**«Pour la peine»**

*Богодухова А. (Anna Raven)*

*Май-июнь 2021 г.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Граф Моран** – единственный друг принца (затем короля) Филиппа. В любой ситуации остаётся на его стороне. Просил своего друга лишь об одной милости.

**Принц (затем Король) Филипп** – наследник трона, вступает в заговор против отца. Вопреки мнению советников, имеет собственное убеждение и готов использовать любые методы ради достижения цели.

**Леди Эллия** – возлюбленная, позже – супруга графа Морана. Существо робкое, тихое, воздушное.

**Король –** отец принца Филиппа. Наречен Безумцем.

**Голиард** – советник по финансам. Из троицы советников, кажется, имеет больше всего влияния на Филиппа.

**Регар –** военный советник. Самый решительный и рьяный.

**Альбер –** торговый советник. Кажется – самый осторожный и дипломатичный.

**Советники, народ, горожане и пр. –** массовка

**Сцена 1.1 Пролог**

*Замок. Полумрак коридора. Тусклый свет почти не касается стен, оставляя множество темных и жутких холодный углов. Дует ветер. Неуютный камень стен как бы давит на каждого случайного прохожего в этом коридоре. Случайный порыв тусклой свечи выхватывает силуэт в полумраке – высокий, худой, в плотной мантии. Это советник по финансам – Голиард.*

 *Затем коридор снова погружается в полный мрак на какое-то мгновение и кажется, что ветер вот-вот задует пламя установленной на мраморном камне свечи, но следующий порыв ветра заставляет свечу разгореться ярче и выхватить еще один силуэт из полумрака – чуть приземистый, ежащийся от ветреных порывов. Это советник по торговле – Альбер.*

**Альбер** *(с насмешкою, разглядев в полумраке второй силуэт).* ***Вы всегда появляетесь так рано, Голиард! Неужели пересчитали все монеты?***

**Голиард** *(с ледяным равнодушием).* ***Желаете, чтоб я ушел назад?***

**Альбер** *(ворчливо, скрывая в ворчании испуг).* ***К чему такие радикальные ответы! Мы в союзе, одного трону желаем!***

*Третий голос со смешком из темноты, одновременно выхвачен и его обладатель блеском свечи – человек среднего роста с землистым, каким-то даже болезненным лицом – это Регар – военный советник.*

**Регар. *Для дела нам хватит двоих, признаем, господа, признаем!***

*Регар хохочет. Альбер и Голиард переглядываются.*

**Голиард. *Полно! Нам больше никого не ждем!***

**Регар** *(желчно-примиряюще).* ***Да идем-идём!***

**Сцена 1.2 «Шелест теней»**

**Голиард** *(первый выдвигаясь по коридору).*

Ночь ведьмой пролетает над городом,
 Опускаясь на замок холодом,
 И от углов – шелест теней,
 Что скользят к цели своей.
*оборачивается назад, чтобы убедиться, что Регар и Альбер идут за ним следом, после – сворачивает в галерею.* *Заговорщики за ним.*

 По коридорам и провалам,
 Боясь лицо своё открыть,
 Они собираются ради обмана,
 Который позволит народу жить.
 Народу, которому тени служат,
 И шелест шагов так легко ощутить!
**Регар** *(не отступая и шага от Голиарда, оглядываясь на Альбера)*

Слушай шелест тот, слушай!
 Он означает сердца, что скорбят!
 Участь свою принимая…
 Эти тени сегодня творят
 Предательство для выживания
 Тех, кому тени благоволят:
 Это народ!
*чуть не задевает неловким движением колонну, но Альбер вовремя пихает его сзади под ребра и Регар охает даже от боли, Голиард оборачивается, шикает ни них, и соратники идут дальше.* И тени скорбят…
 Предательством ночь открывая,
 И их шелест об этом!
**Альбер** *(замыкая шествие, и, нервничая от этого больше других, постоянно оглядывается).* Кто может призвать к ответу
 Тех, кто совершает злодеяние
 Для того, чтобы спасти?
 Есть безумец! Есть призвание
 И не каждому дано идти
 По коридорам этих мест:
 Но на душу лег крест
 Участи, что тяжела,
 Тени скорбят – их шелест об этом!
*соратники застывают у одной из дверей. Голиард поднимает свечу, освещая немного коридор, Альбер пугливо оглядывается, Регар ехидно передразнивает лицом его испуг.*

**Голиард, Регар и Альбер.**

Что значат клятвы и слова,
 Все триумфы и победы?
 Есть воля и ее держать
 Тяжелее всего, но отважно
 Шелест теней может сказать:
 Сохранить мир очень важно,
 Даже если нужно предать!
 Изменить можно лишь смертью,
 Изменить и спасти…молчи!
 Слушай, как шелест теней и ветер
 Заговорили об этом в ночи!

*Голиард условленно стучит по темной двери три раза и та мгновенно распахивается. Советники осторожно и молчаливо проходят внутрь.*

**Сцена 1.3 «Одумайтесь!»**

*Маленькая комната. На столе свечи, пылает камин. В кресле сидит молодой и очень бледный принц Филипп. За его спиной, облокачиваясь на кресло, стоит его друг – граф Моран, он старше Филиппа, выглядит увереннее. Голиард, почти наваливаясь грудью на стол, втолковывает принцу. Регар стоит в углу комнаты, скрестив руки на груди. Альбер, сидя за столом, угодливо смотрит то на другого.*

**Принц Филипп. *Вы предлагаете мне отца предать и трон его занять! Как смеете вы…***

**Голиард. *Ваше высочество, принц Филипп, взгляните – честно пришли мы, чтобы сказать вам нашу волю…и ее передаем мы с болью, но ваш король – безумьем болен!***

**Регар** *(глухо, но Альбер все равно вздрагивает).* ***И вы это знаете лучше нас!***

**Голиард** *(с раздражением, что его перебили, но соглашается).* ***Да-да…Регар правильно изрек сейчас. Вы – вот спасение наше! И народу…и домам.***

**Граф Моран** *(в раздумьях).* ***Мы вместе можем выпить эту чашу!***

**Принц Филипп** *(абсолютно несчастный).* ***О горе нам!***

**Голиард** *(выждав паузу).* ***Мой принц, народ вы должны спасти. И для этого нужно решиться…в вас долг сына говорит, но надо идти, пока время еще есть. Решайтесь – сегодня, сейчас и здесь! Либо казните нас, либо с нами! Решайте сейчас!***

*Граф Моран хмурится и опускает руку на плечо еще более побледневшего Филиппа. Альбер вскрикивает, Регар кивает, свирепо глядя перед собой.*

**Голиард.**

Одумайтесь, Филипп, внемлите
 Нашим правдам и печали.
 Вы же сами знаете истины лик,
 Смотрите на нас, смотрите!
 Мы вас с младенчества знали,
 Мы слышали первый ваш крик!

