Юрий Богатов

ОБЛОМ

Трагикомическая буффонада

Действующие и бездействующие лица:

Клавдия Петровна, мама, она же тёща, она же труп – вечно молодая дама неопределённых лет.

Веста, Бельчонок, доца – молодая женщина с претензией на интеллект и красоту, дочь Клавдии Петровны.

Игорёк, Пузя, пенёк, дебил – муж Весты, человек без претензий.

Паша-Даша – двойнята, не поддающиеся дрессировке шестилетние внуки Клавдии Петровны.

Бабуин – первый воришка.

Вантуз – второй воришка.

Раскрывалов – важный старший следователь по особо важным делам, капитан юстиции.

Губернатор (бывший кадровый офицер).

Замы губернатора и другие чиновники администрации региона, руководители ведомств.

Медик, спасатели, отдыхающие на пляже и в автокемпинге, рыбаки в моторной лодке, железнодорожники, работники бюро похоронных услуг «Ритуал».

Картина первая

Знойный сезон на Чёрном море. Душное утро в автокемпинге. Душераздирающий крик на всю территорию, заставленную машинами и домиками на колёсах.

**Нечёсаная рыжая голова обеспокоенной дамы из окна трейлера** (*расположен посреди зрительного зала*). Знакомый голос…

**Игорёк** (*выходит в семейных трусах, потягиваясь и зевая, на крылечко одного из немногих стационарных деревянных домиков).* И кого это дерут в такую рань?!

**Клавдия Петровна** (*с грохотом сваливается с кровати и по уклону пола подкатывается в розовой ночнушке к ногам Игорька*). Режут! Убивают!

**Игорёк.** О! Доброе утро, тёща!

**Клавдия Петровна**. Какое доброе! Дебил! Дай лучше руку!

**Игорёк**. Может, вам ещё и сердце предложить?

**Клавдия Петровна**. Говорила я доце, что выходит не за Игорька, а за пенька… Помоги подняться!

Игорёк хватает тёщу за протянутую руку и резко тянет на себя.

**Клавдия Петровна** (*потирая плечо*). Дебил! Чуть руку не вырвал!

**Игорёк**. Это я вчера от вашей заварной кашки чуть не вырвал.

**Клавдия Петровна**. А что за дебильная манера всё запивать пивом?!

**Нечёсаная рыжая голова истерящей в трейлере дамы**. Где Мими? Куда девался мой Пупсик? Да вставайте же! Никто не видел?

**Клавдия Петровна**. Ну что стоишь пеньком?! Пенёк и есть. Скорей буди Весточку! Ты же знаешь, она не может спать, когда вокруг такой кипеж.

Игорёк нехотя возвращается в домик и подходит к постели жены, чья блондинистая голова безмятежно прижимает казённую тонюсенькую подушку.

**Игорёк**. Бельчонок… Вставай, пора грызть орешки!

Голова поворачивается в противоположную сторону. Со двора кемпинга продолжает раздаваться нечеловеческий крик.

**Игорёк** (*трогая Весту за плечо*). Распродажа!

Веста вскакивает с закрытыми глазами с кровати, на ощупь находит на спинке стула платье и натягивает его поверх ночной рубашки.

**Дама с рыжей головой** (*ходит вокруг своего трейлера*). Кис-кис-кис! Мими! Кис-кис-кис!

Кошачий рёв усиливается.

**Игорёк (***поворачиваясь к двухъярусной детской кроватке в углу комнаты***).** Паша-Даша, ну скажите маме…

Видит, что их на месте нет.

**Игорёк** *(в ужасе).* Дети!

**Веста** *(распахнув глаза и услышав, наконец, истошный крик во дворе кемпинга).* А-а-а-а-а!

**Клавдия Петровна** (*врывается с крыльца в комнату*). Доца, что случилось?! Опять этот дебил?

**Игорёк и Веста** *(разом).* Дети!

Все трое выбегают из домика и кричат по сторонам: «Паша-Даша!». Рыжеволосая дама кружится вокруг трейлера: «Пупсик! Кис-кис! Мими!». Паша-Даша робко выглядывают из-за крыла задрипанной иномарки с чёрным багажным боксом на крыше. Именно из него доносится кошачий вой. Клавдия Петровна, Игорёк и Веста подбегают к своей машине. К ним присоединяется рыжеволосая дама, взбежавшая из зрительного зала на сцену. Игорёк осторожно приоткрывает бокс, заглядывает в него, запускает туда руку и вытаскивает за шкирку кошку. У бедного животного на морде медицинская маска (только ушки торчат), с завязанными резиновыми тесёмками на задних лапах.

