**«Фукье-Тенвиль»**

***Автор: Anna Raven (Богодухова Анна)***

***2021 г.***

***(в двух действиях)***

**Действующие лица:**

**Фукье-Тенвиль -** Антуан Кантен Фукье де Тенвиль или просто Фукье - французский юрист, деятель Великой французской революции, общественный обвинитель Революционного трибунала. Казнён 7 мая 1795 г. в возрасте 48 лет.

**Первая Тень (Женевьева)** – первая жена Фукье, скончавшаяся в очередных родах, подарившая Фукье пять детей.

**Вторая Тень (Шарлотта Корде) –** убийца известнейшего деятеля Французской Революции Жана-Поля Марата, казненная 17 июля 1793 года в возрасте 24-х лет.

**Третья Тень (Вдова Капет – Мария-Антуанетта) –** королева Франции, жена казненного Людовика Шестнадцатого, осуждена и казнена 16-го октября 1793 г. в возрасте 37-ми лет.

**Анриетта –** вторая жена Фукье, родившая ему еще двух детей. Появляется в камере мужа не то тенью, не то бредовой тенью, как предыдущие, не то реальная – сам Фукье пребывает в состоянии между алкогольным бредом и бредом болезненным, и не отличает, где реальность, а где дурман.

**Четвертая Тень (Жак-Рене Эбер)** - деятель Великой французской революции, крайне левый среди якобинцев, осужден, казнен 24-го марта 1794 года в возрасте 36 лет.

**Пятая Тень (Камиль Демулен) -**  французский адвокат, журналист и революционер. Инициатор похода на Бастилию 14 июля 1789 года, положившего начало Великой французской революции. Дальний родственник Фукье, вытащивший его в действие, был осужден и казнен 5-го апреля 1794 года в возрасте 34-х лет вместе со своими соратниками.

**Шестая Тень (Люсиль Демулен) –** жена Камиля Демулена, осуждена, казнена 13-го апреля 1794 года в возрасте 24-х лет.

**Седьмая Тень (Максимилиан Робеспьер)** - французский революционер, один из наиболее известных и влиятельных политических деятелей Великой французской революции. Казнен без всякого суда и следствия 28-го июля 1794 года в возрасте 36 лет вместе со своими сторонниками.

**Палач (Шарль Анри Сансон) –** известнейший палач времен Французской революции, казнивший короля, королеву, многих дворян и многих революционеров, в числе которых Робеспьер, Дантон, Демулен, Эбер и многие прочие. В общей сложности – он провел 2918 казней.

**Свобода** – полумистический дух

**Толпа, горожане, депутаты, казненные и осужденные, стражники** – массовка

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1.1 Пролог**

*Тюремная камера. На каком-то подобии кровати лежит, скрючившись, человек совершенно измученный и измотанный. Вид его неряшлив, неопрятен. По камере стойкий запах дешевого пойла, несколько мутных осколков блестят в тусклом тюремном освещении, одна целая бутылка, ополовиненная, стоит в «изголовье». Заключенный – Фукье-Тенвиль.*

*Всё действие происходит в странном мире на гранях между реальностью, алкогольным бредом, воспоминаниями и размышлениями.*

**Голос** *(почти реальный, раздающийся снизу, сверху и со всех сторон и уголков скудной камеры).*

***-Фукье-Тенвиль! Обвинитель трибунала, служивший закону и павший… твоя смерть близка!***

*Фукье шевелится и медленно садится на своем скудном и скупом ложе, обводит мутным и хмельным еще взором камеру и никого не находит, чертыхается, сплевывает.*

**Фукье-Тенвиль.**

***-Каналья! Даже на пороге смерти мне нет сна!***

*Шарит рукою по полу, не глядя, находит ополовиненную бутылку и делает глоток из нее. взгляд его становится более осмысленным, он обводит взором камеру, усмехается.*

**Сцена 1.2 «Клетка – это…»**

*Та же камера. Фукье-Тенвиль.*

**Фукье-Тенвиль** *(снова прикладываясь к бутылке).*

Камера – значит? Вот что такое итог?   
 Что же, это было знакомо давно.   
 Я знаю сюда десятки и сотни дорог,  
 Но не знал, что здесь так темно.   
 Ведь я был по сторону другую…

*С трудом поднимается, разминая затекшие ноги.*

Я был законом, следовал ему,  
 И я чтил свободу дорогую,  
 Но я давно загнал себя в тюрьму,  
 А клетка – это только… так!  
 И я готов последний сделать шаг.

*Бережно отставляет бутылку на прежнее место, затем, не выдержав, отпивает из нее еще чуть-чуть и переставляет подальше, продолжая разминать ноги.*

А клетка – это только черта,  
 Лишь иллюзия того, что известно давно.   
 И всего важней – слова,   
 Которые ранят больнее всего.   
 Так, например, судья стал врагом,  
 И пал тот, кто исповедовал закон.  
 Но клетка – это…только так,  
 И я готов свой сделать шаг!

*Подходит к решетке, прислоняет голову к ее прутьям, прикрывает глаза.*

А клетка это так…для тех, кому нет больше сил,  
 Ах, вспомнить бы, кем я когда-то был.

**Сцена 1.3 «Кем я был? Кем я стал?»**

*Фукье-Тенвиль, прислоняясь к решетке, поглаживая пальцами грубую стальную оковку, про себя, прикрыв глаза.*

**Фукье-Тенвиль.**

Вспомнить бы мальчика, солнце, траву,  
 Вспомнить бы! Но…кажется, я не могу.   
 Я смотрю назад, не веря в то, что вижу,  
 Тот мальчик кричит, а я его не слышу.

*Поворачивается лицом к камере и медленно сползает на пол, оседает, «съезжая» спиной по прутьям решетки.*

Кем я был? Ребенком…да.  
 А сегодня кем я стал?   
 Презренный трибунал!  
 презренный навсегда.

*Хохочет. Хохочет, складываясь пополам – смех давит его безумно и дико. Просмеявшись, он, цепляясь за решетку пальцами, медленно поднимается.*

Я мог бы время обвинять  
 В своих утраченных мечтах.  
 Я мог проклятия бросать,  
 Но есть ли смысл, если крах  
 Уже пришел?

*Тяжело отваливается от решетки, делает несколько шагов по камере, затем замирает, разглядывая свои ладони.*

Я мальчика вижу,  
 Мальчик кричит – я не слышу,  
 И не верю, что он – я,  
 Кем я был? Кем стал сейчас?

*Медленно отводит взгляд от ладоней, опускает руки по швам, сжимает их в кулаки.*

Я в зеркале давно не узнаю себя,   
 И давно пришел мой час…

*Оглядывается на решетку.*

Вспомнить бы прошлое, хоть на миг,  
 Вспомнить бы и разобрать тот крик,  
 Кем я был? Кем жил и кем умру?  
 Я хотел бы вспомнить, но не могу.

*Снова смотрит на свои ладони, как будто бы надеется что-то прочесть по линиям на руке.*

Образы сложили узор,  
 Но правду не желает видеть взор,  
 Я знаю, кем я стал и кем был,  
 Я знаю – мне не нужны слова.  
 Но мне понять не хватит сил…

*Прижимает руки к сердцу. В его глазах призрачно стоят слезы.*

Когда я стал таким?   
 Когда?

**Сцена 1.4 «Маленький мальчик…солнце…»**

*Фукье стоит, понурив голову в той же камере.*

**Фукье-Тенвиль.**

Память моя…издевается!  
 Мне никакого спасения нет.  
 Каждый, кто жив ошибается.  
 А я мертв и давно оставил свет.   
 Мертвые ошибок не свершают,  
 И всё, что мне нужно -   
 Предупредить мальчика об этом…

*Выныривает из своих размышлений, мечется по камере, ходит, но даже не замечает углов и стен, из-за чего постоянно налетает на все подряд. голос его и взгляд, и движения – всё в нем лихорадочно.*

Ведь тот мальчик ничего не знает!   
 Он будет отравлен, простужен!  
 И никогда не встретит надежды рассвет!   
 Мальчик, которым я был…

*Замирает посреди камеры, смотрит перед собою, но взгляд его как будто бы проходит сквозь время, и он не замечает ничего вокруг.*

Лучи, солнце, трава…  
 Маленький мальчик ныне без сил,  
 Но когда так стало? Когда?

*Оглядывается на странный шорох. Ему кажется, что по стене пробежала тень маленького мальчика, и он в ужасе отступает, но тут же берет себя в руки.*

Мертвые ошибок не свершают,  
 И всё, что мне нужно -  
 Предупредить мальчика об этом.

*Прикладывает бессознательно руки к сердцу, как будто бы в сердце есть какая-то дверца, мостик к прошлому.*

Ведь тот мальчик не знает,  
 Что будет отравлен, простужен  
 И никогда не познает света…

**Сцена 1.5 «Ожидание – хуже всего!»**

*Та же камера. За окном слышны завывания ветра, которые Фукье стоит и слушает, слегка склонив голову набок. Внезапно ветер разрывает шумный бой часов. Он вздрагивает. Фукье-Тенвиль свистящим шепотом, медленно отпуская руки от сердца.*

**Фукье-Тенвиль.**

Ожидание – вот, что жутко!  
 По-настоящему хуже всего.  
 Ожидание смерти -  
 Последняя мука,  
 Когда нет веры ни во что,  
 И только слышно: воет ветер.