*Филипп оглядывается на графа, безмолвно советуясь с ним. Граф пожимает плечами.*

**Регар** *(выступая из своего угла, но также скрещивая руки).*

Одумайтесь, Филипп, кто
 Что совершает…для чего?
 Кто может изменить нас,
 Чей вперед поведет глас,
 Когда на троне безумный король?
 Вы сын его…

*Порывисто бросается к Филиппу. Перед ним выскакивает граф Моран, готовый защитить друга, но принц жестом велит ему отойти.* Я знаю вашу боль…

*Регар уходит в темноту.*

**Альбер** *(как-то тонко и заискивающе).*

Но…одумайтесь, Филипп!
 Вы прежде принц, потом уж сын!
 Пусть ваша совесть спит -
 Есть долг. А на долге – мир.
 Есть враг. Есть трон. Есть вы,
 Одумайтесь! И сделайте шаг у черты!

**Регар.**

Решение за вами.

**Альбер** *(себе под нос).*

Да или нет? нет или да.

**Голиард** *(глядя в глаза принцу Филиппу, который борется сам с собою и вся борьба между долгом, страхом и стыдом на его лице).*

Остался шаг…

**Регар.**

Многие с нами…

**Альбер.**

А гнев богов – клевета!

*Филипп поднимается из кресла, идет к окну, затем кивает, коснувшись пальцами холодного стекла.*

Да будет так!

*Советники облегченно выдыхают.*

**Сцена 1.4 «Для общего блага»**

*Та же комната. Те же лица. Принц Филипп стоит у окна, спиною к советникам.*

**Принц Филипп.**

Делать то, что долг велит,
 И поступать
 Для общего блага.
 Сердце, усни среди плит -
 Я велю тебе молчать,
 Так надо!

*Оборачивается к советникам.*

**Голиард. *Это верный ход!***

**Альбер** *(поспешно).* ***История вознесет…***

**Граф Моран** *(перебивая).* ***Мы сделаем все как надо…для общего блага.***

*Филипп кивает и разглядывает своих соратников.*

**Принц Филипп.**

Для общего блага
 Я спущусь в ад.
 Стремлюсь к защите…
 Так велит долг! Так надо,
 Пусть буду я виноват -
 Совесть и сердце, усните!

*Отходит от окна, медленно приближается к креслу, которое поворачивает ему навстречу граф Моран.*

Вам не понять -
 Вы не стояли,
 Пред развилкой: хочу и надо!
 Сердце, я велю тебе молчать,
 Выбирая
 Общее благо!

*Советники аплодируют. Принц Филипп – усталый и истомленный падает в кресло. Граф Моран жестом показывает советникам, что им нужно идти. те спешно удаляются прочь, переговариваясь.*

**Сцена 1.5 «Есть то, что выше законов всех!»**

*Граф Моран стоит некоторое время возле кресла с усталым принцем, у которого, похоже, мигрень. Затем, он произносит.*

**Граф Моран. *Друг мой, я считаю, что выбор твой – был вернее всех.***

**Принц Филипп. *И тем хуже мой грех.***

*Граф Моран отходит от стола, извлекает из ящика кувшин с вином, два кубка и разливает из кувшина вино.*

**Граф Моран.**

Наш мир сплетён несправедливо:
 Есть минутные слабость и сила,
 Но не всё закон определяет,
 Разум твердит, но сердце знает!

*Подталкивает один из кубков к принцу и тот покорно обхватывает его двумя руками.*

 Есть то, что выше законов всех,
 И следовать зову души не грех,
 Если сомнений нет.,
 То тьму можно обратить во свет -
 Ведь мы судим себя
 Строже законов всех,
 Клеймим больше огня
 За слезы свои и смех.

*Граф и принц молча поднимают свои кубки и залпом опустошают их. Принц тяжело роняет голову на руки. Граф сочувственно хлопает его по плечу.*

Мир наш не разделен
 И ты к трону рожден.
 Это значит лишь одно:
 Тебе идти! идти всё равно!
 Не смей отступать,
 И делай вид, что поступать
 Так…тебе не трудно.

**Принц Филипп** *(шепотом, отнимая руки от головы).*

У каждого час свой судный!

**Граф Моран** *(кивает).*

Но есть то, что выше закона!
 И небесного… и земного,
 То, что выше законов всех,
 И можно решиться на грех,
 Если только хватит сил!

**Принц Филипп** *(зябко кутаясь в свою мантию).*

О, несправедливый мир!

**Сцена 1.6 «Есть тайны…»**

*Покои Короля – отца принца Филиппа. Король – толстый мужчина с грубым лицом смотрит с недовольством на почти сложившегося пополам Советника перед ним в поклоне.*

**Король. *Зачем пришел? Видеть тебя – не хочу.***

**Советник. *Простите, что я так долго молчу, но решиться – сложнее всего. Я скажу, скажу сейчас всё!***

Мой король, есть тайны,
 Сказать не смею,
 Но молчать не могу.
 Эти тайны печальны -
 Они относятся к змеям,
 Что пригрел ты ко двору.

*Король хмыкает и жестом дозволяет Советнику распрямиться, чем тот мгновенно и пользуется.*

Есть у них готовое дело,
 Есть поддержка и опора.
 И злодейский план!
 Но…я разрушу это смело,
 Хоть и боюсь твоего гневливого взора!
 Но – с ними твой сын, что Богами дан!

*Советник в ужасе застывает. Король цепенеет. Его глаза наливаются кровью, руки мелко-мелко начинают трястись.*

 Заговор есть и есть тайны,
 Молчать не могу,
 А сказать не смею.
 Это страшно печально,
 Но ты к своему двору
 Принял клубок змеев…

*Не дожидаясь реакции Короля, Советник оборачивается к дверям и щелкает пальцами. Входит Слуга, ожидавший его щелчка, отдает бумагу советнику, а тот, не глядя, отдает ее королю и отступает на шаг, в испуге. Король дрожащей рукой берет лист.*

**Сцена 1.7 «Будет так!»**

*В руках Короля лист, поданный Слугой.*

 *Король прочитывает его, вертит в руках и чуть ли не нюхает, проверяя подлинность.*

**Король** *(со звериным яростным рыком).* ***Ну…и что же ты мне тут принес?***

**Советник** *(тонко и испуганно).* ***Ваше величество – донос! Ваш совет, но что хуже – ваш сын…нет, сказать не хватит сил!***

*Прикидывается, что в предобморочном состоянии.*

**Король .*читать я умею!***

Но что это значит? Что это значит?!

*Замахивается в гневе ладонью на Советника, тот ловко отпрыгивает в сторону.*

**Советник.**

Что все будет так и не иначе!
 Да, будет так!
 Этот преступный шаг
 Почти свершен.
 В доносе список имен,
 Кто решился на это…

*Уворачивается от оплеухи раскрасневшегося и яростного короля.*

**Король.**

Мерзавец! Носишь наветы…

**Советник.**

Это правда!..

**Король.**

Это я решу.

**Советник.**

Мой король, я вас прошу!
 Подумать и сказать
 Как мерзавцев наказать!
 Они решили, что будет так
 И почти свершили этот шаг…
 Вот, король, что это значит!

**Король (**останавливается и вдруг разрывает в клочья донос).

Будет так и не иначе!

