**Анна Богодухова (Anna Raven)**

**Утешение**

*Сказка по мотивам моего одноимённого рассказа*

В одном действии

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Графиня – женщина добродетельная, холодная, вежливая

Граф – несчастный, с трудом выносящий своё несчастье человек

Дэйна – любовница Графа, взятая им из числа служанок

София – сестра Графини, женщина решительная

Советник – муж Софии, занимает высокий пост при дворе, умеет пользоваться случаем

Корнел – повар Графа, человек сердечный, любит свою работу

Мосли – управляющий поместьем. Человек тяжёлый, но справедливый. Страдает совестью от собственных гневных срывов на других

Гожо – мальчик, мелкий слуга, вороват, умеет терпеть боль

Эмос – наследник Графа, его сын, ровсеник Гожо, сострадательный, воспитан в терпении и сочувствии

Прислуга – массовка

**Сцена 1.1**

 *Поместье Графа. Двор. Прислуга и Мосли наблюдают за тем, как Корнел наказывает Гожо. Корнел бьёт мальчонку ивовым прутом – тот страшно рассекает воздух. Гожо всхлипывает, но настоящих слёз нет – он привык к настоящей боли, а Корнел больше шумит, чем по-настоящему бьёт. Мосли стоит, скрестив руки на груди. Он отдалён ото всех.*

**Корнел.**

Подлец! Мерзавец! Вор!
 Что, захотел кнута?
 Ну, как тебе наш приговор,
 Рыдаешь? А совесть твоя нечиста!
 Так получай – ты заслужил!
 Скажешь нет? ну?!

Корнел видит и знает, что Гожо не так больно, как хочет он то показать. Но и Корнел не хочет засечь мальчонку или по-настоящему ударить его.

 *(отбрасывая прут)*

 Довольно! Выбился я из сил,
 И больше учить не могу.

**Мосли** *(спокойно и даже мрачно).*

Надеюсь, усвоен урок?
 Он пойдёт тебе на благо…
 Ну что?

**Гожо** *(мгновенно сообразив, слезливо, потирая «увечные» места).*

Урок пойдёт впрок!
 Так было учить и надо.

*Кланяется Мосли.*

**Мосли.**

Ступай, Гожо!
 Трудись лучше, да служи хорошо!

*Гожо, не забывая изображать избитого, плетётся прочь. Прислуга по знаку Гожо расходится, в том числе и Корнел. Мосли провожает его недобрым взглядом.*

**Сцена 1.2**

 *У кухоньки. Прислуга перешёптывается, но при виде Корнела усиленно бросается в работу: кто моет, кто чистит, кто начинает мыть полы и заниматься печкой. Корнел явно раздосадован.*

**Корнел** *(тихо, чтобы его никто не услышал).*

 Если бы ты попросил…
 Или, дурак, не попался…
 Разве тебя б я побил?
 Разве бы дать отказался?
 Но нет же – надо украсть!
 Но нет же…дурак!
 Ну что, воровская страсть
 Привела тебя? И будет так!

*В ярости начинает месить тесто. Прислуга не трогает его – она занята своим делом.*

Что же стоило тебе…
 Эх, дурак ты, Гожо!
 Окажешься на само дне,
 По глупости, а мог бы жить хорошо!

**Сцена 1.3**

 *Та же кухня. Всё ярче огонь, всё громче голоса Прислуги, переговаривающейся о чём-то своём. Корнел всё яростнее работает.*

**Корнел.**

Каждому – хоть пекарю, хоть королю,
 Хоть принцессе или воину в бою,
 Хоть шуту, хоть торговцу вином,
 Хоть тому, кому улица дом…

 Каждому, каждому нужно утешение,
 Утешение от поступка, от слова.
 Каждому, каждому – иначе мучение,
 И сердце куёт стальные оковы.

 Я наказал, я побил его.
 Но Мосли побил бы сильнее.
 А я ничего…
 Я добрее.

 Я утешаюсь лишь этим.
 Он всё-таки вор,
 И немного заслужил приговор,
 Но за это не я ли в ответе?..

 Каждому, каждому нужно оно –
 Утешение, чтобы дальше жить.
 Я знаю, я сделал добро,
 И в этом сумею себя убедить.

**Сцена 1.4**

 *Та же кухня. Корнел решительно замешивает тесто на новую порцию пряников. Появляются кухонные работники, они тут же, на подхвате, всё в кухне работает слаженно, кипит, шипит, шкварчит…*

**Корнел.**

Моё утешение дело!
 Праздник грядёт, и я
 Много должен успеть.
 Надо спешить – тесто поспело,
 Ожидает меня,
 Кухонный труд ещё нужно уметь!

*Ловко кидает куски теста на присыпанную мукой доску. Руки его яростны и аккуратны в движениях.*

Пряники вот, например!
 Когда поддадутся, а когда и нет.
 Здесь нужно своё загадать,
 Сумев в пучине дел
 Вымолить и выгадать момент,
 И в тот же миг без жалости вмешать!

*В его распоряжении миски, чашки, заполненные самым разным – начинки, приправы, какие-то соусы, глазурь…*

Сюда черемухи плоды,
 Они дадут миндальный аромат.
 О, как свеж! О, как чисты,
 Замесил, пусть постоят…

*Берётся за другой кусок теста.*

Сюда: лимонную корку,
 Ваниль да мяту – вот тайна!
 Одного добавить с горкой,
 Другого щепоть – не случайно!
 Так друг друга не перекроют,
 Так смешают, так дополнят.

