**Олег Богаев**

**ЧЭЧЭВЭ**

***Вятский козел в одном акте***

**Домино – настольная игра для мужчин, популярная в СССР, являющаяся важной частью городской дворовой жизни. В каждом дворе был столик, и лавки.**

**Что такое Чэчэвэ? «Человек Человеку Волк». Одна из самых популярных в СССР игр, где каждый вопреки общественному коллективизму, играл сам за себя.**

**ИГРОКИ:**

**Михалыч**, рабочий, затем пенсионер

**ИВАН**, студент, спустя десять лет Парторг, спустя еще десять лет второй секретарь райкома, спустя еще десять лет третий секретарь горкома, спустя еще десять лет кооператор, и еще через десять лет местный олигарх

**Череп,** темная личность

**Осип**, субтильный юноша в очках, через десять лет учитель, далее до финала.

Действие происходит в с 50-годов до наших дней.

**Перед нами квадрат из новых домов на Октябрьском проспекте. Четыре дома. Внутри квадрат двора с широкими арками для проезда. Через полвека эти дома назовут «сталинки», а сейчас в 1956 году это просто дома, новые, построенные только что. На крыше буквы: «МЕЧТА НАРОДА СТАЛА БЫЛЬЮ».**

**И вокруг дурманящий запах свежей побелки, сырого бетона, селитры, рубероида, масляной краски, олифы – невероятный запах грандиозного счастья, житейской надежды, запах, знакомый и понятный только тебе, советский человек.**

**Лавки у подъезда, детские качели, белоснежные урны, и, наконец, новенький аккуратный столик (он ближе к стойкам для белья и подальше от детской площадки). Стол – не совсем стол. Стол необычный, тревожный. По какой-то причине он оббит кровельным железом как в морге или на мясном рынке. Рядом посажена веточка липы.**

**ПЕРВАЯ СЦЕНА**

РАДИО. В эфире всесоюзное радио. Вы слушаете передачу по заявкам. Мария Коровина из деревни Камыши Сунского района написала в редакцию письмо. «Дорогие работники радио. Я – простая доярка большого колхоза в этом году перевыполнила план по дойке на тысячу литров, и обязуюсь в следующем 1956 году надоить еще больше. Мои коровы очень любят слушать радио. Пожалуйста, передайте для них песню на музыку Арно Бабаджаняна «Я жду тебя».

**Звучит песня.**

**В руках Михалыча коробка домино.**

МИХАЛЫЧ. Ну, знакомиться будем!

ЧЕРЕП. Череп.

ОСИП. Осип Давидыч.

ИВАН. Иван. 3 курс Политеха.

ОСИП. Может, сразу пара на пару?

ЧЕРЕП. Не гони, молодой.

**Пауза.**

МИХАЛЫЧ. Дак кого мы забьем?

ЧЕРЕП. Чэчэвэ. Вятский козел.

МИХАЛЫЧ. Не слышал такого…

ОСИП. О! Есть такая игра! Очень крутая!

ЧЕРЕП. Да, пацан, круче этой игры ничего не бывает. Лучше вятского чэчэвэ я никогда не играл. Но с вами вообще не реально.

ИВАН. А что это???

МИХАЛЫЧ. Это чо за игра-то такая???

ЧЕРЕП. Я сказал – вам не реально. Кишка тонка.

МИХАЛЫЧ. А чего?

ИВАН. Почему?

ЧЕРЕП. Вот привязались…

ОСИП. Там правила очень жестокие.

МИХАЛЫЧ. Какие?

ОСИП. Все, кто играет, должны быть из города Кирова.

**Пауза.**

МИХАЛЫЧ. Я - местный.

ОСИП. И я.

ИВАН. Я тоже.

ЧЕРЕП. У всех должна быть фамилия Вяткин...

**Пауза.**

МИХАЛЫЧ. Я – Вяткин!

ОСИП. И я!

ИВАН. Я тоже!

МИХАЛЫЧ. О! Родня собралась?!

ЧЕРЕП. Глубоко сомневаюсь. Мы не похожи.

МИХАЛЫЧ. За документами, что ли бежать???

ИВАН. Не смешите!

ЧЕРЕП. Тут не до смеха. Если у кого-то вырастут рога, то - учтите.

МИХАЛЫЧ. Какие рога???

ЧЕРЕП. А кто врет в этой игре, у того рога сразу же вырастают.

ИВАН. Как в кино?

ЧЕРЕП. Смейтесь… А вот когда это случится, поймешь. Я сам это видел. Особое зрелище.

МИХАЛЫЧ. Сыграем.

ИВАН. Сыграем.

ОСИП. Сыграем, ага…

ЧЕРЕП. Какие смелые, а… Ладно, рискните.

**Пауза.**

МИХАЛЫЧ. А какие там правила?

ЧЕРЕП. Обычный козел с вятским уклоном. Но есть «но».

ОСИП. Кто проиграл, тот рассказывает историю.

МИХАЛЫЧ. Какую историю???

ЧЕРЕП. Невероятную историю про себя.

ИВАН. А в чем прикол?

ЧЕРЕП. Обмануть соперника. Скажем – ты рассказал настоящую историю, которая была по правде, а тебе не поверили. И тогда у противников рога вырастают. А если соврал, придумал, и тебе поверили, рога вырастают у тебя. Но история должна быть невероятная в любом раскладе.

МИХАЛЫЧ. А что потом делать с рогами?

ЧЕРЕП. На выбор. Кто носит до конца жизни, кто пилит, а у кого они сами отпадают на следующей партии. Все зависит от вас. Поэтому я говорю, не для вас эта игра, вы не рисковые.

МИХАЛЫЧ. Да чо нам…

ИВАН. Попробуем.

ОСИП. Да!

МИХАЛЫЧ *(с шумом вываливает из коробки домино, перемешивает черные костяшки ладонями.)* Погнали?

**Все берут костяшки из общей кучи.**

МИХАЛЫЧ *(бьет костяшкой).* Один – один!

ЧЕРЕП *(бьет костяшкой).* «Бьет карабин».

ОСИП. Заходим по кругу?

МИХАЛЫЧ. По стрелке.

ИВАН. По стрелке.

ОСИП. Два-шесть. *(Удар).*

ИВАН. Шесть-пусто! *(Удар).*

МИХАЛЫЧ. Скидаю! *(Бьет новой костяшкой.)*

ЧЕРЕП *.* Полегче! *(Бьет костяшкой.)*

ОСИП. Засада! *(Удар.)*

ИВАН. «Голый» мне прёт! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. Кому прёт - тот берёт! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Закрываю калитку. *(Переворачивает костяшку.)*

ОСИП. Пропуск.

МИХАЛЫЧ. Шпендель, бери!

**Осип берет из общей кучи новые костяшки. Азарт.**

ИВАН. Скока? Не вижу.

МИХАЛЫЧ. Трояк!

ИВАН *(бьет).* А вот так!

ОСИП. Пятак! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Не стояк! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. В магазин залягаю. *(Берет новые костяшки.)*

ЧЕРЕП. С краю бери!

ИВАН. С краю – вступаю! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Четвёра! *(Удар.)*

ОСИП. Пара! *(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. Двояк! *(Удар.)*Пуста-капуста!!!

ИВАН. Дуплюсь! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Богу молюсь! *(Пропускает ход.)*

ОСИП. А получи, закрыта касса! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. А вот тебе масса! *(бьет).*

ОСИП. Хрен мне согнули… *(Пропускает ход.)*

ИВАН. Плыви, пока не котнули! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. Конец отрубаю! *(Бьет.)*

ОСИП. Ты, дядя, палач! *(Удар.)*

ЧЕРЕП. Давай тетю Раю! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Дубл**и**! Разруби! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. Матрена – жопа зелёна!

ИВАН. Кончил!..

**Гробовая тишина. Все тяжело дышат как после спортивного забега.**

МИХАЛЫЧ. Ладно, считаем.

ЧЕРЕП. 15.

МИХАЛЫЧ. 17.

ОСИП. 21.

**Проигрыш Осипа.**

ЧЕРЕП. Начинай.

ОСИП. Вы, понятно, в мою историю не поверите, но я расскажу, все как было. *(Шагает, и оказывается в коридоре коммуналки.)* Это случилось в прошлом году, в первую ночь после смерти Сталина. Проснулся я, захотел по малой нужде, ну, встаю, вышел из комнаты, к уборной иду, вдруг вижу - в темноте под бельем кто-то стоит.