*Делает несколько шагов по камере. Шаги его неровные: некоторые медленные, другой, следующий же – быстрый, третий – какой-то рваный. Он обходит камеру.*

Ожидание – вот уловка!  
Когда ты сам казнишь себя,  
Когда нет больше сил…  
Время – уму ледяная иголка,  
Ты не знаешь время ночи и дня,  
Обидно, что с тобой не уходит мир!

*Садится на свою постель, нашаривает рукою бутылку с пойлом. Делает глоток, прикрывает глаза.*

Ожидание – вот это мука!  
 Когда смерть ждешь с надеждой,  
 Когда нет веры ни во что…  
 Когда из прежней жизни нет и звука,  
 И готова последняя душе одежда,  
 А ты – здесь! И это страшнее всего.

*Ложится на постель, лежа делает еще глоток из бутылки, отставляет ее с сожалением в сторону.*

Ожидание – это когда  
 В мыслях уже сто раз пройден путь,  
 Когда нет веры ни во что…

*Речь становится сбивчивой, как будто бы сонной. Фукье засыпает, вернее даже – проваливается в краткий, безумный свой сон.*

И ты уже знаешь…последние слова.   
 Готов в последний раз вздохнуть.   
 Ожидание – хуже всего.

*Окончательно проваливается в свой хмельной и бредовый мир.*

**Сцена 1.6 «Ты помнишь?»**

*Фукье лежит на постели. он мечется между реальностью и бредом. В камере, над ним – Первая Тень – его первая, покойная ныне жена – Женевьева. Она облачена в нечто серебряное, легкое, полупрозрачное и воздушное. Кажется совсем нечеткой. Первая Тень осторожно касается плеча Фукье.*

**Женевьева** *(с лаской, но голос ее звучит приглушенно).*

Ты помнишь меня?   
 Мы ведь были муж и жена.   
 И в подтверждение – я  
 Пять детей родила.   
 Ты помнишь?

*Фукье открывает глаза. смотрит на фигуру над собою, в его глазах нет ужаса – он узнает ее, но с каким-то покорным обречением.*

Смерть рано найдет,  
 Такая подлая! Нежданно.   
 Ты помнишь? На моей памяти лед,  
 Мы расстались слишком рано.

*Касается рукой щеки Фукье и тот медленно садится на постели и, без удивления, с некоторой насмешливостью и одновременно прострацией, поднимается с ложа.*

Скажи мне только теперь,  
 Что стало с судьбами наших детей?

**Фукье-Тенвиль** *(протягивая руку к Первой Тени)*

Я помню тебя. Я скорбел.  
 от твоей смерти был болен.   
 Я никогда…в дни тяжких перемен  
 Не забывал и в мыслях был с тобою…

**Женевьева** *(в легком нетерпении, приближаясь навстречу его руке)*

Верно…но скажи теперь,  
 Что стало с судьбами детей?!

**Фукье-Тенвиль** *(отступая на шаг, все также, протягивая ей руку)*

Я женился вновь!  
 Может – это была не любовь,  
 Но сложилось так.  
 да, это был верный шаг.

**Женевьева** *(в крик).*

Что с судьбами детей?!  
 Что будет с ними теперь?

**Фукье-Тенвиль** *(отступая еще на шаг и опуская руку).*

Та, вторая – родила мне еще двух…

**Женевьева** *(в крике отчаяния).*

Ты стал ко мне слишком глух!   
 Что стало с нашими детьми?  
 Что? Что будет с ними?

**Фукье-Тенвиль** *(отступает на несколько шагов, Женевьева следует за ним, а он направляется к своему ложу)*

Я любил их всех, пойми!

**Женевьева** *(наступает).*

Что будет с ними ныне?!

**Фукье-Тенвиль** *(садится на постель, отодвигается на самый ее край, Женевьева замирает у постели).*

Я был плохим отцом,  
 Был глух и часто пропадал.  
 И теперь перед самым концом  
 Что ты хочешь, чтобы я сказал?  
 Каяться? Каждый определяется сам.  
 Я всё…всё отдал для борьбы!  
 Я закон! Я – трибунал!  
 Что же значат личные мечты?

*Женевьева исчезает из камеры, растворяется с рыданиями. Фукье-Тенвиль валится на бок, проваливаясь в бред.*

**Сцена 1.7 «А дальше было так!»**

*Фукье вскакивает в бешенстве с постели, обводит взором пустую камеру, выдыхает, садится на постель, обхватывая голову руками.*

**Фукье-Тенвиль.**

А дальше? Как же дальше было?  
 Тебя, моя любовь, взяла могила!  
 Должность свою потерял,  
 Если честнее – за долги продал…

*Вскакивает, снова мечется по камере. Взгляд его лихорадочный руки, дрожат.*

Женился повторно – да!  
 Без слов о любви – всем плевать на слова!  
 Двое детей появились на свет,  
 И вся семья разрослась, признаю,  
 И помню сейчас наш скудный обед,  
 А я в письме униженно молю.

*Останавливается в углу камеры, замирает. На лице его безумная улыбка. Он делает рукою движения, как будто бы пишет по воздуху, тон его издевательский.*

Родственник дальний – Камиль Демулен!  
 Наверняка удивился, получив письмо…  
 Я писал, что мне уже совсем  
 Нечем содержать нужно лишь одно!

*Снова мечется. Еще более беспорядочно.*

Должность бы…любую! Как награда!  
 И вот я здесь – среди тлеющего ада,  
 И давит на плечи одно -  
 Что я верен тому, что сильнее всего -  
 Закон!

*Вскидывает правую руку, сжатую в кулак, вверх.*

Закон – вот моя власть!  
 А я всего лишь человек и как здесь не упасть?

*Роняет бессильно руку так, словно та отнялась у него внезапно.*

Закон – это сила, и никому на плечи  
 Ее не возложить – мы все лишь люди.  
 И это та самая язва, которую не излечит  
 Ничто! Даже тот, кто себя сильнее всех судит.

*Падает на колени, разом растеряв все свое метание. Тон его тише, слабее.*

Мои дети – им не повезло,  
 Быть моей кровью.  
 Потому что я – верней всего,  
 Закон избрал единственной любовью.

*Валится ничком на пол, обхватывая голову руками.*

**Сцена 1.8 «Определись хотя бы раз…»**

*Камера. Фукье лежит, свернувшись ничком, на полу. Подле него – Вторая Тень – Шарлотта Корде. Она облачена в красную рубаху, в которой была казнена по решению суда.*

**Шарлотта Корде.**

Вы нарекли убийцей меня,   
 Но разве я не была права?   
 Но разве никто из вас  
 Не желал поступить как я?

**Фукье-Тенвиль** *(медленно отнимая руки от головы).*

Я знаю эти слова,  
 Я слышал каждую из этих фраз…  
 Чертовка, убийца нашего брата,  
 Лишившая жизни любимца – Марата!

**Шарлотта Корде** *(усмехается, осторожно помогает Фукье подняться, но он не смотрит на нее).*

Он был виновен. Он вне закона.  
 А я – как символ борьбы,   
 Я – его расплата!  
**Фукье-Тенвиль** *(с гневом вырывая свою руку из ее рук)*

Шарлотта Корде – ты виновна!   
 Убийца подлая – вот кто ты,  
 Лишившая жизни Марата!

**Шарлотта Корде** *(смеется).*

Он убил бы других, а я…  
 Мстила ему за брань над народом.   
**Фукье-Тенвиль.**  
 Убийца! Проклинаю тебя,  
 Проклинаю именем свободы!

**Шарлотта Корде** *(обходит его так, чтобы стоять лицом к лицу с ним).*

Пусть так! речь не о том. Я хочу тебя призвать,  
 Определись, хотя бы раз в жизни своей,  
 Что ты чувствуешь! Не как по закону сказать,  
 А что ты чувствуешь, живя среди людей!  
*Фукье отступает от нее с отвращением.*

Да! Определись хотя бы раз,  
 Не по закону – ты, законник, трибунал!   
 Определись перед смертью, здесь и сейчас,  
 Как считаешь о Марате сам?

**Фукье-Тенвиль** *(не скрывая презрения).*

Дело не в моем отношении, знай!  
 Есть закон. Ты – убийца. Вот и слово.   
 Каждый сам путь себе выбирает,  
 Но он не выбирает законы!

**Шарлотта Корде.**

Но разве я не была права? Марат -  
 Преступник, вне его!

**Фукье-Тенвиль** *(в гневе).*

Он Друг Народу и он ему брат!

**Шарлотта Корде.**

Народ любит чудовищ, а? ничего?  
 Определись хотя бы раз, что ты   
 Чувствуешь сам, людскою душою.  
 Ты отдал всю жизнь для закона и борьбы,  
 Но без души закон чего-то стоит?

**Фукье-Тенвиль** *(замахиваясь на Шарлотту, но та даже не дергается).*

Убирайся прочь! Убирайся во тьму!  
 Я, может быть, осужден и попал в тюрьму,  
 И, вернее всего, скоро буду казнен,  
 Но есть среди всех имен  
 Имя – убийца и оно,  
 Презирается всеми. И я -  
 Проклинаю во имя Марата за всё,  
 Проклинаю тебя!

**Шарлотта Корде** *(растворяясь со смехом в воздухе)*

Определись хотя бы раз,   
 Что ты чувствуешь не по закону, а из чувств!  
 Определись перед смертью…сейчас!  
 Ты – преступник законных безумств!

*Фукье с трудом доходит до своей постели и валится на нее со стоном. Снова проваливается в краткое забытье.*

**Сцена 1.9 «Тревожная ночь или день?»**

*Камера. Фукье медленно приходит в себя, но не делает попытки подняться. Лежит.*

**Фукье-Тенвиль.**

Тревожная длинная ночь,  
 А может быть – серый день.  
 И никто не сможет мне помочь,  
 И узнать следующую тень.  
 Это сон мой? Или явь?  
 Проклятая память – оставь!  
 Я не хочу видеть новую тень!