*Отставляет чашу с тестом, берёт третью порцию.*

Сюда гвоздики в три порядка.
 Сицилийского укропа с грядки,
 Пряный вкус! Славный вздох –
 Настоять и вот, почти готов!

*Возвращается к первой партии теста.*

Но для лучшего итога
 Есть один помощник мне.
 Ложка золотого мёда…
 Аромат и вкус на самом дне,
 Оттеняют – не заметишь,
 А отнимешь – тесто глухо.
 Мёда если не замесишь,
 Будет, значится, невкусно, сухо.

*Корнел осторожно добавляет мёд.*

Мёд, золотой мёд,
 Потом будут глазурь да узоры.
 Но главное – здесь!
 Мёд, как с ним пойдёт,
 Такими и пряники будут скоро,
 Главное, какой мёд есть.

*Корнелу веселее.*

Моё утешение – дело!
 Каждый на путь свой заточен.
 Каждый своё обретает.
 Надо спешить – в печи заалело,
 Пряник давно позолочен,
 А значит – уже поспевает.

*Пережитое утром отпускает Корнела, но весел и бодр.*

**Сцена 1.5**

 *Всё тот же двор. Но теперь внимание на окна, выходящие туда. В окне – мальчонка, ровесник наказанного Гожо – сын Графа и Графини, юный наследник – Эмос. Чисто одетый, прилизанный по-должному, он с ужасом взирает на расходящихся после трёпки Гожо слуг.*

**Эмос.**

Боже, какая жестокая трёпка!
 Боже, какой страшный прут!
 Он – вор, но зачем так жестоко?
 Он слуга, но ещё – мой друг.
 Он наказан и хватит того,
 Я должен ему утешение дать.
 Он уже понял – я знаю его,
 Что нельзя воровать.

*Освещённый мыслью об утешении слуги и друга, Эмос приободряется. Ужас проходит.*

Сын Бога страданье терпел,
 И нам повторить велел.
 Гожо выпала участь эта,
 Да…так ему и скажу.
 «Участь терпеть, как Он для света,
 Гожо, утешься!» – попрошу.

*Эмос в нетерпении. Он верит, что слова его – настоящее утешение.*

Ах, я знаю, что воровать нельзя,
 Но всё же так бить – к чему?
 Что ж, он послушает меня,
 Утешение скажу ему.

 Боже, какой страшный звук,
 И крик. И стыда мгновение…
 Гожо, пусть вор, но мой друг,
 И я ему дам утешение!

*С этой мыслью Эмос идёт по коридору.*

**Сцена 1.6**

 *Эмос идёт вперёд и нос к носу сталкивается с Гожо. Тот побит, но не выглядит угнетённым или расстроенным – просто взлохмачен и растрёпан.*

 *Эмос, неожиданно даже для себя вдруг выдаёт совсем не то, что репетировал и что собирался сказать.*

**Эмос.**

И всё же – зачем ты украл?
 Неужели стоило того –
 Позора всего?

**Гожо** *(очевидно, смущён и растерян упрёком друга).*

Ты сам не знаешь что сказал…

**Эмос.**

К чему?! Ведь это пряник лишь!
 Хотел ли? Попроси! К чему
 Тебе и воровать?

**Гожо.**

Ты меня не простишь,
 Если я начну объяснять.
 Ты не знаешь меня,
 И жизни моей.
 Я не знаю тебя –
 Мы отблески разных свечей.

*Мальчики стоят друг против друга.*

**Сцена 1.7**

 *Гожо в печальной насмешке, Эмос в яростно-расстроенных чувствах. В душе самого Эмоса происходит борьба, но длится она недолго. Он решается.*

**Эмос.**

Ты прав! Равенства нет
 С рождения до смерти.
 Ведёт имя, оно – след,
 Но он не один на свете.
 Ты – слуга, я – господин,
 Ты одиночка, и я один.
 И в этом похожи,
 И этим привычны…

**Гожо** *(он даже вздрагивает от слов Эмоса, в которых ожидал гнева).*

Наша дружба покроется ложью,
 А память вторична.
 И пропасть меж нами
 Уже залегла.
 Мы разными идём путями
 Господин и слуга.

**Эмос** *(запальчиво).*

Стыдись! Как я стыжусь!
 Друга мне дороже нет.

**Гожо.**

Не умея молиться – молюсь,
 За ваш правильный след.

**Эмос.**

Пропасть ляжет, а мы?
 Неужели позволим пролечь?

**Гожо.**

Пропасть есть у света и тьмы,
 Где-то мир, а где-то меч.

**Эмос** *(недолго раздумывает, но его порывы непоколебимы).*

Пропасть меж нами…
 Но почему? Кто в ответе?

**Гожо.**

Разница между путями –
 С рождения и до смерти.
 Ты родился в парче и в шелках,
 Радость в семью принеся.
 Тебя рядили в жемчуга,
 Любимое дитя…

**Эмос** *(чуть не плача).*

Ты родился в лачуге, где
 Места нет, света нет,
 Где скамья на земле.

**Гожо.**

Таков был мой первый след,
 Среди братьев и сестёр не вдохнуть.
 И я замотан, слабым был,
 От голода сводило маме грудь.

**Эмос.**

Пропасть ляжет меж нами.

**Гожо.**

Пропасть уже легла.

**Эмос.**

Мы разными пойдём путями

**Гожо.**

Господин и слуга.