ОСИП. Галина Петровна?..

ТЕНЬ. Дурак.

ОСИП. Товарищ... Сталин?!!

СТАЛИН. Подойди.

**Осип подходит.**

СТАЛИН. Есть табак?

ОСИП. Не курю...

СТАЛИН. Какой плохой пионер. Все пионеры должны курить. Почему ты не куришь?

ОСИП. В школе нам запрещают...

СТАЛИН. Плохая школа, Осип, плохая... Сталин приходит, табак просит, а у тебя его нет!

ОСИП. Простите, товарищ Сталин, виновен...

СТАЛИН. Виновен, Ося, как виновен... Скажи, почему ты меня так не любишь? Что я тебе сделал плохого?

ОСИП. Да я вас очень люблю, честное слово!

СТАЛИН. Ай-ай-ай. Нехороший обманщик... Ты врешь... Что ты сегодня делал? Сознайся.

ОСИП. Я? Ничего.

СТАЛИН. Ай, ай, ай. Врун нехороший. Вся страна сегодня прощалась со мной, в каждом городе, в каждом ауле, в каждой заводе, фабрике, школе плачет советский народ, глядя на мой портрет, а ты... Ну, скажи, что ты делал? Признайся! Ты стоял, и пукал! Пукал! Пукал! Ося! Это кошмар!

ОСИП. Простите, я гороховой каши поел...

СТАЛИН. Ага, бабушка, виновата! А зачем ты смеялся, глядя на мой портрет?

ОСИП. Это никто же не видел...

СТАЛИН. Я видел!

ОСИП. Товарищ Сталин… нам сказал Левитан, что вы умер…

СТАЛИН. Умер. Ну и что? Мне обидно! Ну, ладно. Я по-другому вопросу пришел. Ты отца своего не забыл? Марка Абрамыча?

ОСИП. Нет, не забыл...

СТАЛИН. Хорошо. Я никогда не видел и не знал, но уверен - твой отец Марк Мудиштейн – честный бухгалтер. Я просто так его посадил. Для массовки. *(Пауза.)* Извини Сталина, Ося. Но сейчас после моей смерти твой папаша выйдет на волю. Жди его с мамой.

ОСИП. Спасибо!

СТАЛИН. Дак ты меня извинил???

ОСИП. Так точно, товарищ Сталин!

СТАЛИН. Вот хорошо. Так и запишу – «Ося Мудиштейн меня извинил...» Бюрократия, перед Богом отчитываться надо. А кстати, где я, как зовется твой город?

ОСИП. Киров...

СТАЛИН. Аааа. Я уже в Вятке. Ладно, пойду, страна большая, мне всех людей обойти надо.

ОСИП. Товарищ Сталин!

СТАЛИН. Ну?

ОСИП. А Кирова вы убили?!

**Пауза.**

СТАЛИН. Кирова?.. Кирова... Не скажу... И вообще, иди спи, не твоего ума дело!

**Сталин уходит в стену, Осип возвращается к столу домино.**

ИВАН. А отец твой вернулся?

ОСИП. Вернулся.

**Пауза.**

ЧЕРЕП. Верю.

МИХАЛЫЧ. Верю!

ИВАН. Не верю.

**Гром молнии.**

ЧЕРЕП *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!!

**У Ивана из головы вырастают рога. Все изумленно смотрят на его голову. Иван страшно напуган. Иван хотел вскочить, его удерживают.**

МИХАЛЫЧ. Спокойно… Спокойно… На место.

ИВАН. Да что же это такое! *(Дрожащими руками ощупывает свои рога.)*

ЧЕРЕП. Вот, так это выглядит. Кто не видел – смотрите.

ИВАН *(щупает рога).* Настоящие…

МИХАЛЫЧ. Больно?!

ИВАН. Нет, но вообще непривычно… И будто что-то щек**о**тит. Давайте скорее, дальше продолжим!

**Снова перемешивают костяшки, раздают.**

ЧЕРЕП. Понятно, кто хочет с рогами ходить. Отыграться – дело благое!

**Игра идет. Бьют по столу.**

МИХАЛЫЧ. Один – один! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Половин! *(Удар).*

ИВАН. Баян с четветиной! *(Бьет.)*

ОСИП. С двух концов трех гонцов… *(Бьет три раза.)*

МИХАЛЫЧ. Шимзик! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Колун! *(Удар).*

ИВАН. Закрываю! *(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. Фашист, кислород закрываю! *(Удар).*

ЧЕРЕП. Иду на раздачу… (Берет.) Дублем кривого! *(Бьет.)*

ОСИП. Тройка!!! *(Удар).*

ИВАН. Пузатый! *(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. Плыву… (Берет.)

ЧЕРЕП. Забираю… (Берет.)

МИХАЛЫЧ. Счастье доперло! *(Удар).*

ОСИП. Голого солим! *(Удар).*

ИВАН. Скинул баян!! *(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. В магазин… (Берет.)

ЧЕРЕП. *(Удар).* Рыба?

ОСИП. Пол-гриба! *(Удар).*

ИВАН. Нашел…*(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. *(Удар).* Закрываешь?

ЧЕРЕП. *(Удар).*Кончаешь?!

ОСИП. *(Удар).* Играешь?!

ИВАН. (берет). Лечу!

МИХАЛЫЧ. (берет). Пропускаю!

ОСИП. *(Удар).* Пусто - три!

ЧЕРЕП  *(Бьет.)* Соплю утри!

ИВАН. Кончил!

МИХАЛЫЧ. Камни считаем.

**Считают.**

ЧЕРЕП. 18.

ОСИП. 17.

**Михалыч в проигрыше.**

МИХАЛЫЧ. Я заряжаю. *(Пауза.)* В день похорон Сталина меня Бог наказал. Весь цех ушел на митинг Сталина хоронить, а я внеурочно у пресса остался. План не успевал, сорок кастрюль надо отжать, меня бы премии лишили, а впереди май, ну, вот, ради проклятых денег сбежал в цех, станок включил, и начал жать заготовки. А во дворе похоронный марш из всех динамиков, весь наш завод от горя волосы рвет: бабы причитают, мужики рыдают, там же мой папаша, а я за станком, план выжимаю, и так мне жалко товарища Сталина, что мочи нет, зарыдал как белуга, слезы ручьем, шары как в тумане… Ну и отрубил себе палец на третей кастрюле. Но я не про то. *(Шагает, оказывается в своей комнате на Октябрьском проспекте.)* Сижу дома на больничном. Без пальца жить привыкаю. Теплый денек. По радио новость – Берию взяли! Я тока решил сбегать, лекарства купить, чтобы это отметить, как в дверь постучали…

**Стук. Входит человек с чемоданом, и тяжелым свертком.**

НЕЗНАКОМЕЦ. Здрасьте. Мне бы Михаила Иваныча.

МИХАЛЫЧ. А кто вы?

НЕЗНАКОМЕЦ. Очень хороший товарищ. Его нет?

МИХАЛЫЧ. Нет…

НЕЗНАКОМЕЦ. Он когда вернется? Я его подожду?

МИХАЛЫЧ. Ждите, тока вряд ли дождетесь. Михал Иваныч помер.

НЕЗНАКОМЕЦ. Как?!! Когда?!

МИХАЛЫЧ. Год назад 5 марта.

НЕЗНАКОМЕЦ. Горе какое… Как жалко, как жалко… Ужасно!!! *(Искренние слезы.)*

МИХАЛЫЧ. Был крепкий мужик, до ста мог прожить. Но умер в день похорон вождя… У многих тогда сердце порвалось.

НЕЗНАКОМЕЦ. И даже не мучился?

МИХАЛЫЧ. Разрыв сердца. В колонне с портретом упал.

НЕЗНАКОМЕЦ. Жалко, жалко… Как жалко… Как жалко, что эта тварь так легко умерла. Это ужасно, ужасно несправедливо!

МИХАЛЫЧ. Чо… вы… такое???

НЕЗНАКОМЕЦ. Михал Иванович должен был сгореть заживо, с него должна была слезать кожа, они должен был выть от боли год непрерывно, а только потом умереть, но и в гробу мучиться бесконечно. Надеюсь, вы его похоронили заживо, и он там очнется, и будет выть под землей как собака… Горе, горе, что я его не застал! Что ж теперь делать? Вы его сын?

