**«Дельва»  
*(пьеса в стихах и прозе)***

Автор: Anna Raven (А.С. Богодухова)

*Сентябрь, 2021*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Дельва** – девушка из знатного рода, на выданье. Влюблена в виконта Шенье, но по воле Матери должна выйти замуж за графа Морана. Существо слегка изнеженное, несчастное и запутавшееся.

**Агнесс** – служанка Дельвы, боевая личность, насмешливая, немногим старше, но наблюдательна. Единственное существо, которому Дельва доверяет безоговорочно.

**Мать** – мать Дельвы, вдова, любит дочь и желает ей счастья, при этом искренне полагая, что о счастье её представление куда лучше.

**Граф Моран** – человек благородных кровей, циничный, говорит всё, что думает на самом деле.

**Шенье** – молодой виконт, существо романтичное, влюблён по-рыцарски в Дельву, как замечает Агнесс: «влюблён из потребности к страданию».

**Целитель** – человек случайный, но очень нужный.

**Гости, слуги** – массовка.

**Сцена 1.1 Пролог**

*Теплый осенний вечер. Балкон, сделанный в античном стиле, с тем только отличием, что слишком уж много наверчено на нем изгибов и переходов, переплетений, из-за чего весь балкон теряет свою очаровательную легкость, задуманную архитектором, и превращается в демонстрацию того, что хозяева дома могут себе позволить этот балкон. На нем множество зеленых растений непонятного вида, цветов… у перил, глядя в тепло осени, стоит девушка. Она имеет самую классическую красоту, высокий лоб, аккуратные черты лица, тонкая, стройная, прямая. Это Дельва. Облачённая в кремового цвета платье она могла бы казаться птицей…если бы не слишком тяжелая ткань этого платья и множественные нити серебра, жемчуга и каменья, безвкусно расшивающие его.*

*Девушка мечтательно разглядывает природу, когда за ее спиной появляется еще одна девушка. Чуть старше на вид, приземистая, средней красоты и привлекательности в более простом (а на фоне кремового платья Дельвы и вовсе в убогом) платье темно-синего цвета. Приближается быстро и тихо. Это Агнесс.*

**Агнесс** *(приблизившись).* ***Госпожа?!***

*Дельва вздрагивает, оборачивается и смеётся.*

**Дельва. *Ах, Агнесс, ну как ты меня напугала!***

**Агнесс. *Мечты опять унесли вас далеко, леди Дельва?***

*Дельва краснеет, отворачивается в смущении.*

**Дельва. *До чего же ты злая, Агнесс!***

*Агнесс становится рядом, к перилам, с Дельвой.*

**Агнесс. *Прости, Дельва. Твоя мать…не хочу о ней сказать плохого, но…***

*Осекается, машет рукой с досадой.*

**Дельва** *(с грустью).* ***Да! В этом вся она. остается только мечтать о свободе.***

**Агнесс. *Посмотришь на тебя – начинаешь радоваться тому, что родилась в низком положении.***

**Дельва** *(искренне).* ***Ну почему? Ведь нет надежды в завтрашний день, приходится тяжело трудиться…***

**Агнесс. *Зато мечтать не надо о том, чтобы быть с кем-то, кого любишь. А что до веры в завтрашний день…ее нет ни у кого.*** *(вздыхает).* ***Нет, не слушай меня, Дельва! Злой я сделалась и насмешливой. Обидно мне…***

**Дельва** *(не слушая).* ***Он сейчас, наверное, молит бога о нашем воссоединении. Ах, Агнесс, в нем столько добродетели! А его сердце? Видела ли ты такое чистое сердце?***

**Агнесс. *Ну…***

**Дельва** *(с обидой).* ***Чем тебе не нравится мой виконт Шенье?***

**Агнесс. *Ну, если мне дозволено судить, то в нем я вижу человека, который влюблён из потребности к страданию. Если бы твоя мать не была против вашего союза, если бы не навязывала тебе союз с графом Мораном…***

**Дельва** *(яростно).* ***То?..***

***А*гнесс** *(вовремя осекается).* ***Ох. Не слушай меня, Дельва! Чушь я несу, чушь!***

**Дельва. *Ах, опять! Агнесс, тебе попадет однажды от меня за это!*** *(не дожидаясь ответа от служанки).* ***А вечер сегодня располагает к любви! Если бы бог снизошел до нас, если бы он увидел нас, если бы мать моя…***

*Появляется Слуга, прерывая.*

**Слуга. *Леди Дельва, ваша мать ожидает вас в гостиной.***

*Дельва осекается с растерянным выражением. Агнесс замахивается притворно на слугу.*

**Агнесс** *(едва сдерживая смех).* ***Помя-янешь чёрта!***

*Дельва, крайне мрачная, уходит за Слугой.*

**Сцена 1.2 «Всякой беседе срок свой»**

*Гостиная. Убранство роскошное, но с отметкой «чересчур» и «перебор». Слишком много предметов, слишком большое смешение стилей, нагромождение, лишенное всякое изящества. В одном из пестрых кресел сидит, облаченная в ярко-красное платье женщина с перепудренным лицом и туго стянутыми в сложную прическу волосами. Это – Мать. Рядом с нею, примостившись в другом кресле на самый краешек, сидит Дельва – бледная, нервно сплетает и расплетает пальцы.*

**Мать. *Сейчас же прекрати, тебе не идет! Это привычка кабацких девок!***

*Дельва пугается и перестает.*

**Мать. *И не сутулься! Те, кто сутулятся, теряют всякую привлекательность.***

*И без того прямо сидящая Дельва вытягивается еще сильнее.*

**Дельва. *Мама, скажи, а ты подумала о моём союзе с викон…***

**Мать** *(перебивает).* ***Сначала я скажу, Дельва, что за манера – перебивать Мать? Так делают только крестьянские дочки!***

*Дельва опускает голову. Мать осторожно касается ее руки, в этом прикосновении очень много нежности, но какой-то грубоватой и неумелой.*

**Мать.**

Всякой беседе срок свой  
 И пора говорить с тобой.  
 Ты, Дельва, юна  
 И скоро должна  
 Брак принять…

*Дельва нервно сглатывает. Мать воспринимает это по-своему.*

Да-да, это тяжко сказать!   
*Мать берет деловой тон.*

У нас двое верных женихов:  
 Виконт Шенье и граф Моран…

*Дельва внезапно пытается вскочить, но Мать быстро возвращает ее на место.*

Сядь! Наш удел таков.  
 А любовь…она обман.   
 И хоть знаю я,  
 Кто больше манит тебя -  
 Виконт…

Дел*ьва замирает, ожидая продолжения, а Мать будто бы раздумывает.*

Призн’аюсь,  
 Что графу тебя отдать собираюсь.