*В углу камеры, за головою лежащего Фукье образовывается медленно новая тень, принимающая человеческие очертания.*

Они придут – другие! Знаю я,  
 Они придут, давно уж поджидали.  
 А я не знаю – терзание ночи или дня,  
 И не помню уже, как многих звали…

*Усмехается.*

Какая страшная ночь,  
 Это сон мой или явь?  
 Никто не сможет помочь,  
 Ах, память, оставь!

*Третья Тень выбирается из своего угла. медленно подбирается к Фукье.*

Я чувствую руки, я чувствую взгляды,  
 И языки, что плещут ядом.  
 И пропасть уже подо мной,  
 Но я был законным судьей!

*Тень все ближе. Фукье вдруг садится прямо, резко, не оборачиваясь назад. Спина его напряжена.*

Я делал то, что нужно, для блага,  
 Но в ночи – горнило ада  
 И вызывает проклятая ночь.  
 Илии явь? Или сон?

*Тень медленно переползает вокруг постели. краем глаза Фукье замечает ее, но не подает вида и только нервно облизывает губы.*

И никто не в силах помочь…

*Поворачивает голову и видит новую тень.*

Я вижу новую тень!

*Добавляет уже с тихим, чуть затаенным ехидством:*

***-Без своих нарядов, ваше павшее величество, вы уже с трудом можете быть угаданы!***

**Сцена 1.10 «Вспомни»**

*Тень принимает лик Марии-Антуанетты. Это действительно она. Облаченная в ту белую рубаху, в какой была казнена, с короткими, стрижеными волосами она печально и даже с каким-то сочувствием смотрит на Фукье-Тенвиля.*

**Мария-Антуанетта** *(отходит чуть в сторону от Фукье, чтобы лучше видеть его)* ***Господин Обвинитель… не могу сказать, что рада нашей встрече, но когда другие тени, что прошли через ваше судилище сказали мне, что вы здесь, я не могла не прийти.***

*Фукье молчит, смотрит на нее с враждебностью.*

***Значит, вам оказалось мало нашей крови, и вы решили убивать своих братьев и своих друзей?***

**Фукье-Тенвиль** *(с неприязнью и открытым отвращением).* ***То, что происходит в кругу патриотов не касается павшей и преступной королевы. Вы больше не Мария-Антуанетта. Вы вдова Капет. Даже нет, не так! вы казненная Вдова Капет! Вот так!***

**Мария-Антуанетта** *(склонив голову со смирением).* ***Король с самого рождения должен готов сложить голову.***

**Фукье-Тенвиль. *Королей больше нет! Их не будет!***

**Мария-Антуанетта. *Вы ошибаетесь. вы называли нас тиранами свободы, но что вы сделали с страной и нацией? Вы, которые кричали о правах и правде, которые так жаждали ее, что вы сделали со всеми словами и клятвами?***

*Лицо Фукье искажается от гнева. Мария-Антуанетта осекается, увидев это. Ее тон меняется.*

***Но я не затем. За ваши дела есть суд теней и суд небесный, есть суд истории и он рассудит всех! я пришла не за этим. я пришла, чтобы вы, господин Фукье-Тенвиль, вспомнили, как были жестоки со мной!***

**Фукье-Тенвиль** *(с бешеной яростью).* ***вы были преступны с страной!***

**Мария-Антуанетта. *К тому, что вы бросите мне обвинение в предательстве Франции, к тому, что вы объявите меня врагом всей страны, я была готова. Но к тому, что вы станете клеветать на святое…на любовь матери и сына, что вы отнимете моего мальчика! Что вы…которые клялись защитить детей от гнета несправедливости и лжи, станете использовать ребенка, запугивая его и вытаскивая из него клевету на мать, на кровосмешение…***

*Задыхается от гнева, не может даже продолжать.*

**Фукье-Тенвиль** *(неожиданно спокойно).* ***Народ должен ненавидеть своих угнетателей. Любой ценой.***

**Мария-Антуанетта.**

Вспомни, обвинитель грубость свою!  
 Вспомни, как ты и братья твои  
 Меня вели через суд словно свинью на убой,  
 Как только не клеветали вы на дни мои!

*Фукье молчит. Он снова сидит на своем ложе, пытаясь нащупать бутылку рядом с ним.*

Вспомни, как по твоему слову, по твоему!  
 Вы устроили унижение всему!  
 Ладно на казнь, ладно на это!  
 Но я женщина только… только мать,  
 А ты велел через завесу тонкую держать  
 Двух жандармов от ночи до света.

**Фукье-Тенвиль** *(холодно).*

Да, мы много велели и приняли мер,  
 Чтобы не допустить побега.   
 Так что же я? Перед законом лицемер?  
 Я не должен был делать этого?  
 Преступник есть преступник. Есть суд…

**Мария-Антуанетта.**

От суда правосудия ждут!   
 А от вас была лишь клевета и ложь,  
 На которую отвечать уже не было сил.  
 И освобождением стал гильотины нож,  
 И покой, которым не жаловал мир…

**Фукье-Тенвиль.**

Ты не пытайся жалобить меня!  
 Я – закон. – твой судья.  
 Твой судья – народ. когда  
 Они приходили к тебе – ты мотала  
 Все деньги на ветер и только слова  
 Оставляла!

*Мария-Антуанетта отступает в угол. Фукье поднимается с ложа, наступает на нее.*

Ты, которая любила покутить,  
 Которая любила в карты поиграть…  
 Тебе ли меня сейчас судить,  
 Тебе ли жалобу мне предъявлять?  
 Я знал нужду. И дети мои ее знали,  
 И узнают еще, потому что таков итог.  
 Суд был лжив, мы во многом лгали,  
 Но мы судили порок!

**Мария-Антуанетта.**

Я знаю, что я виновна,  
 И знаю, что должна была убита быть.   
 Но не могла поверить…все в тумане словно,  
 И я пыталась о спасении молить,  
 Хоть точно знала, что слова мои грешны,  
 И услышаны не будут.  
**Фукье-Тенвиль.**

Убирайся назад, в свои чертоги тьмы,  
 К преступным не приходит чудо!

*Мария-Антуанетта исчезает. Фукье некоторое время стоит в молчании, глядя в угол, где она только что была.*

**Сцена 1.11 «Вспоминаю…»**

*Фукье стоит, глядя в угол, в котором исчезла тень Марии-Антуанетты.*

**Фукье-Тенвиль** *(медленно, как раздумывая).*

К преступным не приходит чудо!   
 А хорошо сказал, надо признать!  
 Можно это и обо мне сказать,  
 Я – человек, а его слушать не будут  
 Высшие силы и тяжелая поступь закона,  
 Что сильнее всех королей и всякого трона.

*Отходит от того угла, оглядывает взором камеру.*

А я ведь помню всё в деталях, да!   
 Весь тот процесс, и шум, и гвалт.  
 Мы спрашивали, что же есть она?  
 Мы ставили ей в обвинение разврат…  
 Да! Эбер обвинил ее в этом,  
 И это был уже перебор…  
 Но что делать, когда всему свету  
 нужно было показать, как действует закон?

*Возвращается к своей постели, нащупывает бутылку и прикладывается к ней.*

Да… мы спрашивали ее про всё.  
 И ставили в вину ей от и до…  
 Мы были хватки, как до плоти воронье,  
 Но мы воплощали суровый закон.   
 Она виновна! Она королева,  
 А это значит гибель – да, я вспоминаю.   
 Кто-то так и сказал, сказал смело,  
 Но кто сказал? Уже не знаю.

*Снова прикладывается к бутылке.*

Я вспоминаю душные залы,  
 И когда судили ее – было и хуже того.  
 Она терпела процесс, а он расцвечивался алым,  
 И кровью выдавал весь наш закон.  
 И кто-то подал ей воды тогда – я вспоминаю!  
 И как жестоко мы смотрели на него!  
 Но кто подал? Кто пожалел ее – не знаю,  
 Я знаю только закон.

*Прикладывается опять, после чего с горьким сожалением отставляет бутылку в сторону.*

Да, я вспоминаю четко процессы – один за другим,  
 Вспоминаю, как был другими презираем и чужим,  
 Все боялись меня, боялись того,  
 Что я воплощаю закон.   
 А значит – виновными были!  
 Иначе – страшиться чего?  
 Имена…они выжигаются, они камнем в сердце застыли,  
 Имена и процессы, лица и тюрьма – но это закон!  
*ложится на постель, подкладывает руки под голову.*

Вспоминаю имена, процессы…сколько было их?  
 Я не делил своих и чужих.  
 Обвинил и судил, судил и составлял список врагов,  
 Утверждал его после…читал все доносы – я вспоминаю!  
 и каждый день я гнулся под тяжестью оков,  
 Которые законом другие называют…

*Проваливается в краткий бредовый хмельной и болезненный сон.*

**Сцена 1.12 «Проклятая память!»**

*Фукье ворочается, мечется. Его слова как бред, сам он словно в горячке – между сном и явью.*

**Фукье-Тенвиль.**

Проклятая…проклятая память,  
 Ты взываешь к комнатам там же, где суд,  
 Помню…вижу – мои дети живут.  
 Когда я смогу всё исправить?

*Его выгибает в тошнотворной дуге. Он открывает глаза. его трясет. Первые мгновения он не осознает, где он.*

А телегу к сегодня я заказал?  
 Кого казнят сегодня? Кто уже мертвец?