**Рыжеволосая дама** (*падая в обморок на руки Игорьку*). Ах!

Игорёк, удерживая даму за талию одной рукой, в другой держит трепыхающуюся орущую кошку.

**Веста**. Пузя, чего вцепился? Отпусти!

**Игорёк**. Бельчонок, она же убежит и будет вопить весь день!

**Веста**. Перестань обниматься с рыжей! Отпусти**!**

**Дама** (*придя в себя и выпрямляясь***).** Я, может, и рыжая, но не хожу такой лахудрой, как некоторые!

После очередного судорожного подёргивания кошка освобождается от маски и подаётся всем дрожащим тельцем к хозяйке.

**Дама.** Пупсик мой!

**Веста.** Да как вы смеете!

**Дама**. Помолчала бы, модель, я своей Мими, а не твоему Пузе.

**Веста**. Да отпусти ты, наконец, эту драную кошку!

**Клавдия Петровна**. Застыл, как пень!

Игорёк разжимает пальцы, и несчастное четвероногое со всех ног устремляется к трейлеру. Рыжеволосая дама бежит следом, громко причитая: «Сама ты драная кошка! Мими у меня китайская Ли Хуа!».

**Игорёк**. Ни лихуа себе!

**Веста** *(выводя Пашу-Дашу за уши из-за машины*). Признавайтесь, ваша работа?

**Даша** (*жалостливо)*. Мы её на карантин посадили…

**Паша** (*кривясь, но с достоинством*). В консерватор.

**Клавдия Петровна** (*хватаясь за сердце*). Обсерватор…

**Веста** (*прижимая кончиками пальцев ноздри*). Фу! Не консервами теперь из нашего багажника несёт после этой китаянки.

Дети, воспользовавшись моментом, убегают в домик.

**Игорёк** *(то ли про кошку, то ли про своих отпрысков*). Дрессируй не дрессируй – всё равно получишь…

Картина вторая

Отдыхающих на пляже – яблоку упасть некуда. У самой кромки воды на цветастом покрывале загорают спинами вверх Игорёк и Веста. Клавдия Петровна, сидя на надувном матрасе, наблюдает за внуками, собирающими мокрые голыши.

**Паша** (*Даше*). А давай в блинчики!

**Даша**. Давай!

Бросают камешки по воде.

**Клавдия Петровна**. Осторожно – люди кругом.

**Паша**. У меня четыре!

**Даша**. А у меня шесть!

**Паша**. Каких шесть?! Ты считать не умеешь. Три!

**Даша.** Нет шесть!

**Паша**. Пусть бабушка сосчитает, у кого больше получится.

Поворачиваются к своим, вместе: «Бабушка!».

**Паша**. Я же на минуту раньше родился?

**Клавдия Петровна**. Ну, да.

**Паша** (*торжествующе*). Тогда я первый бросаю!

**Даша** (*обиженно)*. Всегда ты первый…

**Клавдия Петровна**. Глупенькие! Бросайте одновременно, а я посчитаю раздельно.

Удовлетворённые Паша-Даша, выбрав каждый из своей кучки подходящую гальку, запускают камешки в море. На громкий счёт Клавдии Петровны «Три!» голыш Паши запрыгивает в декольте купальника женщины бальзаковского возраста. Дашин сбивает с носа атлетически сложенного пловца тёмные очки «Прада», и те уходят на дно. Женщина истерично бьёт руками по воде и кричит «Караул!». Атлет смачно матерится, ныряет, шарит руками по дну, но ничего не находит. Дети спрятались за бабушкину мощную спину.

**Клавдия Петровна** (*хлопая ладонью по обгоревшей спине Игорька*). Разлёгся, пенёк… Ну, сделай что-нибудь!

**Игорёк** (*стоная, переворачивается и садится*). Не трогайте мои мощи! Уж пни точно не лежат… Что на сей раз?

**Паша-Даша** (*из-за спины бабушки*). Мы не нарочно… В блинчики играли.

**Игорёк**. Вот блин!

Уяснив и оценив обстановку, с разбега ныряет в море, выныривает и становится возле женщины с застрявшим в декольте камешком. Сказав «Щас!», запускает руку в декольте с намерением достать голыш.