*Советник пытается возразить, но Король смотрит на него так свирепо, что Советник, нелепо пятясь задом, почти что выбегает из комнаты, поспешно захлопывая за собою дверь. Король остается один.*

**Сцена 1.8 «Плоть от плоти»**

*Та же комната. Король стоит, сминая клочья разорванного доноса на собственного сына. Его руки как будто бы не принадлежат ему и предают каждое его движение.*

**Король.**

 Плоть от плоти моей,
 Кровь родная моя!
 Твой голос среди теней,
 О, несчастное дитя!
 Я…прощаю тебя,
 Благословляю твой путь…

*Начинает застегивать свою мантию, оправляться.*

Вспомни редкой молитвой меня,
 Но с пути блага не смей свернуть!
 Плоть от плоти моей -
 Я буду небо молить,
 Чтоб ты был достойней королей,
 Что раньше жили и будут жить.

*Сжимает руку в кулак.*

Это путь, не отступай…
 Я уже слышу шепот теней.

*В двери раздается требовательный и резкий, грубый, непочтительный стук в дверь. Слышно сдерживаемое бряцанье оружия, лязг железа и тихие шепоты. Король прислушивается, усмехаясь.*

 Ну что же…прощай,
 Плоть от плоти моей.

*Стук повторяется. Не дождавшись ответа, стоящие за дверью, распахивают комнату короля и комнату заливает каким-то странным молочным свечением, в которой нельзя разглядеть ничего.*

**Сцена 1.9 «Самая длинная ночь»**

*Выемка в коридоре. Площадка между этажами. На лестнице сидят три советника: Регар, Голиард и Альбер. Альбер постоянно вздрагивает от доносящегося лязганья и бряцанья сверху, но, зажатый между Регаром и Голиардом, старается держать себя в руках. Голиард раскладывает на коленях и ступеньках перед собою – бумаги, Регар прикладывается к своей фляжке.*

**Голиард.**

Сегодня так тихо и темно,
 Словно сама ночь
 Решила помочь…

**Регар.**

Нужно было решиться давно!
 И поступить про долгу,
 Не выжидая…

**Альбер.**

 Осталось немного, немного…
 Выиграем? Проиграем?

*Регар размашисто хлопает Альбера по плечу, тот вжимает голову в плечи. Голиард, задетый телом Альбера, вздрагивает и недовольно смотрит на Регара, а тот делает вид, что не при чем.*

**Голиард.**

Какая длинная ночь -
 В ней так много часов!

**Регар.**

Сейчас бы спать…без снов!
 Но я не могу, друзья,
 Еще с эпохи битв!

*Слышна наверху особенно сильная брань и грохот…Альбер зеленеет от ужаса.*

**Альбер.**

 Может, к силе молитв?

**Голиард.**

Ночь короче не станет!

**Регар.**

А вдруг сбежит и устанет,
 Как устал давно уже я?

**Альбер.**

Друзья…
 Идет новое время для нас.

**Голиард.**

Да то же блюдо в соусе новых фраз…

*Регар смотрит на него с удивлением, но говорит явно другое, чем думал*

**Регар.**

Те же войны, те же смерти…
 Те же клятвы! Даже тот же ветер!

**Граф Моран** *(возникая за их спинами на лестнице и заставляя троицу вздрогнуть).*

Тогда скажите – к чему,
 Вы давно затевали это?

**Регар** *(протягивая фляжку графу)\_.*

Всему приходит конец, всему!
 Ты с поражением, Моран, или победой?

*Моран улыбается. Садится на ступень выше.*

**Голиард.**

Будем пока молчать…
 Но наш народ больше безумец не терзает!

**Альбер.**

Мы сумеем себя оправдать,
 А народ никогда всего не знает.

**Голиард** *(встретив взгляд Морана).*

Как тихо и темно,
 Такая длинная ночь!

**Регар.**

Нужно было сделать это давно!
 А теперь…тьфу! Время не превозмочь!

*С досадой сплевывает, после чего снова прикладывается к фляжке.*

**Граф Моран** *(вслушиваясь в бряцанье).*

У нас пока все по плану…

**Голиард.**

Когда уже боги от всех нас устанут?

**Регар.**

Тогда мы станем молить,
 Чтобы судьбу изменить,
 Но…

**Альбер.**

Так тихо…так темно!
 Какая же длинная ночь!

*Бряцанье затихает, Моран поднимается, смотрит наверх.*

**Регар.**

Есть сила, мы ее знаем…да.

**Голиард *(****поднимаясь следом за Мораном).*

Тьма решила помочь
 В приходе назначения суда!

**Сцена 1.10 «Я не буду прощен»**

*Покои принца Филиппа. Полумрак. Сам принц – юный, бледный, мечется по комнате, не зная, куда сам себя деть. Он ходит по комнате взад-вперед, садится в кресло, затем снова встает, не выдержав и мгновения в кресле. Глаза его лихорадочно сверкают. Движения сбивчивы, крайне нервны.*

**Принц Филипп.**

Может ли что-то смерть оправдать?
Я рос в добродетели чувств.
Я верил, что начну с добра!
Но теперь - мне придётся принять
Свидетельство своих безумств,
Когда добродетель мертва.

Я не буду прощён -
Кто посмотрит на благо?
Кто посмотрит вперёд?
Заклеймён,
Но поступил как надо,
Но больше покой не придёт.

*Останавливается у зеркала, вглядывается, но не может узнать своих же черт, отступает от отражения, хватаясь за голову.*

Мне чудится - зеркало дрожит,
Меня уже не отражая.
И каждый знает: я убийца!
Сердце давит тяжесть плит,
Каждый взгляд презирает
И больше не спится.

*Вспугнув метание принца, появляется в дверях граф Моран.*

**Граф Моран. *Ваш отец скончался…мне жаль.***

**Принц Филипп** *(сползает на пол, но граф, бросившись к нему, заставляет его усесться в кресло. Филипп сбивается с собственных мыслей, заговаривается).*

Я не буду прощён -
Никто не станет размышлять,
Проще осудить и не смотреть...
Заклеймён,
Без шансов себя оправдать,
И искупить не свою смерть!

Я не буду прощён
Никогда
Заклеймен
Для других...навсегда.

*Незаметно появляются в дверях три советника: Голиард, Регар и Альбер.*

**Голиард, Регар и Альбер. *Сегодня на земли легли скорбь и хмарь, сплетая тень смерти и возвещая о кончине короля. Король мертв, и будет скорбеть земля, а мы на трон призываем тебя. Славься! Славься! Славься…ты принцем был, теперь прими корону. Ты наследником жил, а теперь стань служителем трона.***

*Граф Моран машет руками на советников, призывая их уйти, намекая не неуместность их появления, но неожиданно его руку останавливает твердо теперь уже король Филипп.*

*Он поднимается из кресла бледный, дрожащий, но твердый.*

**Король Филипп. *Ночь уйдет, а с ней и память. Это значит…****(сглатывает комок в горле).* ***Время править!***

**Сцена 1.11 «Скорбите!»**

*Городская площадь. Закрываются лавки, все окна закрыты ставнями. На стенах вывешиваются черные траурные полотна, развязываются ленты и снимаются украшения. Всюду траур. Народ на площади любопытно перешептывается, разглядывая Глашатая, который, забравшись на обтянутую черным полотном трибуну, разворачивает тяжелый свиток.*

**Глашатай.**

Подданные! Услышьте боль:
 Скончался ночью король,
 Что был вами любим!

*Мгновенно занимается гул. Горожане переглядываются, кто-то пожимает плечами, кто-то судорожно вздыхает.*

**Горожанин 1** *(шепотом).*

Отмучился!