МИХАЛЫЧ. Да…

НЕЗНАКОМЕЦ. Ну, хоть так… Придется обойтись малым. *(Разматывает сверток, достает пистолет, достает из чемоданчика острые хирургические инструменты.)* У вас есть жена, дети?

МИХАЛЫЧ. Чо???

НЕЗНАКОМЕЦ. Они еще в школе и на работе… Придут через пару часов… Сын после пятого урока, жена – на обед. Ну, я к обеду, надеюсь, с тобой управлюсь. А потом с ними сделаю то же.

МИХАЛЫЧ *(смотрит на пистолет и инструменты).* Что???

НЕЗНАКОМЕЦ. Сначала… видишь эти все причиндалы… я разрежу тебя на куски как козла, разложу на столе, и твои куски будут дергаться от боли и ужаса, а потом я медленно буду тебя убивать по частям. Медленно, с наслаждением.

МИХАЛЫЧ. Это… я… это…

НЕЗНАКОМЕЦ. Я сидел 15 лет, и 15 лет я каждый вечер с мечтой засыпал, как накажу этого гада. Я подготовился очень серьезно. Я все просчитал, даже то, что он сдохнет, и кто тогда за это ответит!

МИХАЛЫЧ. За что???

НЕЗНАКОМЕЦ. Сидеть! *(Достает опасную острую бритву, пауза.)* Ты думаешь, парень, я ненормальный? Да я бы рад стать ненормальным, потому что там, где я был так легче и проще, но я каждый день мечтал отомстить!

МИХАЛЫЧ. Да за что…

НЕЗНАКОМЕЦ. За донос!!!

МИХАЛЫЧ. Донос???

НЕЗНАКОМЕЦ. Вспомни, где твой папаша-ублюдок работал?

МИХАЛЫЧ. Дак на этом… заводе.

НЕЗНАКОМЕЦ. Кем?.. Говори!

МИХАЛЫЧ. Вахтером…

НЕЗНАКОМЕЦ. Добрый, веселый Михал Иваныч! Он стоял на вертушке! Он написал на меня клевету, что я шпион японской разведки.

МИХАЛЫЧ. Это ошибка!..

НЕЗНАКОМЕЦ. Неееет… Капитан, который меня пытал, был иногда очень добрый, и он показал мне поклёп, который твой папаша-ублюдок наляпал. И даже автограф оставил: «Михаил Иванович Вяткин». Я видел.

МИХАЛЫЧ. А кто… вы?..

НЕЗНАКОМЕЦ. Счетовод. Бывший бухгалтер.

МИХАЛЫЧ. Ой! Не-не! Он на вас не писал! Он мне по пьянке… признался… и директора… и начцеха… и военкома… кладовщика… повариху… уборщицу Галю… На всех писал! Он это любил! Но вас… Вас не назвал!

НЕЗНАКОМЕЦ. «Писатель» забыл своих героев!

МИХАЛЫЧ. … Да… как… такое… можно?..

НЕЗНАКОМЕЦ. А вот ЭТО ты спросишь скоро у папы. Как он вертушку крутил, доносы строчил, людям судьбы ломал и курочил. Расскажи ему там под землей, как вся моя семья умерла в лагерях, даже дети Леша и Саша… Ты же расскажешь? *(Бритва.)* Расскажешь.

МИХАЛЫЧ *(отворачивается от лезвия).* Хорошо-хорошо… То есть плохо… Плохо! Я-то при чем?!

НЕЗНАКОМЕЦ. Нуууу, кто-то же должен ответить. Кто, ели не ты? *(Пауза.)* Расслабься, сейчас я тебе отрежу ухо… И нос… Если расслабишься, то получишь даже удовольствие… Я это видел не раз. Сначала больно немного, а потом ничего, ничего… Ты не бойся… Я вижу, у тебя уже пальца нет… За папиным должком приходили?

МИХАЛЫЧ. Стоп! Вы сказали, он стоял на вертушке? Но у нас на заводе не было вертушки!

НЕЗНАКОМЕЦ. Была.

МИХАЛЫЧ. Не было!

НЕЗНАКОМЕЦ. Да была!!!

МИХАЛЫЧ. Да не было!!! Никогда не было на нашем заводе вертушки! Пост был, да, и такая байда: «бжим-бжим-бжим», которая как собачий хрен выдвигается! А вертушки – нет, никогда!

**Пауза.**

НЕЗНАКОМЕЦ. Какой завод?

МИХАЛЫЧ. «Товарища Лепсе»!

НЕЗНАКОМЕЦ. А я на «Сельмаше»!

**Пауза.**

НЕЗНАКОМЕЦ. «Товарища Лепсе»??? Вы не ошиблись, товарищ???

МИХАЛЫЧ. Я не ошибся! А вот вы…! У меня, вон, даже вымпел висит!

НЕЗНАКОМЕЦ. А… да… да… Как странно… Простите, товарищ… Видно в адресном столе девушка перепутала… Но фамилия? Полное совпадение!

МИХАЛЫЧ. У нас в Вятке сто Михал Иванычей! И тысяча Вяткиных!

НЕЗНАКОМЕЦ. Да-да… В лагере их был целый барак… Что же это получается?

МИХАЛЫЧ. Может, жив ваш???

НЕЗНАКОМЕЦ. Может быть - может быть…

МИХАЛЫЧ. Тогда вам надо спешить.

**Пауза.**

НЕЗНАКОМЕЦ. Да. Вы меня обнадежили. Может, он жив? Может, он жив… *(Собирает свои орудия пыток и убийства.)* Ну что, спасибо большое!

МИХАЛЫЧ. И вам!

**Жмут друг другу руки.**

НЕЗНАКОМЕЦ. Удачи!

МИХАЛЫЧ. Удачи!

НЕЗНАКОМЕЦ. Простите…

МИХАЛЫЧ. Бывает. *(Вздыхает, вытирает пот со лба, шагает из комнаты, и оказывается снова у стола домино.)*

**Все испытующе глядят на Михалыча, тот отворачивает лицо, смотрит в сторону, насвистывает.**

ОСИП. Как-то похолодало…

ИВАН. Ничего, завтра оттепель обещали.

**Пауза.**

ЧЕРЕП. Верю!

ОСИП. Верю!

ИВАН. Не верю!

**Гром молнии.**

ЧЕРЕП *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!!

**Треск костей. У Ивана рога начинают расти еще больше, скоро они становятся выше кроны липы. Иван от тяжести огромных рогов падает навзничь.**

ИВАН. А! Помогите! Помогите!

МИХАЛЫЧ. Тише… Услышат.

**Все пытаются помочь Ивану.**

ИВАН. Что же это такое!

МИХАЛЫЧ. Так должно быть???

ИВАН. Меня исключат из комсомола!!!

ОСИП. Он умирает!

ЧЕРЕП. Надо скорую вызвать…

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**Шестидесятые. Дом напротив потемнел, буквы на доме сменились на «ДОГОНИМ И ПЕРЕГОНИМ», качели стали скрипеть громче, чья-то рука исписала стены домов неприличными словами, водосточная труба третьего дома исчезла, но со стороны фасада появился огромный щит с изображением улыбчивого полного лица с початком кукурузы. Мрачный черный ЗИС сменил автомобиль цвета какао «Победа», в песочнице новые дети.**

**За столом сидят Михалыч, Череп, Осип и Иван без рогов. Все они, кроме Черепа, изменились за десять бурных лет. Михалыч поседел, Осип похудел еще сильнее, Иван стал солидным товарищем с портфелем руководящего работника.**

РАДИО. В эфире всесоюзное радио. Вы слушаете передачу по заявкам. Мария Коровина из деревни Камыши Сунского района написала в редакцию письмо. «Я – простая доярка большого колхоза. Десять лет назад после исполнения вами моей заявки, у меня выросли надои в тысячу раз. А сегодня, когда я взяла на себя увеличение обязательств в следующем 1966 году на 200 процентов, моему мужу Григорию исполняется 50 лет. Он ведущий в селе зоотехник, и тоже очень любит слушать ваше радио. Пожалуйста, пожелайте ему долгих лет, любви, выполнения плана восьмой пятилетки, и еще передайте песню на музыку Арно Бабаджаняна «Королева красоты».

 **Звучит песня. Игроки сидят за столом, перемешивают костяшки домино.**

МИХАЛЫЧ. В пустышки?

ИВАН. Играли.

ЧЕРЕП. И в крест.

ИВАН. И в Генерала…

МИХАЛЫЧ. А во что не играли?

