ПИАНИСТ:** Хорошо, что так.  
**ДЖО:** Это потому что у меня нет души?  
**ПИАНИСТ:** Нет, это от боли.  
**ДЖО:** Чему болеть, если нет души?  
**ПИАНИСТ:** В человеке есть много всего, помимо души.  
**ДЖО:** Например?  
**ПИАНИСТ:** Терпение, жажда жизни, чувства и бог.  
**ДЖО:** Бог внутри?  
**ПИАНИСТ:** А где ему еще быть?  
**ДЖО:** Почему же ты здесь?  
**ПИАНИСТ:** Я в мире людских страстей.  
**ДЖО:** А он?  
**ПИАНИСТ:** А он в людях.  
**ДЖО:** Легче не становится – во мне как будто нет уже ни души, ни сердце.  
**ПИАНИСТ:** Сердце не под властью дьявола.  
**ДЖО:** Ты сам-то как?  
**ПИАНИСТ:** Эта женщина была достойна дьявола.  
**ДЖО:** Поверь, ты был ее недостоин.  
**ПИАНИСТ:** Да, она как будто сразу была рождена без души.  
**ДЖО:** В ней нет ни капли любви, нет ни капли сострадания.  
**ПИАНИСТ:** Она воспользовалась мной, как глупым мальчишкой.  
**ДЖО:** Наставила и дьяволу рога.  
**ПИАНИСТ:** Настоящая женщина!  
**ДЖО:** Согласен! (Смеются)

ДЖО встает,  
подает руку ПИАНИСТУ,  
чтобы помочь встать – и собирается уходить.

**ДЖО:** Бывайте, парни!  
**БАРМЕН:** Куда ты?  
**ДЖО:** Уже пора идти на работу!  
**БАРМЕН:** О, ты ничего не понял?  
**ДЖО:** Что?  
**БАРМЕН:** Ты не понял, как все это работает?  
**ДЖО:** О чем ты?  
**ПИАНИСТ:** Я скажу.  
**ДЖО:** Что происходит?   
**ПИАНИСТ:** У тебя больше нет работы – тебя уволили.  
**ДЖО:** Как? Ты же сказал, что меня повысили.  
**БАРМЕН:** Он соврал.  
**ПИАНИСТ:** Прости, я дьявол – я не могу поступать иначе.  
**ДЖО:** Так в чем смысл этих желаний, зачем ты обещаешь то, чего не можешь дать?  
**ПИАНИСТ:** В этом весь смысл.  
**ДЖО:** Не понимаю.  
**БАРМЕН:** Он не исполняет желания – он губит душу страстями, чтобы забрать ее.  
**ДЖО:** Только и всего? Я продал душу за гроши?  
**ПИАНИСТ:** Так и есть, ничего с этим не поделать.  
**ДЖО:** Моя жизнь окончательно загублена? У меня теперь нет ни любви, ни работы.  
**ПИАНИСТ:** У тебя осталось еще одно желание.  
**ДЖО:** Да какой в этом смысл?  
**ПИАНИСТ:** В жизни нет смысла – ты можешь только желать, либо жить.  
**ДЖО:** А что мне теперь нужно? Мне больше ничего не нужно – у меня ничего не осталось, ни единой монеты за душой, ни единой монеты в кармане – души, и той у меня больше нет – я остался совершенно один, мне не на что жить – мне незачем жить – так в чем тогда смысл? Я спрашиваю, где найти этот смысл?   
**ПИАНИСТ:** Смысла нет!  
**ДЖО:** А я так хочу, чтобы в жизни людей появился этот гребаный смысл!  
**ПИАНИСТ:** Желанье третье – наливай!