**Горожанка 2** *(с каким-то злорадством).*

Отмучил! Вот благо!

**Глашатай.**

И остался сын…

**Горожанин 3** *(в подпитии).*

А он…ик…часом, не виноватый?

**Горожанка 4** *(громко, всем вокруг, кому интересно).*

Если и так, то король был
 В безумстве!

*Гул занимается все больше. Солдаты поглядывают на стоящего на площади в плаще, подле Глашатая, Регара, ожидая его приказания вмешаться, но тот делает вид, что не слышит,.*

**Горожанин 5.**

 Да ясное дело – убил!

**Глашатай** *(получив знак от Регара говорить дальше).*

Поддержите наследника в скорбном чувстве!
 Принесите присягу и клятву сыну,
 Ожидайте его венчанья на трон!

*Гул и шорох в толпе. Разношерстные выкрики: одобрения, проклятия. Регар дает знак ближнему солдату и постепенно солдаты тихо ввинчиваются в толпу, встряхивая самых говорливых.*

 Сделайте то, что я один не могу!
 Сделайте то, что гласит закон:
 Узрите скорбь! Скорбите!
 Новому королю присягните!
 Пролейте слезы и дайте слово
 О короле старом – королю новому1

*Толпа ревет, выражая общее согласие (не без вмешательства солдат).*

Скорбите, люди! Скорбь вам в дом -
 Смерть это общий итог.
 На престоле та же кровь,
 Покажите наследному сыну вашу любовь!
 Пролейте слезы – дайте слово
 О короле старом – королю новому!

**Сцена 1.12 «Правь милосердной рукой»**

*Роскошная, богато убранная тронная зала. Уже нет ни одного следа траура. Множество разодетых придворных. Перед троном, завешанном золотистой парчой, стоит облаченный в белые шелковые одежды Жрец. Перед Жрецом пара слуг держит бархатную подушку, на которой покоится королевская корона, блестящая каменьями. Перед этими слугами, преклонив правое колено, стоит Филипп. Чуть позади, в свите, в числе ближайших, стоит и граф Моран, который не скрывает своей гордости и ликования. Также – в числе ближайшей свиты советники: Регар, Голиард и Альбер. Регар и Голиард тихо перешептываются, Альбер поглядывает на них, не скрывая своего страха.*

*Царит праздничная, триумфаторская, возвышенная атмосфера.*

**Жрец** *(проводя левой рукой над короной круг, выделяя стороны света).*

Этим древним венцом
 Будешь венчан на трон.
 Стань народу отцом,
 Храни его закон.
 Веди вперед твердый род,
 Возроди великие дни.
 И пусть тебя вознесет
 В чертоги святой земли.

*Слуги медленно обходят Филиппа (который держится уже решительно, лишен бледности и имеет горящий взор) с этой бархатной подушечкой, на которой покоится корона.*

 Правь милосердной рукой,
 Правь твердо: сердцем и умом.
 И после смерти прими покой,
 Как единственный закон.
 Правь милосердной рукой,
 О благе народа считай -
 Заботься и прибавляй землей,
 Людей оберегай.

*Слуги подносят подушечку с короной обратно к Жрецу. Он берет корону двумя руками и возлагает ее медленно и торжественно на голову Филиппу. Зала разрывается аплодисментами.*

 Этим венцом ты венчан на трон
 По крови великой твоей.
 Сын короля! Ты – король, чья воля закон
 Как воля отца для сыновей.
*Филипп медленно поднимается, поворачивается к Жрецу спиной, раскидывает руки, как бы обнимая и приветствуя всех гостей в зале, что провоцирует новую волну восторга. На глазах графа Морана проступают слезы.*

 Мы – дети твои и пойдем в след,
 Мы пойдем, не боясь, за тобой.
 Веди нас за собою на свет,
 И правь милосердной рукой!

*Все гости, присутствующие в зале – придворные, слуги, Жрец, склоняются в поклоне перед королем Филиппом он прикладывает руку к сердцу, оглядывая залу с восторгом и решительностью, которая давно уже вызрела в нем…*

**Сцена 1.13 «На стороне твоей»**

*Та же зала. Только уже вечер. На улице слышны народные гуляния. А тронная зала превращена в пиршественную. Множество столов ломятся от закусок и напитков, гости…все в веселии, в пляске, в танце. Музыканты играют весело и задорно. Короля Филиппа поздравляют, постоянно подходят к нему, а он, хоть и держит положенный порядок, чувствует себя нехорошо. Он задумчив, прикладывается к кубку с вином и явно не доволен шумом.*

*Угадав это состояние, граф Моран, отделившись ото всех, приближается к нему и король Филипп улыбается другу, радостно приветствует его и просит сесть рядом. Граф Моран тепло поздравляет короля объятьем.*

**Граф Моран.  *Знаю, что тебя грызет, но ты сделал все так, как должен был свершить.***

**Король Филипп. *Я знаю, что теперь только вперед…но мне с этим как-то надо жить.***

**Граф Моран. *Твой народ возблагодарит тебя!* *Восславит, как короля.***

**Король Филипп. *Я не могу забыться ни в ночах, ни в вине…***

**Граф Моран. *Я всегда на твоей стороне!***

Что бы ни стало, но я
 не покину тебя!
 Твоя дружба моей жизни ценней,
 И я всегда на стороне твоей.

 Где бы ты ни был – приду,
 И мы одолеем любую беду.
 Выпьем крепкого вина…
 Я там, где твоя сторона.

*Выпивают. Король приободряется.*

Где бы ни встретилась смерть,
 Я не стану ни о чем жалеть.
 Разве что в беге всех дней
 Не защитил стороны твоей.

 Пусть безумные сложат путь -
 Мы сумеем с него не свернуть.
 Пусть пугают демоны во мгле -
 Я всегда на твоей стороне!

*Выпивают еще. К королю подходит Голиард и граф Моран, кивнув Филиппу, уходит.*

**Сцена 1.14 «Моё сердце – твое»**

*Та же зала. Продолжение пира. Король Филипп о чем-то тихо переговаривается с Голиардом и тот даже демонстрирует украдкой королю какие-то бумаги, музыканты играют. Граф Моран выглядывает кого-то в толпе и, наконец, замечает, делает несколько шагов вперед, выхватывает из дальнего уголка залы тонкую нежную и хрупкую девушку, скоромно одетую (особенно на фоне с разодетым графом). Кажется, что девушка сплетена из чего-то воздушного. Это – леди Эллия.*

**Граф Моран** *(с нежностью касаясь ее рук, целуя их).* ***Любовь моя! Эллия, я боялся, что ты не придешь!***

**Леди Эллия** *(с испугом оглядываясь).* ***Я хотела видеть тебя, но… не думала, что ты ждешь.***

**Граф Моран. *Всегда!***

**Леди Эллия. *Любовь моя, я – та, что тебе не пара. Не знатна и бедна…***

*Граф Моран не дает ей договорить и увлекает за собою, прочь из залы, в коридор. В коридоре – освещенном, широком и наконец-то тихом, он останавливается и крепко обнимает Эллию, а та, не сопротивляется и тихо плачет на груди графа.*

**Леди Эллия.**

Я мечтала о встрече
 Столько дней и ночей,
 Украдкой! Пряча слезы…

**Граф Моран** *(вытирая ее слезы).*

Твои сладки речи!
 Я скучал по улыбке твоей,
 И жил в грезах!