ОСИП. Чэчэвэ.

**Пауза. Все переглянулись. Михалыч достал валидол, положил в рот.**

ИВАН. Меня дома ждут. Я пошел.

ОСИП. Будь здоров.

ИВАН. Слушайте… Да меня тогда едва откачали! Забыли уже?

МИХАЛЫЧ. Пусть идет. Десять лет уж прошло.

ОСИП. «Пусть идет». Да это крайне опасно! Нельзя остаться вятским козлом!

ИВАН. И что будет со мной? Что-что, расскажите?

ЧЕРЕП. Чэчэвэ сидит в твоей голове…

МИХАЛЫЧ. Предлагаешь ему отыграться?

ЧЕРЕП. Меня это все не волнует. Но говорят, чэчэвэ раз в десять лет прорастает. Он же партийный начальник. А если рога снова попрут? Представляете?

ИВАН. Ладно! Давай!

**Начинают играть.**

МИХАЛЫЧ *(бьет).* Два – два!

ЧЕРЕП *(удар).* Рукава!

ИВАН *(бьет).* А лысого в тройку!

ОСИП *(удар).* Квадрат – акробат!

МИХАЛЫЧ. Дуплик!

ЧЕРЕП. А вот тебе бублик!

ОСИП. Бублика - в пень!

ИВАН. Едешь в контору!

ЧЕРЕП. Удар по линкору!

МИХАЛЫЧ. Черту в глаза - троеззз**а**!

ОСИП. Тетя Тамара!

ЧЕРЕП. Беги до базара!

ОСИП. Кончил!

**Пауза.**

МИХАЛЫЧ. Считаем.

**Считают. Иван в проигрыше.**

ИВАН. Значит, живу с женой десять лет. А детей нет. У всех родилось все, что можно. А у нас - нет. Я и так, и этак, а вот смотрю на нее, и стесняюсь. Ляжем в кровать, и как представлю этот разврат… Я же советский человек! И она глядит на меня, и тоже стесняется. Пошел я к доктору. Он тоже партийный. «Вот» - говорю, - «такие дела, выручайте семейство». Глядел он на меня, долго глядел, и говорит: «Запишись-ка в кружок пионерских юннатов». Ну, я записался, хотя взрослый мужик. Жду. Мышей убираю. И главно – не пойму, при чем здесь юннаты. И вот, однажды, жабу нам привезли. Больную и страшную. В клетке. И меня с ней оставили на ночь, дежурить. Сижу я всю ночь, за жабой слежу. Думаю, не нравится ей здесь, возьму-ка домой на ночевку, пока жена в Ялте. В мешок ее, и домой. А дома… *(Шагает, оказывается в своей комнате, в руке появляется сумка с жабой.)*

ИВАН. Ну, вот и пришли… *(Вытряхивает жабу.)* Есть хочешь, товарищ?

**Жаба скачет.**

ИВАН. Не хочешь?

**Жаба отрицательно мотает головой.**

ИВАН. А чо тебе надо???

**Жаба плачет.**

ИВАН. Да что такое с тобой???

ЖАБА. Я люблю тебя, Иван Николаич…

ИВАН. Кого???

ЖАБА. Тебя, глупый ты мой.

ИВАН. Зачем???

ЖАБА. Разве любят зачем-то, любят за красоту и за доброе сердце. Поцелуй меня, Иван Николаич!

ИВАН. Куда???

ЖАБА. Ты не женатый???

ИВАН. Женатый.

ЖАБА. И дети имеются?

ИВАН. Нет.

ЖАБА. Ну, тогда все легко. Я тебя научу. Целовать надо в губы.

ИВАН. У тебя же губ нет, одна пасть!

ЖАБА. Какой ты… правдивый.

ИВАН. Конечно! Зачем мне тебя целовать?! Ты же заразная!

ЖАБА. Нет, это не хворь прицепилась. Это меня заколдовали.

ИВАН. Кто???

ЖАБА. Американцы.

ИВАН. Завтра утром в отдел позвоню…

ЖАБА. Завтра будет поздно! Ты должен спасти не только меня, но и нашу страну! Ты – партийный работник?

ИВАН. Партийный! А ты кто такая?..

ЖАБА. Я жена Никиты Хрущева.

ИВАН. ???

ЖАБА. Спроси лучше, как я в Кирове оказалась.

ИВАН. Как???

ЖАБА. Мы летели с Никитой Сергеевичем из Америки. Газеты читал?

ИВАН. «Первый визит нашего лидера», «визит, укрепляющий дружбу народов»!

ЖАБА. Не верь, там агенты, враги, шпионаж! В самолете я стала жабой, это подсыпала зелье кузькина мать Эйзенхауэра! А Никита Сергеевич меня увидал, и со страху вытряхнул с самолета! Упала я в Мурашах, и скакала до Кирова…

ИВАН. Отдохни, я тебя тряпкой накрою.

ЖАБА. Не веришь! А завтра уже будет поздно! Завтра все люди СССР в жаб превратятся.

ИВАН. Это – серьезная информация.

ЖАБА. Я встретила цаплю в болотах на Пижме. Это переодетый агент американской разведки Джон-Мартин-Джонс, он же Игорь Мартынов. Он мне признался, что двести акул заброшены в Волгу для агентурной работы. И завтра ровно в четыре утра они выпустят зелье, чтобы отравить все реки нашей страны. А далее – водопроводы, насосные станции. И будет у нас не СССР, а СССЖ, что означает «Страна Страшных Синих Жаб». Но если ты меня сейчас поцелуешь, зелье умрет. Ты спасешь не только меня, но и 16 советских республик!

ИВАН. А Киров?

ЖАБА. И Киров!

ЖАБА *(предлагая себя).* Ну, давай же, миленький мой, смелее! Смелее!

**Иван закрывает глаза, неловко целует жабу. Волшебство. Перед Иваном стоит дородная женщина.**

ЖЕНА ХРУЩЕВА. Ну, мой любимый, поедем!

ИВАН. Куда?

ЖЕНА ХРУЩЕВА. В Москву. Будем жить во Дворце Съездов. А Никита пусть живет с кукурузой, он ее любит!

ЖАБА. Погодите…

ЖЕНА ХРУЩЕВА. Я и сейчас не нравлюсь тебе?

ИВАН. У меня планы другие. Жена, и потом… у меня в среду собрание новых членов!

ЖЕНА ХРУЩЕВА. Будешь в Москве собрания проводить! Разве есть разница, милый? К тому же Никита тебя орденом наградит за такой удивительный подвиг! ИВАН. Нет, я люблю Вятку. Мне здесь хорошо.

ЖЕНА ХРУЩЕВА. В этой дыре??? Не верю! Не верю!

**Иван выходит из комнаты, оказывается у стола домино.**

МИХАЛЫЧ. А дальше?

ИВАН. Все.

ОСИП. И ты к ней не поехал???

МИХАЛЫЧ. Чо он, дурак? Чо там ему делать?!

МИХАЛЫЧ. Сидеть с пердунами в ЦК.

ЧЕРЕП. А она?

ОСИП. Писала, звонила?

ИВАН. Нет…

ЧЕРЕП. И орден не дали?

ИВАН. Не дали… Забыли, наверно.

**Пауза. Глядят на Ивана, тот честно смотрит.**

ЧЕРЕП. Верю!

ОСИП. Не верю!

МИХАЛЫЧ. Верю!

**Гром молнии.**

ЧЕРЕП *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!!

**Треск костей. У Осипа вырастают вместо ног копыта, и длинная козлиная борода. Все смотрят на Осипа.**

ИВАН. Что-то новое.

МИХАЛЫЧ. Да…

**Смотрят на копыта Осипа, тот встает, прохаживается.**

ЧЕРЕП. И как?

ОСИП. Как в ботинках.

ИВАН. А борода?

ОСИП. Борода - ничего… Правда, колет… И пахнет.

ИВАН. Бороду сбреет, а вот копыта…

ОСИП. А я так буду ходить. Наигрался, поздно уже.

МИХАЛЫЧ. Ты домой?

ОСИП. Да. Завтра отыграюсь.

ИВАН. А что жена тебе скажет такому?

ОСИП. А она и так меня называет козлом.

ИВАН. Повезло.

ЧЕРЕП. А где ты работаешь?

ОСИП. Учителем в школе. Сапоги надену, никто не увидит.

МИХАЛЫЧ. Ну, в школе все можно.