**Женщина бальзаковского возраста** (*с чувством*). Маньяк!

Бьёт наотмашь Игорька по щеке.

**Игорёк** (*потирая мокрой ладонью щеку*). Размечталась, дура!

Отплывает и приближается к матерящемуся качку, который продолжает исследовать вокруг себя морское дно.

**Игорёк**. Щас найдём!

**Пловец.** Да ты хоть знаешь, сколько «Прада» стоят? Тебя с потрохами можно купить!

**Игорёк**. Пузя не продаётся!

Ныряет. Через несколько секунд из воды показывается его рука с зажатым в кулак круглым металлическим предметом с разрывом посередине. Находка тут же начинает сверкать на щедром южном солнце.

**Игорёк**. Нашёл!

**Пловец**. А ну-ка, покажи…

Пробует браслет на зуб.

**Пловец**. Женский. Но чистое золото!

**Игорёк**. Так значит в расчёте?

**Пловец.** В расчёте!

Ударяют по рукам**.** Игорёк довольный возвращается на берег. Клавдия Петровна, Веста и Паша-Даша сидят на покрывале. Всё это время они наблюдали за мужем, папой и зятем.

**Игорёк** (*отряхиваясь как пёс*). Фр-р-р!

Подсаживается к жене. Получает от неё оплеуху.

**Веста.** Я всё видела! Кобель!

**Клавдия Петровна**. Нет, ты посмотри на него! Вышла за дебила – теперь радуйся. Уплыла твоя цацка!

**Паша-Даша**. Пап, поныряй, найди ещё что-нибудь!

**Клавдия Петровна**. Всё! Не могу! Я пошла плавать.

Берёт надувной матрас подмышку и заходит в море.

Медпункт и вышка спасательной станции – посреди зрительного зала. С вышки спасатель кричит в рупор: «Женщина, не заплывайте за буйки!».

**Игорёк**. А это не буйки. То бюст моей тёщи!

Дружный хохот отдыхающих вокруг. Веста, улыбаясь, даёт мужу лёгкий подзатыльник. Тем временем Клавдия Петровна, разморенная солнцем, засыпает на матрасе, и её уносит в открытое море. Спасатель на вышке пристально смотрит в бинокль. Затем поспешно спускается. Из помещения станции выбегает второй спасатель. Прыгают в лодку. Один энергично налегает на вёсла, другой кричит в рупор: «Женщина, немедленно вернитесь!».

**Игорёк**. Кому это он орёт в матюгальник?

Клавдия Петровна ничего не слышит. Её хватил солнечный удар. Лёгкая волна, и женщина скатывается с матраса в море. В отдалении два рыбака в лодке. По разным бортам забрасывают спиннинги.

**Первый рыбак**. Говорил тебе: ничего здесь не будет,

**Второй рыбак** *(улыбаясь*). Хоть бы русалка клюнула!

**Первый рыбак**. Ты чё! В море русалки не водятся, только в реках и озёрах.

Леска спиннинга второго рыбака натягивается. «Клюнуло!» - кричит он, вскидывает удилище и с энтузиазмом крутит катушку. Вскоре подтягивает к борту Клавдию Петровну, за бретельку закрытого болотно-зелёного купальника которой зацепился крючок.

**Второй рыбак**. Опа! А ты говорил, в море русалки не водятся.

**Первый рыбак** (*наклонясь к улову*). Ни хрена себе!

Вдвоём приподнимают Клавдию Петровну и тут же бросают её обратно в море.

**Оба рыбака**. Утопленница!

Со стороны противоположного борта приближается лодка спасателей. Из рупора доносится: «Женщину на матрасе не видели?».

**Оба рыбака** *(повернув головы в сторону спасателей*). Нет-нет, не видели!

**Первый рыбак** (*зловещим шёпотом*). Ты её сдёрнул с матраса и утопил.

**Второй рыбак**. А я видел?! Солнце, волны… Что теперь будет?

**Первый рыбак**. Что, что… Срок!

**Второй рыбак** (*просительно*). Не хочу…

**Первый рыбак**. Думаешь, мне охота? Давай!

Подтягивают на леске Клавдию Петровну, по очереди судорожно пытаясь отцепить крючок. Наконец вырывают его вместе с куском бретельки. Второй рыбак одним отчаянным рывком шнура стартера заводит мотор, и лодка на полной скорости скрывается за морским горизонтом.

Лодка спасателей подплывает к берегу. У кромки воды мечутся Веста, Игорёк, Паша-Даша.

