**Что определяет короля?**

Богодухова Анна (Anna Raven)

*Пьеса – в стихах и прозе.  
В двух действиях*

**Действующие лица:**

**Король** – человек непримиримый, отец двух детей. Вопреки старшинству дочери предпочитает отдать власть младшему сыну.

**Вандея** – принцесса, старший ребенок Короля. Непримиримая, как и отец, непокорная и мятежная. Любит брата, несмотря на то, что он, а не она должен занять престол. Влюблена в самого опасного врага своего отца.

**Арем** – младший брат Вандеи, принц, а позже – новый король. Покорный, мягкий человек, не решается возражать отцу. Очень привязан к сестре.

**Наставник** – учитель Арема, а раньше – Вандеи. Человек осторожный в высказываниях. Оказывает большое влияние на будущего короля.

**Принц Майрон** – враг Короля, позднее – враг Арема. Влюблен в принцессу Вандею, желает занять вместе с нею трон Короля, но на момент начала событий еще не обладает всей мощью, из-за чего вынужден позволить Вандее брак с союзником Короля.

**Советник 1** – безымянный советник Короля, позже – принца Арема. Очень осторожен, вкрадчив. Говорит меньше, чем думает.

**Слуги, народ, служанки, советники** – массовка.

**Действие первое**

**Сцена 1.1 «Воля моя»**

*Каменный круглый зал. Пропитан суровостью и мрачностью, напрочь лишен уюта. Широко освещен множеством свечей. В центре зала располагается большой стол грубой работы, вокруг стола двенадцать кресел. Одиннадцать из них одинаковы, двенадцатое же чуть возвышается над ними и обито мехами.*

*Все кресла заняты. То, что отлично от других – занято Королем. Король – человек крепкий, лишенный всякой внешней мягкости, имеет обветренное лицо. По правую руку от него сидит юноша в тонкой короне, он сидит на самом краешке кресла, и старается не обращать на себя никакого внимания – это принц Арем. Советники занимают остальные кресла. Советники различны между собою, имеют разное облачение, но тона их одежд как будто бы приглушенные и лишены яркости…*

**Советник 1** *(облаченный в темно-бордовые одежды, имеет весьма приятную наружность и говорит осторожно).* ***Ваше величество, наши дела могут стать гораздо хуже, чем есть сейчас…*** *(Король поднимает тяжелый взгляд на Советника1, он нервно сглатывает комок в горле и продолжает чуть тише).* ***Принц Майрон стягивает армии к своей земле. Его явная цель – наше королевство.***

**Советник 2** *(порывистый, бледный, нервный в темно-зеленом).* ***Ваше величество, это деяние принца Майрона не пройдет ему даром! Он…он дорого заплатит за саму мысль…***

**Король** *(резко вскидывая руку, чем заставляет умолкнуть в испуге Советника 2).* ***Довольно! Принц Майрон – это враг, против которого восстанет весь народ. Он не найдет здесь никакой поддержки…*** *(смотрит на своего сына).* ***Арем, запомни, когда станешь королем, что никакой внешний враг не сравнится с врагом внутренним…***

*Арем нервно и быстро кивает.*

**Король** *(глядя в упор на Советника 3 в желтом).* ***Что творится опять на вверенном вам юге?!***

**Советник 3. *Ваше величество! Юг всегда отличался некоторой…бунташностью. Возможно, некоторое снижение налогов, о котором давно просит…***

**Король** *(взмахом прерывая Советника 3).* ***Это говорит только о том, что вы не справляетесь с обязанностями, возложенными на вас короной! А мне не нужны люди, что не справляются со своими обязанностями.***

*Советник 3 бледнеет и нервно перекладывает какие-то бумаги, но явно не разбирает, что в них написано.*

**Советник 1** *(осторожно).* ***Ваше величество, здесь верно было сказано. Народ не может одинаково платить столь высокий налог по всей вашей земле. На востоке, к примеру, этим летом была засуха, и…***

**Король. *Довольно юлить, господин советник!*** *(задумывается).* ***Впрочем, ты прав. Мы сделаем послабление востоку.*** *(кивает одному из молчащих советников).* ***Распорядитесь об этом.*** *(к Арему, который вздрагивает, когда отец заговаривает с ним).* ***Запомни, мой сын, что короля отличает забота о народе! добродетель народа – вот, что важнее всего!****(к советнику 3 в желтом).* ***А раз вы так плохо справляетесь с обязанностями, возложенными на вас, то недостаток налога с восточных земель вы соберете с вверенного вам короной юга!***

*Советники вздрагивают, переглядываются. Советник 3 испуганно вращает глазами, забыв, как говорить.*

**Советник 1. *Но…ваше величество, юг бунтует против высокого налога…***

**Король. *Вы, как советник, должны одобрять действия короны и защищать трон! Или вы тоже плохо справляетесь с вверенной вам работой?!***

*Советник 1 вжимается в кресло, остальные переглядываются многозначительно, кто-то бросает сочувственный взгляд на Советника 3, который ни жив ни мертв от страха.*

**Король. *Теперь по Принцу Майрону и его армиям… моя старшая дочь – Вандея составит брачный союз с другом нашего королевства и отправится За Море.***

*Советники затихают, пытаясь осознать услышанное и понять, как действовать. Арем испуганно смотрит на каждого из советников.*

**Король.**

Я знаю лучше, как надо  
 Для общего блага.  
 Я знаю и диктую вам  
 Свою волю – она закон.

*Поднимается из кресла, обводит торжествующим взглядом советников, от чего те нервно опускают глаза.*

Внимайте моим словам,  
 Берегите мой трон.   
 Как я берегу народ,  
 За волей моей…вперед!

*Скрещивает руки на груди.*

Дочь свою  
 Отдаю  
 В брачный союз – вот воля моя  
 Вашего короля.

*Делает отмашку советникам, показывая, что совет закончен и те, молча, поднимаются из-за стола и, стараясь не глядеть друг на друга, тянутся к выходу. Советник 1, однако, идет к королю и о чем-то тихо говорит с ним. Арем остается в зале совета, в стороне, поглядывает на отца и Советника.*

**Сцена 1.2 «Отец…»**

*Ожидая, пока Советник 1 и Король закончат переговоры, Арем стоит в стороне.*

**Арем** *(почти про себя, репетируя).*

Ваше величество, дозволь,  
 Сказать тебе как отцу сын.  
 Я знаю, что ты мой король,  
 Но род у нас един…

*Король замечает оставшегося Арема и делает ему знак ожидать.*

Отец, моя сестра, она…  
 Не отправляй ее, не отлучай!   
 Союзнику нужна жена?  
 Так другую же ему отдай!

*Приободряется, сложив речь к отцу.*

Не тронь сестру, ведь только ей  
 Я доверяю мысли свои и печаль.  
 Без нее – тоска мне среди людей,  
 Да и как тебе дочери своей не жаль?

*Советник 1 отвешивает поклон Королю и выходит, не взглянув на Арема, торопливо из зала. Король приближается к сыну.*

**Арем** *(решительно начинает, обращаясь к нему).*

Отец, дозволь мне раз  
 Сказать, что думаю сейчас…

**Король** *(даже с некоторым удивлением).* ***Говори, сын.***

**Арем** *(тонко вздрогнув, и будто бы испугавшись такой реакции, роняет голову на грудь и смотрит только в пол, его щеки густо краснеют).*

Отец, за честь ей волю твою принять…

*Король вздыхает с раздражением и легким разочарованием, выходит из зала совета, оставляя сына, не коснувшись его ни словом, ни взглядом.*

**Арем** *(неловко поднимая голову и глядя ему в след).*

Отец, я позволил себе молчать…

**Сцена 1.3 «Ваша судьба»**

*Просторная комната. Много света, но предметы в какой-то строгости. Ничего не разбросано. Бумаги аккуратно сложены, чернильницы и перья в приборах, всюду царит порядок и дисциплина. В комнате – Вандея. Она облачена в такое же строгое, как и вся комната, платье, ее волосы аккуратно лежат в прическе, сама принцесса хранит вид строгий и холодный, сидя в кресле с удобством, но прямо.*

*Перед нею стоит Слуга – он в очевидном расстройстве.*

**Слуга. *Ваше высочество, вот так ваш отец и повелел… завтра вы отправляетесь За Море, чтобы составить брачный союз.***

*Вандея бледна, задета, но ее губы сжаты, и она силится, чтобы не заплакать. Слуга говорит с сочувствием, ему жаль принцессы.*

**Вандея** *(делая над собою усилие).* ***Тот человек…он был единственным кандидатом?***

**Слуга** *(пожимая плечами).* ***Он был единственным, кого рассматривал ваш отец…***

**Вандея. *Я поняла.***

*Вандея поднимается из кресла и проходит к окну, чтобы вытереть незаметно от Слуги слезы. Она идет с ровной спиной, напряженная, словно струна.*

**Слуга** *(не скрывая своего сочувствия ни в голосе, ни во взгляде).*

Ваша судьба на пороге крестов -   
 Всюду мука, никуда не деться…  
 И если ваш удел таков:  
 Научитесь не слушать сердце!