ОСИП. Ладно, до завтра. Давайте.

ИВАН. Давай.

ОСИП. Тут ровно в восемь.

ЧЕРЕП. Ровно в восемь.

ИВАН. Погоди, у тебя и хвост вырос.

ОСИП. Козлиный?

ЧЕРЕП. Козлиный.

МИХАЛЫЧ. Заправь хоть в штаны.

*Осип заправляет свой хвост, уходит.*

**Все смотрят вслед Осипу.**

ИВАН. Хорошо идет.

МИХАЛЫЧ *(одобрительно).* Настоящий вятский козел.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

**Семидесятые. Двор посерел, стекла окон потускнели, вторая декоративная алебастровая ваза на воротах исчезла, остался штырь арматуры, на стенах местами отошла штукатурка, тонкое дерево липы стало большим деревом с густой кроной и стволом, которое кое-где уже подъедено насекомыми. Лавочки у подъездов перекрашены много раз, машина «Победа» превратилась в горбатый «запорожец», щит с улыбчивым толстяком перекрашен в ярко-красный монотонный цвет с надписью «ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ», где нарисовано огромное лицо доброго дедушки в кепке. "Запах нового счастья", свежести краски, новой стройки сменился на дыхание старого подвала и кошачьей несдержанности.**

**Стол домино обветшал, лавочки искривились, качаются от движений " седаков"**

**Череп не стареет, но Михалыч - совсем седой, пиджак выцвел и стал неопределенного цвета, Иван - стал еще толще, дорогой костюм, на лацкане значок делегата чего-то.**

**Осип, несмотря на лето, сидит в тулупе из шерсти, в сапогах, лицо странное, местами заросшее кусками комканой шерсти.**

**На столе гора папирос, играют на табак. Стучат в домино.**

РАДИО. В эфире всесоюзное радио. Вы слушаете передачу по заявкам. Мария Коровина из деревни Камыши Сунского района написала в редакцию письмо. «Тридцать лет назад после исполнения вами заявки, у меня выросли надои. Теперь в новом 1976 году партия доверила мне свиноматок. Мой муж-зоотехник часто включает им вашу передачу, что способствует не только увеличению плана по росту поголовья, но и хорошему настроению в коллективе. Особенно наши животные любят мелодичные песни "Ребята, которых нет", "Пока я пою, я живой", ну а мы с мужем более ритмичные, со смыслом "Не спеши", Море зовёт". Прочитав письмо труженицы из Сунского района, наша передача решила сделать подарок теплому и дружному коллективу фермы, и исполнить песню на музыку Арно Бабаджаняна: "Я поеду в Ереван".

**Звучит песня.**

МИХАЛЫЧ. Два - два!

ЧЕРЕП. Плотва!

ОСИП. Бубен - на тройку!

ИВАН. Дуплем - в камыш!

МИХАЛЫЧ. Черный мормыш!

ЧЕРЕП. Баян - чертов едрян!

ОСИП. Рыба!

ИВАН. Считаем.

**Считают костяшки, высчитывают проигравшего. Пересыпают друг другу папиросы.**

ОСИП. Пачку продул...

ИВАН. Плевать, я вообще не курю, я для вас, для народа играю.

ЧЕРЕП. А ты не играй. Если горком запрещает.

ОСИП. Он не может. Его тянет сюда как магнитом.

ИВАН. Я не буду с вами играть. вы - дурная компания.

ЧЕРЕП. Хватит, сыпать базар. Лучше скажи, что ты узнал там в архиве?

ИВАН. Я узнал, что все это вранье! Не было на этом месте никакой могилы кривого монаха! И уж тем более монастыря, где играли в пр**о**клятое домино! Тут было болото.

ЧЕРЕП. А в болоте что было?

ИВАН. Да ничего не было! Ничего! Это все суеверия, сказки!

МИХАЛЫЧ. *(указывает на Осипа).* А то, что он десять лет ходит козлом - ничего? Тоже сказки?

ИВАН. Сам виноват! Отыграться не может!

ОСИП. Ну, я на половину козел. Все же думают - на мне обычная шуба.

МИХАЛЫЧ. А летом не жарковато?

ОСИП. Да ничего, Я привык. Только обидно. Десять лет не могу отыграться.

ЧЕРЕП. Тебе не везет.

ИВАН. Надо стараться.

ОСИП. Стараюсь.

МИХАЛЫЧ. Может, сейчас отыграешься?

ЧЕРЕП. Давно в Чэчэвэ не играли…

ИВАН. Если опять проиграет? Говорить вовсе не сможет.

МИХАЛЫЧ. Тогда сдадим в зоопарк. *(Пауза.)* Ну?

**Пауза.**

ОСИП. Давайте!

**Играют. Стучат.**

МИХАЛЫЧ. Три-три!

ЧЕРЕП. Стул потри!

ОСИП. На лысый - пятера!

ИВАН. Баба из хора!

МИХАЛЫЧ. Лепим с базара!

ЧЕРЕП. Бьет тетя Тамара!

ОСИП *(бьет).* Четыре - четыре!

ЧЕРЕП *(удар).* Лошадь в мундире!

ОСИП. Пять – голый!

ИВАН. Держи, ледокола!

МИХАЛЫЧ. Скоро я кончу!

ЧЕРЕП. Кончай!

ОСИП. Не могу!

ИВАН. Поезд ту-ту!

*Считают. Проигрыш Черепа.*

ЧЕРЕП. Выкуп такой. *(Пауза.)* Я был в глубоком запое, по пьянке в Москве дел натворил. Ну, взяли меня, и стали судить прямо по месту. На суд каждый день возят как министра, потом назад в изолятор. Гляжу в автозаке окошко, а за решеткой – столица, веселье, спартакиада народов. Ну, прямо тоска. И решил я бежать. Все обдумал, и четко исполнил. Умотал из зала суда. Бегу, а вокруг проспекты, народы, спортсмены. Не знаю, приткнуться куда. Впереди наряд, слева наряд, в кольцо меня окружают, я по спуску на Красную площадь, и шасть прямо в ГУМ, а там еще хуже. Бегу, небритый и страшный такой, толпа пропускает, ну, думаю, добегался заяц. Вернулся на Красную площадь, а там еще больше ментов. Ну, я в толпу японских туристов, и с ними бочком, а потом отделился. Стою у мавзолея – и никого. Чудо небесное. Я к мавзолею, дергаю ручку... *(Шагает, открывает дверь, и оказывается в мавзолее Ленина.)*

**Череп тяжело дышит, прячется за колонну, прислушивается, тихонько спускается вниз. Прислушивается наверх. Спускается еще, видит солдата почетного караула, тот стоя спит, Череп, крадется, и беззвучно проходит мимо. Спускается вниз, еще одна дверь, с трудом открывает, протискивается, и закрывает за собой.**

**Стоит саркофаг Ленина. Череп перекрестился. Подходит, ложится под мраморный гроб. Выдыхает.**

ГОЛОС. Ну-с, давайте, знакомиться. Меня зовут Владимир. Можно просто «Ильич». Что молчите? Не спите?

**Череп вылезает из под саркофага, смотрит. Ленин лежит за стеклом, улыбается.**

ЛЕНИН. Здрасьте, товарищ!

ЧЕРЕП. Ага…

ЛЕНИН *(изнутри).* Вот, там сбоку ручка… Откройте. Откройте! Смелей!

**Череп открывает стеклянную крышку саркофага, Ленин садится, разминает руки.**

ЛЕНИН. Ну вот. Как там погода?

ЧЕРЕП. Ништяк…

**Ленин вылезает из саркофага.**

ЛЕНИН. Ну-с, будем знакомиться. *(Жмет руку.)* Рабочий?

ЧЕРЕП. Да, типа.

ЛЕНИН. Как звать?

ЧЕРЕП. Череп.

ЛЕНИН. Партийная кличка...

ЧЕРЕП. Есть покурить?

ЛЕНИН. «Лайка» устроит? *(Достает из под подушечки в саркофаге сигарету.)*

ЧЕРЕП. И огонька…

**Ленин достает и спички. Череп закуривает с наслаждением.**

ЧЕРЕП. Не знал, что у вас есть заначка.

ЛЕНИН. А как же иначе? Игнат Алексаныч, который ходит меня подстригать, курит так беспощадно. Впрочем, он не был давно. Я нещадно оброс! Товарищ, скажите, что там наверху у вас происходит?