**Дельва** *(в гневе вскакивает, отбрасывая руку матери).*

Мама! За что?   
 За то, что чуть меньше земель у него?   
 Меньше титула и серебра?   
 За то, что…

**Мать.**

Ты не права!   
 Сядь, дочь! Сядь и слушай мать.  
 Граф состоялся и он  
 К трону приближён.  
 За ним, как за стеной.   
 А что виконт твой?!

**Дельва** *(рыдая).*

Нет, не надо! Я его люблю!

**Мать.**

Знаю. Поэтому и говорю:  
 Всякая любовь – обман.   
 Брак свяжет тебя с именем Моран.   
 Но так как я мудра  
 И всякое бывает, то…

Дел*ает паузу, упиваясь своей мудростью.*

Я приглашаю и его,  
 Трачу много на него серебра.  
 Если граф Моран уйдет,  
 Или к смешной твоей любви  
 Бог снизойдет...

*Мать вздыхает.*

С ним встретишь свои дни!

**Дельва** *(с тихой яростью).*

Если бы только отец…

**Мать** *(устало).*

Ну нет его! Уймись же, наконец!  
 Многие так живут и ничего!

*Уговаривает.*

Ты будешь хозяйкой всего,  
 Что даст тебе имя Моран.  
 А твой виконт? Чего уж там…  
 Дельва, всякой беседе срок свой,  
 Я честно говорю с тобой.  
 Не перечь мне, и я  
 Устрою тебя!

*Дельва вскакивает, рыдая, убегает прочь.*

**Мать** *(вдогонку).*

Слезами не спастись!  
 Дельва – это жизнь!

**Сцена 1.3 «Бледность».**

*Покои Дельвы. Все в светлых тонах, но разнородно, не выдержано. Дельва – очень бледная, рыдает. Агнесс вытирает с большой осторожностью ее лицо шелковым платком.*

А**гнесс.**

Госпожа, бледность эта  
 Вам не поможет.  
 Крепитесь, внемлите совету:  
 Справьтесь же с дрожью.   
 Редкие семьи ваших кровей  
 Знают чувство любви.   
 Это завет – печаль ваших дней,  
 Такими станут теперь они.  
 Госпожа, бледность смерти  
 На вашем прекрасном челе…  
 Вы уж лучше мне поверьте:  
 Не первая вы на этой земле!

*Дельва отталкивает ее руки, но Агнесс продолжает ее утешать.*

Без любви жить начнете  
 И скоро поймете,  
 Что не худшее это ещё.   
 Не потеряно всё.   
 Лучше пусть равнодушие, да!  
 Пусть оно травит года,  
 Это еще не провал…

*Дельва доверчиво прижимается к Агнесс.*

Бледность! Ох, бледность эта!  
 Ранит сердце мое, как кинжал.   
 Внемлите же моему совету:  
 Крепитесь, госпожа.  
 Лицо держите.   
 Идите совсем не спеша.   
 И поймите -  
 Бледность тоже хороша.  
 Смиритесь  
 И крепитесь!

*Обнимает Дельву.*

**Сцена 1.4 «Наш дом…»**

*Приём. Мать, облаченная в другое красное платье, стоит у входа, встречая гостей с царственной улыбкой и счастьем. Глаза ее зорко выцепляют каждое событие в мелких деталях. Рядом с нею стоит бледная Дельва, стараясь не глядеть ни на кого. На ней светлое платье, которое делает её еще бледнее. Гости – знатные дамы и господа, проходя, перебрасывается с Матерью парой слов. Она приветствует гостей.*

**Мать** *(сахарно).*

Наш дом  
 Благами полн,  
 Входите – рады вам!  
 Пусть откроется сердцам  
 Дружба нашего дома…

*Смеётся слишком громко, обращая на себя внимание.*

Полагаю, все знакомы?

*Быстро хватает Дельву за руку, заставляя ее приблизиться к себе, и даёт указания.*

**Мать** *(шепотом).*

Дельва, улыбнись ему!  
 Кивай головою.   
 Держись ровнее, ну!   
 Он мне тоже неприятен, не скрою…

У*казанный «неприятный» господин подходит к Матери и она радостно приветствует его.*

**Мать.**

Наш дом  
 Открыт друзьям!   
 Благами полн!  
 И прежде – вам!  
 Неважно: граф или барон…

*Неприятный господин проходит. Мать улучает минуту, начинает шептать Дельве.*

Дельва, выпрямись, не позорь!   
 Кланяться изволь!

В г*олос, приветствуя.*

В дом, смелей!   
 Будьте как у себя  
 Моя дочь и я  
 Обожаем гостей!

*Шепотом.*

Дельва, платье оправь  
 И прическу исправь -  
 Вульгарна она!

*В голос, к гостям, оглядывая одновременно и то, чем заняты слуги, успевают ли разносить блюда и напитки.*

Наш дом -  
 Для вас.

*Шепотом.*

Дельва – прочь с глаз!   
 Ты себя в порядок привести должна.

*Дельва радостно пытается скрыться.*

Мы рады вам!