*У Вандеи вздрагивают плечи, но она не оборачивается.*

Научитесь держаться сквозь боль,  
 Не замечая жестокость и порок супруга.   
*Вандея медленно оборачивается. На ее лице странное выражение – страх, отвращение и затаенная решимость.*

Ваш отец – король,  
 Но Совет больше вас им напуган!

*Вандея в раздражении дергает плечом, показывая, что ей все равно на Совет. Затем идет к столу, садится, но не прикасается к чернилам, точно бы не зная, как начать писать.*

Ваш отец ждет непокорства…

*Вандея поднимает взгляд на Слугу и словно бы впервые замечает его. Глубокая задумчивость отражается в ней.*

Знает, какой брак вас ждет.   
 И он проявил много упорства,  
 Чтобы вы о супруге не знали наперед.

*Вандея кивает и неожиданно странно улыбается.*

**Слуга** *(приближается к ее столу и опускается на колени, свидетельствуя о своем почтении).*

Ваша судьба на пороге крестов -   
 Ваш супруг – распутник и игрок,  
 Чье сердце живет среди льдов!  
 Ему незнакомы молитвы и бог,  
 Я буду небеса молить за вас,  
 Угадывая, что он с вами сотворит…

**Вандея** *(резко, взмахом руки веля Слуге подняться).*

Довольно ваших жалких фраз!   
 Детей своих бог хранит!

*Она указывает Слуге на дверь, тот, смущенный ее резкостью, покорно удаляется, отвешивая поклон.*

**Сцена 1.4 «Мятежница»**

*Комната Вандеи.*

**Вандея** *(сминая в руках лист бумаги с начатым письмом, разрывая его в мелкие клочья).*

Мятежная душа моя  
 Ничего никогда не значит.  
 Не может дочь короля  
 Поступить иначе!

*Резко встает из-за стола. Мечется по комнате, не зная, за какой предмет взяться и куда себя деть.*

Должна смиренно ждать  
 Участи и горести своей,  
 Мятеж души долг велит унять,  
 Взывает он к крови моей!

*Хватается за какую-то книгу, наугад открывает ее, но тут же отбрасывает в бешенстве на пол.*

Шепчет мне черная ночь:  
 «Беги, королевская дочь!»  
 Призывает тот, кто любим:  
 «Верь мне – мы победим!»  
 Но сердце свое я унимаю,  
 Делаю вид, что не понимаю…

*Бессильно сползает на пол, закрывая лицо руками, затем начинает раскачиваться телом взад-вперед.*

И прежней всем кажусь,  
 Но это не значит, что я сдаюсь!

*Грубо проводит руками по волосам, от чего из ее прически выпадают ленты и пряди расползаются.*

Сердце мое не в моих руках,  
 В руках врага отца-короля.  
 Я полюбила его сквозь страх,  
 Но этот барьер опьяняет меня.

*Осмысленным взором окидывает вдруг комнату и поднимается, проводит руками по волосам, собирая выбившиеся пряди обратно, возвращает тронутые и задетые предметы на место. на ее лице блуждает полубезумная, полусчастливая улыбка.*

Мятежная душа моя ликует  
 От этой любви и тайны.  
 И сердце только тоскует,  
 Желая хоть встречи случайной…

Медленно опускается в свое кресло, притягивает со стола к себе клочок пергамента и что-то быстро царапает пером, не утруждая себя тем, чтобы сесть за стол.

Мятежная душа моя пусть плачет.  
 Я сейчас еще покорюсь…  
 Я должна, но скоро всё будет иначе,  
 Ведь я ни за что не сдаюсь!

*Щелкает пальцами. Из-за скрытой прежде задней двери комнаты появляется служанка. Вандея отдает ей лист, так коротко кивает и убегает прочь.*

*Вандея делает глубокий вдох.*

**Сцена 1.5 «Наш король…наш отец»**

*Покои Вандеи. В дверь раздается стук, Вандея хватает первую попавшую под руку книгу, раскрывает ее и прячется за нею. Стук повторяется, затем осторожно появляется Арем. По его поведению, по шагам, видно, что эта комната ему приятна, и он находится здесь явно не в первый раз. К каждому предмету он привык.*

*Арем кивает сестре, которая спряталась за книгой, но явно видит его, не садится без ее дозволения. Он хочет что-то сказать и даже открывает рот.*

**Вандея** *(закрывает книгу и перебивает всякую его мысль).*

Скажи мне, мой брат,  
 Как считаешь ты,  
 Как оно…на твой взгляд:  
 Был бы наш отец другим?

*Заметив, что Арем еще стоит, указывает на место напротив себя. Арем садится.*

**Арем** *(явно сбитый с толку).*

Это что? Опять твои мечты?

**Вандея.**

Если не был бы он королём,  
 Если не был бы таким чужим!   
 Был бы просто отец…

**Арем** *(осторожно протягивая к ней руку и касаясь ее ладони).*

Но мы в жизни лишь один путь узнаём!

**Вандея** *(усмехаясь).*

Ты лучше меня знаешь,   
 Что он подлец!  
 Но ты боишься…

*Отталкивает его руку.*

И скрываешь!   
 Брат мой, он меня заставляет  
 Молчать.

*Арем силится что-то сказать, но краснеет и смущенно опускает глаза.*

И тебя за человека не считает!  
 Ты должен ему слепо внимать.   
 А наш народ?   
 Ты видел, как живет?

*Неожиданно улыбаясь, украдкой оглядывается на дверь, куда скрылась служанка.*

А на пороге – война.

**Арем.**

Но это все только слова…

**Вандея** *(загибая пальцы).*

Раз – высокий налог,  
 Два – он безмерно жесток.  
 Не больше, чем палач!   
 Три – повсюду пепел и вдовий плач!  
 Четыре – на юге восстание…

**Арем** *(с неожиданным мальчишеским энтузиазмом, словно в игре).*

Пять – Майрон готовит воззвание  
 И хочет напасть на наш трон!

*Смущается сам себя, опускает голову. Вандея улыбается.*

**Вандея.**

А наш король и отец вводит закон,  
 Что вальс танцевать запрещает…  
 Как будто бы не понимает!..

**Арем** *(устыдившись).*

Наш король не прав, да,  
 Но он отец нам!   
 И твои слова  
 Относят тебя к его врагам!

**Вандея** *(тихо и очень серьезно).*

Он наш король, он наш отец,  
 Но пойми же, наконец,  
 Что это только поступь рока…  
 И насмешка бога!

**Арем** *(ломая пальцы).*

Наш король – наш отец.

**Вандея.**

Это не дает ему моей любви!

**Арем** *(глядя то на сестру, то в пол).*

На его челе венец…

**Вандея.**

Я прокляла его правления дни…

*Арем со священным испуганным восхищением смотрит на сестру.*

**Сцена 1.6 «Что определяет короля?»**

**Арем. *Ты знаешь, что уже завтра…***

**Вандея. *Знаю прекрасно. Мне уже сказали.***

**Арем** *(с удивлением).* ***Сказали? Отец велел не дать тебе знать…***

*Вандея усмехается.*

**Арем. *Почему ты всегда все знаешь?***

**Вандея** *(бросает жалостливый взгляд на брата, затем пододвигает кресло ближе к нему и сама берет его руку).*

Скажи, мой брат, глядя на меня:  
 Что определяет короля?   
 Чем от других отличен он?  
 Почему его воля – закон?

**Арем** *(хмурится, не понимая, куда она клонит, но покоряясь).*

Короля…определяет добродетель!

**Вандея** *(расхохотавшись).*

О! небеса, вы – свидетель  
 Наивности брата моего!

**Арем** *(выдернув свою руку из руки сестры и даже обидевшись).*

Ну а что?!

**Вандея** *(легко поднимается из кресла и отходит к своему столу).*

Думай, мой брат!   
 Когда колокол ударит в набат,  
 Ты станешь королем!

**Арем.**

Ну а это сейчас причем?  
Ну…хорошо!   
 Короля, вернее всего,  
 Определяет…

*Мнется.*

**Вандея** *(вынимает из глубин стола запечатанный кувшин с вином и смеется, заметив округлившиеся от удивления глаза брата, вытащив нож, она распечатывает вино).*

Арем, если ум твой не знает,  
 Посмотрим с другой стороны!   
 «Добродетель» - как сказал ты,  
 Ну…ответь, что значит это  
 Для тебя, а не для всего света!

**Арем** *(сбивчиво, словно бы читая из учебника).*

Добродетель – это высшее благо,  
 Дарованное…

**Вандея** *(извлекая из тех же глубин стола два кубка).*

Тьфу! По книгам не надо,  
 Скажи, что думаешь сам!

**Арем** *(насупившись).*

Я сам! По своим словам!