*БАРМЕН наливает,  
но в этот раз себе – залпом выпивает,  
сразу же снимает с себя фартук – бросает полотенце,  
и перепрыгивает через барную стойку – он собирается уходить.*

**БАРМЕН:** Теперь мой бар в твоем распоряжении – весь алкоголь оставляю тебе.  
**ДЖО:** Что это значит?  
**ПИАНИСТ:** Я даю тебе смысл.  
**БАРМЕН:** Я даю тебе работы – ты же говорил, что хотел бы работать за баром.  
**ДЖО:** *(Смеется)* Какое же все это бессмысленное!  
**БАРМЕН:** Просто знай – наливай, да помалкивай, как ты меня учил.  
**ДЖО:** И сколько мне придется здесь работать?  
**БАРМЕН:** Поверь, ты успеешь найти в этой жизни смысл за это время.  
**ДЖО:** Ты нашел?  
**БАРМЕН:** Я его нашел.  
**ПИАНИСТ:** И куда ты теперь?  
**БАРМЕН:** Как куда? Жить, конечно!  
**ДЖО:** Так в чем смысл?  
**БАРМЕН:** Дьявол, я свободен?  
**ПИАНИСТ:** Свободен!  
**БАРМЕН:** Приятно вам оставаться!  
**ДЖО:** Так в чем смысл?  
**БАРМЕН:** Это мой смысл – и ничей больше. *(Счастливый уходит навсегда)*  
**ПИАНИСТ:** Приступим к работе.

*ДЖО встает за барную стойку,  
ПИАНИСТ садится за пианино,  
все замирает – гасится свет.*

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

*ПИАНИСТ начинает играть,  
ДЖО протирает стаканы, стакан за стаканом,  
посетители в баре сменяются, алкоголь снова и снова разливается,  
свет гаснет – и бар снова открывается, и так целую вечность, и так раз за разом.*

**ДЖО:** Собирали люди марки,  
 Забивали люди трубки,  
 И курили, выдыхая  
 В потолок высокий серый дым.  
 Зажигали люди свечи,  
 Обнажали люди плечи,  
 И вином топили розы  
 В романтизме мятых простыней.  
  
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,  
 Собирали и не знали, вот зачем и для чего.  
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,  
 Собирали и не знали, нахрена и для кого...  
  
 Собирали люди фразы,  
 Склеивали люди прозу,  
 И потом шампанским запивали  
 Эту муть, о чем писали.  
 Оказалось, под луною  
 Керосиновой водою  
 Освещали люди ноты  
 И писали, слепнув от надежды.  
  
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,  
 Собирали и не знали, вот зачем и для чего.  
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,  
 Собирали и не знали, нахрена и для кого...  
  
 Собирали люди голос,  
 Собирались люди в космос,  
 А когда пришло мгновенье,  
 Не узнали все, чего хотели.  
 И, казалось, мы с тобою  
 Под волшебною водою  
 Жали руки и прощались,  
 И встречались, чтобы попрощаться.  
 Собирали люди время  
 По кружочкам циферблата,  
 Как могли, они старались  
 Не опаздывать, чтоб не проспаться...  
 Старило их лица время,  
 С каждым кругом растворяясь.  
 Знать бы им, куда бежали,  
 Что забыли, что приняли,  
 Променяли и остались,  
 Для чего старались...  
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,  
 Собирали и не знали, вот зачем и для чего.  
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,  
 Собирали и не знали, нахрена и для кого...

*Круг за кругом,  
снова и снова все повторяется,  
новый бармен ДЖО протирает стаканы,  
а ПИАНИСТ продолжает играть на общем фоне.*

**ДЖО:** Когда мы уже закроемся?  
**ПИАНИСТ:** Мы работаем до последнего посетителя.  
**ДЖО:** Еще ни разу здесь не бывало пусто.  
**ПИАНИСТ:** С клиентами у нас никогда не бывает отбоя.  
**ДЖО:** Сегодня не густо – последний остался, самый крепкий.  
**ПИАНИСТ:** Но мы все равно не можем закрыться, даже если гость один.  
**ДЖО:** А если он уйдет?  
**ПИАНИСТ:** Такого еще не бывало – у дьявола всегда бывают гости.  
**ДЖО:** Интересно, как там дела у бога?  
**ПИАНИСТ:** Не знаю, но у него точно не играет джаз!  
**ДЖО:** *(Бросает полотенце на плечо)* Эй, ты! Да, я к тебе обращаюсь!