**Веста**. Мама!

**Игорёк**. Клавдия Петровна!

**Паша-Даша**. Бабушка!

Спасатели вытаскивают на гальку нос лодки, бережно вынимают из неё Клавдию Петровну, проносят сквозь расступающуюся толпу и опускают на цветастое покрывало убитой горем семейки.

**Женский голос из толпы**. Искусственное дыхание!

**Мужской голос из толпы**. Рот в рот!

**Первый спасатель**. Делали в лодке.

**Второй спасатель**. Бесполезно!

**Женский голос из толпы**. Опоздали, как всегда…

**Мужской голос из толпы**. ДОктора! ДОктора! Приведите врача!

Спасатели со всех ног бегут в медпункт. Веста, Игорёк, Паша-Даша на коленях склоняются над не подающей признаки жизни Клавдией Петровной, утирая потоки слёз.

**Женский голос из толпы** (*приказным тоном*). Расступитесь! ДОктора ведут.

**Мужской голос из толпы** (*с изумлением*). Не ведут, а несут.

Спасатели – один за руки, другой за ноги – вносят в круг к покрывалу тщедушное тело в белом халате и антивирусной маске на лице. На шее болтается сам по себе стетоскоп. Тело сопротивляется и бормочет: «Ковид не спит! Хотя, с медицинской точки зрения…». Спасатели присаживают медика к изголовью утопленницы, рядом с неутешной Вестой.

**Веста**. Доктор, послушайте сердце!

**Медик**. Я не доктор, только учусь. В мме… В мме…

**Первый спасатель**. Студент мединститута на каникулах. Подрабатывает.

**Мужской голос из толпы**. Ага! Поддаёт!

Медику, наконец, удаётся сосредоточить взор на минимальной верхней части купальника Весты.

**Медик** *(облизнувшись*). Сердце? С удовольствием!

Втыкает наконечники звукопроводных гибких шлангов в уши и наставляет головку стетоскопа на декольте Весты.

**Медик**. Дышите глубже!

**Веста** *(перестав плакать, выставляет грудь вперёд*). Что вы себе позволяете!

**Игорёк** *(подносит кулак к маске медика*). Ты, козёл!

Второй спасатель берёт медика за плечи и разворачивает к голове Клавдии Петровны. Не вполне трезвый эскулап-недоучка, увидев перед собой женщину неопределённого возраста с дырой в широкой бретельке закрытого купальника, морщится (что видно даже за медицинской маской) и наставляет головку стетоскопа под её безразмерную левую грудь.

**Медик** (*толпе).* Тихо!

Поправляет наконечники шлангов в ушах и прислушивается. Все в напряжённом ожидании.

**Медик** *(вынимая наконечники из ушей*). Ну, с медицинской точки зрения…

**Вся толпа**. Что?!

**Медик** (*важно, поднимая указательный палец к знойному небу*). Скорее… труп.

Веста падает на мать в обморок. Игорёк садится на гальку, чеша затылок. Паша-Даша ревут. Толпа дружно выдыхает: «Ох!».

**Женский голос из толпы** (*сочувственно)*. Уже рыбы начали есть. Вон какой кусок купальника выгрызли.

Картина третья

Клавдия Петровна лежит в домике на полу. Вокруг неё Паша-Даша, имитируя рёв моторов, водят игрушечные машинки.

**Игорёк** (*расхаживая по комнате*). Ну, спасибо, тёща! Отдых насмарку!

**Веста** (*сидит на своей кровати, всхлипывает*). Пузя, как ты можешь…

**Игорёк** (*возмущённо*). Нет, ну ты только подумай, на какие бабки мы попали!

**Веста** (*отрывает от уха мобильник и швыряет его на постель).* Да они сговорились!

**Игорёк** (*брызжа слюной*). Все перевозчики – хапуги! Что наши, что здешние… За доставку одного трупа – такое бабло!

**Веста** (*хныча).* ЦенЫ не сложат…

**Игорёк**. Я же вёл сюда машину, знаю, сколько бензина уходит.

Игорёк и Веста, умолкнув, пристально смотрят друг на друга.

**Игорёк**. Бельчонок, ты подумала о том же, что и я?

**Веста**. А как?

**Игорёк.** Багажный бокс Ли Хуа уже обжила**.** А чем тёща хуже? Тем более он чёрненький, даже на гробик похож… На крыше ветерок будет обдувать. Ночью выедем, к следующему вечеру приедем. Надо только в «Ритуал» позвонить, договориться, чтобы к утру следующего дня всё было готово.