**Вандея** *(легко разливая вино по двум кубкам, немного подумав, себе наливает больше).*

Попробуем опять иначе.   
 Представь, отец умер, а ты – король!  
 И вот, ты узнаешь, значит…

**Арем** *(испуганно).*

Нашего отца, пожалуйста, не тронь!

**Вандея** *(нетерпеливо).*

Хорошо! Ну, вот, король…он есть,  
 И должен вдруг нарушить честь.   
 Сегодня мы осуждаем его,  
 Но уже завтра деяние, что было как зло,  
 Больше народу добра принесет!

**Арем.**

Да тебя только безумец поймет…

**Вандея** *(взяв оба кубка, направляется на свое место, в кресло, где садится и протягивает один кубок Арему. Он с удивлением смотрит на кубок, затем нерешительно берет его из ее пальцев).*

Рассмотрим пример, когда  
 На порог пришла беда.   
 В лицо…дома Эржет!  
 тебе тогда было мало лет,  
 Но тот дом угрожал дому Валон,  
 На котором уже наш держится трон…

*Отпивает, пока Арем смотрит на нее во все глаза.*

Граф Валон – муж леди Куар, а она! -  
 Дочь барона Сеттера.   
 Который при браке ее дал клятвы слова:  
 Не поддерживать дом врага -   
 Мертвого ныне дома Альтера   
 А тут…беда.

*Арем неуверенно делает маленький глоток под внимательным взглядом сестры. Вино ему не нравится, но он усиленно делает вид, что его морщит от удовольствия.*

Словом – дом Эржет  
 Принес бы еще больше бед,  
 И наш отец тогда  
 Послал к нему убийц…

**Арем.**

Откуда знаешь ты обо всем всегда…

**Вандея.**

А у меня нет в мыслях темниц!   
 Но…почему ты бледен так?

**Арем** *(морщится, и, кажется, готов заплакать).*

Я не хочу…за что? Я тебе не враг,  
 Я не хочу слышать про это!

**Вандея.**

Будешь на троне – и хуже услышишь слова,  
 Итак…убийцы в доме Эржета,  
 У него слуги, дети, жена…

**Арем.**

Но детей-то зачем? Они…  
 Не имеют вины! Никакой!

**Вандея** *(равнодушно пожимает плечами).*

Да, но пройдут многие дни,  
 И у нас будет новый враг.  
 Старший…уже не мал был,  
 Он бы отомстил.   
 Убийство же этого дома  
 Позволило нам без труда  
 С его зерном – пережить холода.

*Делает паузу, отпивает, позволяя Арему осознать услышанное.*

Ну…что определяет короля?!

**Арем** *(чтобы избежать скоро ответа, отпивает еще).*

Честь…королевская честь?

**Вандея.**

А что она такое есть?

**Арем** *(мгновенно).*

Готовность жертвовать собой…

**Вандея** *(залпом допив свой кубок).*

Ты еще не пропитан войной!  
 Когда солдаты жертвуют открыто,  
 Зная, что будут мгновенно убиты,  
 Но значит ли это, что они -  
 Имеют королевскую честь?

*Арем снова краснеет и отводит глаза.*

Тебе быть королем, твои будут дни  
 И тебе решать, что в троне есть,  
 Чтобы жертвовать другими и собой  
 И никогда не стоять за ценой…

*Гораздо мягче, касаясь руки Арема.*

Брат мой, взгляни на меня:  
 Тебе предстоит еще много узнать,  
 Прочувствовать, а не прочитать,  
 О том, что определяет короля…

*Арем, со слезами на глазах обнимает Вандею*.

**Сцена 1.7 «Я не хочу»**

*Покои Вандеи. Арем и Вандея.*

**Арем** *(высвобождаясь из объятий сестры).*

Я не хочу, боже мой…я не хочу  
 Ни разлуки с тобой, ни трона.  
 И какому же палачу  
 Я обязан казнью такой суровой?

*Вандея поднимается с кубком, идет к столу, смахивая украдкой слезы, и наливает себе еще вина.*

Разлука близка…я буду один:  
 Как выдержать эту напасть?  
 Где взять на борьбу сил,  
 Если я не хочу ни борьбы, ни власть?

*Вандея пьет, стоя спиной к брату.*

Я не хочу разрушение того,  
 Что держало меня всегда.   
 Я не хочу…не хочу ничего,  
 Но мои желания – вода.

*Арем обхватывает голову руками, как будто бы голова у него невыносимо болит.*

Я не хочу оставаться в пустыне,  
 Познавать мир, что такой чужой,  
 Хочу, чтобы осталось так, как ныне…  
 Не хочу трона и разлуки с тобой.

*Вандея отставляет кубок, подходит к брату и мягко касается губами его лба, заставляя взглянуть на себя.*

**Вандея.**

Брат мой, не все идет так,  
 Как мы мечтаем.   
 Есть долг! Есть божий знак…  
 Хотя бы корона, которой я не узнаю!  
 Но которую примешь ты -  
 То воля отца и короля,  
 Так не смей искать сожалений черты,  
 Не зная, как много не хочу я!

*Арем испуганно хватает ее за руку. Вандея настойчиво, но мягко освобождается.*

**Арем.**

Я не хочу разлуки и трона!

**Вандея.**

Ты желаний своих не знаешь сам.

**Арем.**

Без тебя все так незнакомо…

**Вандея.**

За право верхов кому-то платить по счетам.

**Арем.**

Но я не хочу терять все, что было!

**Вандея** *(снова отворачиваясь).*

Ты еще и жизни не познал.

**Арем** *(поднимаясь из кресла – бледный, испуганный, покачиваясь от неожиданного вина)*

Я не знаю, где мне отыскать силы!

**Вандея.**

**Да** ты еще ничего не терял!

**Арем** *(отступая к дверям).*

Но я не хочу…

**Вандея.**

Я сумею молчать. Я смолчу.

*Арем еще мгновение мнется у дверей, надеясь, что Вандея обернется, но этого не происходит и Арем, неловко вываливается в коридор, едва не задевая вбежавшую служанку, которая быстро подбегает к мгновенно оживившейся Вандее и отдает ей какую-то записку. Вандея пробегает записку глазами, быстро рвет ее в клочья, сжигает в камине, обнимает служанку и та удаляется в скрытую комнатку…*

**Сцена 1.8 «Отец и король»**

*Прекрасный сад, залитый закатным солнцем. Деревья и клумбы кажутся мистическими в лучах заходящего солнца. Вандея одна бредет по дорожке. Несмотря на теплую погоду, не видно других желающих прогуляться. Из-за поворота выходит Король. Он в сопровождении стражи, но делает знак им оставаться на месте и приближается к Вандее, которая никак не удивляется такой встрече и продолжает степенно прогуливаться.*

**Король. *Вандея!***

**Вандея** *(доходит до Короля, приседает в реверансе, ее тон полон холодного издевательства).* ***Ваше величество, какая неожиданная честь!***

*Король морщится, как будто бы слова причиняют ему вполне физическую боль. Вандея проходит мимо, Король, убедившись, что стража на месте, идет следом за дочерью. В молчании они доходят до белоснежной беседки. Вандея легко поднимается по ступеням, не оглядываясь, не выдавая того, что вообще не одна.*

*Король восходит по ступеням следом.*

**Король.**

Вандея, дочь моя,  
 Выслушай меня,  
 Я хочу поговорить с тобой…

**Вандея** *(усаживаясь в беседке).*

Как отец или как король?

**Король.**

Вандея!

*(заставляет себя успокоиться, делает глубокий вдох и тоже садится).*

Кровь у нас одна,  
 И я поступаю так не из зверства…  
 Ты будешь нашему союзнику жена.

*(умолкает, ожидая реакции дочери, но та продолжает делать равнодушный вид).*

Может, однажды, он получит твое сердце,  
 Может, и ты сама его полюбишь!

*Вандея равнодушно пожимает плечами.*

Но род его так важен нам!   
 Если откажешь – народ загубишь!  
*Король снова делает вдох, пытается быть мягче. Даже касается плеча Вандеи, но делает это неловко, как будто бы не привык.*

Принц Майрон вот-вот нанесет удар.

*Вандея едва заметно вздрагивает, но Король толкует это по-своему.*

Да, Вандея, принц всегда был как угроза,  
 Он вот-вот с войной явится на наш порог,  
 И, может быть, я сейчас жесток…

**Вандея** *(с неожиданной жесткостью).*

Разве ты видишь на лице моем слезы?!  
 Нет…

*Встает со скамьи.*

С самого детства!   
 Я всегда знала, что у меня нет права на сердце.   
 Скажут о браке – склонюсь,  
 Хоть я тебе и мятежной кажусь.

*Отворачивается от отца.*

**Король** *(поднимаясь, и не решаясь обнять Вандею, но желая этого).*

Дочь моя…это только долг,  
 А долг бывает порою жесток.   
 Он поддерживает род наш и трон,  
 А я король и мое слово – закон.   
*садится обратно, так и не обняв Вандею.*

Я бы хотел тебе потакать…

**Вандея** *(круто разворачиваясь).*

Вот не надо тут лгать!   
 Что я не сделаю: все не то.   
 И ты…отсылаешь меня далеко,  
 Вечно мятежную дочь,  
 Отсылаешь прочь!