**Леди Элия** *(отрывая голову от груди графа и переплетая его руки со своими) и* ***Граф Моран.***

Мое сердце – твое!
 Я вверяю тебе себя.
 Повторяю вновь и еще:
 «Я люблю тебя!»

**Граф Моран.**

До встречи с тобой
 Я был во сне,
 Но теперь я жив!

**Леди Эллия.**

 Я томилась тоской,
 И в одном сером дне,
 Не умея найти молитв.

**Граф Моран и Леди Эллия.**

Мое сердце – твое!
 Я вверяю тебе себя.
 Повторяю вновь и еще:
 «Я люблю тебя!»

**Леди Эллия.**

Но сегодня есть мы,
 И когда-нибудь будут снова.
 И однажды не разойдутся они…

**Граф Моран.**

Наши сердца плетут сны,
 Серебряные…новые.
 Придут счастья дни!

**Граф Моран и Леди Эллия.**

Мое сердце – твое!
 Я вверяю тебе себя.
 Повторяю вновь и еще:
 «Я люблю тебя!»

*Граф Моран пытается поцеловать Эллию, но та, хоть и мягко, но твердо, отстраняется.*

**Граф Моран. *Леди Эллия, будь моей женой перед всеми богами!***

**Леди Эллия** *(в испуге).* ***Граф! Как можете вы…такими речами! Нет, ваш король….он не позволит вам! Ваш род – древняя кровь…***

**Граф Моран. *Плевать на род, когда живет любовь, что не отнять даже богам!***

*Леди Эллия, не в силах поверить графу, но желая этого, желая даже обмануться, если так суждено, бросается в объятия графу.*

**Сцена 1.15 «Юнец!»**

*Ночь. Тихая площадка между этажами замка. Три советника : Регар, Альбер и Голиард. Регар сидит, прислонившись лениво к перилам, потягивая из кубка вино; Голиард ходит взад-вперед по площадке; Альбер нервно ломает пальцы.*

**Регар. *Объясните мне, зачем надо в ночь собираться? Что, мы в свете дня, перестанем отражаться?!***

**Голиард. *Планы нового короля ведут не так, как надо нам! Вы не поверите, но у него уже столько стремлений к делам, и дела обманны для нас! Не совершили ли мы…***

**Регар. *Дай-ка подумать…гм, сейчас. Голиард, хватит бередить умы!***

*Альбер вздрагивает, Голиард с удивлением рассматривает Регара.*

**Регар.**

Юнец! Что может он?
 Едва ль удержит трон,
 Тем более – без нас!

*Усмехается.*

**Голиард** *(с сомнением).*

Это видится тебе сейчас,
 Ты будешь удивлен,
 Когда войдет он в силу!

**Альбер.**

Совестью своей клеймен,
 Он ведь свел отца в могилу!

*Регар шипит на Альбера. Тот вздрагивает, а Регар забавляется с его испуга.*

**Регар.**

Он юнец! Без опыта и понятия
 О жизни, троне, народе!
 Ну не хватит сил ему, не хватит
 Понять, что происходит.

**Голиард.**

Напрасно…юнец, ну и что ж,
 Ты его презрением не трожь!
 Мы поможем…пусть юнец,
 Но он знает, что на нем за венец!

**Альбер.**

Юнец! Ну и пускай, а мы
 Ему покажем нашу силу.

**Регар.**

Править должны умы.

**Голиард.**

Разум приводит к миру!

*Советники переглядываются, затем, не обмениваясь больше ни словом, ни взглядом, расходятся в разные стороны лестницы.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 2.1 «Пролог»**

*Зала совета. Длинный каменный стол, каменные колонны – все как будто бы давит на дух человека. За столом – советники, во главе – король Филипп. Филипп облачен в темные одежды, собран, холоден, решителен. По правую руку от него – граф Моран, мечтательный, какой-то рассеянный, невольно улыбающийся. По левую – Голиард, Альбер, Регар. Далее – следуют другие советники.*

**Король Филипп. *Я не доволен действиями моего совета. Вы говорите о нехватке казны, а я говорю – о казнокрадстве.***

*Еле слышный ропот.*

**Король Филипп. *Каждый будет призван к ответу. Не смейте дурачить умы, извиваясь в ядовитом коварстве.***

**Голиард. *Ваше величество, обвинения ваши – серьезны и печальны, но если виновные мы…***

**Король Филипп. *До вас не дошел черед!***

**Регар. *Ох уж эти советники с их тайнами!***

*Король Филипп смотрит на Регара с тихой ненавистью, затем холод собирается снова в его голосе.*

**Король Филипп. *Разбираться будут суды. А теперь…пусть каждый свободно идет. На это сегодня все.***

*Советники, переглядываясь, поднимаются.*

**Король Филипп. *Голиард! Надеюсь, вы понимаете, что я хочу больше всего?***

**Голиард** *(остановившись).* ***Ваше величество? Я могу предполагать…***

**Король Филипп. *Я честно могу сказать, что я желаю лишь блага народу. И для этого я не пощажу никого. Я у друга ближнего отниму свободу, кровью залью все, но если это поможет людям моим, если послужит их благу…***

**Голиард. *Похвально, король! Но на это нужно много сил…да и в общем, очень много надо!***

**Король Филипп** *(заметив, что некоторые советники, в том числе и граф Моран еще в зале).* ***Ступайте! Ступайте – на сегодня все для вас. Вы свободны в этот час.***

*Советники, переглядываясь, уходят. Последним выходит и граф Моран, бросив тревожный взгляд на друга.*

**Сцена 2.2 «Тяжесть всех колонн»**

*Пустой давящий сводами зал совета. Король Филипп в одиночестве, проглядывает бумаги, что-то составляет в своих списках.*

**Король Филипп.**

Тяжесть всех колонн
 давит на плечи.
 Я должен беречь трон -
 Лишь это бремя вечно.
 Все преступления зала,
 Моих слуг и моих людей
 Лежат на мне одном!

*Поднимается- из-за стола.*

Я их веду, но мало
 Караю…но больше не буду добрей.
 На меня давит тяжесть колонн.

*Подходит к столу, опирается на него, что-то записывает, затем отбрасывает перо прочь.*

Подступает из провалов усталость,
Ночь ложится на землю мою.
 И вся эта слабость
Не к лицу королю.
Королю выпадает нимало:
Участь, трон и закон.
На нем – преступления зала,
И тяжесть всех колонн…

*Снова опускается за стол, на свое место, обхватывает голову руками.*

И кровь людей, и голод,
И война, и плетенье имен…
Все, что есть ему – холод
И тяжесть колонн…

**Сцена 2.3 «Он уходит…»***ступени. Площадка между этажами. Три советника: Регар, Голиард и Альбер сидят на полу. Все трое мрачны и озадачены.*

**Регар.**

Хорошо – признаю, не так
 Я рассчитывал это.
 Я думал: каждый шаг
 Он будет спрашивать с советом,
 Но он уходит – мы теряем его,
 И не сделать уже ничего!

**Голиард.**

Да…этот юнец хитрей оказался,
 Господа, признаем – он зарвался!
 Не считается с нами, а мы
 Имеем и опыт, и умы!
 Но он уходит, не внимая,
 И мы вес теряем.