**Веста** *(плача*). Бедная мамочка! А поместится?

Высокое ночное звёздное южное небо. Полная луна. Заливисто поют цикады. На крыше задрипанной иномарки открытый грузовой бокс, на чёрных глянцевых боках которого призрачно отражается лунный свет. От домика отделяется процессия: Игорёк держит Клавдию Петровну (по-прежнему в купальнике) подмышки, Веста – за ноги. Несут к машине. Они уже почти у цели, но тут Игорёк наступает на подвернувшуюся китайскую кошку из соседнего трейлера. Ли Хуа истошно вопит. Игорёк выпускает тёщу из рук, и та грохается ему на ноги.

**Игорёк** (*закрывая обеими ладонями рот, шипит*). Блин! Головастая у меня тёща. Была…

Веста продолжает держать маму за ноги.

**Нечёсаная рыжая голова дамы из окна трейлера**. Мими, Пупсик, домой! Кис-кис! Не хватало ещё, чтобы эти ненасытные южные коты-бродяги подпортили нам породу.

Игорёк снова берёт Клавдию Петровну подмышки, поднимает. Несут дальше. Подойдя к машине, закидывают труп на крышу.

**Игорёк** *(шёпотом*). Дальше я сам.

Перекатывает тёщу, пытаясь уложить её в бокс.

**Игорёк** *(поворачиваясь к Весте*). Кажется, получилось.

Клавдия Петровна скатывается Игорьку под ноги.

**Игорёк** (*прикрывая руками рот*). Ну, блин, настырная.

Вдвоём с Вестой снова поднимают труп на крышу. Игорёк закатывает тёщу в бокс, пытается его закрыть, но не получается. Перекантовывает Клавдию Петровну набок, сгибает её ноги в коленях, прижимает руку к телу. Крышка, наконец, закрывается.

Полвторого ночи. По территории кемпинга крадучись пробираются Бабуин и Вантуз. Разговаривают шёпотом.

**Вантуз**. Зря мы сюда припёрлись. На всех авто сигнализация. В трейлер и домик без кипежа не заберёшься.

**Бабуин.** Не всё ж пляжные сумочки шерстить. А здесь, чую, есть чем поживиться по-взрослому.

**Вантуз**. Чем? Разве что барахлишком из багажника на крыше.

**Бабуин** *(радостно*). Между прочим, идея! Ну, ты, Вантуз, хоть и тормоз, а порой выдаёшь!

Подбираются к автомобилю Игорька.

**Бабуин**. Машинка, конечно, глубоко бэушная, но ты посмотри на крышу – багажник новесенький, даже при луне блестит.

**Вантуз**. И кто из иас тормоз? Начнём откупоривать – сразу сирена завоет.

**Бабуин**. Кто-кто… Само собой ты!

**Вантуз.** Это почему?

**Бабуин**. Потому что имеешь дело с виртуозом. Смотри!

Достаёт из кармана перчатки, надевает.

**Бабуин.** Система дураков**.** Гаечки что вентили в ванной**.**

Откручивает пластиковые гайки, вынимает металлические крепёжные скобы.

**Бабуин.** Дело мастера боится. Готово! Теперь аккуратно снимаем. Э-э! Надень перчатки, тормоз!

Встают на цыпочки, берут в перчатках багажник с двух концов, приподнимают и, чуть не уронив, опускают на землю.

**Вантуз.** Они что, кирпичей туда наложили?

**Бабуин**. Золотых слитков. Понесли!

**Вантуз**. Куда такой тяжеленный?!

**Бабуин.** Ну ты тормоз! Не здесь же нам бокс потрошить. Отнесем к железке, там под насыпью спокойно вскроем.

Железнодорожная насыпь, разделяющая пляж и курортную зону. По двум путям время от времени в город, из него на малой (в целях спокойствия и безопасности отдыхающих) скорости ползут поезда. Бабуин и Вантуз, бросив багажный бокс наземь, измождённые валятся на склон насыпи.

**Вантуз** *(тяжело дыша*). Своя ноша не тянет, своя ноша не тянет… Я чуть дуба не врезал!

**Бабуин** (*сплёвывая*). Будем делить добычу, я тебе долю полегче дам.

**Вантуз**. Ты чё! Вместе несли!

**Бабуин.** Тогда не тормози!

Достаёт из внутреннего кармана олимпийки связку отмычек и начинает подбирать под замок бокса подходящую. Не получается. Дрожащими пальцами перебирает отмычки и снова пробует.