**Король** *(с гневом и одновременно страхом, оглядываясь, вскакивая).*

Вандея!

**Вандея** *(неожиданно тихо).*

Это правда, я знаю.   
 Ну что же, волю твою принимаю.   
 Трон за братом, а должен быть за мной!

*Неосознанно сжимает руки в кулаки.*

И ты боишься меня, моей силы,  
 Отсылаешь в край чужой,  
 Чтоб воспитать сына милого…

*Идет из беседки, Король грубо хватает ее за руку и рывком разворачивает ее к себе лицом. Его трясет от гнева. Вандея не выказывает страха.*

**Король.**

Вандея, как посмела  
 Ты сказать…так неумело  
 Эту клевету?!   
 Я люблю тебя, но он  
 Сядет на трон!

**Вандея** *(рывком высвобождая руку, с тем же издевательским презрением).*

Оставим эту суету,  
 Я мятежная? Да!   
 Но долг свой знаю,  
 Я буду твоему союзнику жена,  
 Но как дочь…проклинаю.

*Уже уходит, но останавливается, не оборачиваясь, продолжает.*

Сам ведь знаешь кому  
 Отдаешь меня, как в тюрьму.   
 Из всех кандидатом – тот, кто жесток,  
 Но покорности требует долг.

*Спускается из беседки.*

И я покоряюсь.

*Король пытается пойти за нею, но как нарочно, его мантия цепляется за что-то в беседке, за какой-то ее выступ и он вынужден потратить время, чтобы освободиться.*

**Король.**

Вандея! Черт! Я…

**Вандея** *(уже за пределом беседки, в упор глядя на отца).*

Я с тобой, как с отцом, прощаюсь,  
 Забудь нелюбимую дочь – меня.   
 Ради сына…которого ты так ждал,  
 Власть отдай ему – меня забудь!

*Король пытается возразить, но Вандея усмехается.*

Нет, ты никогда не скрывал,   
 Что я мешаю весь твой путь.

*Король высвобождается и торопливо спускается из беседки, он протягивает Вандее руку, но она отбегает в сторону, не переставая улыбаться полубезумно и жестоко.*

Оставь меня,  
 Дай побыть одной  
 Дочери короля,  
 Ты, Король!

*Оттолкнув руку отца, она легко убегает по одной из дорожек по направлению к замку. Король долго смотрит ей в след.*

**Сцена 1.9 «Прежде всего»**

*Комната, обставленная как учебная. На столе Наставника несколько книг и серебряных приборов, весов. На столе поменьше, стоящем перед столом Наставника – стол с пергаментами и перьями. За столом поменьше сидит принц Арем, уныло глядя в бумаги и подпирая голову рукою. Учение не идет ему на ум. Наставник - седовласый, осторожный в движениях, с тихим голосом, пытается вытащить из ученика какие-нибудь ответы.*

**Наставник. *Итак, ваше высочество, давайте продолжим наше чтение.***

**Арем. *Да…верно.*** *(находит один из пергаментов, абсолютно без всякого выражения зачитывает из него)* ***«Дочь безбрачная Ночи, способная свести в поединке любящих братьев, дом наполняющая враждой и бедой, да так, что факел погребальный не гаснет, сотни имен, ликов и сторон принимающая, способ тысячи знающая к погибели, ты найди в душе своей щедрой средство разрушить союз и посеять преступную распрю, пусть союзники прежние возжажду войны и тотчас схватят оружие!»***

**Наставник** *(мягко, но видно неудовольствие).* ***Это самый важный отрывок…о чем он говорит нам?***

**Арем** *(пожимая плечами).* ***Что героиня – зло.***

*Наставник не реагирует.*

**Арем. *А что моя сестра ответила вам, когда проходила это?***

**Наставник. *В…ваша сестра?*** *(лицо его озаряется улыбкой).* ***Ваша сестра, мой принц, была всегда очень оригинальна к ответам. Когда мы читали с нею этот отрывок, она заявила, что проблема здесь не в героине, а в ее окружении. Если вы вспомните выше строки, ваше высочество, то можете прочесть, что героиню «подстрекали такими речами».***

*Арем переворачивает несколько листов, ища подтверждение.*

**Наставник. *И дальше есть интересный момент, когда героиня, сменив свой облик, спускается к юноше, но он даже не слушает ее.*** *(прикрывает глаза, щелкает пальцами, припоминая).* ***«К правде бывает слепа побежденная немощью старость, вот и терзаешься ты напрасной тревогой!». В конце же концов, когда героиня совершает то злодеяние, к которому ее подстрекали, она поднимается за похвалою, но оказывается ненужной. Более того, подстрекатель обвиняет ее. Но героиня, запертая по воле своего создателя в ужасном облике, презираемая сами же создателем за это и своими сестрами, и желающая заслужить хоть капельку их любви…***

**Арем *(при****глушенно).* ***И моя сестра все это сказала?***

**Наставник** *(усмехнувшись).* ***Ваша сестра, мой принц, сказала много чего. В выражениях она никогда не была стеснена.***

*Умолкает угрюмо, глядя на снова приунывшего принца Арема.*

**Наставник.**

Да, мой юный господин,  
 Я знаю, что тебя терзает.   
 Чудится тебе, что целый мир  
 Тебя извести желает…

*Арем кладет голову на стол, прикрывает глаза. Наставник обходит свой стол, осторожно гладит принца по волосам.*

Грызет тоска тебя,  
 Но ты наследник короля,  
 Пройдет немного лет  
 И твой займется свет.

**Арем** *(поднимая голову, в его глазах стоят слезы).*

Но я слышу об этом всегда!   
 Каждый день и год…  
 Но это самые страшные слова,  
 И когда их еще пора придет…

*Осекается. Краснеет.*

Лучше скажи мне про то,  
 Что для короля прежде всего?   
 Что путь ему определит,  
 И на какую из все битв,  
 Прежде всего, сделать упор?

**Наставник** *(осторожно, отходя к своему столу).*

Это, принц мой, вечный спор.   
 Знай, Арем, что у сестры твоей  
 Был этот же вопрос…да.   
 Ты будешь лучшим из королей.

**Арем.**

Слова, слова!

**Наставник.**

Мой юный господин,   
 Я скажу, как вижу мир.   
 Что для меня важнее всего?   
 Благо народа – и только оно!  
 Честь растворяется в граде картечи,  
 Остроумие тоже не вечно,  
 Добродетель меняется тоже…

*Арем вздрагивает и нервно переплетает пальцы.*

Бессмертие – лишь змеи под кожу,  
 Ты должен помнить о том,  
 Что называешься королем:  
 Значит - береги закон, свободу,  
 Карай и милуй, но!   
 Благо твоего народа -  
 Прежде всего!

**Сцена 1.10 «Я душу отдаю»**

*Закуток – не то каморка, не то какой-то захолустный угол. Несколько свечей разгоняют темноту, но оставляют закуток в полумраке. Однако можно разглядеть высокую фигуру в темном плаще. Лицо скрыто под капюшоном и полумраком. тихо скрипит дверь, отблеск свечи выхватывает на мгновение две фигуры: одна также, в плаще, скрытая, а другая – служанка принцессы Вандеи, которая получила от нее письмо. Первый человек приходит в движение, и порывисто обнимает вторую фигуру, закутанную в плащ. Служанка Вандеи выскальзывает за дверь. Оставшиеся снимают капюшоны. Первый –молодой, благородные черты лица, бледен – это Принц Майрон. Вторая – Вандея.*

**Принц Майрон. *Каждая встреча с тобой, моя дорогая Вандея – это испытание всему моему духу. Мне каждый раз страшно, что ты не придешь.***

**Вандея** *(касаясь его щеки).* ***А мне каждый раз кажется, что все только сон. Или что нас поймают…во всяком случае, у тебя нет младшего брата или настырного отца, ваше высочество, принц Майрон!***

**Принц Майрон** *(перехватывает ее руку, целует пальцы, прижимается к ней рукой).* ***Вандея…твой отец заплатит за нашу разлуку.***

**Вандея. *Я уезжаю на рассвете. Но ты уже должен об этом знать.***

**Принц Майрон** *(не скрывая ярости).* ***Я знаю! Еще какой-нибудь месяц…и я собрал бы под своими знаменами все подвластные мне земли, разгромил бы все армии твоего отца, и если бы потребовалось…***

**Вандея** *(прикладывая палец к его губам).* ***Прошу тебя, молчи, милый. Ночь темна, но не глуха.***

*Некоторое время стоят в молчании, не в силах найти слов.*

**Вандея. *Я думала сегодня про яд. А потом поняла, что это поражение.***

**Принц Майрон. *Еще бы какой-то жалкий месяц…***

**Вандея. *Но скоро утро.***

**Принц Майрон** *(заставляет ее взглянуть на себя).* ***Вандея, я не отступаю ни от тебя, ни от своей любви к тебе. Ни от клятв… если нам суждено разлучиться, значит – на то воля богов, но я поспорю даже с нею, только соберу всех людей.***

**Вандея. *Усиление твоих позиций заставило моего отца спешно заключить союз… но даже если ты скажешь ждать мне годы, я буду ждать.***

**Принц Майрон. *Вандея, трон, что ты теряешь из-за прихотей своего отца, будет твоим. И ты будешь моей.***

*Тянется к ней за поцелуем.*

**Вандея. *Постой, а…что Арем?***

**Принц Майрон. *Твой брат? Не будет идиотом – уцелеет. Но а ты…***

Ты душу мою забрала  
 И сердце моё собой оплела,  
 А теперь нас разделяет  
 Между домами вражда.