**Эмос.**

Но ведь пока нет отчаяния,
 И мы не станем о том.
 Это тоже твой дом!
 И общее у нас молчание.

**Сцена 1.8**

 *Эмос и Гожо стоят друг против друга. У них уже нет уверенности в собствненом положении и молчание – их единственное утешение.*

 *Гожо что-то хочет сказать, но Эмос возражает.*

**Эмос.**

Молчи! Молчи как я молчу.
 Ты мне сегодня друг,
 И это всего важней.

**Гожо** *(едва-едва улыбаясь).*

Я память сохранить хочу,
 Пока не замкнётся круг
 Обязанностей и страстей.

**Эмос.**

Молчи! Уже неважно
 Что будет однажды,
 Какой укор, какое отчаяние…

**Гожо.**

Ты друг, клянусь тебе, мой,
 Вечно верь…я с тобой,
 Как спасительное молчание.

*Друзья обнимаются. В этом их утешение.*

**Сцена 1.9**

 *Кухня Корнела. Повар и кухонные слуги на короткой передышке. Врывается Мосли. Он взбешён ещё утренним происшествием и теперь передышка Корнела ему кажется очередным преступлением.*

**Мосли** *(гневно, обрушиваясь).*

Я так и знал!
 За всеми нужен здесь контроль.
 Ты всех пораспускал!
 А я держал железною рукой.
 Развёл здесь вора да лентяя,
 Развёл! Ну, верно говорю,
 Я, за хозяйством поспевая,
 И кухню, что ль, теперь храню?!

*Напуганные слуги вскакивают с мест. Но Мосли не реагирует на их движения. Он выскакивает прочь, взбешенный, взмученный собственным характером…Корнел остаётся спокойным.*

**Сцена 1.10**

 *После ухода Мосли слуги ещё немного молчат, дожидаясь, чтобы Мосли точно ушёл. Затем среди них поднимается общий ропот, но с тем расчётом, чтобы ропот этот не дошёл до Мосли.*

**Слуга 1.**

Вот же…чёрствый сухарь!
 Самодур-управитель.

**Служанка 1.**

Мальчонку жаль
 А этот-то…что обвинитель!

*Корнел усмехается. Слова кажутся ему несправедливыми.*

**Корнел.**

Если вам жаль юнца,
 Что ж никто не вступился
 Пока я в поте лица
 Его сёк – тем трудился?
 Перед Мосли вы все в тишине,
 Он ушёл, вы: «Сухарь!»
 Только чего ж говорить это мне,
 Мо, он – негодяй?

*Заступничество Корнела путает кухонную прислугу.*

**Слуга 2.** Ты в адвокаты подался?
 Мосли чёрств – знают все!

**Служанка 2.**

Это так! Как бы ты ни старался,
 Он словно муха в молоке.

**Корнел.**

Дурни вы! вот и всё!
 Или забыли разом?
 Мосли заступался опять и ещё,
 И пользовался каждым лазом,
 Чтобы кому-то минуту,
 Кому-то и день отдохнуть,
 Кому-то ближе к уюту…
 А кому нищета давит грудь?
 Он же знает всё это!
 Всегда радеет за нас,
 И если бывают моменты,
 То это ведь только сейчас.
 Когда прибавку вымолит нам,
 Когда в труде облегчение…
 Когда отвадит нас от драм,
 Прикроет чьё-то неумение!

*Корнел яростно оглядывает кухонных слуг, как бы призывая спорить.*

**Слуга 1.**

Меня он выручил монетой.

**Служанка 1.**

А мне помог убраться пред обедом.

**Слуга 2.**

За меня пред графом встал…

**Служанка 2.**

А мне и отпуском воздал.

**Корнел.**

Вы это помните и знайте,
 Преж чем о нём заговорить!
 И справедливо воздавайте,
 Не смея воду замутить!

*Корнел берёт поднос с готовыми уже пряниками и уносит их прочь. Слуги переглядываются.*

**Слуга 1.**

И всё же…Мосли как отрава.
 Ему так надо всё узнать!

**Служанка 1.**

Кто и на что имеет право
 Непременно указать!

**Слуга 2.**

Всюду влезть, везде вломиться,
 Сказать о ком-то «негодяй».

**Служанка 2.**

Ещё «подлец», «болван», «тупица»,
 Мосли наш в душе сухарь!

*Ворча, расходятся по рабочим местам.*

**Сцена 1.11**

 *Двор, затем коридоры и холодные стены графского дома. Страдающий Мосли. Он страдает сам с собой.*

**Мосли.**

Снова это со мной,
 Снова эта напасть!
 Я ведь совсем не плохой,
 Но ярость имеет власть.

 Я тут накричу,
 Там разгневлюсь,
 Но истинно ведь не хочу,
 Я сам гнева боюсь.

 Где крик – там обида,
 Где брань – там раздор.
 Я сам пёс побитый,
 И спокойствия вор.

*Слуги, не желая попадаться Мосли на глаза, торопливо исчезают с его глаз, Мосли же бредёт, как ослепший, не замечая их.*

За Корнелом тут нет
 Ни вины, ни проступка.
 Но я гневлюсь, а это не ответ,
 Это чья-то жестокая шутка.

 Я покорный слуга
 С тяжёлой ношей.
 Гневится! Душа слаба,
 Но верьте: я хороший.