*Резко садится.*

Да…я – Обвинитель, Трибунал,  
 трепещи же – трус и подлец!   
 Я вытащу все то,  
 Что ты скрыл!  
 Я – это закон!  
 А закон есть мир…

*Оглядывается по сторонам. Осознает, где находится. Заходится лающим, рваным и хриплым смехом. Смеется до слез, хоть и дыхание его перехватывается быстро.*

О…великая шутка! Да!  
 Я – законник, что ждёт суда,  
 А проклятая память   
 Мне ничего не может оставить…

*Вытирает дрожащей рукой выступившие слезы.*

Нет, проклятая память!   
 Тебе меня не одолеть.  
 Я знаю, что ошибки совершал,  
 И ошибок уже не исправить,  
 И пусть, наконец, обвалится смерть!

*Овладевает своими чувствами, поднимается с постели.*

Я больше не трибунал,  
 Нет! Но это неважно, ведь я – закон,  
 Только орудие, что не причем,  
 Но…

*Роняет голову на грудь, стоя в центре камеры, спиною к решетке. За его спиной движение.*

**Сцена 1.13 «Моя любовь, прости мне всё!»**

*Фукье стоит, уронив голову на грудь. За его спиной медленно появляется фигура. Женская. Фигура оказывается прямо в камере. Неясно – призрачная она или настоящая. облаченная в светлое, полупрозрачное, она будто бы больше призрак, чем человек.*

**Фукье-Тенвиль** *(с облегчением оборачиваясь к ней).* ***Анриетта! Я боялся, что ты не придешь.***

**Анриетта** *(касаясь его щеки, рук, от чего по телу Фукье проходит дрожь, и он не делает попытки удержать ее прикосновения).* ***Мёртвая жена тебя провожает в этот путь, почему не проводить и живой?***

*Фукье пытается что-то сказать, но она быстро прикладывает палец к его губам.*

**Анриетта. *Умоляю тебя – молчи! Ты не скажешь ничего, что я хочу слышать. Это там, на ваших площадях, в ваших залах, в ваших Комитетах…там есть Свобода, там что-то значат слова, а здесь…что ты скажешь здесь?***

*Усмехается. Фукье отходит от нее на шаг.*

**Анриетта. *Ты…ты, как и прочие, как и другие, думаешь обо всех!***

**Фукье-Тенвиль. *Это твое обвинение мне?***

**Анриетта. *Нет. Это не обвинение. И не тебе. А вам. Всем вам! И мне…***

*Некоторое время стоят в молчании, наконец, Фукье решается.*

**Фукье-Тенвиль.**

Моя любовь, прости мне всё:  
 Мои редкие визиты в дом…

*Анриетта усмехается.*

Прости! Я повторяю снова и еще,  
 И снова твержу про закон.  
*Отходит еще на шаг, затем поворачивается, словно бы желая приблизиться к ней, но снова отходит.*

Прости, что оставляю  
 Своих детей тебе…и наших.

*Анриетта прячет руки в свои одеяния, ее губы плотно сжаты.*

Я богом своим закон называю,  
 И не могу избрать иной чаши!

**Анриетта** *(яростно).*

Как смеешь…как смеешь ты  
 Прощения просить, когда это неважно?!

*Фукье с удивлением взирает на нее.*

Я пытаюсь запомнить твои черты,  
 Надеюсь остаться отважной!

*Бросается к мужу, касается его лица. Фукье хочет сказать ей, перехватывает ее руки, но она мягко высвобождает одну руку и снова обрывает его слова.*

Нет! Не смей перебивать!  
 Все дети мои! Я прорвусь!  
 И лучше тебе замолчать,  
 Я выдержу все – клянусь!

*Фукье ошарашен таким решением супруги. Анриетта сама словно бы поражена своими словами – она выражает полную решимость, и обращается в струну…*

**Фукье-Тенвиль** *(касаясь ее будто бы неживой руки).*   
 Прости, я не могу, оставляю  
 Тебя…и тебе! Мне невозможно.  
 Моя любовь, я давно умираю,  
 Не знал, правда, что умирать сложно…  
 Я…

**Анриетта** *(вырывает свою руку и бросается в сторону решетки).*

Молчи! Заклинаю!  
 Все образуется…

*Замирает.*

Клянусь!

**Фукье-Тенвиль.**

У тебя…

**Анриетта** *(поворачивает сначала голову, потом поворачивается и телом).*

И я вместе с тобой умираю!  
 И сильнее тебя твоей смерти боюсь,  
 Хоть и пытаюсь казаться отважной,  
 Пусть будущее будет неважным,  
 Но оно будет…а в нем не будет тебя!

*Отворачивается к прутьям решетки. Фукье стоит к ней спиной, украдкой смаргивая колючие и злые слезы.*

**Фукье-Тенвиль.**

Прости, что так! прости меня!

*Поворачивается – камера пуста. Анриетта исчезла. Он в растерянности оббегает камеру, общупывает стены, его голос то – шепот, то выкрик).*

Где ты? Где ты? Где ты, моя любовь?   
Где ты? Прости, прости! Прости.  
Прощения прошу и снова, и вновь…  
 Моя любовь!

*В отчаянии сползает на пол у стены, садится, прячет голову в ладонях, утыкается головую же в колени.*

Тишина, оставь! Отступи!

**Сцена 1.14 «Очнись!»**

*Фукье сидит некоторое время в забытьи. Затем, очередная Тень – на этот раз Эбера, грубо трясет его за плечо, вырывая в мир камеры.*

**Эбер** *(даже не пытаясь скрыть ехидства).*

Ба! Кто же тут у нас, кто? Или я безумен?

**Фукье-Тенвиль** *(устало, скорее для порядка, отбиваясь).*

Ты – предатель Эбер, ты же умер, умер!

**Эбер** *(изображая из себя задумчивость).*

Умер, а здесь?

*С издевательским участием.*

Как думаешь – почему?   
 А! вспомнил… меня ведет месть,  
 да, в эту самую, как ее…тюрьму!

*Садится рядом с Фукье.*

**Эбер** *(доверительно).*

Ну что? Не помогли тебе хозяева твои,  
 Ты – поганый пес? Не спасли…

*Цокает языком, выражая издевательское неодобрение.*

Вот так бывает! Приходишь ты в дело,   
 Врываешься – дерзко и смело!   
 А потом…раз, два -  
 И твои извернули слова…

*Подталкивает локтем Фукье.*

Ну ты-то в этом мастак! А?  
Ха-ха-ха…  
Тебе самому смешно было,  
Когда ты винил нас – вершителей силы,  
Что мы против вас и свободы?  
Мы – выходцы из народа?

**Фукье-Тенвиль** *(с презрением отодвигаясь от него).*

Тот, кто нарушил закон – падет,  
 Того, кто виновен – суд ждет…

**Эбер.**

Да-да-да…тьфу! Где твои слова?  
 Они боролись за власть и твоя рука…

**Фукье-Тенвиль** *(твердо).*

Того судят, кто виноват,  
 Того обвиняют, кто нарушил закон…

**Эбер.**

А ты…обвинитель? А? судилищу брат,  
Ты же тоже обречен!  
Тебя винят в том, что ты убийца,  
И преследовал добродетели лица,  
Что ты искупался в крови…

**Фукье-Тенвиль.**

Молчи! Я только выполнял волю…

**Эбер.**

Тиранов, что свои упрочили дни.  
Тех, что славу строили на боли…

**Фукье-Тенвиль.**

Их избрал народ, их народ любил,  
И я их судил.   
Они воплощали закон,   
Таков этот век…  
Каждый может быть обречен!

**Эбер.**

А ты за что?

**Фукье-Тенвиль.**

За то, что человек!

*Эбер застывает с недоумением. Он оставляет издевательский свой вид и смотрит на Фукье с удивлением.*

**Фукье-Тенвиль.**

Да, во мне, как и во всех гнев есть,  
Да, во мне есть жажда до свободы.   
Да, я знаю, что такое любовь и месть,  
И что значат оковы и своды!

*С усилием, держась за стену, поднимается. Эбер остается сидеть.*

Сегодня называют тиранами тех,  
Кому поклонялись еще вчера!  
Я судил…я клеветал – это грех,  
Но закон – это тоже только слова,  
И всё же – я служил ему,  
Точно зная, что ожидает расплата и вечная ночь…

*С каким-то даже сочувствием оборачивается на Эбера.*

Я много лет в себе носил тюрьму!  
А ты, предатель Эбер, убирайся прочь!

*Еще до того как звучит «Прочь» - Эбер исчезает, оставляя пустую камеру с Фукье.*

**Сцена 1.15 «Воспоминания»**

**Фукье-Тенвиль** *(сам с собою).*

А я, кажется, помню процесс над Эбером!  
Над предателем свободы и лицемером,  
Как в краже обвинили его…  
Или это не он?

*Разминает ноги, делает несколько шагов взад и вперед.*

Столько было их! Столько! Как  
Мне удержать все уме, вплоть до имен?  
Сколько их ушло во мрак?  
А я ведь даже не при чем!

*Оглядывается на решетку.*

Да, мы были готовы к смерти, да!  
На словах умереть – легко, увы.  
А теперь, когда давит тюрьма,  
Я трепещу в ожиданиях тьмы.   
Пали враги, пали друзья -  
А нам, законникам их иметь нельзя…

*Начинает метаться по камере.*

Нам нельзя любить,  
Можно лишь судить,  
А я…любил!   
И нет мне сил,  
Стоять…смотреть…

*Прикладывается к бутылке.*

Ну где же смерть?  
Ну почему так долго? Мне  
Казалось, помню, что казнь близка,  
И быстро приходит она…  
Помню, я продвигал отсрочку!