*Мать хватает Дельву за руку.*

Дельва, ты куда?   
 Ты здесь нужна!

**Дельва.**

Так что ж мне делать, мам?

**Мать** *(не слушая).*

И Дельва моя приветствует всех.  
 А с нею и я.  
 Мы самая дружная семья  
 И в доме нашем смех!

*Дельва закатывает глаза едва-едва заметно. Мать изо всех сил улыбается.*

**Сцена 1.5 «Горе встречи»**

*В числе гостей появляется человек высокого роста, облаченный в строгие одежды темного цвета. В лице его – некогда красивом – ожесточенные черты. Взгляд усталый, но насмешливый. Вся жизнь видится ему карнавалом. Это – граф Моран.*

**Агнесс** *(подкравшись к Дельве, тихо).*

Да…слов нет!  
 Как поставлен, а как одет.  
 Как заточен он!   
 Взгляд циничен и умен.  
 И нежность для него -  
 Насмешка, да-а…

**Дельва** *(хватаясь за руку Агнесс).*

Ох! Я не значу ничего,  
 И я уже мертва.   
 Какое горе от этой встречи!

*Граф Моран приближается, не сводя взгляда с дверей. Мать Дельвы, не выдержав, бросается ему навстречу, чем вызывает усмешку на его губах.*

**Агнесс.**

Ни одно горе не может быть вечно!

**Дельва.**

Полагаешь ты так?

**Агнесс.**

Да, за каждым есть смерти шаг,  
 Нельзя вечно страдать.  
 Вечная жизнь невозможна.

**Дельва** *(с обидой и слезами).*

Тебе бы лишь хохотать!

**Мать** *(оглядываясь на дочь, машет ей, приглашая подойти).*

Дельва, сюда!

*(к графу Морану доверительно).*

Она сегодня очень уж тревожна,  
 Робеет ее сердце, ведь она  
 Скоро будет кому-то жена.

*Дельва медленно подходит.*

Ну?! Приветствуй, голову склони…

**Агнесс** *(наблюдая).*

О, это будут тяжелые дни!   
 И у бедной Дельвы дрожат уж плечи,  
 И горе в ней от этой встречи!

*Один из Слуг как бы случайно касается руки Агнесс, проходя мимо, но на деле – передает ей записку. Агнесс быстро прячет ее и оглядывается. Мать вводит Дельву и графа Морана в залу, слуги тотчас окружают их. Дельва бледна и потеряна.*

**Сцена 1.6 «Хороша»**

*Мать угождает графу Морану, что вызывает у него лишь смех. Наконец, он решает оглядеть Дельву как потенциальную невесту и это вызывает у девушки дрожь, у Матери волнение. Агнесс, между тем, тихонько исчезает из залы.*

**Граф Моран.**

Бледна, тонка и щеки в алый цвет…

**Мать** *(подсказывает).*

Еще умна…

**Граф Моран.**

А до ума мне дела нет.   
 Юна, горда, свежа…  
 Мой вердикт: хо-ро-ша!  
 Дрожит…робка? Пускай!  
*касается ее руки, Дельва вздрагивает, что заставляет Морана улыбнуться.*

Не знала рук.

**Мать** *(к Дельве очень тихо).*

Ты графа взглядом обласкай,  
 И будет в браке он тебе как друг.

**Граф Моран.**

Свежа! Нетронута роза!

*(касается ее лица, заставляя взглянуть на себя, по лицу Дельвы текут слезы)*

Слёзы!

**Мать** *(спешно).*

От радости!

**Граф Моран.**

Ничего, я обожаю слезы.   
 Они чисты у дев одних!

**Дельва** *(под нос, не веря, с горечью)*

И это…мой жених.

**Граф Моран.**

Годится! Что ж,  
 Не каждый день женюсь,  
 Не каждый, кто в дом вхож  
 Получит это благо – признаюсь.  
 Я слышал, что есть какой-то виконт…

*Мать бледнеет вместе с Дельвой.*

Впрочем, уже есть исход.  
 Партия прекрасна,  
 Краса дев опасна.  
 замерла…стоит, чуть дыша,  
 Не бойся, краса,  
 Ты – хо-ро-ша!

*Дельва стоит униженная, сломленная, не зная, куда себя деть.*

**Сцена 1.7 «Оправим!»**

*Из ниоткуда появляется Агнесс, подскакивает, наплевав на всякое приличие к Дельве, которая только растерянно вздрагивает.*

**Агнесс.**

Ах, позвольте мне…

*Задевает мать.*

Простите, госпожа!

**Мать.**

Что это вздумалось тебе?!

**Агнесс.**

Дельва чудо, как хороша,  
 Но, позвольте…

*Шепотом, к матери.*

Вижу я,  
 Как ткань задралась тут и там.   
 Простите! Позвольте увести дитя,  
 Не то заметно будет чужим глазам…

*Взглядом указывает на усмехающегося Графа Морана.*

**Мать** *(испуганно).*

Да-да! Дельва, ступай скорей!

**Агнесс** *(утаскивая непонимающую, но покорную всем и всему Дельву).*

Оправим юбки и волоса прядь,  
 И краше невесты нет у людей!  
 Я скоро верну ее опять -  
 Лишь оправлю тут и там,  
 Лишь оправлю, одерну я…  
 И верну ее краше к вам,  
 Дельва…держись меня!

**Сцена 1.8 «Счастье и горе ношу…»**

*Агнесс приводит Дельву в комнату, обставленную довольно скудно и служащую чем-то вроде перевалочного пункта у слуг. В комнате стоит взволнованный молодой человек самого благородного и романтичного вида, облаченный в светло-голубой наряд. Это Виконт Шенье. Дельва, увидев его присутствие, с благоговением оглядывается на Агнесс.*

**Агнесс. *Пока твоя матушка не хватится тебя…ну…***

*Не договаривает, исчезает в коридоре, прикрыв за собою дверь.*

**Виконт Шенье** *(в волнении касается обомлевшей от восторга Дельвы).* ***Ох, я рад, что могу видеть тебя.***

Любовь моя, как ты красива,  
 Как несчастен тот, кто любит…  
 Ведь нет на земле большей силы,   
 Чем разлука, что губит!