*ДЖО выходит из-за стойки,  
и движется к молодому человеку,  
который остался последним посетителем в баре.*

**ДЖО:** Эй, парень, ты чего здесь сидишь?  
**ПИАНИСТ:** Лучше не стоит – лучше протри стаканы.  
**ДЖО:** Я и так занимаюсь этим постоянно, скоро уже от них ничего не останется.  
**ПИАНИСТ:** Рано или поздно от нас всех ничего не останется!  
ДЖО: Так чего ты тут сидишь, парень, разве тебе никуда не нужно?  
**ПОСЕТИТЕЛЬ:** Нет, мне нужно оставаться здесь.  
**ДЖО:** У тебя что, нет семьи, работы, любимой, чего ты тут сидишь?  
**ПОСЕТИТЕЛЬ:** Все здесь – мне нужно быть здесь.  
**ДЖО:** И какой в этом смысл?  
**ПИАНИСТ:** Это и есть смысл, Джо!  
**ДЖО:** Да абсурд это, а не смысл!  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Мне нужно где-то быть.  
**ДЖО:** Так, парень, давай ты пойдешь в другое место?  
**ПИАНИСТ:** Мы не можем прогонять последнего посетителя – это бессмысленно.  
**ДЖО:** Да какая разница – я хочу немного отдохнуть!  
**ПИАНИСТ:** Ты потеряешь последний смысл!  
**ДЖО:** Смысл не смысл, а я хочу немного побыть в покое. Давай, парень, уходи!  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Я тебе не нужен?  
**ДЖО:** Я даже не знаю кто ты – так что давай отсюда большими шагами.  
**ПИАНИСТ:** Останься с нами, не уходи!  
**ДЖО:** Черт, мне нужен покой – давай возьмем выходной хотя бы на ночь?  
**ПИАНИСТ:** Это тебе решать – это твое желание.  
**ДЖО:** Ну вот тем более, раз ты не против – парень, проваливай!  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Я же уйду – но больше я не вернусь сюда.  
**ДЖО:** *(Начинает выводить)* Клиентом больше, клиентом меньше – какая разница.  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Ты уверен, что я тебе больше не нужен?  
**ДЖО:** Приходи в четверг – вот тогда и поговорим, а сейчас я хочу отдохнуть.  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Нигде мне нет места – отовсюду меня гонят.  
**ДЖО:** Вот только не дави на жалость – у меня нет души, мне все равно.  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Мне правда пора навсегда уйти.  
**ДЖО:** Попутного ветра!  
**ПОСЕТИТЛЬ:** Прощай, род человеческий! *(Уходит)*  
**ПИАНИСТ:** Ну все, теперь смысла больше нет. *(Закрывает пианино)*  
**ДЖО:** В смысле, о чем ты?  
**ПИАНИСТ:** Он ушел.  
**ДЖО:** Кто?  
**ПИАНИСТ:** Смысл. *(ДЖО осознает, что произошло)*  
**ДЖО:** Это фиаско, что еще сказать? *(Смотрит на зрителя)* Да какая уже разница!

*Люди остались жить без СМЫСЛА.*

**ЗАНАВЕС**

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

*Для данного водевиля использовались следующие треки:*

* Отель Фиаско *– «Мой безумный мир»*
* Отель Фиаско *– «Она любила джаз»*
* Отель Фиаско *– «К дьяволу»*
* Отель Фиаско *– «Слушай»*
* Отель Фиаско *– «Директор»*
* Отель Фиаско *– «Не отпускай меня»*
* Отель Фиаско *– «Я хочу танцевать»*
* Отель Фиаско *– «Порноледи»*
* Отель Фиаско *– «Королева»*
* Отель Фиаско *– «Собирали люди»*

Моя искренняя благодарностьгруппе **«Отель Фиаско»**   
 за их творчество,  
 за их музыку,  
 за их невероятные тексты,  
 за их неповторимую джазовую атмосферу,  
 которой и должен быть пронизан этот водевиль!

Спасибо!

Март, 2019 г.,  
Коломна.

*Пх.Бр.*