**Вантуз**. Чего возишься, виртуоз?

**Бабуин.** Не трынди под руку!

Запоры багажника щёлкают, и он приоткрывается.

**Бабуин.** Дело мастера боится! Походу, добра сюда немало напихали.

Открывает крышку бокса, заглядывает, и замирает в этой позе.

**Вантуз**. Ну, что там? Чего застыл, молчишь? Ошалел от богатой добычи?

Толкает подельника слегка в спину. Тот отмирает, медленно разворачивается и садится на землю. Вантуз заглядывает в багажник и с возгласом «Японский городовой!» захлопывает крышку бокса.

**Бабуин** (*жалобно*). Вантуз, ты увидел то же, что и я?

**Вантуз**. Слышь, Бабуин? Я на мокрое дело не подписывался!

**Бабуин** (*рассуждая*). Это ж сколько сейчас за мокруху дают?

**Вантуз**. Не докажем, что мы здесь не при делах.

**Бабуин**. Остынь, тормоз, на гробике наших пальчиков нету.

**Вантуз.** А следы от кемпинга до железки? Надо бы концы в воду**.**

**Бабуин**. Через насыпь к морю? Тащи сам!

**Вантуз**. Тогда придумай что-нибудь, виртуоз!

Со стороны города приближается железнодорожный состав. Среди вагонов грузового поезда несколько пустых открытых платформ. Изловчившись, Бабуин и Вантуз забрасывают багажный бокс на одну из них.

Росное раннее утро на восходе солнца. В автокемпинге ещё все спят. Только Игорёк с пакетами, Веста и Паша-Даша, которых она ведёт за руки, с рюкзачками за спинами спешат к машине.

**Паша-Даша**. Спать хотим!

**Веста**. В машине поспите.

У автомобиля Игорёк останавливается как вкопанный.

**Игорёк** (*бросает пакеты на землю*). Ни лихуа себе!

**Веста (***поражена*). Маму украли!

**Паша-Даша**. Спать хотим!

**Ли Хуа** *(на окне трейлера, задумчиво*). Мяу-у-у…

Картина четвёртая

Просторный кабинет главы администрации региона. За длинным столом, приставленным к губернаторскому, заместители, другие чиновники, руководители региональных ведомств. Все в антивирусных масках. Атмосфера накалена.

**Губернатор**. Вам здесь не тут, как там! Вы власть или где?!

Все за большим столом переглядываются.

**Губернатор**. Позор на всю страну! Вы любите Родину или почему?! Гости из столицы приехали к нам культурно отдыхать, а вместо этого у них пионерят маму.

**Начальник ГУ МВД** (*извиняющимся тоном*). Труп мамы.

**Губернатор**. Тем хреновее!

**Прокурор** (*уверенно*). Гастролёры.

**Губернатор.** Хрен редьки не горше! Преступление совершено на нашей территории. И московские гости требуют от нас найти маму.

**Начальник ГУ МВД**. Труп.

**Губернатор**. Какая разница!

**Министр здравоохранения** (*робко).* Вообще-то разница есть…

**Первый зам губернатора** (*деловито)*. А между трупами?

**Министр здравоохранения**. Небольшая.

**Первый зам**. Так, может, того?

**Министр здравоохранения**. В принципе, можно поискать подходящий. У нас моргов много.

**Губернатор** *(вне себя от бешенства*). Вы клятву Гуппикрата давали или когда? Министр здравоохренения! *Первому заму*: У вас голова или на чём?

**Первый зам**. Как-то не подумал…

**Губернатор.** Вот из-за таких первых и первая беда в России. Надо как-то думать! Так, все свободны. Остальным остаться!

За приставным столом никто не пошелохнулся.

**Губернатор**. Я же ясно сказал: силовиков прошу задержаться, остальные – по рабочим местам.

Руководители силовых ведомств остаются. Чиновники чинно удаляются из кабинета.

**Губернатор**. Надо поручить это дело лучшему следователю, особенно важному.

**Начальник Следственного управления** (*бодро*). Есть у нас такой!

**Губернатор**. И кто?

**Начальник Следственного управления**. Старший следователь по особо важным делам Раскрывалов.

**Губернатор**. И почему он лучший?

**Начальник Следственного управления**. У капитана юстиции лучший показатель по раскрываемости преступлений.

**Губернатор**. Что ж, логично. Ему и труп в руки!

Силовики осторожно, но дружно смеются.