**Дельва** *(в исступлении)*

Молчи, прошу!   
 Я счастье и горе ношу.  
 Счастье – видеть тебя,  
 Но оно украдкой для меня   
 И горе в этом моё.

**Шенье и Дельва** *(не в силах оторвать друг от друга взгляд).*

Видеть тебя вновь,  
 Касаться опять и ещё…  
 Какая же мука – любовь!   
 Я счастье и горе ношу  
 В себе  
 Как в тюрьме.   
 Каждую ночь Бога прошу -  
 Снизойди ко мне!

**Дельва** *(закрывая лицо руками).*

Обстоятельства – горе!  
 Да, горе лишь нам.

**Шенье.**

Не бойся! Не стоит,  
 Бог снисходит к сердцам!

**Дельва** *(бросается ему на шею).*

Мне в любви не страшно умереть,  
 Страшно разлуку терпеть!

**Шенье.**

Ещё не кончено, не решено,  
 А если и так…что ж, все равно -  
 Жизнь коротка, в ней мы  
 Сохраним мечты.  
 О тебе лишь сердце мое.

**Шенье и Дельва** *(переплетая руки в клятве).*

Видеть тебя вновь,  
 Касаться опять и ещё…  
 Какая же мука – любовь!   
 Я счастье и горе ношу  
 В себе  
 Как в тюрьме.   
 Каждую ночь Бога прошу -  
 Снизойди ко мне!

**Дельва.**

А вдруг…навсегда?!

**Шенье.**

Нет! никогда.   
 Даже если отказ,  
 Здесь и сейчас -  
 И пустота…

*Осекается.*

**Дельва.**

Я счастье и горе ношу  
 И каждую ночь бога прошу.

**Дельва и Шенье.**

Снизойти лишь раз к нам -  
 Любящим сердцам!

**Сцена 1.9 «Времени нет!»**

*В комнатушку врывается напуганная Агнесс. Своим появлением она заставляет отскочить друг от друга Шенье и Дельву. Подлетая к девушке, хватает ее за руку.*

**Агнесс.**

Полно! Времени нет!   
 Ступайте, ступайте!   
 Скорей!  
 Не то – осужденье на свет,  
 И шепот людей – хуже змей,  
 Ступайте! Ну?!

**Шенье.**

Я отпустить не могу.

**Дельва.**

Минуту, будь добра.

**Агнесс** *(закатывает глаза, разворачивает Дельву к дверям, та сопротивляется, хоть и уступает в силе).*

Это все слова!   
 Я и без этого – всех добрей!   
 Ну, спешите же, ну?!  
 ох, дал бог быть свидетелем любви детей!

**Дельва** *(тихо, смиряясь).*

Уведи меня, я сама уйти не могу.

*Агнесс поспешно выводит Дельву.*

**Сцена 1.10 «Я прямо говорю»**

*Парадная зала. Граф Моран беседует с Матерью Дельвы.*

**Граф Моран.**

Я всегда говорил  
 И прямо говорю.   
 Я не любил  
 И не люблю.   
 Но, выслушав вас,  
 Взглянув еще раз,  
 Я предлагаю союз  
 Брачных уз.

*Агнесс медленно подводит за руку бледную Дельву, которая слышит слова Графа Морана и, кажется, вот-вот лишится чувств. граф Моран приветствует ее кивком, но продолжает разговор с Матерью.*

Имя дочери вашей  
 Станет сильней.   
 Дом – полная чаша,  
 И бал королей.   
 Я прямо говорю -  
 Не люблю,  
 И в любовь не верю, но   
 Мне жениться пора давно.   
 А она – достойна будет,  
 Вот все слово мое вам!

**Мать** *(цепляясь с другой стороны за предобморочную Дельву).*

О! какое счастье нам!

**Дельва.**

Вас, мама, бог осудит!

**Граф Моран** *(скользнув взглядом по Дельве, затем за ее спину, где появляется в дверях виконт Шенье).*

И говорю еще о том,  
 Что мне не нравится. В ваш дом  
 Приходит тот виконт…

**Мать.**

Будет ему отворот!   
 Не волнуйтесь за это.   
 И дочь моя даст вам ответы…

**Граф Моран** *(перебивая).*

От этого она бледна?

**Мать.**

Уже представила, наверно, что ваша жена!  
 Идите за мною,   
 А что до любви – не скрою,  
 Все прокляты эти «люблю»,  
 И я об этом тоже прямо говорю.

*Берет графа Морана под руку и уводит вглубь залы, расчетливо задевая плечом виконта Шенье, но не замечая даже этого. Агнесса подлетает к Дельве, подхватывает ее за талию и быстро уводит наверх.*

**Сцена 1.11 «Ты послушай…»**

*Покои Дельвы. Дельва рыдает, лежа в постели. Агнесс хлопочет над нею.*

**Агнесс.**

Ну что ж за дитя?   
 Кончай реветь,  
 Послушай меня -  
 Без совета что смерть!   
 свершено?   
 Пусть! Но…  
 Всегда уловка есть.  
 Ты долго не высидишь здесь.

*Дельва, всхлипывая, садиться, надеясь, что Агнесс сейчас выдаст решение.*

Придется спуститься,  
 Объясниться…  
 Так вот!   
 Ты послушай меня -  
 Хитер услужливый народ  
 И я   
 Научу, как выгадать покой!

*Дельва внимает. Агнесс садится рядом, обнимая девушку.*

Ты скажись-ка…больной!   
 Пока целитель, суд и дело  
 Мы придумаем что-то ещё.  
 Главное – действовать нагло и смело!  
 Тебе отсрочка нужна, вот и всё!