 Тут накричу,
 Там заступлюсь.
 Но истинно ведь не хочу,
 Я сам гнева боюсь.

 Там истребую плату,
 А здесь оскорбляю,
 Там ставлю я виноватых,
 А здесь защищаю.

*Мосли скорбит. Скорбит о себе.*

Я покорный слуга
 С тяжёлой ношей.
 Гневится! Душа слаба,
 Но верьте: я хороший.

 Верьте мне: я сам не свой,
 Я сам с собой борюсь.
 Я мечтаю обрести покой,
 Но против воли я гневлюсь.

 Я исправлю этот крик,
 Как и те, душа…

*Останавливается, сражённый мыслью.*

Гнев жесток и гнев велик,
 В нём и близость вся чужда…

 Корнелу отпуск дам,
 Ничего – найду на смену.
 Ничего, я совладал
 С гневом, и маску надену.

 Я покорный слуга
 С тяжёлой ношей.
 Гневится! Душа слаба,
 Но верьте: я хороший!

 Я всё исправлю, верьте мне!
 Пусть порой гневлюсь.
 Я в гневе этом, как в тюрьме,
 Сейчас пойду и заступлюсь!

 И искуплю последний крик,
 Заслужу прощенье божье!
 Гнев жесток и гнев велик,
 Но я – то ведь хороший!

*Охваченный этой мыслью, Мосли бросается в дом, наверх, всё выше и выше, минует комнату Графини, останавливается на мгновение у комнаты Графа, но собирается с духом и входит.*

**Сцена 1.12**

 *В комнате Графа самого Графа нет. Зато в его постели – нескрываемая уже Графом от жены любовница – из числа горничных – Дэйна. Она нежится в постели, валяется в спокойствии и миролюбии, явно упивается своим положением.*

 *Дэйна сначала вздрагивает, затем, увидев, что явился всего лишь Мосли, принимается насмешничать, явно чувствуя свою власт, данную ей Графом. Временно данную. Но Дэйна в иллюзии.*

**Дэйна.**

Фи! А я-то думаю, гадаю,
 С чего тут начало смердить.
 А это ты, старик!
 Уж сколько лет тебе, не знаю,
 Неужто не устал ты жить?
 Или так к земле привык?

*Она смеётся.*

Всё не рассыплешься никак,
 Вся мрачность и не скрыта.
 Ну-ну? Всё дело знаешь?
 Чего ж ты встал, дурак?
 Что стоишь как пёс побитый?
 При госпоже и рта не раскрываешь?..

*Мосли улыбается.*

**Сцена 1.13**

 *Мосли улыбается. Для него поведение Дэйны – прекрасная возможность хоть как-то утешиться, совершив добрый поступок, в данном случае: отстаивая Графиню, хотя бы в этом, жалком поединке. Сначала Дэйна улыбается, слушая Мосли, но затем улыбка покидает её, на лице проступают уродливые красные пятна…*

**Мосли.**

Ты права, Дэйна, я
 Старик!
На пятнадцать лет обошёл тебя.
 Но наш господин
 Меня на семь лет обошёл.
 Ну что ж? Не за то он любим?
 Не за титул? Не за дом?

 Ты, девочка, не думай о себе,
 Что ты здесь всех умней.
 Не думай, что юность вечна.
 Граф останется при жене,
 Я видал таких, и даже наглей,
 И с ним ты пока, как все они, беспечна.

*Дэйна кутается в одеяла, словно те могут её защитить, её явно бьёт дрожь – Мосли затрагивает те её мысли, от которых сама Дэйна бежала.*

Служивка ты, хоть горничной зовёшься.
 Мы все знаем суть твою.
 И путь проведали давно.
 Коль рыпнешься – сорвёшься!
 Внимай, ведь я не повторю,
 Ты, наглёвочка, ничто.

 Таких как ты и даже краше
 Я не одну здесь повидал.
 И не одну ещё узнал…
 Но пьёте вы из единой чаши,
 Он вас забыл пока перебирал…
 Он не расстанется с женою,
 Хотя её он предавал.
 Поразвлечётся он с тобою,
 А дальше…вещь! Ему ты не нужна.
 Погонит прочь, как экипаж продаст,
 А здесь останется жена,
 Таков уж росчерк и весь сказ!

*Мосли упивается сам своими словами. Ему кажется, что он даже совершает хороший поступок по отношению к самой Дэйне, не только к Графине, четсь которой пытается отстоять.*

Молчала б ты, не знала бед,
 Молчала б, глупое дитя!
 Не первая ты, и не последняя, о, нет!
 И спальня эта не твоя.

 Их брак пред небом заключён,
 Сошлись два рода, капитала,
 И тем построен этот дом,
 А ты хоть что-то представляла?

*Дэйна чуть не плачет. Одновременно с этим – бесится. Ей явно хочется устроить скандал, только не Мосли – тот слишком жесток, но Графу, который пока ещё в неё влюблён и, очевидно, пока ещё в её власти. Хоть немного.*

Веди себя ты, Дэйна, лучше,
 И может свой кусок получишь,
 А госпожа чиста, честна – она
 Терпеливая жена.
 И ей одной служу я так,
 Как никому и не служил.
 С тем откланиваюсь, я не ваш дурак,
 А биться с нею…нет, тебе не хватит сил!