**Альбер.**

Что папаша, что этот!
 Плевали оба на советы.
 Дурная семья, дурной род
 Недолго корону он понесет,
 Если уходит вот так,
 Не согласовывая шаг!

**Регар** *(как будто бы не слыша никого).*

Мы сели в лужу – признаю:
 Дали голос юнцу-королю,
 Просчитавшись на раз,
 Он ушел…и мы пропадаем сейчас.

**Голиард.**

Нет! мы не сброшены еще,
 Я помню, как он клялся нам,
 Обещал верность…обещал все,
 А ныне не внимает словам!

**Альбер.**

К чему не думаем о самом важном?
 Нам придется еще хуже – да.
 Он однажды совсем уйдет, а мы отважно
 Узнаем, сколько весит наша голова!

*Регар и Голиард переглядываются, не находя слов к возражению.*

**Регар.**

Вы полагаете, что…

**Голиард.**

Он уходит, но
 Это не значит…

**Альбер.**

Значит! И не бывать иначе!
 Пора бежать и отступить.

**Регар** *(вскакивает)\_.*

Не бывать!

**Голиард** *(одновременно).*

 Всё изменить…

**Альбер.**

Надо признать и решить:
 Как быть?
 Он уходит…вновь и опять,
 Не желая внимать.

**Сцена 2.4 «Впервые прося»**

*Покои короля Филиппа. За столом, на котором расстелена карта, сидят двое: король Филипп и граф Моран. Король изучает сосредоточенно, а граф, скорее, для вида. Не выдержав напряжения, граф Моран разливает по двум кубкам вино и, отвлекая короля от карты, протягивает ему один. Филипп смотрит на него с изумлением, непониманием, но отвлекается и кубок принимает.*

**Граф Моран.**

Я никогда ни о чём не просил,
 Ведь я тебе не лгу, верно?

**Филипп.**

Больше того – доблестно служил…

**Граф Моран.**

И служба моя неизменна!
 И все, что мне важно -
 Дружба твоя.

**Филипп** *(с задумчивостью).*

И это, с твоей стороны, отважно!

**Граф Моран.**

А сегодня робею,
 Впервые прося!

**Король Филипп** *(невольно улыбнувшись).*

Смелее!

**Граф Моран.**

Наш долг – следовать роду всегда,
 И также плести узы брака:
 По чести и крови…
 Но, поверь моим словам -
 Я произношу их со страхом:
 Я встретился со своей любовью!

**Король Филипп.**

Так…и к чему ты ведешь?

**Граф Моран.**

Не полюбив…не поймешь!

О*бхватывает голову руками, в каком-то возбужденном сокрушении.*

Она не подходит мне – да!
 Но что же – любовь такова.
 Я прошу дозволенья на брак.
 С нею одной…с нею!

*Не выдержав, вскакивает и мечется по комнате.*

Я долго обдумывал этот шаг!
 Но, впервые прося, я страшно робею.
 Я отказывался от титулов и званий,
 Не просил земель…монет…

**Король Филипп.**

Ну что же…благословляю!
 Пусть будет в сердце твоем свет.

*Поднимается и обнимает своего друга.*

 Дозволяю тебе это…

**Граф Моран.**

Счастливее меня человека нету!

**Сцена 2.5**

*Холодно-торжественный, как будто бы белоснежно-серебряный из-за множественных зеркал и белых колонн, зал. Гости, свита. Три советника стоят поодаль от короля Филиппа, сам же король стоит в одиночестве. У алтаря Жрец. Подле Жреца, волнуясь, Граф Моран. По проходу, под торжественную и надрывную музыку идет леди Эллия. Из-за светлого пышного платья она кажется еще более воздушной и невесомой…*

**Граф Моран** *(в его голосе восхищение, он обмирает от восторга).*

В руках твоих я
 Оставляю сердце свое,
 Повторяя вновь и еще:
 «Я люблю тебя!»

**Леди Эллия** *(медленно подходя к алтарю, смущенная внимание, но счастливая).*

В руках твоих жизнь моя
 И все, что есть во мне -
 Принадлежит тебе
 И я – твоя.

**Граф Моран.**

В руках твоих моя судьба
 В руках твоих мое благо.

**Леди Эллия.**

Не значат слова,
 Когда я горю под твоим взглядом…

*Жрец с торжественностью берет их правые руки и начинает обвязывать красной лентой их руки, соединяя. После каждого оборота завязывает он узел.*

**Граф Моран и Леди Эллия.**

 В руках твоих начинается мой путь
 И любовь соединяет нас.
 Ты – сердце мое, ты – моя суть,
 Мы стали едины сейчас.

Ж*рец берет белую ленту и завязывает на руках графа Морана и леди Эллии поверх красной.*

В руках твоих – начало
 Для новой главы, что о нас.
 И мне целой жизни мало,
 Чтобы всем разноцветьем фраз
 Сказать тебе, что ты мне
 Значишь; что такое твой взгляд.
 Я сгораю в тебе
 И это самый сладкий яд.

*Жрец достает третью – серебряную ленту и завязывает ее поверх белой и красной.*

Мой мир был одинок
 Без тебя, в краю чужих.
 Но вот оно – веление богов
 И новый путь в руках твоих!

*Жрец воздевает руки над головою, обращая их к небу, граф Моран целует леди Эллию.*

**Сцена 2.6 «Провал!»**

*Кабинет из сцены 1.2. также трещит камин. Множество свеч. В кабинете – Регар (стоит в темном углу, скрестив руки на груди), граф Моран (сидит в кресле, где прежде сидел принцем еще Филипп), Голиард (напротив графа), Альбер (между ними, нервно смотрит то на одного, то на другого).*

*Лицо графа Морана выдает его бешенство.*

**Голиард. Ну *послушайте же вы! Вы не можете не замечать, что…ну как бы сказать…***

**Граф Моран. Об*ъяснитесь, если вы так умны!***

**Регар** *(глухо).* ***Что король слишком уж рьяно взялся за дело! Слишком уж кроваво и смело. Он, не разбирая, вершит суды. Всякого, кто хоть немного…***

**Граф Моран. *Он король! И ему помогли вы. Вы расчистили ему дорогу! Так как же теперь смеете сказать…***

**Голиард. *Он должен был с нами согласовать! И обещал слушать наши советы!***

**Альбер. *А теперь плюет на это и…***

**Граф Моран. *И вы предлагает мне его предать…***

**Альбер. *Не предать…спасти народ! Король в безумие впадет, он кровь напрасно льет!***

**Регар. *Не впадет…уже впал!***

*Граф Моран начинает хохотать. Голиард бросает взгляд на Регара, тот делает безразличный вид. Альбер морщится.*

**Граф Моран.**

Провал, господа, провал!
 Полный, какой поискать.
 Я трону присягал
 И измене моей не бывать!

*Веселость оставляет графа.*

Как смели вы заявить,
 Что я должен предать?
 Клятве своей изменить,
 Против друга восстать?!