Ха-ха-ха! Срок жизни кончен и на смерть  
Я только молюсь. Молюсь, чтоб скорее.  
Воспоминания мои что змеи,  
И я хочу истлеть!

*В бессильной ярости бьет кулаком по ложу.*

Имена, имена! Сколько ушло?   
Эбер, Дантон, Демуленов чета?  
Робеспьер, Сен-Жюст, Кутон…  
Тысячи сложили имена!

И проклятая память   
Мне их не может оставить,  
Но – душит мне дух все равно,  
А я…я только закон!

**Сцена 1.16 «Забыться…»**

*Фукье снова лежит на постели. бутылка рядом с ним почти пустая. Снова бьют часы, но она, находясь в очередном бреду, не слышит их.*

**Фукье.**

Забыться, забыться, забыться!  
К черту всех, всё, хочу назад, хочу найти  
Те самые, родные, к дому пути,  
А вокруг имена и лица…имена и лица!

*По камере проскальзывают то ли реальные, то ли призрачные тени, мелькают чьи-то настоящие лица. Лица усмехаются, они проявляются на миг на стенах камеры. Фукье заходится стоном.*

Мальчик был маленьким, мальчик не знал,  
Что он – обвинитель и что он трибунал,  
Что ему – судить, что ему – губить,  
Что ему…  
Не забыться, не забыться, не забыться!

*Снова проскальзывают тени по стенам. теперь, рядом с лицами можно разглядеть руки.*

Я много лет в себе ношу тюрьму,  
В которой только имена и лица, имена и лица…  
Мечется сердце, мечется, бьется тонко и звонко  
И разум прошит как раскаленной иголкой,  
А я хочу забыться, забыться, забыться…

*Его мечет по постели. из стен проявляются смутные фигуры, они всюду: окружают ложе, подступают к Фукье. Молча тянут к нему темные, сероватые пальцы.*

Хочу спросить…где я? Кто? За что?  
Я виновен в том, что любил закон…  
И теперь кругом лишь имена и лица, имена и лица…

*Тело его швыряет на пол неведомой силой. Тени, обступив его, скрывают Фукье от глаз.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе**

**Сцена 2.1 «Лицом к лицу»**

*Камера. Фукье лежит ничком в окружении множества Теней, явившихся из мрака. То одна тень, то другая поднимает голову Фукье, заставляя взглянуть на себя, некоторые тени издевательски склоняются к нему, щекочут, смеются. Их голоса приглушенные, они раздаются будто бы эхом.*

**Тень 1.**

Лицом к лицу! Глаза в глаза!  
 Мы здесь…

*Тени щелкают зубами, глумливо хохочут.*

**Фукье-Тенвиль** *(с твердостью, в которой лишь на самом краешке слышна дрожь).*

Не моя вина!   
 Кто враг – тот примет смерть!

**Тень 2** *(рычит)*

Клевета и ложь! -  
 Законов твоих плеть!

**Тень 3** *(хихикает).*

И гильотины острый нож…

**Тень 4** *(показывает на себе, проводит по шее).*

Вот так…раз-два. Раз-два!  
 Лицом к лицу. Глаза в глаза!

**Фукье-Тенвиль** *(сам поднимает голову с пола, смотрит на последнюю из Теней).*

Я не виновен, нет!

**Тень 5** *(отталкивая тень 4)*

Но тебе держать ответ!  
 Тебе! Как другие!  
 Тебе! Как мы…

**Тень 1** *(тычет пальцем в грудь Фукье – ему больно, но он даже не позволяет себе взглянуть на палец, смотрит в глаза Тени).*

Вы – к мольбам глухие -  
 Властелины эшафота и тюрьмы!

**Фукье-Тенвиль.**

Есть закон! Он был…

**Тень 2.**

К черту!   
Кровавый пир -  
И шаг лишь к эшафоту!

**Фукье-Тенвиль** *(повышая голос)*

Процесс…разбор…

**Тень 3.**

И позор!   
Справедливым не был суд,  
И законников во мраке ждут!

**Фукье-Тенвиль.**

Но…

*Тени рывком поднимают Фукье на ноги, ставят его грубо и не щадят, начинают толкать с разных сторон, не позволяя ему вырваться и упасть. При этом глумливо хохочут ему в лицо, хватают за бока и полы ветхой одежды, дергают за волосы, тычут пальцами.*

**Тени.**

Твой закон!   
 Ха-ха-ха!   
 Имена, имена…  
 Как без суда!  
 Казнены!   
 Властелины тюрьмы  
 И ты придешь…

*Фукье безуспешно пытается выбраться.*

И ты  
 Испьёшь  
 Чашу боли до дна  
 Трибун! Без суда!   
*Навалившись, Тени толкают Фукье на пол, он падает, они нависают над ним, и, пока он пытается закрыть от них голову руками, орут и кричат ему в лицо.*

Ха-ха-ха!   
 Процессы и имена!   
 Лицом к лицу! Глаза в глаза!  
 Ха-ха! Ха-ха!   
 Процессы и имена!  
*Фукье сворачивается калачиком, сжимаясь, пытаясь не слышать никаких больше выкриков теней. Но тени больше не свирепствуют, словно бы истомившись, они разом ослабевают, опускают руки и отходят вглубь камеры, где и вовсе будто бы исчезают. Остается лишь один из теневых гостей – Камиль Демулен.*

**Сцена 2.2 «Я лелеял мечту»**

*Камиль Демулен провожает взглядом теней, отступающих во мрак углов камеры.*

**Камиль Демулен** *(со светлой печалью).*

Можешь не верить, но я  
 Без мечты не жил и дня.  
 Я лелеял мечту свою  
 И теперь, словно закон, признаю…

*Фукье, почувствовав, что на него не нападают, неуверенно распрямляется на полу.камиль переводит взгляд от углов камеры на него.*

Она не так прекрасна была,   
 Как я доносил до народа.   
 Это только улыбки, слова,  
 Но из большего идет Свобода!

*Камиль Демулен протягивает руку Фукье. Тот сначала смотрит на руку, затем переводит взгляд вверх и даже пугается, увидев Демулена.*

**Фукье-Тенвиль. *Ты ведь умер! Как это…***

**Камиль Демулен. *Никто из нас, даже ступив на эшафот, не умирает. Это только тело.***

*Фукье осторожно принимает руку Камиля, тот помогает ему подняться.*

**Камиль Демулен.**

Я лелеял мечту – она,  
 Словно робкая птица – дрожит!  
 Но, знай, что никакие слова  
 Не расскажут, что птица хранит.

**Фукье-Тенвиль. *Камиль, мы с тобой не были близкими родственниками, но все же – кровь связывала нас.***

**Камиль Демулен. *Да, это так.***

**Фукье-Тенвиль. *И все же мне пришлось тебя судить.***

**Камиль Демулен. *Тебе пришлось судить многих. Они приходят к тебе здесь. Они придут к тебе там. Но самый страшный суд – суд наших потомков.***

*Фукье кивает, ищет взглядом по камере бутылку.*

**Камиль Демулен.**

Я лелеял мечту свою,  
 И думал, что могу править ею,  
 Но, встретив ее, я признаю,  
 Что я в восхищеньях немею…

**Фукье-Тенвиль. *Камиль…***

**Камиль Демулен. *Да?***

**Фукье-Тенвиль. *Умирать больно?***

*Некоторое время Камиль не отвечает, словно бы прикидывая, какой ответ ему дать. Он оценивающе смотрит на Фукье, затем, слегка улыбнувшись, отвечает.*

**Камиль Демулен. *Гильотина милосердна.***

*Фукье кивком головы показывает, что ответ принят, делает несколько шагов по камере к своему ложу.*

**Камиль Демулен.**

Я лелеял мечту свою среди битв,  
 Среди всех сражений восхвалял.  
 Я – романтик среди могильных плит,  
 Романтик, что не написал,  
 Из всех слов, что такое «Свобода!»

*Фукье замирает, услышав об этом, оборачивается на Камиля.*

**Фукье-Тенвиль. *Из всех…больше всего писал о ней ты.***

**Камиль Демулен. *Да, я знаю. Но для Свободы нет таких слов. Она неподвластна человеку. Ее можно ощутить, это состояние духа, а не сборник чувств и набор реакций.***

*Фукье, не сводя взгляда с Демулена, опускается на ложе.*

**Камиль Демулен.**

Ведь нет таких слов и воззваний  
 Я, как мог, говорил с народом,  
 Пока обретал покой и изгнание…

*Приближается к Фукье.*

Я лелеял мечту, не мог  
 Никак! – поступить иначе.  
 Я блуждал по сотням дорог,  
 И слышал вечность в плаче.

*Камиль доходит до Фукье, но садится не рядом с ним, а на пол, опираясь спиной на подобие ложа.*

Я лелеял свою мечту  
 И среди теней блуждал.

*Камиль оборачивается на Фукье, улыбается.*

Я отдал все, что имел, за ту,  
 Которой жил и которой дышал!

**Сцена 2.3 «Я помню это дело»**

**Фукье-Тенвиль** *(не сводя взгляда с Камиля, переползает с ложа рядом с ним на пол).*

Знаешь…я помню это дело!   
 Ты был так бледен.  
*Камиль усмехается, поводит плечами.*

**Фукье-Тенвиль.** И мне вдруг привиделся мальчик,  
 Как ты…до конца смелый,  
 Который был всегда беден…

*Смотрит на Камиля умоляюще.*

Мальчик не мог закончить иначе!