*Мосли, довольный собою, уходит. Дэйна плачет. Мосли спокоен, он утешил свою совесть заступничеством за Графиню и попыткой спасти Дэйну от очевидной участи.*

**Сцена 1.14**

 *Мосли скитается по коридорам поместья, но на этот раз он уже счастливее и спокойнее.*

**Мосли.**

Бедная графиня! За вас
 Я посмел, отомстил!
 Сколько Дэйн уже было…
 В несчастный для дома час,
 Как хватает у вас сил?
 Как вмещаете вы столько мира?..

 Они одинаковы, они похожи,
 Они глупы и их легко меняют.
 Они блестят и думают, что кожа
 Юная и вечная…а истины не знают!

 На ваше место им не стать,
 И графиней им не зваться,
 Какого бы блага им не вменяли,
 Все же придётся упасть,
 И с домом этим расстаться,
 Но вы, Графиня, как прождали?..
 Как вмещает сердце ваше
 Всех этих Дэйн и глупых дев,
 И все неверности супруга?..

*Мосли останавливается, спохватываясь в своих мыслях.*

Но вы не показали гнев,
 Не обнажили муку.
 Я вами горжусь как слуга,
 Как пёс хозяином гордится,
 Молюсь, чтоб у вас хватило сил,
 Вы – Графиня, всей душой светла,
 И пусть к душе не подступится,
 За вас сегодня отомстил!

*Мосли вспоминает о своих обязанностях, и снова – мрачный и жестокий идёт вниз, в столовую.*

**Сцена 1.15**

 *Столовая. Мосли прислуживает. За столом Граф, Графиня. Место сына – Эмоса – не тронуто, тарелки стоят, дымятся.*

 *Граф мрачен. Очевидно – Дэйна устроила ему сцену после визита Мосли. Графиня улыбается, пытаясь создать иллюзию семейного счастья.*

**Графиня.**

Вы прежнего мрачней, мой друг,
 Что случилось? Что легло?
 Какая из путанных мук
 Вас оплела?

**Граф** *(очень мрачно и недовольно).*

Всё хорошо.

**Графиня.**

Что ж, как угодно вам будет,
 Знайте только – я не враг.
 И не вхожу в сословье судей,
 Я не тревожу…

**Граф.**

Я и сам не дурак!
 Что же лезет вы,
 Святую изображая?
 Ваши чувства пусты,
 А пропасть давно между нами!

*Мосли с неодобрением поглядывает на Грфа – поведение хозяина ему не нравится, он на стороне Графини. Графиня, однако, сохраняет лицо, хотя видно, что она готова расплакаться.*

**Графиня.**

Это грубо, но что же
 Не думайте вы, что я слепа.
 Есть суд справедливый – божий,
 Я перед ним слаба.
 Я знаю…

*Граф слегка вздрагивает, но смотрит с прежней мрачностью.*

Про Дэйну и тех,
 Что с вами плелись до неё.
 Но сплетен не надо – грех
 Поступать на их вороньё!
 Я знаю, всё вижу и знаю,
 И много просила хоть сделать вид…
 Я скандалить не буду и умоляю,
 Пусть ваш грех будет скрыт!

*Граф слушает с каким-то отвращением.*

Вам ни к чему,
 Мне тоже..
 Споры – один к одному,
 Пересудов безбожье.

 Таите тайну свою!
 Ото всех, от меня,
 Сделайте вид, молю,
 Что мы – семья.
 Знаю сама:
 Сошлись капиталы, а не любовь,
 Но вы муж, я – жена,
 А в сердце обида вновь.
 Таите тайну!
 От себя, от меня,
 Пусть всё случайно,
 Пусть мы – семья.

**Сцена 1.16**

 *Граф слушает всё с тем же презрением, наконец, его прорывает. Он в бешенстве отшвыривает приборы, и Мосли тихой тенью подбирает их, прислушиваясь с ужасом к словам Графа.*

**Граф.**

Снова ты в благородство играешь!
 Снова ты говоришь об одном.
 Слёзы в душе ты скрываешь,
 Как будто не видит их дом!
 Как будто их нельзя понять,
 И даже слугам рассмотреть.
 Лучше б ты научилась кричать,
 Знаешь, я не могу тебя терпеть!

*Мосли замирает, Графиня тоже.*

За твой холод!
 За твою немоту!
 Ты молода, и я ещё молод,
 Нас поженили, скроив пустоту.

 Ты мне не нужна,
 И я тебе не нужен.
 Ты верная жена,
 Я неверностью простужен.

 Я подлец, а ты – святая,
 Не умеешь гневно смотреть.
 Я не нужен. И ты не нужна.
 За это тебя не могу терпеть!

 У нас есть сын,
 У нас и дом, и имя,
 Но нету сил,
 А в семье – пустыня.

*Граф видит оцепенение Графини и заканчивает уже тише.*

Я думал – сумею, смогу,
 Надо беречь кровь и капитал.
 Но лучше б твою немоту
 Скандал б разорвал!

 Знаешь, сносить тебя,
 Такую святость! – как тлеть.
 И я ненавижу себя,
 И не могу терпеть.

*Граф замолкает. Мосли и Графиня держатся в тишине. Графиня молчит, бледнеет, собираясь с силами, но не плачет, Мосли смотрит на неё с жалостью.*

**Сцена 1.17**

 *Граф успокаивается. В нём вина.*

**Граф.**

Скажи хоть слово,
 Не молчи.
 Молчание – оковы,
 Заплачь иль закричи?..