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 2.1 Пролог**

*Зала. Всё также – слишком много предметов, переливания цветов. Всё выбивается из всех стилей, в глазах от долгого сидения, с непривычки, может даже рябить. Мать Дельвы – в печальных раздумьях, облаченная на этот раз в приглушенно-красный наряд, прочитывает письмо, лежащее перед нею.*

**Мать. *Дорогой наш друг, светлость ваша – граф Моран! Я прошу вас учесть юный возраст моей дочери и не сердиться на долгое отсутствие ответа с ее стороны. После вашего предложения она так обрадовалась, что сделалась больною…***

*Сама себе, с досадой.*

***Сделалась больною? Вот еще новость! А если он подумает, что она больная?***

*Спешно дописывает в письмо.*

***Сделалась больною…от радости. Дорогой Граф, вы хвастались тем, что говорите прямо, так я тоже. Дела нашего рода далеки от совершенства и грозят (не сегодня, нет, но через полгода-год), пошатнуться. Я не прошу у вас милостыню, ибо мой род никогда не просил об одолжении и заступничестве, но я мать и прошу у вас снисхождения и защиты. Ваша невеста – Дельва не знает всего положения дел, и если вы захотите кого-то винить, то вините меня одну. С любовью, надеждой и признанием в дружбе…***

*Откладывает, не дочитав, в сторону письмо, потирает виски, как будто бы у нее болит голова. Подбегает Слуга, запечатывает письмо и выходит вон с ним.*

**Сцена 2.2 «Если бы я…»**

**Мать.**

Участь приходит, не спрашивая нас:  
 Готов ли ты, или напасть сейчас?   
 И это – тревога, всегда поражение.   
 Я в этой жизни знала унижение!  
*встает из-за стола.*

Всё это мое и нет,  
 Но я тогда не могла иной дать ответ!  
 Если бы я только могла все изменить  
 И иначе жизнь свою прожить!

*Мечется по комнате, будто бы даже не узнает ее.*

Дух мой в вечной пропаже дорог,  
 Такая участь, такая уж мне юдоль!  
 Если бы я изменила итог -  
 Вычеркнула бы эту боль.   
 Мне некуда податься,   
 Мне некуда деться…   
 Если бы я могла тогда отказаться!  
 Если бы я умела слушать тогда своё сердце!  
 О, дочь моя…  
 Ты знаешь, что я тебе не враг.   
 Если бы только я…  
 Но, полно! Тебе я желаю всех благ!   
 Ты оценишь и поймешь,   
 Ты этого еще не знаешь, но -  
 Без любви страдаешь, и все же не умрешь,  
 Хуже – когда в сердце было и есть темно.

*Замирает посреди комнаты, пытаясь взять себя в руки.*

Если бы я не была тогда тоже красива!  
 Если бы к отказу у меня хватило силы!  
 Если бы не тронули слезы отца меня -  
 Ах, если бы я…

*Осекается. Со стоном опускается в ближайшее кресло и затихает, обхватив голову руками.*

**Сцена 2.3 «Причина болезни»**

*Покои Дельвы. Над нею хлопочет Целитель – не самого опрятного вида человек, повсюду расставлены его микстурки, колбочки, и прочая, непонятная полумагическая – полуимитационно-лечебная рухлядь. Агнесс, тоже присутствуя, разглядывает то один предмет, то другой. Дельва покорно прикидывается больною.*

**Целитель.**

Причина болезни вашей -   
 Выпитая горя чаша.  
 И вам ее нужно оставить,  
 А я здоровье стану править,  
 Ведь ущерба она нанесла!

**Дельва** *(слабым голосом).*

Слова…

**Целитель.**

Госпожа, болезней причина  
 Таится в вашем уме.

**Агнесс.**

Ага, есть там, в уме, один мужчина…

**Дельва** *(резко).*

Молчи! Я говорю тебе!

**Целитель.**

Причина вашей боли -  
 Мучение сердца и ума.   
 Ваш ум сейчас в неволе,  
 Но это лишь пока.   
 Вам нужна забота,  
 Причина болезни – само собой,  
 Таится в неведомом «ком-то…»

*Агнесс закатывает глаза.*

Но вы молоды, значит,  
 Не время жить в плаче!   
 Вам нужно жить.   
 Вам нужен покой.   
 Позвольте сердцу остыть   
 И примириться с судьбой!

*Агнесс издевательски фыркает. Дельва, обессиленная словами Целителя, падает обратно на подушки.*

**Сцена 2.4 «А нет ли…?»**

**Агнесс** *(издевательски).*

Скажи, мудрец, а нет ли  
 Такого у тебя средства,   
 Чтобы скрасить горечи дни  
 И унять любящее сердце?   
 А нет ли в ваших книгах того,  
 Что решает любую проблему легко?   
 Не бывает ли так, чтобы вдруг  
 Корнями исцелилась и душа от мук?

**Целитель** *(задумчиво, глядя на Агнесс, потеряв интерес к Дельве).*

Ну уж не знаю, как вам сказать…

**Дельва.**

Агнесс, всё бы тебе хохотать!

**Агнесс.**

Ну что я-то? я так, от страха!   
 Вдруг бывает у целителей то,  
 Что тебя освободит легко?

**Целитель.**

А что именно надо?

**Агнесс.**

Средство от брака!   
 А нет ли такого у вас?   
 Оно пригодилось бы сейчас,  
 Ведь мук грядущих ей не счесть!

**Целитель** *(оглядываясь на Дельву, решая, стоит ли игра свеч).*

Такое средство есть.