**Вандея.**

Я думала, так только в сказках бывает,  
 Но вот теперь в душе моей пепел и беда.  
 Как быть, когда отец мой  
 Ищет войны с твоей землёй?

*Вытирает невольные слезы.*

Как быть, когда  
 Я уезжаю с утра?

**Принц Майрон.**

Немного позже…немного!   
 Я был бы готов идти войной  
 И кровь смешал бы с землей,  
 Плевал бы на всякого бога!

*Крепко обнимает Вандею, она плачет на его груди.*

**Вандея.**

Лучше не встретиться никогда нам  
 И относить друг друга к врагам!   
 Но почему, почему я люблю  
 И снова душу свою отдаю?

*Поднимает лицо к принцу. Не скрывает слез. Принц Майрон осторожно целует ее, не выпуская из объятий.*

**Принц Майрон.**

Лучше бы нам друг друга не знать,  
 И никогда не встречать.  
 Но теперь…признаю:  
 Люблю и душу тебе отдаю,  
 Вопреки рассудку и уму,  
 Но иначе поступить не могу!

**Вандея.**

А я предаю:  
 Дом, отца и брата,  
 Перед всеми виновата,  
 Но душу отдаю!

**Принц Майрон** *(жадно вглядываясь в Вандею, будто бы надеясь навсегда ее запомнить).*

Боги нам свели жестокий счет,  
 И я не знаю, как остаться,  
 Любовь моя, нас счастье ждет,  
 Нам нужно лишь дождаться!  
 И пусть завтра будет горе и боль,  
 Но скоро умрет твой король  
 И смерть его нам подарит свободу…

**Вандея** *(кивая и улыбаясь сквозь слезы).*

Пусть предатель я народу,  
 Я полюбила врага и ему я  
 Душу свою отдаю!  
 Потому что люблю,  
 И пусть боги карают меня!

**Принц Майрон.**

Наша выдержит любовь,  
 Свободу принесет нам кровь  
 Твоего отца и твоего супруга…

**Вандея.**

Лучше бы нам не встречать друг друга!

**Принц Майрон.**

Но сегодня так и я говорю…

**Вандея.**

Что душу тебе отдаю.

*Принц Майрон снова целует Вандею, скрипит дверь и вбегает служанка.*

**Служанка. *Моя госпожа, вам пора!***

**Принц Майрон. *Вандея…***

**Вандея. *До встречи, принц Майрон…***

*Вандея скрывается под капюшоном и быстро выходит, глотая слезы, за служанкой.*

**Сцена 1.11 «Ну что ж…»**

*Бледный рассвет освещает богато украшенную и готовую ехать карету, советников, смиренно стоящих подле ворот замка, бледного и мрачного Короля, некоторых сонных еще дворовых дам, которые, однако, смотрят с любопытством, Арема, чье лицо как воплощение великого горя…*

*Сопровождаемая Служанкой, по ступеням сходит Вандея. Вандея полна ироничного презрения ко всему. Несмотря на бледность и круги под глазами, кажется, что она полна сил.*

**Вандея.**

Ну что ж, двор, где я сиротой была,  
 Прощай, может свидимся вновь!

*Отвешивая полный издевательства поклон. Король преисполняется ярости, но ничего не может противопоставить ей.*

Отец, я удаляюсь прочь!   
 Сегодня серебром луна жила,  
 Умоляла выбрать дом, а не любовь,  
 И я, как покорная дочь…

**Король** *(сквозь зубы).****Вандея…***

**Вандея** *(улыбаясь).*

Ну что ж, пусть танец ведет меня  
 По осколкам всех моих слез -  
 Я выдержу это, клянусь!.   
 Принцесса – дочь короля,  
 Не имеет шанса жить среди грез,  
 Но я не сдаюсь.

*Отталкивает Служанку, подходит к брату. Приобнимает его. Арем доверчиво утыкается ей в плечо.*

Ну что ж, брат мой, держись,  
 Тебе еще много предстоит узнать,  
 Изведать и правду, и ложь…

*Отстраняется от него, подходит к карете, где ей уже открыта дверь. Служанка следует за нею.*

Это всё только жизнь,  
 Нужно ее удержать!

*Оглядывается на придворных. Улыбается, словно триумфатор.*

Ну что ж…

*Коротко кивнув, садится в карету. Служанка проскальзывает в смущении за нею, следом.*

**Сцена 1.12 «Осень души моей»**

*Такое же серое безрадостное утро. Холодные лучи рассвета не согревают ничего. Арем в опустевших покоях Вандеи, совершенно один, потерянный и жалкий.*

**Арем.**

Как легко все проходит, словно сон,  
Сплетенный золотой дымкой.  
Куда податься? как опереться?  
Кто на самом деле обречен?  
Почему всё под ногами зыбко,  
И почему всхлипывает сердце?

*Касается пальцами кресла Вандеи, ее стола, бумаг, оставленных книг.*

Проходит ярость красок и звука,  
Лишь пустота остается,  
А я внутри - среди теней.  
Тянется эта злобная мука  
Всё, что стучало - уже не бьется,  
Это осень души моей.  
  
Не разогнать эту слабость,  
Не встать мне и не очнуться.  
Проходит абсолютно все - я знаю,  
Но лишь мгновение - самую малость,  
Еще раз по воле своей обмануться,  
Я пожалею...что ж, я допускаю!  
  
Но лучше так, чем глухота  
Всех красок, что были ярки, и звука,  
Блуждание среди теней,  
Во взоре которых пустота  
И бездонная оживает мука -  
Вечной осени души моей.

*Стоит у окна, вглядываясь в дороги, что видны из ее окна, затем садится в ее кресло, вжимается в него, как в защиту и прикрывает глаза.*

Мне говорят - завтра новый день,  
Мне говорят, что солнце будет вновь,  
Мне говорят! а я прошу молчать,  
В молчании живет надежды тень,  
И там же кипит холодная кровь,  
И сердце в нем может стучать.  
  
А в словах - по краешку чувств  
Плоды тоски, которым тлеть,  
Жадно взирают глаза теней,  
Не веря, что я - ученик безумств,  
Но теперь таким безумствам смерть -  
Всему вина осень души моей.

**Конец первого действия.**

**Второе действие.**

**Сцена 2.1 Пролог**

*Королевский замок. Встревоженный Арем читает принесенное ему письмо. перед ним Советник 1.*

**Арем** *(негромко, почти про себя, лист дрожит в его руках).* ***«Мой дорогой брат, я овдовела неожиданно и ужасно. Оставаться на чужбине возможности нет – начат передел власти. Передай отцу, что я возвращаюсь домой. Вандея»***

*Арем складывает письмо и с тревогой оглядывается на Советника 1.*

**Арем. *Но…не прошло и месяца от брака моей сестры! Как…как он умер?***

**Советник 1. *Ваше высочество, это странная история. Если верить моим донесениям, то он неудачно упал с лошади во время охоты.***

**Арем. *Пьян был?***

**Советник 1. *Я не исключаю. Это, пожалуй, единственное приемлемое объяснение, ведь почивший был прекрасным всадником.***

*Арем растерянно кивает в такт словам. Советник 1 не сводит взгляда с лица принца.*

**Советник 1. *Ваша сестра, мой принц, едет домой…может быть, стоит сообщить ей о том, что ваш отец при смерти? Если она поторопится, то застанет своего отца…***

**Арем** *(вздрагивая).* ***При смерти…нужно сказать отцу, что Вандея скоро будет рядом с нами!***

*Идет к дверям, решительный и бледный, но Советник 1 окликает его.*

**Советник 1. *Мой принц! Вы полагаете, что вашего отца обрадует это известие? Он хочет уйти спокойно, зная, что Вандея удалена от двора, и вашей власти ничего не угрожает.***

*Арем поворачивается к Советнику 1, его трясет от внезапного гнева.*

**Арем. *Мой отец ошибался, считая Вандею угрозой мне! Он…особенно сейчас, когда она стала вдовой в такое время!***

*Негодуя, Арем выходит прочь. Советник 1 качает головою, глядя ему в след.*

**Сцена 2.2 «Свободна»**

*Дорожная карета. В карете, среди множества вещей и сундуков едет Вандея, облаченная в светлые наряды. Она улыбается, счастлива, смеется, перешучивается с двумя своими служанками. У нее прекрасное настроение.*

**Вандея.**

Вы были в блуждании,  
 Когда утверждали,   
что божественности нет!