*Графиня кивает, поднимается.*

**Графиня.**

Сказать? Скажу.
 Мосли, я вас прошу…

*Граф в недоумении, Мосли подскакивает к ней в изумлении.*

Повару передать мои
 Благодарности – пряники легки,
 Они славно удались ему.
 Мосли, скажете?

**Мосли** *(глухим голосом, глядя на ошалевшего Графа).*

Да, госпожа, скажу.

*Графиня улыбается и выходит из комнаты. Каждый шаг даётся ей трудно, но она не позволяет себе скандала.*

**Сцена 1.18**

 *Графиня выходит во двор, жестом велев закладывать коляску. Граф наблюдает за ней из окна. Мосли нагоняет Графиню. Она смотрит на него со спокойным удивлением.*

**Мосли.**

Госпожа! Простите,
 Это всё я.
 Мне было обидно за вас.
 Вы поймите:
 Злой язык у меня,
 И Дэйна в недобрый час…

*Осекается. Спохватывается. Начинает опять.*

Госпожа, все слова его
 Злые, и вы
 Их не заслужили совсем.
 Не верьте! Они – ничто!
 Они – пусты.
 Моя вина, язык – мой плен…

**Сцена 1.19**

 *Графиня всё знает. Она знает и про Дэйну, и догадывается про то, что злость её супруга вызвана сценой, которую Дэйна закатила, и теперь она понимает и причину этой сцены от Дэйны, но в ней нет ярости по отношению к Мосли. Она спешит утешить его.*

**Графиня.**

О, Мосли! Милый мой,
 Ступай спокойно –
 Пусть будет Бог с тобой.
 Никогда на себя не бери
 Того, что желаешь невольно.
 О, Мосли, пойми:
 Не будет счастья тут никогда.
 Все мои капиталы да его дома,
 Титулы: его да мой.
 Мосли, прошу, ступай,
 Пусть будет Бог с тобой.
 Корнелу благодарность передай…
 Пряники на славу удались.
 Всё остальное – жизнь.

*Она уезжает, оставляя Мосли со словами своего утешения.*

**Сцена 1.20**

 *Дом Софии – сестры Графини. Графиня, на себя не похожая, униженная, сломленная очередной жестокостью мужа, рыдает в кресле. София хлопочет вокруг неё, она решительна, бледна, яростна.*

**Графиня.**

Спасибо тебе, София, за то,
 Что приняла меня.
 Мне было прийти нелегко…

**София.**

Брось! Ты и я
 Кровь одна, дух един,
 Он скреплён родством,
 Что случилось?..

**Графиня.**

Нет больше сил
 Дом беречь, он пуст – тот дом,
 У сына свои заботы, хотя
 Он ещё мал, ещё он дитя.
 А муж ненавидит меня,
 О том мне сказал,
 Сказал, что жалеет, что я
 Не умею ни в крик, ни в скандал.

*Софья усмехается, но Графиня этого не замечает.*

Сказал, что дом ему клеть,
 И что меня он не может терпеть.

**София.**

Нахал!

**Графиня** *(будто не слышит её).*

Я знаю – были молоды мы,
 Я знаю, нас влёк капитал.
 Вели родителей умы…

**София.**

Все мужчины себе на уме.

**Графиня.**

Нет, я вижу ведь по твоей семье.

*София улыбается, но не возражает.*

Твой супруг
 С тобой нежен и мил.

**София.**

Да, он прежде мне друг,
 А потом… но много сил
 И мне отдать пришлось,
 Чтобы у нас сошлось.
 Впрочем, чего уж теперь?
 На каждого зверя есть зверь!
 Запомни одно:
 Никто не посмеет, никто!
 Тебя оскорбить.
 А сейчас, и не стоит просить!
 Я скажу тебе одно:
 Всё налажу! Я точно знаю о том…

*Графиня успокаивается. Она за тем и приехала сюда – за утешением. София, которая может справиться там, где не может она – и есть то самое утешение.*

**Сцена 1.21**

 *София мечется ещё по комнате, затем берёт себя в руки, что-то придумывает. Обращается к сестре, успокаивает.*

**София.**

Милая сестра, ступай домой,
 Всё наладится. Я обещаю!
 Он будет нежнее с тобой…

**Графиня.**

Что задумала ты? Умоляю…

**София.**

Ступай домой, дорогая сестра,
 Нельзя горю позволить тлеть,
 Погаси все отблески костра,
 Иначе в гневе – смерть.
 Ступай домой и жди,
 Всё будет иначе, пусть без любви.
 Но и без неё можно жить,
 Если семье служить,
 Ступай домой, дорогая,
 Иначе всё будет, я обещаю.

*Обнимает сестру, провожает.*

**Графиня.**

Ты – София, в утешение мне!
 Видимо, Богом дана.

**София.**

Ступай, и живи в новом дне,
 Где будут хотя бы осколки тепла.

*Сёстры прощаются. Графиня, получив утешение, спешит домой. София идёт к мужу – Советнику.*

**Сцена 1.22**

 *Советник мирно и с любопытством наблюдает за метанием по кабинету своей жены – Софии. Софию трясёт от гнева.*

**София.**

Он негодяй! При живой жене!
 Чувств её не жалея…
 О, попался б он мне!
 Я отдала б его всем змеям!
 Сестра моя слаба,
 Сестра моя не я.
 Она хорошая жена…

*Вдруг останавливается, глядя на мужа.*

Помоги ей…от меня.

**Советник.**

Что я могу?
 Она его жена.