*Агнесс перестает улыбаться. Дельва мгновенно подскакивает и встает с постели, не думая даже о том, как она одета и не оправлена. Целитель под взглядами достает из одного своего сундучка маленький флакончик из черного стекла. Агнесс отшатывается в ужасе, но еще больше ее лицо белеет, когда она видит, как Дельва, в полном молчании, берет этот флакончик в руки и передает Целителю кошель…*

**Сцена 2.5 «Я буду свободна…»**

*Когда за Целителем закрывается дверь, Дельва все еще стоит, глядя на флакончик, полученный ею, как на безумную надежду. Агнесс смотрит на нее, не веря и ужасаясь.*

**Дельва.**

Не смотри на меня так,  
 Словно я всему небу враг!

**Агнесс.**

Это уже совсем другой шаг,  
 После него будет лишь мрак.  
 Дельва…лучше смирись.

**Дельва.**

У меня всего одна жизнь!   
 И я не стану ее делить  
 С тем, кого не могу любить.   
 Я буду свободна, да.   
 Навсегда.   
 И выйду за того, кто нужен мне,  
 Кто приходит в каждом сне…

**Агнесс** *Бросается к Дельве, хватает ее, обезумевшую, за руки).*

Это не шутки…Дельва, ты…

**Дельва.**

О свободе все мои мечты,  
 Но тебя я не стану держать.   
 Можешь идти и матери все рассказать,  
 И даже графу Моргану…  
 Я препятствовать не стану.   
 Но я свободна буду -  
 Сегодня совершается чудо.   
 И вот он – путь из клети:  
 В моей или его, но смерти!

**Агнесс** *(в безысходном ужасе)*

Дельва!

**Дельва.**

Я буду свободна, буду!  
 Небо послало мне чудо.   
 Нет пути назад,  
 Он или я, но будет яд!   
 Ну что же ты еще здесь?

**Агнесс** *(в гневе).*

У меня тоже гордость есть!   
 И даже честь.   
 Я остаюсь.  
 Хоть боюсь  
 За тебя, за этот яд!  
**Дельва** *(весело смеется, как будто бы речь идет о каком-то пустяке и обнимает Агнесс).*

Нет пути назад!   
 Свершится сегодня чудо,  
 Я свободной буду.   
 Вот он – путь из клети.  
 В его или моей,  
 Но в смерти!

*Прячет яд в рукав, поворачивается к Агнесс и заговаривает с ней спокойно.*

**Дельва. *Агнесс, спустись к моей Матери и скажи, что этим вечером я готова дать ему ответ на всё.***

**Сцена 2.6 «Вечер роковой»**

*Праздничная зала. Граф Моран насмешливо-внимателен, Дельва лучится счастьем, Мать тоже, с гордостью глядя на свою дочь, принявшую, как ей кажется, верное решение.*

**Дельва** *(приторно-ласково).*

Граф, позвольте мне сказать,  
 И вас отблагодарить  
 За ваше терпение ко мне.   
 Надеюсь вас не разочаровать,  
 Верной женою вам быть  
 На этой земле.  
 Да, граф, позвольте, я  
 Сделаю все для вашего блага  
 И предана буду вам.

**Мать** *(в восхищении).*

Боже, ты наставил мое дитя,  
 Какая сердцу отрада,  
 Боже, ты внял моим мольбам!

**Граф Моран** *(с иронией).*

Слышать это  
 Я очень рад.   
 Я прибыл за ответом,  
 Но теперь мне пора назад.  
 Позвольте вашу руку…да!   
 Вы теперь невеста мне,  
 Надеюсь, оправдаете себя!

**Дельва.**

О, прошу вас…

*Оборачивается на слуг, среди которых бледная Агнесс. с подносом, на котором три кубка с вином, подзывает ее знаком.*

Выпейте же вина!   
 И доверьтесь, на этой земле  
 Ваша спутница – я.

**Граф Моран.**

Вина? Что ж…  
 Лишь ради вас,  
 Лишь раз…  
 Ваш ответ не ложь?

**Дельва.**

О, нет! Вы знаете род,   
 Вы знаете кровь  
 И общество ждет.  
 Не так и нужна любовь.  
 Мама, поздравьте нас,   
 Сегодня решается судьба,  
 Решается сейчас -  
 Она!

*Все трое выпивают вина. Дельва улыбается, прощаясь с графом Мораном, который учтив, но все-таки ироничен, словно происходящее веселит его. мать лучится доброжелательностью, Агнесс бьет дрожь.*

**Дельва** *(тут же, едва исчезает граф, бросается на колени перед крестом).*

Боже, боже, прости меня!   
 Я прошу не за себя!   
 За общую любовь защиту дай,  
 Пусть свершится!

**Мать** *(строго, но напугано).*

А это еще? Как хочешь, так и понимай?   
 О чем теперь тебе молиться?

**Дельва.**

Боже, боже, роковой вечер -  
 Решается вся жизнь моя.   
 Грех тяжел, но разве он вечен?   
 Разве проклята любовью я?

*Мать оглядывается на Агнесс, ожидая разъяснений, но видит лишь несвойственную служанке бледность и пугается еще больше.*

Боже, боже, вечер роковой!   
 Пусть будет то, что будет.   
 Благословение ли со мной?   
 Пусть после смерти черти судят!

**Мать.**

Дочь моя?   
 Ты пугаешь меня!   
 Дельва, милая, а ты вообще о чем?   
 Это бред, что счастьем рожден?

**Дельва.**

Боже, боже, будь со мной…  
 В этот вечер роковой!

*Ее метания прерывает появление испуганного, трясущегося Слуги. Мать оглядывается на него, Агнесс, воспользовавшись минутой, бросается прочь из праздничной залы.*

**Слуга. *Госпожа…у меня дурная весть.***

**Мать. *Говори же! Говори!***

**Слуга. *Граф Моран…у него остановилось сердце. Недуг забрал его жизнь.***

*Лицо Матери меняется. Она отшатывается, вскрикнув, Дельва подскакивает к ней, перехватывая за талию, и, сделав знак рукой Слуге к удалению, усаживает ослабевшую Мать в кресло, после чего закрывает двери в залу.*

**Сцена 2.7 «О, дочь моя…»**

**Мать** *(слабым голосом, не решаясь полностью прийти в чувство).*

О, дочь моя, скажи мне, о чем мольба твоя была?   
 Ты ведь уже ему невеста и о том решила сама.   
 Но где же скорбь твоя?   
 Что сделала ты, дочь моя?