*Служанка 1 (тоненькая, светловолосая) угодливо обмахивает Вандею веером.*

Есть! Она мне свободу сплела,  
 Избавила меня от бед,  
 А я избавления ждала!

*Служанка 2 (невысокая, темноволосая, коренастая) смеется, раскладывая колоду карт.*

И вот теперь я -   
 Дочь умирающего короля  
 Возвращаюсь домой!

**Вандея** *(наблюдая за раскладом карт).* ***Застану его?***

**Служанка 2** *(качая головою).* ***Ваш отец скончается через два дня…***

**Вандея. *Значит, едем медленнее!***

*Служанка 1 хохочет. Карету подбрасывает, несколько карт срываются из рук Служанки 2, она с визгом и смехом ловит их.*

**Вандея.**

Свобода пьянит крепче вина:  
 Возвращается домой  
 Свободная жена…

**Служанка 1. *Вы могли побороться за власть…***

**Вандея. *На чужбине! Ха!***

Свобода! Свобода -   
 Вот, что разум мой покоит,  
 Встреча с народом…

*Осекается. Стискивает руки в кулаки.*

Народ только мой,  
 И встреча, за которую все отдать стоит,  
 Той, что возвращается домой вдовой!

*Служанки испуганно переглядываются.*

**Вандея** *(заметив их испуг и ласково улыбаясь).*

Вы были в блуждании,  
 Когда утверждали,  
 Что исчез божественности дар!

*Служанки выдыхают и заливисто и угодливо смеются.*

Если это не так и мир полон лжи,  
 И вокруг наших душ миражи,  
 То скажи: «кто свободу мне дал?!»

*Карету снова подбрасывает, Вандея едва не падает, смеется.*

**Сцена 2.3 «Правь!»**

*Покои Короля. Король лежит в окружении перин, подушек. Его лицо серое, он кашляет, хрипит. Ему тяжело смотреть на дневной свет. Арем сидит у постели отца, стискивая его руку, сам чуть не плача. У другого края постели несколько советников, лекарь – все имеют скорбный вид. Король мечется одновременно в жару и мерзнет. Его трясет, лихорадит.*

*Неожиданно он стискивает до боли руку сына и Арем поднимает голову, с трудом сдерживая крик боли. Советник 1, заметив это, даже приближается ближе к умирающему Королю, чтобы не пропустить и слова…*

***Ко*роль** *(его голос срывается, то тише, то ниже, иногда вообще невозможно различить).*

Арем…мой сын, я умираю,  
 И волю свою завещаю:  
 Наш род восславь,  
 И железной рукою правь!

*Выпускает руку, ослабев.*

**Арем. *Отец!***

*Король отмахивается – слабо, но уверенно.*

**Король.**

Правь – без жалости к врагам,  
 Правь – как даровано нам,  
 Правь – не слушай сердце:  
 В правлении нет милосердства!

*Ему подносят пить. Поднимают голову. Арем беспомощно наблюдает за тем, как его отец пьет, затем ему помогают опуститься на подушки.*

**Король.**

Арем…ты слишком слаб,  
 Чтобы править, как я завещаю!

*Советник 1 бросает быстрый взгляд на принца. Сам принц растерянно оглядывается на советников, которые также переглядываются, словно бы желая понять – слышали ли они?*

Ты…своей мягкости раб!   
 Я с тревогой умираю.   
*Король с шумом вздыхает и заходится в коротком кашле. Откашлявшись, продолжает сорванным голосом.*

Если бы твоя сестра была другой…  
 Больше покорства мне -  
 То она взошла бы на трон за мной,  
 Но нет…  
 Я завещаю тебе!

*Советник 1 прикрывает глаза в облегчении.. Арем сжимает руку отца.*

**Король** *(будто бы в бреду).*

Правь – как хватит сил,  
 Правь – как сдержишь…сдержи.  
 Используй методы правды и лжи,  
 На тебя смотрит весь мир…  
 Народ на тебе! Имя наше восславь.  
 Правь железно! Железно правь!

*Короля выгибает в страшном хрипе. А затем он безвольно опускается на постель. Его глаза стекленеют. Лекари и советники бросаются к нему с одной стороны, Арем – с другой. Арем бросается на постель и плачет…*

**Советник 1** *(отходя от постели почившего короля).* ***Король мертв. Да здравствует король Арем!***

*Опускается перед ним на одно колено. Арем вскакивает. Примеру советника 1 следуют и другие, и лекарь.*

**Все. *Да здравствует король Арем!***

**Сцена 2.4«Мне нечего скрывать»**

*Карета, дорога. Только на этот раз снаружи карета обита черным траурным шелком. Вандея, однако, остается в светлых нарядах. Те же служанки – уже усталые, но делают вид, что им весело. Вандея же полна энергии.*

**Вандея.**

Зачем скрывать то,   
 Что я ждала давно?   
Смерть отца и супруга -  
 Это лучшее, что я могла ждать,  
 И пока земли живут испугом,  
Я рада: мне нечего скрывать!

*Служанка 1 вяло обмахивает Вандею веером. Она сидит, откинувшись на подушки, улыбается.*

Отец меня не любил,  
 Едва терпел, не выносил,  
 И опасался моих амбиций, да…  
 От этого и решил сослать,  
 Но вот я еду домой как вдова,  
 И рада: мне нечего скрывать.

*Служанка 2 также вяло раскладывает карты. Карету подбрасывает по неровной дороге.*

Мой супруг был дурен,  
 Хоть и вел кровь от знатных имен,  
 Он подло месяц жил со мной,  
 А потом смерть решила свободу дать,  
 Оставила сиротой и вдовой  
 И я рада: что тут скрывать?!

*Карету подбрасывает особенно сильно и она неожиданно замедляется. Служанки выглядывают тревожно в окна.*

**Служанка 1. *Разве мы приехали?..***

**Вандея.**

Брат мой стал королем,  
 Но трон его горит огнем.  
 Я слишком устала счастье ждать  
 И этого я не стану скрывать…

**Служанка 2. *Госпожа Вандея, оставайтесь в карете…***

**Вандея** *(усмехнувшись)* ***И не подумаю!***

*Вокруг кареты в окнах обрисовываются фигуры всадников, вооруженных рыцарей. Служанки плотнее придвигаются к принцессе, показывая решительно, что готовы ее защитить. Вандея со смехом отталкивает их в сторону, не позволяет себя удержать и выходит из кареты.*

**Сцена 2.5 «Встреча с тьмой»**

*Вандея выходит из кареты, не позволяя Служанка себя остановить. Рыцари не причиняют ей никакого вреда. Один из всадников спешивается и открывает спрятанное прежде под капюшоном лицо. Это – Принц Майрон.*

**Принц Майрон** *(бросаясь к Вандее и заключая ее немедленно в объятия).*

Вандея, погибель моя!   
 Дочь врага моего – короля,  
 Любимая мне…

**Вандея** *(преисполненная счастьем).*

Нам вместе гореть в темном огне,  
 Но я не боюсь, если хоть миг  
 Счастья будет у меня!

**Принц Майрон** *(отводя ее чуть поодаль от кареты, возле которой замерли две изумленные служанки).*

В ночи меня преследует твой лик…

**Вандея.**

Я еду хоронить своего отца…короля.  
 И мой муж сошел в могилу.

**Принц Майрон.**

Счастье нас ждет…счастье нового мира,  
 твой брат не удержит трон  
 И уже путь его обречен!   
 останемся править ты и я:  
 Враг и ты…дочь короля!

*Заключает ее в объятия, кружит. Вандея и счастлива и омрачена.*

**Вандея.**

Твои объятия – словно встреча с тьмой,  
 Но я пойду в огонь и тьму,  
 И больше не расстанусь надолго с тобой!

**Принц Майрон.**

Я разлуки не снесу,  
 Твои объятия – словно тьма,  
 И воды подземные – реки смерти.  
 За что эта сила дана,  
 Зачем нас свел случайный ветер?   
 Мы так похожи…и различны.

*Подводит ее к карете. Служанки ныряют внутрь, но прилипают к окнам, разглядывая Принца Майрона.*

**Вандея.**

Так жестоки…так циничны.  
 Мы душим друг друга   
в объятиях тьмы.