ЧЕРЕП. Ну чо… идем вперед к коммунизму.

ЛЕНИН. Главное – не споткнуться, не сбиться с дороги!

ЧЕРЕП. И выпить найдется?

ЛЕНИН. Нет-нет, дорогуша, и вам не советую. Расскажите мне о себе, как вы, что вы, откуда? Мне всё интересно.

ЧЕРЕП. Ну… по пьянке все бвло. Шел за грабеж, потом воровство и побои.

ЛЕНИН. Ааа, дак, вы, значит, преступник?

ЧЕРЕП. Ну, вроде того.

ЛЕНИН. Замечательно. Жизнью довольны?

ЧЕРЕП. Не.

ЛЕНИН. Напрасно-напрасно! Жизнь должна радовать. Вы ж не мертвец! Вот, где вы родились?

ЧЕРЕП. В Кирове.

ЛЕНИН. О, новый город отстроили, славно!

ЧЕРЕП. Да не-а, это бывшая Вятка. Ее по-другому назвали.

ЛЕНИН. Глупость какая. Нельзя переименовывать города! Надо новые строить!

ЧЕРЕП. В честь Кирова город.

ЛЕНИН. Кирова???

ЧЕРЕП. Ну, этот, ваш… кудлатый в пальто.

ЛЕНИН. Не помню такого. И что там у вас, мое дело живет?

ЧЕРЕП. Ну, где-то неплохо. А у нас по камерам народ матерится: «ты - начальник, я – дурак». В магазинах нет ни шиша, полки пустые. Колбаса, масло, трусы - тока в столице. Хотя на киче с носками полегче.

ЛЕНИН. Что за народ? Зачем вам всем колбаса? «Колбаса, колбаса»! Есть же Пушкин, Чайковский!

ЧЕРЕП. Есть еще, слава богу.

ЛЕНИН. А бог? До сих пор верят в Бога?

ЧЕРЕП. У нас, верят в вас. Кругом ваши иконы с бородкой и белые головы. Ленин жил, Ленин жив. Красные флаги и буквы. Вы стоите везде. В городах, больницах, школах и тюрьмах. Нараспашку в пальто.

ЛЕНИН. А пальто с воротником из куницы или бобра?

ЧЕРЕП. Без.

ЛЕНИН. Но в моих руках тонкая трость?

ЧЕРЕП. Не. Мятая кепка.

ЛЕНИН. Ох, мерзость какая. Нет, так невозможно! Мы должны совершить новую революцию! Архи нужна новая партия! А для этого деньги нужны! Дайте мне денег, товарищ…

ЧЕРЕП. Не, я пустой.

ЛЕНИН. Нельзя же без денег, товарищ! Где же их взять? Кого нам ограбить, товарищ преступник?

ЧЕРЕП. Сберкассу. Есть одна на примете.

ЛЕНИН. Вы гений! Но я ничего не умею...

ЧЕРЕП. На стреме будете стоять.

ЛЕНИН. На стреме. Отлично!

ЧЕРЕП. Вы неприметный, а меня засекут. Давайте одеждой меняться!

**Ленин и Череп меняются штанами. Череп делает шаг, и оказывается у стола домино.**

ОСИП. И чо, ограбили кассу?

ЧЕРЕП. Да, вырвали десять кусков. Сразу пошли в «Арагви», и там нас повязали.

ИВАН. А Ленин?

ЧЕРЕП. Исчез, падла. В стену ушел.

МИХАЛЫЧ. Видно в домик вернулся...

**Пауза.**

ИВАН. Верю!

ОСИП. Верю!

МИХАЛЫЧ. Не верю!

**Гром молнии.**

ЧЕРЕП *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!!

**Треск костей, у Осипа исчезает шуба, копыта, хвост, зато у Михалыча вырастают большие рога как у Северного оленя. Смотрят.**

ОСИП. Как ты, Михалыч?

ЧЕРЕП. Он побледнел...

ИВАН. Видно давление подскочило.

ОСИП. Михалыч, скажи что-нибудь.

ИВАН. Не молчи.

МИХАЛЫЧ *(размахивая своими рогами).* О каки же ныне поели ужо здревле понеже вороги ступаже пойде миром владыче мене.

ИВАН. Так. Что он говорит?

МИХАЛЫЧ. Мере ьыже христиане паче мине дыте животе хурабы.

ОСИП. Это какой-то язык...

ЧЕРЕП. Ты играть дальше можешь, Михалыч? Играть в домино?

МИХАЛЫЧ. По неде моря усторжи кипали туда бысть живота храбре пищали. Хо мэ ви нэлись, дружи.

ИВАН. Понятно, не может.

ОСИП. Ладно, пошли, домой к старухе его проведем. Пусть она разбирается.

МИХАЛЫЧ. Омо не хляби!

ЧЕРЕП. Пошли...

МИХАЛЫЧ. Мене пощи хлебажчи! Рогули!

ЧЕРЕП. «Рогули, рогули»... Не упирайся...

**Берут рогатого Михалыча под руки, с силой ведут, тот упирается.**

ИВАН. Какой это, древне-французский?

ОСИП. Не, скорей, древне-вятский.

ЧЕРЕП. А рога я болгаркой ему отпилю. Завтра утром зайду. Щас соседей не надо тревожить.

**Уводят Михалыча.**

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**Восьмидесятые. Двор представляет собой полное запустение: летают по ветру невесть откуда взявшиеся туалетные бумажки, мусор, асфальт растрескался как после землетресения, урны перевернуты, лавки разбиты, добрый дедушка на щите закрашен, теперь вместо него огромное лицо дедушки-негра, торгующего американским быстрым пюре, буквы на доме сменились на «ПЕРЕСТРОЙКА. УСКОРЕНИЕ. ГЛАСНОСТЬ». В кроне сухой, покосившейся липы, сидят сытые вороны, ждут кого-то. Ржавые качели раскачивается еще сильнее, скрип заполняет весь вечерний двор. Столик для домино и лавки вот-вот упадут, но еще держатся.**

**Череп не изменился, Михалыч еще ходит сам, Иван теперь не в партийном костюме-тройке, а в малиновом пиджаке с золотой цепью на шее, Осип стал более худ.**

РАДИО. В эфире всесоюзное радио. Мария Коровина из деревни Камыши написала письмо. «Пишет вам доярка, у которой когда-то выросли надои. Теперь в новом 1990 году наша ферма закрылась, потому что мой муж-зоотехник ушел с молодой, и увел всех свиней, которые очень любят вашу передачу. Следуя курсу партии на перестройку и гласность, я продолжаю мысленно доить всех своих коров и выращивать поросят. Но я уже пожилая, у меня болят руки, а в голове сказок мало, поэтому я хочу сказать всем животным страны: «организуйте кооперативы», и доите сами себя. И, прошу, включите им песню на музыку Арно Бабаджаняна «Все равно мы встретимся».

**Звучит песня.**

МИХАЛЫЧ. Все доминошники окочурились. И в том, и в том, и в этом дворе. А мы долбим.

ЧЕРЕП. Это – вятский козел.

ИВАН. Да, всем козлам - козел.

ОСИП. И похлеще.

ЧЕРЕП. Ладно, играем.

МИХАЛЫЧ. Трояк!

ИВАН *(бьет).* А вот так!

ОСИП. Пятак! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Не стояк! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. В магазин залягаю. *(Берет новые костяшки.)*

ЧЕРЕП. С краю бери!

ИВАН. С краю – вступаю! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Четвёра! *(Удар.)*

ОСИП. Пара! *(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. Двояк! *(Удар.)*Пуста-капуста!!!

ИВАН. Дуплюсь! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Богу молюсь! *(Пропускает ход.)*

ОСИП. А получи, закрыта касса! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. А вот тебе масса! *(бьет).*

ОСИП. Хрен мне согнули… *(Пропускает ход.)*

ИВАН. Плыви, пока не котнули! *(Удар.)*

МИХАЛЫЧ. Конец отрубаю! *(Бьет.)*

ЧЕРЕП. Давай тетю Раю! *(Бьет.)*

МИХАЛЫЧ. Матрена – жопа зелёна!

ИВАН. Кончил!..