*Дельва не оборачивается к матери. Она, взяв кувшин с водою, наливает из него в кубок, стоя спиной к матери.*

Дочь моя…взгляни так, как смотрела прежде,  
 Не дай угаснуть моей последней надежде.   
 Невинна ты, верю в это я -  
 Но скажи об этом, дочь моя!

**Дельва** *(поворачивается с кубком воды к матери и подносит его ей).*

Мама, выпей воды – тебе легче будет,  
 А я тебе расскажу, и пусть сердце твое судит.   
 Но прежде – успокойся ты,  
 Выпей, выпей воды!  
*мать покорно выпивает из кубка.*

**Мать.**

Дельва, ты стала какой-то другой, и я  
 Не могу никак узнать теперь тебя.  
 Походка та, голос тоже,  
 Но сердце мое болит от дрожи.

**Дельва.**

Успокойся, мама, не бойся о том,  
 Что еще знать тебе не дано.   
 И знать не будет ни один дом,  
 Так что уж…все равно.   
 Губить душу – и эдак, и так -  
 И это мой последний к свободе шаг…

*Мать вскакивает из кресла, словно бы догадываясь, смотрит на дочь, но неожиданно ей перехватывает дыхание и заготовленная тирада срывается. Задыхаясь, складываясь пополам, она падает в кресло.*

**Мать.**

Ты не…ты не походишь на себя  
 О…дочь моя.

*Мать навсегда затихает в кресле. Дельва берет её кубок с водой и наполняет его вином, как было. Снова она это делает, прикрыв свои действия.*

*Агнесс вбегает, не то услышав что-то, не то – догадавшись. Вбегает, видит тело Матери, Дельву, стоящую теперь на коленях перед ней, входит и закрывает дверь за собою.*

**Сцена 2.8 «Больше клеток нет…»**

**Дельва** *(никак не отреагировав на появление Агнесс)*

Тот, чьё сердце мечтою горит,  
 Знает, что значит мечта.   
 Бог милостив и простит,  
 Отступить невозможно! -  
 Далека черта.

*Агнесс осторожно приближается к креслу, убедиться, что Мать Дельвы мертва.*

Мне было страшно и темно,   
 Мне было тревожно,  
 И я не знала, куда бежать,  
 Но…  
 Судьбу свою смогла взять,  
 Защищая себя от бед,  
 И клеток больше мне нет!

*Дельва касается губами руки Матери, плачет.*

Тот, кто любил, знает,  
 Что за любовь можно убить.   
 Но любовь всё прощает,  
 И отступить невозможно,  
 А я попробую с этим жить.

*Агнесс опускается на колени рядом с Дельвой.*

Мне было страшно и темно,   
 Моей душе тревожно.   
 И я не знала, где путь на свет,  
 Но…  
 Больше клеток мне нет!

*Дельва смотрит на Агнесс, не скрывая слез.*

Прокляните, если сумеете все вы!   
 Обругайте, бейте, казните!   
 Тот, кто труслив, упускает мечты,  
 А мне уже невозможно,   
 Так бегите, трусливые, бегите.

*Дельва поднимается с колен. Агнесс остается сидеть.*

Мне было страшно и темно,  
 Жизни не было и я осторожно  
 Смогла судьбу в руки взять,  
 Бороться и лгать, но,  
 Научившись побеждать,  
 Я иду во свет,  
 Где клеток мне нет!

**Сцена 2.9 «В землю уходит…»**

*Прощальная процессия. Слуги, дворяне, Агнесс, Дельва, виконт Шенье – все провожают Мать Дельвы. Все в строгом трауре.*

**Священник** *(простирая руки к небесам).*

В землю уходит навек  
 Плоть, но делом жив человек.   
 И в памяти остается он -  
 Кем-то большим, чем рожден.   
 Божьего взора нам не понять,  
 Но об утрате не смеем жалеть.   
 Тот, кто даёт, может забрать,  
 Над всеми властна смерть!

**Дельва.**

В землю уходит вся тайна,  
 Весь грех…и остается лишь боль.   
 Встреча каждая…она не случайна,  
 Как и каждая роль.   
 В землю уходит навек,  
 Но память я сохраню,  
 Делом жив человек,  
 А я…очень сильно люблю.

**Виконт Шенье** *(даже не глядя на Дельву, раздавленный смертью ее матери, кажется, больше, чем она сама).*

В землю уходит разлука,  
 Боги благоволят нам.   
 Они, увидев нашу муку,  
 Дали свободу сердцам.   
 В землю уходит весь срок,  
 Что нес в себе скорбь и печаль,  
 Досадно, что в этом итог,  
 Мне этой жизни жаль…

**Агнесс** *(оцепенело, омертвело).*

В землю уходит моя доброта,  
 Я давно была той, но уже не та.   
 И пора восстановить счет,  
 Иначе и это в землю уйдет.   
 Боже, меня не суди!   
 Я не знала, и знать не смела.   
 Выплати муку, и все свои дни  
 Я молить стану за это дело…

**Священник, Дельва, Шенье и Агнесс.**

В землю уходит и не придет  
 Всяк, кто любит и всё, что живет.   
 Нет, никогда не вернуть и дня  
 С теми, кого приняла земля…

*Дельва смотрит на виконта Шенье с надеждой, но тот не замечает ее взгляда, расстроенный смертью ее матери.*

**Сцена 2.10 «А мне выгода в чем?»**

*Дом Дельвы. Из праздничной некогда залы убрали все пестроту. Вычурные зеркала закрыты плотной ткань. Дельва сидит в кресле, перед нею кубок с вином. Рядом – еще один. Входит Агнесс, оглядывает эту картину, усмехается и, не снимая траурного плаща, садится в кресло напротив Дельвы. Та удивленно поднимает брови, но ничего не говорит, позволяя Агнесс самой объясниться.*

**Агнесс** *(без спроса отпивает из ближнего к себе кубка).*

Как странно жизнь себя плетет,  
 Рождая события, стирая людей.   
 Нищий богатому благо дает?   
 Чувствуй, богач, что ты всех сильней!   
 Но каждому хочется кусок,  
 Каждому, кто знал грязь и власть,  
 Кто видел скорбь дорог,  
 И знал, как легко пропасть!  
**Дельва** *(с нарочитым удивлением).*

Слова твои неясны мне,  
 Какой в них смысл затаён?