**София.**

Ты короля советник! А он ищет ход ко двору,
 Намекни ему, что есть дела,
 Честь и брак, и ему бы терпеть…
 А что не по нраву – отнимет смерть.
 Что он не смеет обижать
 Моей сестры!
 Защити её! кого мне умолять?!

*Советник раздумывает. Предложение ему не очень нравится, но София явно нуждается в успокоении и он не отказывает ей.*

**Советник.**

Хорошо, если хочешь ты.
 Я припугну его,
 Заклеймлю, но…
 Это не любовь их дому.

**София.**

А что ей любовь? Честь дороже!
 Он её оскорбил, а сам? Ничтожен!
 Он не поймёт по-другому.

**Сцена 1.23**

 *Советник ещё раздумывает, затем решается, поднимается навстречу Софии.*

**Советник.**

Я обещаю тебе,
 Что на него повлияю.
 Можешь сказать сестре,
 Я слов не бросаю.
 Не любовь, но холода мир
 В дом их придёт.
 Король святость брака чтит, и,
 Меня, коль узнает, поймёт.

*Он находит очевидную выгоду для себя и это нахождение служит уже ему утешением в том, что София от него просит.*

Это будет шантаж, угроза,
 Но сестре передай:
 Она не будет лить слёзы,
 За меня о том обещай.

 Я скажу ему о чести и слезах,
 Скажу, что королю я донесу.
 Он трус, потеряется в словах,
 Я знаю – напугать могу.

 Он затрясётся
 И в дом вернётся.
 Но любви там не будет.

**София** *(успокоившись, льнёт к нему).*

И пусть! И ладно,
 Не мы им судьи.
 Но честь знать надо,
 Моя сестра рыдать устала…

**Советник.**

Ну что ж, скажи, что наладится ныне,
 Что не будет рыдать как рыдала,
 Но знай: её дом – пустыня.

*На том и договариваются.*

**Сцена 1.24**

 *Поместье Графа. Его покои. Сам Граф взбешён. Он мечется по комнате, бесится, то подходит к столу, то отходит от него к окну, то ищет какого-то ругательства, то сам себя обрывает. Вид у него взлохмаченный…*

**Граф.**

Низость! Подлость! Отрава!
 Как смел угрожать он мне?
 Сестра…о да, нашла управу,
 Что забыла она в моей семье?
 Что ей-то неймётся?
 Что ей-то за дело?
 Лучше мужем своим пусть займётся,
 Если за мною следить посмела!

*Не находит себе места.*

Низость! Гадство! Подлог!
 Этот Советник решил что он бог!
 Он мне велел жить с женой,
 И брак хранить перед светом.
 Да кто он, скажите, такой,
 Чтобы призвал меня бы к ответу?

 Советник короля…
 далась тебе моя семья?
 Что лезешь ты ко мне,
 К моей семье?

 Что любовницы тебе мои и жена,
 Что тебе… ах да, твоей же сестра!
 Какая низость, какой подлог,
 Этот советник решил, что он бог!

 А эта…

*Смеётся. Смех его бешеный, злой.*

Эта тоже хороша!
 С виду смирная жена,
 Но нет – и жалоба идёт,
 На сто кругов и настаёт…

 Он отвёл меня прочь от толпы,
 Сказал, что по порученью жены,
 Сказал, что я нарываюсь на гнев
 короля…что я падок на дев.

 Сказал! Сказал, что надо смириться,
 Что надо таиться,
 Что надо жену уважать
 И скрываться, скрывать!

*Мечется в бешенстве.*

Какая низость! Какой подлог,
 Этот советник решил, что он бог!
 Что он может мне диктовать,
 Как мне жить и кого уважать…

 Что ж, он может, и власть дана,
 Но она всё же моя жена,
 И ему не страшить меня,
 Ведь это…моя семья!

*Страшная ярость становится ему маской. Он перестаёт метаться, останавливается, на лице его проступает страх. Всё-таки спорить сразу и открыто он не посмеет.*

Надо мне затаиться,
 Прежде чем на что-то решиться.
 Да, придётся, но какой подлец!
 Этот гнусный советник сердец!

*Ярость переходит в опасное спокойствие. Ему хочется выплеснуть свой гнев, и тем перейти в трусость, в смирение перед словами Советника. Словно по заказу, открывается дверь, на пороге его сын – Эмос.*

**Сцена 1.25**

 *Эмос появляется невовремя. Его появление – это повод выплеснуть свой гнев, достичь утешения через ярость для Графа. Он вспоминает, что это ЕЁ сын, забывая, что это и ЕГО ребёнок.*

**Граф.**

А…это ты, я тебя не признал,
 С бродягою спутал сперва.

**Эмос.**

Отец, прости, я…

**Граф.**

Я слова тебе не давал,
 Да и что мне твои слова?
 Не новы они для меня!

*Граф приближается к сыну, придирчиво оглядывает его – молчащего, ошеломлённого.*

Как ты на неё похож!
 И как при этом похож на меня.
 Если б только не этот вид…
 Все слова твои тоже ложь,
 Ложь эта жизнь моя.

**Эмос.**

Отец, сегодня мой друг был бит,
За то, что пытался украсть…
Но он хороший, поверь!