*Голиард поднимается и вместе с Альбером отступаем в темный угол, к Регару. Граф Моран, уже вылезший из-за стола, замечает их испуг и снова к нему возвращается веселость.*

Нет, господа, вы глупы!
 Неужто думали, что я
 Предам все ради войны
 Против моего короля!
 Он друг мне и ваши слова -
 Это провал, полный провал!
 За них слетит каждая голова -
 А я другу своему присягал.

*Оценивающе оглядывает троицу советников, затем кричит в двери.*

Стража! Предателей взять!

*Мгновенно появляются стражники. Под сопротивление советников, стража их скручивает. Больше всего отбивается Регар. Альбер обмякает. Голиард сопротивляется молча.*

В тюрьму! Немедля! Сейчас!
 Господа, такой провал еще поискать
 Глупцы! И тем хуже это для вас!

**Сцена 2.7 «Через кровь»**

*Кабинет короля Филиппа. Граф Моран, почему-то робея, протягивает ему бумаги. Король пробегает их взглядом, затем смотрит на графа с изумлением.*

**Граф Моран. *Я не должен был волю свою проявлять, но я не сумел себя сдержать и… да, приказал их арестовать.***

**Король Филипп. *Предателям в земле моей нет места, и мне есть лишь одно средство их изгнать. Ступай, мой друг, распорядись о месте казни их.***

**Граф Моран. *А если…ну, заговорят? Добро б еще среди своих, а если народу ляпнут что? Ну…понимаешь,*** *про то.*

**Король Филипп. *Мало ли что преступники хотят суду вменить? Впрочем…ты прав. Нужно лишить их возможности говорить. Распорядись, чтоб им языки вырывали.***

**Граф Моран. *Да…слишком много говорить они уж стали!***

*Кивает королю, выходит прочь, оставляя Филиппа в раздумьях.*

**Король Филипп.**

Самое светлое идет через боль.
 Самое доброе идет из мук.
 Я должен, ведь я – король,
 Я отец народу и ему друг.
 И через кровь я очищу всех
 От грязи, порока, злости и бед.
 Я воздам по делам за грех,
 Выведу на свет.

*Укладывает бумаги на стол, распрямляя и разглаживая каждый лист. Ему больно от принятого решения, но примешивается к этой боли еще одна – боль перед тем, что он еще должен сделать.*

Кровь гнилая, это долг
 Того, кому корону дал бог.
 Я буду жесток для их блага,
 Кровь и смерть – так надо!
 Я поступаю по делам,
 Я покараю и я воздам.
 Очищенье через кровь идет
 И из пепла свет восстает.

*Берет пергамент, обмакивает перо в чернильницу и холодно, равнодушно, словно бы душа его из мрамора, а мысли из камня, пишет.*

Я должен разрушить, чтобы создать,
 Я должен убить, чтоб возродить.
 Величие нужно подтверждать,
 А место в раю – заслужить!
 Я должен выдержать пытку,
 Не иметь милосердства.
 И права не иметь на ошибку -
 Заставить молчать сердце.

*Размашисто подписывает пергамент. Присыпает чернила, стряхивает, сворачивает лист. Прежде, чем подняться, выпивает из кубка.*

Я должен сделать это,
 Быть жестоким! И тогда
 Уйдет вся грязь и будет место для света,
 Для добродетели, а не для зла!
 Я должен сделать для народа,
 Жестоким быть! Отстоять любовь!

*Рывком поднимается с места.*

И через пепел придет свобода,
 А очищенье придет через кровь!

**Сцена 2.8 «Знаете?»**

*Городская площадь в кипящем возбуждении горожан. Переговариваются, пересмеиваются, шутят, смеются, тут же затеваются какие-то мелкие стычки.*

**Горожанин1** *(вскакивая на какой-то ящик и привлекая к себе внимание).*

Вы знаете, что наш король
 Казнил трех советников земли?

**Горожанка 1** *(сварливо, хлестнув кого-то по спине полотенцем).*

Палач – тоже роль!

**Горожанин1.**

Да! Тех советников не погребли,
 Ха…казначей!

**Горожанин2** *(потрясая кулаками).*

Да так и надо ему, кровопийце!

**Горожанка 2** *(тонко).*

За всех людей!

**Горожанин 3** *(глуховатый, кричит громко).*

Что? Король – убийца?!

**Горожанин 1** *(повышая голос).*

Казначей – Голиард,
 Военный – Регар, торговец – Альбер!

**Горожанин 2.**

 А теперь рядком лежат!

**Горожанин 4.**

Ну…это уже избыток мер!

**Горожанин 1.**

А знаете вы, как упирались они,
 Не желая сдаваться на смерть?

**Горожанка 2.**

Трем советникам земли
 Осталось тлеть.

**Горожанин 3.**

А знаете, что говорят
 Будто бы издан указ,
 По которому всех, кого обвинят -
 Казнят!

*Страшный гул, ропот.*

**Горожанин 4.**

И смерть та без прикрас!
 Ха! Так и надо им!

**Горожанка 3.**

Все получают свое, по праву!

**Горожанин 5** *(зычно, с расстановкой).*

Король надеется на славу,
 Но останется чужим…
 А дальше –

**Горожанин 1** *(уязвленный ослабевающим вниманием).*

Издан указ о торговле – знали?
 Борьба с фальшивками на всех углах!

**Горожанка 4.**

Смертями землю очищает…

**Горожанка 1.**

И совсем забыл про страх!

**Горожанин 2.**

А знаете, что еще говорят?

**Горожанин 3.**

Будто бы все, кого обвинят -
 Казнят без суда!

**Горожанка 2.**

Грядут тяжелые года.

**Горожанин 5.**

Знаете вы- новый слух?

**Горожанин 6** *(из другой точки площади).*

А знаете вы…

**Горожанка 2.**

Боги! Злостный дух
 Имеет добродетели черты!

**Горожанин 1.**

Это хуже всего!

**Горожанин 7.**

А знаете вы…

**Горожане.**

Знать не хотим ничего!

**Сцена 2.9 «Еще не финал»**

*Зал Совета. Король Филипп в странном раздумье. Граф Моран стоит перед ним, улыбаясь.*

**Граф Моран. *Ну…все враги повержены! Здорово ты им показал!***

**Король Филипп** *(усмехнувшись, поднимается со своего места и отходит к окну).****это еще не финал!***

Нет, друг мой, не всё.
 Не все битвы пройдены нами!
 Не все прошло до итога,
 Будут войны – вновь и еще.
 будут друзья объявлены врагами,
 Будут новые козни от бога…
 Нет, мой друг, еще война!
 Она у трона не кончается,
 Ты неверно сказал.
 Будут смерти и будут гореть города,
 Это только глава начинается…
 Это еще не финал!

*Оборачивается к остолбеневшему графу Морану.*

**Король Филипп. *Сегодня я получил донес. От одного из тех, кто уже душу отдал. Мне больно было его читать. Я читал его сквозь пелену слез, но я прочитал. И завтра мне надо ход ему дать…***

**Граф Моран. *Что за донос…о чем? О ком?***

**Король Филипп. *Не здесь. Я приду к ночи в твой дом.***

*Отворачивается к окну, демонстрируя конец разговора. Граф Моран стоит некоторое время, а затем, оскорбившись, уходит…*

**Сцена 2.10 «Избавь меня!»**

*Дом графа Морана. Дождь. Поздний вечер. Король бледен, как когда-то давно. Граф в ужасе смотрит на него. В руках графа – бумаги.*

**Граф Моран. *Но это неправда! Я никогда…***

**Король Филипп. *Я верю твоим словам. Но завтра я должен дать делу ход. Завтра будет Совет…и тогда. Тебя ничего не спасет. Но…***

*Не давая графу опомниться и овладеть собою.*

Друг мой, я много раз
Обращался к тебе, зная,
Что ты друг трона и короля!
Но я скажу тебе сейчас
То, что меня изнутри пожирает:
«Избавь меня от себя!»