**Камиль Демулен** *(глядя в угол, куда скрылись тени).*

Каждый из нас - это он!  
 И ты, родич мой,  
 И мы все. И даже я.   
 Это все время. Это крови закон,  
 Когда в подозреньях любой!   
 Когда в пепел и дом, и семья…

*Камиль скрывает лицо в ладонях, пытаясь, видимо, справиться с чувствами.*

**Фукье-Тенвиль** *(хватаясь за виски и раскачиваясь взад-вперед).*

Это дело…да! Да! Его я помню ясно,  
 Сколько же было сказано зря?  
 Сколько же было слов…

**Камиль Демулен** *(решительно отнимая руки от лица).*

Это не было напрасным!  
 Над нашим миром – заря!   
 У нас больше нет оков  
 И только…

**Фукье-Тенвиль.**

Мне жаль!  
 Всех, кто так и не свершил,  
 Всех, кто ушел во тьму!  
*Опасливо косится в темный угол камеры. Оттуда раздается услужливый металлический лязг.*

**Камиль Демулен** *(поднимается).*

Кровь и узор! Пепел и хмарь -  
 Так кончается мир!

**Фукье-Тенвиль** *(поднимается с тем, чтобы сесть на ложе0.*

Я в себе ношу тюрьму

**Камиль Демулен** *(одновременно с ним).*

Я в себе ношу свободу!  
**Фукье.**

…для закона!

**Камиль Демулен.**

…для народа!

**Фукье-Тенвиль** *(отодвигаясь по ложу к самой стене, как бы пятясь).*

Я помню то дело!

**Камиль Демулен.**

Мальчик был смелым?

**Фукье-Тенвиль.**

В лицо смерти смотрел…

**Камиль Демулен** *(с угрозой).*

Без тени сомнений?!

**Фукье-Тенвиль** *(кивает).*

Среди сотен всех дел,  
 Лишь в этом я помню каждое мгновение.

**Камиль Демулен** *(воодушевленно)*  **и Фукье-Тенвиль** *(с упадком).*

Святое стремление -  
 Взлет и падение.  
 Презрения нет…  
 И мальчика тоже!

*Протягивают друг к другу руки, но касаются ладоней друг друга лишь кончиками пальцев.*

Кто выдержит с честью ответ  
 И гильотинное ложе?  
 Так почему…мне привиделся мальчик,  
 Что не мог закончить иначе?

*Фукье берет бутылку, делает глоток, протягивает Камилю. Тот тоже делает глоток и возвращает бутылку Фукье. Фукье снова отставляет ее в сторону.*

**Сцена 2.4 «Мне не было покоя»**

**Камиль Демулен. *Выходит, у каждого из нас был свой ад?***

**Фукье-Тенвиль. *Выходит…мне вот никогда не было покоя.***

**Камиль Демулен. *Покоя?***

**Фукье-Тенвиль** *(как бы про себя, смотрит вперед остекленевшим взглядом).*

Мне не было покоя днем,  
 Мне не было покоя в ночь,  
 Мне не было даже сна!   
 Когда-то я горел огнем,  
 И без слов умолял помочь,  
 Ведь ничего не значат слова…

*Голос Фукье набирает силу. Он еще раз прикладывается к почти опустелой бутылке.*

Мне не было покоя – лишь кошмар,  
 Мне не было покоя – только путь.  
 Мне не было молчания.  
 Когда в сердце были холод и жар,  
 А теперь не вздохнуть -  
 Осталось воспоминание.

*Ищет взглядом бутылку, но Камиль Демулен отставляет ее еще дальше. Увидев этот маневр, Фукье снова смотрит на Демулена и кивает ему, соглашаясь.*

Мне не было покоя в темноте,  
 Мне не было покоя в свете дня,  
 Мне не было даже сна.  
 Когда-то я молил о тишине,  
 Но когда тишина нашла меня,  
 Я снова жду слова!

*Камиль скрещивает руки на груди.*

Я не был на войне, но ведал поле боя,  
 И никогда мне не было покоя!

**Фукье-Тенвиль. *Я что хочу сказать…мне так жаль твою жену!***

**Камиль Демулен** *(его лицо искажается от боли).* ***Люсиль не была виновата!***

**Фукье-Тенвиль. *Так…было надо.***

*С хрипом, Фукье валится на ложе и затихает. Одновременно за спиной Камиля раздается женский смешок.*

**Сцена 2.5 «Белая вуаль легла на плечи»**

*Камиль Демулен круто поворачивается. Из темноты выходит новая тень – Люсиль Демулен. Она похожа на невесту – счастливая, молодая, вся светится изнутри любовью. На ее плечах лежит белая вуаль, отчего сходство с невестой только прибавляется.*

**Камиль Демулен** *(с восторженным придыханием, не веря, протягивает ей руку).* ***Люсиль! Моя Люсиль!***

**Люсиль** *(приближаясь, вкладывая его руку в свою, касаясь другой рукою его щеки).* ***Камиль! Мой Камиль!***

*Некоторое время стоят, крепко обнявшись, затем Люсиль с тяжелым сожалением осторожно высвобождается из объятий Камиля, оставляя одну руку в его ладонях. Он целует ее руку. Люсиль гладит его по волосам.*

**Люсиль Демулен.** Белая вуаль на плечи легла,  
 Когда я пошла любовь искать  
 За пределом, где все пусты слова,  
 Которые я так хотела сказать!

*Тихо плачет, украдкой вытирая слезы.*

Я верила, что близко встреча!  
 Помнишь…я в этой вуали была,  
 В этой, что сейчас легла мне на плечи,  
 В ней я мужем тебя назвала!  
**Камиль Демулен** *(поднимает голову, касается вуали, как святыни).* ***Помню…***

**Люсиль Демулен.**   
 Знала! Ты услышишь сердце мое,  
 Оно и в смерти может еще петь.  
 И это сердце навсегда твое,  
 Когда любишь – не боишься умереть!

*Переплетают руки. В глазах Камиля слезы.*

**Камиль Демулен. *Ох, Люсиль…***

**Люсиль Демулен** *(прикладывает палец к его губам).* ***Ш…не надо, не стоит.***

**Люсиль Демулен.** Мне снились кошмары, жгли,  
 И звучали беспощадные слова.  
 Кто судил? Чьи решения? Чьи?  
 Чья в этой разлуке вина?

*Фукье медленно садится на своем ложе, придя в себя. Взор его мутен, он явно не соображает, что происходит. Он оглядывает камеру.*

**Люсиль Демулен.** Белая вуаль легла мне на плечи,  
 Предвещая священную встречу с тобой.  
 Они еще звучали…эти речи,  
 Но мне плевать!

*Камиль Демулен обнимает ее.*

**Люсиль Демулен.**

Я – твоя!   
 Ты – мой!

*Она ответно обнимает мужа и оба в то же мгновение исчезают. Фукье вскрикивает от удивления и от ужаса, вскакивает с ложа, но никого в камере, кажется, нет. Чертыхнувшись, он садится обратно.*

**Сцена 2.6 «Я боялся…»**

*Камера. Фукье в задумчивости, говорит сам с собою.*

**Фукье-Тенвиль. *У них остался сын. Маленький Орас. Что будет с ним? а что будет с моими детьми? Мои дети…***

Я был не тем отцом всегда,  
 каким можно было бы гордиться,  
 я не знал, какие сказать слова,  
 Не мог поцеловать… остановиться.  
*поднимается с ложа, начинает ходить по камере взад-вперед, в суматошном лихорадочном волнении.*

Я был плохим мужем  
 И в первый раз, и второй,  
 Всегда хмур и душою простужен,  
 Жил законом…и пустотой.  
 Я боялся заводить друзей,  
 И стал сторониться людей,  
 Крови увидеть их не желая,  
 И это все, о чем я сожалею,  
 Умирая.

*На улице, в отдалении страшно и гулко бьют часы, заставляя Фукье вздрогнуть, прислушаться к их бою.*

Я боялся, что на своих детях  
 Я увижу пятна чужой крови,  
 Что им колыбельную споет ветер,  
 Ветер моей неволи.  
 Я боялся, видя скатерть свою,  
 Она была бела…когда-то.

*Останавливается напротив темного угла, спрашивает как бы у него.*   
 Но там ведь кровь? Не говорю!   
 Хоть вижу, что семья страхом объята.  
 И это мне не оправдание,  
 Я яд в крови носил! В себе,  
 И боялся…боялся ожиданий,  
 Что будем мы в одном огне!  
*из темного угла странный лязг, от которого Фукье отшатывается не в страхе, а в презрении.*

Я боялся! Не того, что провал,  
 Не того, что умру – плевал я на смерти!  
 я – обвинитель, я – трибунал,   
 Что боялся крови на своих детях!   
 И я не думал, как раню, их защитить желая,  
 И это то, о чем я сожалею,  
 Умирая…

**Сцена 2.7 «Боль – это слово!»**

*Фукье замирает, затем садится прямо на пол посреди камеры, рукою дотягивается до почти опустелой бутылки, пододвигает ее к себе.*

**Фукье-Тенвиль. *Какой же подлец человек! Разве я боюсь смерти? нет. Разве я боюсь боли?***

«Боль» - это только слово,  
 Которым не передать  
 Все муки и все оковы  
 И проще совсем  
 Замолчать!

*Подносит бутылку к носу, нюхает, но не прикладывается.*

Ведь страх – всех мыслей плен,  
 Боль – всем слабым пытка,  
 А я не слаб! Рвите, мерьте,  
 Но перед ликом смерти:  
 Улыбка!