**Граф.**

Друг? Снова тот служок?
Моё слово тебе не власть!
Так немедленно выйди за дверь!
Помнится, я тебе, сынок,
Запрещал его другом звать,
Запрещал общаться и с ним играть…

**Эмос.**

Он хороший, отец!
Не виновен же он в том,
Не виновен наконец,
Что его от рождения дом…

**Граф.**

Ты такой же как она!
Добродетель! О, дела
Твои, Господни, тяжелы…
Мой сын – разочарование!
Водится с бродягой, и слова его пусты,
Он во главу угла поставил сострадание
К нему, к служаке, не к отцу!
И на отца он наплевал.

**Эмос** *(уже в слезах)*

Отец!

**Граф.**

Молчи, покуда говорю,
Я слова тебе не давал.

Ты такой же как она,
Ты такой же! Но бродяжки вид,
Граф ли ты? И чья вина,
О боже, что за стыд!
Растрепан волос,
В глазах твоих слеза…
В словах – заступка за слугу.
Ну что за вид? Ну что за голос,
Дрожит, как у раба,
Я поверить уже не могу,
Что ты мой сын –
Дома сего господин,
Что ты хоть в чём-то похож на меня…

**Эмос.**

Отец! Но я…

**Граф.**

Уйди, пока я другого тебе не сказал.
Уйди, пока я сына в тебе не признал.

*Эмос в слезах убегает. Отец до того никогда не был с ним так жесток. Эмос не знает такого отношения к себе.*

**Сцена 1.26**

 *Эмос плачет в коридорах – холодных, неприветливых. У него непонимание, он потерян. И ещё – нуждается в утешении, которое находит в неожиданном для себя источнике.*

**Эмос.**

Отец, за что? За что?
Что я сделал? Что совершил?
Я не такой как ты бы хотел, но
Я же твой сын!

Зачем ты так говоришь со мной?
Зачем ты мне такие слова сказал?
Чем я тебе неугоден? Чем я не такой,
За что ты меня так обругал?..

*Слезы растерянности сменяются новым чувством. В этом чувстве странное, болезненное утешение.*

Ненавидишь меня? сына во мне
Ты не видишь ещё? Ну что ж…
Пусть будет так! я научусь – в семье
Быть совсем ни на кого не похож.

Я научусь…и тебе будет больно,
И ты увидишь, как ошибался теперь.
Ты увидишь, и будет довольно
Закрыть перед тобой своего сердца дверь.

Ты не знаешь во мне сына,
Тогда я в тебе не знаю отца!
Я отрекаюсь от любви – постижимо,
И будет так до моего конца.

Я отрекаюсь, теперь я тебя
Как отца не вижу, не слышу.
Если ты так сказал про меня,
То я теперь тебя ненавижу…

*Из-за поворота появляется неожиданно Гожо. Вид у него уже счастливый, он явно забыл о недавнем происшествии. В руках у него кусочек пряника – всё-таки дорвался. Видя Эмоса в таком состоянии, Гожо останавливается в изумлении. Эмос смотрит на него со слезами и надеждой. Гожо всё быстро понимает.*

**Сцена 1.27**

 *Гожо понимает, что его друг нуждается в утешении, но в утешении действием… он раздумывает.*

**Гожо.**

Спросить что случилось или не надо?
Больно ль тебе говорить о том?

**Эмос.**

Я сам не понял – правда,
Но мне противен и отец, и дом.

**Гожо.**

Люди в гневе часто бывают злы,
Возможно, ты чего-то не знаешь.
Он пожалеет и сам о том.

**Эмос.**

Пусть! Но слова его черны,
 Ты даже не представляешь…

*Спохватывается.*

Пожалеет? Я бы хотел поквитаться с отцом!

*Гожо в изумлении.*

**Гожо.**

Поквитаться? Да мстил ль ты когда?

**Эмос.**

Нет, но… я не могу смириться.
 Хочу, чтобы его досада взяла,
 Хочу, чтоб он стал браниться.
 Хочу, чтоб он ничего поделать не мог,
 Понял, что не отец он, не бог,
 Что б что-то стало известно ему,
 Я сейчас его ненавижу…

**Гожо.**

Мне спросить почему?

*Эмос мотает головой. Гожо раздумывает. Состояние Эмоса ему не нравится, и не нравятся слова. Он понимает – надо отвлечь его на что-то, на какую-то маленькую месть, которая успокоит Эмоса. Надо отвлечь, дать ему это утешение действием, иначе он сделает что-то своё, более дурное.*

 Ну что ж… давай подумаем что
 Разозлит его?

*Эмос растерян. Он не представляет.*

Давай-ка…вот что сделаем мы.
 Сейчас коридоры пока пусты.
 Мы с тобой вдвоём
 Через них пойдём,
 На кухню – там ваш повар, Корнел
 Пряники готовит к утру.

*Эмос не понимает.*

Вот! Мы с тобой наделаем дел,
 Появимся, я его отвлечь смогу,
 А ты один…нет, сразу целый таз
 Бери и беги, беги в тот же час.
 Твой отец узнает о том,
 И зол будет, ещё бы сын и вор!

*Эмос смеётся, видимо, представив ярость отца.*

**Гожо.**

Наказать тебя они не посмеют.
 Но отцу твоему донесут.
 И что же? Будет вершить он суд
 За пряников таз? Не верю!

**Эмос.**

Пойдём! Он получит! Он получит сполна!
 Гожо, ты не просто мой друг! Ты – голова!

*Утешившийся Эмос бежит по коридору. Гожо ещё мгновение смотрит ему вслед, затем срывается за ним. Мальчики смеются, скрываясь в коридорах.*

**КОНЕЦ**