*С помощью принца садится в карету.*

**Принц Майрон.**

Наш путь лежит по одному кругу,  
 Но выбор этот сделали мы…

***-До скорой встречи, моя любовь!***

*По знаку Принца Майрона карета быстро приходит в движение. Принц Майрон, проследив за началом ее пути, делает знак и своим людям и скрывается вместе с ними вы противоположной стороне.*

**Сцена 2.6 «Не покидай»**

*Двор. Свита. Траурные знамена и шитье на одежде, окнах и флагах. Среди свиты и Арем – теперь уже не принц, а король. На его плечах лежит мантия, он сам в трауре. Карета Вандеи въезжает. Сделав круг, она останавливается. Тотчас распахивают двери и она сходит по ступенькам. Вандея облачена в темный плащ, но при ходьбе видно, что под плащом светлый наряд.*

*Арем бросается навстречу Вандеи, забыв про положение и этикет.*

**Арем.**

Не оставляй меня, не покидай,   
 До конца моих дней,  
 Ты ближе всех, сестра…

*Крепко обнимает ее, утыкается ей в плечо, как будто бы надеясь, что она спрячет его от всего. Вандея обнимает его в ответ, утешает.*

**Вандея.**

Однажды придет пора,  
 Когда ты захочешь взять  
 Все свои слова назад…

**Арем.**

Тебе горя моего не понять…

**Вандея.**

Спокойнее! Я с тобой, мой брат!

**Арем** *(отстраняясь от ее объятий).*

Не покидай больше дома,  
 Без тебя тут все незнакомо,  
 Не оставляй меня…

**Вандея** *(спохватившись, делает реверанс).*

Своего короля.

**Арем** *(с болью).*

Брата! Вандея, прошу…

**Вандея** *(опираясь на его руку, идет к замку, приветствуя вместо Арема придворных).*

Я тебе скажу,  
 Если захочу уйти.

**Арем.**

Нам вместе надо держаться на этом пути,  
 Не покидай больше дома,  
 Без тебя тут мне все незнакомо.  
 Не оставляй меня,  
 Не уезжай…будь рядом!

**Вандея.**

Я вижу в тебе короля,  
 И никогда больше брата…

*Процессия скрывается в замке.*

**Сцена 2.7 «Земля сырая»**

*Роскошная траурная процессия. Множество людей несет гроб с телом почившего короля на руках, многие горожане выражают скорбь, бросают цветы и черные ленты. Впереди процессии идет новый король, стараясь ни на кого не смотреть. За ним – Вандея. Она, напротив, жадно высматривает в толпе кого-то. Процессия проходит от замка через главную площадь и оказывается на Священном Кладбище – тут множество древних, уже частично расколотых плит, между которыми широкие белые песчаные дорожки. Процессия движется по одной из этих дорожек к свежей могиле. Люди бережно опускают гроб с помощью носилок, забрасывают могилу цветами, сверху засыпают землей. Бьет колокол. Арем бросает первый букет цветов, за ним – Вандея. Арем плачет, его лицо красное и опухшее от слез. Вандея не плачет. Она бледна и сосредоточена и только глаза выдают больше, чем жизнь – она мечется взглядом, ища кого-то… советники и горожане реагируют по-разному: кто-то холодно, кто-то плачет, кто-то скорбит, кто-то просто выражает скорбь.*

**Арем, Вандея, Советники, Горожане.**

Холодная сырая земля,  
 Прими плоть, что мертва,  
 И навсегда укрой.   
 Ничего не осталось от короля,  
 Но пусть наши слова  
 Сложат ему покой.

Земля, мы все твои дети,  
 И ты нам всем мать,  
 И мы однажды уснем…  
 В объятиях твоих не страшен ветер,  
 И ты будешь нас сохранять,  
 Когда мы уйдем.

Земля сырая, он был королем,  
 Но теперь, как сын, в твоих руках.  
Береги сон его!  
 И когда мы следом уснем,  
 Перейдем через призрачный страх,  
Пусть и нас не тревожит ничто.

Сырая земля, мы рыдаем  
 О короле, что оставил нас.  
 Он обрел покой…  
 И мы честно себе понимаем,   
 Что когда-нибудь, пусть не сейчас,  
Будем рядом в земле сырой.

**Сцена 2.8 «Я мечтаю…»**

*Покои Вандеи, ночь. Ярко серебрится луна, освещая почти ту же обстановку, что и прежде. Вандея не спит, сидит на подоконнике, вглядываясь в ночь. Она счастлива, в ее руках письмо, на котором виднеется вензель «М», они прижимает письмо к себе и иногда поглаживает его пальцем.*

**Вандея.**

Говорят, что каждый из нас  
 Имеет право мечтать,  
 Пусть мечта даже глупа!   
 Но если это так, то сейчас  
 Я едва могу дышать,  
 Представляя…  
 О, как в его объятиях я слаба!

*Сползает с подоконника, под светом луны находит в столе серебряную шкатулку, открывает ее, вынимает верхнее дни и укладывает туда письмо с вензелем «М». не решается закрыть шкатулку сразу.*

Он сильнее меня, ну что ж…  
 Кто-то же должен сильнее быть!   
 И когда я его вспоминаю,  
 Это чувство порождает дрожь,  
 Наверное, впервые я так страстно мечтаю!

*Закрывает шкатулку и бережно прячет ее в глубинах стола.*

Если бы можно было б все отменить:  
 Войну на пороге, заговор, трон!  
 Оставить только любовь,  
 Только он и я…любить,  
 Забыв про вражду, про закон,  
 Но скоро закипит кровь!

*Делает несколько танцевальных движений, неловко кружась, словно само кружение ей непривычно, но довольная этим.*

Я мечтаю уснуть, и  
 Пропустить все пожары у трона,  
 Мечтаю о светлом дне…

Но скоро будут тяжелые дни,  
 Все будет совсем по-другому,  
 А потом он придет ко мне.

*Останавливается посреди комнаты, роняет голову на грудь, скорбно и тихо опускает руки.*

Впервые я мечтаю и живу мечтой,  
 Что плохого в любви двух домов?   
 Мы соединим имена с землей,  
 И сбежим от всех оков…  
 Был врагом – станет супругом,  
 Мы пойдем друг за другом…

*Садится прямо на пол, в платье, не жалея, безжалостно сминает ткань, обхватывает себя за плечи, раскачивается взад-вперед, убеждая не то себя, не то луну…*

Пусть брат не уступит – я знаю,  
 Но ведь я мечтаю!   
 А в мечтах он дает нам свободу  
 И отдает нам трон,  
 И мы вместе несем благо народу,  
 Бережем закон.

И пусть все будет иначе – я знаю,  
 Но что плохого в том, что я мечтаю?

*Не выдержав, начинает тихо всхлипывать и прячет лицо в ладонях. Луна остается бесстрастной.*

**Сцена 2.9 «Злая весть»**

*Покои короля Арема. Перед ним Советник 1. Ночь. Такая же луна. Арем явно утомлен. Советник 1 осторожно бросает на него быстрые взгляды, словно бы желая что-то еще сказать. Арем замечает это.*

**Арем. *У тебя есть еще какое-то дело?***

**Советник 1. *К великой скорби моей…***

**Арем. *Я слушаю тебя.***

*Отходит к столу, собирая приготовленные на завтра бумаги.*

**Советник 1.**

Разными слухами бродит земля,  
 И больше все про короля.  
 Но вам будут мои слова не по нраву,  
 Ведь они породят…отраву.

**Арем** *(со снисходительной усмешкой).*

Сестра сказал, что я услышу дурное,  
 Став королем…ну, говори открыто!   
 Говори, жалеть не стоит,  
 Честность не будет забыта!

**Советник 1** *(понижая голос).*

Всё…принц Майрон – он  
 Смотрит все еще на ваш трон,  
 Заговор исходит от него,  
 Но самое страшное то,   
 Что много ваших прежних друзей,  
 Что шли за вами с начала дней,  
 Встали рядом с ним…

*Кротко протягивает королю Арему свиток пергамента. Арем, бледнея, разворачивает его, кивает, явно расстроившись.*

Но страшно и не это,  
 Никто не был вам родным,  
 и вам можно требовать ответа,  
 но…есть среди предателей такое имя,  
 Что в вас породит пустыню.

Сви*ток падает из рук Арема. Он поднимает неожиданно тяжелый, прежде незнакомый ему самому взгляд. Советник протягивает два письма на маленьких пергаментах. На одном вензель «М», на другом – «В». Арем не берет, и тогда Советник 1 кладет перед королем, раскрывая.*

Вот доказательства…бумаги, показания,  
 Это доклад, от которого вам отчаяние.   
 От нее исходят все нити зла,  
 То имя – Вандея…ваша сестра!

*Арем цепляется пальцами за столешницу, чтобы не потерять равновесие. Он мгновенно застывает взглядом и лицом, в нем будто бы рушится мир.*

**Сцена 2.10 «Не смей!»**

**Арем** *(неожиданно встряхнувшись, сминает все листы в сторону и замахивается на Советника 1, тот поспешно отступает).*

Что?! Как ты мог сказать  
 Такую клевету о сестре моей?!   
 Не надо мне эти бумаги совать,  
 И говорить так…не смей!  
 Как твой поганый рот  
 Такое сумел изречь?

За такую вину – эшафот…  
 И голову с плеч!