*С сожалением отставляет бутылку от себя.*

Я был прав, ведь я – закон,  
 А боль – это лишь слово,  
 Которым не передать  
 Весь кошмарный сон  
 И все наши оковы.  
 Замолчать  
 – выход тех, кто дальше идет.

*За его спиной снова лязгает темный угол, но Фукье только раздраженно поводит плечами и не оборачивается.*

Не взирая на пик всех гроз,  
 Я поступал по долгу!  
 Я шел и вел других вперед,  
 По дороге из осколков и слёз,  
 И осталось теперь немного.

*Облизнув губы, касается бутылки снова, но не берет ее в руки, убирает ладонь.*

Я не боюсь боли – это слово,  
 И только! Для тех, кто слаб!   
 Оно не расскажет про оковы,  
 В которых даже в дни свободы -  
 Ты лишь раб!

*Отделяется еще одна тень, медленно приближается к Фукье – это Робеспьер. Голова его перевязана пропитанной кровью тряпкой.*   
 Пусть давят тюремные своды,  
 Пусть мешаются в сердце кровь и соль,  
 Тому, кто не чувствовал, не понять,  
 И лучше совсем замолчать…

*Робеспьер кладет руку на плечо Фукье.*

**Фукье-Тенвиль** *(без удивления).*

Какое легкое слово – «боль!»

**Сцена 2.8 «Я знал!»**

**Фукье-Тенвиль.**

Что ты, Робеспьер, придешь – я знал,  
 Можешь не верить, но я тебя ждал!  
**Робеспьер** *(обходит Фукье, останавливается перед ним, Фукье смотрит на него снизу вверх и явно не собирается вставать).*

Я пришел убедиться, что тот,  
 Кто предавал свой народ,  
 Падёт.   
**Фукье-Тенвиль.**

Чего он хочет, этот народ?  
 Хочет крови тиранов и тирана же ждет!   
 Хочет любить кровь и не хочет войны,  
 Проклинает мирные дни и ищет тюрьмы!   
 Чего он хочет, этот народ?   
 Да и кто, Робеспьер, тут кого предает?

**Робеспьер.**

Твоей задачей было воплотить  
 Все то, что мы хотели сохранить,  
 Все, чем жили мы, весь наш закон.

**Фукье-Тенвиль.**

Виноват и за это осужден!

**Робеспьер.**

Ты!.. я обвиняю тебя в том,   
 Что ты оказался так малодушен,  
 Когда был своему народу нужен!   
 Когда напали на защитников его!

**Фукье-Тенвиль** *(с неохотой поднимаясь, теперь лицом к лицу см Робеспьером).*

Нападали и раньше…и что?  
 Где Дантон? Убит! Где Марат?   
 а вот…   
 Где Робеспьер? Кто виноват  
 В том, что так много желает народ?!

**Робеспьер.**

Ты выступил за нашу вину!   
 И пережил нас…хоть и не так!   
 Так сейчас же, скажи почему?  
 Почему ты предал наш шаг?

**Фукье-Тенвиль.**

Почему…ну, раз я умираю,  
 Точно скажу и скажу как на духу:  
 Привычка у меня такая -  
 Не терпеть в словах шелуху!

*Лицо Робеспьера искажается от гнева.*

**Фукье-Тенвиль.**

Да! Знаешь! И ты, и Дантон,   
 И Бриссо, и Эбер, и Марат,  
 И Кутон, и Сен-Жюст   
 Все нарушали закон,  
 Каждый твердил, что не виноват,  
 Но в глазах народа оставался пуст!

**Робеспьер.**

Мы расходились давно – это правда,  
 Я знаю, что ты был как закон.  
 Но, знаешь, в глубине твоего взгляда,  
 Я читаю, что ты обречен!  
*Фукье хохочет.*

**Фукье-Тенвиль.**

И это сказал мне мертвец,  
 Которого иначе, как «подлец»  
 Не называют даже те теперь  
 Кто еще недавно бился за право  
 Открыть тебе дверь?  
 Славно!

**Робеспьер.**

Мы имели идею, и она  
 Переживет века.  
 А что имеешь ты? Что своего?  
 Ты не имеешь ничего!   
 И даже закон обернулся против тебя,  
 И ты, который предал сам себя…

**Фукье-Тенвиль.**

Молчи! Молчи, тиран! Убью!  
**Робеспьер** *(с убийственным спокойствием).*

Так вот, о чем я говорю -   
 Что ты имел в душей своей,  
 И так таился от людей?  
 Ты не крови боялся, а пустоты,  
 ведь ты не имел пожаров мечты…

**Фукье-Тенвиль.**

Ты – мерзавец! Ты тиран!  
 О, как я поздно это узнал!   
 Ох…как я был рад, когда  
 Слетела поганая твоя голова!

**Робеспьер** *(обходит Фукье, останавливается за его спиной).*

Завистник идей!   
 Что тебе до головы моей?  
 Ты говоришь, что знал,  
 Что я приду держать ответ…  
 Ты говоришь, что ждал,  
 Но ты знаешь, что меня здесь нет…

**Фукье-Тенвиль. *Как это…***

*Оборачивается – позади него действительно нет Робеспьера.*

**Сцена 2.9 «Тишина!»**

**Фукье-Тенвиль.**

Проклятье! Всё бред,  
 И жизнь моя – прежде всего!  
 Я проиграл своей жизни свет,  
 Больше нет ничего.   
 К чему мне бояться смерти,  
 Если я давно уже был убит?

*С абсолютным равнодушием возвращается к своему ложу, садится.*

Я давно над шеей чую ветер,  
 И тяжесть над грудью плит.   
 Я мечтал о тишине, но теперь,  
 Когда  
 Она давит на мои плечи,  
 И сердце рвет как голодный зверь,  
 Проклинаю тебя – Тишина!  
 Проклинаю навечно.

*Ложится, закрывает глаза.*

Тишина!   
 Я ненавижу тебя…иронично!   
 Я так долго мечтал о тебе,  
 Но когда   
 Ты пришла – непривычно,  
 Я словно в кошмарном сне.   
*в темном углу камеры снова движение. Тени медленно выползают из него. Нельзя определить их лица, тени серы, движутся медленно, без мстительного рвения.*

Ждите меня, братья и враги,  
 Ждите меня для своего суда,  
 Ждите меня! Как я жду смерти,  
 Я жду ласковой палача руки,  
 И над своей шеей ветер…  
 Проклиная тебя, тишина!

**Сцена 2.10 «Крах был давно»**

*Фукье лежит с закрытыми глазами на ложе. Вокруг него собираются тени. Тени не пытаются его разбудить, столкнуть или показать ему иным способом свое присутствие. Они скорбны, печальны и мрачны.*

**Тени.**

Твой крах был давно, но жило твое тело,  
 Твоя душа в законе сгорела давно дотла,  
 И лик твой в мраморный хлад заточён.  
 Ты начинал за праведное дело,  
 Но душит тебя тишина,  
 И ею ты обречен.

*Фукье не шевелится. Тени обступают его плотнее.*

Твой крах был давно – ты это знал,  
 Но почему-то тело дальше жило,  
 И снова утро наступало для тебя.   
 Ты обвинитель, ты трибунал,  
 У которого давно нет силы,  
 В котором давно нет самого себя.

*Тени отступают на шаг.*

Твой крах был давно, и если жило тело,  
 Это еще не значит, что ты был жив сам!  
 Это еще не значит, что ты горел огнем…  
*отступают еще и еще, скрываясь в своем прежнем углу, теперь уже насовсем.*

Ты начинал за праведное дело,  
 Ты – ныне павший трибунал,  
 Которого мы так ждем!

**Сцена 2.11 «Я проклинал…»**

**Фукье-Тенвиль** *(по-прежнему, не открывая глаз).*

Верю - не верю? Я проклинал каждый рассвет,  
 Каждую ночь, что все равно пережил!   
 Я еще жив, но меня давно уже нет,  
 Я, граждане, живым еще остыл!

*С трудом, с кряхтением и стоном открывает глаза и садится на ложе, растирает затекшую, очевидно, шею.*

Верю – не верю, сам не пойму,  
 Всё по закону…сердце грызёт!  
 Я давно заточил себя в тюрьму,  
 Из которой ничто не спасет.

*В коридоре, за решеткой слышны голоса. Фукье напряженно прислушивается к ним. голоса приближаются.*

Я проклинал каждое утро,   
 Что врывалось, меня обжигая,  
 Я ждал! А небо…такое хмурое,  
 Но к черту! На мольбы не уповаю!

*Возле камеры видны силуэты приближающихся людей. Фукье, завидев их, встает с постели.*

Я проклинал каждый час,   
 Не понимая, чем жив еще,  
 И каждую, из своих фраз -  
 Что вились! Как воронье…

*К решетке подходят люди – стражники. Они открывают скрипучую дверь камеры. Фукье с усмешкой наблюдает за ними.*

Верю – не верю? Сам не знаю!   
 Жив или мертв…жаль лишь семью.  
 Впрочем – кажется, я их проклинаю  
 Также сильно, как и люблю!