**Считают, Михалыч имеет самое большое число.**

МИХАЛЫЧ. Первый раз, когда я увидел в ящике Горбачева - молодой, честный, простяга. И жена влюбилась, и пацаны на работе. С таким вождем скоро будет у нас стенка, диван, гарнитур! Главное - ускорение. В цехе даже лозунг подняли: «Трезвость - норма труда». Все ждали - поднимут получку раз в двадцать. А через полгода закрыли завод, я дома торчал, сожрал все, даже цветы в горшках и соседскую черепаху. Тут объявили кооперативы. И побежал я искать работенку. Искал, искал, и нашел. Пришел, кооператив "Союз" называется, и стоят ракеты. Космические. «Что вы хотите, чтобы я под старую жопу стал космонавтом»? - спрашиваю начальника. А он отвечает: «Наши ребята все разбежались. А у нас по бартеру пришли из Еревана 100 лифчиков, 300 носков и 40 джинсов-варенок. Отправляйся, мужик, на Луну, там новая точка торговли, бойкое место». Подумал, подумал, деваться-то некуда.

**Космос. Луна. Кратер моря Мертвых. Стоит вещевая палатка, на плечиках висит нижнее белье. В палатке стоит Михалыч в скафандре, считает деньги. От него отходят инопланетяне с купленными только что футболками с надписью «Перестройка».**

**Идет по Луне космонавт.**

МИХАЛЫЧ *(космонавту).* Подходите, товарищ гуманоид!.. Сразу скажу, тебе носки не налезут даже 46 размера, а у куртки только два рукава! А не семь!

КОСМОНАВТ *(подходит).* Я - человек! *(Снимает скафандр, улыбается.)*

МИХАЛЫЧ. Гагарин???

ГАГАРИН. Дедуля!

**Обнимаются.**

МИХАЛЫЧ. Юрий Сергеевич, как же приятно…

ГАГАРИН. Дорогой человек! *(Пауза.)* Как там дела? В Советском Союзе? Расскажите скорей! На Марс уже полетели? А на Северном полюсе, наверно, уже построили города? Реки уже повернули? Что квартирный вопрос?

МИХАЛЫЧ. У всех по четыре квартиры.

ГАГАРИН. Теперь нас любят все страны?!

МИХАЛЫЧ. Даже Китай.

ГАГАРИН. Ого, а русский язык?!

МИХАЛЫЧ. На нем говорят даже индейцы.

ГАГАРИН. А вечный двигатель есть? Кто изобрел?!

МИХАЛЫЧ. Ученый из Сыктывкара.

ГАГАРИН. А новый Пушкин пишет уже?!

МИХАЛЫЧ. Пишет, да так, что остановить всем миром не могут.

ГАГАРИН. А в Клушино, откуда я родом, прорыли метро?!

МИХАЛЫЧ. А как без него. Есть метро в каждой деревне! И водки нет, люди пить прекратили.

ГАГАРИН. Да ты что?! Даже Сибирь заселили?!

МИХАЛЫЧ. Всю.

ГАГАРИН. И везде туалеты?!

МИХАЛЫЧ. Везде, Юрий Сергеич, везде.

ГАГАРИН. Значит, пришел коммунизм!!!

**Пауза.**

МИХАЛЫЧ. А разве не вас в кремлевской стене заложили?

ГАГАРИН. Нет! Я не погиб! Меня тайно отправили в космос с особым заданием. Бога искать. Вот, все ищу. *(Пауза.)* Не знаешь, отчего замолчал Байконур?

МИХАЛЫЧ. У них там гласность и ускорение.

ГАГАРИН. Значит, скоро выйдут на связь… Услышат меня – вот будет смеху.

**Глядят на огромную землю.**

МИХАЛЫЧ. Хороший тут вид.

ГАГАРИН. Откуда ты прилетел?

МИХАЛЫЧ. Из города Вятки.

ГАГАРИН. Не был, жалость какая.

МИХАЛЫЧ. Приезжайте, когда на Луне закруглитесь.

ГАГАРИН. Ага. Ты тут Бога не видел?

МИХАЛЫЧ. Нет, если б был, я бы заметил.

ГАГАРИН. Значит, надо работать. *(Показывает вдаль.)* Я еще в тот квадрат не ходил. *(Михалычу.)* Ну, привет Великой Отчизне! *(Достает красный флаг, размахивает им, идет по Луне.)* Скоро увидимся!

**МИХАЛЫЧ делает шаг, выходит из космоса назад к столу домино.**

ЧЕРЕП. Думаешь, это Гагарин?

МИХАЛЫЧ. А кто же еще?

ОСИП. На хрена ты его обманул?!

ИВАН. А много наторговал?

МИХАЛЫЧ. На миллион. Но деньги не нашей планеты, в кассе не взяли.

**Пауза.**

ЧЕРЕП. Верю!

ОСИП. Не верю!

ИВАН. Не верю! Трепло!

**Гром молнии.**

ЧЕРЕП *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!!

**Треск костей, все четверо превращаются в козлов, встают на четвереньки.**

ОСИП. Блин, доигрались…

ЧЕРЕП. Так не должно быть.

МИХАЛЫЧ. Что делать???

**Шум приближающегося автомобиля.**

ИВАН. Скорей по домам! Лавка мясная!..

**Разбегаются.**

 **СЦЕНА ПЯТАЯ**

**Девяностые. Двор не узнать, появились на первых этажах стеклянные офисы, вместо песочницы – супермаркет. Однако столик и лавки по-прежнему стоят. Скрипят древние качели. На доме буквы «Голосуй или п…». Другие буквы уже оторвали.**

**Сидят в темноте четыре тени. Наши герои изменились. Годы снова взяли свое, у кого-то больше, у кого-то меньше. Слышно, как включено радио, но на радиостанции нет никого – только шипение пустоты.**

РАДИО.Пш..пш-пш-пш…у-у-у-у-у-у-у-у…. Кр-кр-кр-кр-рррррооо-ссссс-ииии- Пш..пш-пш-пш…у-у-у-у-у-у-у-у…З-з-зззз-ччччч-чччч-ро-ссс-иииии-чх-хххх….

МИХАЛЫЧ. Один-один!

ЧЕРЕП. Господин!

ОСИП. Тройка на тройку!

ИВАН. Дуплюсь!

ЧЕРЕП. Конец обрубаю!

ОСИП. Здесь «тетя Рая».

ИВАН. Иди, пропускаю.

МИХАЛЫЧ. Кончаю!!!

ЧЕРЕП. Считаем…

**Считают. Проигрыш Ивана.**

ИВАН. Настроения – ноль. Весь бизнес тазом накрылся. Жизнь прожил интересную, и бомжом завершаю. Деньги пропали, страну потерял, а партия, в которую верил всегда – испарилась. Короче – дочикался. И вот, иду я по городу ночью. Думаю-думаю, да решил утопиться. Пошел к реке. Иду, решаю, какое выбрать место поглубже, побезнадежней. Выхожу на аллею – ночь, никого. Иду резать угол, вдруг вижу. У памятника Кирову на земле стоит бутылка водки. Я подхожу, открываю зачем-то, понюхал. И черт дернул - выпить. Отпил, отпил, еще отпил… и резкая темнота. **(Шаг в темноту.)**

**Ранний рассвет, пустынная городская площадь. У постамента Кирову клумба, в цветах спят двое – Иван, и пожилой мужчина в костюме. Рядом большой чемодан.**

ИВАН **(просыпается, с трудом приходит в себя).** Ооооооо…

БОРИС ЕЛЬЦИН **(просыпается, с трудом приходит в себя).** Ааааааааа…

ИВАН. Борис Николаевич?!!

ЕЛЬЦИН. И что???

**Пауза.**

ИВАН. Откуда вы здесь?!

ЕЛЬЦИН. Здесь – это где???

ИВАН. В Кирове!

ЕЛЬЦИН. «В Кирове»… «В Кирове»… **(Роется по своим карманам, роняет мелочь, ключи.)** Который час?..

ИВАН. Борис Николаевич, я вам письмо писал… по личному вопросу… Бизнес накрылся…

ЕЛЬЦИН. Разберемся, мы разберемся… **(оглядывается, падает на спину, Иван его поднимает, стоят, шатаются.)** Я устал, я…

ИВАН. Спокойно, спокойно…

ЕЛЬЦИН. Напиток остался?..

**Нашли, допивают.**

ИВАН. Борис Николаевич…

ЕЛЬЦИН. Товарищ!

ИВАН. Борис Николаевич!..

ЕЛЬЦИН. Товарищ, мы, конечно, все что можно со своей стороны делаем, но не все мы можем! То есть мы можем, но совесть нам не позволяет! **(Пауза.)** Пойдемте.