*Советник 1, наклонив голову, отступает от Короля, а тот, вдруг обессилев, сгребает смятые бумаги в карман камзола.*

Прочь отсюда…уйди, прочь!  
*Советник1 покорно выбегает.*

**Арем** *(вслед кричит).*

Не смей так даже думать ты,  
 Не смей!   
 Она короны дочь…  
 Благородны ее черты.

*Тихо, сам себе.*

Я решительно иду к ней.

**Сцена 2.11 «Не смей жалеть…не трусь!»**

*Покои Вандеи. Вандея стоит у окна. Перед нею Арем. Арем бледен. В свете же луны и тонкой свечи, стоящей на столе, он кажется почти серым.*

**Вандея** *(спокойно, как будто бы речь идет не о ней).*

Все это так,  
 Я предала тебя – да.

**Арем** *9отшатывается от нее, на его лице непонимание, отвращение, испуг, разочарование).*

Но…он же враг!  
 Как? За что? Когда?!   
*жалостливо.*

Вандея, я схожу с ума?

**Вандея** *(тем же равнодушным тоном).*

Все это так! Я предала,  
 Я полюбила еще до всего,  
 Решилась…очень давно,  
 Того не знал отец  
 И мой супруг – мертвец.

**Арем** *(в отчаянии, падая на колени).*

Вандея! Да я бы отдал трон!

**Вандея** *(отталкивая его от себя, холодно).*

Этот здесь уже не причем.  
 Мой отец обошел меня,  
 А я – старшее дитя короля,  
 Но он ждал сына,  
 А родилась я!  
 Он предпочел тебя,  
 Это уже необратимо…

*Отворачивается к окну. Арем медленно поднимается. Теперь в нем больше отвращения, чем сочувствия, испуга или растерянности).*

Жизнь сделала это…

**Арем.**

Вандея, это не ответы!

**Вандея.**

Я хотела отцу навредить,  
 Но я сумела врага полюбить…

**Арем.**

И что МНЕ делать теперь?

**Вандея** *(равнодушно пожимает плечами).*

Что хочешь! Это ты среди королей,  
 Я не отступлю – признаюсь,  
 А ты решай скорее…

*Усмехается.*

Не трусь!

**Арем** *(твердо и тихо).*

Вандея, это смерть!   
 Но…ты уже мертва.

**Вандея** *(невольно делает шаг навстречу Арему, но он отшатывается от нее как от прокаженной, она усмехается и возвращается назад).*

Сгорю, если надо сгореть,  
 Но я предала…да.  
 Ох, Арем, жалеть не смей!  
 Не это определяет королей!  
 Главное: не трусь!

**Арем.**

Я ненавижу себя за то,  
 Что я не боюсь.   
 Моя сестра мертва давно,  
 Я тебе, Вандея, клянусь,   
 Что как сестре прощу следы вины твоей…

**Вандея.**

Прошу тебя, жалеть не смей!  
 Не бойся, как я не боюсь!

*Арем поворачивается и выходит из комнаты, не оглядываясь на сестру. Его лицо застывает маской. Едва за ним закрывается дверь, как раздается требовательный стук и в комнату Вандеи входит Советник 1 со стражей. Стража сковывает руки Вандеи и уводит ее прочь. Вандея не сопротивляется. Несколько человек из стражи и Советник 1 остаются в ее комнате и начинают обыск. Советник 1, разбирая ее стол, находит серебряную шкатулку и почти сразу угадывает второе дно в ней, обнаруживает множество писем…*

**Сцена 2.12 «Невозможно!»**

*Городская площадь. Утро. Лениво горожане открывают лавки, переговариваются, раскладывают товары. Внезапно, Горожанин-1, разгоняя всяческий сон, бешено пробегает среди толпы, обращая на себя внимание, вскакивает на бочку, задыхаясь, призывает всех.*

**Горожанин-1.**

Слышали вы, что  
 Ночью арестовали сестру короля?!

*Толпа приходит в движение, переглядывается, гудит в удивлении.*

**Горожанин -2** *(с пьяной развязностью).*

Ой, это невозможно! Не смеши меня!

**Горожанка -1** *(с дурным голосом).*

Наверное, было темно,  
 Ее перепутали с кем-то?

**Горожанка -2**

Верно!

**Горожанин -1** *(нетерпеливо, раздражаясь).*

Нет же, нет! она  
 Созналась, что предала  
 Корону и память отца,  
 И супруга своего…

**Горожанка – 1.**

Мертвеца!

**Горожанин – 1** *(махнув на нее рукой).*

Во имя любви врага  
 Принца Майрона!

**Горожанка – 3.**

Что?!

**Горожанин – 2.**

Невозможно! Врут они всё!

**Горожанин – 3** *(расталкивая толпу, опрятный, строгий).*

Но это так!   
 Я при дворе был,  
 Король горем убит,  
 Еще бы: сестра и враг!

**Горожанка 3.**

Бедный король…

**Горожанин – 4.**

Хватило бы ему сил!

**Горожанин – 5.**

Говорят, он молится и спит!

**Горожанка 2.**

Неужто он казнит её?!

**Горожанин – 2.**

Да невозможно! Врут они всё!

**Горожанин – 1**

возможно-невозможно, но она  
на минуту, его сестра!   
Да, предала, но в ней  
Такая же кровь!

**Горожанин 2.**

И то, что невозможно для людей…

**Горожанин 6.**

Так он покажет народу любовь!

**Горожанин 2.**

Невозможно – это все обман,  
Невозможно! Он не поступит так.  
Ведь он же не дурак?

**Горожанин 5.**

Ну так может…шибко пьян?

**Горожанин 3.**

Он казнит ее завтра в обед…

**Горожанка 1.**

Ну, у него, допустим, аппетита нет…

**Горожанин 2.**

Ну невозможно! Как же так?!

**Горожанка 2.**

Да облагали ее! Говорю вам  
Принц Майрон – враг,  
А кто верит врагам?!

**Горожанин 4.**

Невозможно поверить, но   
Король сестру свою казнит!

**Горожанин – 1.**

Невозможно? Да ему все равно,  
Если враг есть – то он будет убит!

*Толпа участвует в шумном обсуждении.*

**Сцена 2.13 «Ваш враг сражен»**

*Каменный холодный зал совета. Арем сидит один в кресле, подбитом мехами. Его кресло чуть выше, чем кресла рядом. Перед Аремом два кубка, наполненных вином и кувшин. Входит Советник- 1. Советник сохраняет скорбное выражение лица. Его движения очень тихие и осторожные. Арем поворачивает голову на его появление, но ничего не говорит и не выказывает никакого чувства.*

**Советник – 1** *(склоняя голову).*

Всё прошло…она мертва.   
её голова сложена.   
Ваш враг сражен -  
В безопасности трон.

Принц Майрон встретил яд  
И ничей любопытный взгляд  
Не скажет, кем отравлен он:  
Ваш враг сражен.

Ваш враг сражен, убит,  
Пусть ваша совесть спит,  
Вы король  
И любой ценой  
Вы бережете трон…  
И вот, ваш враг сражен.

*Арем кивает и делает едва заметный знак рукой, призывая Советника удалится. Тот с удивлением смотрит на два кубка, но не спрашивает и удаляется прочь. Арем выпивает из одного кубка, берет в руки второй и, слегка пошатываясь, выходит прочь.*

**Сцена 2.14 «Что определяет короля…»***покои Вандеи. Все ее вещи в жутком беспорядке: разорванные дневники, письма, книги. Валяются под ногами украшения, вещи, флакончики. Какие-то осколки, обрывки и сиротливость… в комнате стоит Арем. В его руках кубок с вином.*

**Арем** *(проходя по комнате, осторожно не наступая на вещи, переступая очень аккуратно).*

Пепел в душе, что еще жива,  
Бессонница или кошмар…  
Умение искать другим слова,  
Когда в собственном сердце жар.

*Проходит до стола Вандеи, ставит кубок, полный вина, ровно посреди столешницы, разжимает пальцы.*

Готовность голову сложить,  
А оставшись, дальше жить,  
И делать вид, будто  
Мне не трудно.

*Отступает, видит брошенный совсем близко черный плащ Вандеи. Осторожно поднимает его, преклонив колено, разглаживает ткань, пропуская ее сквозь пальцы.*

К чему привыкнуть нельзя,  
К чему не привыкнуть никак:  
Самые близкие…сердца друзья  
Страшнее, чем открытый враг.

*Встает, укладывает мантию на постель Вандеи так, как будто бы не мантия, а человеческая фигура. Распрямляет капюшон, рукава, каждую деталь.*

Пепел на губах,  
Дрожь в самом сердце,  
Сказать…душа только прах!   
И все выжжено без милосердства.

*Проводит пальцами по мантии, беззвучно плачет.*

Это всё, что останется со мной,  
И станет вечной ценой  
Для тех, кто несчастен, как я…

*Поднимается, идет к дверям. У дверей оборачивается, глядя на разложенную мантию.*

Это то, что определяет короля…

*Выходит вон, бережно прикрывая за собою дверь.*

**Конец второго действия.**

**Конец пьесы.**