*Стражники откидывают дверь камеры в сторону, но не решаются сразу зайти. Фукье кивает им, находит взглядом бутылку, равнодушно тянется к ней…*

Верю – не верю? Не пойму,  
 Время летит. Время бредет.  
 И даже смерть не спасет,  
 Того, кто сам заточил себя в тюрьму…

*Фукье делает последний в своей жизни глоток. Залпом они допивает остатки из бутылки, после чего с презрением швыряет бутылку в стену. Та с грохотом разбивается, стража вздрагивает, Фукье смеется.*

**Сцена 2.12 «На казнь. Пора!»**

*Стражники заходят в камеру, оставляя дверь открытой.*

**Фукье-Тенвиль. *Наконец-то пришла пора республике увидеть и мою голову?***

**Стражник 1. *Гражданин Фукье-Тенвиль, вам предъявлено…***

**Фукье-Тенвиль. *Без этого! Ну! Ведите!***

*Стражники берут под руки Фукье и выводят его из камеры. Он не сопротивляется, на его лице полное презрение и равнодушие ко всему происходящему. Фукье ведут по коридору среди каменных сырых стен, темных переходов и галерей и множества таких же камер и решеток.*

**Стражник 1.**

Тот, кто закон нарушал – умрет,  
 Тот, кто врагом был – падёт,  
 Тот, кто знал и не выдал имя врага…

**Стражник 2.**

На казнь! Пора!   
 Тот, кто не верил – сгинет,  
 Тот, кто противился – мертв.   
 Кто заблуждался – отринет…

**Стражник 1.**

И к нашей идее придет!   
 Тот, кто осмелился быть не тем,  
 Кто осмелился спины хлестать -  
 Тот уходит в пепел и тлен…

**Фукье-Тенвиль** *(с презрением).*

Да можете вы замолчать?!  
 Тот, кто верил в свободу,  
 И был законом народа,  
 Кто судил врагом еще вчера…

**Стражник 1, 2, Фукье.**

На казнь…Пора!

*Фукье грубо выталкивают в тюремный двор, где завязывают руки и грубо усаживают с такими же осужденными в позорные телеги. Фукье морщится от боли, когда кто-то слишком уж усердствует, усаживая его, но остается спокойным и не выдает никакого слова и своего состояния.*

**Сцена 2.13 «Перед ликом смерти…»***позорная телега движется по улице. Толпа, встречающая ее, гневлива. В Фукье летят оскорбления, самые ласковые из которых: «Законник!», «Цепной пес!», «Мерзавец» и «Сволочь!» кто-то из осужденных с Фукье, пытается сохранять невозмутимость, а Фукье невозмутимость сохранять не собирается, он переругивается, хамит и, кажется, что снова бы судит и обвиняет.*

**Фукье-Тенвиль.**

Перед ликом смерти я спокоен,  
 Перед толпою бунт держу…

**Выкрик 1. *А! смотрите, цепной пес! Что, не можешь кусаться?! Обломал зубы?***

**Фукье-Тенвиль. *А ты свои на полку сложил?***

Напоследок молчать не стоит,  
 Всё, о чем молчал, скажу!

**Выкрик 2. *Так тебе и надо, мерзавец! Губитель!***

**Фукье-Тенвиль. *Губитель…законник, вы определитесь хоть в чем-нибдь! Хотя бы раз.*** Бойтесь вы…все бойтесь, да!  
 Я не боюсь – страха не ждите!   
 Сегодня падет моя голова,  
 А вы свои…сберегите!

**Выкрик 3. *Гореть тебе в аду!***

**Фукье-Тенвиль. *Тоже мне…райские кущи!***

Перед ликом смерти спокоен дух,  
 Перед толпою я гнев явлю.   
 Я не был к вам, французы, глух!   
 Я вас любил и, может быть, люблю!

**Выкрик 4. *Умри, сволочь!***

**Фукье-Тенвиль. *Не все сразу!***

Нет, все деяния мои – закон,  
 А закон отрядился вами.  
 Так чем же я заклеймен,  
 Как не вашими же словами?!

**Выкрик 5. *Ублюдок! Убийца! Законник!***

**Фукье-Тенвиль. *А я – Фукье-Тенвиль, рад знакомству, каналья ты этакая!***

Перед ликом смерти – храбрюсь,  
 Перед толпою я глумлив,  
 Но я без страха признаюсь,  
 Что чаще всех вас был убит!

**Выкрик 6. *Тебе бы наши мучения…***

**Фукье-Тенвиль. *Мои на себя никто из вас не брал!***

Убит! Сердце мое не камень,  
 Сердце мое умеет рыдать,  
 И сам я- закон, но пламень  
 Изнутри умеет сжигать!

**Выкрик 7. *Тебя уже ожидают тираны в аду!***

**Фукье-Тенвиль. *И щелкают бо-ольшими зубами! Будет хоть с кем поговорить!*** Пред ликом смерти спокоен я,  
 Пред толпою гнев явлю.  
 Смерть давно обнимает меня,  
 Я каждого из палачей своих люблю.

**Выкрик 8. *Дайся ты мне! Я бы тебя придушил!***

**Фукье-Тенвиль. *Расторопнее будь, гражданин!***

И проклинаю, хоть спокоен,  
 Хоть насмешлив и груб,  
 Мне бояться вас не стоит -  
 Есть сильнее и законнее суд…

**Выкрик 9. *Пусть тебе после смерти нет покоя!***

**Фукье-Тенвиль. *А я и не замечу…***

А я…пред смертью глух,  
 Пред толпою гнев явлю.   
 Чтобы потешить свой дух…

*Позорная телега останавливается у эшафота.*

Франция, я тебя люблю!

*Осужденных начинают вытаскивать, без каких-либо церемоний и осторожности, из позорной телеги. Каждого толпа сопровождает бранью и оскорблением, свистом и угрозами.*

*Фукье толкают с в сторону эшафота, он усмехается, глядя на возвышающуюся гильотину, Палача и его помощников.*

*В толпе зевак, собравшихся посмотреть на казнь, среди улюлюканья, Фукье краем глаза замечает свою вторую жену с детьми, но не оборачивается к ней, поскольку с другой стороны улицы замечает тень и первой жены, уже давно мертвой. Решив, что это лишь его очередные тени и бред, Фукье остается беспристрастен ко всему.*

**Сцена 2.14 «На четыре стороны света»**

*Наступает очередь Фукье подниматься по ступеням эшафота. Он восходит по ним, остается ровным и даже равнодушным. Скучающе разглядывает толпу, позволяет уложить себя на доску. Свист лезвия гильотины…восторженный вздох толпы.*

*Палач поднимает голову Фукье.*

**Палач** *(показывает голову в сторону юга).*

Юг, потерявший друзей,  
 Братьев, жен и матерей,  
 Вот – голова желанная ваша,  
 Он с честью испил эту чашу.

*Восторженные аплодисменты зевак, восславление Палачу.*

**Палач (***к западу).*

Запад, твой был слышен крик -  
 Ты, потерявший все права,  
 Ожидавший долго этот миг -  
 Вот желанная тебе голова!

*Толпа ревет от восторга.*

*К северу.*

Север, терпевший все раны,   
 В крови потерявший себя,  
 Вот – взгляни смелей: награда,  
 Что по праву – твоя!

*Гул, яростный свист.*

*К востоку.*

Восток, узревший невзгоды,  
 Что никогда не жалел ничего,  
 Во имя Священной Свободы,  
 Взгляни – вот голова его!

*Обводит еще раз по всем сторонам света головою, вызывая восторг. Голос чуть дрожит.*

На четыре стороны света,  
 Голову вам покажу – она  
 Знаменует вам вашу победу,  
 И воплощает все ваши слова.

*Поворачивает голову к себе лицом, прикрывает ей глаза. со скорбью.*

Сегодня странный день, когда  
 Победив, мы не скажем больше об этом,  
 Это день, когда вдруг онемели наши слова  
 На четырех сторонах света…

*Бережно опускает голову в корзину, зябко поводит плечами, делает отмашку своим помощникам, призывая закрывать гильотину.*

**Сцена 2.15 «Танец Свободы»**

*Медленно расходится ликующая толпа, Палач сходит с эшафота, помощники закрывают гильотину навесом, убирают тела, смывают метлами кровь прямо на землю. Остается на улице полумистический хрупкий дух – Свобода.*

*Свобода пытается остановить рукою проходящих мимо граждан, но те как будто бы не видят ее, и все ее усилия напрасно. Она силится заглянуть в глаза кому-нибудь, но не может поймать прямого взгляда.*

*Свобода прекращает попытки и начинает танец. Ее движения сначала медленные, затем они все более и более яростные.*

*Толпа, даже проходя рядом, не замечает ее и огибает, не задевая. Свобода – невидимка.*

**Свобода.**

Сердце птицей трепетало в груди,  
 И звучали на улицах песни.  
 Я танцевала вот так: раз-два-три…  
 Мы танцевали все вместе.

*Кружится.*

А теперь все имена и имена,  
И чудится мне, что я не нужна,  
Что вы будто устали от борьбы,  
И нет уже с вами мечты.

Пусть сердце еще трепещется птицей,  
Но от танца пора остановиться,  
А сердце все ритм отбивает:  
Раз-два-три. Раз-два-три.  
И испуганной птицей взмывает,  
Рвется из разорванной груди.

*Кружится еще быстрее.*

Вы – братья мои, мужья и дети,  
Матери, жены, сестры, друзья.  
И ваша гибель – все мои смерти,  
Я умираю, и не воскреснуть нельзя.

А сердце мое трепещется птицей,  
Но от танца пора остановиться,  
А сердце мое ритм отбивает…

*Кружится так, что ее движений уже не видно, не различить.*

Раз-два-три. Раз-два-три.  
И испуганной птицей взмывает,  
Рвется из разорванной груди.

*Незамеченная никем Свобода падает, словно подкошенная, на колени, в парижскую грязь.*

**Конец второго действия.**

**Конец.**