ИВАН. Куда?

ЕЛЬЦИН. Туда! **(Пауза.)** В Конгресс…

ИВАН. Мы в Кирове.

ЕЛЬЦИН. Странно… Я же летел в Америку… Где Володя? Володя!

ИВАН. Борис Николаевич…

ЕЛЬЦИН. Если цены станут неуправляемы, я сам лягу на рельсы! **(Пауза.)** Пошли.

ИВАН. Куда? А сундук, Борис Николаевич?

ЕЛЬЦИН. Это - не мой!

ИВАН. А чей?..

ЕЛЬЦИН. Открывай.

ИВАН. Вы уверены???

ЕЛЬЦИН. Открывай!

ИВАН **(открывает, смотрит внутрь, множество и множество слитков золота).** Золото… Золото…

ЕЛЬЦИН. Забирай!

**Иван пытается сдвинуть тяжелый чемодан с места, отрывается ручка чемодана.**

ПАМЯТНИК КИРОВУ. Я вас поздравляю.

ИВАН. Кто это??? *(Оглядывается.)*

ПАМЯТНИК КИРОВУ. Сто килограммов чистейшего золота!

ЕЛЬЦИН *(смотрит на памятник).* А???

ПАМЯТНИК. Не валяй дурака, мужики. Забирайте!

ЕЛЬЦИН. Вы – Киров, товарищ?

ПАМЯТНИК. Я – Киров. А вы?

ЕЛЬЦИН. Я – Президент! **(Пауза.)** Да вы не пугайтесь, «генсек» по-нашему. **(Пауза.)** Ну как вы живете, устали стоять? Голуби гадят?

ПАМЯТНИК. Гадят. Это - беда всех вождей.

ИВАН. Ну, я пошел. До свидания.

ЕЛЬЦИН. Стоять!

ПАМЯТНИК. Даже золото не возьмешь?

ИВАН. Дак… не мое.

ПАМЯТНИК. Твое. Потому что это - золото Партии. А все, что принадлежит Партии, является собственностью Народа.

ИВАН **(берет три слитка, заталкивает в карманы).** Ну, спасибо! Проценты отдам! Долги погашу! Машину верну… Радость такая! **(Пауза.)** А, может, отметим?! Грешно не взять на троих! А, мужики?!

ЕЛЬЦИН. Я полагаю, меня уже ищут…

ИВАН. Расслабьтесь, найдут!

ПАМЯТНИК. Я давненько не пил. Составьте компанию.

ЕЛЬЦИН. Ладно, слезайте...

**Памятник неловко спрыгивает с постамента, берет тяжелый чемодан с золотом, идет рядом с Иваном и Ельциным. Двигаются по пустынной улице.**

ПАМЯТНИК. Как хорошо, что мы знаем, чего мы хотим, и куда мы идем…

ЕЛЬЦИН. Главное – достичь результата. А результат нам нужен один.

ИВАН. Туда, там – киоск у реки. **(Пауза.)** Товарищ Киров, спросить хочу. У меня была секретарша, мы с ней возле вас тайно встречались, и она постоянно мне говорила – «посмотри, какой Киров сексуальный». **(Пауза.)** А я не пойму - почему.

ПАМЯТНИК. А мне кажется, я - некрасивый.

ЕЛЬЦИН. Ерунда! Вон, Черномордин большую жизнь прожил – и снизу был, и сверху, и сверху и снизу. А Петр I не закончил реформы, Екатерина II не закончила, Александр II не закончил, Столыпин не закончил! А я должен закончить реформы!!!

ИВАН. Прямо сейчас???

ЕЛЬЦИН. Да! Мне надо вернуться в Москву!!! Правительству нужен новый толчок! Где тут вокзал?

ИВАН. Вон, торчит козырек.

ПАМЯТНИК. А выпить?

ЕЛЬЦИН. Нет, это вы без меня!

ПАМЯТНИК. Ну, ладно, успехов!

ИВАН. Удачи!

**Жмут друг другу руки.**

ЕЛЬЦИН. Прощаясь, хочу сказать – я ухожу в соответствии с Конституцией.

**Иван делает шаг в сторону, и оказывается у столика домино.**

МИХАЛЫЧ. А дальше???

ОСИП. Что дальше?!

ИВАН. Все.

ЧЕРЕП. Как «все»?

МИХАЛЫЧ. Вы с Кировым выпили???

ИВАН. Выпили.

ЧЕРЕП. Дошли до реки?

ИВАН. Дошли. Он хотел искупаться. Прыгнул с обрыва, и сразу ко дну. Его водолазы краном достали. Назад принесли.

ОСИП. А чемодан?

ИВАН. Золото в Вятке осталось.

ЧЕРЕП. Место запомнил?

ИВАН. Запомнил, но вам не скажу.

**Пауза.**

ЧЕРЕП. Не верю!

ОСИП. Верю!

МИХАЛЫЧ. Не верю!

**Гром молнии.**

ЧЕРЕП *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!!

**Треск костей, все четверо исчезают в воздухе.**

НЕВИДИМЫЙ МИХАЛЫЧ. Что?..

НЕВИДИМЫЙ ИВАН. Где я?

НЕВИДИМЫЙ ОСИП. Не вижу.

НЕВИДИМЫЙ ЧЕРЕП. Нас нет.

НЕВИДИМЫЙ ИВАН. Нет, мы есть.

НЕВИДИМЫЙ МИХАЛЫЧ. Что за «вятский козел»! Непонятные правила!

НЕВИДИМЫЙ ЧЕРЕП. Ладно, дальше играем!

НЕВИДИМЫЙ ОСИП. Играем!

**Стучат костяшки, невидимые игроки начинают новую партию.**

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

**Двор сегодня совсем изменился. Теперь нет домино, нет столиков, и нет тех людей, которые каждый вечер собирались, чтобы выиграть или проиграть, стать «козлом» или «волком», «сделать рыбу» или «забить лысого».**

**Но если мы на мгновение остановимся посреди двора, особенно вечером в праздник, то услышим стук домино, и их азартные голоса:**

ГОЛОС МИХАЛЫЧА. Один – один! *(Бьет.)*

ГОЛОС ЧЕРЕПА. Половин! *(Удар).*

ГОЛОС ИВАНА. Баян с четветиной! *(Бьет.)*

ГОЛОС ОСИПА. С двух концов трех гонцов… *(Бьет три раза.)*

ГОЛОС ЧЕРЕПА *(торжественно восклицает).* Чэчэвэ!!! *(Бьет.)* Закрываю!

Занавес

**За кулисами:**

РАДИО (**два резких мужских голоса в тишине волн).** Двадцать пятый, прием, это я – «тетя Рая»… Как слышно? – Прием, это я, двадцать пятый, квадрат 36. Начинаем.

ГОЛОС ЧЕРЕПА **(тихо).** Торчу я на зоне. Годы кончаю. И вот у меня юбилей, день рождения. 100 лет – это не шутка. Думаю, какой же подарок тюрьма мне подарит. И слышу – летит голубой вертолет. А в нем натуральный волшебник. Собрали нас всех, и он объявляет, - братва, родине нужен ракетчик. Меняем тюрьму на погоны. Полгода дежурства – и ты генерал. Возраст любой. - Никто не пошел, только я согласился. Дали мне форму, погоны, и красную кнопку. Ничего делать не надо, только нажать, если будет оттуда звонок. А в пятницу я заступаю. **(Голос переходит в бункер.)** Сижу, гоняю чаи, журналы читаю…

**Звонок.**

И звонок. Я трубу подымаю, и голос мне говорит, - ну, как ты там? – Да ни чо, вот сижу, дожидаюсь. – Ну, молодец. Хорошо. Ты дождался. Давай, нажимай. – Нажимать??? – Нажимай-нажимай.

ГОЛОС МИХАЛЫЧА **(тихо).** И чо?

ГОЛОС ОСИПА **(еще тише).** Ты нажал???

ГОЛОС ЧЕРЕПА **(еще тише).** Нажал.

ГОЛОС ИВАНА **(почти не слышно).** Как «нажал»?

ЧЕРЕП. Да вот так.

**Щелчок. Гром. Вспышка.**

ГОЛОС ИВАНА. Не верю!!!

ГОЛОС МИХАЛЫЧА. Не верю!!!

ГОЛОС ОСИПА. Не верю!!!

**Тишина.**

**Август 2022**

22 Августа, 2022 года