Картина пятая

Одна из грузовых железнодорожных станций Москвы. Гудки локомотивов, перестук колёс вагонов, переговоры по громкой связи. Двое железнодорожников в форме идут вдоль только что прибывшего с Юга состава.

**Первый железнодорожник** (*молодой, начинающий*). Степаныч, порожняк он и есть порожняк!

**Второй железнодорожник** (*предпенсионер, опытный*). Положено!

Осматривают вагоны дальше. Подходят к открытой платформе, посреди которой поблёскивает чёрными глянцевыми боками багажный бокс.

**Второй железнодорожник**. Оба-на! А вот и груз! А говоришь, порожняк…

Забираются на платформу. Степаныч легко открывает крышку бокса. Железнодорожники глазам своим не верят! А Клавдия Петровна в болотно-зелёном сплошном купальнике с дыромахой в бретельке поворачивается с боку на спину, садится в боксе, смачно потягивается и открывает глаза. Первый железнодорожник шлёпается в обморок и вытягивается вдоль бокса.

**Клавдия Петровна**. Что-то я неважно поспала. Все руки-ноги ломит. Наверно, на солнце перегрелась.

**Второй железнодорожник** (*глядя Клавдии Петровне в глаза и разводя руками)*. Да, разных зайцев видел, нелегалов… Но такое!

Игорёк вставляет ключ в дверь московской квартиры.

**Веста**. И не спорь, Пузя! В маминой комнате сделаем детскую.

**Паша-Даша**. Ур-ра! Детскую!

**Игорёк**. Предлагаю компромисс: я ставлю там свой компьютер и пускаю, иногда, Пашу-Дашу на нём поиграть.

**Паша-Даша**. Ур-ра! Компьютер!

**Игорёк** *(удивлённо*). Так дверь не заперта!

Дверь… открывается изнутри. На пороге в домашнем вишнёвом шёлковом халате Клавдия Петровна.

**Клавдия Петровна**. Ну, здравствуйте, родственнички!..

На лестничную площадку поднимается распорядитель из «Ритуала». Следом за ним по ступенькам двое рабочих тащат чёрный лакированный гроб.

**Распорядитель**. А, дверь открыта, народ собирается… *Рабочим*: Сюда!

Тесня рабочих с гробом, на лестничную площадку взлетает по ступенькам Раскрывалов. Ловким движением фокусника раскрывает на ладони служебное удостоверение.

**Раскрывалов.** Следственный комитет. Всем оставаться на местах!

Немая сцена

Кабинет главы администрации региона посреди зрительного зала. За своим столом – губернатор, за приставным – начальник Следственного управления. Оба в антивирусных масках.

**Начальник Следственного управления**. Телеграмма от Раскрывалова.

**Губернатор**. Читай!

**Начальник Следственного управления** (*читает)*. Преступление раскрыл тчк. Труп и свидетели дают показания тчк. Раскрывалов

**Губернатор**. Тчк?

**Начальник Следственного управления**. Нет, просто Раскрывалов.

Губернатор и начальник Следственного управления подхватываются со своих мест, выбегают на сцену и присоединяются к немой сцене на лестничной площадке.

Занавес

*Занавес приоткрывает Раскрывалов, выходит на авансцену и обращается к залу:* Вы куда?! Всем оставаться на местах для дачи свидетельских показаний!

Занавес раскрывается, актёры выходят на поклон. Бабуин и Вантуз выносят на авансцену сидящую в багажном боксе Клавдию Петровну в болотно-зелёном купальнике с дыркой на бретельке.

**Клавдия Петровна**. Всё! Не могу! Я хочу плавать!

Спасатели выносят на авансцену за руки-ноги студента-медика в белом халате, со стетоскопом на шее и в антивирусной маске.

**Медик**. Ковид не спит! Хотя, с медицинской точки зрения… *Показывает рукой на Клавдию Петровну*: Скорее… жива!

На авансцену выступает губернатор.

**Губернатор** *(подняв указательный палец кверху*). Вам здесь не тут, как там! Все свободны. Остальным остаться!

*Конец*

© Copyright: [Юрий Богатов](https://proza.ru/avtor/nekto888), 2022  
Свидетельство о публикации №222021100755