**Граф Моран** *(как человек, у которого обрушился весь мир, но он еще не верит этому)*

Мой король! Нет…скажи открыто,
 Ты ведь знаешь меня давно,
 И я готов пасть, быть убитым…
 Пусть в доме моем станет темно,
 Ноя ведь верный слуга!

**Король Филипп** *(касаясь руки графа).*

Опасный для трона при этом…

**Граф Моран** *(вскакивая).*

Я?! Да тебе не было вернее пса..

**Король Филипп** *(поднимаясь).*

Но ты знаешь цену нашим победам,
 С какого убийства…как
 Я ускорил корону.

**Граф Моран.**

Ты поступил так
 Для народа и закона,
 Преступление – это не жутко,
 Если есть цель…

**Король Филипп.**

Я знаю. И я боюсь не на шутку,
 Поверь моей боли…поверь!
 Друг мой, ты всегда был
 Рядом со мною, с самого детства,
 И я чувствовал опору…

*Обессилено падает обратно в кресло.*

И мне не хватит сил
 Прибегнуть к верному средству
 И тебя придать позору!
 Я должен…должен, но пойми:
 У короля нет друзей – только народ.
 У короля все равны – это так.
 И я не хочу…взгляни,
 Но должен просить тебя сделать шаг.

*Граф Моран садится обратно в кресло. Он не сводит взгляда с короля, не имеет сил сказать что-то, возразить и оправдаться. Он понимает, что это был давно уже просчитанный итог.*

Я дрожу, но я должен идти вперед,
 И твердо…
 С чистого листа же память
 Ничего не должна дурного оставить!
 Только свет, только смех
 Не дай же мне впасть в этот грех.

*Придвигается к графу, хватает его за руку.*

Избавь меня от того,
 Что хуже всего!
 Избавь же меня -
 Своего короля,
 От греха…от этой лжи.
 На лучшего друга жизни всей,
 Я чувствую в сердце острые ножи,
 Но буду поступать…я буду сильней.
 Избавь же меня -
 Своего короля!

*Граф Моран сидит, словно бы застыл камнем.*

**Король Филипп. *Друг мой, я сам издал указ – казнить без суда, кто виноват. И вот он – мой темный час. Донос написал перед смертью о тебе Голиард. И даже если сегодня я все отменю – как верить потом тому королю, кто, будто бы ради друга, а может от испуга – отрекся от слов? Но обвинить тебя мне не хватит духа и я…***

**Граф Моран *что будет с родом моих отцов? Я спрашиваю, как у короля.***

**Король Филипп. *Я позабочусь об этом. Дело только в тебе, друг мой.***

**Граф Моран. *Ну…и как же? Удавкой? Мечом?***

*В словах графа горечь. Он не может поверить, что все происходит именно так, но остается преданным трону. Король Филипп скорбно достает пузырек из кармана и ставит его перед другом.*

**Граф Моран. *Вот оно что! Вот о чем хотел говорить и вот зачем пришел ко мне домой! Ну что же – дело есть дело! Я ради трона, ради короны, ради тебя приму это смело!***

**Сцена 2.11 «Прощай»**

**Король Филипп** *(поднимаясь).*

Руки твои верно бились
 За землю нашу.
 Что с нами? Как мы изменились
 И горечи полна чаша.
 Я прощаюсь, но только до смерти.
 В жизни иной, на седом берегу,
 Где есть лишь скорби ветер -
 Я другом снова тебя назову.

*Граф Моран поднимается, протягивает руку королю Филиппу. Тот обнимает его – крепко, прощаясь.*

И там уже нет разлуки,
 Там беспечность всех дней.
 Прощай…в сердце – змеиные муки,
 Сегодня уйдет лучший из людей.
*идет к дверям, поправляя на ходу мантию.*

Жди меня там, где кончается мир,
 Жди меня там, где бесконечный край.
 Мы встретимся…и будет пир.

*Оглядывается в последний раз.*

Мы встретимся.
 Прощай.

*Выходит вон, не замедляясь. Граф Моран тяжело опускается обратно в кресло, берет в руки пузырек.*

**Сцена 2.12 «Жизни долгой»**

*Граф Моран делает глоток из оставленного пузырька, морщится, но мужественно допивает все. Его тело сотрясает дрожь, он отшвыривает флакончик в сторону. Его голос срывается, дыхание становится тяжелее.*

**Граф Моран.**

Жизни долгой королю,
 Жизни долгой и правления.
 Я знал, что рано умру,
 Умираю без сопротивления.

*Заходится в кашле, его даже сваливает от этого кашля из кресла.*

И лишь об одном молю,
 Уходя за дела, в адский круг:
 Долгой жизни королю!

*Падает на пол.*

Будь же счастлив, друг…

*Его тело изгибается в приступе агонии, боль проходит через него, как будто бы разрывая изнутри невидимыми крючьями. После чего, Граф Моран, судорожно дернувшись еще пару раз, застывает навсегда.*

**Сцена 2.13 «Скорбь»**

*Леди Эллия рыдает над телом мужа. Ее одеяние какое-то серое, пыльное, сама она, словно бы разрушив всю свою воздушность, превращается из красавицы и чего-то небесного в существо совершенно измученное и обезличенное.*

**Леди Эллия.**

Так кончается мир,
 Именно так, кто же знал?
 И подняться не хватит сил,
 Я остаюсь в седине зеркал,
 Зная, что сложнее всего остаться,
 Проще умереть, чем жить…

*Гладит руками мужа, надеясь ощутить в нем жизнь, но все ее попытки тщетны.*

Я выбрала между: жить и казаться,
 Но как мне дальше с этим быть?
 Я остаюсь в седине зеркал,
 В серебре, задыхаясь от смерти…

*Кладет голову на его мертвую грудь.*

Ты чем-то большим для меня стал,
 В моем мире вечный ветер,
 В моем мире седина зеркал, и я не встану.
 Я не могу подняться и не хочу.
 Наша любовь чем-то большим стала,
 Я безмолвно о ней кричу.

*Приподнимается, целуя мертвые губы графа Морана, после чего ложится обратно на его грудь.*

И подняться не в силах,
 Жить или умереть? Так я мертва!
 Прощай, мой милый,
 Твоя смерть на нитях серебра.
 На нитях серебра и жизнь моя,
Я подняться не могу – мне никак!
 Я подняться не могу, не в силах…
 Останусь в холоде и пусть земля
 Ожидает…
Мне остались скорбь и мрак.

*Леди Эллия задыхается от собственных слез. Жестокие рассветные лучи касаются комнаты, освещая и ее, и графа Морана. В дверь раздается стук, но леди Эллия не слышит его, задыхаясь в своем горе.*

**Конец второго действия.**

**КОНЕЦ ПЬЕСЫ.**