**Агнесс** *(для храбрости выпивает еще почти половину из кубка).*

Каждый хочет что-то взять себе,  
 А мне…мне была выгода в чем?  
 А я вот – свидетель преступного дела!  
**Дельва.**

Как ты смеешь…

**Агнесс** *(хохочет).*

Посмела!   
 Я видела, как твой замысел рожден,  
 Молчать? Что ж буду, я это могу.   
 Но от тебе прежде я ответа жду:  
 Мне здесь выгода в чем?

**Дельва** *(овладев собою).* ***Хорошо, ты получишь всё, чего пожелаешь. Мы сумеем с тобой договориться, ведь наша дружба началась давно и ты одна была моей опорой. Я уверена, что я сумею ответить тебе за все, что ты сделала для меня.***

**Агнесс. *Ну вот…***

**Дельва. *Да, да…Боже, я должна была сама об этом подумать! Ох, но сегодня я устала. Поговорим об этом завтра, с утра.***

*Поднимается с тихой скорбной улыбкой и выходит из залы. Агнесс остается, довольно глядя ей вслед.*

**Сцена 2.11 «Никто становится всем»**

**Агнесс.**

Рожденный ползать летать не смеет,  
 И должен трудиться, чтобы просто быть.   
 Прикрываться перед гнусным змеем,  
 Не имея шансов свободно жить.   
 Я из низости иду,  
 Но теперь заслужу счастья плен.   
 Сыграв в чужую игру,  
 Никто становится всем.

*Встает из кресла, допивая на ходу кубок.*

Надо было дожидаться, а я  
 Ждать умею лучше всех.   
 И удача награждает меня,  
 Показав мне чужой грех.   
 Тот, кто головы не поднимает,  
 Слышит и видит больше других.   
 Но хозяин раба об этом не знает,  
 Ему важно, чтоб низший был тих.

*Ее тело качается. Она, схватившись за спинку кресла, хохочет, думая о том, что все – хмель.*

А тот его грех выжидает!   
 Осмыслить нужно и победить!   
 Он свои молитвы слагает,  
 И себе лишь может служить.   
 Я из низости иду,  
 Но теперь уходит мой плен.   
 Сыграв в чужую игру,  
 Никто становится всем.

*Поднимает руку, разглядывает плывущие и двоящиеся в ее сознании пальцы. Что-то прожигает ей желудок крепче вина.*

Раз рискнув, можно все получить,  
 Ты, судьба, мне в одном клянись.   
 Если я сумела победить,   
 Я изменю всю свою жизнь.

*Хватается за горло, оседая на пол, как будто бы обжигает. Хрипит, закашливается и вроде бы все проходит.*

Я…из низости иду.   
 Но больше нет грязи. Зачем…  
 Сыграла в чужую игру  
 И стала всем.

*Падает замертво на пол, при этом задевает кубок, из которого пила – кубок опрокидывается набок и из него вместе с остатками вина выскальзывают, словно черные маленькие змейки, капли черного яда и дымятся, попадая на столешницу.*

*Словно бы ожидавшая за дверью Дельва, распахивает дверь, не удивляется, увидев тело Агнесс. Она спокойно перешагивает через нее и садится за стол, деловито берется за перо.*

**Сцена 2.12 «Навсегда»**

**Дельва** *(пишет).*

Мой любимый, мой милый и родной -   
 Теперь ничего не держит нас от любви.   
 Я хочу остаться навсегда с тобой,  
 С тобой коротать свои дни.  
 Навсегда – это наша участь, чаша,  
 И все, что было мое – теперь наше.   
 Навсегда! Я твоя и ты мой -   
 Приезжай, милый и родной.   
 Судьба сжалилась над нами,  
 И мы, обменявшись клятвы словами,  
 Будем мужем и женой -   
 Навсегда ты мой, лишь мой.   
 Мой милый, моя радость и мои слезы -   
 Я тебе посвятила все свои грезы.   
 Приезжай и будет нашей вся жизнь -  
 Ты мне только в любви клянись,  
 Ты только приезжай, приезжай скорей   
 И мы забудемся в счастье всех дней!   
 Ты мой, а я твоя…  
 Навсегда вместе: ты и я!

*Запечатывает письмо, выходит, чтобы не показывать мертвой Агнесс, подзывает Слугу.*

**Дельва. *Поди сюда. Знаешь ли ты адрес виконта Шенье?***

**Слуга. *Как не знать, госпожа?***

**Дельва. *Отнеси ему это письмо, скажи, что от меня.***

*Слуга не двигается с места, печально и грустно глядя на Дельву.*

**Дельва. *Что такое? Оглох ты?***

**Слуга. *Так ведь…уехал он. Отбыл. С отцом.***

**Дельва. *Что? Как это – отбыл? Куда? Что несешь, подлец?!***

**Слуга** *пожимает плечами.* ***Куда отбыл не знаю. А в столице говорят только, что отбыл к невесте.***

**Дельва** *(не примериваясь, отвешивает пощечину Слуге)* ***лжец!***

*Не помня себя, Дельва выбегает из дома вон, задыхаясь от слез.*

**КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ.  
КОНЕЦ ПЬЕСЫ.**